

Le Japon

Circuit 15 jours

Les informations relatives à ce voyage (visites, transport et prix) sont valides à la date du 18/01/2024 et ne sont pas contractuelles. Des modifications peuvent être apportées ultérieurement et vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ.



Entre temples et jardins, le Japon cultive à la fois l'art de la méditation et l'avant-gardisme d'une société en perpétuelle évolution. Miyajima, et son célèbre portique planté dans la mer, est le parfait reflet du Japon tel qu'on peut l'imaginer. Cependant la diversité architecturale de l'archipel est bien plus riche : de Kurashiki aux bâtisses blanchies à la chaux, à l'architecture bouddhique de Nara, influencée par les Tang ; de Nikko "la baroque" à Kyoto, la capitale médiévale ; le Japon a su tirer parti des influences étrangères, en provenance de Corée et de Chine, avant d'en décanter les enseignements. Dans cette civilisation où le jardin est élevé au rang d'art, vous parcourrez, de jardins de thé en jardins zen, l'histoire d'un pays unique déchiré entre "tentations de l'Occident" et longues périodes de repli. Vous assisterez également au festival Aoi Matsuri ou "festival des roses trémières" à Kyoto pour vous permettre de plonger encore plus au cœur des traditions japonaises.

Quelques points forts :

- la procession du **Aoi Matsuri** en costumes de l'époque Heian ;
- une découverte approfondie de la **région de Kyoto et de Nara** ;
- une escale à Miyajima ;
- les déplacements sont tous prévus en autocar privatif ou en train pour votre confort ;
- la demi-pension incluse.

Journée 1

Vol Paris / Tokyo

Départ sur vol régulier à destination de Tokyo.

Dîner et nuit à bord.

Journée 2

Arrivée à Tokyo

Arrivée à l'aéroport de Tokyo et transfert en centre-ville.

Déjeuner.

Il est difficile d'évoquer **Tokyo** tant cette ville, ou plutôt cette mégalopole, est contrastée. Un peu d'histoire... D'abord lieu de résidence d'un seigneur de la guerre à l'époque féodale, un daimyô, en 1457, cette petite place forte attendra 1590 pour que Ieyasu Tokugawa, fondateur du clan du même nom et premier shôgun, y installe son quartier général. Edo voit alors le jour, devient capitale de la dynastie et donne son nom à toute une période : celle d'Edo. Ce n'est qu'à l'ère Meiji, au XIXe siècle, qu'Edo est rebaptisée Tokyo "la capitale de l'Est" pour la distinguer de Kyoto. Il faut garder à l'esprit qu'en 1840, Tokyo était déjà la plus grande capitale du monde avant Londres. Aujourd'hui, des venelles de l'ancienne Edo aux gratte-ciel de la Tokyo moderne, c'est une agglomération de près de trente millions d'habitants que nous allons découvrir.

Nous débuterons notre découverte dans le **quartier d'Asakusa** où nous goûterons l'atmosphère de l'ancienne Edo et du Tokyo populaire. Théâtres, petits bars, maisons basses en bois... nous déambulerons à travers **Nakamise** et les rues adjacentes, jusqu'au **temple Senso-ji** qui abrite la **statue d'Asakusa Kannon** dédiée à la déesse Kannon, en passant par des portes et des échoppes.

Dîner libre. Nuit à Tokyo.

Journée 3

Tokyo

Ce matin, nous partirons à la découverte de **Ueno Goyen**. Investie dès la période Edo par les daimyôs, la colline d'Ueno est stratégique par sa situation dominante. Son parc recèle l'ensemble des musées nationaux du Japon dont le **musée national de Tokyo** qui regroupe la plus grande collection d'arts japonais et asiatique du pays : laques poudrées d'or, paravents et statues.

Nous nous dirigerons ensuite vers le cœur de la mégapole pour une promenade aux abords du **palais impérial**.

Déjeuner au restaurant.

Nous rejoindrons cet après-midi **Ginza**, l'équivalent au Japon de l'avenue des Champs Elysées, quartier le plus cher de Tokyo. Construit sur des marais assainis, il sera le premier à bénéficier d'un éclairage public, et à porter les stigmates de la modernité. Aujourd'hui, les enseignes lumineuses clignotantes y sont légion. Nous rejoindrons ensuite le quartier de Shinjuku et nous nous rendrons à la **mairie de Tokyo**, œuvre de l'architecte Tange Kenzo et inaugurée en 1991. Ce bâtiment de 243 mètres de hauteur avec ses deux plateformes d'observation situées au 45ème étage, nous offrira, par temps clair, une vue imprenable, à 360°, sur la ville.

Dîner libre et nuit à Tokyo.

Journée 4

Nikko

(Environ 300 km aller et retour)

Nous prendrons ce matin la route pour Nikko. "**Qui n'a pas vu Nikko, n'a pas le droit d'employer le mot magnifique**" proverbe japonais. La visite de Nikko, site inscrit au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, nous offrira de découvrir l'un des plus beaux ensembles de temples au monde. Les sanctuaires et temples, ainsi que le cadre naturel qui les entoure, constituent depuis des siècles un lieu sacré où se sont élevés des chefs-d'œuvre d'architecture et de décoration artistique. Ils sont étroitement liés à l'histoire des shoguns Tokugawa. Associé à la perception shintoïste des rapports avec la nature, où les montagnes et les forêts ont une charge sacrée, ce lieu est un sujet de vénération. Le **Tosho-gu** est l'hommage d'un petit-fils à son grand-père, le fondateur du shogunat des Tokugawa. Cette période correspond à notre XVIIe siècle, baroque, et déploie la même emphase décorative et architecturale.

Puis, nous nous rendrons au **temple Shinto Futarasan** en empruntant la fameuse route sinueuse nommée Irohazaka.

Déjeuner au restaurant.

Nous poursuivrons cet après-midi notre route vers la **cascade de Kegon** et le **lac Chuzenji**. En partant, nous passerons par l'avenue des Cèdres, longue de trente-huit kilomètres, œuvre d'un seigneur, un daimyô du shogunat qui transplanta plus de quarante mille arbres de son fief comme tribut offert à son shôgun. La route qui monte vers le lac est escarpée. Ce lac de cratère a souvent la couleur sublime de l'indigo, et la cascade de Kegon qui en découle chute de quatre-vingt-dix mètres vers la rivière Daiya qui coule à Nikko.

Retour à Tokyo. Dîner libre et nuit à Tokyo.

Journée 5

Tokyo

Ce matin, nous nous rendrons dans le **quartier d'Harajuku**. Quartier essentiellement fréquenté par les adolescents qui jouent aux rockers avant de s'assagir et de devenir de studieux salariés, c'est également le quartier de la mode avec ses nombreux magasins de grandes marques internationales.

A proximité, nous découvrirons le **jardin** et le **sanctuaire Meiji Jingu**, havre de paix dans le tumulte de la ville. Le sanctuaire fut achevé huit ans après la mort de l'empereur Meiji, en 1920, pour faire entrer le monarque au panthéon des divinités shintoïstes.

Déjeuner libre.

Cet après-midi, nous visiterons le **musée Ota** qui présente une collection d'estampes, dites "Ukiyo-e", qui sont littéralement les "images du monde flottant" : incomparable. Situé dans une maison de ville, ce petit musée abrite des estampes des plus grands maîtres comme celles de Kitagawa Utamaro qui marqua l'apogée de cet art au XVIIIe siècle.

Enfin, nous irons à la découverte du **musée Nézu** connu pour sa très belle collection d'art traditionnel et également pour son jardin.

Dîner et nuit à Tokyo.

Journée 6

Tokyo, Kamakura, Nara (en train Shinkansen)

Le matin, route vers Kamakura, situé à 65 kilomètres de Tokyo.

Capitale auto-proclamée du premier gouvernement militaire nippon, **Kamakura** est blottie au sein d'un amphithéâtre naturel de collines. Durant plus de cent cinquante ans, le bouddhisme zen rayonna sur le Japon transformant en profondeur le paysage religieux nippon. Souvent surnommée "petite Kyoto" en raison de sa richesse patrimoniale et de la formidable continuité stylistique du site, nous débuterons notre visite de la ville par le **Grand Bouddha** ou **Daibutsu**, chef-d'œuvre de la statuaire monumentale japonaise. De bronze fondu vers 1252, il atteint une hauteur de douze mètres environ et pèse près de cent vingt-quatre tonnes. C'est la représentation d'Amida le Miséricordieux. Le bâtiment qui abritait la statue aurait été détruit par un tsunami, à la fin du XVI^e siècle. Nous découvrirons ensuite le **Kencho-ji** et sa cloche classée trésor national, ainsi que le **temple Engaku-ji**, qui conserve une dent de Siddharta Gautama, le Bouddha historique.

Déjeuner en cours de visite.

Transfert à la gare et départ pour Kyoto à bord du train Shinkansen.

Changements de trains et continuation vers Nara.

Installation à l'hôtel. Dîner libre et nuit à Nara.

Journée 7

Nara

Notre première visite ce matin, sera pour l'**Hôryû-ji**, situé un peu au-delà de la ville de Nara. Le Hôryû-ji est le plus ancien temple conservé au Japon. Sa fondation remonte au VII^e siècle de notre ère. Deux des édifices du monastère, la pagode et le Kondô, seraient les plus anciens édifices en bois existants dans le monde. Ils auraient été construits vers 620.

Dans la pénombre du Kondô, nous pourrions également admirer les plus anciens exemples de la statuaire japonaise, en bronze, qui remontent à la même époque, objets de dévotion placés dans cette salle de prières depuis près de mille quatre cents ans. D'autres objets d'art précieux, datant des VII^e et VIII^e siècles, sont également conservés dans le musée du monastère. L'Hôryû-ji est attaché à la mémoire de l'un des plus célèbres personnages historiques, devenu semi-légitime, connu sous son nom posthume de Shôtoku-taishi. Régent du Japon à l'aube de son histoire, il protégea le bouddhisme, entama les premières liaisons directes avec la Chine, et s'efforça par ses édits de moraliser, d'organiser et de centraliser l'Etat. Il fut le fondateur de ce monastère. La partie orientale du Hôryû-ji fut édifiée au début du VIII^e siècle sur l'emplacement même du palais du prince Shôtoku. Le **temple Toshodai-ji** et sa célèbre salle dorée sont l'un des exemples les mieux préservés de la période Tenpyo (*le temple Toshodai-ji est actuellement en restauration, les salles intérieures peuvent néanmoins être visitées*).

Déjeuner au restaurant.

Dans l'après-midi, nous découvrirons les **temples Yakushi-ji** construits au VII^e siècle pour la santé de l'impératrice, et le **Kofuku-ji**, fondé en 669, réputé pour sa statuaire exceptionnelle.

Dîner libre et nuit à Nara.

Journée 8

Nara, Uji, Kyoto

(Environ 50 km)

En 645, une grande réforme donne au chef du clan le statut d'un empereur (la société japonaise est de type clanique à cette époque). Une capitale permanente, la première du genre, est fondée à **Nara** en 710. La nouvelle administration met le bouddhisme à l'honneur, adoptant ainsi un modèle très proche de celui des Chinois. Cette influence chinoise en apporte d'autres : perses, indiennes... C'est un art d'une rare richesse et d'une virtuosité remarquable qui voit le jour à Nara. Le grand bouddha du Todai-ji en est le témoin le plus flagrant puisqu'il est, encore à ce jour, la plus grande statue en bronze au monde. Nous commencerons notre visite, dans l'ancienne ville de Nara, au **musée national de Nara**, puis au **temple Todai-ji** et sa grande porte Sud ; aux célèbres Nio géants et dans le **sanctuaire shintô Kasuga**, décoré d'innombrables lanternes de pierre.

Déjeuner libre.

En début d'après-midi, nous rejoindrons **Uji**, où nous découvrirons le **temple Byodo In**, architecture Heian, dont la pièce la plus intéressante, le pavillon du Hoodo, reproduit l'image d'un phœnix sur le point de se poser. Il y a toujours dans l'art japonais cette notion d'instantanéité, de moment, d'éphémère qui leur est si chère. Cela va de pair avec la contemplation des fleurs de cerisiers dont la floraison dure si peu de temps... Au milieu d'une végétation magnifique, ce lieu est d'une sophistication esthétique rare.

Nous aurons l'occasion d'assister à une courte cérémonie du thé.

Continuation vers Kyoto et installation à l'hôtel.

Dîner et nuit à Kyoto.

Journée 9

Première journée consacrée à Kyoto : défilé du Aoi Matsuri

Kyoto, jumelée avec Paris, est également ce que l'on pourrait appeler une "ville-musée". Sauvée des bombardements intensifs américains par Langdon Warner et Asakawa Kanichi, professeurs à Harvard et à Yale, Kyoto abrite les plus anciens monuments du Japon. Capitale impériale du VIIIe au XIXe siècle, l'ancienne Heian-kyô, capitale de la Paix, donne son nom à la florissante période artistique Heian. L'empereur de Nara, première capitale fixe du Japon, transporte son siège à Kyoto en 794. Cette période est marquée par l'ascension fulgurante de la famille des Fujiwara qui manipula le pouvoir en mariant leurs filles aux jeunes empereurs (entre autres stratagèmes) afin de conserver la tutelle impériale. Cela dura un millénaire. Les XIVe et XVe siècles voient se développer, jusqu'à leur apogée, les arts liés au bouddhisme zen : l'art des jardins et les splendides Pavillons d'or et d'argent en sont les témoins les plus marquants.

Ce matin, nous découvrirons le **Nijô-jô** ou "château de la deuxième avenue" qui fut la résidence officielle des shoguns ou dictateurs militaires de la famille Tokugawa qui gouvernèrent le Japon de 1603 à 1868. C'est l'unique exemple qui subsiste d'une résidence des grands hommes politiques du Japon de cette époque. Les lignes maîtresses du palais, sobres et épurées, contrastent avec l'ostentation et la richesse de la décoration intérieure. Cette décoration illustre à merveille l'École des Kano : parements métalliques ciselés, panneaux de bois ajourés et cloisons mobiles peintes avec virtuosité, tant dans la touche que dans le choix de la palette. C'est dans l'une des salles de ce palais, qu'en 1867, le quinzième et dernier shogun Tokugawa abdiqua et remit symboliquement à l'empereur ses pouvoirs politiques. Un tournant dans l'histoire nipponne car, de pays isolé et quasiment autarcique durant trois cents ans, le Japon, vingt ans plus tard, devenait l'une des premières puissances mondiales.

Nous assisterons au défilé du Aoi Matsuri : l'une des plus anciennes fêtes japonaises datant du XVIe siècle. Il s'agit d'une procession en costumes de l'époque Heian. Elle a lieu entre le palais impérial et les sanctuaires Shimogamo et Kamigamo. Elle reproduit celle qui accompagnait jadis les empereurs se rendant à ces sanctuaires.

Déjeuner libre.

Le **Gingaku-ji** ou "temple du Pavillon d'argent", que nous visiterons cet après-midi, fut construit par le huitième shogun Ashikaga Yoshimasa, à la fin du XVe siècle. Esthète, à l'instar de son grand-père Yoshimisu, patron des arts, il voulut, lui aussi, édifier un pavillon aussi resplendissant que celui de son aïeul. Quant au Pavillon, il souhaitait qu'il soit couvert de feuilles d'argent. Hélas, Yoshimasa mourut avant que les feuilles d'argent ne soient posées et, si le Pavillon ne fut jamais argenté, il en conserva néanmoins le nom. Cet esthète averti avait peu de goût pour la politique et laissa son pays sombrer dans la plus sanglante anarchie.

Enfin, nous visiterons le **temple Daitoku-ji** regroupant plus d'une vingtaine de temples qui ne sont pas tous ouverts à la visite. L'incontournable **Daisen In** ne manquera cependant pas de nous surprendre par sa collection de peintures Kano.

Dîner et nuit à Kyoto.

Journée 10

Deuxième journée consacrée à Kyoto

Nous débuterons notre visite de Kyoto au **temple Koryu-ji** renommé pour la qualité exceptionnelle de ses sculptures. Puis, nous découvrirons le **temple Kiyomizu-dera**, soutenu par un échafaudage complexe et recouvert d'une élégante toiture. L'édifice témoigne du profond attachement des moines aux sites montagneux. *(Le temple Kiyomizu-dera est en phase de restauration, une partie de l'édifice sera recouverte d'échafaudages).*

Déjeuner au restaurant.

Le **Ryôan-ji** est un temple appartenant à la secte bouddhique zen. Situé dans les faubourgs nord-ouest de la ville de Kyoto, encadré par des montagnes boisées, le temple fut fondé au XVe siècle. Il est surtout connu pour son jardin "sec", considéré comme le plus caractéristique et le plus équilibré du genre, qui a laissé et laisse encore des générations de visiteurs recueillis dans une contemplation silencieuse à la recherche d'un message abstrait que dissimulerait l'agencement immuable des graviers et des roches du jardin. Le **Kinkaku-ji** ou "Pavillon d'or" est situé non loin du Ryôan-ji. Ce fut, à la fin du XIVe siècle, la résidence du troisième shogun de la famille Ashikaga, laquelle gouverna le Japon du XIVe au XVIe siècle. Esthète raffiné, le shogun Ashikaga Yoshimitsu fit construire au bord d'un étang un somptueux pavillon de réception. Edifié sur trois étages, chacun d'un style différent, il fit recouvrir les deux étages supérieurs de feuilles d'or. Le Pavillon doré se mirait ainsi dans les eaux de l'étang parsemé de roches et d'îlots boisés de pin. A sa mort, en 1408, le shogun légua sa résidence à la secte zen Rinzaï. Le merveilleux Pavillon d'or, unique vestige intact au XXe siècle de ce que fut la résidence du shogun Yoshimitsu, donna au temple son surnom familial. L'écrivain japonais contemporain Mishima Yukio le rendit célèbre dans son roman homonyme.

Dîner libre et nuit à Kyoto.

Journée 11

Kyoto, Himeji, Kurashiki

(Environ 360 km)

Le matin, départ vers Himeji.

Himeji, situé au-delà de l'immense agglomération formée par Osaka, Kobé et les villes annexes, se trouve sur la côte de la Mer intérieure du Japon. Son monument le plus remarquable est son **château-fort**, l'un des rares châteaux fortifiés qui aient survécu et qui est incontestablement le plus beau et le plus complet d'entre eux. Construit au tout début du XVIIe siècle, on le surnomme le "château du héron blanc", car donjon et bastions aux multiples toits recourbés, s'élançant avec élégance du sommet d'une colline, dominant la ville de leur blancheur immaculée.

Déjeuner au restaurant.

Nous nous rendrons cet après-midi à **Kurashiki** où nous ferons une promenade dans la **Vieille Ville** pittoresque, qui abrite des entrepôts datant du XVIIe siècle qui servaient à stocker le riz. Ils sont dans un très bon état de conservation avec des murs en bois blanchis à la chaux et peints en noir ou recouverts de tuiles.

Dîner libre et nuit à Kurashiki.

Journée 12

Kurashiki, Mer intérieure, Hiroshima

(Environ 250 km)

Le matin, en route vers Hiroshima, nous nous arrêterons à **Ikuchi-shima** afin de découvrir le **temple Koshan-ji**, avant de nous rendre à **Omi-shima** pour voir le **sanctuaire d'Oyamazumi**.

Déjeuner en cours de visite.

C'est à bord d'un bateau hydroglisseur que nous rejoindrons **Matsuyama** sur l'île de Shikoku. Au cours de notre traversée, nous passerons sous des ponts géants et des routes, traversés de la Mer intérieure, la **mer Setonakaï**.

Arrivée à Hiroshima en fin de journée.

Dîner libre et nuit à Hiroshima.

Journée 13

Hiroshima, Miyajima (en ferry)

Départ pour l'embarcadère de l'île de Miyajima.

Après une courte traversée en ferry, nous visiterons l'île, et notamment le **sanctuaire d'Itsuku-shima**, le plus vénéré du Japon et connu grâce à son célèbre "Torii", portique, planté dans la mer. Composition jouant, entre mer et montagne, sur les contrastes de couleurs et de masses, le sanctuaire illustre parfaitement le concept japonais de la beauté d'un panorama unissant paysage naturel et création humaine, et a été, à ce titre, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Attention : le torii vermillon, symbole de l'île de Miyajima, sera en rénovation et recouvert d'un échafaudage.

Déjeuner libre.

L'après-midi, à **Hiroshima**, nous nous rendons au **parc de la Paix**, situé à proximité du centre de l'explosion. Au cours de la visite du parc et du **musée de la Paix**, nous évoquerons cette période tragique du Japon au XXe siècle.

Dîner et nuit à Hiroshima.

Journée 14

Hiroshima, Osaka (en train Shinkansen)

Transfert à la gare. Embarquement à bord du train Shinkansen à destination d'Osaka.

Osaka constituait déjà une agglomération importante il y a mille cinq cents ans, mais ce fut le grand seigneur de guerre Hideyoshi qui en façonna l'aspect actuel. Il fit construire son **château**, que nous visiterons, le plus grand du Japon, sur l'emplacement des palais impériaux d'autrefois, puis incita les marchands des régions environnantes à venir s'établir dans la ville.

Déjeuner libre en cours de visite.

Dîner et nuit à Osaka.

Journée 15

Vol de retour Osaka / Paris

Transfert à l'aéroport d'Osaka. Envol vers Paris sur compagnie régulière.

Dates de départ

Ce programme ainsi que les dates de départ sont en préparation. Une version finalisée paraîtra prochainement.

Ces prix sont indépendants des fluctuations Euro / Yen.

Ce programme comprend :

- les vols internationaux ;
- les taxes d'aéroport ;
- la demi-pension comme indiquée dans le programme (huit déjeuners et cinq dîners), hors boissons ;
- l'hébergement dans les hôtels mentionnés ;
- les trajets en autocar, en train, en ferry et en hydroglisseur ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes et de guides locaux régionaux anglophones ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- l'assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" (cinq déjeuners et huit dîners) ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque pour les voyages supérieurs à 10 000 euros par personne * : 5,5 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit).

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie multirisque extension épidémies * : 4,74 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

L'extension épidémies inclut une téléconsultation avant départ, l'annulation pour maladie type COVID déclarée dans le mois

qui précède le départ ainsi que l'annulation pour refus d'embarquement suite à prise de température.

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.

- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;

- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;

- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.

- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;

- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;

- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

Japon

Formalités pour les ressortissants français :

- un passeport en cours de validité est nécessaire (et valide jusqu'à la date du retour) pour entrer au Japon.

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade du Japon - 7, avenue Hoche 75008 Paris - Tel : 01.48.88.62.00 - Site web : <http://www.fr.emb-japan.go.jp>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Décalage horaire : en hiver, 8 heures en plus par rapport à la France. Quand il est midi à Paris, il est 20 h à Tokyo. En été, 7 heures en plus.

Climat : en hiver, le temps est sec et ensoleillé, et la température descend rarement en-dessous de zéro. En été, c'est le début de la saison des pluies, qui dure environ trois semaines, suivie d'une période très chaude et humide. La température varie entre 20°C (Sapporo) et 30°C (Nara), selon la ville en été, et de 3 à 18°C en hiver. Les saisons idéales sont le printemps et l'automne.

Change : la monnaie est le Yen japonais. Vous pourrez changer vos euros sur place après la douane à l'aéroport, ou au départ de France. Les retraits avec les cartes de crédit ne sont possibles que dans les bureaux de poste (ouverts du lundi au vendredi). A titre indicatif : 1€ = 158 YEN (août 2023).

Bon à savoir : un voyage au Japon nécessite une bonne condition physique car certains sites comportent beaucoup de marches.

Train Shinkansen : les espaces de rangement disponibles dans les trains Shinkansen sont insuffisants. Pour cette raison, vos bagages seront pris en charge par une société de transport et livrés le lendemain à votre hôtel (prise en charge d'un grand bagage par personne). Il faut prévoir un petit sac avec le nécessaire pour la nuit.

Hôtels : dans certains établissements les chambres doubles peuvent être petites (entre 17 et 25 mètres carrés). Les chambres individuelles possèdent souvent un lit pour une personne et peuvent être encore plus petites (entre 13 et 19 mètres carrés).

Us et coutumes : les Japonais sont extrêmement courtois, très ancrés dans leurs traditions. A table, évitez de planter vos baguettes dans le bol de riz à la fin d'un repas, c'est signe de mort. De même qu'il est préférable de sortir de table pour se moucher.

En outre, sachez que les Japonais sont sensibles aux gestes amicaux. On se salue en permanence, pour cela, on s'incline, les mains contre les cuisses, et souvent plusieurs fois. **Veillez noter qu'il est obligatoire de se déchausser sur certains sites.**

Pourboires : le pourboire ne faisait pas partie des usages, mais depuis peu les guides et chauffeurs apprécient cette forme de remerciement. Lorsque vous êtes satisfait, prévoyez environ 3 à 5 € par jour et par personne.

Photographie : il est interdit de photographier certaines œuvres, notamment les sculptures bouddhiques, du fait de leur caractère religieux.

Electricité : le courant électrique a une tension de 100 volts au Japon. Munissez-vous d'un adaptateur universel pour brancher vos petits appareils.

Téléphone : pour appeler depuis la France vers le Japon, composez le 00 81 puis le n° d'appel. Pour appeler la France depuis le Japon, composer 00 33 puis les 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Il est possible de téléphoner directement à partir des téléphones publics sur lesquels est inscrit "International and Domestic Telephone " avec des pièces de 100 yens et des télécartes, mais peu de téléphones publics acceptent la télécarte prépayée pour des communications internationales. On peut téléphoner à l'étranger en utilisant une compagnie téléphonique. Nous vous conseillons de confirmer les tarifs et les systèmes qui sont différents et qui varient auprès de chaque compagnie de téléphone.

Info Covid

Devant la nouvelle phase de la pandémie, le gouvernement français a levé le dispositif de contrôle sanitaire aux frontières. Les voyageurs n'ont plus aucune formalité à accomplir, plus aucune justification du motif d'un voyage, ni aucune attestation de sortie du territoire n'est requise pour se rendre dans un autre pays.

En revanche, les Etats étrangers sont susceptibles de conserver des mesures et formalités spécifiques pour l'accès à leur territoire ainsi qu'à certains lieux au sein de leur territoire (hôtels, restaurants, musées,...), il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri). Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ :

https://www.fr.emb-japan.go.jp/itpr_fr/mesures-sanitaires-avant-apres-arrivee-au-japon.html

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/japon/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/> .

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays où vous voyagez, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en fonction de la destination et reste à votre charge. Il est à noter toutefois que les tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel sous certaines conditions, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

Guides locaux

Les guides locaux sont régionaux, généralement anglophones et assurent la plupart du temps une fonction technique.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Etrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Japon

Histoire - Culture

- Histoire du Japon, Vie Michel, Que sais-je ? PUF
- Nouvelle histoire du Japon, Souyri Pierre François, Perrin
- Histoire du Japon. Entre Chine et Pacifique, Eliseeff Danielle, Éditions du Rocher
- Japon, peuple et civilisation, Sabouret Jean-François, La Découverte
- La dynamique du Japon de Meiji à 2015, Sabouret J.F, Biblis
- Atlas du Japon : après Fukushima, une société fragilisée, Pelletier Philippe et Fournier Catherine, Autrement, coll. Atlas/Monde
- Japon éternel, Hervé Beaumont ((photos de Suzanne Held), Silvana Editoriale (Milan), 2011

Art - Architecture - Littérature

- Le Japon, Menegazzo Rossela, Coll. Guide des Arts, Hazan
- L'Art japonais, Shimizu Christine, Flammarion
- La Peinture Japonaise, Akiyama T., Skira
- L'Estampe japonaise, Delay Nelly, Hazan
- Architecture éternelle du Japon - De l'histoire aux mythes, Cluzel Jean Sébastien, Editions Faton
- Maisons traditionnelles du Japon, Sylvester-Katoh Amy et Kimaru Shin, Flammarion,
- Le Dit de Genji, Murasaki Shibiku (trad. René Sieffert) Paris, P.O.F.
- Histoire de la littérature japonaise, Guillaud Jean, Collection Littérature des cinq continents, Editions Ellipses

Religion

- Dictionnaire de la sagesse orientale (ouvrage collectif), R. Laffont, Bouquins
- Le bouddhisme, Faure B., Liana Levi
- Les religions du Japon, Sieffert R., PUF
- Le bouddhisme zen, Watts Alan Wilson, Payot
- Dieux et bouddhas du Japon, Franck Bernard, Odile Jacob
- Shintô, Marillier Bernard, Collection B.a.-ba, Editions Pardès

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.