

Signalement

Bernadette Kester

Signalement bevat een selectie (film)historiografische artikelen uit filmtijdschriften en artikelen over film uit historisch-culturele tijdschriften. De filmtijdschriften zijn in te zien in de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum in Amsterdam, de andere tijdschriften in de meeste universiteitsbibliotheken.

■ Filmtijdschriften

Archivos

nr. 25-26, februari-juni 1997

Voor hen die de Spaanse taal beheersen. Dubbelnummer grotendeels gewijd aan de archivering, selectie en restauraties door het Nederlands Filmmuseum. De auteurs zijn grotendeels afkomstig van het museum.

Les Cahiers de la Cinémathèque

nr. 66, juli 1997

Themanummer: *Les actualités filmées françaises*. Over de relatie tussen film en geschiedenis en over filmgeschiedenis. Met aandacht voor de representaties van een aantal 'grote gebeurtenissen' van deze eeuw en voor de ontwikkelingen op het terrein van productie, distributie en vertoning. Boeiend slotartikel over de geschiedenis van de Cineac (*Ciné Actualité*). In tegenstelling tot *Film & History* besteedt *Les Cahiers* aandacht aan historiografische reflecties.

Cinéaste

nr. 4, 1977

Twee interessante artikelen: Past imperfect. History according to the movies, een gesprek tussen Mark C. Carnes en Oliver Stone (p. 33-37); *History, dramatic license, and larger historical truths*, interview door Gary Crowds met Oliver Stone (p. 38-42).

Cinema Journal

nr. 4, zomer 1997

Al enige tijd wordt op de pagina's van *Cinema Journal* door betrokkenen zelf een interessante discussie gevoerd over het werk van Ben Singer, Robert Allen, William Uricchio en Roberta Pearson, en Judith Thissen. De commentaren die deze experts op het gebied van de vroege Amerikaanse film op elkaars werk, methoden en bronnenmateriaal leveren, geven enig inzicht in de problematiek van dit onderzoeksgebied (p. 98-112).

Dox (Documentary Film Quarterly)

nr. 12, augustus 1977

Interessant nummer in het licht van de laatste CBC-conferentie over de nieuwe media en historische representatie. Enkele artikelen: **Docs go digital** (Peter Krieg, p. 12-13) over documentaires en internet; **Questioning Infotopia. On representing reality in the age of multimedia** (Karen D. Davis, p. 14-15); **"There is no such thing as documentary"** (Eva Hohenberger, p. 22-23), interview met regisseur en theoreticus Trinh T. Minh-Ha (maker van onder meer de het spraakmakende SURNAME VIET GIVEN NAME NAM uit 1989).

Film & History

nr. 27, april 1997

Special over film en de Tweede Wereldoorlog. Met besprekingen van individuele films, specifieke thema's en analyses van productie en context. Het perspectief – auteurs en films – is overwegend Engels en Amerikaans. Bevat uitgebreide lijst van aanbevolen literatuur voor gebruik in onderwijs en onderzoek. Geen theoretische of historiografische beschouwingen.

Montage/AV

nr. 6, 1997

Special over *cultural studies* met bijdragen van en over David Morley. Twee artikelen: 'Unity in difference?' *Cultural Studies* als Herausforderung der Geistes-, Kultur- und Medienwissenschaft (Peter Schenck, p. 74-82); Von Wohnzimmer zum Desktop. Eine medienwissenschaftliche Perspektive (William Uricchio, p. 114-118).

Screen

nr. 2, zomer 1997

Film history terminable and interminable. Recovering the past in reception studies (Barbara Klinger, p. 107-128).

■ Historisch-culturele tijdschriften

American Historical Review

vol. 102 nr. 1, februari 1997 & nr. 2, juni 1997

Met ingang van dit jaar worden historische films besproken. Vooral gepromoveerde (film)historici worden aangemoedigd hun licht te laten schijnen. **Nr. 1** (p. 248-253): MICHAEL COLLINS (Neil Jordan, 1996), WAR STORIES OUR MOTHERS NEVER TOLD US (Gaylene Preston, 1995), ONCE UPON A TIME... WHEN WE WERE COLORED (Tim Reid, 1995), DEVIL IN A BLUE DRESS (Carl Franklin 1995), DREAMGIRLS (Kin Longinotto & Jano Williams, 1994), RIPPLES OF CHANGE (Nanako Kurihara, 1993), ONCE UPON A TIME IN BEIRUT (Jocelyn Saab, 1984), THE TORNADO (Samir Habchi, 1992), TIME HAS COME (Jean-Claude Codsì, 1994). **Nr. 2** (p. 936-940): RIDICULE (Patrice Leconte, 1996), CARLOTA JOAQUINA. PRINCESA DO BRASIL (Carla Carmurati, 1994), FORGOTTEN SILVER (Peter Jackson & Costa Botes, 1995), BOLSE VITA (Ibolya Fekete, 1995).

Historisch Nieuwsblad

nr. 3, 1997

Bevat artikel naar aanleiding van het winnen van de Zilveren Reissmicrofoon 1997 door het team van het VPRO-radioprogramma ovt: Ovt. Een

foto-album op geluidsband (Marc Oomen, p. 21-23).

Merkur Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken

nr. 581, augustus 1997

Film als Gegenstand der Kulturwissenschaft. Siegfried Kracauer und Erwin Panofsky (Detlev Köttker, p. 726-733) en Ärger om Paradies, Freude auf Erden. Über Ernst Lubitsch (Ingeborg Harms, p. 694-707).

Theoretische Geschiedenis

nr. 1, 1997

Naar aanleiding van de dubbeltentoonstelling in het Van Gogh Museum en Rijksmuseum, *Een nieuwe kunst. Fotografie in de 19de eeuw*, schreef Margreet Korsten een artikel, **Fotografie als historische bron** (p. 52-61), waarin zij onder meer gebruikmaakt van Dagmar Barnouws *Critical Realism. History, photography, and the work of Siegfried Kracauer* (1994).

Kodikas/Code Ars Semiotica International Journal of Semiotics

vol. 19 nr. 3, 1996

Bevat een ideologisch-semiotische analyse van westerns, waarin de relatie onderzocht wordt tussen de sociale orde en de handhaver en schender van normen: **Die Ordnung und der Aussteiger-Lebenslaufmodelle im 'Western'-film** (Marianne Wunsch, p. 227-237). Aan de orde komt een aantal bekende westerns uit de periode tussen 1939 (DODGE CITY) en 1972 (PAT GARRETT & BILLY THE KID).

Communicatie. Tijdschrift van communicatiewetenschap en mediacultuur

jg. 26 nr. 3, september 1997

Evoluties van sekserollen in Vlaamse magazine-reclame. Stereotyperingen van mannen en vrouwen tussen 1970-1994 (Dimitri Mortelmans, p. 20-42).

Ex Tempore Historisch tijdschrift ku Nijmegen
vg. 16 aflevering 1 nr. 16, 1997

Opkomst en val van de Vrijdenkers Radio Omroepvereniging (vro) 1928-1940 (Gerard Mentjox, p. 21-29). Artikel is gebaseerd op delen uit een doctoraalscriptie Nieuwste Geschiedenis.

özg **Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften**

vg. 8 nr. 2, 1997

Screening the body. Zur medialen Materialität des Körpers (Marie-Luise Angerer, p. 231-248).

■ Cd-rom

De wederopbouw van Rotterdam 1940-1965

Stichting Comité Wederopbouw Rotterdam.
Productie E. Dorman e.a. Uitgeverij 010 Rotterdam.