

Bourgogne romane, à l'occasion du festival de Beaune

En partenariat avec Radio Classique, voyage musical en Bourgogne avec concerts au festival de Beaune et visites culturelles

Séjour 4 jours



Se fondant sur l'héritage des architectures carolingienne et ottonienne, la Bourgogne s'affirme autour de l'an mil comme un creuset d'expériences romanes. Son paysage, monumental aux XIe et XIIe siècles, s'avère fort diversifié, depuis les premières recherches de la rotonde Saint-Bénigne de Dijon jusqu'à la virtuosité des solutions bien établies comme à **Vézelay**. L'influence de l'**abbaye de Cluny** fut fondamentale en Bourgogne, mais les fastes clunisiens suscitèrent en réaction l'apparition du mouvement cistercien. L'**abbaye de Fontenay** traduit admirablement l'idéal de simplicité de ce nouvel ordre. A la fin du Moyen Age, la brillante cour des Grands ducs d'Occident attira de nombreux artistes en Bourgogne, devenue un état indépendant et souverain, dont la flamboyante épopée vous sera contée.

Avec **Thierry SOULARD**, docteur en histoire de l'art médiéval, diplômé de l'Ecole du Louvre et conférencier national.

Au programme musical :

Deux opéras : "La Flûte enchantée" de Mozart et "le retour d'Ulysse dans sa patrie" de Monteverdi, et un récital "Grands airs d'opéras de Haendel et de Mozart" avec la soprano Mari Eriksmoen

Quelques points forts :

- le musée des beaux-arts de Dijon ;
- la visite des Hospices de Beaune ;
- **deux sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, Vézelay et Fontenay ;**
- un hébergement dans un hôtel 4* situé au centre de Beaune.

Journée 1

Paris / Dijon en TGV, musée des beaux-arts, opéra "Die Zauberflöte (La Flûte Enchantée)" en soirée

Départ en train à destination de Dijon. Déjeuner libre.

Dijon, ville d'art et de caractère, garde le souvenir des Valois, ducs de Bourgogne et "Grands ducs d'Occident", les princes les plus fastueux de la chrétienté. Leur goût pour les arts et leur magnificence permirent de doter la ville de merveilles artistiques. Nous nous rendrons au **musée des beaux-arts de Dijon**, installé dans l'ancien palais des ducs de Bourgogne. Il présente une remarquable collection sur le Moyen Age qui en fait l'un des principaux musées de France ; et préserve notamment les superbes tombeaux de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, dont les gisants sont accompagnés dans la mort par leur cortège de pleurants.

Route vers Beaune (environ 45 km) et installation à l'hôtel.

Dîner au restaurant.

Puis nous nous rendrons dans la **Cour des Hospices**.

Nous assisterons, à **21 h**, à un opéra : "**Die Zauberflöte (la Flûte Enchantée)**", de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). *Singspiel en allemand, en deux actes - Livret d'Emanuel Schikaneder.*

Avec :

Direction : Jérémie Rhorer ;

Choeur de Namur ;

Orchestre Le Cercle de l'Harmonie ;

Tamino : Matthew Newlin ;
Pamina : Mari Eriksmoen ;
La Reine de la Nuit : Sarah Traubel ;
Papageno : Riccardo Novaro ;
Papagena : Elena Galitskaya ;
Sarastro : Luigi de Donato ;
Monostatos : Maxime Melnik.

Places en **première catégorie**.

(En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la basilique Notre-Dame).

Retour à pied à l'hôtel et nuit.

Journée 2

Tournus, Cluny : église Saint-Philibert, abbaye de Cluny, opéra "Il Ritorno d'Ulisse in Patria" en soirée

(Environ 230 km)

Ce matin nous rejoindrons d'abord **Tournus**. Fuyant dès le début du IXe siècle devant les Normands, les moines de Noirmoutier, après un passage par Grandlieu, viennent s'installer sur l'emplacement d'un sanctuaire dédié à saint Valérien. Ils y transportent les reliques de saint Philibert, fondateur de Jumièges. Telle est l'origine de l'**église Saint-Philibert de Tournus**, qui traduit les expériences romanes les plus novatrices au début du XIe siècle. L'abbaye a fêté en 2019 le millénaire de sa construction.

Route vers Cluny. Déjeuner au restaurant.

Fondée en 910 par le duc Guillaume d'Aquitaine et directement rattachée à Rome, l'**abbaye de Cluny** connu, sous la direction de brillants abbés, un rayonnement exceptionnel. Au moment de son apogée, au XIIe siècle, l'ordre clunisien comptait environ un millier de prieurés disséminés dans toute l'Europe occidentale. Vers 1088 commencèrent les travaux de la troisième église abbatiale de Cluny (Cluny III), édifice gigantesque, long de cent quatre-vingt-sept mètres, comportant un chevet à cinq chapelles rayonnantes et deux transepts. De ce plus grand édifice de la chrétienté d'alors, qui inspira plusieurs prestigieux monuments, il ne demeure hélas que quelques vestiges ayant échappé à la tourmente révolutionnaire.

Retour à Beaune. Dîner libre.

Puis nous nous rendrons dans la **Basilique Notre-Dame**.

Nous assisterons, à **21 h**, à un opéra : "**Il Ritorno d'Ulisse in Patria (Le retour d'Ulysse dans sa patrie)**", de Claudio Monteverdi (1567-1643).

Dramma per musica en un prologue et trois actes - Livret de G. Badoardo, d'après les derniers chants de l'Odyssée d'Homère.

Avec

L'orchestre Les Epopées

Direction musicale : **Stéphane Fuget** ;

Ulisse : Valerio Contaldo ;

Penelope : Anthea Pichanick ;

Telemaco, Giove : Matthias Vidal ;

Minerva, Fortuna : Ayako Yukawa ;

Iro : Jörg Scheinder ;

Giunone, Amore : Marie Perbost ;

Antinoo, Nettuno, Tempo : Luigi de Donato ;

Melanto, Ericlea : Ambroisine Bré ;

Eumete : Cyril Auvity ;

Eurimaco : Pierre-Antoine Chaumien ;

Anfinomo : Fabien Hyon ;

L'Umana Fragilità, Pisandro : Filippo Mineccia.

Places en **première catégorie**.

Retour à pied à l'hôtel et nuit.

Journée 3

Hospices de Beaune, Autun : cathédrale Saint-Lazare et musée Rolin, récital "Mari Eriksmoen" en soirée

(Environ 90 km)

Nous visiterons ce matin les célèbres **Hospices de Beaune**. Monument emblématique de l'architecture hospitalière, l'Hôtel-Dieu, avec son toit de tuiles polychromes vernissées, est devenu l'image même de la région. Fondés en 1443, les Hospices sont l'œuvre de Nicolas Rolin, chancelier du duc de Bourgogne, Philippe le Bon. Nous découvrirons la salle des "Pôvres" et la fresque en polyptyque *Le Jugement dernier* de Van Der Weyden.

Route vers Autun. Déjeuner libre.

Cet après-midi, nous découvrirons **Autun**, ancienne ville romaine fondée par l'empereur Auguste, qui connut un essor important au Moyen Âge grâce à l'arrivée des reliques de Lazare. Nous débuterons notre visite de la ville à la **cathédrale Saint-Lazare**, dont le tympan du portail central, représentant le Jugement dernier, est signé du sculpteur du XIIe siècle, Gislebertus. Le style des figures est nerveux et les formes étirées. Le décor des chapiteaux de la nef est lui aussi particulièrement remarquable.

A proximité, le **musée Rolin** présente de riches collections gallo-romaines ainsi que des chefs-d'œuvre de la statuaire romane, dont la célèbre "Ève". Il présente également un retable exceptionnel : *La Nativité au cardinal Rolin* par le maître de Moulins.

Retour à Beaune. Dîner au restaurant.

Puis nous nous rendrons dans la **Salle des Pôvres** des Hospices.

Nous assisterons, à **21 h**, à un récital : "**Grands airs d'opéras**", de **Haendel et de Mozart**.

Avec

Soprano : Mari Eriksmoen ;

Piano : Antoine Palloc.

Au programme : grands airs d'opéras tels *Da tempeste* de Giulio Cesare, *E gelosia* de Serse, *Padre, germani, addio* d'Idomeneo, *Per pietà* de Così fan tutte...

Places en **première catégorie**.

Retour à pied à l'hôtel et nuit.

Journée 4

Vézelay, Fontenay, train Montbard / Paris

(Environ 225 km)

Nous nous rendons ce matin à **Vézelay**, abbaye fondée au IXe siècle et qui devint ensuite un sanctuaire prestigieux grâce au culte de Marie-Madeleine, dont les moines de Vézelay prétendaient détenir le corps, ainsi qu'un point de ralliement sur l'une des routes menant à Saint-Jacques-de-Compostelle. Une église pouvant accueillir les nombreux pèlerins fut bâtie et un soin remarquable apporté à son décor sculpté (tympan et chapiteaux), l'un des plus vastes cycles de sculpture monumentale. Le message théologique du tympan central développe les thèmes de la Pentecôte et de l'universalité du message chrétien.

Depuis 1979, la basilique est inscrite au **patrimoine mondial de l'UNESCO**.

Déjeuner libre.

Nous rejoindrons ensuite l'**abbaye de Fontenay**, fondée au XIIe siècle à l'initiative de saint Bernard. Nous y découvrirons de nouveau l'esthétique cistercienne caractérisée par la clarté des plans et la rigueur des formes, en réaction aux fastes clunisiens. **Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO**, Fontenay est l'ensemble cistercien le mieux conservé, le plus cohérent et le plus complet de France. Il nous offre une approche très sensible de la vie religieuse au Moyen Âge.

Transfert à la gare de Montbard pour prendre le train pour Paris, en début de soirée.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Nota Bene : possibilité de ne pas prendre le trajet aller et retour en train avec le groupe, une déduction de 80 euros sera appliquée.

Ce programme comprend :

- le transport aller et retour Paris / Dijon et Montbard / Paris, en train seconde classe ;
- les trajets en autocar selon le programme ;
- l'hébergement en hôtel 4* avec petits déjeuners ;
- la demi-pension, hors boissons ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- trois représentations en première catégorie ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- l'assistance-rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés libres ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- les pourboires usuels aux guides et chauffeurs ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

Important : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à **270 €**).

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Beaune - **Henri II 4★**

Situé au centre-ville de Beaune, l'hôtel dispose de 50 chambres dotées d'un confort moderne, chacune avec un décor personnalisé et un style original. Toutes les chambres sont équipées d'un accès wifi, d'un mini-bar, d'un sèche-cheveux et d'un coffre-fort.

<http://www.henry2.fr>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Informations pratiques

France

Formalités pour les ressortissants français : il est nécessaire de vous munir d'une carte d'identité en cours de validité.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

France

Histoire

- *Histoire de France* - J. Carpentier, F. Lebrun - Point
- Toute la collection Histoire de France par Belin sous la direction de Joël Cornette en 13 volumes (auteurs différents à chaque volume)
- *Histoire des Gaules : VI^e siècle av. J.-C. - VI^e siècle ap. J.-C.* - C. Delaplace, J. France - Armand Colin
- *Regard sur la Gaule* - C. Goudineau - Errance
- *La France Gallo Romaine* - M. Monteil - Editions La Découverte
- *Les origines franques, Ve - IX^e siècle, "Nouvelle histoire de la France médiévale", t.1* - S. Lebecq - Le Seuil
- *La Guerre de Cent ans* - P. Contamine - P.U.F.
- *Temps de crises, temps d'espairs (XIV^e - XV^e siècle), Nouvelle histoire de la France médiévale, vol.5* - A. Demurger - Seuil
- *Saint Louis* - J. Le Goff - Gallimard
- *La Papauté à Avignon* - Y. Renouard - P.U.F.
- *Histoire de la France. Absolutisme et lumières, 1652 - 1783* - J. Cornette - Hachette
- *Révolution et empire 1783 - 1815* - J.P. Jessenne - Hachette
- *La Révolution française et l'Empire* - H. Leuwers - P.U.F.
- *La Révolution française, 1789 - 1799 : une histoire sociopolitique* - J.C. Martin - Belin sup. Histoire.
- *La France des Lumières* - D. Roche - Fayard
- *Petite histoire d la France de la Belle époque à nos jours* - A. Prost - Armand Colin
- *La France de 1914 à nos jours* - J. F. Sirinelli - P.U.F.
- *Histoire culturelle de la France* (direction avec Jean-Pierre Rioux) - J. F. Sirinelli - 4 volumes - Éditions du Seuil

Arts

- *L'art roman en France* - E. Vergnolle - Flammarion
- *L'art monumental de la France : le XI^e siècle* - E. Vergnolle - Pindar Press
- *L'Art gothique* - A. Erlande-Brandenburg - Citadelles & Mazenod
- *France 1500 : Entre Moyen-âge et Renaissance* - E. Taburet-Delahaye - RMN
- *Art et architecture en France 1500-1700* - A. Blunt - Macula
- *L'art en France de la Renaissance aux Lumières* - M. C. Heck - Citadelles & Mazenod
- *L'art du XVIII^e siècle, peinture et sculpture en France, 1700-1789* - M. Levy - Flammarion
- *L'art de France : De la Renaissance au siècle des Lumières 1450-1770* - J. M. Perouse de Montclos - Menges

- *Les Châteaux du Val de Loire* - J. M. Pérouse de Montclos et R. Polidori - Éditions Place des Victoires
- *Histoire de l'Impressionnisme* - J. Rewald - Albin Michel
- *Impressionnisme, les origines 1859-1869* - RMN
- *L'impressionnisme et le paysage français* - RMN
- *L'Art contemporain en France* - C. Millet - Flammarion