

## Festival Rossini de Pesaro

En partenariat avec Radio Classique, avec trois opéras, un concert et les visites culturelles de Pesaro, et d'Urbino

Séjour 4 jours



Cette année encore, le **festival lyrique de Pesaro** célèbre le talent du grand compositeur italien **Gioachino Rossini** qui naquit en 1792 dans cette charmante cité balnéaire bordée par l'Adriatique. Et, comme tous les ans, en août, le charme opérera, offrant à un public attentif et connaisseur le meilleur de la production de celui qui contribua à magnifier la musique italienne du XIXe siècle. L'occasion en outre de découvrir le patrimoine de la région des Marches, dont la nature riche et variée expose le spectacle de villes, de bourgs, de palais et d'édifices religieux qui présentent des aspects

artistiques de grande qualité ; tel le palais ducal d'Urbino, patrie de Raphaël, témoignage étonnant de la grandeur de la Renaissance.

**Deux opéras et le concert "Il Viaggio a Reims" émailleront votre séjour musical.**

### Quelques points forts :

- un hébergement en hôtel 4\* central à Pesaro ;
- le musée national Rossini ;
- Urbino, joyau des Marches.

### Journée 1

#### **Vol Paris / Bologne, la Villa Imperiale et l'opéra *Elisabetta Regina d'Inghilterra* en soirée**

*Vol régulier Paris / Bologne. A l'arrivée, transfert à Pesaro (environ 150 km).*

Nous rejoindrons d'abord les environs de Pesaro, pour visiter le palais historique de la famille Della Rovere, la **Villa Imperiale**. Construite dans le style florentin du XVe siècle, c'est un lieu de repos et de villégiature remarquable.

*Déjeuner au restaurant.*

Nous disposerons d'un **après-midi libre**, notamment pour prendre du repos.

*Dîner libre.*

Puis, nous gagnerons la **Vitrifrigo Arena** où nous assisterons, à **20h00**, à une première représentation dans le cadre du **festival Rossini : *Elisabetta Regina d'Inghilterra***.

**Direction musicale :** Evelino Pido'

**Mise en scène :** Davide Livermore

Places : **secteur A.**

*Retour à l'hôtel pour la nuit.*

### Journée 2

#### **Pesaro, le musée national Rossini et le concert "le voyage à Reims"**

*(Journée de visite sous forme de promenade à pied, et transferts en autocar en soirée)*

Ce matin, nous commencerons notre découverte de **Pesaro**. Fondée par les Romains, détruite par les Goths, intégrée à la Pentapoli maritime sous la domination de Ravenne, cette cité connut une histoire tourmentée mais glorieuse, notamment sous les règnes fastueux des Malatesta et des Sforza. En parcourant les ruelles médiévales, nous gagnerons le **palais ducal (visite extérieure)** dont nous admirerons l'élégante façade.

Nous assisterons ensuite, à **11h**, dans le cadre du **festival Rossini**, au **Teatro Rossini**, au concert ***Il Viaggio a Reims***.

*Déjeuner tardif au restaurant.*

L'après-midi, nous visiterons **musée national Rossini** qui a pour écrin le **palais Montani Antaldi**, et qui consacre Pesaro désignée par l'**UNESCO "cité créative"** pour la musique.

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

### Journée 3

#### **Urbino, joyau des Marches et l'opéra "Moïse et Pharaon" en soirée**

*(Environ 115 km aller et retour - excursion en autocar, visite sous forme de promenade à pied, et transferts en autocar en soirée)*

Après avoir traversé un paysage de collines et de verdure, nous arriverons à **Urbino**, patrie de Raphaël, et également haut lieu de la Renaissance comme en témoigne le **palais ducal**, sans nul doute l'un des plus beaux édifices civils de la péninsule, qui abrite aujourd'hui la **Galerie des Marches**. Commandité par Federico da Montefeltro, le palais est une construction harmonieuse et élégante due en particulier à l'architecte dalmate Luciano Laurana. Nous en parcourons les salles et les appartements, découvrant d'admirables décorations, telles les marqueteries de Botticelli, et de nombreuses œuvres d'art : *La Muette* de Raphaël, ou encore *La Flagellation du Christ* de Piero della Francesca.

*Déjeuner au restaurant.*

L'après-midi, nous découvrirons l'étonnant **oratoire Saint-Jean** qui abrite des fresques des Salimbeni, avant d'aller visiter la **maison de Raphaël**, une élégante demeure bourgeoise du XVe siècle dans laquelle le maître passa sa jeunesse.

*Retour à Pesaro et dîner libre.*

Puis, nous gagnerons la **Vitrifrigo Arena** où nous assisterons, à **20h00**, à une dernière représentation dans le cadre du **festival Rossini : Moïse et Pharaon**.

**Direction musicale** : Giacomo Sagripanti

**Mise en scène** : Pier Luigi Pizzi

Places: **secteur A**.

### Journée 4

#### **Pesaro et retour à Paris**

*(Visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous découvrirons le **musée civique** de Pesaro. Outre des toiles fameuses telle *Le Couronnement de la Vierge* de Bellini, nous y admirerons une intéressante collection de faïences dont la ville fut l'un des hauts lieux de production.

*Déjeuner libre.*

*Puis, transfert à l'aéroport de Bologne. Vol en fin d'après-midi et retour à Paris.*

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

#### **Dates de départ**

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

#### **Ce programme comprend :**

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement en hôtel 4\* avec les petits déjeuners ;
- la demi-pension, hors boissons, soit trois repas au restaurant ou à l'hôtel ;
- les transferts en car privé de l'aéroport à l'hôtel et pendant les principaux déplacements ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- deux opéras et un concert dans le cadre du Festival Rossini ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- l'assistance rapatriement.

### Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

### Important

Il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à environ **410 €**).

### **OFFRE EXCLUSIVE** Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

### Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

### Hôtellerie (classification en normes locales)

- Pesaro - **Savoy 4★**

Idéalement situé en plein centre de Pesaro, l'hôtel dispose de chambres lumineuses, climatisées, décorées dans un style moderne et élégant, ainsi que d'une piscine avec un solarium.

[http://www.viphotels.it/ita/s/hotel\\_savoy\\_4\\_stelle\\_pesaro.asp](http://www.viphotels.it/ita/s/hotel_savoy_4_stelle_pesaro.asp)

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

## Informations pratiques

---

### Italie

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité**.

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

**Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents**, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

### Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;

- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

**Change** : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

**Electricité** : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3\* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

**Horaires d'ouverture** : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

**Pourboires** : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

**Santé** : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Taxe de séjour** : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

**Téléphone** : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

**Tenue vestimentaire** : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

### Info Covid

Une stratégie de réouverture des frontières a été mise en place par le gouvernement français sur la base des indicateurs sanitaires de chaque pays. Il en ressort une classification des pays (vert-orange-rouge) et, pour chacune de ces couleurs, les conditions de sortie du territoire français selon le statut du voyageur (vacciné/non vacciné/guéri)

<https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus/deplacements>.

Outre cette classification, chaque pays détermine ses propres conditions d'entrée en fonction du lieu de provenance du voyageur et de son lieu de résidence dans les semaines précédant le voyage.

**Il revient au voyageur de vérifier les conditions d'admissibilité en fonction de son statut personnel (vacciné/non vacciné/guéri ; pays de départ et pays de résidence)**. Les mesures sanitaires étant évolutives, nous vous recommandons de consulter ce site régulièrement afin de préparer au mieux votre départ <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/italie/#>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>.

Dans le cas où un test PCR ou antigénique négatif est exigé pour quitter le pays de destination et/ou rentrer sur le territoire français, nous organisons avec nos partenaires locaux les rendez-vous et les sessions de prélèvements au cours du voyage. Le montant des prélèvements varie en fonction de la destination et reste à votre charge, il est à noter toutefois que certains tests effectués au sein de l'Union Européenne sont éligibles à un remboursement partiel, nous vous invitons à consulter le site de la CPAM pour de plus amples informations <https://www.ameli.fr/paris/assure/actualites/covid-19-quelle-prise-en-charge-des-tests-de-depistage-realises-letranger>.

**Un certificat COVID européen (pass sanitaire) est désormais obligatoire pour accéder aux lieux fermés sur l'ensemble du territoire italien : musées, restaurants, bars. Plus d'informations sur le pass sanitaire européen sur**

[https://ec.europa.eu/info/live-work-travel-eu/coronavirus-response/safe-covid-19-vaccines-europeans/eu-digital-covid-certificate\\_fr](https://ec.europa.eu/info/live-work-travel-eu/coronavirus-response/safe-covid-19-vaccines-europeans/eu-digital-covid-certificate_fr).

Notre Service Client se tient à votre disposition pour répondre à vos questions au 01 45 61 90 90.

### Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

## Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

---

### Italie

#### Histoire

- Aubé (P.), Roger II de Sicile : un Normand en Méditerranée, Payot, 2001
- Aubé (P.), Les empires normands d'Orient, Librairie Académique Perrin, 2006
- Barbet (A.), Les cités enfouies du Vésuve : Pompéi, Herculaneum, Stabies et autres lieux, Fayard, Paris, 2001
- Bec (C.), Le siècle des Médicis, PUF, Paris, 1977
- Bernstein (S.), L'Italie contemporaine du Risorgimento à la chute du fascisme, Armand Colin, Paris, 1997
- Briquel (D.), La civilisation étrusque, Fayard, Paris, 1999
- Brizay (F.), Touristes du Grand Siècle : Le voyage d'Italie au XVIIe siècle, Belin, 2007
- Burckhardt (J.), La Civilisation de la Renaissance en Italie, Bartillat, 2012
- Chierici (S.), Vaillant (N.), Piémont-Ligurie romain, éditions Zodiaque, Paris, 1979
- Chierici (S.), Lombardie Romane, éditions Zodiaque, Paris, 1991
- Collectif, L'Europe des Anjous : De Naples au Danube aventures des princes angevins du XIII au XVème, Somogy, Aimery, Coéditions et musées, 2001.
- Crouzet-Pavan (E.), Enfers et paradis : L'Italie de Dante et de Giotto, 2004, Albin Michel
- Delumau (J.P.), L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles, Hachette, 2000
- Diehl (C.), La République de Venise, Champs Histoire, Flammarion, Paris, 1993
- Etienne (R.), Pompéi, la cité ensevelie, collection Découvertes, Gallimard, 1987
- Greco (E.), La Grande Grèce. Histoire et archéologie, Hachette, coll. « Essais », 1996
- Guzzo (P.G.), Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique, Gallimard, coll. « Découvertes », 1997
- Jacques (F.) et Scheid (J.), Rome et l'intégration de l'Empire, t1, Paris, 1990.
- Jacques (F.), Les cités de l'Occident romain, Paris, BL, 1990.
- Jehel (G.), Villes d'Italie du XIIe au milieu du XIVe siècle, Sociétés, Pouvoirs, Economies, Cultures, Nantes, 2004
- Lazar (M.) dir., L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours, Fayard, 2009
- Milza (P.), Histoire de l'Italie, des origines à nos jours, Fayard, 2005
- Milza (P.), Voyage en Ritalie, Plon, 1993
- Nicolet (C.), Rome et la conquête du monde méditerranéen, Tome I 264-27 av. J.-C. et Tome II Genèse d'un empire, PUF, 2001
- Pécout (G.), Naissance de l'Italie Contemporaine, Armand Collin, 2004
- Scarre (C.), Cantoni (C.), Atlas de la Rome antique, 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C., Autrement, Paris, 2000
- Thuillier S.J.P.), Les Étrusques : La Fin d'un mystère ? Gallimard éditions Découvertes, janvier 1990.

#### Guides

- Jepson (T.), Italie, National Geographic, 2011
- Simonis (D.), Italie, Lonely Planet, 2011

#### Beaux-Livres

- Bertolazzi (A.), Attini (Antonio), Bertinetti (M.), Zeffirelli (F.), Sublime Italie, National Geographic, 2005
- Crippa (M.A.), L'Italie entre ciel et terre : Un autre regard sur l'art et l'architecture, Citadelles et Mazenod, 2004
- Donzel (C.), Walter (M.), Voyages en Italie, Chêne, 2010
- Nacci (B.), Sauvat (C.), L'Italie, d'hier et de demain, Aubanel, 2008

#### Art

- Andrae (B.), L'Art romain, Citadelles & Mazenod, Paris, 1998
- Angelini (A.) etc., De la Renaissance au XVIIIe siècle : Les protagonistes de l'Art italien : Piero della Francesca, Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Titien, Caravage, Canaletto et les Védutistes, Hazan, 2007
- Azzi (V.), Histoire de la villa en Italie, XVe-XVIe siècle, Gallimard, 1996
- Boucher, La sculpture baroque italienne, Thames & Hudson, 1999

- Cavalcaselle (G.B.), Archer Crowe (J.), Jameson (A.) , Les primitifs italiens, Parkstone, 2012
- Chastel (A.), L'art italien, collection Tout l'art, Paris, Flammarion, 1995
- Chastel (A.), L'Italie et Byzance, Bernard de Fallois, Paris, 2001
- Chastel (A.), Renaissance italienne 1460-1500, Gallimard, nouv. éd. 2007
- Collectif, L'Art de la Renaissance Italienne, Ullmann, 2007
- Grabar (A.), L'âge d'or de Justinien, de la mort de Théodose à l'islam, L'Univers des formes, Gallimard, Paris, 1966
- Neumann (C.), Dictionnaire du design : Italie, Seuil, 1999
- Massimo (L.), Palais d'Italie, Lodi, 2011
- Morel (P.), L'art italien, du IVe siècle à 1905, Citadelles & Mazenod, 1997/1998
- Murray (P.), L'Architecture de la renaissance italienne, Thames & Hudson, 2002
- Uzzani (G.), Magrelli (Shaaron), La Renaissance italienne, Place des Victoires, 2010

### Littérature

- Fernandez (D.), Dictionnaire amoureux de l'Italie, Plon, 2008
- Giono (J.), Voyage en Italie, Folio Gallimard, 1953
- Goethe, Voyage en Italie, Bartillat, 2003
- Sand (G.), Lettres d'Italie à Musset, Mille et une Nuits, 2004
- Stendhal, Voyages en Italie, Gallimard, 1973

### Les Marches

- A. CHASTEL, L'art italien, Flammarion, Paris, 1989.
- T. NICOLINI, E. BUNGENER, M.-Ch. GAMBERINI, Au cœur de l'Italie : cités de Toscane, Latium, Ombrie, Marches, Nathan, Paris, 1987.
- P. MOREL, L'Art italien, du IVe siècle à la Renaissance, Citadelle & Mazenod, 1997.
- A. SAUTIER-GREENING, DE BRIMONT B., Lorenzo Lotto, Gallimard, Paris, 1997.
- J.-P. CUZIN, Raphaël, vie et œuvre, Bibliothèque des Arts, Paris, 1983.
- « Giacomo Leopardi », Europe, juin 1998.
- HILDIBRAND, Urbino, le palais des ducs.
- A.MARTIN-CONRAD, Le Palais ducal d'Urbino, éditions Atlas, Paris, 1988.
- P. FAVOLE, Marches romanes, Zodiaque, 1993.
- J. BONNET, Lorenzo Lotto, éditions Adam Biro, 1999.
- M. HOCHMANN, R. TEMPERINI, G. CASSEGRAIN, L'ABCdaire de la Renaissance italienne, Flammarion, 2001.

### Éditions Faton

- Dossier de l'Art, Lorenzo Lotto, nr 52, 1998

### Le nord de l'Italie

#### Guides

- Dimore e Giardini Storici visitabili in Italia – FAI & ADSI, Editoriale G. Mondadori
- Giardini : il nuovo Grand Tour – Zanfi
- Des Jardins en Europe : 727 plus beaux jardins européens – U. E.

#### Littérature

- La Civilisation de la Renaissance, Jean Delumeau – « Les Grandes Civilisations », Arthaud
- La Chartreuse de Parme, Stendhal – Folio

**Intermèdes** et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton [www.faton.fr](http://www.faton.fr) ou contactez le 03 80 40 41 00.