

Séjour musical à Naples, avec deux soirées au Teatro di San Carlo et Jonas Kaufmann dans Tosca

En partenariat avec Radio Classique

Séjour 5 jours

Né en Italie à la fin du XVI^e siècle, l'opéra qui s'épanouit dans un premier temps dans le Nord, à Venise notamment, atteint son apogée à Naples au XVIII^e siècle. Dès 1737, la cité parthénopéenne se dote du prestigieux Teatro di San Carlo où le public s'émerveille des prouesses vocales des castrats. Au cours du séjour, vous découvrirez ce lieu mythique, dont Rossini puis Donizetti assurèrent la direction musicale au XIX^e siècle, en assistant à une représentation de l'**opéra Tosca** et un **réцитal de piano de Daniel Barenboim**.

Quelques points forts :

- deux soirées au Teatro di San Carlo en 1^{ere} catégorie ;
- la chapelle Sansevero et ses sculptures baroques d'un réalisme saisissant ;
- la côte amalfitaine : Ravello et Amalfi ;
- Pompéi et les trésors du musée archéologique de Naples ;
- l'hébergement en hôtel 4* central.

Journée 1

Vol Paris / Naples, le centre monumental de Naples

Vol régulier Paris / Naples. A l'arrivée, transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.

Une première promenade nous conduira devant le **Castel Nuovo** (*visite extérieure*), à l'entrée dominée par un arc de triomphe en marbre blanc de Carrare, sculpté par Francesco Laurana. La **galerie Umberto** nous replongera dans le Naples du début du siècle : nous y retrouverons un décor de style pompier et également l'un de ces essais d'architecture fonctionnelle de verre. Nous nous promènerons ensuite dans le quartier central de la **place du Plebiscito**. Nous passerons devant le **palais royal** (*visite extérieure*), œuvre de Domenico Fontana, dont la réalisation intégrale nécessita près d'un siècle. Son ample façade abrite les statues des différents rois de Naples, de Roger le Normand au Bourbon Charles III en passant par Charles I^{er} d'Anjou, un panorama symbolique des multiples conquêtes qui ont fait l'histoire et la richesse de la cité parthénopéenne.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Spaccanapoli, le "ventre de Naples" et soirée lyrique au Teatro di San Carlo

(visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, visite du cœur de Naples, **Spaccanapoli** dont palais, églises, couvents sont des trésors d'architecture. L'**église du Gesù Nuovo** qui, derrière sa remarquable façade aux pointes de diamant, nous révélera son décor théâtral, constitué de riches marbres polychromes et de puissantes fresques, telle *Héliodore chassé du temple* de Francesco Solimena.

Le **complexe de Santa Chiara** : doté d'une église qui abrite les tombeaux de Marie de Valois et de Charles d'Anjou, et d'un cloître délicieusement bucolique, avec ses superbes fresques en majoliques du XVII^e siècle. Enfin, nous verrons l'un des plus célèbres monuments baroques de la ville, la **chapelle Sansevero**, pour y admirer entre autre le saisissant *Christ voilé* de Giuseppe Sanmartino.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, nous gagnerons le **complexe de Pio Monte della Misericordia**, fondation d'aide aux miséreux et aux malades dont l'action caritative perdure encore de nos jours. Nous contemplerons *Les Sept Œuvres de miséricorde* du Caravage. Dans la **galerie de peintures** attenante, nous verrons notamment des œuvres de Ribera et de Caracciolo, considérés comme de précieux héritiers du Caravage qui eut une réelle et durable influence sur « les peintres du lieu, déjà enclins, par nature, à un expressionnisme brutal » (D. Fernandez).

Fin d'après-midi libre.

Puis, nous nous rendons au **Teatro di San Carlo** pour assister à **20 h** à une représentation : **Tosca** de G.Puccini.

Direction musicale : Juraj Valčuha

Interprètes :

Floria Tosca: Oksana Dyka

Mario Cavaradossi: **Jonas Kaufmann**

Il Barone Scarpia: Ildar Abdrazakov

Cesare Angelotti: Emanuele Cordaro

Il sagrestano: Sergio Vitale

Spoletta: Francesco Pittari

Sciarrone: Giacomo Mercaldo

Il carceriere: Gianvito Ribba

Places en **catégorie "Poltronissima"**.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

Les vestiges antiques de Pompéi

(Environ 55 km aller-retour - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Dans la matinée, nous rejoindrons **Pompéi** dont nous évoquerons l'étonnant destin lié à la terrible éruption du 24 août 79.

Ses thermes, théâtres, tavernes et villas, composent un cadre suggestif et émouvant, dont les décors de mosaïques, les fresques et les jardins nous permettront de goûter à l'art de vivre et au quotidien d'une authentique cité antique.

N.B. : le site de Pompéi est confronté à des problèmes de préservation et à une pénurie de gardiens qui déterminent de façon aléatoire l'ouverture et la fermeture de l'accès à certains vestiges. De ce fait, certaines villas pourront ne pas être visibles le jour de notre visite.

Déjeuner libre en cours de visite.

Retour à Naples. Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 4

La côte amalfitaine et soirée musicale au Teatro di San Carlo

(Environ 130 km - excursion en autocar privé et visite sous forme de promenade à pied)

En nous rendant à **Amalfi** ce matin, nous contemplerons les somptueux paysages de la côte amalfitaine, avec sa végétation luxuriante et ses falaises à pic sur la mer.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, parvenus à **Ravello**, nous visiterons les **jardins de la villa Rufolo**, élégante demeure à l'ornementation de style siculo-arabe, dont le parc délicieux qui charma et inspira Wagner, est agrémenté d'une terrasse ornée de bustes antiques, en surplomb du golfe de Naples.

Retour à Naples. Dîner libre.

Puis, nous nous rendons une nouvelle fois au **Teatro di San Carlo** pour assister à **20 h au récital de piano de Daniel Barenboim**.

Programme en attente.

Places en **catégorie "Poltronissima"**.

Nuit à l'hôtel.

Journée 5

Le musée archéologique et retour à Paris

La matinée sera consacrée à la visite du **musée archéologique**, dans lequel nous admirerons l'ensemble des collections de mosaïques, grands bronzes, peintures et objets retrouvés sur les sites vésuviens. Nous y verrons également l'ensemble des œuvres antiques de la collection Farnèse, en particulier le célèbre Taureau Farnèse.

Déjeuner libre.

Puis, transfert à l'aéroport de Naples. Vol régulier pour Paris.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme ainsi que les dates de départ sont en préparation. Une version finalisée paraîtra prochainement.

Ce programme comprend :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement avec les petits déjeuners en hôtel 4* ;
- la demi-pension, soit quatre repas, hors boissons ;
- un autocar privé pour les transferts et pour les principales excursions suivant le programme ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées et droit de réservation dans les sites mentionnés au programme ;
- deux représentations au Teatro di San Carlo (places en catégorie "Poltronissima") ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assurance assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

Important : il est à noter que les places d'opéra ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacle non revendues (jusqu'à **175 €**).

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Naples - **Grand Oriente 4★**
Bénéficiant d'une situation centrale, à proximité du centre historique et des boutiques de la Via Toledo, cet hôtel familial et totalement rénové, dispose de chambres au décor classique et dotées de tout le confort.
<http://www.grandhoteloriente.it/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;

- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Info Covid

Une stratégie de réouverture des frontières a été mise en place par le gouvernement français sur la base des indicateurs sanitaires de chaque pays. Il en ressort une classification des pays (vert-orange-rouge) et, pour chacune de ces couleurs, les conditions de sortie du territoire français selon le statut du voyageur (vacciné/non vacciné/guéri)

<https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus/deplacements>.

Outre cette classification, chaque pays détermine ses propres conditions d'entrée en fonction du lieu de provenance du

voyageur et de son lieu de résidence dans les semaines précédant le voyage.

Il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri ; pays de départ et pays de résidence). Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/italie/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>.

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays de destination et/ou rentrer sur le territoire français, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en fonction de la destination et reste à votre charge, il est à noter toutefois que certains tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>.

Un certificat COVID européen (pass sanitaire) est désormais obligatoire pour accéder aux lieux fermés sur l'ensemble du territoire italien : musées, restaurants, bars. Plus d'informations sur le pass sanitaire européen sur https://ec.europa.eu/info/live-work-travel-eu/coronavirus-response/safe-covid-19-vaccines-europeans/eu-digital-covid-certificate_fr.

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF

- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Naples

Art, Histoire

- M. RANIERI PANETTA, A. DE LUCA, *L'art de Pompéi*, Gründ
- A. BARBET, S.COMPOINT, *Les cités enfouies du Vésuve : Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux*, Fayard
- J.-F. COULAIS, P. GENTELLE, B. MARIN, *Naples, le Vésuve et Pompéi*, Belin
- R. ETIENNE, *Pompéi, la cité ensevelie*, collection Découvertes, Gallimard
- COLLECTIF, *L'Europe des Anjous : De Naples au Danube aventures des princes angevins du XIII au XVème*, Somogy, Aimery, Coeditions et musées