

João Castro Pinto

compositor / performer / investigador / sonoplasta

[Lisboa – Portugal]

Bio _ CVitae _ Portefólio



[foto © Michael Weiser _ live @ Rhiz _ Viena / Áustria _ 19.04.2010]

[arte sonora | música acusmática / electroacústica / intermédia | soundscape]

< <http://www.agnosia.me> >

Bio

João Castro Pinto (Lisboa, 1977) iniciou a sua actividade como compositor / performer de música experimental, artista sonoro e intermédia, na segunda metade da década de noventa. A sua produção situa-se entre os domínios da composição de paisagens sonoras, do desenho de som, da arte intermédia, da improvisação electrónica (a solo e com instrumentistas), da música acusmática / electroacústica e da arte rádio.

Entre 2002 e 2005, foi director artístico / produtor do Hertzoscópio – Festival de Arte Experimental e Transdisciplinar (2003 e 2004) e do Hertz_extend#1 – Encontros de Arte Experimental e Transdisciplinar (2005), eventos que contribuíram para a divulgação do trabalho de artistas consagrados e emergentes, nacionais e internacionais, numa lógica de encontro experimental e transdisciplinar de várias expressões artísticas (música, intermédia, vídeo-arte, instalações). A primeira edição do Hertzoscópio contou com a chancela e patrocínio financeiro do serviço de Belas-Artes da Fundação Calouste Gulbenkian.

O percurso académico de João Castro Pinto reflecte-se nos seus trabalhos, na medida em que indicia as suas preocupações artísticas e interesses estéticos. Licenciou-se em Filosofia, pela F.C.S.H. da Universidade Nova de Lisboa, encontrando-se a concluir um Doutoramento em Ciência e Tecnologia das Artes (*soundscape composition*) na Universidade Católica Portuguesa, no C.I.T.A.R. – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, onde é investigador.

Entre 1999 e 2016, frequentou *masterclasses*, palestras e cursos no âmbito da composição electroacústica, organizados pela Miso Music Portugal, com os seguintes compositores: Bernard Parmegiani, François Bayle, Francis Dhomont, John Chowning, Trevor Wishart, Morton Subotnick, Simon Emmerson, Barry Truax, Adrian Moore, Bertrand Dubedout, António de Sousa Dias, Miguel Azguime, etc.

Castro Pinto é reconhecido como um dos compositores portugueses de maior projecção da sua geração no domínio da música acusmática, com obras distinguidas e premiadas em múltiplas competições internacionais, incluindo o Banc d'essai do INA-GRM (Seleccionado, França, 2016), Destellos (2.º Prémio *ex aequo*, 2024 | Finalista, 2013, Argentina), Métamorphoses (Finalista, 2024, Bélgica), MA/IN AWARD (Finalista, 2024, Itália) e Ars Electronica Forum Wallis (Seleccionado, 2025, Suíça), entre outros. Conta ainda com prémios nacionais, como o concurso Jovens Criadores 1999 (categoria de música) e a Bolsa Ernesto de Sousa 2001. As suas distinções internacionais incluem variadas residências artísticas, entre as quais se salienta a realizada como compositor convidado nos Estúdios de Música Electrónica da Universidade Metropolitana de Leeds, no Reino Unido (2013).

João Castro Pinto tem apresentado o seu trabalho pela Europa, Américas, e Ásia, em mais de 60 festivais, museus e outros espaços expositivos, tais como: INA-GRM Multiphonies (França), Festival L'Espace du Son (Bélgica), MANTIS Electroacoustic Music Festival (Reino Unido), SOUND – IMAGE Electroacoustic Music Festival (Reino Unido), Radiophrenia Festival (Reino Unido), Sammlung Essl Museum (Áustria), Alte Schmiede Kunstverein Wien (Áustria), Wien Modern Festival (Áustria), Interpenetration Festival (Áustria), ORF Kunstradio Radiokunst (Áustria), Audio Art Festival (Polónia), PNEM Sound Art Festival (Países Baixos), ICMC – International Computer Music Conference (E.U.A.), Experimental intermédia Foundation (E.U.A.), Rubin Museum of Art (E.U.A.), University of Iowa Stanley Museum of Art (E.U.A.), REF – Resilience Festival (Itália), Matera intermédia Festival (Itália), Poetronica Festival (Rússia), Epicentroom – International Audiovisual Festival (Rússia), Sound Museum (Rússia), ISCM – World Music Days Festival (Estónia), Visiones Sonoras (México), Perspectivas Sonoras (México), MUSLAB – International Exhibition of Electroacoustic Music (Argentina), Espacios Sonoros (Argentina), Sur Aural Festival (Bolívia), Musicacoustica (China), SICMF – Seoul International Computer Music Festival (Coreia do Sul), Dotolimpic – Festival for Improvised and Experimental Music (Coreia do Sul), Festival Música Viva (Portugal), Festival Lisboa Soa (Portugal), Festival Dar a Ouvir (Portugal), C.A.M. – Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal), Centro Cultural de Belém (Portugal), Centro Cultural Vila Flor (Portugal), Casa da Música (Portugal), Panteão Nacional (Portugal), etc.

Compõe música para dança contemporânea, tendo desenvolvido uma colaboração regular com a Mimi Garrard Dance Theatre Company (E.U.A.). Para além desta parceria artística, fundou um duo de poesia electroacústica com a poeta e investigadora Sofia A. Carvalho, que conta com a edição de um trabalho (Hiante [Livro/CD], 2019), bem como com actuações em Lisboa, Genebra e Nova Iorque. Tem colaborado com músicos e compositores internacionais e nacionais, dos quais se destacam: Hanna Hartman (SE), Tom Hamilton (E.U.A.), Karlheinz Essl (AT), Koji Asano (JP), Bernhard Loibner (AT), Vienna Improvisers Orchestra (AT), Michael Fischer (AT), Philippe Lamy (FR), Jorge Sánchez-Chiong (VE), Gilles Aubry (CH), Thollem McDonas (E.U.A.), Nathan Fuhr (E.U.A.), Blaise Siwula (E.U.A.), John Grzinich (E.U.A./EE), Anastasis Grivas (GR), Thanos Kois / Lost Bodies (GR), Carlos Zíngaro (PT), Sei Miguel (PT), Red Trio (PT), entre muitos outros.

A música de João Castro Pinto tem sido apresentada em diversas instalações encontrando-se editada em mais de duas dezenas de publicações nas seguintes editoras: Influx / Musiques & Recherches (Bélgica), Unfathomless (Bélgica), Meakusma (Bélgica), Hemisphäre の空虚 (Austrália), Grimaces Éditions (Suíça), OtO (Japão), Triple Bath (Grécia), Miso Records (PT), Sirr-ecords (PT), Creative Sources Recordings (PT), Grain Of Sound (PT), Crónica Electrónica (PT), Variz (PT) e Useless Poorductions (PT).

João Castro Pinto é um compositor publicado e apoiado pela MISO MUSIC PORTUGAL / MIC.PT – Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa. A sua música é, neste contexto, frequentemente apresentada em eventos organizados pela CIME – Confederação Internacional de Música Electroacústica e pela ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporânea.

CV

João Castro Pinto
Lisboa, Portugal
tel: (+351)963084455
web: <http://www.agnosia.me>
<https://soundcloud.com/jcastropinto>
email: agnosiia@gmail.com

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS:

- 2026 Universidade Católica Portuguesa (C.I.T.A.R.)
Doutorando em Ciência e Tecnologia das Artes, especialização em Música por Computador.
(Área temática da dissertação: Soundscape Composition). Porto, Portugal
- 2025 Universidade Aberta
Micro-credencial “Ética e Política da Paisagem, da Memória e do Património.”
- 2009 Universidade Nova de Lisboa
Licenciatura em Filosofia
F.C.S.H.-U.N.L – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR:

- 2002-16 Masterclasses / Cursos de Composição / Conferências de Música Electroacústica
organizados pela Miso Music Portugal, em Portugal, com os seguintes compositores:

Bernard Parmegiani - conferência

François Bayle - "L'Invention du Son"

Francis Dhomont - "Hypothèses sur un parcours personnel"

John Chowning - "Synthesis"

Trevor Whishart - "Composer's Desktop Project / Sound Composition"

Simon Emmerson - "The Poetics of Live Electronic Music"

Barry Truax - "Granular Sound Design and Soundscape Composition"

Adrian Moore - "Electroacoustic Composition"

Morton Subotnick - "Music as Metaphor"

Annette Vande Gorne & Marie-Jeanne Wyckmans –

"Space, Sound and Acousmatic Music" | "What does a Foley artist do?" / "Sound for Cinema"

Bertrand Dubedout - "From Here & Other Places - Musical Invention Territories"

Miguel Azguime - "Sound Spatialization - the Loudspeaker Orchestra"

António de Sousa Dias - "Sound in Virtual Environments"

Eduardo Reck Miranda - "Making Artificial Voices for the Pythagorean Choral"

Takayuki Rai - (D.I.P.S. audiovisual processing system)

- 1991 – 95 Estudos particulares em guitarra clássica e participação em diversos projectos /
bandas musicais.

- 1986 – 88 Estudos privados de piano, em Lisboa.

PRÉMIOS / DISTINÇÕES / COMPETIÇÕES:

- 2025** **SUR AURAL FESTIVAL 2025** – com “Faux Naturel”, Santa Cruz, Bolívia.
- ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS FESTIVAL 2025** – **Finalista** com “Circumsphere: To Bounce & Rebounce”, Münster/Goms, Suíça.
- 2024** **2º Prémio *ex aequo*** da **16ª edição do Concurso Internacional de Música Acusmática DESTELLOS 2024** – com “Circumsphere: To Bounce & Rebounce”, Mar del Plata, Argentina.
- MID/SIDE I RESILIENCE FESTIVAL 2024** – com “Circumsphere: To Bounce & Rebounce”, Roma, Itália.
- MÉTAMORPHOSES 2024** – **Finalista da 13ª edição do Concurso Internacional Bianual de Música Acusmática** – com “Circumsphere: To Bounce & Rebounce”, Bruxelas, Bélgica.
- MA/IN AWARD 2024** – **Finalista** com “Circumsphere: To Bounce & Rebounce”, Roma, Itália.
- 2023** **FESTIVAL PAYSAGES COMPOSÉS 2023** – com “Faux Naturel”, Grenoble, França.
- 2022** **SOUND-IMAGE FESTIVAL 2022** – com “Efflux”, Londres, Reino Unido.
- FESTIVAL PERSPECTIVAS SONORAS 2022** – com “Re-Cycle”, Cidade do México, México. (convite pelo projecto DME)
- MANTIS FESTIVAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA 2022** – com “HIANTE”, Universidade de Manchester, Manchester, Reino Unido.
- KANSAS CITY UNDERGROUND FILM FESTIVAL 2022; LONDON ROCKS FILM FESTIVAL 2022; COURTS MAIS TRASH COMPETITION 2022** – com sound design / foley sounds / música experimental para a curta-metragem **WINNER WINNER** (Dir. Kalani Gacon), Sydney, Austrália.
- 2021** **EPICENTROOM INTERNATIONAL AUDIOVISUAL FESTIVAL 2021** – com “Pareidolia – or of the dreamt gardens”, São Petersburgo, Rússia.
- 18th ANOTHER HOLE IN THE HEAD FILM FESTIVAL 2021** – com sound design / foley sounds / música experimental para a curta-metragem **SCOPEASTHESIA** (Dir. Nolan McWhorter), São Francisco, Califórnia, E.U.A.
- HORRIBLE IMAGININGS FILM FESTIVAL 2021** – com sound design / foley sounds / música experimental para a curta-metragem **SCOPEASTHESIA** (Dir. Nolan McWhorter), Santa Ana, Califórnia, E.U.A.
- 15º ANNUAL SYDNEY UNDERGROUND FILM FESTIVAL 2021** – com sound design / foley sounds / experimental music para a curta-metragem **WINNER WINNER** (Dir. Kalani Gacon), Sydney, Austrália.
- RIVERSSOUNDS** – seleccionado no âmbito do Concurso Internacional RIVERSSOUNDS, para a realização de uma residência artística online. (Junho de 2021).
- 2020** **VENTANAS ACÚSTICAS - II REA _ MX International Meeting: Red Ecología Acústica México (Red Acoustic Ecology Mexico)** – com “The No Land Soundscape”, Cidade do México, México.
- BOOKED ARTIST’S FAIR 2021** – com “HIANTE” Cable Factory, Helsínquia, Finlândia.
- 2019** **ESPACIOS SONOROS 2019** – com “Pareidolia, ou dos jardins sonhados”, Salta, Argentina.
- ISCM WORLD MUSIC DAYS FESTIVAL** – com a peça acusmática “Obsidia – dos sons invisíveis ou das imagens Audíveis”, Tallinn, Estónia. (convite pela Miso Music Portugal)
- 2016** **Banc d’Essai 2016 do INA-GRM - Competição Internacional de Música Acusmática** – com “Rugitus”, Paris, França.
- 2015** **41ª International Computer Music Conference 2015** – com “Pareidolia, ou dos jardins sonhados”, Denton, Texas, E.U.A.
- MUSLAB 2015** – **International Exhibition of Electroacoustic Music** – com “Pareidolia, ou dos jardins sonhados”, Buenos Aires, Argentina.
- 2013** **Concurso Internacional de Música Acusmática DESTELLOS 2013** – **Finalista** com “Simulacra – on discrete movements and dense textures”, Mar del Plata, Argentina.
- FEAsT Festival (Florida Electro-Acoustic Student) 2013** – com “Simulacra – on discrete movements and dense textures”, E.U.A..

- 2012** 19ª edição do **Seoul International Computer Music Festival 2012** – com “INTERSPERSED MEMORIES: on strings, murmurs & gongs”, Seul, Coreia do Sul.
- 2011** **PNEM Sound Art Festival** – com “Water-Dreamt-by-Forest : a Binaural Oneiric-Walk”, Uden, Países Baixos.
- 2009** **MÚSICA VIVA FESTIVAL 2009** (selecção para a instalação soundwalk no C.C.B.) – com “Invocatio – Ascribing SoundImages into Silence”, Lisboa, Portugal.
- 1999** **Jovens Criadores 99**, na área de música, – com “Impressões Sintéticas”.

ENCOMENDAS:

- 2025** Encomenda de peça de música experimental
Encomendada por: Lost Bodies . Atenas . Grécia (colaboração electroacústica c. Thanos Kois)
Peça composta – “Απολαύστε Ελεύθερα / Enjoy Freely” lançada em vídeo 2024 / vinil 2025
<https://youtu.be/rdWOWD1GtYg?si=hHW3ENscMsEodw6->
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Tempus Sidereum”
<https://youtu.be/UMAiveldpTc?si=dS36xI2srWJe2C8P>
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “The Joly Autocrat”
<https://youtu.be/vlccPKZQ8is?si=erH8UAhh6MJc2GnT>
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Interlocking Paroxysms”
https://youtu.be/XEFwyZqPgL8?si=k_o2QzmfW2PSMCqi
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Hastebound”
<https://youtu.be/mU9tO8hUymE?si=DHUhEQTclafkY0bx>
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Dystotupic”
<https://youtu.be/-OPmKfzLjnU?si=K4A74RxGgmoqyOJn>
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Sukut”
https://youtu.be/7VGoZyNzo8k?si=l-SY-dPzy_dxjGQQO
- 2024** Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Through Ashes We Rise”
https://youtu.be/2co95rvfWZw?si=2lUFkUEecX3_fV83
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Causa Sui”
<https://youtu.be/yAFMNjKBp7U?si=ECxwoLg560AZseMG>
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Orphic Laments”
https://youtu.be/NHsiyLg8eQg?si=IlYsmvPHd3GYOBC_
- 2023** Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Magnetaris”
https://youtu.be/2SnwGgG_Grs?si=r2PS3MXB70_y3MC1
- Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Technogenetic”
<https://youtu.be/m4sPCwvNxys?si=rUX69iivZbU151yh>

Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Dhyana”
<https://youtu.be/eBPLbbvyN8A?si=-345KckBzsx6SbX>

Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Seasons of the Mind”
<https://youtu.be/YYRHJXSlcTg?si=d9xxWpAJ85lI4Xfc>

Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “White Nuke : spiraling toward transcension”
<https://youtu.be/CyTbw6x1fw8?si=bPEaWdVSfyKvkaGJ>

2022 Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “MinimAnima”
https://youtu.be/kZ8S_m8MU_A?si=0z4A8W2dCeOZ-Knw

Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Thalassa”
<https://youtu.be/h3lsg0kfbFE?si=olFRwCXx7JO8sSv>

Encomenda de Álbum de soundscape
Encomendado por: Unfathomless editora - Bélgica
Álbum composto - “Faux Naturel”
<https://unfathomless.bandcamp.com/album/faux-naturel>

Encomenda de peça Sonora para o projecto colaborativo internacional
(C)ovids Metamorphoses
Encomendada por: Lasse-Marc Riek
Peça composta – The Rod of Asclepius
<https://www.meakusma.org/release/covids-metamorphoses>

2021 Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta – “Fire – a Metaphor for Change”
<https://youtu.be/CJZ9qOAGnvk?si=ZDthwXxAMgnXi8Gb>

Encomenda de peça soundwalk
Encomendada por: Euphonia Festival – Sonic Circuits 2021 (PT)
Peça composta - “(de)ambulatorium a soundwalk in and about Martim Moniz”

Encomenda de peça de soundscape
Encomendada por: Festival LISBOA SOA 2021 (PT)
Peça composta - “Efluxo”
<https://lisboasoa.com/instalacao/sounds-within-sounds/>
<https://www.cronicaelectronica.org/207/>

Encomenda de peça de soundscape
Encomendada por: RIVERSSOUNDS Artist in Residency Program (RO / UA)
Peça composta - “Tejo Soundscape” - 4 channels piece
<https://riverssounds.org/tejo/>

Encomenda de peça para videodance
Encomendada por: Mimi Garrard Theatre Dance Company . NY . E.U.A. (videodança)
Peça composta - “Ab Uno”
<https://www.youtube.com/watch?v=J5BxShiryLw>

2019 Encomenda de Álbum de Soundscape
Encomendado por: Hemisphäre editora の空虚 – Australia)
Álbum composto - “The No Land Soundscape”.

2017 Encomenda de Álbum Acusmático
Encomendado por: MISO RECORDS, Lisboa, Portugal.
<https://www.misomusic.me/misorecords/esofonia-obras-acusmticas-joo-castro-pinto>
Álbum compilado - “Esofonia – obras acusmáticas 1999-2017”.

Encomenda de peça Acusmática
Encomendada por: 23ª edição do MÚSICA VIVA FESTIVAL 2017, Lisboa, Portugal.
Peça composta - “OBSIDIA - dos sons invisíveis ou das imagens audíveis”
<https://www.misomusic.me/commissions>

Encomenda de Álbum de soundscape
Encomendado por: Unfathomless editora - Bélgica

Álbum composto - "Suntria – Imaginal Sonotopes".
<https://unfathomless.bandcamp.com/album/suntria-imaginal-sonotopes>

Encomenda de Soundscape Performance
Encomendada por: DME #55 – DME: "The Soundscape we Live in"
<https://www.projecto-dme.org/2017/08/dme55.html>

- 2015 Encomenda de peça para Álbum de Compilação
Encomendada por: OtO editora - Japão
Peça composta - "WIERLIN: dive into sound signals"
http://oto-jpn.narod.ru/index/oto_008/0-44
- 2013 Encomenda de Álbum de Música Experimental
Encomendado por: OtO editora - Japão
Álbum composto – "ARS ABSCONDITA"
http://oto-jpn.narod.ru/index/http_oto_jpn_narod_ru_index_ars_abscondita_0_23/0-31
- 2012 Encomenda de Soundscape Album
Encomendado por: Triple Bath editora – Grécia
Álbum composto – "PANAURAL – interspersed soundwalks and soundscapes"
<https://triplebath.bandcamp.com/album/trb-034-panaural>
- 2008 Encomenda de peça Acusmática
Encomendada por: RadiaLX - 1st International Radio Art Festival 2008, Portugal.
Peça composta - "Plunderental - an homage to electroacoustic music"
- 2007 Encomenda de peça de Música Experimental
Encomendada por: Useless Poorductions editora, Portugal.
Peça composta - "Athanor" para a compilação do 10º aniversário da editora
- 2003 Encomenda de peça Acusmática
Encomendada por: Spatial Intersections @ The University of Iowa Museum of Art, E.U.A.
Peça composta - "P.C.M. – Pulse Code Moderation"
- Encomenda de peça de Música Experimental
Encomendada por: Grain of Sound editora, Portugal.
Peça composta - "Residual Focal Point" para o disco One Mutant Minute
- 2002 Encomenda de peça de Música Experimental
Encomendada por: Variz editora, Portugal.
Peça composta - "RIGRA" para o disco MetrôMetro
- 2001 Encomenda de peça de Música Experimental
Encomendada por: Variz editora, Portugal.
Peça composta - "Bassieaux" (colaboração com USINES)

DESIGN SONORO (cinema)

WHEN THE LIGHTS GO OUT (Nolan McWhorter - 2023 – E.U.A. I micro-metragem)
banda sonora de música experimental, design sonoro e foley.

SCOPAESTHESIA (Nolan McWhorter - 2021 – E.U.A. I curta-metragem)
design sonoro, foley, edição/mistura de som e banda sonora de música experimental.

WINNER WINNER (Kalani Gacon - 2021 - Austrália I curta-metragem)
design sonoro, foley, edição/mistura de som e banda sonora de música experimental.

ARTES VISUAIS – VÍDEO / INTERMÉDIA (selecção)

2019 **Spectrum Extenso** (performance intermédia colaborativa com Sofia A. Carvalho vide portefólio) estreada na Experimental intermédia Foundation – N.Y.C., E.U.A.

2007 **Music is Silence** (vídeo)
estreado em 2008 no 15º aniversário de Bolsa Ernesto de Sousa @ Espaço Avenida, Lisboa.

2005 **CHAIN REACT CHAIN** (performance intermédia colaborativa vide portefólio)

estreada no Museu Sammlung Essl @ Viena - Áustria.

2004 Performance Tributo a Dziga Vertov (performance intermédia colaborativa vide portefólio)
estreada no Festival Música Viva 2004 @ Teatro Aberto, Lisboa.

2003 Cont@mination (performance intermédia solo)
estreada: Fornos Centre for Digital Culture – Atenas, Grécia.

2002 [des]integração - Cages of Sound - (performance intermédia colaborativa vide portefólio)
estreada na Fundação Calouste Gulbenkian @ CAM, Lisboa.

2002 [des]integração – FILM IST - (performance intermédia colaborativa vide portefólio)
estreada no 10º Festival de Curtas de Vila do Conde.

2001 A paisagem da Horta (performance intermédia solo)
estreada na 2ª semana Cultural do Faial – Açores.

A Sense of Flow (performance intermédia solo)
estreada na Experimental intermédia Foundation – N.Y.C., E.U.A.

INSTALAÇÕES (colectivas / solo)

2024 MATÉRIA VIVA, Instituto Pernambuco do Porto, Portugal. instalação sonora solo.
Curadoria: Bruno Ministro e Patrícia Esteves Reina / Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto.
Peça composta – *O Todo da Redonda Natureza – narrativas electroacústicas a partir da obra de António Ramos Rosa* (peça de paisagem sonora e poesia, em colaboração com Sofia A. Carvalho – selecção e narração / recitação de poemas)

2023 LISTENING DEVICE OF THE PAYSAGES COMPOSÉS 2023, Grenoble, França.
Criada por: 3rd Paysages Composés Festival 2023. instalação sonora colectiva.
Peça apresentada – "Faux Naturel".

SOUNDS WITHIN SOUNDS, Lisboa, Portugal.
Criada / encomendada por: LISBOA SOA FESTIVAL 2023. instalação sonora colectiva.
Peça composta – "Efflux".

2021 SOUND-CIRCUITS 2021 / EUFONIA, Lisboa, Portugal / Online.
Criada por: Eufonia Festival 2021 (Alemanha – Portugal). instalação sonora colectiva.
Peça composta – "(de)ambulatorium: a soundwalk in & around Martim Moniz".

EPICENTROOM INTERNATIONAL AUDIOVISUAL FESTIVAL, São Petersburgo, Rússia.
Criada por: EPICENTROOM . instalação sonora colectiva multicanais.
Peça apresentada – "Pareidolia, or of the dreamt gardens"

2017 DME#55 – The Soundscape we live in – instalação audiovisual colectiva
Criada por: DME Festival @ Espaço Incomum, Lisboa, Portugal.
Peça apresentada - "Water-dreamt-by-forest : a binaural oneiric walk"

2012 The Secret Apprentice @ Culturgest . Lisboa, Portugal. instalação sonora.
Criada por: João Silva . Colaboração (com gravações de campo por mim & 3 artistas)
Peça composta - "The Secret Apprentice"

2011 Woodwalk Experience
Criada por: PNEM Sound Art Festival Label, Uden, Holanda. instalação sonora.
Peça apresentada - "Water-dreamt-by-forest : a binaural oneiric walk"

2009 Soundwalk
Criada por: Miso Music Portugal, Música Viva Festival 2009, C.C.B., Lisboa, Portugal.
instalação sonora.
Peça composta - "Invocatio – ascribing soundimages into silence"

2003 METRÓMETRO
Esta instalação sonora foi planeada com base no conceito de música funcional, especificamente para o Metro de Lisboa.
Criada por: Variz label, Lisboa, Portugal.
Peça composta - "Rigra"

DISCOGRAFIA

Solo (Álbuns / Peças)

- "**Circumsphere – to bounce & rebound**" (2024) 09:01" | Março . 2025 | edição digital | Influx / Musiques & Recherches (Bélgica)
- "**Faux Naturel**" | Novembro . 2022 | Unfathomless – U77 _ edição limitada de 200 cópias - CD | 45:03" (Bélgica)
- "**Tejo Soundscape**" | Junho . 2021 | peça interactiva online a 4 canais para o programa de residência artística online RIVERSSOUNDS | 20:12" (UA / RO)
- "**Tejo Soundwalk**" | Junho . 2021 | peça para o programa de residência artística online RIVERSSOUNDS | 07:12" (UA / RO)
- "**The No Land Soundscape**" | Janeiro. 2020 | Hemisphere _ edição limitada de 50 cópias cassette + digital download | 33:49" (Austrália)
- "**Esofonia - obras acusmáticas 1999-2017**" | Outubro . 2017 | Miso Records - MRP_037_2017 _ álbum em pen USB inviolável | 67:00" (Portugal)
- "**SUNTRIA - imaginal sonotopes**" | Maio . 2017 | Unfathomless - U43 _ edição limitada de 200 cópias - CD | 43:00" (Bélgica)
- "**ARS ABSCONDITA**" | Julho . 2013 | OtO 005 CD | 32:55" (Japão)
- "**PANAURAL - interspersed soundwalks and soundscapes**" | Maio . 2012 | Triple Bath _ TRB.034 CDR | 30:51" (Grécia)

Compilações (solo & colaborações)

- **Lost Bodies – Hot Stories** (colab. com banda Grega Lost Bodies / Thanos Kois) (colab.) edição em vinil duplo | "**Enjoy Freely**" . 17:48" | Dezembro . 2025 | D.I.Y. Airlines (Grécia)
- **(C)OVID'S METAMORPHOSES** – Projecto Colaborativo V/A (2023) (1 LIVRO + 7*CD + 2*DVD) "The Rod of Asclepius" - 09:58" (colab. / solo) | Dezembro . 2023 | MEAKUSMA (Bélgica)
- **LISBOA SOA - SOUNDS WITHIN SOUNDS** - V/A (2023) (compilação / peças baseadas no arquivo sonoro do Festival Lisboa Soa) – "**Efflux**" - 09:53" (colab. / solo) | Setembro . 2023 | Crónica Electrónica - ce207 _ CD (Portugal)
- "**OtO VA 2015**" (OtO 008) | "**WIERLIN : dive into sound signals**" 5:33" (solo); edição limitada em cassette com booklet | Dezembro . 2015 | (Japão)
- "**Sonic Scope 2008 live at Fonoteca Municipal de Lisboa**" _ Grain of Sound : gos022 - CD | 2008 | (colab. com **Sei Miguel** - "**do 3º movimento do canto do deus máquina**") (Portugal)
- "**Xth Useless Poorductions Anniversary**" (1997-2007) | "**Athamor**" 2:00" (solo); ed. limitada, CD-R, Useless Poorductions | Abril . 2007 | (Portugal)

- **"One Mutant Minute"** – Recriando ALVA Noto (aka Carsten Nicolai) por 4 artistas sonoros Portugueses. **"Residual Focal Point"** . 15:50" (colab. / solo) - Grain of Sound : gos013 - CD | Outubro . 2003 | (Portugal)
- **"METRÓMETRO"** J. Castro Pinto : "Rigra" 4:03" (solo) – VARIZ – 004DEN - CD | Dezembro . 2002 | (Portugal)
- **"Portuguese electr(o)domestic tracks 1.0"** - **USINES** : **"Bassiyeaux"** (colab.) – VARIZ – 001DEN - CD | Novembro . 2001 | (Portugal)
- **"Música Conflituosa"** – ed. n.º 2 da V-ludo, revista de artes, ed. limitada, CD-R | **1986!** - **"nora prentis"** (colab.) / **agnosia** - **"eRRant"** (solo) | Fevereiro . 2001 | (Portugal)

Colaborações

- **HYPO-STASIS - Anastasis Grivas & João Castro Pinto** (2023) (álbum colab. / gravado @ Small Music Theatre, Atenas _ Maio 2003) ed. limitada de 50 cópias numeradas | Novembro . 2023 | Grimaces Éditions - BOOK – CDR (Suíça)
- **"HIANTE"** | Grimaces Éditions, ed. limitada de 50 cópias BOOK-CD _ 17:06 | September - 2019 | (Suíça)
- **"Variable Geometry Orchestra : Live at the Casa da Música"** | VL2008-2 - CD | Porto - 2008 | (E.U.A.)
- **"Variable Geometry Orchestra : Stills"** - Creative Sources Recordings | CS 100 - CD | Lisboa - 2007 | (Portugal)
- **"[des]integração : Permute"** - Sirr.ecords 009 - CD | Setembro - 2002 | (Portugal)
- **"Koji Asano_João Pinto : Deconstruct_Rebuild"** - Grain of Sound : gos006 – ed. limitada CD-R | Junho - 2002 | (Portugal)

Mais info & Samples @ <http://agnosia.me/#discography>
<https://soundcloud.com/jcastropinto>

BOLSAS / RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS:

- 2022** Artista em Residência @ **Dock Zuid**, Tilburg, Países Baixos.
- 2021** Artista em Residência @ **RIVERSSSOUNDS**, DZESTRA (UA) / SEMI SILENT (RO), online.
- 2014** Compositor em Residência @ **L.E.C. – Laboratory of Electroacoustic Creation** – Lisboa, Portugal.
- 2013** Compositor convidado em Residência @ **Estúdios de Música Electrónica da Universidade Metropolitana de Leeds** – Reino Unido.
- 2003** Artista em Residência @ **Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes Grant** _ MAP PROGRAM - **Fornos Centre for Digital Culture** – Atenas _ Grécia.
- 2001** Compositor em Residência / vencedor da 8ª edição da **Bolsa Ernesto de Sousa - Experimental intermédia Foundation de Nova Iorque** – E.U.A., com o projecto intermédia "A Sense of Flow" <http://www.ernestodesousa.com/bolsa/2001-joao-castro-pinto-a-sense-of-flow>

FESTIVAIS:

selecção

[SUR AURAL FESTIVAL RE/SONANCIAS 2025](#) (Santa Cruz - Bolívia)
[FORUM WALLIS ARS ELECTRONICA FESTIVAL 2025](#) (Münster - Suíça)
[FESTIVAL IMERSIVO 2025](#) (Lisboa - Portugal)
[REF - RESILIENCE FESTIVAL 2024](#) (Foggia - Itália)
[L'ESPACE DU SON 2024](#) (Bruxelas - Bélgica)
[ARTESCIENZA 2024 FESTIVAL](#) (Roma - Itália)
[MÚSICA VIVA Festival 2004 / 2009 / 2014 / 2016 / 2017 / 2018 / 2024](#) (Lisboa - Portugal)
[PAYSAGES I COMPOSÉS 2023 - Écologie Sonore · Musiques de Recherche](#) (Grenoble - France)
[LISBOA SOA 2023](#) (Lisboa - Portugal)
[SOUND-IMAGE ELECTROACOUSTIC MUSIC FESTIVAL 2022 – UNIV. OF GREENWICH](#) (Londres – Reino Unido)
[SONIKA EKRANO FESTIVAL 2022](#) (Barreiro - Portugal)
[PERSPECTIVAS SONORAS 2022](#) (Cidade do México - México)
[LA HORA ACUSMÁTICA 2022](#) (Argentina)
[MANTIS ELECTROACOUSTIC MUSIC FESTIVAL 2022](#) (Manchester – Reino Unido)
[RADIOPHRENIA FESTIVAL 2022](#) (Glasgow – Reino Unido)
[ANOTHER HOLE IN THE HEAD FILM FESTIVAL 2021](#) (São Francisco – E.U.A.)
[MATERA intermédia FESTIVAL 2021](#) (Lecce – Itália)
[III EPICENTROOM INTERNATIONAL AUDIOVISUAL FESTIVAL 2021](#) (São Petersburgo - Rússia)
[15th SYDNEY UNDERGROUND FILM FESTIVAL 2021](#) (Sydney - Austrália)
[HORRIBLE IMAGININGS FILM FESTIVAL](#) (Califórnia - E.U.A.)
[LISBOA SOA 2021](#) (Lisboa - Portugal)
[C.I.M.E. 39th GENERAL ASSEMBLY FESTIVAL](#) (Polónia)
[DAR A OUVIR – SONS DA PAISAGEM SONORA DA CIDADE 2021](#) (Coimbra - Portugal)
[II REA _ MX: RED ECOLOGÍA ACÚSTICA MÉXICO – VENTANAS ACÚSTICAS 2020](#) (Cidade do México - México)
[ESPACIOS SONOROS 2019](#) (Salta - Argentina)
[ISCM's WORLD MUSIC DAYS FESTIVAL 2019](#) (Tallinn - Estónia)
[11° POETRONICA 2019](#) (Moscovo - Rússia)
[MAKARONIC perm#9 2018](#) (Genebra - Suíça)
[DME @ DME'S INT. SYMPOSIUM – CULTURE & SUSTAINABLE CITIES](#) (Lisboa - Portugal)
[DME @ MUSLAB 2018 – INT. EXHIBITION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC](#) (Cidade do México - México)
[AUDIO ART FESTIVAL 2017](#) (Cracóvia – Polónia)
[MUSLAB 2017 – INT. EXHIBITION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC](#) (Cidade do México - México)
[DME - DIAS DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA - #32 2016 / 55# 2017](#) (Seia I Lisboa - Portugal)
[AUDIO ART FESTIVAL 2016](#) (Cracóvia – Polónia)
[WIEN MODERN 2016](#) (Viena – Áustria)
[INA-GRM's BANC D'ESSAI 2016](#) (Paris - França)
[MUSLAB – INT. EXHIBITION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC 2015](#) (Buenos Aires - Argentina)
[ICMC – INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC FESTIVAL 2015](#) (Denton – Texas - E.U.A.)
[ELECTRONIC GEOGRAPHIES 2015](#) (Lisboa - Portugal)
[ECHOCROMA X CONCERT @ LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY 2013](#) (Leeds – Reino Unido)
[FEASt - Florida International University Electro-Acoustic Student Fest 2013](#) (Flórida - E.U.A.)
[SERRALVES EM FESTA 2013](#) (Porto - Portugal)
[OSTINATO FESTIVAL 2013](#) (České Budějovice – República Checa)
[INTERPENETRATION FESTIVAL 2012](#) (Graz - Áustria)
[19th SEOUL INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC FESTIVAL 2012](#) (Seul – Coreia do Sul)
[DOTOLIMPIC - FESTIVAL FOR EXPERIMENTAL & IMPROVISED MUSIC 2012](#) (Seul – Coreia do Sul)
[PNEM SOUND ART FESTIVAL 2011](#) (Uden - Holanda)
[DAS KLEINE FIELD RECORDINGS FESTIVAL 2009](#) (Berlim - Alemanha)
[PORTUGUESE MUSIC TODAY FESTIVAL 2008](#) (Lisboa - Portugal)
[Chão 2008 \[linha de montagem\]](#) (Lisboa - Portugal)
[VILATONE - Vilamoura Mixed Media and Music Festival 2008](#) (Vilamoura - Portugal)
[RADIALX _ International Radio Art Festival 2008](#) (Lisboa - Portugal)
[Creative Fest#01 2007 \[com Carlos Santos - Creative Sources Recordings Festival\]](#) (Lisboa - Portugal)
[Festival MAU 2007](#) (Faro - Portugal)
[Sources#1 Festival 2007 \[Creative Sources Recordings Festival\]](#) (Lisboa - Portugal)

[OutFest 2007 \[with Variable Geometry Orchestra\]](#) (Lisboa - Portugal)
[Rescaldo Festival 2007 \[with ANISOTROPUS\]](#) (Lisboa - Portugal)
[Mascavado Festival 2006 / 2008](#) (Lisboa - Portugal)
[HERTZ_extend#1 – Encontros de Arte Experimental e Transdisciplinar 2005](#) (Barcelos - Portugal)
[Super Stereo Demonstration 2005](#) (Linhares da Beira - Portugal)
[FIRST FREE INTERNATIONAL FORUM OF ART AND CULTURE 2003](#) (Bolognano - Itália)
[HERTZOSCÓPIO – Experimental & Transdisciplinary Arts Festival 2003 / 2004](#) (Oeiras - Portugal)
[Sonic Scope Festival 2001 / 2003 / 2008](#) (Lisboa - Portugal)
[Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde 2002](#) (Vila do Conde - Portugal)
[Aveiro Síntese: 1º Festival Internacional de Música Electroacústica de Aveiro 2002](#) (Aveiro - Portugal)
[11th Annual Fest. w. no fancy name, pt.2 2001 @ Experimental intermídia Foundation](#) (N.Y.C. - E.U.A)

MUSEUS / SALAS & GALERIAS:

..... [INTERNACIONAIS]

[MEbU \(Münster Earport by UMS'nJIP\)](#) (2025) Münster - Suíça
[Théâtre Marni](#) (2024) Bruxelas - Bélgica
[Goethe Institute](#) (2024) Roma - Itália
[The Rubin Museum of Art](#) (2024 / 2025) N.Y.C. - E.U.A.
[The Plant Gardens of the Natural History Museum of Grenoble](#) (2023) Grenoble, France
[Stockwell Street Building, University of Greenwich](#) (2022) Londres – Reino Unido
[DOCK ZUID](#) (2022) Tilburg - Holanda
[WORM](#) (2022) Rotterdam - Holanda
[Martin Harris Center for Music and Drama, University of Manchester](#) (2022) Manchester – Reino Unido
[New People Cinema](#) (2021) São Francisco - E.U.A.
[Manifatture Knos](#) (2021) Lecce - Itália.
[Navicula Artis Gallery, Pushkinskaya 10 Art Center](#) (2021) São Petersburgo – Rússia.
[EXPERIMENTAL intermídia FOUNDATION](#) (2001 / 2019) N.Y.C. - E.U.A.
[Fire Museum - Vox Populi](#) (2019) Philadelphia - E.U.A.
[Rhizome](#) (2019) Washington DC - E.U.A.
[Gallery On Fourth](#) (2019) Easton - E.U.A.
[Palacio Zorrilla Cultural Centre](#) (2019) Salta - Argentina
[ESTONIAN PUBLIC BROADCASTING, STUDIO 1](#) (2019) Tallinn – Estónia
[CINÈMA SPOUTNIK](#) (2018) Genebra – Suíça
[CULTURAL CENTRE LA CASA DEL LAGO JUNA JOSÉ ARREOLA – UNAM](#) (2018) Cidade do México – México
[SMALL FORMS / NADALOKAL](#) (2017) Viena – Áustria
[KLUB WAKUUM](#) (2017) Graz – Áustria
[DER STRENGEN KAMMER](#) (2016) Viena – Áustria
[CAFÉ KORB](#) (2016) Viena – Áustria
[ZENTRALE](#) (2016) Viena – Áustria
[KRAMLADEN – WOW SIGNAL!](#) (2016) Viena – Áustria
[MPAA - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs](#) (2016) Paris - França
[Cultural Centre Recoleta - Lab of Investigation & Musical Production](#) (2015) Buenos Aires - Argentina
[Lyric Theatre _ UNIVERSITY OF TEXAS](#) (2015) Denton_Texas - EUA
[KREDANCE PROSTOR](#) (2013) České Budějovice – República Checa
[ALTE SCHMIEDE KUNSTVEREIN](#) (2010 / 2013) Viena – Áustria
[RHIZ](#) (2010 / 2013) Viena – Áustria
[SOUND KITCHEN @ HARE & HOUNDS, KINGS HEATH](#) (2013) Birmingham - Reino Unido
[EXPERIMENTAL intermídia FOUNDATION](#) (2001) N.Y.C. - E.U.A.
[BUNKER \[SubTonic - The Polar Bear Club\]](#) (2001) N.Y.C. - E.U.A.
[STREAMING MUSEUM](#) (2012) N.Y.C. - E.U.A.
[THE UNIVERSITY OF IOWA STANLEY MUSEUM OF ART](#) (2002) Cidade de Iowa - E.U.A.
[International Center of the intermídia Studios of The University of Iowa](#) (2001) Cidade de Iowa - E.U.A.
[SEOUL ARTS CENTER - JAYU THEATER](#) (2012) Seul – Coreia do Sul
[MULLAE - SEOUL ART SPACE](#) (2012) Seul – Coreia do Sul
[LOWRISE](#) (2012) Seul – Coreia do Sul
[SAMMLUNG ESSL MUSEUM](#) (2003 / 2005 / 2011) Viena – Áustria
[LITERATURHAUS WIEN](#) (2011) Viena – Áustria

[LABFACTORY](#) (2011) Viena – Áustria
[POSTGARAGE](#) (2010) Graz - Austria
[GARNISON7](#) (2009) Viena – Áustria
[FLUC](#) (2003 / 2009 / 2013) Viena – Áustria
[SALON BRUIT](#) (2009) Berlin - Alemanha
[KULTUR BUNKER](#) (2005) Colónia - Alemanha
[EUROPEAN FORUM for EMERGING CREATION](#) (2003) Graz - Áustria
[SMALL MUSIC THEATRE](#) (2003) Atenas – Grécia
[FOURNOS CENTER for DIGITAL CULTURE](#) (2003) Atenas – Grécia
[PERIPHERIE](#) (2001) Tübingen – Alemanha
[T-U-B-E](#) (2001) I Munique – Alemanha
[ALTE FEUERWACHE](#) (2001) Cologne – Alemanha
[CUBA CULTUR](#) (2001) Munster – Alemanha
[MEX im KUNSTLERHAUS](#) (2001) Dortmund – Alemanha
 [PORTUGAL]
[QUARTEL LARGO CABEÇO DE BOLA](#) (2023) Lisboa - Portugal
[CASTELEJO DO CASTELO DE SÃO JORGE](#) (2021) Lisboa - Portugal
[CONVENTO DE SÃO FRANCISCO](#) (2021) Coimbra - Portugal
[ESPAÇO INCOMUM](#) (2017 - 2025) Lisboa - Portugal
[O' CULTO DA AJUDA](#) (2014 - 2024) Lisboa - Portugal
[MUSEU SERRALVES - CASA DE SERRALVES](#) (2013) Porto - Portugal
[SALÃO NOBRE DA CÂMARA MUNICIPAL DE BARCELOS](#) (2012) Barcelos
[CAM – FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN MUSEUM](#) (2002) Lisboa
[CENTRO CULTURAL DE BELÉM](#) (2007 / 2008) Lisboa
[CENTRO CULTURAL VILA FLOR](#) (2008) Guimarães
[CASA DA MÚSICA](#) (2007) Porto
[MUSIC BOX](#) (2008) Lisboa
[TREM AZUL JAZZ STORE](#) (2007 / 2008 / 2009) Lisboa
[CABARET MAXIME](#) (2008) Lisboa

PEÇAS DE RÁDIO ARTE / ENTREVISTAS / AIRPLAY:

ARTE RÁDIO

ORF (Rádio-difusão Áustriaca 1 – programa KUNSTRADIO-RADIOKUNST) ÁUSTRIA

Peça de Rádio Arte solo - [The No Land Soundscape Project](#) (2017) Viena – Áustria
 Colab. c. Bernhard Loibner Peça de Rádio Arte - [Fooling the Foley](#) (2012) Viena – Áustria
 Colab. c. Bernhard Loibner Peça de Rádio Arte - [Portraying the Spectra of Toys](#) (2010) Viena – Áustria

ENTREVISTAS

RDP ANTENA 2 - [MÚSICA DE INVENÇÃO E PESQUISA – ciclo na 1ª pessoa](#) (2022)
 Lisboa - Portugal [entrevista por Pedro Boléo e difusão de várias peças]

RDP ANTENA 2 - [MÚSICA HOJE – ciclo na 1ª pessoa](#) (2018)
 Lisboa - Portugal [entrevista por Pedro Boléo e difusão de várias peças]

RADIO ORANGE - CONNEX:CONTEXT -
 [entrevista por Michael Fischer e difusão de várias peças] (2016) Viena - Áustria

RDP ANTENA 2 - [ARTE ELECTROACÚSTICA](#) -
 [entrevista por Miguel Azguime e difusão de várias peças] (2012) Lisboa - Portugal

RÁDIO MARGINAL [entrevista e difusão de várias peças] (1999) Lisboa - Portugal

RDP ANTENA 1 [entrevista e difusão de várias peças] (1998) Lisboa - Portugal

RÁDIO AIRPLAY

[RADIOPHRENIA FESTIVAL 2022](#) @ 87.9 FM (2022) (Glasgow – Reino Unido)

[FRAMEWORK RADIO - #771](#) : 2021.10.03 (2021) Estónia – Produziu o programa de rádio "Soundscape composition - between mimesis and abstraction"

[FRAMEWORK RADIO - #771](#) airplay do programa supracitado nas seguintes rádios

2021.10.03 (2021) Estreia @ Resonance 104.4 FM (2021) (Londres - Reino Unido)

2021.10.04 (2021) @ radio zero (Lisboa, PT)

2021.10.04 (2021) @ concertzender (Utrecht, NL)

2021.10.05 (2021) @ wave farm radio + wgxc 90.7fm (Hudson Valley, EUA)

2021.10.05 (2021) @ radio manobras (Porto, PT)

2021.10.05 (2021) @ soundart radio 102.5fm (South Devon, Reino Unido)

2021.10.06 (2021) @ Resonance 104.4 FM (Londres - Reino Unido)

2021.10.06 (2021) @ Resonance extra (Brighton, Reino Unido)

2021.10.06 (2021) @ radio zero (Lisboa, PT)

2021.10.06 (2021) @ korppiradio (Helsínquia, FI)

2021.10.07 (2021) @ radio free 102.6fm (Ulm, DE)

2021.10.08 (2021) @ radio campus 92.1fm (Bruxelas, BE)

2021.10.08 (2021) @ radio manobras (Porto, PT)

2021.10.09 (2021) @ wave farm radio + wgxc 90.7fm (Hudson Valley, EUA)

2021.10.10 (2021) @ kcsb 91.9fm (Santa Bárbara, EUA)

2021.10.10 (2021) @ RUC - rádio universidade de coimbra 109.7fm (Coimbra, PT)

2021.10.10 (2021) @ korppiradio (Helsínquia, FI)

2021.10.10 (2021) @ rádio contato (Canela, BR)

[RADIO ORANGE](#) 94.0 FM [The No Land Soundscape & PANAURAL (2021) – Viena - Áustria

[RADIO ORANGE](#) 94.0 FM [The No Land Soundscape] (2020) – Viena - Áustria

[RDP ANTENA 2 FM](#) [The No Land Soundscape] (2020) – Lisboa - Portugal

[2BOB RADUO 104.7 FM](#) [The No Land Soundscape] (2020) – Tarre - Austrália

[CKTU – McGill University Radio](#) [Interspersed Memories / Rugitus] (2020) – Montreal - Canadá

[TONESHIFT PODCAST 30](#) [The No Land Soundscape] (2020) online

[RADIO PURE HOLLAND](#) (2019) Roterdão – Holanda

[RADIO ON BERLIN](#) (2019) Berlim – Alemanha

[RDP ANTENA 2 FM - MÚSICA HOJE - IN THE FIRST PERSON](#) (2018) Lisboa – Portugal

[FRAMEWORK RADIO - #659:2018.10.28](#) (2018) Estónia

[KXLU 88.9 FM - TRILOGY](#) [Chasm & Interspersed Memories] (2018) Los Angeles - EUA

[RTVES FM - ARS SONORA](#) [Simulacra] (2018) Madrid - Espanha

[RDP ANTENA 2 FM](#) [programa dedicado ao meu disco Esofonia] (2017) Lisboa - Portugal

[RDP ANTENA 2 FM](#) [Rugitus v.02] (2017) Lisboa - Portugal

[RESONANCE FM - :zoviet*france:s - "A Duck in A Tree" radio show](#) (2017) Londres - Reino Unido (Chasm)

[RESONANCE FM - :zoviet*france:s - "A Duck in A Tree" radio show](#) (2017) Londres - Reino Unido (8° sonotopo de Suntria - imaginal sonotopes)

[RDP ANTENA 2 FM](#) [Effluvium] (2016) Lisboa - Portugal

[RTE - "NOVA" FM](#) [Rugitus v.01] (2016) Dublin - Irlanda

[RDP ANTENA 2 FM](#) [Rugitus v.01] (2016) Lisboa - Portugal

[RTE - "NOVA" FM](#) [Pareidolia, Simulacra & Invocatio] (2015) Dublin - Irlanda

[RDP ANTENA 2 FM](#) [Pareidolia redução estéreo] (2015) Lisboa - Portugal

[RUC - R. UNIV. DE COIMBRA](#) [peças do ARS ABSCONDITA] (2014) Coimbra - Portugal

RDP ANTENA 2 FM [peças do ARS ABSCONDITA]] (2014) Lisboa - Portugal
DEUTSCHLANDFUNK FM [crítica ao SICMF (Seul) 2012] (2012) Colónia - Alemanha
RadiaLx - International Radio Art Festival [peças experimentais] (2008) Lisboa - Portugal
K.R.U.I. - UNIVERSITY OF IOWA FM RADIO [programa de música electroacústica (2001)
Iowa - EUA
Rádio Marginal FM [entrevista e algumas peças] (1999) Lisboa - Portugal
RDP ANTENA 1 FM [entrevista e algumas peças] (1998) Lisboa - Portugal

DIRECÇÃO / PRODUÇÃO:

2005 Director Artístico e Produtor
HERTZ_extend#1 – Encontros de Arte Experimental e Transdisciplinar.
30.09.2005 - 01.10.2005, Barcelos, Portugal.

2003/04 Director Artístico e Produtor
Hertzoscópio – Festival de Arte Experimental e Transdisciplinar.
24.11.2004 – 27.11.2004 / 07.11.2003 – 09.11.2003, Oeiras, Portugal.
<http://hertzoscopio.com/>

CONFERÊNCIAS:

2017 **DME#55 "A Paisagem Sonora em que Vivemos" @ Espaço Incomum (Lisboa – Portugal).**
Apresentação da comunicação **"Simulação ou Representação – indagações e reflexões sobre o conceito de composição de paisagem sonora".**

2013 **1º Simpósio de Ecologia Acústica 2013 @ Universidade de Kent (Kent - Reino Unido).**
Apresentação da comunicação **"A composição de paisagens sonoras enquanto género de música electroacústica – uma análise às origens, objectivos e constrangimentos do conceito / praxis da soundscape composition".**

2012 **KEAMS – Conferência anual da Sociedade de Música Electroacústica da Coreia 2012 @ Universidade de Seul (Seul – Coreia do Sul).** Apresentação da comunicação **"O que é a Composição de Paisagens Sonoras? – para uma definição paradigmática".**

2005 **ALCULTUR 2005 @ Universidade de Faro (Faro – Portugal).** Orador convidado para o painel **"Arte e Experimentação",** integrado no seminário **"Da Tradição à Experimentação".**
Apresentação da comunicação **"A Experimentação na Arte – considerações subjectivas para o incentivo das artes experimentais e transdisciplinares em Portugal."**

2003 **MÚLTIPLAS PERCEPÇÕES _ 3º ciclo de conferências 2003: Música, 3D abstracto, poesia: UTOPIAS @ Casa d'os Dias da Água (Lisboa – Portugal).** Apresentação da comunicação **"ARTE SONORA – um *modus operandi* de desconstrução do ego".**

PESQUISA ARTÍSTICA | PUBLICAÇÕES:

2025 **"Entre as Raízes e os Astros: António Ramos Rosa em diálogo",** Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Trata-se do texto que explana a metodologia de criação da instalação sonora que desenvolvi para a exposição **MATÉRIA VIVA** (2024). Cem anos após o seu nascimento, António Ramos Rosa continua a interpelar-nos através da sua multimodal e exigente obra. As raízes e as ramificações da sua escrita têm atravessado várias gerações, artes e disciplinas: da poesia às artes plásticas e performativas; da filosofia a perspectivas teóricas recentes, como a ecocrítica ou os novos materialismos. Nessa medida, e tendo presente a profunda vocação relacional do poeta, de que são reflexo as suas leituras e réplicas a autores de várias latitudes e tradições, este livro procura promover a inquirição de renovados ângulos de abordagem do universo criativo ramos-rosiano, de forma a exponenciar o espírito dialógico que sempre o moveu. Nesta revisitação crítica do universo ramos-rosiano, participam artistas e leitores que partilham

pistas de (re)leitura dos vários diálogos que a extensa obra de António Ramos Rosa continua a suscitar: Amélia Muge, Ana Carolina Meireles, Ana Paula Coutinho, Andrea Ragusa, António Pedro Pita, António Pinho Vargas, Bruna Carolina Carvalho, Bruno Ministro, Catarina Braga, Catherine Dumas, Daniel Rodrigues, Diogo Marques, Fernanda Bernardo, Graciela Machado, Helena Costa Carvalho, Hugo Amaral, Ida Alves, Isabel Carvalho, João Castro Pinto, Manuel Valente Alves, Maria do Carmo Mendes, Marieta Georgieva, Patrícia Esteves Reina, Pedro Eiras, Rui Torres, Silvina Rodrigues Lopes, Terhi Martilla e Yana Andreeva. “o todo da redonda natureza – narrativas electroacústicas a partir da obra de António Ramos Rosa”; pp. 251-262; Pinto, João Castro; in “Entre as Raízes e os Astros: António Ramos Rosa em diálogo”, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. ISBN: 978-989-36147-4-7. DOI: <https://doi.org/10.21747/978-989-36147-4-7/cass18>. Dezembro de 2025. [LINK](#)

2021 **“A Composição de Paisagens Sonoras: delimitações teóricas e abordagens composicionais”**, um capítulo que versa sobre a temática da composição de paisagens sonoras, tendo sido o resultado de parte do âmbito da pesquisa que realizei para a redacção da minha dissertação de Doutoramento, e que integra o livro intitulado “Geografias Culturais da Música, do Som e do Silêncio”. O livro foi coordenado e editado pelo ‘Laboratório de Paisagens, Património e Território’ (Lab2PT), uma unidade I&D da Universidade do Minho, vocacionada para as Ciências Sociais e Humanas, integrando uma vasta equipa de investigação de diferentes áreas científicas (Arqueologia, Arquitectura e Urbanismo, Design, Geografia, Geologia, História e Artes Visuais). Trata-se, em concreto, das contribuições académicas do 2º Encontro Internacional Geografias Culturais da Música do Som e do Silêncio. O livro foi lançado no dia 16 de Abril de 2021 e teve o financiamento e chancela da FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia. Azevedo, A.F., Furlanetto, B.H., Duarte, M.B. e Augusto, C.A. (eds.) (2020). “A Composição de Paisagens Sonoras: delimitações teóricas e abordagens composicionais”, pp. 161-186, Pinto, João Castro, in “Geografias Culturais da Música, do Som e do Silêncio”. Lab2PT - Universidade do Minho, Portugal. ISBN: 978-989-8963-37-6. [LINK](#)

2020 **Nº. 18 dos Cadernos da Criação Musical Portuguesa dos séculos XX e XXI**, publicado pelo **MIC.PT - Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa** (2018/20). Trata-se de uma entrevista aprofundada bilingue (PT/ENG). Desde a criação destes cadernos em 2015 até fevereiro de 2026, o **MIC.pt** publicou 25 cadernos dedicados a compositores portugueses de relevância central nos domínios da música contemporânea e experimental. Esta série oferece uma visão introspectiva do trabalho de cada compositor, demonstrando as suas reflexões estéticas e filosóficas. Cada caderno inclui uma biografia, uma entrevista e um catálogo / ou discografia. O meu caderno foi inicialmente publicado em formato digital em 2018 e, posteriormente, revisto e editado em livro impresso em 2020. [LINK](#)

2013 **“Soundscape composition as genre of electroacoustic music - an analysis on the origins, goals and constraints of the soundscape composition concept / praxis”**. Publicado nas actas do 1º Simpósio de Ecologia Acústica da Universidade de Kent 2013.

“What is a Soundscape Composition? - Towards a Paradigmatic Definition”, Pinto, João Castro, pp. 43-55, artigo publicado no número 10 da revista da KEAMS - Korean Electroacoustic Music Society 2013, Coreia do Sul – Seul, ISSN 2233-9302. [LINK](#)

2011 **“The Status of Interactivity in Computer Art: Formal Apories”**, Pinto, João Castro, pp. 10-19, artigo publicado no 3º número da revista do C.I.T.A.R. _ Dezembro, 2011, Porto, Portugal. ISBN: 978-989-95776-0-2 | ISSN: 1646-9798 DOI <https://doi.org/10.34632/citarj.2011.3.1> [LINK](#)

WORKSHOPS / OUTROS PROJECTOS:

2005 Organizou o workshop / conferência: ACUSMATA – sobre a história da música experimental (concreta, electrónica e acusmática) no – HERTZ_extend#1 - Encontros de Arte Experimental e Transdisciplinar. Duração total do workshop: 12 horas.

2001/02 Membro do colectivo audiovisual de laptops: [des]integração – com Carlos Santos, Paulo Raposo, Miguel Carvalhais, Pedro Lourenço e Nuno Moita.

1999/02 Membro e Director da RÁDIO UNDERGROUND, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, entre 1999-2002. Realização de 64 emissões (de 2 horas) do “ÚLTIMO RECURSO”, um programa de rádio dedicado à divulgação de música contemporânea: concreta, electrónica e acusmática.

1997/99 Redactor de críticas de discos de música experimental (electrónica / electroacústica acusmática / paisagens sonoras) no jornal universitário “Os Fazedores de Letras”, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. A coluna intitulava-se “HERTZOSKÓPIO”.

IMPrensa / Críticas:

"[...] Your dance films create abstract, some say psychedelic, worlds. You compose for your films, but accompany your films with favorite composers, such as João Castro Pinto."

excerto de entrevista de Catherine Tharin sobre o percurso artístico e trabalho da ex-bailarina e coreógrafa Norte Americana Mimi Garrard @ The Interlocutor. Abril 2025.

entrevista completa @ <https://interlocutorinterviews.com/new-blog/2025/4/22/mimi-garrard-interview>

©OVIDS METAMORPHOSES (V/A)

[7 CD + 2 DVD + Book – MEAKUSMA - 2023 - Bélgica]

"©Ovid's Metamorphoses is an expansive, multi-media project, including 7 CDs, 2 data DVDs and a 200-page book packed with art and text. An astonishing 133 international artists participated in the project and produced 152 works of film, sound, text, drawings, photos and paintings, compiled while playing 19 games of exquisite corpse. How in the world did Frankfurt professor Bernd Herzogenrath, in association with Lasse-Marc Riek of Gruenrekorder have the time to organize such a project? The easy answer, referenced in the title, is COVID. We all had a lot of time on our hands over the course of those lethargic years, but few of us put it to such good use. While not quite as long as Ovid's Metamorphoses, the release references the narrative poem, itself a collection of myths, and suggests a new narrative network, a burst of creative strength in a time of societal stagnation. [...] CD4 is a spooky disc, starting with a rainy, spectral piece from Thelmo Cristovam. The ghosts are restless, demanding answers; none are given. The liquid theme continues in Angélica Castelló's piece, plus distant conversation, and is extended by João Castro Pinto, who reduces the volume while increasing the mystery. [...] Even as a single disc, this chronicle of alienation stands on its own."

crítica de Richard Allen in A Closer Listen's Bernd Herzogenrath & Lasse-Marc Riek ~ ©Ovid's Metamorphoses. 29.04.2024

crítica completa @ <https://acloserlisten.com/2024/03/29/bernd-herzogenrath-lasse-marc-riek-ovid-s-metamorphoses/>

LISBOA SOA, SOUNDS WITHIN SOUNDS

[CD Crónica Electrónica - 2023]

Sounds Within Sounds - crónica electrónica 2023 @ RIMAS E BATIDAS

"[...] Sounds Within Sounds reflecte, por isso, a essência de um festival que encontra na urbana capital portuguesa uma existência naturalmente viva. A partir desses sons que a natureza desvenda, foram compostas quatro composições, designadamente "Efflux", por João Castro Pinto, artista que procura o experimentalismo há cerca de três décadas, jornada que o levou a um doutoramento na Universidade Católica Portuguesa, onde se propôs a estudar a composição da paisagem sonora. [...]"

crítica completa @ <https://www.rimasebatidas.pt/sounds-within-sounds-reconstrói-a-memória-auditiva-do-lisboa-soa/>

"[...] At the start, Pinto uses highly varied sounds from the works, processes these heavily and uses silence quite a bit, in powerful contrast to other sounds he uses."

crítica de Frans de Waard in "VITAL WEEKLY n.º 1402 - Semana 39" 26/09/2023, sobre a peça "Efflux" de João Castro Pinto publicada na compilação "Sounds within Sounds".

crítica completa @ <https://www.vitalweekly.net/number-1402/>

FAUX NATUREL

[CD Unfathomless - U-77 – 2022 - Bélgica]

"[...] His processing is just enough, his sound choice is excellent, and his editing is superb. [...] I like the bold move of not using sounds from a single place but using what is believed is necessary for a piece to work. [...] I am told that Pinto works with surround sound installation pieces, and I can imagine that it works very well with this kind of delicate music based on field recordings. Also, in 'just' stereo, Pinto knows how to create tension and atmosphere. An excellent release."

crítica de Frans de Waard in "VITAL WEEKLY n.º 1086 - Semana 52" 12/27/2022, sobre "FAUX NATUREL", álbum solo de soundscape composition de João Castro Pinto, editado pela Belga Unfathomless | U-77 - 2022.

crítica completa @ <https://www.vitalweekly.net/number-1363/>

"Is it the best release from the sterling Unfathomless label? Every track is exquisitely designed, filled with carefully placed details and stereo wonders, evoking the life of docks and boats. From these once familiar settings, a symphonic unsettling embracing wonder. It closes with a magisterial reworking of church bells that spread across a watery horizon. Heavenly."

apreciação de [mikehoolboom](#), seguidor da [Unfathomless @ BANDCAMP](#)

THE NO LAND SOUNDSCAPE

[Cassete Hemisphäre の空虚 - 2020 - Austrália]

"In terms of the scope of what João's tried to do here and how flawlessly it's been executed this album is just unreal. The album seems to try and [do] a really difficult thing – blend grittier lo-fi textures with extremely polished and well-documented textures. The sheer meticulousness of this is crazy. [...] The sounds presented have a really diverse range of emotions/feelings they can conjure, there are playful fairground sounds, mournful choirs, neutral little whizzing sounds [...] Every scene though feels like it has a strong understanding of the probable emotional reaction they could conjure. When I'm presented with these field recording albums, usually I really want some concept of intention and musicality [...] This album delivers on that really strongly. [...] All in all, this has been one of my favorite listens of the year so far. Hi-fi, lo-fi, raw and processed, all work together to make a truly musical and utterly well-crafted album."

crítica de A. Cooley @ Musique Maschine, sobre "The No Land Soundscape", álbum solo de soundscape composition de João Castro Pinto, editado pela australiana Hemisphäre の空虚, 2020.

crítica completa @ https://www.musiquemachine.com/reviews/reviews_template.php?id=7713&fbclid=IwAR1qkF8SeppCHO8tiFVcyVrxAPPzvCsR3MABbwfEVI3hvMqvLs9-ffFw8Vk

SUNTRIA - imaginal sonotopes

[CD Unfathomless - U-43 – 2017 – Bélgica]

"[...] all together these forty-three minutes consists of a rich different palette of sounds, which are cleverly stuck together by Pinto into a fine collage of sounds; mostly quiet but Pinto cleverly built in some louder points, giving the material bumps and these sudden changes are used to do a complete change of scenery. Excellent release, this one."

crítica de Frans de Waard in "VITAL WEEKLY n.º 1363, sobre "SUNTRIA - imaginal sonotope", álbum solo de soundscape composition de João Castro Pinto, editado pela belga Unfathomless I U-43 - 2017.

crítica completa @ <https://www.vitalweekly.net/number-1086/>

"The man's CV looks impressive, his involvement in several interesting projects seemingly moved by the spirit of a genuine researcher of the inscrutable. [...] Inside an acousmatic expressiveness [...] Castro Pinto positions events, presences, voices, timbres and quiet intervals with commonsensical care, focusing on the minute details while widening the observer's perspective. A skilled control of the dynamic variations represents a major plus: abrupt shifts in volume and textural grain caused a bit of surprise in this listener [...] Sometimes Castro Pinto applies sudden amplification like a magnifying lens, causing a scene to grow psychological implications through the sheer expansion and repercussion of its sonic components. There's always a way to take a deep breath, though; and when one can breathe during the process of evaluation of a recording – whatever the genre – it's usually a sign of brilliance on behalf of its creator. One of the best Unfathomless releases of the last two/three years, definitely recommended."

crítica de Massimo Ricci in TOUCHING EXTREMES, 06.12.2017, sobre "SUNTRIA - imaginal sonotope", álbum solo de soundscape composition de João Castro Pinto, editado pela belga Unfathomless I U-43 - 2017.

crítica completa @ <https://touchingextremes.wordpress.com/2017/12/06/joao-castro-pinto-suntria-imaginal-sonotopes>

ARS ABSCONDITA

[CD OtO - 005 – 2013 - Japão]

"[...] Pinto is along with the best in his field. The name that most easily came to my mind was that of Roel Meelkop [...], with whom Pinto seems to share a love of careful computer processed field recordings. [...] Modern day musique concrete which doesn't have that academic quality, and because of that sounds so much fresher than many of his more academic peers."

crítica de Frans de Waard in "VITAL WEEKLY Number 894", sobre "ARS ABSCONDITA", álbum solo de João Castro Pinto editado pela nipónica OtO (Japão), 2013.

crítica completa @ <https://www.vitalweekly.net/number-894/>

"Portuguese sound artist João Castro Pinto is said to "compose silence with sounds", and this description is perfect for Ars Abscondita. [...] Pinto's strength is that he seems to know exactly where each piece is headed and how to get there [...] nothing on Ars Abscondita seems random. [...] It's an international album in a very modern sense. And yet despite its diversity, it speaks of sound and silence

in a manner that all traditions can understand, challenging them to contemplate not what we hear, but how we hear.”

crítica de Richard Allen in A Closer Listen's 2013: Top Ten Field Recording & Soundscape albums (considerou ARS ABSCONDITA como um dos 10 melhores discos de field recordings / soundscapes de 2013)

crítica completa @ acloserlisten.com/2013/08/20/joao-castro-pinto-ars-abscondita/

PANAURAL

[CDR Triple Bath – 2012 - Grécia]

“[...] His three pieces on ‘Panaural’ deal with soundscapes and sound walks, and perhaps Pinto uses a lot of – interesting – words to say that he creates music with field recordings and computer technology. And as such he does quite interesting things with it. It’s not strict field recordings material, and sometimes even hard to recognize, but more a matter of musique concrete/electro-acoustic music, which is for a great deal based on field recordings. Pinto uses the collage form and as such is quite related to people like Marc Behrens or even more so, Roel Meelkop. [...] ‘Catachresis’ is quite nice, and very Meelkop like. Excellent, perhaps a bit short release.”

crítica de Frans de Waard in “VITAL WEEKLY Number 837”, sobre “PANAURAL”, álbum solo de soundscape composition de João Castro Pinto, editado pela grega Triple Bath, 2012.

crítica completa @ <https://www.vitalweekly.net/number-837/>

“By carefully revealing synthetic and processed sounds from within vivid sequences of recognisable natural sounds Pinto has created a set of imagined journeys as rich as a film or television drama, yet one where the images come from within the listener. As such it is a brightly lit, enthusiastic display that, in its brevity, leaves the listener wanting more.”

crítica de Russel Cuzner @ Musique Maschine, sobre “PANAURAL”, álbum solo de soundscape composition de João Castro Pinto, editado pela grega Triple Bath, 2012.

crítica completa @ https://www.musiquemachine.com/reviews/reviews_template.php?id=4158

MÚSICA PORTUGUESA HOJE - FESTIVAL NO CENTRO CULTURAL DE BELÉM (2008)

[...] Apontado como o «segredo mais bem escondido» de Portugal pelo crítico britânico Dan Warburton (Wire, Signal to Noise), Sei Miguel estreou o novo projecto "Acalanto 5: Rito e Realidade" no seu concerto em Belém com o quinteto que atualmente o acompanha, contando com César Burago (percussão) e Pedro Lourenço (baixo eléctrico) na secção rítmica, João Castro Pinto na electrónica (um teclado e um computador com funções de "piano total") e Fala Mariam no trombone alto. O que desde logo se notou foi o carácter ritualístico da peça organizada em vários movimentos «contraditórios» (para utilizar o termo que o próprio trompetista aplicou nas explicações iniciais) e que Sei Miguel acentuava com o seu gestualismo dramático, atravessando o palco em passos dançantes. Movimento a movimento a música foi-se adensando, mas deixando a claro desde o primeiro momento que é feita de pequenas células que ganham corpo e coerência com a junção das partes entregues a cada um dos participantes. Se nos primeiros minutos as intervenções minimalistas de Burago e Lourenço não chegavam a definir uma linearidade de discurso, foi a partir da gradual confluência dos papéis instrumentais que a "performance" musical ganhou máximo efeito. Tudo evoluía como que por lentos espasmos, com uma elegância extrema e mais conotado com um certo jazz hoje considerado como "mainstream" (está por avaliar a influência do trompete cool em Sei Miguel, falando-se mais da que lhe transmitiu Don Cherry) do que o próprio "mainstream" do jazz em Portugal vem admitindo. Tendo o trombone de Mariam como envolvente tímbrico, ou dialogando com este no clássico esquema de pergunta-resposta, foi o próprio líder da sessão que assinou os melhores momentos com o seu som cheio e quente. Particularmente bem estiveram ainda o percussionista [...] e Castro Pinto, que criou com grande sentido de oportunidade e grau de presença os elementos necessários para a manutenção da atmosfera lunar desta muito cativante proposta.

Texto de Rui Eduardo Paes, “MÚSICA PORTUGUESA HOJE”, crítica ao Festival Música Portuguesa Hoje, um evento dedicado à música contemporânea e improvisada nacional de destaque, realizado no C.C.B., em Lisboa, em Julho de 2008, p. 31.

CREATIVE FEST 1 (2007)

[...] Se o conceito de risco está por natureza associado à criação musical espontânea, que dizer do heteróclito agrupamento formado por Eduardo Lalá (trombone), Gil Gonçalves (tuba e bombardino), Plan (gira-discos) e João Pinto (electrónica)? Pois se o risco era elevadíssimo, já que se cruzavam pela primeira vez e sem qualquer ensaio prévio um colectivo de músicos com "backgrounds" iminentemente diferentes, a verdade é que os quatro souberam granjear uma unidade e uma coerência que poucos julgavam à partida possível de alcançar. Houve, é certo, uma natural afinidade entre os dois

instrumentos da família dos metais, mas tanto Plan como João Pinto foram exímios na tarefa de interpolar e parasitar as intervenções dos seus colegas, estabelecendo-se entre os quatro surpreendentes e inusitadas plataformas de entendimento. É caso para dizer que a maior incógnita se tornou na maior revelação de todo o festival.

Texto de João Aleluia, "SOURCES FEST I CRIATIVOS", crítica ao 1º festival da editora Creative Sources, in revista JAZZ.PT, nº 14, Outubro de 2007, pp. 59-60

[des]integração - Permute

[CD sirr-ecords – 2002 - Portugal]

"The release by [des]integração is a live recording of a whole group: Carlos Santos, João Castro Pinto, Miguel Carvalhais, Nuno Moita, Paulo Raposo and Pedro Lourenço. If one studies the artwork, one can see various persons behind laptops, so, who knows, maybe it's safe to assume that this is a big laptop band [...] It doesn't sound like a bigband laptop, really. [des]integração operate in a careful, improvised style. It's hard to imagine that there are six people working on this music, because everything seems to fit together very well. There is space for everyone in this work, which never goes out of control (maybe even stays a bit at the controlled part for an improvisation) but displaying great pace amongst these six people. Great work."

crítica de Frans de Waard, em: Vital Weekly, nº 343, semana 41, 2002.
crítica completa @ <https://www.vitalweekly.net/number-343/>

"Words failed me when I first encountered Cage of Sand by Carlos Zíngaro. Nine pieces for violin and electronics, performed in real time with only a touch of editing and mixing, and I became stoically silent in the wake of their intensity and vigour. At times tense, at others playful, yet always challenging and complex, Zíngaro's improvisations are charged with electricity, latent and explosive in turns, the unpredictable electronic elements originating from inventive strains on the violin, all the while involved in its own tricks and acrobatics. The recordings for the album were completed in March of 2002. Two months later, a collective called [des]integração assembled at the Centre of Modern Art, Calouste Gulbenkian Foundation in Lisbon. They performed a set of improvisations using sound sources exclusively extracted from Zíngaro's Cage of Sand. There are six core members of the group: Carlos Santos, João Castro Pinto, Miguel Carvalhais, Nuno Moita, Paulo Raposo and Pedro Lourenço. They are also joined by a seventh member, Carlos Zingaro himself, who is credited for doing 'live mixing' for the event. The live set was then edited and remixed by Paulo Raposo (who incidentally is the founder of sirr.ecords), and released in the form we see here. In these three segments, just over 30 minutes long, the group has created something entirely new from their sound source, which is barely traceable in these new fibres of electronic sound, an integration (or disintegration, if you like) of elements that goes beyond mere permutation and into realms of transformation, retransformation. Clearly, the computer has taken over the role of the dominant tool, which in Zíngaro's original recordings is occupied by the violin, no matter how much space in the foreground the electronics may seem to occupy from piece to piece. Zíngaro relies on words such as (re)reading, (dis)assembling, (re)interpretation, (re)cycling in his notes for this new project, and they are certainly fitting descriptors here. These new pieces are open improvisations, yet each shows commendable restraint and control; they are haunting pieces of disembodied sound, groundless, ephemeral, digital. Considered on its own or as a postscript to the original recordings, however you package it, this is still some marvelous work. Listen closely."

crítica de Richard di Santo, em: Incursion.org, edição 061, 28 de Outubro – 10 de Novembro de 2002.
crítica completa @ <http://www.incursion.org/imr/archive/061.html>

PERFORMANCES / CONCERTOS / EVENTOS:

.....[lista completa]

SOLO

2025

- Circumsphere: to Bounce & Rebound @ CIME / ICEM Assembleia Geral IV Concerto no MUSICACOUSTICA HANGZHOU FESTIVAL 2025 | Hangzhou - China | 28.09.2025
- FAUX NATUREL @ 7ª EDIÇÃO DO SUR AURAL FESTIVAL RE/SONANCIAS 2025 | Santa Cruz - Bolívia | 20.07.2025
- Circumsphere: to Bounce & Rebound no ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS Festival 2025 4º concerto | Münster / Goms - Suíça | 05.07.2025
- Circumsphere: To Bounce & Rebound @ FESTIVAL IMERSIVO 2025 Lisboa Incomum | Lisboa - Portugal | 20.03.2025

2024

- Circumsphere: to Bounce & Rebound @ REF - RESILIENCE FESTIVAL 2024 / RISONANZE EMPIRICHE - Concerto Internacional de Obras electroacústicas e Multimédia | Foggia - Itália | 06.12.2024
- Estreia chilena - Emissão Radiofónica de Circumsphere: to Bounce & Rebound @ RADIO BEETHOVEN - PROGRAMA "SEC. XXI" | Chile | 06.11.2024
- Estreia belga de Circumsphere: to Bounce & Rebound @ L'ESPACE DU SON FESTIVAL 2024 | Bruxelas - Bélgica | 16.10.2024
- Participação no evento Phill Niblock Forever: A Marathon Memorial Celebration in Music, Images, Words, Movements... @ Roulette (via live streaming) | NYC - EUA | 05.10.2024
- Estreia italiana de Circumsphere: to Bounce & Rebound @ ARTESCIENZA2024 FESTIVAL Instituto Goethe de Roma | Roma - Itália | 05.07.2024
- Estreia absoluta de Circumsphere: to Bounce & Rebound @ 30º FESTIVAL MÚSICA VIVA | Lisboa - Portugal | 11.05.2024

2023

- Concerto solo de lançamento do CD/livro HYPO-STASIS @ SMOP - Sociedade Musical Ordem e Progresso | Lisboa - Portugal | 24.11.2023
- FAUX NATUREL @ 3ª edição do FESTIVAL PAYSAGES | COMPOSÉS 2023 - Ecologias Sonoras : Músicas de Pesquisa | Grenoble - França | 10.09.2023
- Efflux na Instalação Sounds Within Sounds @ Festival LISBOA SOA 2023 lançamento do CD @ Festival Lisboa SOA 2023 | 24 a 27.08.2023
- Concerto / Conferência de Estreia Nacional de Faux Naturel @ EQUINÓCIO ELECTROACÚSTICO DA PRIMAVERA O' Culto da Ajuda | Lisboa - Portugal | 01 e 02.04.2023
- FAUX NATUREL [faixa 7. stealth practices & manipulations / indistincta materia / quiet shore] Emissão Radiofónica @ programa de rádio MÚSICA DE INVENÇÃO E PESQUISA | RDP ANTENA 2 | FM 94,4_PT | 17.03.2023
- FAUX NATUREL [faixa 7. stealth practices & manipulations / indistincta materia / quiet shore] Emissão Radiofónica @ Programa de rádio "A DUCK IN A TREE" dos Zoviet France @ RESONANCE FM 104.4FM | Londres - Reino Unido | 11.02.2023

2022

- FAUX NATUREL [faixa 5. dramactions / fence et al.] Emissão Radiofónica @ 2BOB RADIO | TAREE - NOVA GALES DO SUL - Austrália | 21.11.2022
- Especialização de Efflux no Festival Internacional / Conferência de Música Electroacústica "SOUND - IMAGE 2022" - UNIVERSIDADE DE GREENWICH | Londres - Reino Unido | 19.11.2022
- Efflux - Emissão Radiofónica @ RESONANCE FM 104.4 FM dentro do SOUND - IMAGE 2022 playlist de artistas seleccionados | Londres - Reino Unido | 14.11.2022
- Participação no evento Field Recordings IV & Concerto Oficial de pré-Lançamento do Álbum Solo de Soundscape FAUX NATUREL @ WORM | Roterdão - Países Baixos | 11.11.2022
- Residência Artística @ DOCK ZUID ARTS CENTRE | Tilburgo - Países Baixos | 3 a 16.2022
- Estreia do documentário "Na Corda Bamba - diálogos sobre experimentalismo sonoro em Portugal" @ SONIKA EKRANO FESTIVAL 2022 | Barreiro - Portugal | 21.10.2022

- Entrevista + peças transmitidas no programa de rádio " MUSIC OF INVENTION & RESEARCH " @ ANTENA 2 RDP | Lisboa - Portugal | 16.09.2022
 - Peça acusmática Re-cycle @ PERSPECTIVAS SONORAS 2022 | México | 01.06.2022
 - Peça acusmática Re-cycle @ LA HORA ACUSMÁTICA 2022 | Argentina | 31.05.2022
 - Espacialização de HIANTE v.02 @ FESTIVAL DE MÚSICA electroacústica MANTIS 2022 | Manchester - Reino Unido | 05.03.2022
 - Tejo Soundwalk @ RADIOFRENIA FESTIVAL 2022 | Glasgow – Reino Unido | 16.02.2022
- 2021**
- Peça de soundwalk "(de)ambulatorium" @ EUFONIA FESTIVAL 2021 Circuitos de Som | Lisboa - online - Portugal | 12 - 14.11.2021
 - Estreia Italiana de Rugitus @ MATERA intermédia FESTIVAL 2021 | Lecce - Itália | 12.11.2021
 - Pareidolia @ III FESTIVAL INTERNACIONAL DE AUDIOVISUAL EPICENTROOM | São Petersburgo - Rússia | 10.10.2021
 - Estreia do programa de rádio para a Framework Radio - #771 – Emissão Radiofónica - " Composição de paisagens sonoras: entre mimese e abstracção " @ Resonance FM | 104,4 FM Londres - Reino Unido | 03.10.2021
 - Estreia absoluta da peça Efflux no Festival LISBOA SOA 2021 @ lançamento do livro do festival | Castelejo do Castelo de São Jorge | Lisboa - Portugal | 19.09.2021
 - Estreia polaca da peça Simulacra @ CIME 39ª ASSEMBLEIA GERAL CONCERTO ONLINE | Polónia - online | 18.09.2021
 - Apresentação da residência online @ RIVERSSOUNDS | Online - Lisboa - Portugal | Junho de 2021
 - Apresentação do artigo - A Composição de Paisagens Sonoras: delimitações teóricas e abordagens composicionais publicado no livro Geografias Culturais da Música, Som e Silêncio no webinar do CGMSS | ZOOM - Braga - Portugal | 16.04.2021
 - The No Land Soundscape e Panaural _ Emissão Radiofónica @ Radio Orange 94.0FM _ CONNEX RADIO SHOW | Viena - Áustria | 02.02.2021
- 2020**
- Estreia mexicana de The No Land Soundscape @ II REA MX - Red Ecologia Acústica México - Ventanas Acústicas 2020 | Cidade do México - México | 10.12.2020
 - The No Land Soundscape _ Emissão Radiofónica @ CONNEX - RADIO ORANGE _ 94.0 FM | Viena - Áustria | 12.05.2020
 - The No Land Soundscape & HIANTE _ Emissão Radiofónica @ Programa de Rádio Música Hoje - ANTENA 2 RDP _ 94.4 FM | Lisboa - Portugal | 01.05.2020
 - The No Land Soundscape _ Emissão Radiofónica @ rádio 2BOB 104,7 FM | Tarre - Austrália | 06.04.2020
 - Esofonia _ Interspersed Memories & Rugitus _ Emissão Radiofónica @ Rádio CKUT 90.3 FM | Montreal - Canadá | 03.04.2020
 - The No Land Soundscape @ Toneshift Podcast n.º 30 (online) | 03.03.2020
- 2019 EUA TOUR**
- Easton @ Gallery on 4th _ 13.12.2019
 - Washington D.C. @ Rhizome _ 12.12.2019
 - Filadélfia @ Fire Museum _ 10.12.2019
 - Estreia absoluta de The No Land Soundscape @ O' Culto Da Ajuda, Lisboa | Espacialização através da Orquestra de Altifalantes da MISO MUSIC PORTUGALI Lisboa - Portugal | 06.12.2019
 - Participação televisiva @ no programa "Muito Barulho para Nada", da RTP2, apresentação de HIANTE | 03.12.2019
 - Estreia argentina de Pareidolia, ou dos sonhados jardins @ ESPACIOS SONOROS 2019 _ Centro Cultural Palacio Zorrilla | Salta - Argentina | 11.10.2019
 - Espacialização de 4 peças no concerto de lançamento de HIANTE - Chasm (estreia absoluta - 2013); Simulacra – on dense movements & discrete textures (2013); Pareidolia, ou dos jardins sonhados (2015); Hiante (estreia absoluta - 2019) @ O' Culto da Ajuda Lisboa - Portugal | 28.09.2019
 - Mix set de 1 hora dos meus 4 álbuns solo @ PURE RADIO HOLLAND | Roterdão – Países Baixos |

28.07.2019

- Invocatio – ascribing soundimages into silence _ Emissão Radiofónica @ Radio On Berlin | Berlim - Alemanha | 06.05.2019
- Estreia na Estónia e Espacialização de Obsidia – dos sons invisíveis ou das imagens audíveis @ ISCM - World Music Days Festival Rádiodifusão da Estónia, Radio Studio 1 | Tallinn _ Estónia | 05.05.2019
- Concerto solo @ Helikoosolek series | Tartu - Estónia | 01.05.2019
- Concerto solo - Noiseroom Concert Series @ Sound Museum | São Petersburgo - Rússia | 26.04.2019
- Concerto solo de música electrónica experimental / soundscape composition @ FESTIVAL POETRONICA 2019 - NCCA - Centro Nacional de Artes Contemporâneas | Moscovo - Rússia | 19.04.2019

2018

- Suntria – imaginal sonotopes _ concerto solo de espacialização @ O'Curto da Ajuda (estreia absoluta) | Lisboa - Portugal | 24.11.2018
- Water-Dreamt-By-Forest: a binaural oneiric-walk @ Simpósio DME Cultura e Cidades Sustentáveis - Concerto#2 @ Lisboa Incomum | Lisboa - Portugal | 17.11.2018
- Entrevista + Música _ Emissão Radiofónica @ Música Hoje - Programa de rádio "Na 1ª Pessoa" | RDP ANTENA 2 | 16.11.2018
- Concerto Solo @ Kék Ló | Budapeste - Hungria | 14.11.2018
- Suntria – imaginal sonotopes [IV-VI-X-XII]" @ FRAMEWORK RADIO - #659:2018.10.28 | Estónia | 28.10.2018
- Suntria – imaginal sonotopes I-IV @ Concerto DME no MUSLAB 2018 _ Jardim Sonoro del Bosque de Chapultepec | Cidade do México - México | 04.08.2018
- Chasm e Interspersed Memories: on strings, murmurs and gongs _ Emissão Radiofónica @ TRILOGY Radio Show @ KXLU 88.9 FM | Los Angeles - EUA | 25.07.2018
- Espacialização Sonora de Effluvium @ 24º FESTIVAL MÚSICA VIVA 2018 | Lisboa - Portugal | 25.05.2018
- Simulacra @ Emissão Radiofónica no programa ARS SONORA @ RTVE | Madrid - Espanha | 10.02.2018

2017

- Estreia polaca de Re-Cycle (peça estéreo acusmática) @ AUDIO ART FESTIVAL _ CIME Concert _ Cracóvia - Polónia | 22.11.2017
- Esofonia _ Emissão Radiofónica no programa de rádio MÚSICA HOJE @ RDP ANTENA 2 | Lisboa - Portugal | 03.11.2017
- Estreia absoluta de Suntria – imaginal sonotopes I-IV no Concerto DME at MUSLAB 2017 Plaza Roja da Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco | Cidade do México - México | 30.10.2017
- Concerto solo / espacialização de Catachresis @ DME #55 - A Paisagem Sonora em que Vivemos | Lisboa - Portugal | 28.10.2017
- Espacialização Sonora de 6 peças @ Concerto de Lançamento do Álbum Solo de Esofonia - obras acusmáticas 1999-2017 @ O'Curto da Ajuda | Lisboa - Portugal | 07.10.2017
- Rugitus V.02 _ Emissão de Radiofónica no programa MÚSICA HOJE @ RDP ANTENA 2 | Lisboa - Portugal | 22.09.2017
- RESONANCE FM - :zoviet*france:'s _ Emissão de Radiofónica no programa "A Duck in A Tree" _ Londres - UK (Chasm - de ARS ABSCONDATA - 15.08.2017 / VIII SONOTOPE de Suntria – imaginal sonotopes | 08.07.2017
- Estreia absoluta e espacialização sonora de encomenda para o Festival Música Viva intitulada: Obsidia - dos sons invisíveis ou das imagens audíveis (peça estéreo acusmática) @ 23º FESTIVAL MÚSICA VIVA 2017 | Lisboa - Portugal | 26.05.2017
- Performance da peça radiofónica The No Land Soundscape Project @ ORF 1 - KUNSTRADIO RADIOKUNST | Viena - Áustria | 30.04.2017

2016

- Espacialização sonora de Rugitus v.01 @ 51ª edição do DME - Dias de Música Electroacústica no Conservatório de Música de Seia | Seia - Portugal | 28.12.2016
- Estreia polaca de Rugitus v.01 (peça acusmática) @ AUDIO ART FESTIVAL | Cracóvia - Polónia | 24.11.2016
- Performance solo na série LOST & FOUND _ in der Strengen Kammer | Viena - Áustria | 01.11.2016
- Performance solo @ ZENTRALE _ - Raum für Klang-und Prozesskunst | Viena - Áustria | 29.10.2016
- Espacialização sonora e estreia francesa de Rugitus V.02 (peça acusmática) no concerto BANC D'ESSAI 2016 do INA-GRM | Paris - França | 09.10.2016
- Estreia mexicana de Rugitus V.01 (peça acusmática) @ VISIONES SONORAS 2016 | Morelia - México | 07.10.2016
- Espacialização sonora e estreia mundial de Rugitus V.01 (peça acusmática) @ 22º FESTIVAL MÚSICA VIVA 2016 | Lisboa - Portugal | 27.05.2016

2015

- Pareidolia - ou dos jardins sonhados @ MUSLAB 2015 | Buenos Aires - Argentina | Centro Cultural Recoleta - Laboratório de Investigação e Produção Musical | 05.11.2015
- Pareidolia - ou dos jardins sonhados – Emissão Radiofónica _ peça de redução estéreo no programa de rádio NOVA @ RTÉ lyric FM (República da Irlanda) | Dublin - Irlanda | 18.10.2015
- Estreia internacional & espacialização sonora de Pareidolia - ou dos jardins sonhados @ 41st INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC CONFERENCE 2015 | denton - Universidade do Norte do Texas - EUA | 01.10.2015
- Invocatio – ascribing soundimages into silence _ Emissão Radiofónica no programa NOVA @ RTÉ lyric FM (República da Irlanda) | Dublin- Irlanda | 19.08.2015
- Simulacra (peça acusmática de 8 canais) Emissão Radiofónica da redução estéreo no programa de rádio NOVA @ RTÉ lyric FM (República da Irlanda) | Dublin- Irlanda | 10.05.2015
- Estreia nacional & espacialização sonora de Interspersed Memories: on strings, murmurs and gongs e Athanor @ Festival Geografias Electrónicas 2015 | Lisboa - Portugal | 28.03.2015
- Pareidolia - ou dos jardins sonhados _ Emissão Radiofónica _ peça de redução estéreo no programa de rádio MÚSICA HOJE @ RDP ANTENA 2 | Lisboa - Portugal | 15.03.2015

2014

- Estreia mundial e espacialização sonora de Pareidolia - or of the dreamt gardens (peça acusmática de 8 canais) @ 20º FESTIVAL MÚSICA VIVA 2014 | Lisboa - Portugal | 29.11.2014

2013

- Espacialização sonora de Simulacra (peça acusmática de 8 canais) @ ECHOCHROMA 10º Concerto na LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY | Leeds - Reino Unido | 16.12.2013
- Estreia absoluta de Simulacra (peça acusmática de 8 canais) @ 3º FEAST Festival 2013 - Florida International University Electro-Acoustic Student Festival | Flórida - EUA | 16.11.2013
- Performance sonora @ Panteão Nacional Português | Lisboa - Portugal | 07.07.2013
- Performance sonora no KLUB MOOZAK im FLUC | Viena - Áustria | 29.05.2013
- Performance sonora @ SOUNDkitchen série #3 | Birmingham - Reino Unido | 23.05.2013
- Performance de espacialização @ OPEN FARM THURSDAYS - ELECTROACOUSTIC AGRICULTURE _ MISO MUSIC'S STUDIO | Parede _ PT | 02.05.2013
- Residência Artística @ THE ELECTRONIC MUSIC STUDIOS LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY | Leeds _ Reino Unido | 17.01 _ 26.01 _ 2013

2012

- Estreia de Chasm no evento planetário The End of The World no Streaming Museum | NYC - EUA | 21.12.2012
- Deutschlandfunk _ Emissão Radiofónica _ excerto de Interspersed Memories - on strings, murmurs and gongs - na crítica de rádio de Peter Gahn do SICMF 2012 | Colónia - Alemanha | 12.11.2012
- Performance sonora no Rhiz | Viena - Áustria | 19.12.2012
- Performance sonora no LOWRISE | Seul - Coreia do Sul | 26.10.2012

- Estreia absoluta e espacialização da peça electroacústica de "Interspersed Memories - on strings, murmurs and gongs" no SICMF – Seoul International Computer Music Festival | Seul - Coreia do Sul | 25.10.2012
- Performance sonora no DOTOLIMPIC - Festival for Improvised and Experimental Music | Seul - Coreia do Sul | 21.10.2012
- 2011**
- Estreia Absoluta da peça electroacústica Water-Dreamt-by-Forest - a Binaural Oneiric-Walk @ PNEM SOUND ART FESTIVAL 2011 - Instalação Woodwalk Experience | Uden – Países Baixos | 05 a 06.11.2011
- 2010**
- Performance sonora no POSTGARAGE | Graz – Áustria | 14.04.2010
- 2009**
- Performance sonora no FLUC no KLUB MOOZAK | Viena – Áustria | 30.09.2009
- Performance sonora no Das Kleine Field Recordings Festival [Staalplaat] | Berlim – Alemanha | 26.09.2009
- Performance sonora [programa duplo com Boe e Derek Holzer] no Salon Bruit | Berlim – Alemanha | 25.09.2009
- Performance sonora no Loophole | Berlim – Alemanha | 22.09.2009
- Exposição da peça electroacústica Invocatio – ascribing soundimages into silence na instalação SOUNDWALK @ Festival Música Viva 2009 | Centro Cultural de Belém - Lisboa | 13.09.2009 a 20.09.2009
- Ludwig Vanessa Dj Set no Bycle Film Festival | Lisboa | 12.09.2009
- Performance sonora no POST. | Lisboa | 25.07.2009
- 2008**
- Performance sonora no Centro Cultural o Século | Lisboa | 11.12.2008
- Performance sonora no Concerto de Aniversário de 10 Anos (com participação de Manuel Mota + Margarida Garcia / VITRIOL) @ zdb | Lisboa | 20.11.2008
- Dj set _ por Ludwig Vanessa @ Centro Cultural o Século | Lisboa | 11.10.2008
- Performance sonora da peça "In Between Spaces" no 15º aniversário do BES (Bolsa Ernesto de Sousa) | Lisboa | 19.01.2008
- 2007**
- Performance sonora no Centro Cultural o Século | Lisboa | 13.12.2007
- Performance sonora no FESTIVAL MAU | Faro | 08.11.2007
- Performance sonora @ | Lisboa - Anjos | 04.05.2007
- Performance sonora @ espaço | Lisboa - Anjos | 13.04.2007
- 2006**
- Performance sonora no Festival Número | Lisboa | 09.11.2006
- Performance sonora no Festival Mascavado#1 | Lisboa | 15.07.2006
- Performance sonora @ zdb | Lisboa | 06.07.2006
- 2005**
- Performance sonora no Super Stereo demonstration Festival | Castelo de Celorico da Beira - Portugal | 09.09.2005
- Performance sonora no Tone Central | Colónia - Alemanha | 04.05.2005
- Performance sonora (programa duplo com Marc Behrens / Paulo Raposo) @ zdb | Lisboa | 31.03.2005
- 2004**
- Performance sonora (programa com Rafael Toral, etc) no Electronic Music Showcase _ do 10º aniversário da galeria zdb | Lisboa | 10.09.2004
- 2003**
- Performance sonora no FIRST FREE FORUM OF ART AND CLUTURE | Bolognano - Itália | 27.07.2003 | + info [[aqui](#)]

- Performance sonora no Fórum Europeu para a Criação Emergente | Forum StadtPark - Graz - Áustria
| 05.07.2003

- Performance intermédia de Cont@mination no Fornos Center for Digital Art | Atenas -
Grécia | 08.04.2003

- Performance sonora no Small Music Theatre | Atenas - Grécia | 06.03.2003

- Estreia da peça: PCM (Pulse Code Moderation) @ Spatial Intersections | Museu de Arte da
Universidade de Iowa | Cidade de Iowa - EUA | 27.02.2003

2002

- Concerto de festa de lançamento do CD MetroMetro da editora Variz | zdb | 27.12.2002

- Performance sonora no Aveiro_Sintese 2002 –1º Festival Internacional de Música
Electroacústica de Aveiro | Centro de Congressos de Aveiro - Portugal | 22.07.2002

2001

- Performance sonora 2ª Semana Cultural do Faial | Açores – Horta - Portugal | 22.09.2001

- Performances sonoras no âmbito da NO FADO TOUR, organizada pela BES (Bolsa Ernesto de
Sousa) e Fundação Calouste Gulbenkian

- MEX im Künstlerhaus | Dortmund – Alemanha | 28.04.2001

- Cuba Cultur | Munster – Alemanha | 27.04.2001

- Alte Feuerwache | Colônia – Alemanha | 26.04.2001

- t-u-b-e | Munique – Alemanha | 24.04.2001

- Peripherie | Tübingen – Alemanha | 21.04.2001

- Performance sonora no SUBTONIC “The Polar Bear Club” | NYC – EUA | 30.03.2001

- Performance intermédia na Fundação Experimental intermédia de Nova York | NYC – EUA |
16.03.2001

- Performance sonora no Centro Internacional dos Estúdios intermédia da Universidade de Iowa | Iowa
City – EUA | 03.03.2001

- Performance sonora no Serendipity | Cidade de Iowa – EUA | 02.03.2001

2000

- "Ludwig Vanessa" | zdb | Placard 3_BURO 27 | 22.07.2000

- Performance sonora @ zdb | 10.03.2000

1999

- Performance sonora na Mostra do Concurso Jovens Criadores 99 | Auditório do IPJ de Braga |
02.12.1999

1998

- Estreia de Ludwig Vanessa | ISCTE | 20.11.1998 (programa com Manuel Mota e Vitriol)

COLABORAÇÕES

2025

- Concerto do lançamento da peça de música experimental em colaboração com a banda Grega “Lost
Bodies” / Thanos Kois”, intitulada “Enjoy Freely”, no vinil duplo “HOT STORIES” @ ILION plus | Atenas
Grécia | 27.12.2025

- Estreia da encomenda Tempus Sidereum para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY |
NYC - EUA | 17.11.2025

- Estreia da encomenda The Jolly Autocrat para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY |
NYC - EUA | 27.09.2025

- Estreia da encomenda Interlocking Paroxysms para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY |
NYC - EUA | 25.08.2025

- Estreia da encomenda Hastebound para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC -
EUA | 10.07.2025

- Estreia da encomenda Dystutopic para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC -
EUA | 23.05.2025

- Sukut no evento de exibição de videodanças DARK & LIGHT no THE RUBIN MUSEUM OF ART |
NYC - EUA | 26.04.2025

- Estreia da encomenda Sukut para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 12.02.2025
- Through Ashes We Rise encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY @ Manhattan Neighborhood Network Cable TV - Canal 2 | NYC. - EUA | 19.01.2025
- 2024**
- Through Ashes We Rise encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY @ Manhattan Neighborhood Network Cable TV - Canal 2 | NYC. - EUA | 22.12.2024
- Estreia de Through Ashes We Rise encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 11.12.2024
- Orphic Laments, encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY @ Manhattan Neighborhood Network Cable TV - Canal 2 - NYC. - EUA | 24.11 e 08.12.2024
- "o todo da redonda natureza - narrativas electroacústicas a partir da obra de António Ramos Rosa" (colaboração com Sofia A. Carvalho) estreia da peça na exposição MATÉRIA VIVA _ Instituto Pernambuco Porto | Porto - Portugal | 17.10. a 15.11.2024
- Improvisação electroacústica com Michael Fischer @ DESTERRO | Lisboa | 11.10.2024
- Causa Sui no evento de exposição de videodanças GLOBAL @ THE RUBIN MUSEUM OF ART | Nova York - EUA | 21.09.2024
- Estreia de Causa Sui, encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | Nova York - EUA | 05.06.2024
- Seasons of the Mind no evento de exposição de videodanças A SPIRITUAL JOURNEY @ THE RUBIN MUSEUM OF ART | NYC - EUA | 13.04.2024
- Estreia de Orphic Laments encomenda da MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 31.01.2024
- 2023**
- Estreia mundial do micro-metragem (sound design / foley) WHEN THE LIGHTS GO OUT dirigida por Nolan McWorther | 31.10.2023
- Magnetaris encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY @ Manhattan Neighborhood Network Cable TV - Canal 2 - NYC. - EUA _ 29 de Outubro / 12 de Novembro de 2023
- Estreia de Magnetaris encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 27.09.2023
- Technogenetic encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY @ Manhattan Neighborhood Network Cable TV - Canal 2 | NYC - EUA _ 06 e 20.08.2023
- Estreia de Technogenetic encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 15.07.2023
- Dhyana encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY @ Manhattan Neighborhood Network Cable TV - Canal 2 | NYC. - EUA _ 11 e 25.06.2023
- Estreia de Dhyana encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 26.04.2023
- Estreia de Seasons of the Mind encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 23.03.2023
- Estreia de White Nuke: Spiraling Toward Transcension, encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 18.01.2023
- 2022**
- Estreia de MinimAnimA encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 06.10.2022
- Estreia de Thalassa encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 08.06.2022
- 2021**
- Estreia de FIRE: A METAPHOR FOR CHANGE encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 16.12.2021
- Concerto de trio electroacústico (com Sofia A. Carvalho e Helena Costa Carvalho) @ O'Culto Da Ajuda | 11.12.2021
- SCOPAESTHESIA @ ANOTHER HOLE IN THE HEAD FILM FESTIVAL 2021 | New People Cinema -

São Francisco - Califórnia (EUA) | 1 a 15 de dezembro de 2021

- HIANTE @ BOOKED - FEIRA DO LIVRO DE ARTISTAS 2021 | Helsínquia - Finlândia | 1 a 9.10.2021

- Estreia da curta metragem WINNER WINNER @ 15º FESTIVAL ANUAL DE CINEMA SUBTERRÂNEO DE SYDNEY 2021 | SYDNEY (AU) | 9 a 26 de setembro de 2021

- Estreia de SCOPAESTHESIA @ HORRIBLE IMAGININGS FILM FESTIVAL 2021 | The Frida Cinema - Santa Ana - Califórnia (EUA) | 04.09.2021

- Performance sonora com Leonor Arnaut @ DAR A OUVIR _ PAISAGENS SONORAS DA CIDADE 2021 | Coimbra - Portugal | 04.09.2021

- Estreia de AB UNO encomenda para a MIMI GARRARD DANCE THEATRE COMPANY | NYC - EUA | 19.07.2021

2020

- Hiante @ BOOKED 2020 - FEIRA DO LIVRO DE ARTISTAS (seleção / adiada para 2021) | Helsínquia - Finlândia | 6 - 8.11.2020

2019

USA TOUR 2019

- João Castro Pinto + Sofia A. Carvalho performance intermédia de Spectrum Extenso @ EXPERIMENTAL INTERMEDIA FOUNDATION | Nova York - EUA | 16.12.2019

- João Castro Pinto + Sofia A. Carvalho concerto do lançamento do Livro-CD de poesia electroacústica: HIANTE @ O'Culto da Ajuda | Lisboa - Portugal | 28.09.2019

- Concerto de colaboração com Alexei Borisov, Pavel Zhagun, etc. @ Festival POETRONICA 2019 | NCCA - Centro Nacional de Arte Contemporânea | Moscovo - Rússia | 20.04.2019

2018

- João Castro Pinto e Sofia A. Carvalho performance de poesia electroacústica SPECTRUM EXTENSO @ Cinema Sputnik | Genebra - Suíça | 20.11.2018

2017

- Quarteto Electroacústico com Michael Fischer (Sax) + Bernhard Loibner (sintetizadores analógicos) + Clemens Hausch (ppool, espaços artificiais) @ SMALL FORMS | Viena - Áustria | 06/05/2017

- Duo com Jorge Sánchez-Chiong (Turntables) – Festival Intepenetrations 2017 @ KLUB WAKUUM Graz - Áustria | 04/05/2017

- Duo com Philippe Lamy @ ALTE SCHMIEDE _STROM SCHIENE | Viena - Áustria | 03.05.2017

2016

- Duo Electroacústico de improvisação com Michael Fischer (Sax) no 29º Festival WIEN MODERN _ Concerto da SFIEMA no Café Korb | Viena - Áustria | 04.11.2016

- Duo com Clemens Hausch @ WOW!signal series _ Kramladen | Viena - Áustria | 27.10.2016

2013

- Colaboração com Hanna Hartman, Henrique Fernandes, João Ricardo e Filipe Silva @ Festival SERRALVES EM FESTA 2013 | Porto - Portugal | 09.06.2013

- Duo electroacústico de improvisação com Michael Fischer (Sax) @ FESTIVAL OSTINATO | České Budějovice - República Checa | 28.05.2013

- Duo electroacústico de improvisação com Michael Fischer (sax) @ ALTE SCHMIEDE KUNSTVEREIN WIEN | Viena - Áustria | 17.05.2013

2012

- Concerto com Vienna Improvisers Orchestra @ Brick 5 Gallery | Viena - Áustria | 17.12.2012

- Performance da peça de arte radiofónica Fooling The Foley com Bernhard Loibner @ ORF 1 - KUNSTRADIO RADIOKUNST | Viena - Áustria | 16.12.2012

- Duo electroacústico de improvisação com Michael Fischer - Sax (AT) @ Interpenetration Festival 2012 | Graz - Áustria | 13.12.2012

- Trio Electroacústico com Nuno Morão (melódica, vários objetos) e João Silva (harmónio) @ St. Georges Church | Lisboa - Portugal | 15.09.2012

- Duo electroacústico de improvisação com Michael Fischer - Sax (AT) @ Salão Nobre da Câmara Municipal de Barcelos | Barcelos - Portugal | 03.02.2012

2011

- Performance com Reinhard Dundler, Caroline Profanter, Lale Rodgarkia-Dara @ LABfactory Viena - Áustria | 07.05.2011
- Performance com Reinhard Dundler, Caroline Profanter, Stephan Sperlich, Lale Rodgarkia Dara @ Literaturhaus Wien | Viena - Áustria | 06.05.2011
- Performance da peça PLEROMA – Towards a Borderless Space com Bernhard Loibner @ Sammlung Essl Museum | Viena - Áustria | 04.05.2011

2010

- Duo com Thollem McDonnass + quarteto com Ernesto Rodrigues e Carlos Santos @ zdb | Lisboa - Portugal | 16.12.2010
- Duo com Clemens Hausch @ Rhiz | Viena - Áustria | 19.04.2010
- Duo com Bernhard Loibner: peça de arte de rádio : Portraying the Spectra of Toys @ programa KUNSTRADIO RADIOKUNST da ORF | Viena - Áustria | 18.04.2010
- Duo com Bernhard Loibner @ ALTE SCHMIEDE KUNSTVEREIN WIEN | Viena - Áustria | 16.04.2010

2009

- Duo com Bernhard Loibner @ Garnison7 | Viena - Áustria | 03.10.2009
- Sessão de gravação / concerto com Stephan Roth e Lale Rodgarkia-Dara na Platform Quelle | Viena - Áustria | 01.10.2009
- Performance com vários artistas sonoros / compositores austríacos no Elektronik Tea Time | Viena - Áustria | 30.09.2009
- Performance com o ANISOTROPUS - quarteto electroacústico de improvisação + convidados especiais: Sei Miguel & Fala Mariam @ Fábrica de Braço de Prata | Lisboa | 06.06.2009
- Performance com Eddie 135 @ Crew Hassan | Lisboa | 24.04.2009
- Performance com FLU @ zdb | Lisboa | 03.04.2009
- Performance com o ANISOTROPUS - quarteto electroacústico de improvisação @ Crew Hassan | Lisboa | 25.01.2009
- Performance sonora com o ANISOTROPUS - quarteto electroacústico de improvisação @ Trem Azul Jazz Store | Lisboa | 22.01.2009
- Performance sonora com o trio electroacústico: Guilherme Rodrigues (violoncelo eléctrico) + Nuno Torres (sax alto) @ Crew Hassan | Lisboa | 18.01.2009

2008

- Performance sonora com Guilherme Rodrigues @ Crew Hassan | Lisboa | 28.12.2008
- Tour com o ANISOTROPUS - quarteto electroacústico de improvisação:
 - @ Bacalhoeiro | Lisboa | 21.12.2008
 - @ Centro Cultural Vila Flor | Guimarães | 19.12.2008
 - @ Fábrica de Braço de Prata | Lisboa | 18.12.2008
- Performance sonora com Blaise Siwula (EUA) @ Maus Hábitos | Porto | 13.12.2008
- Performance de som com Blaise Siwula (EUA) @ zdb | Lisboa | 12.12.2008
- Performance sonora com Gilles Aubry no porto de Lisboa, para o RadiaLX International Radio Art Festival 2008 | Lisboa | 25.09.2008
- Performance sonora com Nuno Torres (sax) + Gabriel Ferrandini (bateria) @ Concerto ao ar livre do Centro Cultural o Século | Lisboa | 20.09.2008
- Performance sonora com Chão - linha de montagem @ LX FACTORY | Lisboa | 20.09.2008
- Performance sonora com ANISOTROPUS + convidado especial: Hernâni Faustino @ zdb | Lisboa | 12.09.2008
- Performance sonora com Bruno Parrinha + João Pedro Viegas + D'Incise @ Centro Cultural o Século | Lisboa | 05.09.2008
- Performance sonora com WOODS feat. D'Incise @ CABARET MAXIME | Lisboa | 03.09.2008
- Concerto com SEI MIGUEL : ACALANTO 5 : RITO E REALIDADE @ zdb | Lisboa | 26.07.2008

- Performance sonora com MON(O)RCHESRA @ VILATONE - Festival de Mixed Media e Música de Vilamoura MMVIII _ Museu Arqueológico de Ruínas Romanas | Cerro da Vila / Vilamoura | 19.07.2008

- Concerto com SEI MIGUEL: ACALANTO 5: RITO E REALIDADE @ Avenida | Lisboa | 18.07.2008

- Concerto sonora com SEI MIGUEL: ACALANTO 5: RITO E REALIDADE no Festival Música Portuguesa Hoje @ Centro Cultural de Belém | Lisboa | 12.07.2008

- Concerto com SEI MIGUEL: ACALANTO 5: RITO E REALIDADE @ Sonic Scope Festival | Lisboa | 03.07.2008

- Performance sonora com Miguel Sá @ Crew Hassan | Lisboa | 14.04.2008

- Performance da peça COBRA de John Zorn com: Carlos Milhomens (bateria), Paulo Curado (saxofone), Rodrigo Amado (saxofone), Ricardo Pinto (trompete), Johannes Krieger (trompete), Eduardo Lála (trombone), Miguel Leiria (contrabaixo), Rodrigo Pinheiro (piano), Rui Faustino (bateria), João Castro Pinto (laptop), DJ Ride (gira-discos) @ zdb _ direcção: Nathan Fuhr | Lisboa | 05.04.2008

- Performance sonora com Paulo Raposo + John Grzinich + Carlos Santos @ This is SIRR-ecords night no século | Lisboa | 27.03.2008

- Tour com Guilherme Rodrigues + Nuno Torres + Miguel Sá:
@ Bacalhoeiro | Lisboa | 23.03.2008
@ Aud. Biblioteca Municipal de Barcelos | Barcelona | 22.03.2008
@ Maus Hábitos | Porto | 21.03.2008

- Performance sonora com ANISOTROPUS – quarteto electroacústico de improvisação @ Eurosol Hotel Lounge Bar | Leiria | 13.03.2008

- Performance sonora com ANISOTROPUS - quarteto electroacústico de improvisação @ Trem Azul Jazz Store | Lisboa | 14.02.2008

- Performance sonora com Nuno Torres: Sax Alto @ FESTIVAL MASCAVADO | Lisboa | 09.02.2008

2007

Concertos com a V.G.O. – Variable Geometry Orchestra:

@ bacalhoeiro | Lisboa | 20.12.2007

@ zdb | Lisboa | 20.10.2007

@ Casa da Música | Porto | 12.10.2007

@ Fábrica de Braço de Prata | Lisboa | 15.09.2007

@ C.C.B. [Cafetaria Quadrante] | Lisboa | 13.09.2007

@ zdb | Lisboa | 27.07.2007

@ Outfest | Barreiro | 16.06.2007

@ bacalhoeiro | Lisboa | 07.06.2007

@ trem azul jazz store | Lisboa | 26.04.2007

@ zdb | Lisboa | 03.02.2007

@ trem azul jazz store | Lisboa | 18.01.2007

- Performance sonora com Eduardo Lála + Gil Gonçalves + André Mota @ Rescaldo Festival 07 Lisboa | 22.12.2007

- Performance sonora com Guilherme Rodrigues @ bacalhoeiro | Lisboa | 16.12.2007

- Performance sonora com Traumático Desmame @ zdb | Lisboa | 16.11.2007

- Performance sonora com Eduardo Lála + Gil Gonçalves + Plan @ Fábrica de Braço de Prata Lisboa | 15.11.2007

- Performance sonora com Carlos Santos @ Creative Fest#01 | Lisboa | 10.11.2007

- Performance sonora com Eduardo Lála + Gil Gonçalves + Plan @ Fábrica de Braço de Prata | Lisboa | 26.10.2007

- Performance improvisada para a banda sonora do filme The Grandmother, de David Lynch, com Marcello Maggi + Monsieur Trinité + Miguel Mira @ bacalhoeiro | Lisboa | 04.10.2007

- Performance sonora com Ernesto Rodrigues + Guilherme Rodrigues + Bruno Parrinha @ Fábrica de Braço de Prata | Lisboa | 20.07.2007

- Performance sonora com Eduardo Lála + Gil Gonçalves + Plan @ Sources#1 Festival | Lisboa | 06.07.2007

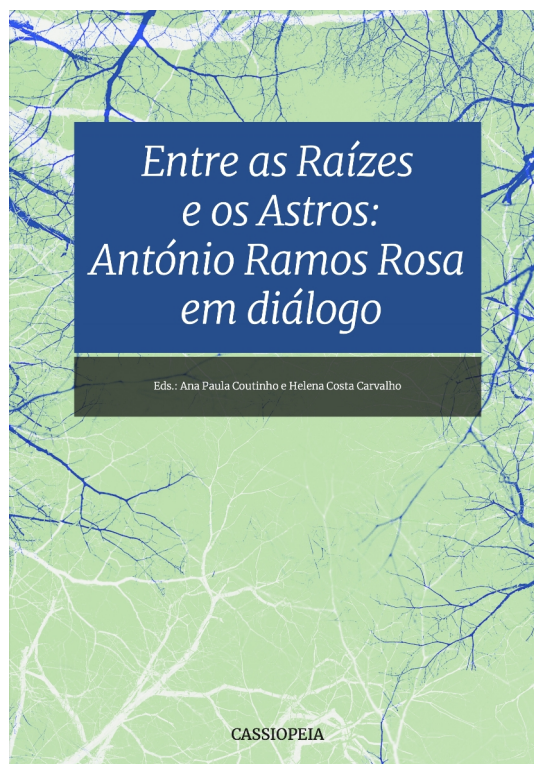
2005

- Performance sonora com Bernhard Loibner @ HERTZ_extend#1 – Encontros de Arte Experimental e Transdisciplinar | Barcelos | 01.10.2005

- Concerto com Chao-Ming Tung @ Kultur Bunker | Colónia _ Alemanha | 01.05.2005

- Performance intermédia com Karlheinz Essl, Boris Hauf, Jasch @ Sammlung Essl Museum | Viena _
Áustria | 27.04.2005
- 2004**
- Concerto com Koji Asano @ Hertzoscópio – 2º Festival de Arte Experimental e Transdisciplinar |
Auditório Municipal Eunice Muñoz - Oeiras | 26.11.2004
- Performance tributo a Dziga Vertov: "O Homem da Máquina de Filmar" (1929) @ Festival MÚSICA
VIVA 2004 | Teatro Aberto Lisboa | André Sier, Nuno Morão, André Gonçalves, Francisco Janes, Diogo
Valério, João Castro Pinto | 09.09.2004
- 2003**
- Concerto com Anastasis Grivas @ Hertzoscópio – Festival de Arte Experimental e Transdisciplinar |
Lugar Comum – Centro de Experimentação Artística – Fábrica da Pólvora de Barcarena | 08.11.2003
- Concerto com Koji Asano (electrónica) @ Festival Número | Gare Marítima de Alcântara | 24.10.2003
- Concerto com Massimo Doná (trompete), Leonello Tarabella (sax), Emanuel Dimas Pimenta (flauta
transversal), Eduardo Reck Miranda (laptop), Stefano Odoard (instrumentos de sopro) Enver
Hadziomerspahic (flauta) @ FIRST FREE FORUM OF ART AND CULTURE | Bolognano - Itália |
27.07.2003. + info [[aqui](#)]
- Concertos com Karlheinz Essl (electrónica) | Viena – Áustria | @ Sammlung Essl Museum |
02.07.2003 | @ Fluc | 30.06.2003
- Concerto duplo: Anastasis Grivas (guitarra preparada) + J. Castro Pinto (processamento
Electroacústico) | J. Castro Pinto (electrónica) + Coti k. (electrónica) + Thodoris Zioutos (electrónica) @
Small Music Theatre | Atenas - Grécia | 07.05.2003
- LOST NOBODIES: Thanos Kois – Voz, objectos, instrumentos diversos _ João Castro Pinto -
electrónica @ Small Music Theatre | Atenas - Grécia | 04.05.2003
- 2002**
- [des]integração : 10º Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde | V. Conde | 06.07.2002
- [des]integração : + Lia (vídeo) _ "Cages of Sound" _ : evento celebrativo da edição do CD Cage
of Sand ~ Carlos Zíngaro _ SIRR.007 | CAM – Fundação Calouste Gulbenkian ~ Lisboa | 24.05.2002
- [des]integração : + Pedro Tudela & Pedro Almeida _ "McDonna - 2" _ | Maus Hábitos – Porto |
12.04.2002
- [des]integração : + Trash Converters aka The Producers _ "TOP40" _ | zdb | 30.03.2002
- [des]integração : + Miguel Carvalhais / OK SUITCASE / Bloc. _ "McDonna" _ | zdb | 11.02.2002
- [des]integração : "Paulo Raposo, Carlos Santos, João Castro Pinto, Nuno Moita, Jorge Valente, Pedro
Lourenço, Adriana Sá" : _ "desintegração" _ Evento de lançamento do CD de Marc Behrens _ | zdb |
19.01.2002
- 2001**
- Concerto de homenagem ao 68º aniversário de Phill Niblock com: "Adriana Sá, João Castro Pinto,
Margarida Garcia, Manuel Mota, Sónia Rodrigues, David Maranhã & Emanuel Dimas de Melo Pimenta"
| zdb | 03.10.2001
- Concerto com Tom Hamilton (sintetizador) @ Festival Sonic Scope 2001 | Palácio Marim Olhão –
Lisboa | 15.09.2001
- 2000**
- Performance sonora com "1986!" | Livraria Ler Devagar - Lisboa | 18.03.2000
- Performance sonora com "USINES" | Livraria Ler Devagar - Lisboa | 22.01.2000
- 1998**
- Performance sonora com "Lissa & Chila" | Espaço Delfim Guimarães - Amadora | 05.12.1998

PORTEFÓLIO – DOCUMENTAÇÃO / CONCERTOS / ET AL.



Entre as raízes e os astros: António Ramos Rosa em diálogo

“O todo da redonda natureza” – narrativas electroacústicas a partir da obra de António Ramos Rosa

João Castro Pinto*

“O todo da redonda natureza”¹ versa sobre a obra de António Ramos Rosa e articula criativamente duas dimensões estéticas, a saber: a poética e a musical, de cunho eminentemente imaginal, cuja forma resultante consiste em narrativas electroacústicas exploratórias. Ambas as dimensões foram norteadas pelo conceito axial de natureza.

Em termos formais, esta composição insere-se num sub-género musical electroacústico designado de composição de paisagens sonoras (*soundscape composition*), cujo advento remonta aos anos setenta do século XX. Esta prática musical derivou, como consequência directa, da fundação do *World Soundscape Project*² (1971), um grupo interdisciplinar instituído pelo pedagogo e compositor canadiano Raymond Murray Schafer (1933–2021), na Universidade Simon Fraser, em Burnaby, no Canadá. Em termos estruturais, a composição de paisagens sonoras implica um conjunto de teorias e práticas baseadas no que o compositor e professor Barry Truax intitula de *context-based composition* (Truax 2017: 1–3). Esta peça pretende questionar a necessidade de respeitar a ideia purista de contexto bem como a de evento sonoro, e os subseqüentes princípios que Truax cunhou (*cf.* Truax 2002). Pretende-se com esta obra demonstrar que é possível compor paisagens sonoras coerentes ao recorrer a sons captados em latitudes distintas ou mesmo fazendo uso de sons sintetizados, conquanto a macro forma da composição

251

LIVRO “*Entre as Raízes e os Astros: António Ramos Rosa em Diálogo*”

Publicado Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Dezembro de 2025) – Série Cassiopeia

“*o todo da redonda natureza*” – *narrativas electroacústicas a partir da obra de António Ramos Rosa*”

ISBN: 978-989-36147-4-7. DOI: <https://doi.org/10.21747/978-989-36147-4-7/cass18>



杭州国际电子音乐节

MUSICACOUSTICA-HANGZHOU

2025

2025 国际电子音乐联合会

作品展演系列

09 / 28

2025 PM 19:30

标准音乐厅
浙江音乐学院
STANDARD CONCERT HALL
ZHEJIANG CONSERVATORY OF MUSIC

演出曲目

《贡燕》—幻听电子音乐 Gongyan - Acousmatic Music	《灵性之旅》—多媒体电子音乐 Litar Rohani - Multimedia Electronic Music	《自然·延续》—8声道多媒体电子音乐 Nature / Continuum, part II - 8 Channels Audiovisual
《呼吸机》—幻听电子音乐 Breathing Machine - Acousmatic Music	《三次试图解释》—多媒体电子音乐 Shi shi or three attempts to explain - Multimedia Electronic Music	《共同聆听》—幻听电子音乐 Listening Together - Acousmatic Music
《觉醒》—幻听电子音乐 Awakening - Acousmatic Music	《草稿22》—8声道幻听电子音乐 draft_22 - 8 Channels Acousmatic Music	《逃逸机制》—幻听电子音乐 Escape Mechanism - Acousmatic Music
《生命种子6: 源》—多媒体电子音乐 Seed of Life (Six) 6: The Source - Multimedia Electronic Music	《时间的回声》—幻听电子音乐 Echo of time - Acousmatic Music	《环界: 反弹与再反弹》—幻听电子音乐 Circumsphere: to Bounce and Rebound - Acousmatic Music
《长音》—幻听电子音乐 The Long - Acousmatic Music	《东京》—幻听电子音乐 Tokyo - Acousmatic Music	

2025 CIME/ICEM FEATURED WORKS CONCERT SERIES

指导单位
浙江省教育厅 国际电子音乐联合会

主办单位
浙江音乐学院 杭州市商务局

Guiding Unit
Department of Education of Zhejiang Province
International Confederation of Electroacoustic Music

Host Unit
Zhejiang Conservatory of Music Hangzhou Municipal Bureau of Commerce

2025 音乐会演出系列 (8)
Concert Series (8)

杭州国际电子音乐节
MUSICACOUSTICA-HANGZHOU
2025

Circumsphere: To Bounce & Rebound (2024)
 @ **MUSICACOUSTICA FESTIVAL 2025** _ 28.09.25 _ HANGZHOU _ CHINA
 (convite via MISO MUSIC PORTUGAL)



SUR AURAL Festival 2025 RE/SONANCIAS 16 – 25 Julho 2025 (Santa Cruz - Bolívia)
Faux Naturel



Münster/Goms – 6th July 2025

Certificate

Ars Electronica Forum Wallis 2025
Call for Acousmatic Works

Castro Pinto João/Circumsphere: to bounce and rebound
Swiss Premiere

Int. Contemporary Music Festival Forum Wallis
is pleased to confirm the results of the
Int. Call for Acousmatic Works
Ars Electronica Forum Wallis 2025

Selected Composers/Works

(in alphabetical order): Álvarez Tobias/Parallaxes; Bangun Setyawan Candra/Idrak; Bahrena Marc/L'écrit fantôme; Bordin Matteo/Symbols;
Burrell Stephen/Ges. Pourvies; Capelletti Nicola/Parallaxes; Castro Pinto João/Circumsphere: to bounce and rebound; Cheung Chris/Casting light;
Curgueren Robert/Across Country; Dail Ars-Majak Ana/Maze Buchlas; Delgado Gustavo/Stim[ulim]i; Duchesne Jean-Marc/L'enigme des objets;
Fume Frattolanti Nicola/Hybris; Karkhelia Theodore/Jacuum; Kessels Martin/Pymys; Kucharski Benjamin-Alan/Jacqueline S; Pardo Michel/Dancing In The Grobe;
Nguyen David Quang-Minh/Texture Arc The Points; Oliveira João Pedro/Pulses; Orlaindi Valerio/On de Bruits; Pérez Sindo/Las cifras y las palabras;
Sambuco Dominic/Versenkung; Sitaratana Tanid/Fragments; Simann Valentin/Morphaine; Talebi Shahrad/Watch The Only Way Some Disappear; van der Loo Ernst/Void Population

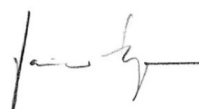
Special Mentions

(in alphabetical order): Argento Cristian/Diviso in Due; Sintas R/Crunchy; Guzmán Roy/Guassbars; Harper Nathan/Nutria No. 4; Hernández Elliot/Laviathan;
Hernández Omar/de tu piel supra, tristess – from your skin exudes sadness; Huerta Concepción/sones de los lugares que tienen todo que perder;
Mapias Leo/dans la plaine incertaine; Nguyen Thanh/On the Rim of Consciousness; Polymnase-Saintiris Thane/Pettis A;
Quint Ureal/Sa; Sitaratana Tanid/Pi Pa; Soris Edmar/PostAnthropoSecord; Turcott Rosanna/Alibi des voltigeurs

Jury

Dr. Kotaka Suzuki (Japan), composer, University of Toronto Scarborough (UTSC)
Dr. Reuben de Lantour (New Zealand), composer, ITU MIAM Istanbul
Dr. Jaime E. Oliver La Rosa (Peru), composer, Newell Labs for Computing and Music, New York University (NYU)
Javier Hagen (Switzerland), composer, ISCM Switzerland (Fras.), Forum Wallis (Dir.), Jury President

The Ars Electronica Forum Wallis 2025 Selection Concerts
took place May 28th/29th & Jul 4th/5th 2025
in MEBU, Münster/Goms, Valais, Switzerland.



Javier Hagen, Festival Director/Jury President

CIRCUMSPHERE: TO BOUNCE & REBOUNCE (2024)

ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS 2025 CERTIFICADO DE SELECÇÃO 2025 _ 28.09.25 (Suiça)



münster
earport
by
ums'njip



Ars Acusmatica 9

Ars Electronica Forum Wallis 2025 Selection Concerts Part 4

5 JUL 2025 — **7pm**

João Castro Pinto
Circumsphere: to bounce and rebound
Robert Curgenvén
Across Country Part I
Martin Koszolkó
Tympan 3
Benjamin-Alan Kubaczek
Improptu 8
Valentin Sismann
Morphaimé
Ernst van der Loo
Void Population
Stéphane Borrel
Les Favorites

Programinformationen: <http://mebu.umsnjip.ch>
Beschränkte Platzzahl, Reservierung erbeten: mebu@umsnjip.ch
MEB0
Münster Earport by UMS'nJIP
2885 Münster 15 (Sessel)

Willkommen im MEB Münster Earport by UMS'nJIP mitten im historischen Dorfzentrum von Münster. Das MEB ist ein Kulturraum für Neue Musik und wird von Schweizer Fest- und Neue Musik-Ensemble UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagel) geführt. UMS'nJIP deren beständige Wurzeln auch ins Goms zurückführen, gehören zu den weltweit erfolgreichsten Ensembles ihrer Art, sind in über 40 Ländern aktiv und wurden mit über 25 internationalen Preisen ausgezeichnet. Die Konzertreihe Ars Acusmatica auf dem hauseigenen 16-Kanal-Klassikerum kordinieren sie gemeinsam mit Simone Confalonieri (IRCAM Paris).



CARTAZ DO PROGRAMA DO CONCERTO (PARTE 4) ARS ACUSMATICA 9 ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS 2025 (Münster/Goms _ Suíça)



Forum Wallis UMS
Forum Wallis XVIII
28.5.-15.6.2025

Vom 28. Mai bis zum 15. Juni 2025 veranstaltet sich das (bisher) letzte der künftigen Biennale zum 16. Mal. In dieser Phase werden nicht nur Konzerte, sondern auch Workshops, Seminare und andere Aktivitäten angeboten. Die Biennale ist ein Festival der Musik und der Kunst, das die Zusammenarbeit zwischen Musikern und Künstlern fördert.

INTERVIEW
Mit dem Künstler **João Castro Pinto** über seine Arbeit und die Biennale.

MEB0

Das MEB0 ist ein Kulturraum für Neue Musik und wird von Schweizer Fest- und Neue Musik-Ensemble UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagel) geführt. UMS'nJIP deren beständige Wurzeln auch ins Goms zurückführen, gehören zu den weltweit erfolgreichsten Ensembles ihrer Art, sind in über 40 Ländern aktiv und wurden mit über 25 internationalen Preisen ausgezeichnet. Die Konzertreihe Ars Acusmatica auf dem hauseigenen 16-Kanal-Klassikerum kordinieren sie gemeinsam mit Simone Confalonieri (IRCAM Paris).

DIE RESULTATE DES 10. ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS CALL FOR ACUSMATIC WORKS 2025:

Die Biennale ist ein Festival der Musik und der Kunst, das die Zusammenarbeit zwischen Musikern und Künstlern fördert. Die Ergebnisse des Call for Acusmatic Works 2025 sind in der folgenden Liste aufgeführt.

NOTÍCIA SOBRE O FESTIVAL **ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS**
SELECÇÃO DAS PEÇAS
in Carol, 2025 _ Suíça



MÉTAMORPHOSES 2024 (2025)

compilação publicada pela Influx / Musiques & Recherches (Bélgica)
@BANDCAMP

Musiques & Recherches An association dedicated to acousmatic music

About us Calendar **Music** Research Publishing Shop Acousmatics

studios Residency — Guest Artists Works Realized at M&R Commissions **Concours** Festivals

Concours → 13th Biennial Acousmatic Composition Competition Métamorphoses 2024

A (28-year old or younger and student)

- **Prize:** *Here One Moment* (Cameron Naylor, 2024)
- **Mention:** *Le caméléon* (Yunjie Zhang, 2023)
- **Mention:** *Inflection Point* (Nikos Kanelakis, 2023)

B (50-year old or younger)

- **1st prize:** *Calcaire* (Eduardo Prudente, 2022-2023)
- **2nd prize:** *Texture Arcs The Points* (David Q. Nguyen)
- **Audience prize:** *Useless Box* (Panayiotis Kokoras)
- **Finalist:** *Circumsphere: To Bounce and Rebound* (João Castro Pinto, 2024)
- **Finalist:** *Inner Resonance* (Timothy Cooper, 2015)
- **Finalist:** *Lacuum* (Theodore Karkatselas, 2024)
- **Finalist:** *Unfold* (Bihe Wen, 2023)
- **Finalist:** *Unto the Sea* (Adam Stanović)

C (51-year old or older)

- **Prize:** *N'vi'ah* (João Pedro Oliveira, 2019)
- **Mention:** *Cori Spezzati* (Andrew Lewis, 2022)

Jury

Preselection

- Julien Guillamat
- Jonty Harrison
- Annette Vande Gorne

Final

- Elizabeth Anderson
- Martin Bédard
- Christine Groult
- Julien Guillamat
- Jonty Harrison
- Annette Vande Gorne

Circumsphere: To Bounce & Rebound

Finalista @ 13° MÉTAMORPHOSES CONCURSO BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ACUSMÁTICA 2024
(Bélgica _ Out. 2024 | anúncio online da final / júri de pre-selecção e selecção)



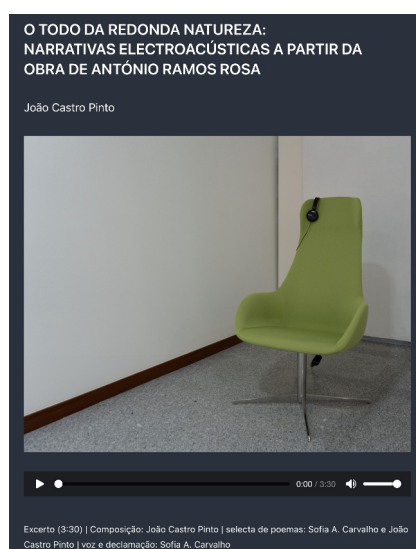
MATÉRIA VIVA

17.10 – 15.11.2024

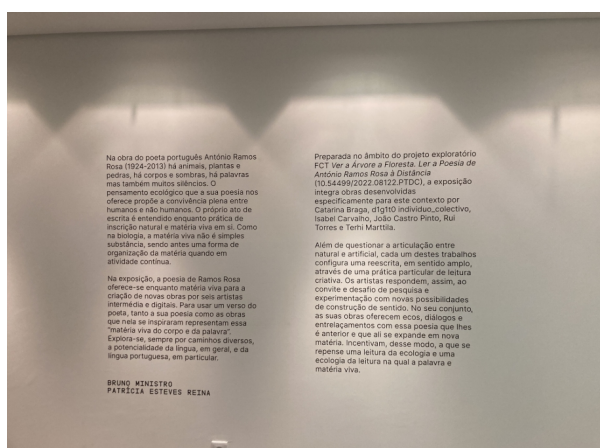
INSTITUTO PERNAMBUCO PORTO | FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
(cartaz da exposição)



INSTALAÇÃO SONORA COLABORATIVA COM SOFIA A. CARVALHO
“O Todo Da Redonda Natureza – Narrativas Electroacústicas a Partir da Obra de António Ramos Rosa”



A exposição **MATÉRIA VIVA** reniu trabalhos realizados por seis artistas intermédia e digitais a partir da obra de Ramos Rosa, cujo centenário se comemorou no dia da inauguração da exposição, a 17 de outubro. Instalações digitais, trabalhos para vídeo e composições geradas por Inteligência Artificial, constituem o principal suporte desta exposição colectiva que recorre ao “pensamento ecológico” do poeta António Ramos Rosa.



CONCERTO REMOTO VIRTUAL PARA O EVENTO MARATONA
PHILL NIBLOCK FOREVER _ STREAMING LIVE PARA O ROULETTE _ N.Y.C. – E.U.A.



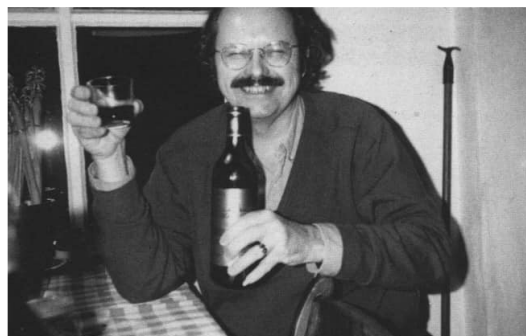
Phill Niblock Forever: A Marathon Memorial Celebration in Music, Images, Words, Movements...

05.10.2024 | N.Y.C. – E.U.A.

ROULETTE
•••



Phill Niblock Forever: A Marathon Memorial Celebration in Music, Images, Words, Movements...



João Castro Pinto foi, além de participante, curador da participação Portuguesa no evento maratona de 12 horas, dedicado à celebração da vida e obra do icónico compositor minimalista / cineasta Phill Niblock (1933-2024), a poucos dias do que teria sido o seu 91º aniversário (org. de Katherine Liberovskaya). O evento reuniu intervenções artísticas de uma ampla variedade de amigos e colegas próximos de Phill, tanto antigos como mais recentes que, de perto e de longe, participaram tanto presencialmente como remotamente, via streaming / vídeo, em solos, duetos, formações ou vários conjuntos e orquestras, etc. O evento decorreu no dia 5 de Outubro, entre as 12:00 e as 00:00, no prestigiado Roulette, em N.Y.C. [LINK](#)



ESTREIA ABSOLUTA / ESPECIALIZAÇÃO VIA ORQUESTRA / ABÓBADA DE
ALTIFALANTES DA MISO MUSIC PORTUGAL

Circumsphere: To Bounce & Rebound

@ FESTIVAL MÚSICA VIVA 2024 | 11.05.2024 _ O'CULTO DA AJUDA | LISBOA | PORTUGAL

MISO MUSIC PORTUGAL

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2024

**CONCERTOS ORQUESTRA DE ALTIFALANTES
&
ABÓBADA DE ALTIFALANTES**

11/05/2024 O'CULTO DA AJUDA
18h00

PREMIADO • CONCURSO DE COMPOSIÇÃO MÚSICA VIVA 2022
Robert Seaback - "Lightness in Transit"

COMEÇAR DE NOVO PARA DE NOVO TERMINAR
Francis Dhomont - "Somme Toute"
Mariana Vieira - "Encontro Inesperado do Diverso"
Marta Domingues - "Instantes"
João Castro Pinto - "Circumsphere: to Bounce & Rebound"
Trevor Wishart - "Dance at the End of Time" *

*estreia absoluta

// intervalo com possibilidade de «comes e bebes» no Culto Bar //

20h00
ELEVATION • ROBERT NORMANDEAU
"L'engloutissement"
"Tunnel azur"
"Le Ravissement"

12/05/2024 O'CULTO DA AJUDA
18h00

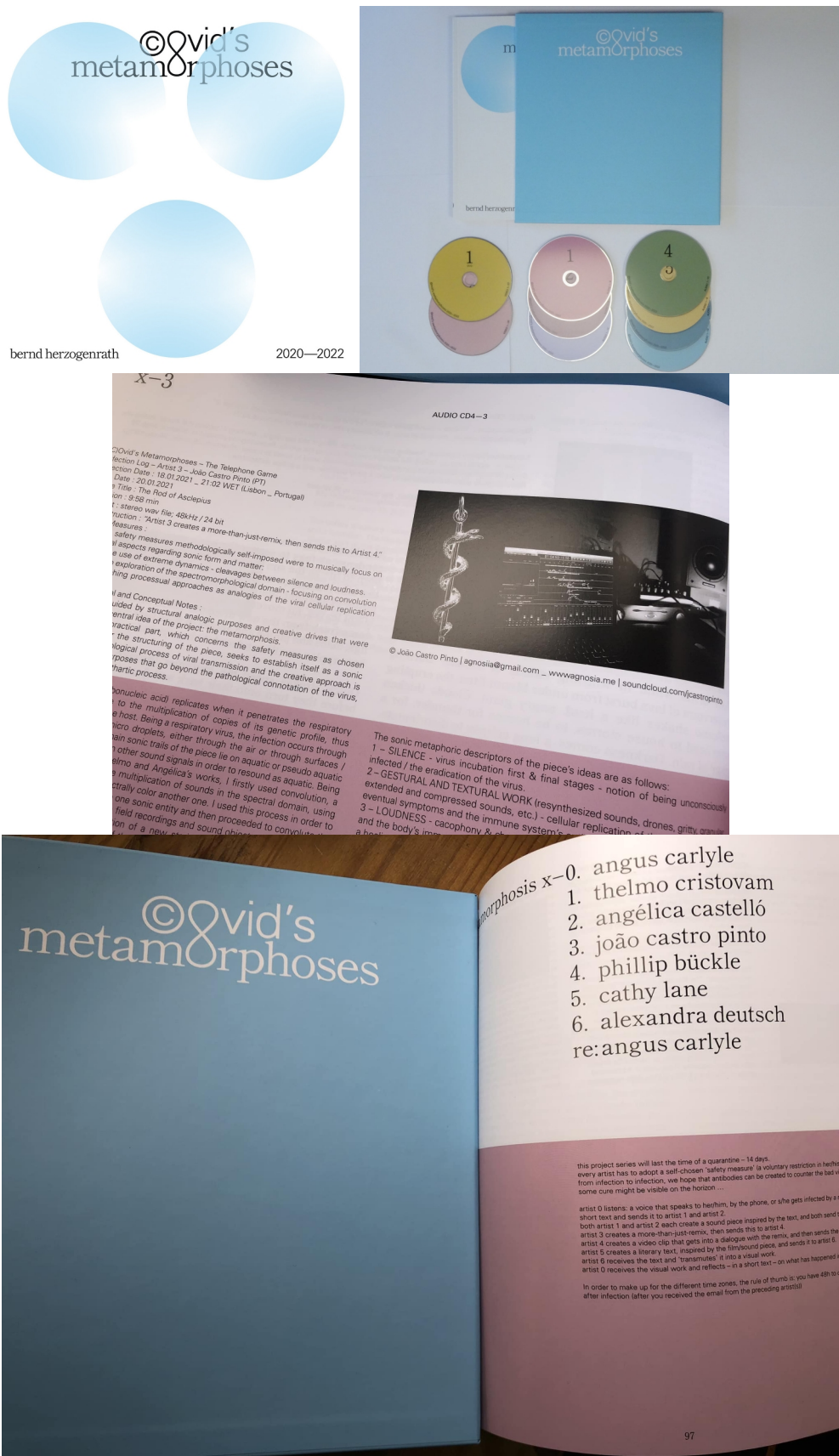
PREMIADO • CONCURSO DE COMPOSIÇÃO MÚSICA VIVA 2023
Otto Wanke - "Cycling"

SONS INTERIORES / INTERIOR DOS SONS • FILIPE ESTEVES
"reciclagem" *
"entropia" *
"ressonâncias líquidas" *
"disrupções electro-mecânicas" *
"r.p.m." *

*estreia absoluta - encomenda Miso Music Portugal

// intervalo com possibilidade de «comes e bebes» no Culto Bar //

20h00
SONIC RHETORICS • PANAYIOTIS KOKORAS
"Qualia"
"Useless Box"
"Construct Synthesis"
"AI Phantasy"



PROJECTO COLABORATIVO INTERNACIONAL **©OVID'S METAMORPHOSES**
 1 LIVRO + 7 CD + 2 DVD (MEAKUSMA, BÉLGICA) 15.12.2023
 Curadoria de Bernd Herzogenrath / Lasse-Marc Riek

CONCERTO SOLO DE LANÇAMENTO DO DISCO DE COLABORAÇÃO
com ANASTASIS GRIVAS: **HYPO-STASIS** (Grimaces Éditions)
@ SMOP _ LISBOA | 24.11.2023



escutar excertos do disco





CICLO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
“Equinócio da Primavera” + Mesa Redonda
 1 e 2 de ABRIL de 2023
 O'CULTO DA AJUDA | LISBOA _ PORTUGAL



António Ferreira / Miguel Azguime / João Castro Pinto

NOVEMBER 13TH _ 14:00

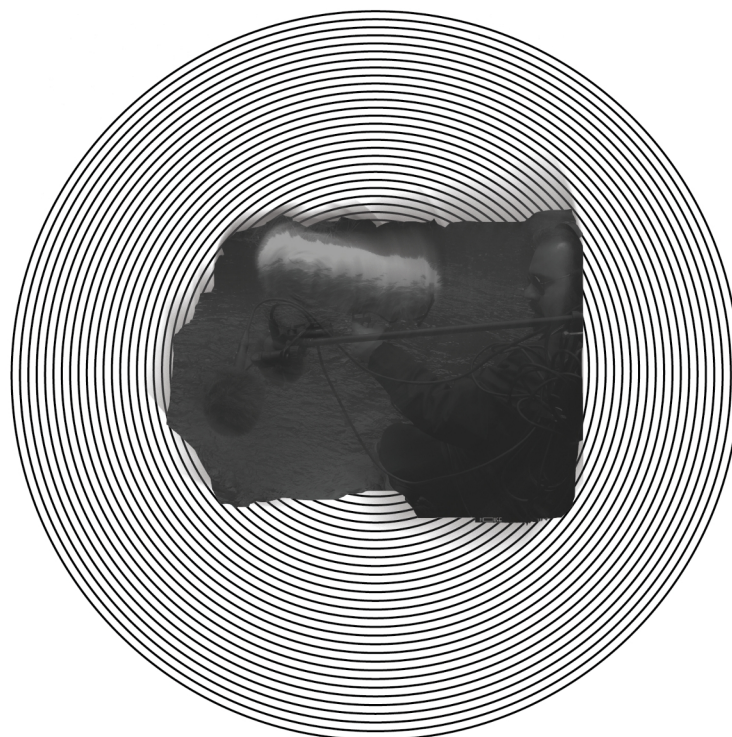
JOÃO CASTRO PINTO

ARTIST IN RESIDENCE AT DOCK ZUID

LAPTOP _ FIELD RECORDINGS _ MIDI CONTROL



thuishaven voor muziek
WWW.DOCKZUID.COM



TALK & SOUNDSCAPE PERFORMANCE A T D O C K Z U I D

SOUNDSCAPE: THE SONIC ENVIRONMENT. TECHNICALLY, ANY PORTION OF THE SONIC ENVIRONMENT REGARDED AS A FIELD FOR STUDY. THE TERM MAY REFER TO ACTUAL ENVIRONMENTS, OR TO ABSTRACT CONSTRUCTIONS SUCH AS MUSICAL COMPOSITIONS AND TAPE MONTAGES, PARTICULARLY WHEN CONSIDERED AS AN ENVIRONMENT.

in Schafer, R. M. (1977), The Soundscape : our sonic environment and the tuning of the world / One Park Street One Park Street _ Rochester, Vermont 05767

RINGBAAN OOST 8-12, 5013 CA TILBURG | THE NETHERLANDS

POSTER DA APRESENTAÇÃO / PALESTRA NA RESIDÊNCIA DOCK ZUID
TILBURGO Í PAÍSES BAIXOS _ 13.11.2022

(Design João Castro Pinto)

NOVEMBER 13TH _ 15:30

ROEL MEELKOP

ACOUSTIC INSTRUMENTS & OBJECTS

JOS SMOLDERS

LIVE GRANULAR MODULAR PROCESSING / ELECTRONICS

JOÃO CASTRO PINTO

LAPTOP _ FIELD RECORDINGS _ D.S.P.



EXPERIMENTAL ELECTROACOUSTIC TRIO
LIVE IMPROV AT DOCK ZUID

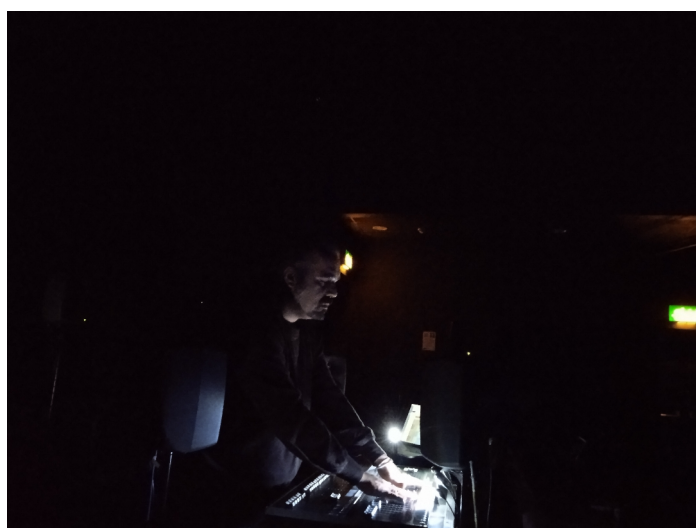
RINGBAAN OOST 8-12, 5013 CA TILBURG | THE NETHERLANDS

POSTER DO CONCERTO DE COLABORAÇÃO COM ROEL MEELKOP E JOS SMOLDERS
NO ÂMBITO DA RESIDÊNCIA DOCK ZUID
TILBURGO | PAÍSES BAIXOS _ 13.11.2022

(Design João Castro Pinto)



POSTER DO MANTIS – FESTIVAL OF ELECTROACOUSTIC MUSIC 2022
UNIVERSIDADE DE MANCHESTER | REINO UNIDO | 05.03.2022

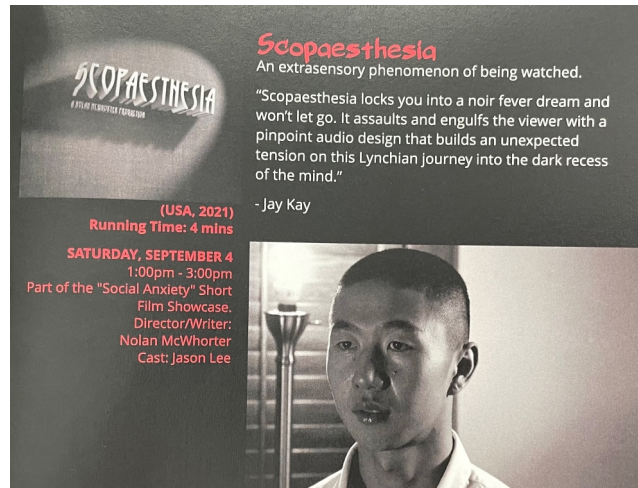


ESPACIALIZAÇÃO DE ***HIANTE*** COMPOSTA EM COLABORAÇÃO
COM SOFIA A. CARVALHO | 05.03.2022
@ MANTIS – FESTIVAL OF ELECTROACOUSTIC MUSIC 2022
UNIVERSIDADE DE MANCHESTER | REINO UNIDO

SCOPAESTHESIA
de NOLAN MCWHORTER

DESENHO DE SOM
(MÚSICA / MISTURA / FOLEY)

SELECÇÕES: HORRIBLE IMAGININGS FILM FESTIVAL 2021 (SANTA ANA, CALIFÓRNIA) &
ANOTHER HOLE IN THE HEAD FILM FESTIVAL 2021 (SÃO FRANCISCO, CALIFÓRNIA)



WINNER WINNER
de KALANI GACON (2021)
DESENHO DE SOM / EFEITOS SONOROS



Editores

Ana Francisca Azevedo
Beatriz Helena Furlanetto
Carlos Alberto Augusto
Miguel Bandeira Duarte

Autores

Alexandro Dozema
Ana Francisca Azevedo
Beatriz Helena Furlanetto
Carlos Alberto Assis
Carlos Alberto Augusto
F. Anticlar Cardoso
Filipa Magalhães
Francisco Monteiro
João Castro Pinto
Luís Pipa
Luís Costa Gomes
Margareth Milani
Mariana Seça
Mohammed Boubezari
Nila Meinel
Pedro Martins
Ricardo Barceló
Rodrigo Paglieri

Conceção gráfica

Miguel Bandeira Duarte
Copa e parte de Canson,
sua com pintura do séc. XV, Florença,
30X5 (cm, nr. MD-79)
Desenho no separador de capitais
Albén, 2004

Ano

2021

Impressão

Diário do Minho

ISBN electrónico

978-989-8963-44-4

© Lab2PT e autores



Universidade do Minho
Departamento de Geografia



mns
Museum of Natural Sciences



UNESPAR
Universidade Estadual Paulista



Universidade do Minho
Escola de Engenharia



Laboratório de Paisagens,
Património e Território
www.lab2pt.net

Agradecimentos
Este trabalho foi financiado pelo Lab2PT - Laboratório de
Paisagens, Património e Território, referência UIDB46509/2020,
aviso da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

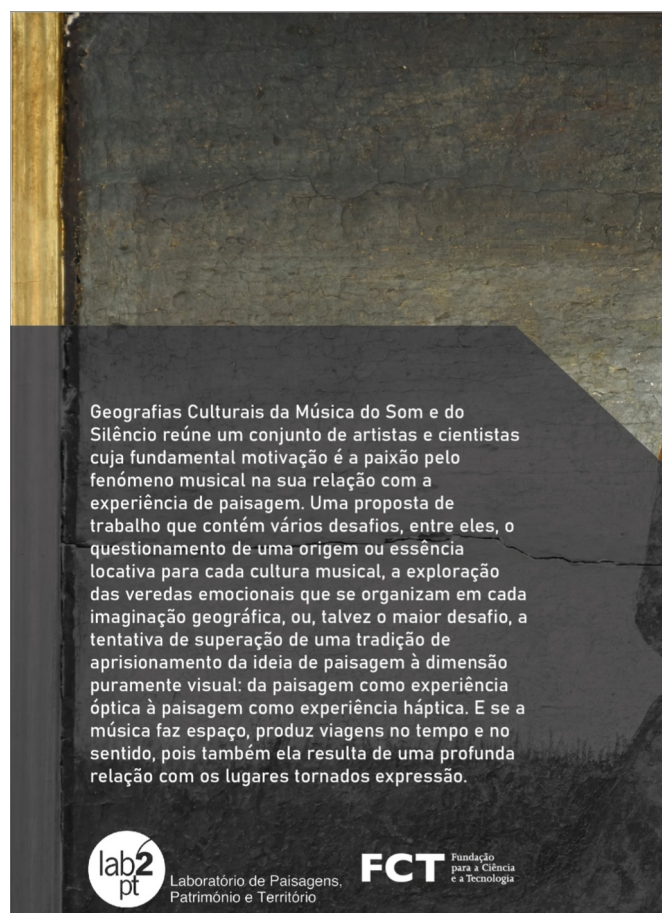
FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

LIVRO “**GEOGRAFIAS CULTURAIS DA MÚSICA DO SOM E DO SILÊNCIO**”
Publicado pelo *Lab2pt*, Universidade do Minho (2021)

inclui o capítulo:

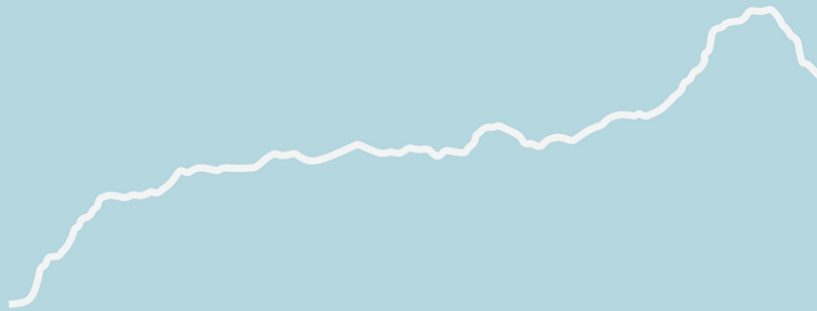
“***A Composição De Paisagens Sonoras: delimitações teóricas e abordagens composicionais***”

ISBN: 978-989-8963-44-4



RIVERSSOUNDS TEJO

riverssounds.org



joão castro pinto (PT)
LISBOA



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA **RIVERSSOUNDS** 2021
PEÇA COMPOSTA – **TEJO SOUNDSCAPE**
[LINK](#)

Rivers / Tejo

Artist Flow Back to the river

João Castro Pinto

"Tejo is the biggest river of the Iberian Peninsula, having a total extension of 1007 km. It springs in the Sierra de Albarracín, in Spain, and flows into the Atlantic Ocean in Lisbon, the capital of Portugal. But what do we experience when we listen to the Tejo river? or, for that matter, what do we experience when we listen to a river?"

In a quick appreciation, we are immediately driven to make a sonic association that tells us that we mainly listen to aquatic sounds.

This association is natural and it's correct as the pivotal archetypal sonic image of the river (as of the ocean) is connected to this basic idea, as is the notion of ceaseless flux, or in a sonic describing way, to watery-bubbly-drony-sounds. But in fact, in a concrete sense, the river isn't only characterized by the flowing of water, but also by the surrounding sound events, activities and sonic spaces that overlap, and, therefore, compose its complex existence. In a taxonomic description, and according to the discipline of soundscape ecology, the soundscape of a river, or of any other sonic space, implies the dynamic relations between its geophony (sounds of the environment, namely natural sounds from the earthly constituents: wind, water, etc.), biophony (sounds of living organisms) and anthropophony (sounds from human activities and anthropogenic sound). Respecting this taxonomy, I recorded sounds, through the use of several microphones and field recordings techniques, registering sounds of geophony, biophony and anthropophony, along several locations of the Tejo river, in Lisbon and its outskirts. Afterwards I proceeded to edit, process and mix them, in an approach that sometimes is alike phonography, letting the locations sound by themselves, and, other times, more akin with an exploratory work of gestures and timbres of the field recordings, and, finally, in other instances, more akin with the acousmatic sound objects approach.

My main purpose with this new multichannel sound work is to represent in a non-linear way, biological, geophysical and anthropogenic sounds of the Tejo river, composing multiple scales soundscapes, from micro to macro wide open approaches, in between the sound segregation and sound event perspectives."

MIC.PT

Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa
Portuguese Music Research & Information Centre

Cadernos da Criação Musical Portuguesa dos séculos XX e XXI
Portuguese, 20th and 21st Century Music Notebooks

#18

JOÃO CASTRO PINTO



CADERNOS DA CRIAÇÃO MUSICAL PORTUGUESA DOS SÉCULOS XX-XXI n.º 18 – JOÃO CASTRO PINTO

Edição revista do Dossier dos Compositores Portugueses dos Séc. XX-XXI _ publicado pelo Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa [2018]. MIC.PT / 2020

João Castro Pinto and Sofia A. Carvalho

E I

th**e**ird floor
if locked, phone
1 212 431 6430

FOLHA DE SALA _ PERFORMANCE INTERMÉDIA DE ***SPECTRUM EXTENSO***
@ **EXPERIMENTAL INTERMEDIA FOUNDATION**
I 16.12.2019 _ N.Y.C. – E.U.A I

EXPERIMENTAL INTERMEDIA

The Forty-fifth Anniversary of EI performances at 224 Centre Street, The Fiftieth Anniversary of the Founding of Experimental Intermedia, the Fiftieth Anniversary of the 224 Centre Street loft, and, not least, The Twenty-eight Annual Festival with no fancy name, Part Two (or B) Phill Niblock, curator

December 2019

João Castro Pinto and Sofia A. Carvalho (Portugal) **Monday 16**
SPECTRUM EXTENSO is an audiovisual intermedia performance, which is a work-in-progress, that consists in a reflection centered on the work of the Portuguese poet Teixeira de Pascoaes (1877-1952). João Castro Pinto will process sounds and images, in real time, and also excerpts of several of the more impressive and profound poems, interpreted live by Sofia A. Carvalho; the sound and visual landscapes will be juxtaposed with words, phrases and variable duration vocal utterances, that will wander through the live electroacoustic processes, turning the primary meaning of the poet's words into new levels of signification and therefore creating impromptu audiovisual scenery
<http://www.agnosia.me> <https://soundcloud.com/jcastropinto>
<https://isboa.academia.edu/SofiaAlexandraCarvalho> <https://grimaceditions.org/niente-2/>

Andrea Parkins (New York, Berlin) **Wednesday 18**
presents a new long-form work for multi-diffusion fixed media, incorporating her live interventions on electronically-processed accordion, amplified objects, and electronic processing; her works feature subtle sonic examination of everyday objects and surfaces, the layering of extended accordion techniques with multi-pitched electronic feedbacks, and the investigation of embodiment and chance with her custom-designed virtual instruments; this new project addresses her sonic materials both past and present: amplified drawing tools, electronic and acoustic instruments, the-body-as-foley, objects, images, gesture-presence-absence
<https://soundcloud.com/andreaparkins>

Annabelle Playe (France) **Thursday 19**
Sound is a physical experience: density, intensity, variations and saturation. GEYSER, composed in three parts, deploys an energy with strong contrasts around sound shots sometimes stripped, sometimes massive; clear sounds, pure timbres switch to distortion evoking the subterranean eruption and the release of tension; her live music is based on a device made of analog synthesizers; sound is weaving between electronic and electroacoustic music, some of them made from different sources (voices, concrete sounds) are processed, put into spaces and mixed to analog
<http://www.annabelleplaye.com> <https://vimeo.com/201441665>
<https://www.youtube.com/watch?v=8NKZaaF0Kc>

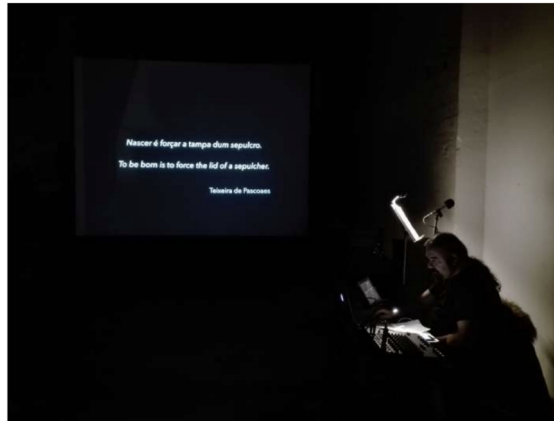
Our programs are supported by The David & Sylvia Teitelbaum Fund, Inc, the Aaron Copland Fund for Music, the Phaedrus Foundation, and the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature



224 Centre Street at Grand, Third Floor, N Y 10013 212 431 5127, 431 6430
www.experimentalintermedia.org and www.xirecords.org 9pm

XI CDs are now available for sale on the www.XIRecords.org website:

Phill Niblock - Four Full Flutes (XI 101); Lois V Vierk - Simoom (XI 102); Guy Klucsevsek - Flying Vegetables Of The Apocalypse (XI 104); David Behrman - Unforeseen Events (XI 105); Tom Johnson - Music For 88 (XI 106); Mary Jane Leach - Celestial Fires (XI 107); Fast Forward - Same Same (XI 108); Ellen Fullman - Body Music (XI 109); Jackson Mac Low - Open Secrets (XI 110); Phill Niblock - Music By Phill Niblock (XI 111); Allison Cameron - Raw Sanguo (XI 112); Daniel Goode - Clarinet Songs (XI 113); Mary Ellen Childs - Kilter (XI 114); Richard Lainhart - Ten Thousand Shades Of Blue (XI 115); Peter Zummo - Experimenting With Household Chemicals (XI 116); Logos Duo - Logos Works (XI 117); Anna Lockwood/Ruth Anderson - Sinoph (XI 118); Eliane Radigue - Trilogie De La Mort (XI 119); Malcolm Goldstein - The Seasons: Vermont (XI 120); Phill Niblock - YPGN (XI 121); Paul Panhuysen - Partitas For Long Strings (XI 122); Tom Johnson - The Chord Catalogue (XI 123); Ellen Band - 90% Post Consumer Sound (XI 124); Philip Corner - 40 Years And One (XI 125); Gen Ken Montgomery - Pondfloor-sample (XI 126); Michael J. Schumacher - Room Pieces (XI 127); Alan Licht - A New York Minute (XI 128); David Behrman - My Dear Siegfried (XI 129); Warren Burt - The Animation Of Lists And The Archytan Transpositions (XI 130); Matt Rogalsky - Memory Like Water (XI 131); David Watson - Privacy



PERFORMANCE INTERMÉDIA DE ***SPECTRUM EXTENSO***
 @ **EXPERIMENTAL INTERMEDIA FOUNDATION**
 | 16.12.2019 _ N.Y.C. – E.U.A |





PERFORMANCE SONORA SOLO @ **RHIZOME** _ WASHINGTON D.C. | E.U.A. 12.12.2019



ENTREVISTA SOBRE O DISCO ***HIANTE*** @ **MUITO BARULHO PARA NADA** / RTP2
COM SOFIA A. CARVALHO | 03.12.2019



CONCERTO DE LANÇAMENTO DE ***HIANTE*** COM SOFIA A. CARVALHO
@ O'CULTO DA AJUDA _ LISBOA _ 28.09.2019



ISCM 'S WORLD MUSIC DAYS FESTIVAL FLYER @ TALLINN | ESTÓNIA _ MAIO 2019



ESPACIALIZAÇÃO DE **OBSIDIA** @ ISCM'S WORLD MUSIC DAYS FESTIVAL
RÁDIO DIFUSÃO NACIONAL DA ESTÓNIA – Estúdio 1 _ TALLINN | ESTÓNIA _ 05.05.2019



CONCERTO SOLO @ **SOUND MUSEUM** _ ***NOISEROOM SERIES***
S. PETERSBURGO _ RÚSSIA _ 26.04.2019



CONCERTO SOLO @ **11° FESTIVAL POETRONICA**
NCCA - National Centre for Contemporary Art
MOSCOVO _ RÚSSIA _ 19.04.2019



ESPACIALIZAÇÃO DE **SUNTRIA - IMAGINAL SONOTOPES**

PELA ORQUESTRA DE ALTIFALANTES DA MISO MUSIC @ O'CULTO DA AJUDA
LISBOA _ PORTUGAL
24.11.2018



SPECTRUM EXTENSO (versão sonora) com SOFIA A. CARVALHO
@ SPOUTNIK CINÉMA _ GENEVRA | SUIÇA _ 20.11.2018



CONCERTO SOLO @ KÉK LÓ _ BUDAPESTE | HUNGRIA _ 14.11.2018

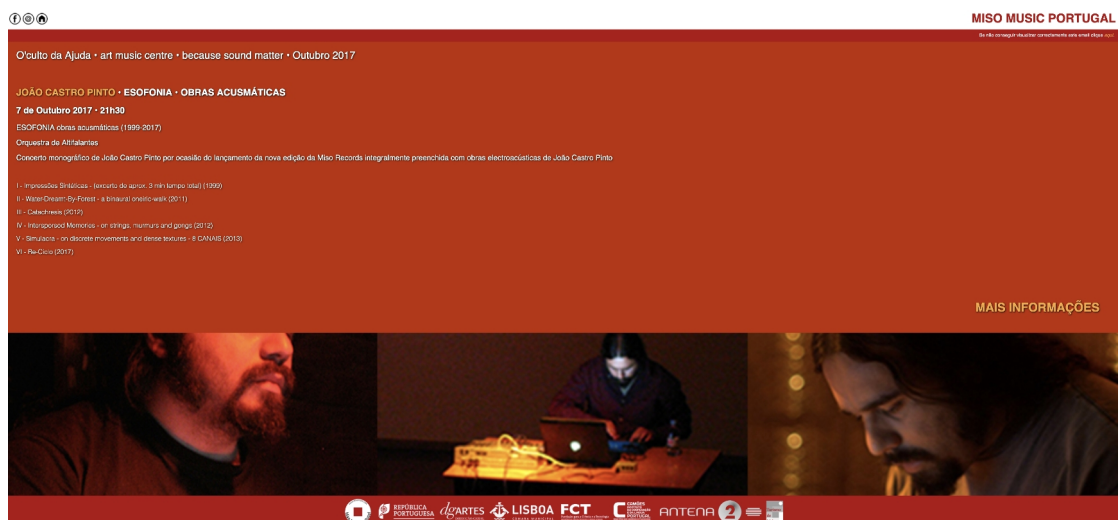


O Festival Música Viva 2018, a propósito da passagem dos 70 anos sobre a invenção da música concreta e dos 90 anos sobre o nascimento de Karlheinz Stockhausen, propõe-nos um vastíssimo panorama sobre a música electroacústica dos últimos 70 anos para celebrar aquela que foi uma das maiores revoluções musicais de todos os tempos. A história desta música e aquilo a que tem vindo a dar lugar, das obras de referência às novíssimas peças em estreia absoluta, do mundo até Portugal e de Portugal para o mundo. 8 dias de intensa actividade, entre conferências e concertos, de 19 a 26 de Maio, no O'Culto da Ajuda em Lisboa, para afirmar a criação musical do nosso tempo, um tempo no qual a arte teima em ser livre e em resistir contra as lógicas hegemónicas do número e da quantificação, superlativando a qualificação da inteligência e do sensível do humano... O insustentável do Ser!

- | | | |
|-------|-------|---|
| 19.05 | 21h00 | Encontro I - Drumming GP Karlheinz Stockhausen |
| 20.05 | 21h00 | Encontro II - Classe de Improvisação Orfêlo de Leiria e Classe Oficina de Composição da AAM concepção e direcção - Pedro M. Rocha |
| | 22h30 | Encontro III - Orquestra de Altifalantes Pierre Schaeffer, Jaime Reis, Pedro M. Rocha, Jonathan Harvey |
| 21.05 | 21h00 | Encontro IV - Classe de Composição da ESMAE coordenação - Dimitrios Andrikopoulos |
| | 22h30 | Encontro V - Orquestra de Altifalantes Iannis Xenakis, Edgard Varèse, João Pedro Oliveira, Morton Subotnick |
| 22.05 | 21h00 | Encontro VI - Laboratório de Música Mista "José Luís Ferreira" da ESML coordenação - Carlos Calres |
| | 22h30 | Encontro VII - Orquestra de Altifalantes Carlos Marecos, António Ferreira, Rui Penha, Jean-Claude Risset, John Chowning |
| 23.05 | 21h00 | Encontro VIII - Ensemble de Música Electrónica da ESART direcção artística e musical - Rui Dias e Diogo Alvim |
| | 22h30 | Encontro IX - Orquestra de Altifalantes Rui Dias, Diogo Alvim, Carlos Santos, Barry Truax |
| 24.05 | 17h30 | Conferência Horacio Vaggione - Composing With Networks of Digital Objects |
| | 21h00 | Encontro X - Orquestra de Altifalantes Chris Bevan |
| | 22h30 | Encontro XI - Orquestra de Altifalantes José Luís Ferreira, André Henckeady, Cláudio Lima |
| 25.05 | 17h30 | Conferência António de Sousa Dias - Dicionário da Música Electrónica de Herbert Eimert |
| | 21h00 | Encontro XII - Orquestra de Altifalantes Miguel Asquime, Filipe Esteves, João Castro Pinto, António de Sousa Dias, Paulo Ferreira-Lopes |
| | 22h30 | Encontro XIII - Orquestra de Altifalantes Horacio Vaggione |
| 26.05 | 21h00 | Encontro XIV - Trash Panda Collective Igor C. Silva |
| | 22h30 | Encontro XV - Orquestra de Altifalantes Bernard Parmegiani, Karlheinz Stockhausen |

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2018

O'CULTO DA AJUDA _ LISBOA _ CONCERTO SOLO _ 25.05.2018



newsletter da **MISO MUSIC PORTUGAL** do anúncio do concerto do lançamento do álbum monográfico **“Esofonia – obras acusmáticas 1999-2017” @ O’Culto da Ajuda _ Lisboa | 07.10.2017 |**



Fotografia do concerto do lançamento do álbum monográfico **“Esofonia – obras acusmáticas 1999-2017” @ O’Culto da Ajuda _ Lisboa | 07.10.2017**



LISTA DE DISCOS ANUAL DE 2017 POR JESSE GOIN (E.U.A.) - CROW WITH NO MOUTH
- in revista **WIRE** | NOVIEMBRE 2017

SUNTRIA – IMAGINAL SONOTOPE (U43 – UNFATHOMLESS)



CONCERTO DE IMPROVISACÃO ELECTROACÚSTICA

@ **SMALLFORMS**

João Castro Pinto (laptop) + Michael Fischer (violino) + Clemens Hausch (laptop) + Bernhard Loibner (sintetizadores analógicos)

VIENA | ÁUSTRIA – 06.05.2017



THE NO LAND SOUNDSCAPE PROJECT – PEÇA DE RÁDIO ARTE

@ **ORF 1 _ KUNSTRADIO RADIOKUNST**

VIENA – ÁUSTRIA | 30.04.2017

escutar online

http://kunstradio.at/2017A/30_04_17en.html



DUO ELECTROACÚSTICO COM MICHAEL FISCHER (SAX) @

29ª EDIÇÃO DO FESTIVAL WIEN MODERN

CONCERTO DA SFIEMA @ CAFÉ KORB _ VIENA - ÁUSTRIA | 04.11.2016

**WIEN
MODERN**

CALENDAR

Friday

**04
NOV 2016**

Late Night 1: Brandstätte

Program

Gründungskonzert der Improvisations-Konzertreihe SFIEMA

Trio Blurp: *Severally various* (2016^{UA})

One.Night.Band: *Punjab* (2016^{UA})

Michael Fischer, João Castro Pinto: *Electroacoustic Improvisation* (2016^{UA})

🕒 10:00pm
End ca. 12:00am

📍 Café Korb

Cast

Trio Blurp *Trio*

Mia Zabelka *Gesang, Violine*

Maggie Nichols *Gesang*

John Russell *Gitarre*

One.Night.Band

Zahra Mani *Kontrabass*

Sofia Härdig *Stimme, Gitarre*

Electric Indigo *Computer*

Mia Zabelka *E-Violine, Live-Elektronik*

Olga Nosova *Schlagzeug*

Michael Fischer *Tenorsaxophon*

João Castro Pinto *Elektronik*

Produktion SFIEMA – Society for Free Improvisation and Experimental
Music Austria in Kooperation mit Wien Modern, OKB und Cafe Korb
Kuratiert von Mia Zabelka



**WIEN
MODERN**

LOST & FOUND STRENGE KAMMER

Dienstag, 01. November
João Castro Pinto Solo
 João Castro Pinto: electronics

Donnerstag, 03. bis Samstag, 05. November
**Brennkammer:
 Persian Connection**

Donnerstag, 03. November:
augenscheinlich-sonor
 Christina Ruf: Cello
 Veronika Vitazkova: Flöte
 Hassan Z. Farahani: Live-Elektronik & Visuals

Freitag, 04. November:
der zerronnene puls
 Lisa Hofmaninger: Saxophon
 Judith Schwarz: Schlagzeug
 Amir A. Ahmadi: Klavier
 Hassan Zanjirani Farahani: Live-Elektronik

Samstag, 05. November:
porträt: amir a. ahmadi
 Leopold Eibensteiner: Flöte
 Lisa Hofmaninger: Saxophon
 Florian Gless: Violoncello
 Sarah Bratt: E-Bass
 Lukas Aichinger: Schlagzeug
 Amir A. Ahmadi: Klavier

Montag, 07. November
Mara Kolibri Quintet
 Mara Kolibri: Stimme, Komposition
 Julia Scheitl-Angerer: Saxophone
 Gerhard Buchegger: Klavier
 Sebastian Schwarz: Schlagzeug
 Andrea Franzl: Kontrabass

Montag, 14. November
Adriane Muttenthaler & Co
 Viola Falb: Saxophon
 Adriane Muttenthaler: Klavier, Komposition
 & andere Duette...

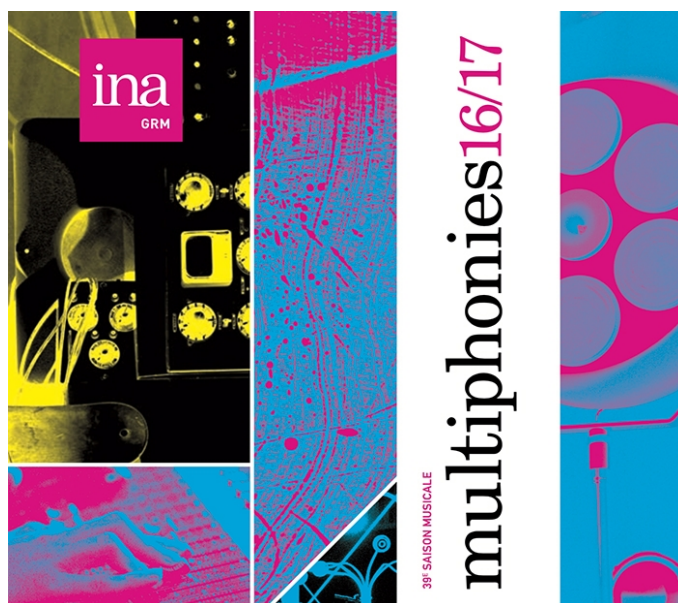
Montag, 21. November
**Volksmusikalische
 Feldforschungen in Russland**
 Ein Videovortrag von Ulrich Morgenstern

Montag, 28. November
Matrioskas Dreamteam
 Florian Sighartner: Violin
 Sebastian Kübel: bass
 Judith Schwarz: drums

Lost & Found
 - in der Strengen Kammer -
 (directed by reinald deppel)
 Porgy & Bess - Riemergasse 11
 1010 Wien / Tel.: 01 512 88 11
 Veranstaltungsbeginn: 19 h
 Eintritt: Pay as you wish an der Abendkasse
 bzw. 7,50 € im VVK inkl. Sitzplatzreservierung

CONCERTO SOLO @ **LOST & FOUND** series _ @ **PORGY & BESS**
 in der **Strenge Kammer** _ 01.11.2016 _ VIENNA | ÁUSTRIA





7+8+9 octobre 2016

PARIS /MPAA Saint-Germain

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS - 4 RUE FÉLIBIEN 75006 PARIS

MÉTRO : ODÉON/MABILLON - www.mpaa.fr

AKOUSMA

VENDREDI 7 19h30

Concert Norvégien / Electric Audio Unit

Arne NORDHEIM (1931-2010) "Solitaire"

Anders TVEIT "Ombre Cinesi II" *Première audition*

Natasha BARRETT "He slowly fell and Transformed into the Terrain" *Première audition*

Tor HALMRAST "Aqueduct" *Première audition*

Frank EKEBERG "Intra" *Première audition*

Anders VINJAR "Le camere invisibili" *Première audition*

SAMEDI 8 19h30

Benjamin MILLER "Excavation" *Création, Commande Ina GRM*

Elizabeth ANDERSON "l'Heure Bleue: renaître du silence" *Création, Commande Ina GRM*

Jean SCHWARZ "Sinfonietta" *Création, Commande Ina GRM*

Francis DHOMONT "Chiaroscuro"

"Vol d'arondes"

"Phoenix XXI" *Création mondiale, Commande Ina GRM*

DIMANCHE 9 18h

Concert Banc d'essai

Nicolas JACQUOT "Crack - Tracks"

João CASTRO PINTO "Rugitus"

Sébastien PONT "Fonds [d'archives]"

Vincent GUIOT "Medb"

Mathieu GUILIN "Vaguer"

Gustavo Adolfo DELGADO "Permanente e transistorio"

Tom MANOURY "Soundtrains"

Lea Tania LO CICERO, Nicolas THIRION "During the late hours"

Raphaël MOUTERDE "unersättlichen liebe"

Armando BALICE "Mes yeux sont des flammes noires"

Julia Hanadi AL ABED, Christophe RATIER "Eubulie"

CONCERTO BANC D'ESSAI / ACOUSMONIUM@ INA-GRM MULTIPHONIES 2016/17

09.10.2016 _ PARIS | FRANÇA

I concerto de especialização da minha peça acusmática **Rugitus** |



Pareidolia, or of the dreamt gardens @ MUSLAB 2015
Buenos Aires | Argentina _ 05.11.2015

CENTRO CULTURAL RECOLETA
LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN

João Castro Pinto

/ acousmatic music and soundscape composition. He graduated in Philosophy, by the Faculty of Social and Human Sciences of the University of Lisbon, and is currently finishing his PhD degree in Science and Technology of the Arts (Computer Music) at the Portuguese Catholic University's CITAR - Research Centre for Science and Technology of the Arts, with a dissertation on the Soundscape Composition thematic. He was the artistic director of Hertzoscópio - Experimental and Transdisciplinary Arts Festival (2003 and 2004 editions, and also of the Hertz_extend # 1 event in 2005). Received several awards, scholarships and distinctions. Released several recordings (solo and collaborative): by: OTO (Lisbon), Crea (PT), Grain Of Sound (PT), Useless Poorductions (PT).

Pareidolia (from the Greek [παρά] that instead of; and Eidolon image) denotes the psychological phenomenon of involuntary nature in which the subject assigns meaning to random sound and/or visual stimuli which do not hold, in themselves, any significance. The main goal of this piece is to musically narrate a series of recurring dreams that illustrate the search for meaning, portrayed through an erratic wandering through an enigmatic garden (Hortus), a place with no defined borders, an utopian garden where the physical laws of the world do not verify, resulting thus more in a spatial-psychicsonic- garden than in an actual garden.

PAREIDOLIA or of the dreamt gardens



MUSLAB 2015

150



***Pareidolia, or of the dreamt gardens* @ International Computer Music Conference 2015**
Universidade do Norte do Texas – Denton - EUA

Looking Back, Looking Forward
Denton, 09/25 – 10/01

2015 ICMC Concert 30
Thursday, October 1, 2015
4:30 pm, Lyric Theater

PROGRAM

- Au-delà du réel (beyond the Reality) (2014).....Annette Vande Gorne (b. 1946)
16-channel electroacoustic music
- Night Study 1 (2013).....Felipe Otondo (b. 1972)
2-channel electroacoustic music
- Phoenix (2008).....Benjamin Sabey (b. 1975)
Felix Olschofka, violin^A + interactive electronics
- Capturas del Único Camino (2014)Damián Anache (b. 1981)
I. First Landscape
electroacoustic piano, guitar, and percussion
played, pitched, spatialized and processed by computer algorithm
- PAREIDOLIA - or of the dreamt gardens (2014)João Castro Pinto (b. 1977)
I. Intro (falling asleep)
II. Alektorophobia (despair)
III. Exterior-Hortus (action-will)
IV. Interior-Hortus (tension)
V. Trans-Hortus (distension-release)
8-channel electroacoustic music
- Dark Path #2 (2014)Anna Terzaroli
2-channel electroacoustic music
- Janus forward & back (2015).....David Stout (b. 1955)
David Stout, live audio-visual laptop performance

Photography and videography are prohibited.

ICMC 2015

Au-delà du réel (beyond the Reality): To Arsène Souffriau and Bernard Parmegiani, in memoriam of two pioneers of electroacoustic music gesture and composition. Matter of a sounding body has its own life, its temporality aroused, maintained by the gesture of the musician. Studio listening focuses on the gesture and respects, amplifies the energy offered by the characters sound body beyond its material. The progression is organized here by the succession and transitions from one energy / movement to another, regardless of the material: Percussion - resonance (spectral color), accumulation of particles, swing, rotation, friction, percussion and resonance). A second shorter section draws on writing techniques on tape performed at the Groupe de Recherches Musicales, among other Parmegiani Bernard in his "De Natura Sonorum" whose first movement is a model: here the delta, the substitution attack, the true and false resonance, the vibrato speeds. Sonorous bodies are exclusively selected from the huge collection that Arsène Souffriau had gathered since 1959. He had built, organized by matter, register and frequencies. I adapted my listening to his own, used some of his register of frequencies and families of materials: metal, wood, glass, wind, skin... and I accentuated or modified the spectral colors of resonances. Then polyphonic writing of spatial movements adds complexity, quickens the intrinsic energies of sounding bodies and especially highlights the human presence, the generator gesture of the musician. Thanks to Sylvie and Marie-Jeanne Bouteiller Wyckmans: they were the musicians who gave much of their time to explore this collection. Realised in the « metamorphoses of Orfeo » studio, Musiques & Recherches, Belgium.

Our bike is the colour of the night.
Our bike is a black donkey dawning
Through lands of Curiosity.
(Roberto Bolaño)

The idea behind *Night Study 1* stems from a poem by Roberto Bolaño describing a night motorcycle journey across the Mexican desert. The piece explores the nocturnal sonic landscape of urban and rural locations and is structured as a sonic journey exploring real and abstract soundscapes linked to various stages of an endless imaginary trip. The work was composed mostly using environmental recordings captured in various urban and rural locations and synthesized timbral and rhythmic material generated using gamelan sounds. This work was composed at the Visby Centre for Composers in Sweden, premiered at the University of Kent in England and received the 2013 Musica Nova Composition award in Prague.*

Phoenix: Morton Feldman has said, "The problem of music, of course, is that it is, by its very nature, a public art. That is, it must be played before we can hear it. One beats the drum, then hears the sound... One can't just imagine sound as an abstraction, as not being related to someone pounding the piano or beating a drum. To play is the thing. This is the reality of music." While one certainly can imagine sound as an abstraction, I have desired to write music with electronics in which the illusion of causality that he refers to exists; an electronic music that is "performed". Using a patch designed in Max/MSP, Phoenix places the performer in complete and observable control of live signal processing, primarily through an object that I developed called the "attack accumulator". In a process analogous to the playing of a traditional physical instrument, the more energy the performer feeds into the patch, the more it responds with commensurate energy. There is no third party sitting motionlessly behind a laptop and anything that the computer can do may be accessed by the performer at any time through normal playing of the instrument. Hereby I attempt to engage the listener through a sense of palpable physical causality, the perception of which becomes enhanced as the performer gives free rein to their rigorously honed performance intuition.

First Landscape is one of the four movements of *Capturas del Único Camino*. This piece involves generative art ideas for offering an attractive object of passive contemplation. The whole piece (means the four movements) were conceived to be exposed in several ways, such fixed duration pieces at acoustical concerts; or as a uninterrupted playback audiovisual installation. The piece is developed with a Pure Data algorithm (created exclusively for this piece by the composer). The code works as an electronic performer of a random events score. The Spanish word "capturas" (captures) in the title is related to generative ideas behind the composition, the ones which leads to a open work that offers the possibility of making several recordings of each movement, "capturing" different instances of the same algorithm. Then the composer chooses one of this recordings in a similar way photographers choose a section of a huge landscape. This piece is coded with ambisonic technic (B-Format) so it can be decoded for different multi channel speaker arrays for each unique public instance. An exclusive capture of the generative code will be submitted in Hi-Res binaural mix for ICMC 2015. "First Landscape" is created with acoustic instruments samples recorded and performed by the composer. Then this samples are handled by the PureData code according to the score of the piece. This algorithm changes the pitch and speed of the samples, processes them with simulated reverberation and localized them in a 3D virtual space (Ambisonics, B-Format). For more info visit <http://conceptocero.com/capturasdelunicocamino>

PAREIDOLIA - or of the dreamt gardens: Dedicated to Bernard Parmegiani

- 1 – Intro (falling asleep) 00:00 to 02:47
- 2 – Alektorophobia (despair) 02:48 to 04:53
- 3 – Exterior-Hortus (action-will) 04:54 to 07:12
- 4 – Interior-Hortus (tension) 07:13 to 09:33
- 5 – Trans-Hortus (distension-release) 09:34 to 14:06

Pareidolia (from the Greek, [παρεΐδω] – that which is alongside, or instead of; and Eidolon [εἶδωλον] - figure, image) denotes the psychological phenomenon of involuntary nature in which the subject assigns meaning to random sound and/or visual stimuli, which do not hold, in themselves, any significance (e.g.: interpreting figures in the clouds or other objects [man-

Programa do concerto n.º 30 do ICMC @ Lyric Theater
DENTON | EUA _ 01.10.2015



SEPTUA - A SÉTIMA PARTE DE UM
performance sonora para laptop,
controlador midi e quadrofonia

João Castro Pinto
electroacústica, field recordings



Rodrigo Maia de Loureiro
voz, taças de cristal, harmonio, didgeridoo

Uma experiência profunda, num espaço sagrado criado por todos, onde se promove a auto-cura. Desando que a música trabalhe em nós, através do som dos diversos instrumentos, que nos proporcionam uma massagem vibracional geradora de um efeito muito tranquilizador no nosso corpo físico e emocional. Desde de cedo que tomou consciência de si e do mundo que o rodeava, atento aos ensinamentos do seu avô sobre meditação e espiritualidade e influenciado pelo seu pai na música. Descobriu o som como forma de cura e acção espiritual, quando começou a tocar Didgeridoo. Desde então, através da participação em festivais internacionais, concertos com monges tibetanos, congressos e workshops de música para empresas, instituições de solidariedade e escolas, tem levado a sua voz e a sua música com instrumentos do mundo a milhares de pessoas.

<http://www.divinemusichealing.com>

■ Entrada livre nos concertos mediante pagamento de ingresso no monumento

Domingo 07 Julho 16h00

ESCUA PROFUNDA

Ciclo de concertos no Panteão Nacional 2013

SEPTUA
a sétima parte de um
JOÃO CASTRO PINTO
ELECTROACÚSTICA, FIELD RECORDINGS

RODRIGO MAIA LOUREIRO
TAÇAS DE CRISTAL, DIDGERIDOO,
HARMONIO, TAMBOR, VOZ

O prefixo septua encontra-se na génese de diversas palavras, tendo dado origem ao numeral sete. Em torno do número sete existe uma vasta riqueza simbólica de índole filosófico-religiosa que, a despeito da tonalidade histórico-cultural que a representa, nos dá conta do carácter mítico deste número. SEPTUA - A SÉTIMA PARTE DE UM - é uma performance sonora constituída a partir da manipulação electroacústica de field recordings de proveniências várias (Lisboa, Viena, Bratislava e Seul) e de sons instrumentais (taças tibetanas, sinos hindus, santur, cordas de piano, harmonium) que tem por intenção fundamental a composição de um espaço aural que conduza a audiência ao paroxismo do silêncio. O som electroacústico, difundido em quadrofonia, funde-se à com a peculiar acústica do espaço do Panteão, criando um novo espaço de escuta que será a dois tempos: objectivo e subjectivo / discreto e contínuo. Por ocasião do 7º dia do 7º mês do ano de 2013 pretende esta performance reflectir sonoramente, ao longo de sete estados / movimentos, princípios arquitectónicos que proclama a expressão: a sétima parte de um 7 os Dias da Semana, 7 as Notas Musicais, 7 os Raios da Criação, por entre as 7 Colinas de Lisboa. <http://agnosia.me>

Portugal | Panteão Nacional | Campo de Santa Clara 1100-071 Lisboa | Tel: 218954200
www.gm-pn.pt | gm-pn.pt | panteonacional.pt | panteonacional.pt | Tel: 962910276



CONCERTO SOLO DE **SEPTUA** NO PANTEÃO NACIONAL
LISBOA | PORTUGAL _ 07.07.2013



M Ú S I C A E X P E R I M E N T A L

**HANNA HARTMAN +
HENRIQUE FERNANDES,
JOÃO CASTRO PINTO,
JOÃO RICARDO E
FILIPE SILVA**

F2 CASA DE SERRALVES

COLABORAÇÃO COM HANNA HARTMAN ET AL. @

10º FESTIVAL SERRALVES EM FESTA 2013

I CASA DE SERRALVES _ PORTO | 09.06.2013

Alte Schmiede musikwerkstatt im literarischen quartier wien

Mai, Juni 2013

Blüthner

3.5. Freitag, 19.00	LQ	PUR – DAVID STROMBERG (Violoncello) spielt Werke von Jörn Arnecke <i>Dreifacher Klang</i> , Sidney Corbett <i>Two Spring Flowers</i> , Ruta Paidere <i>Das Feuer wahrnehmen</i> , Helmut Lachenmann <i>Pression</i> , Kaija Saariaho <i>Spins and Spells</i> und Heeyeon Jin <i>Regentropfen</i>	
7.5. Dienstag, 19.00	LQ	INNER LANDSCAPES – Das ENSEMBLE WIENER COLLAGE (Ensemble in Residence der OGZM 2011–13) spielt Werke für Streicher und Klavier von Fritz Kell <i>free scales for amphion</i> , Ludwig Nussbichler <i>Traumbildfragmente III</i> , Gabriele Proy <i>Violett</i> , Periklis Liakakis <i>The inner landscape</i> , René Staar <i>Morgengabe op. 14 Nr. 9</i> und Gernot Schedlberger <i>Übermalung I op. 20</i> Es musizieren BOJIDARA KOZMANOVA-VLADAR (Violine), JULIA PURGANA (Bratsche), WOLFGANG PANHOFFER (Violoncello) und JAIME WOLFSON (Klavier, Dirigent) In Kooperation mit der OGZM	OGZM
10.5. Freitag, 19.00	LQ	Kompositionen für Cello solo – Michael Hazod <i>Reflexion</i> , Rainer Bischof <i>Pax veneziana estate 12</i> (UA), Gerald Resch <i>Al Fresco</i> (ÖEA), Thomas D. Schlee <i>Drei Zeichen</i> Es spielt WOLFGANG PANHOFFER	
17.5. Freitag, 19.00	LQ	Akustische Panoramen – paint sculpture 3 (UA): JOÃO CASTRO PINTO (Computer, Processing) und MICHAEL FISCHER (Saxofon, Stimme)	
21.5. Dienstag, 19.00	LQ	ReZuM – ein Konzert mit FRANCESCO GIOMI (Live Electronics) und GIOVANNI NARDI (Saxofon)	STROMSCHIENE
25.5. Samstag, 19.00	LQ	QUIDO SEN (Installation), SYLVA SMEJKALOVÁ (Komposition, Elektronik) und PELAYO FERNÁNDEZ ARRIZABALAGA (Saxofon) präsentieren <i>ÉTINCELLES SONORES/SPARKS IN SOUND</i> – Klänge im Raum, der Funke in Händen eines Schmiedes	STROMSCHIENE
29.5. Mittwoch, 19.00	LQ	Von schwarzen Bergen und Eiswüsten – Aktuelle Kompositionen für Klavier und elektronische Musik von Bernhard Gál, Schwarzzenberg (2013, UA), <i>textur #7</i> (audiovisuelle Komposition, 2012, ÖEA), Silop Inno für zwei Audionauten und Klavier (2013), <i>homesweethomes</i> (konzertante Klanginstallation, 2013), BERNHARD GÁL (Live Electronics, Performance, Klangregie), BELMA BEŠLIĆ-GÁL (Klavier, Performance)	
5.6. Mittwoch, 19.00	LQ	Avantgarde küsst Kitsch – Das STELLA ARTIS ENSEMBLE: Katharina Schweitl (Klarinette), Barbara Kleewein (Violoncello) und Andreas Teufel (Klavier) spielen Werke von Nino Rota <i>Trio</i> , Sofia Gubaidulina aus 10 Präludien, Paul Hindemith <i>Musikalisches Blumensträußchen mit Leipziger Allerley</i> , Richard Dünser <i>Drei Inventionen</i> , Christian Jost <i>Sepulchral City</i> , Theodor Burkali <i>Clarionus Nr. 2</i> und Christian Diemer <i>N.N.</i> (UA)	
7.6. Freitag, 19.00	LQ	Tiefe Streicher – Das elektro-akustische Duo inien : AXEL HALLER (gestrichener E-Bass) und JOHANNES TRÖNDLE (gestrichenes Cello) improvisieren und interpretieren Eigenkompositionen	STROMSCHIENE
	20.00	Francisco Colasanto präsentiert eigene Werke für (Kontra)bassklarinette und Elektronik sowie elektronische Kompositionen zeitgenössischer Komponisten Lateinamerikas.	STROMSCHIENE
	LQ	FRANCISCO COLASANTO (Komposition, Elektronik), HEINZ-PETER LINSHALM (Kontrabassklarinette und Bassklarinette)	
11.6. Dienstag, 19.00	LQ	Für TOYPIANO – Jashiin <i>Rites of Passage for Toy piano</i> (2013), <i>Small Acacia for Toy piano and Whistling Performer</i> (2013, UA), Suomi <i>Jukebox für Klavier</i> (2010, UA), Philemon Mukarno <i>Zia für zwei Toy pianos</i> (Jakarta/Amsterdam), William Duckworth <i>A few Riffs before Dawn for 2 Toy pianos and 1 Piano</i> (New York, 1943/2012), Isida Kazue <i>Rockzaemon Preludes for Toy piano</i> (Japan, europ. EA), Zoltan Jeney <i>Something lost for prepared piano</i> , Arthur Rimbaud <i>in the Desert für Toy piano</i> . Es spielt IRIS GERBER (Toy piano)	
14.6. Freitag, 19.00	LQ	100 Jahre Österreichischer Komponistenbund – Präsidenten komponieren: Arbeiten von Josef Marx, Robert Schollum, Kurt Rapt, Rainer Bischof, Thomas Christian David, Gerhard Track, Heinrich Gattermeyer, Dieter Kaufmann und Klaus Ager. HARALD OSSBERGER (Klavier)	
21.6. Freitag, 19.00	LQ	tonWerk/Kammermusik : Ur- und Erstaufführungen von Rudolf Hinterdorfer, Josef Bednarik, Jury Everhart, Akos Banlaky, Georg Arányi-Aschner u. a. BARBARA ROMBACH (Violine), VESNA HASSLER (Sopran) und KAOIRI NISHII (Klavier)	
26.6. Mittwoch, 19.00	LQ	NEUE KAMMERMUSIK mit Schlagwerk . Werke von Herbert Lauerer <i>16 Sätze zu Schwarz-Weiß</i> , Georg Katzer <i>Ballade</i> , Alois Wimmer <i>Sonatine</i> , André Patrick <i>5. Rhapsodie</i> . Es spielen STEFAN NEUBAUER (Leitung und Klarinette) und Friends	

Musikprogramm

Karlheinz Roschitz, Volkmar Klien, Gerald Resch

- 3.5. Pur – Konzentration auf das Wesentliche: was bleibt übrig, wenn sich das Spektrum musikalischer Ideen und Visionen auf nur ein Violoncello beschränkt? Und vor allem: was taucht erst dadurch, dass alles Beiwerk weggelassen wird? In einem vielfältigen Programm rund um Helmut Lachenmanns epochales *Pression* gestaltet der Hamburger Cellist David Stromberg eine Stunde mit purer Cellomusik. GR
- 7.5. Zum Abschluss seiner Residency für die Österreichische Gesellschaft für Zeitgenössische Musik (OGZM) spielt das **Ensemble Wiener Collage** in der Formation eines Klavierquartetts ein ganz österreichisches Programm. GR
- 10.5. Der Wiener Wolfgang Panhofer, Absolvent der Wiener Musikakademie und des Royal Northern College sowie von Meisterklassen bei Paul Tortelier, Boris Pergamentschikow und Steven Isserlis, zählt zu jenen Musikern, die sich und ihr Cello nicht nur mit den großen Klassikern präsentieren wollen, sondern das Instrument auch in der Szene der Neuen Musik positionieren möchten. Panhofer nimmt sich deshalb junger Komponisten an, deren Arbeiten er auch auf seinen vielen internationalen Tourneen vorstellt. In seinen Konzerten spielt er fast immer Ur- und Erstaufführungen, wie er auch eine Reihe bedeutender junger Komponisten mit Kompositionen für Cello solo beauftragt hat. Im Konzert der Alten Schmiede präsentiert er als Uraufführung *Pax veneziana estate 12* des Komponisten und Philosophen Rainer Bischof, eine österreichische Erstaufführung Gerald Reschs sowie Michael Hazod und Thomas D. Schlee. Ein Trend-Panorama österreichischer Musik der Gegenwart. KHR
- 17.5. Für João Castro Pinto und Michael Fischer sind prozessierte Feldaufnahmen das Ausgangsmaterial für akustische Panoramen, die digitale Kaskaden, intensive Klangflächen und Sinusschwebungen umfassen. *paint sculpture 3* setzt zu Beginn den Instrumentalklang des Saxofons ein, der implementiert und transformiert wird. João Castro Pinto arbeitet an einer Dissertation im Bereich Computermusik an der Leeds Metropolitan University. Fischers Arbeitsbereiche umfassen akustische Instrumentalaboration, Feedback und Instant Composition Conducting (Wien Modern 2012). 2005 gründete er das Vienna Improvisers Orchestra. KHR
- 7.6., 19.00 Der Berliner E-Bassist Axel Haller und der Wiener Cellist Johannes Tröndle erarbeiten seit 2009 unter dem Namen **inien** reduktive, dynamisch zurückhaltende Anordnungen zwischen Komposition und kontrollierter Freiheit. Gleichermaßen konzentriert wie verspielt werden elektrische und akustische Klänge miteinander verschmolzen. Beide Saiteninstrumente werden ausschließlich gestrichen, in ihren klanglichen Möglichkeiten jedoch durch Präparationen (E-Bass) sowie durch Spieltechniken die den Korpus als Ganzes berücksichtigen (Cello), ergänzt. Der Stücken gemeinsam ist weiters eine Klangästhetik, die sich an den Geräuschen und Zwischentönen orientiert, ohne sich aber dem Tonalen, im weitesten Sinn »Harmonischen« kategorisch zu verschließen. Die Debüt-CD des Duos erschien 2011 auf dem Label schraum. (J. Tröndle/VK)
- 20.00 Das Mexikanische Zentrum für Klangkunst und Musik (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS) in Morelia hat sich in den wenigen Jahren seines Bestehens zu einem der Zentren elektronischen Musikschaflens in Lateinamerika schlechthin entwickelt. Francisco Colasanto ist als Komponist in den verschiedensten Genres tätig und gewandt unter anderem den Gigahertz-Wettbewerb des ZKM Karlsruhe, wo er auch als technischer Direktor arbeitet. Aus dem Umfeld des CMMAS stammen die jungen Komponisten Jorge Alba (Mexiko), Rodrigo Sigal (Mexiko), Gabriel Gendir (Argentinien) und Daniel Quaranta (Argentinien/Brasilien), derer Werke Francisco Colasanto in der Alten Schmiede interpretiert wird. Bei der Wiedergabe zweier seiner eigenen Kompositionen wird er von Heinz-Peter Linshalm an der Bassklarinette sowie an der – selten zu bestaunenden – Kontrabassklarinette unterstützt. VT
- 11.6. Das Toy piano, 1872 in Philadelphia von Albert Schoenhut entwickelt, wurde sehr bald von bedeutenden Komponisten entdeckt, von Richard Carpenter, Margaret Leng Tan, die übe »The Fine Art of Toy piano« schrieb, bis zu »Avantgardevater« John Cage. Die Berner Musikprofessorin Iris Gerber stellt in der Mittelpunkt ihres höchst eigenwilligen Programms Kompositionen von Jashiin – die Uraufführungen von »Small Acacia« und »Suomi Jukebox« – sowie Mukarnos »Zia«, Duckworths »A Few Riffs before Dawn«, Rockzaemons Preludes und Jeneys »Some thing lost«, Stücke, die die Möglichkeiten des Spiels auf einer und zwei Toy pianos und auch in der Gegenüberstellung de

FLYER DO CONCERTO COM MICHAEL FISCHER @ ALTE SCHMIEDE
 VIENA I ÁUSTRIA _ 17.05.2013



POSTER DA TOUR DE 2013 - ÁUSTRIA, INGLATERRA E REPÚBLICA CHECA

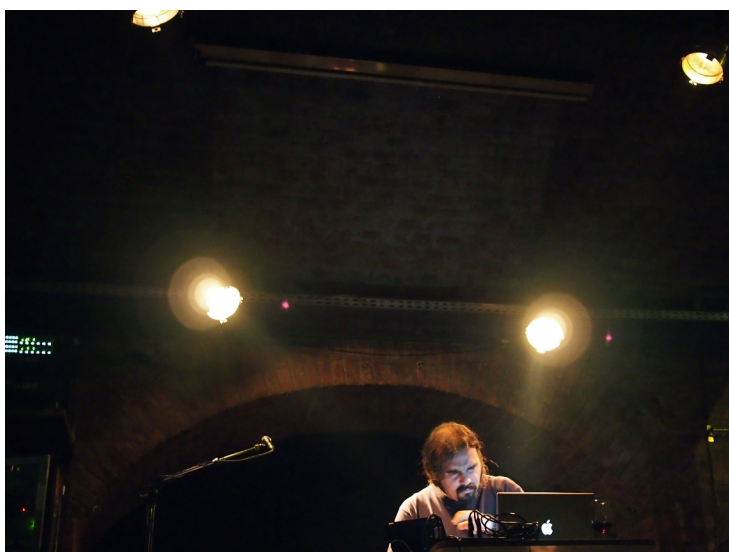


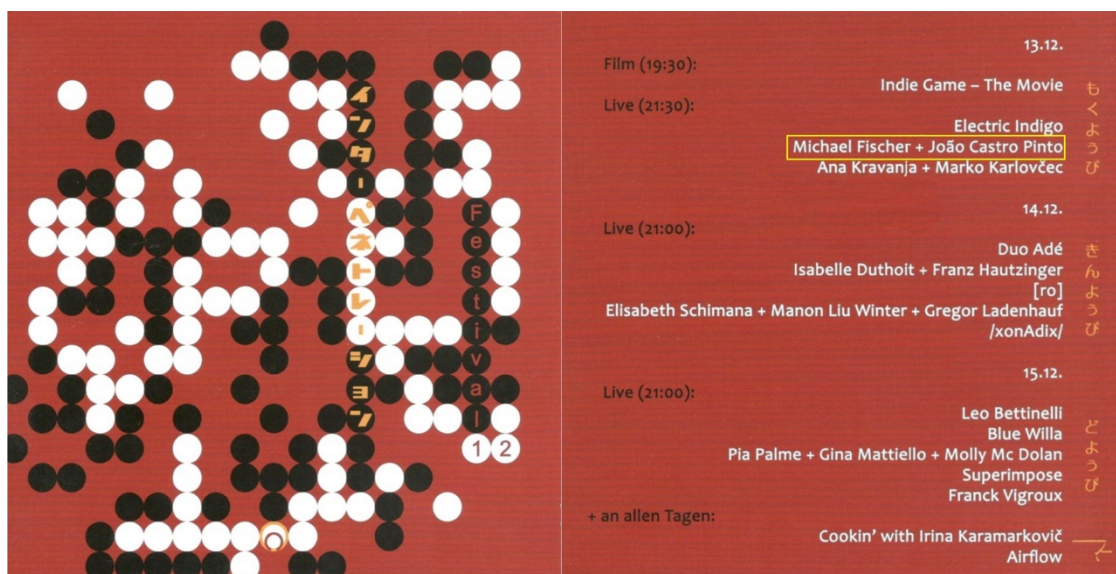
COMPOSITOR EM RESIDÊNCIA CONVIDADO NOS ESTÚDIOS DE MÚSICA
ELECTRÓNICA DA UNIVERSIDADE METROPOLITANA DE LEEDS _ JANEIRO 2013

rhiz / dezember 2012		*Ø* = live konzert, eintritt frei
sa 01	tanzmatratze djs matthias fuchs, andrzej ratajski	
so 02	live soft moon (us) future echo djs	
mo 03	club waidwund djs m.legner, reifzweig + j.luxner	
di 04	live the mohawk lodge (can), slow magic (us) djs dendritic shows dj-team	
mi 05	franz dobler liest kinky friedman "wenn die katze weg ist". djs franz dobler, bernhard fleischmann	
do 06	plug and pray djs kooperative gustav strahler + playmeisje	
fr 07	tanzmodul djs funke + rraw	
sa 08	pop:sch dj team quest djs jimmy rockket + sebastian from mars	
so 09	rendezvous am sonntag dj oliver	
mo 10	*Ø* live tricsson (a) dj astrid	
di 11	5 Jahre Problemär live d.cooper (d) feat. der nino aus wien & band, fred schreiber, parkwächter harlekin, kidcat lo-fi (alle a) djs fred schreiber+problemär stefan	
mi 12	salon skug live led er est (us), gran (a/record release show) djs sirius&darktunes	
do 13	*Ø* gbmc presents 21h live gbmc open dj vaptici, vj decaf	
fr 14	*Ø* 3 years comfortzone live crazy bitch in a cave, cherry sunkist, Mutt-Trixx, anna steiden + chra, yodas dolphins, the app (alle a) dj j.preinerstorfer	
sa 15	fiber #21 release party live plaided (a), aivery (a) dj v. souzaramos	
so 16	süßer die glocken nie klingen! FM4 weihnachtsspiel lesung mit FM-redakteuren, raphael sas (a)	
mo 17	live gel set (us), windbreaker (us) dj peppy mint(future echo)	
di 18	textstrom spezial rapslam dj chrisfader	
mi 19	der blöde dritte Mittwoch live doris uhlich (a/performance), joão castro pinto (PT/konzert), J-KUUUUUUUUUUUU55 (JP/konzert) djs ennoson + boris	
do 20	QQ MUSIC #9(no end in sight) live THE MOB FIXING FREEDOM (a) djs thomson,andy macht+kid rafeet	
fr 21	*Ø* live + album präsentation over at the stars (a) EKLEXTASY djs didi disko, mrs.pinkeyes, džana futti	
sa 22	*Ø* 10 Jahre ohne Joe STRUMMER NIGHT OF ROSA RIOT live AIVERY (a) djs drehli robnik, panda eyes	
so 23	popmuseum 6 - paul weller - dj bazi	
mo 24	F.U.T. djs angela the strangela + alice in der stadt	
di 25	dj ms hedgehog	
mi 26	dj john norman	
do 27	eccentric dance team djs miz.phonic + a.vatagin	
fr 28	*Ø* popkulturgemüsebeet live wandl (a) dj sir tralala	
sa 29	zellophan djs Jenny Vohn + giorgio(disco frisco) x ana threat x al bird dirt	
so 30	dj eugen	
mo 31	silvester mit sir tralala! (live, moderation, dj...) und freunden gast dj philipp l'heritier	

vorverkauf: wienXtra jugendinfo, babenbergergasse 1, 1010 wien SILVER SERVER   

FLYER E FOTO DE CONCERTO SOLO @ RHIZ_ VIENA_ ÁUSTRIA_ 19.12.2012





CONCERTO COM MICHAEL FISCHER @ INTERPENETRATION FESTIVAL 2012
 GRAZ I ÁUSTRIA _13.12.2012



JOÃO CASTRO PINTO (PROCESSAMENTO ELECTROACÚSTICO / FIELD RECORDINGS)
 + MICHAEL FISCHER (SAX / NO INPUT MIXER) _13.12.2012

한국전자음악협회 학술지

에밀레 Emille

제10권
Volume 10

The Journal of the
Korean
Electro-
Acoustic
Music
Society



LINK

J O Ã O
 C A S T R O
 P I N T O
 FROM PORTUGAL
 + + + + +
 김 지 연
 + + + + +
 오 대 리
 + + + + +
 진 상 태
 = = = = =
 10월 26일 금요일 8PM 서포트: 15,000원 (예매 없음)
LOWRISE 금연,음료를 들고 오셔도 됩니다. @LOWRISE_SEOUL

POSTER E FOTO DE CONCERTO SOLO @ **LOWRISE**
 I SEUL – COREIA DO SUL I 26.10.2012



CONCERTO SOLO NO **SEOUL INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC FESTIVAL 2012**
PROGRAMA - COREIA DO SUL 25.10.2012



서울국제컴퓨터음악제 2012

Seoul International Computer Music Festival

2012년 10월 24일(수) ~ 27일(토) / PM 7:30
예술의전당 자유소극장

서울국제컴퓨터음악제는 악기, 컴퓨터음향, 영상 등의 매체가 어우러지는 친위적인 공연으로 음악과 테크놀로지가 어떻게 조화되고 결합되는지를 보여주는 다양한 공연을 때마다 선사하고 있습니다. 아시아에서 최초로 개최된 컴퓨터음악제인 서울국제컴퓨터음악제는 94년에 시작되어 올해로 19회를 맞이합니다. 그 동안 국내외에서 활발하게 활동하고 있는 작곡가들의 뛰어난 작품들에 의해 국가는 물론 전세계 컴퓨터 음악의 주요한 흐름을 파악하고 주도하는 음악제로 성장했으며, 많은 해외의 작곡가들이 연주하고 싶어하는 무대가 되었습니다. 올해에는 특별히 현대음악 앙상블인 E-mex가 초청됩니다. E-mex는 유럽에서 급성장하고 있는 앙상블로서 세계를 무대로 많은 연주활동을 펼치고 있습니다. 기성 작곡가로는 물론이고 특히 젊은 작곡가들의 활동작업을 통해 새로운 참신한 작품들을 전격적으로 발굴, 연주하고 있습니다. 이번 연주회에서는 현재 활동하고 있는 유럽과 한국의 젊은 작곡가들의 전자음악을 연주합니다.

서울국제컴퓨터음악제 2012.10.24(수)~10.27(토) / PM 7:30 / 예술의전당 자유소극장

주최: 한국전자음악학회(KAEM)

주관: 한국문화예술위원회, 한국정보통신공사, 독일 노르트라인베스트팔렌주 문화사무국

특별 후원: 노르트라인베스트팔렌주 지역 어린이, 청소년 문화 스포츠부, 주한독일문화원, 주한독일문화원

협력: 문화체육관광부, 문화체육관광부, 서울대학교 예술대학원, 주한독일문화원, 한국예술종합학교 컴퓨터음악연구소

협찬: (주)이앤비, (주)이앤비

입장료: 10,000원

예매처: 예술의전당 www.sackiticket.or.kr, 옥션마켓 www.auction.co.kr, 예스24 www.yes24.com, 인터파크 ticket.interpark.com, 클럽하우스 www.clubbacony.com

10월 24일, 수

Concert 1
PM 7:30 자유소극장

Luca De Santis: "Connections", Italy
iHEAD Interactive Hybrid Electro-Acoustic Band: "The exclusive voyage", Korea
Nils Potier: "Reflexions/Reflections", France
김지현(Jihyun Kim): "Lodys", Korea
Stephen McCourt: "No. 4", Ireland
Pierre P. Biale: "Spralling", Canada
안무진(Doo Jin Ahn): "길, 8, 8 : 내 안에 거닐(Aho are You?)", Korea

10월 25일, 목

Concert 2
PM 7:30 자유소극장

신영희(Sunghui Shin): "Black thin line", Korea
이영준(Yeong Joon Yang): "Access - I", Korea
Federico De Biasi: "In a network of lines that intersect / Palomar / The blackbird's white", Italy
박지현(Jun-Tae Park): "Home 2", Korea
Panayiotis Kokoras: "Magic", Greece
최정민(Won Suk Choi): "THE VETAREA VI", Korea
Julia Castro Pinha: "DISTORTED MEMORIES on strings, murmurs & gong", Portugal
Andre Bartolde: "W", Germany

10월 26일, 금

Concert 3
PM 7:30 자유소극장

Manuela Backburn: "Switched on", England
Marta Gembuzzi: "As Far As The Eye Can See", Italy
조영태(Youngtae Choi): "Bird Song", Korea
김태현(Taehyun Kim): "Electronic Dream", Korea
Luigi Marino: "Ordinary Hidden Soundscapes", Italy
Peter Galen: "Nachtstern", Germany
Daniel Quasanta: "Chasing Breath", Argentina / Brazil

10월 27일, 토

Concert 4
PM 7:30 자유소극장

Valerio Semincandaro: "Epicure 10", Italy
김지현(Jihyun Kim): "Cloud", Korea
Kilian Schweser: "Hendricks Schatten", Germany
신영희(Sunghui Kim): "Schwindel", Korea
이영준(Yeong-moo Lee): "Cryo phase", Korea
Luis Arturo Pena: "Fragments of Noise and Blood", Portugal
Vessio Vicolau: "Reflexions 2", Cyprus

닷올림픽 dotolimpic 2012



알레산드로 보세티 이육경 엔리코 말라테스타 레나토 추프리니 윌 거스리 류한길 최준용 홍철기
진상태 박계빈 조 포스터 오대리 주앙 카스트로 핀투 마키노 타쿠마
기프트 픽(알프레드 23 하르트 + 칼 스톤) 마티아스 에리언 올라프 호르허츠 마티야 쉘렌더
마야 오조히니크 박다함 사토 유키에

Alessandro Bosetti Okkyung Lee Enrico Malatesta Renato Ciunfrini Will Guthrie Ryu Hankil
Choi Joonyong Hong Chulki Jin Sangtae Kevin Parks Joe Foster Odaeri João Castro Pinto
Makino Takuma Gift Fig (Alfred 23 Harth + Carl Stone) Matthias Erian Olaf Hochherz
Matija Schellander Maja Osojnik Park Daham Sato Yukie.

일시 | 2012년 10월 19/20/21일 PM7:00 (입장은 6:30부터가능) 장소 | 문래예술공장 2층 박스시어터
입장료 | 연간회원 : 1일 15,000원 / 일반 1일 20,000원, 전일 50,000원
예매 | 더북소사이어티 <http://thebooksociety.org>
주관, 주최 | 닷올림픽 dotolim <http://dotolim.com>
후원, 협찬 | 문래예술공장 mullae art space
호주예술위원회 Australia Council For Arts
벌룬앤니들 Balloon and Needle, 매뉴얼 manual, 셀라돈 레코드 Celadon Records.



Poster do **DOTOLIMPIC - Festival for Improvised and Experimental Music**
SEUL – COREIA DO SUL _ 21.10.2012



FOTO DE CONCERTO SOLO @
DOTOLIMPIC - Festival for Improvised and Experimental Music

SEUL – COREIA DO SUL _ 21.10.2012

KUNST DER GEGENWART
ESSL MUSEUM

English Gebärdensprache [f](#) [t](#) [g+](#) [g](#) Art Project

[Kontakt](#) | [Presse](#) | [Partner](#) | [Newsletter](#)

[AUSSTELLUNGEN](#) [KALENDER](#) [BESUCHERINFO](#) [KUNSTVERMITTLUNG](#) [MUSIK & LITERATUR](#) [SAMMLUNG](#) [MUSEUM](#)

[Startseite](#) » [Musik & Literatur](#) » [Musik](#) » [Musikprogramm](#)

Musik

[Editorial](#)
[Konzerte](#)
[Kompositionsaufträge](#)
[Rückblick](#)
[Konzertvideos](#)

Literatur



PLEROMA - TOWARDS A BORDERLESS SPACE

**Multi-channel
 Soundscape and Live-
 Performance**

Mi, 04.05.2011, 20:00 Uhr
 Essl Museum

© Essl Museum

João Castro Pinto (PT): Elektronik
 Bernhard Loibner (A): Elektronik

PLEROMA - TOWARDS A BORDERLESS SPACE ist eine
 mehrkanalige Live-Sound Installation und Performance, erdacht
 und realisiert von Bernhard Loibner und Joao Castro Pinto. Das

LIVE PERFORMANCE DA PEÇA “**PLEROMA – TOWARDS A BORDERLESS SPACE**”

COM BERNHARD LOIBNER @ SAMMLUNG ESSL MUSEUM

I VIENA - ÁUSTRIA I 04.05.2011

Musikprogramm

Karlheinz Roschitz, Gerald Resch

Prinzessin Eiserner Fächer ist der erste abendfüllende chinesische Zeichentrickfilm. Vier Brüder Wan aus Shanghai begannen Ende der 1930er Jahre – nach einer Roman-Vorlage von Wu Cheng-en aus dem 16. Jahrhundert – mit der Produktion dieses Films, der den Kampf des Affenkönigs gegen die Prinzessin Eiserner Fächer schildert.

Die Klaviermusik von **Roman Haubenstock-Ramati** ist eine Art Mikrokosmos seines kompositorischen Denkens. Über einen Zeitraum von 30 Jahren entstanden, spiegelt sie die wichtigsten Wegmarken seiner kompositorischen Entwicklung. Beginnend bei der sparsam-konzisen Musik in der Nachfolge Anton Weberns über verschiedene Ausprägungen graphischer Notationen im Dienst einer flexiblen, aber dennoch steuerbaren Form von »Mobiles« bis hin zu den späten Extrempunkten genauer Fixierung einerseits (in der Sonate) und der sehr freien Improvisation andererseits (in *Tenebrae*). **Carol Morgan**, die das gesamte Klavierwerk von Haubenstock-Ramati auch auf CD eingespielt hat, gilt als anerkannte Expertin für seine Musik.

Thema des großen Liederzyklus *Harawi* von **Olivier Messiaen** ist die unerfüllbare Liebe, die in den Tod mündet. Die Musik ist immens farbenreich und sehr dramatisch, darüber hinaus voller Anspielungen (etwa an Richard Wagner und Claude Debussy). Die deutsche Sopranistin **Karen Leiber**, vor allem als Opernsängerin bekannt, bringt dieses wichtige und selten zu hörende Werk gemeinsam mit Armin Fuchs zur Aufführung.

1. **MASK** handelt vom Verstecken und Überlagern, vom Erinnern und Vergessen, von Schichtungen unterschiedlicher Durchlässigkeit. Durch das Maskieren und Schichten verschwinden manche Klänge, neue kommen zum Vorschein und transformieren die (fast) versteckten ursprünglichen Spuren. Der Schwerpunkt des Programms liegt auf dem Wechsel- und Zusammenspiel von analogem und elektronischem Instrumentarium.

3. **Frank Wörner** (Bass-Bariton), 1965 in Esslingen am Neckar geboren, studierte u.a. Alte Musik und Gesang an der Schola Cantorum in Basel und an der Opernschule in Stuttgart. Sein Interesse galt schon früh der zeitgenössischen Musik. **Małgorzata Walentynowicz** (Klavier), geboren 1979 in Danzig, Musikstudium in Danzig, Hannover und in Stuttgart bei Nicolas Hodges.

3., 16.3. und 11.4. **SCHICHT reformARTunit & guests**: Prominente Jazzer wie Hans Heisz, Eric Zinman, Tom Zlabinger, Mario Rechtern oder Marco Eneidi realisieren gemeinsam mit den Stammmusikern der reformARTunit

31.3. Im **Velharmonischen Orchester** präsentieren Stefan Fraunberger, Vinzenz Schwab, Daniel Lercher, Wagner Felipe dos Santos, Peter Seher, Richard H.S.J. Bruzek, Helmut Kleinfurher und Laura Mello live-elektronische Improvisationen. Das in Wien ansässige Velharmonische Orchester in einer Selbstdarstellung: »Moloch aus Vielem und Nichts. Oratorium aus Strom, Holz und Metall. Störprozess aus »hallimaschmyzelartig« verwobenen Individualparzellen. Ein Orchester, das in Wien semiotikfreie Gegenwärtsektoren in den Äther dreht, phrasiert, wetzt, bläst und rechnet.«

9.4. **Hans Heininger** präsentiert sein Programm *Die lyrische Fuge*. Die Teile tragen die Titel *Die Arie der großen Hure Presse* nach dem Text Walter Mehrings, *Maultaschenobduktion* von Rolf Gregor Seyfried und Hans Heiningers *The Thing is what it is*, eine Kulisie aus Klängen und Geräuschen. Die Schauspielerinnen **Hannah Hohloch** und **Annette Fischer** interpretieren gemeinsam mit der Sängerin **Petra Seyfried** die Stücke.

10.4. **Aki Pasoulas** richtet in seinen elektroakustischen Kompositionen *Chronos*, *Vessel@AnchorST6*, *Arborescences* und *Paramnesia* sein besonderes Augenmerk auf die Möglichkeiten, die ein elektronischer Zugang in Bezug auf die Gestaltung zeitlicher Strukturen und Abläufe bietet. Wie wird die musikalisch strukturierte Zeit vom Hörer interpretiert, wie können verschiedene Zeithorizonte kompositorisch aufeinander bezogen werden? Aki Pasoulas lebt in London und unterrichtet dort an der City University of the Arts und der Middlesex University.

14.4. **Berti Mütter**, geboren 1965 in Steyr, gilt heute als großer österreichischer Posaunenindividualist, der sein Publikum mit seiner sehr persönlichen Musik zu bannen versteht. Im Zentrum seiner musikalischen Arbeit steht das Solospiel, das sich auf vertraute und auch entfernte Traditionen bezieht. Konzertreisen führen ihn in die ganze Welt.

16.4. **Bernhard Loibner** (A, Laptop, Midi-ctrl) & **Joao Castro Pinto** (Pt, Laptop, Midi-ctrl) untersuchen in *Portraying the Spectra of Toys* das versteckte und interessante Klangspektrum von Spielzeuginstrumenten. Sie werden eine »Spielzeug-Sonate« komponieren, wobei sie sowohl aufgenommene Sound von Spielzeug (Stimmen, Saiten-, Blas-, Schlaginstrumente, Elektronik usw.) als auch live prozessierte und manipulierte Geräusche verwenden. Weit ab vom ursprünglichen Wortsinn versucht diese »Spielzeug-Sonate« verschachtelte und stringente Klangstrukturen, sich verdichtende, kontrastierende Timbres und Rhythmen entstehen zu lassen. *Portraying the Spectra of Toys* ist am 14. April im O1-Kunstradio zu hören.

CONCERTO COM BERNHARD LOIBNER @ **ALTE SCHMIEDE** _
WIEN | AUSTRIA _ 16.04.2010

SONNTAGS ABSTRAKT
die experimentellen zwischenklänge

am mittwoch ab 20:30 postgarage < freier eintritt >

live acts:
07.04.10 **CTRL** (a)
14.04.10 **JOAO CASTRO PINTO & BERNHARD LOIBNER** (pt, a)
21.04.10 **ELECTRO FARMER** (a)
28.04.10 **KRK** (us)

den ganzen abend: alle **cocktails** um 4,-

HÖRBAR ABSTRAKT
die sendung ohne dogma

jeden freitag 20:30 radio helsinki < 92,6 mhz >
podcast + mp3 < hoerbar.abstrakt.at >

http://kim-pop.org

zu den veranstaltungen sind bei **dux records**, annenstr. 6 erhältlich.

GRAZ Kultur, Das Land Steiermark, Das Land Steiermark, 3<4, ohmof nocord, postgarage, dreihackeng. 42, graz, http://kim-pop.org

spark7 premium members erhalten beim 10. besuch eine gratis-cd.

RADIO HELSINKI, 92.6 MHz

graphic design: martin hoerl.cc

CONCERTO COM BERNHARD LOIBNER @ **SONNTAGS ABSTRAKT**

APRIL ¹⁰		auto + media acm Quesse SILVER SPONSOR	
01	do	fr	der d'jazz ostermayer
02	fr	tzanzmofal d'jazz d' simonleone (<i>lumpy records</i>), djs funke (<i>pocketbeats</i>) + traw (<i>idiskomo</i>)	
03	sa	tzanzmatraz + kumpuninnen djs anja leiser (<i>resoul</i>), laminat (<i>schönrunner techno</i>)	
04	so	live so on the beach (<i>ai</i>) djs angela the strangela + alicia in the street, * <i>weitere frei</i>	
05	mo	club waidwund djs rayna + johannes luxner	
06	di	suevoy capolyfe/light/light d'j christoph kummerer	
07	mi	please stay at home live bernd supper (<i>ai</i>), djs the friendly dj team	
08	do	live bruckmayr + teutonia, murrungu (<i>ai</i>) djs hergo, herbie	
09	fr	live alloy alloy (<i>comfortonside</i>), djs alexandra augustin + julia auchspervewicht, christina n.	
10	sa	djs v team	
11	so	live kazuhisa uchihashi/noid duo (<i>ai</i>) d'j wolfgang fuchs	
12	mo	live ahleuchtatians , when puppies go to hell (<i>ai</i>) d'j dökern	
13	di	live empire! empire! (i was a lonely estate) (<i>aboutcut your lucky stars</i>) + airpeople (<i>id' golden antenna</i>), marionette (<i>id's chronochrome</i>) djs dendritic shows d-j team	
14	mi	dubquare inf! djs j-trex (freelack, berlin), mohak (<i>heart in migration, wien/berlin</i>), boris, izo	
15	do	djs bernhard fleischmann + costa caspari	
16	fr	popkulturmeusebeet live ernesty international (<i>ai</i>) d'j sir trallala, * <i>weitere frei</i>	
17	sa	der (popo!) erblüht mit kulturlady drehl rnb, gastplatzengastel sissyob es gastien daz fieber (<i>ai</i>) live. katapultische tanz, elektischer reigen,!, * <i>weitere frei</i>	
18	so	inefficient by nature - djs gnidam + mrs. hedeghof	
19	mo	live joko castro pinto + clemens hauch (<i>ai</i>) djs roz + dent, * <i>weitere frei</i>	
20	di	live blurt (<i>akt</i>) d'j robotika (<i>bergsteigbahn</i>)	
21	mi	cassetten präsention + live rdcaz raketa (<i>ai</i>) <i>Imaja osajnik + matija schellander (moss)</i> d'j jado, * <i>weitere frei</i>	
22	do	live präsention + live first fatal kiss (<i>ai</i>) d'j doris knecht, * <i>weitere frei</i>	
23	fr	skug soundflash salon djs aleatic d, heilfried, hans kulisch	
24	sa	sweet saturation feat tom shealy konserten tm djs speed.i.o., stummer, gomo, rigger, vj ash'n'brenner	
25	so	premium sunday live washer (<i>live</i>) d'j trahstrimer, * <i>weitere frei</i>	
26	mo	on a monday... d'j hamperle	
27	di	live sex jams (<i>wienholze apple</i>), picture eyes (<i>id'mk/nurmo</i>) djs dendritic shows d-j team	
28	mi	textrom peotryslam moderation mieza medusa + markus köhle, d'j mr wiadom	
29	do	gbc presents 21 live gb open , 22h live dj kompact (<i>bonito qto raga</i>) + mc thairman (<i>id'mk/ausio</i>) djs stefan braunstein + d'j lens j, digolops, visuals decaf, * <i>weitere frei</i>	
30	fr	frat - eriert djs moax, sandro mazzola (<i>funkrom</i>), <i>drilog temp-j</i>	

vorverkauf: wien/roja jugendinfo, babenbergstrasse 1, 1070 wien
 www.rhiz.org - lehrerinfo@guertelb/ 3738, tel +43.1.409.25.05 - täglich ab 18 uhr

VIENA | ÁUSTRIA _ 19.04.2010



79

FIELD RECORDINGS EM VIENA _ ÁUSTRIA _ SETEMBRO 2009



CONCERTO @ **SALON BRUIT**
BERLIM _ ALEMANHA | 25.09.2009





FIELD RECORDINGS EM BERLIN _ SETEMBRO 2009



CONCERTO NO **DAS KLEINE FIELD RECORDINGS FESTIVAL** @ STAALPLAAT
BERLIN _ ALEMANHA | 26.09.2009



SEX 19 | 23H00

CAFÉ JAZZ CARTÃO CCVF

ANISOTROPUS
QUARTETO ELECTROACÚSTICO
DE IMPROVISAÇÃO

CAFÉ CONCERTO

“Anisotropus” é um agrupamento eclético que cruza os mais diversos ritmos e estilos: da improvisação “post-free” jazz, passando pela música contemporânea, pela música concreta, electroacústica, noise, minimal, não se encapsulando, todavia, em nenhum destes géneros. Da fusão dos diferentes universos musicais resultam paisagens sonoras inusitadas.

“Anisotropus” is an eclectic group which brings together the most diverse rhythms and styles: with post free jazz improvisation, then on to contemporary music, concrete music, electro-acoustic, noise, and minimal, all the while not pigeon-holed into any one of these genres.

Eduardo Lâla trombone Gil Gonçalves
 tuba João Castro Pinto computador,
 processamento electroacústico em tempo
 real André Mota bateria / percussões
 Maiores de 12

CONCERTO @ CAFÉ JAZZ OF CENTRO CULTURAL VILA FLOR
 COM ANISOTROPUS ELECTROACOUSTIC QUARTET _ GUIMARÃES _ PT _ 19.12.2008



texto de Rui Eduardo Paes “MÚSICA PORTUGUESA HOJE”
 crítica ao festival homónimo que decorreu no C.C.B., em Julho de 2008.
 in revista **JAZZ.PT**, n.º 20, Outubro de 2008, p. 31
 (toquei com o projecto **Sei Miguel : Acalanto 5 : Rito e Realidade**)

O CCB ABRIGOU AS VÁRIAS TENDÊNCIAS DA MÚSICA NACIONAL “DE ARTE” NUM FESTIVAL QUE PROPORCIONAVA OS MAIS DIVERSOS ITINERÁRIOS DE AUDIÇÃO. FIZEMOS O NOSSO PRÓPRIO MAPA PARA O PERCORRER E SAÍMOS CONVENCIDOS: PORTUGAL NADA DEVE A NINGUÉM EM TERMOS DE INOVAÇÃO E QUALIDADE.

/ texto Rui Eduardo Paes fotografia Cristina Cortez e Nuno Martins /

Apresentado como uma mostra da música criativa portuguesa que actualmente se pratica, nas suas diversas vertentes, foram muitos os percursos proporcionados pela programação de António Pinho Vargas, Pedro Santos e Rodrigo Amado nos vários espaços do Centro Cultural de Belém, em Lisboa. Música contemporânea, jazz, improvisação e electrónica estiveram em foco no inédito Música Portuguesa Hoje, com perspectivas cruzadas em muitos dos casos. Este foi o itinerário que escolhemos, incidindo nas práticas de ponta que têm o jazz como referência e/ou a composição instantânea como “modus operandi”: seis concertos no segundo fim-de-semana de Julho, com músicos portugueses de dimensão internacional e alguns ilustres estrangeiros à mistura.

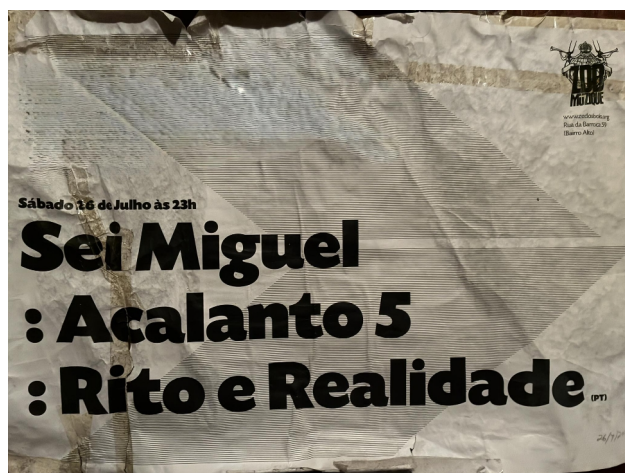
Apontado como o «segredo mais bem escondido» de Portugal pelo crítico britânico Dan Warburton (Wire, Signal to Noise), Sei Miguel estreou o novo projecto “Acalanto 5: Rito e Realidade” no seu concerto em Belém com o quinteto que actualmente o acompanha, contando com César Burago (percussão) e Pedro Lourenço (baixo eléctrico) na secção rítmica, João Castro Pinto na electrónica (um teclado e um computador com funções de “piano total”) e Fala Mariam no trombone alto. O que desde logo se notou foi o carácter ritualístico da peça organizada em vários movimentos «contraditórios» [para utilizar o termo que o próprio trompetista aplicou nas explicações iniciais] e que Sei Miguel acentuava com o seu gestualismo dramático, atravessando o palco em passos dançantes. Movimento a movimento a música foi-se adensando, mas deixando a claro desde o primeiro momento que é feita de pequenas células que ganham corpo e coerência com a junção das partes entregues a cada um dos participantes. Se nos primeiros minutos as intervenções minimalistas de Burago e Lourenço não chegavam a definir uma linearidade de discurso, foi a partir da gradual confluência dos papéis instrumentais que a “performance” musical ganhou máximo efeito. Tudo evoluía como que por lentos espasmos, com uma elegância extrema e mais conotado com um certo jazz hoje considerado como “mainstream” (está por avaliar a influência do trompete cool em Sei Miguel, falando-se mais da que lhe transmitiu Don Cherry) do que o próprio “mainstream” do jazz em Portugal vem admitindo. Tendo o trombone de Mariam como envolvente tímbrico, ou dialogando com este no clássico esquema de pergunta-resposta, foi o próprio líder da sessão que assinou os melhores momentos com o seu som cheio e

quente. Particularmente bem estiveram ainda o percussionista, com o rigor e a economia de meios que lhe são conhecidos, e Castro Pinto, que criou com grande sentido de oportunidade e grau de presença os elementos necessários para a manutenção da atmosfera lunar desta muito cativante proposta.

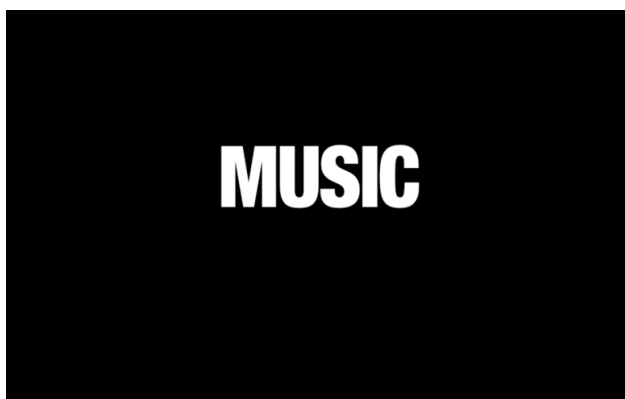
Vez, depois, para o duo Pocketbook of Lightning de Nuno Rebelo (guitarra eléctrica, objectos amplificados) e Marco Franco (bateria, electrónica). Ainda que de baptismo recente, esta dupla já vem de longa data, com um percurso na área da música improvisada e em colaborações com a dança contemporânea, no nosso país e fora de portas. Nesta actuação verificou-se desde logo a mudança de perspectivas relativamente ao que têm registado no CD “On the Edge”. Se então estava muito vivo o “background” no rock de ambos os músicos, desenvolvendo prestações que vinham na linha da colaboração entre Fred Frith e Chris Cutler, agora os fundamentos foram outros. Por um lado o jazz, que cada vez mais define o vocabulário de Franco e já se vai encontrando nas malhas do antigo mentor do grupo “avant pop” Mler lfe Dada, e por outro uma certa ascendência da electrónica experimental que assimilou a relação com a matéria sonora própria da “musique concrète”. Ambas as abordagens estiveram presentes, mas na maior parte das curtas peças em separado, sobretudo no que dizia respeito à prestação de Rebelo. De resto, o posicionamento da guitarra dizia tudo quanto ao que este iria fazer a seguir: quando a estendia sobre as pernas percebia-se que ia utilizar objectos sobre as cordas, de forma concretista, e quando a colocava na posição convencional adivinhavam-se acordes mais conotados com filiações jazzísticas ou da música improvisada. Assim se iam intercalando intervenções mais abstractas com outras de maior previsibilidade em termos de forma e estilo. As primeiras foram as mais interessantes, por vezes adquirindo uma aura ambiental que, se terá defraudado a parte do público que esperava do dueto os antigos investimentos, resultou bastante agradável. Curiosa a forma como Nuno Rebelo utilizou a pedaleira de efeitos, com ambos os pés em permanente movimento, e o modo como Marco Franco integrou pequenos “gadgets” electrónicos, como a “crackle box”, no seu leque de sons percussivos, que abafava com panos sobre as peles como já vai sendo recorrente. Seguiu-se o quinteto do violista Ernesto Rodrigues com dois parceiros portugueses já habituais, o seu filho Guilherme no violoncelo e Carlos Santos no “laptop”, mais duas figuras



CONCERTO DE IMPROVISACÃO NO SÉCULO (Lisboa)
COM NUNO TORRES E GABRIEL FERRANDINI
20.09.2008

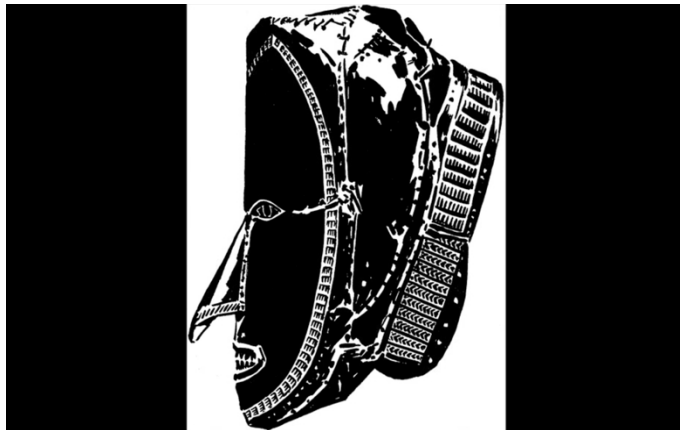


CARTAZ DO CONCERTO DE SEI MIGUEL : ACALANTO 5 : RITO E REALIDADE NA ZDB | 26.07.2008



MUSIC IS SILENCE

VÍDEO ESTREADO NO 15º ANIVERSÁRIO DA BOLSA ERNESTO DE SOUSA
vídeo completo + fotos / stills:
https://bit.ly/MUSIC_IS_SILENCE



“SOURCES FEST 1 - CRIATIVOS”, CRÍTICA do 1º FESTIVAL DA EDITORA CREATIVE SOURCES, Texto de João Aleluia, in revista JAZZ.PT, nº.14, Outubro de 2007, pp. 59-60

ESPECIAL FESTIVAIS

Sources Fest 1 Criativos

O festival da “label” Creative Sources tomou o pulso à presente música livre e criativa portuguesa, indo do jazz à electroacústica e por vezes no mesmo concerto. O balanço foi mais do que positivo.

/ texto João Aleluia fotografia Cristina Cortez

REPORT

Flávio Lito

No primeiro fim-de-semana de Julho a Galeria Monumental acolheu o Sources Fest, um festival concebido e organizado pelo violinista, improvisador e produtor Ernesto Rodrigues. Alicerçando as suas escolhas em função dos critérios estéticos que têm nortado a sua editoria, a Creative Sources, Rodrigues delineou um programa que incluiu a nata da free music nacional e que conferiu especial atenção a alguns dos mais jovens e promissores músicos a operar nesta área.

A abertura ficou a cargo do agrupamento formado por Ernesto Rodrigues (viola), Guilherme Rodrigues (violoncelo), Nuno Torres (saxofone alto) e José Oliveira (percussão). Enquadrável no âmbito das incursões pela estética “reducionista”, deste concerto importa sublinhar duas ideias fundamentais. Em primeiro lugar, a sensação de que a sua música caminha lentamente para a incorporação de elementos estruturais e composicionais. Em segundo, ressalva-se o facto de a recente inclusão de Nuno Torres no ensemble se ter revelado uma escolha frutífera e particularmente acertada, ele que se adaptou de forma irrepreensível à linha estética que se procura veicular neste projecto.

Seguiu-se o duo entre Manuel Mota (guitarra eléctrica) e Margarida Garcia (guitarra eléctrica com arco). Cingindo-se desde o início a funções de suporte harmónico, Margarida Garcia cedeu boa parte da iniciativa ao guitarrista, pelo que estiveram em primeiro plano os fraseados descontinuos e fragmentados de Mota, se bem que à medida que o concerto se aproximava do final se tenha assistido a uma troca de ideias mais repartida e equilibrada entre os músicos. Foi uma actuação curta, mas eficaz e consistente.

A concluir o primeiro dia do festival, foi a vez de se apresentar uma inédita formação constituída por três dos mais distintos nomes no panorama da música electrónica portuguesa. A actuação de Nuno Mota (Sampler), André Gonçalves (electrónica) e David Maranha (órgão Hammond) caracterizou-se pela intensidade e pela densidade sonoras.

Especialmente se tivermos em conta o passado recente de David Maranha, é de referir que este foi um concerto que contrariou as expectativas iniciais, uma vez que as raízes desta música tiveram mais que ver com o rock psicanalítico dos anos 1960 do que com a estética do “drone”.

A segunda jornada do Sources Fest iniciou-se ao ar livre, num pequeno pátio adjacente à Galeria Monumental, com um concerto protagonizado por Carlos Santos (electrónica) e Emídio Buchinho (microfones e objects). Enquanto Santos se remetia a uma postura expectante e atenta, Buchinho recolhia sons do meio circundante numa atitude intrusiva e reactiva, interferindo em tempo real com os sons que Santos ia sintetizando a partir do seu “laptop”. Desta associação resultou uma paisagem sonora electroacústica de assinalável profundidade e beleza.

De volta ao espaço interior da galeria, seguiu-se a actuação do quarteto formado por António Chaparreiro (guitarra eléctrica), Miguel Bernardo (clarinete), Travassos (“circuit bending”) e Hernâni Faustino (contrabaixo). Assente numa sólida convergência de processos musicais entre os quatro elementos do grupo, este foi um concerto de evoluções mínimas e subtils explorações grandíneas. Numa performance globalmente bem conseguida, é ainda de sublinhar a forma inteligente e madura com que estes músicos lograram solucionar, já perto do final, uma situação de aparente “cul de sac”. Sem dúvida, uma das surpresas mais agradáveis deste festival.

Se o conceito de risco está por natureza associado à criação musical espontânea, que dizer do heteróclito agrupamento formado por Eduardo Lala (trombone), Gil Gonçalves (tuba e bombardino), Plan (gira-discos) e João Pinto (electrónica)? Pois se o risco era elevadíssimo, já que se cruzavam pela primeira vez e sem qualquer ensaio prévio um colectivo de músicos com “backgrounds” iminentemente diferentes, a verdade é que os quatro souberam granjear uma unidade e uma coerência que poucos julgavam à partida possível de alcançar. Houve, é certo, uma natural afinidade entre os dois instrumentos da família dos metais, mas tanto Plan como João Pinto foram exímios na tarefa de interpolar e parasitar as intervenções dos seus colegas, estabelecendo-se entre os quatro surpreendentes e inusitadas plataformas de entendimento. É caso para dizer que a maior incógnita se tornou na maior revelação de todo o festival.

O último concerto da noite pertenceu ao duo formado por Nuno Ribeiro (guitarra portuguesa mutante) e Adriana Sá (cítara, electrónica). Desta pouco usual combinação de cordofones, o produto final ficou um tanto aquém do esperado. Com efeito, e não obstante o acentuado dinamismo e a profusão de sonoridades que marcaram esta actuação, apenas ocasionalmente se sentiu o firmar de uma efectiva empatia entre os dois artistas.

A terceira noite do festival iniciou-se com o solo de saxofone alto de Raymond MacDonald, um dos mais activos e reputados músicos da improvisação escocesa actual. Senhor de uma técnica exuberante, no seu fluente e expressivo solo MacDonald demonstrou maiores afinidades com o free jazz de coriz europeu de Peter Brötzmann ou Evan Parker, do que com as radicais desconstruções instrumentais empreendidas por músicos de gerações mais recentes, como John Butcher ou Healy Brubaker. O português Bruno Parinha, em clarinete alto, juntou-se depois a MacDonald para a execução de uma peça conjunta, uma interacção que se veio a revelar plena de complicitade e intensidade.

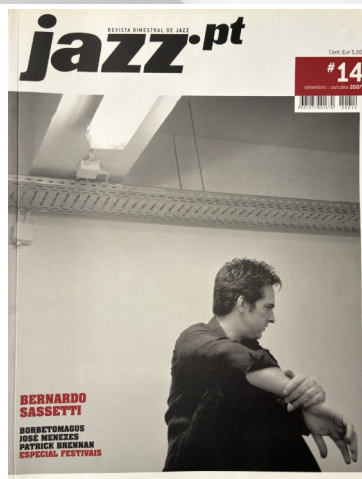
A participação de músicos estrangeiros no Sources Fest não se ficou por aqui, seguindo-se a Raymond MacDonald o guitarrista italiano Riccardo Wanke. Dos 11 concertos do Sources Fest, a proposta deste músico foi a que envolveu uma maior componente composicional e conceptual. Wanke começou por esboçar ténues acordes na guitarra, focando-se em seguida na utilização de “e-bows”, para depois terminar como iniciou, de forma simétrica e circular, com um subtil dedilhar das cordas do instrumento. Foi um concerto de cores paradoxais e outonais, que convidiu à serenidade e a contemplação.

A terceira actuação da noite pertenceu ao trio formado por Rafael Toral (amplificador MT-10 modificado), Ruben Costa (oscilador de electrodos) e João Silva (“crack-kaboo”). Perante o que aqui presenciámos, é impossível não pensar no último tomo da discografia de Rafael Toral, “Space Solo I”, editado há escassos meses, pela Staubgold. Na verdade, ficou a ideia de este trio ser um prolongamento a três vozes de algumas das peças deste álbum a solo, ainda que a forte vertente conceptual que aí encontramos tenha neste concerto dado lugar a uma postura mais informal e alicerçada na prática da improvisação.

O derradeiro grupo a tocar no festival foi o quarteto de Sei Miguel – constituído pelo próprio (trompete de bolso), Fala Marian (trombone alto), Pedro Lourenço (baixo eléctrico) e César Burago (percussão) – que para esta ocasião incluiu um convidado especial, o saxofonista Alípio Carvalho Neto (em saxofones tenor e soprano). Pois se à partida se poderia julgar que Alípio se iria acomodar ao intrincado universo musical de Sei Miguel, verificou-se, com alguma surpresa, um notório desvio nos métodos composicionais que habitualmente associamos à música do trompetista. Com efeito, assistiu-se neste concerto à execução de uma peça de estrutura tripartida – com exposição temática inicial, solos instrumentais e coda final – que aproximou de forma inequívoca a música de Sei Miguel do “mainstream” do jazz. Além desta “novidade”, uma nota também para o soberbo solo de trombone de Fala Marian, que foi, incontestavelmente, um dos momentos altos deste concerto.

jazz.pt 59

60 jazz.pt



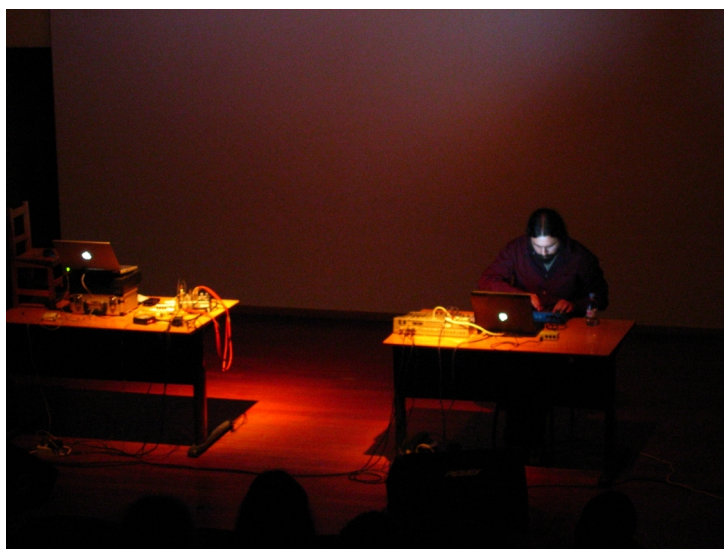
BERNARDO SASSETTI
BORRÉTUMAGIS
JOÃO MENDES
PATRICK BRENNAN
ESPECIAL FESTIVAIS

CONCERTO COM A **VARIABLE GEOMETRY ORCHESTRA**:
@ **TREM AZUL JAZZ STORE** | LISBOA _ 18.01.2007



CONCERTO SOLO @ **NÚMERO FESTIVAL** @ CINEMA SÃO JORGE _ LX _ 09.11.2006





CONCERTO SOLO @ **HERTZ_EXTEND#1**
BARCELOS _ PORTUGAL | 01.10.2005

HERTZ_extend#1

ENCONTROS DE ARTE EXPERIMENTAL E TRANSDISCIPLINAR
BARCELOS | 30 SETEMBRO A 1 OUTUBRO | 2005

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARCELOS
ENTRADA LIVRE
(RESERVA APTOSIDADE DE SALA 1000)

CELEBRAÇÃO DO DIA MUNDIAL DA MÚSICA

**CONCERTOS DE MÚSICA EXPERIMENTAL
PERFORMANCES INTERMEDIA
WORKSHOP**

CONCERTOS / PERFORMANCES

30 SETEMBRO 22 H ADRIANA SÁ + HUGO BARBOSA (ELECTRÓNICA) (MÚSICA) 23 H PAULO RAPOSO (ELECTRÓNICA)	01 OUTUBRO 22 H DRAFTANK + MANUEL MOTA (ELECTRÓNICA) (GUITARRA) 23 H JOÃO CASTRO PINTO + BERNHARD LOIBNER (AT) (ELECTRÓNICA)
---	--

WORKSHOP

30 SET. | 1 DE OUT.
1000 DE 12H00 ÀS 13H
ACUSMATA
JOÃO CASTRO PINTO

LENGUAGEM DO BLUE TICS
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARCELOS (981 808 941)
FORUM JUVEN (981 808 940)

DESEJO
917303504

COORDENADOR
JOÃO CASTRO PINTO

PARCERIAS / COLABORAÇÃO

2005

SPACYS

ALBERTO BORGES

PROTEÇÃO CIVIL
A3 10/05

OMF

ROYAL

HERTZ_extend#1 – ENCONTROS DE ARTE EXPERIMENTAL E TRANSDISCIPLINAR 2005



**KULTUR
BUNKER
MÜLHEIM**

**Programm
Mai/Juni 2005**



**BUNKER
BESCHALLUNG**



So. 01.05. **Joao Castro Pinto & Chao-Ming Tung**
 Neue Musik/Experimentelle Musik,
 in der Reihe Bunkerfrequenzen

JOÃO CASTRO PINTO + CHAO-MING TUNG @ **KULTUR BUNKER**
 01.05.2005 _ COLÓNIA _ ALEMANHA



Performance audiovisual do 10º aniversário da série de concertos @ **SAMMLUNG ESSL**
MUSEUM – CHAIN REACT CHAIN
 com Dr. Karlheinz Essl, Boris Hauf e Jasch _ VIENA | ÁUSTRIA _ 27.04.2005



CONCERTO COM KOJI ASANO (Japão) NO **FESTIVAL HERTZOSCÓPIO 2004**
LISBOA | PORTUGAL _ 26.11.2004

Hertzoscópio 2004
Festival de Arte Experimental e Transdisciplinar
24 A 27 DE Novembro

→ → → →

➤ **LUGAR COMUM** (Barcarena)
➤➤➤ **MOSTRA de VÍDEO ARTE**
todas os dias às **19h**
➤➤➤ **WORKSHOP MAX-MSP/JITTER**
ADZ

24 **CONCERTOS de ABERTURA** (22h)
Ernesto Rodrigues + Manuel Mata (pt)
Jorge Valente + Carlos Santos (pt)

➤ **AUDITÓRIO EUNICE MUÑOZ** (Oeiras)
➤➤➤ **CONCERTOS** (22h)
➤➤➤ **PERFORMANCES INTERMEDIA**
➤➤➤ **INSTALAÇÕES**

25 Nikos Veliotis (gr)
Lionel Marchetti (fr)

26 **UR** (pt)
Koji Asano (jp) + João Castro Pinto (pt)

27 Paulo Raposo (pt)
Natasha Barrett (uk)

➤ **FUNDAÇÃO de OEIRAS**
➤➤ **FESTA de ENCERRAMENTO**

27 (Sáb) início **03h**
Ok Suitcase (pt)
Draftank (pt)
The Producers (pt)
Thrash Converts (pt)
Michaelangelo (usa/pt)

www.hertzoscópio.com | info@hertzoscópio.com

Patrocinadores: Oeiras, Câmara Municipal de Oeiras, Fundação de Oeiras, Lousal, Toros NIO

HERTZOSCÓPIO 2004 – 2º FESTIVAL DE ARTE EXPERIMENTAL E TRANSDISCIPLINAR



ENTREVISTA SOBRE O FESTIVAL HERTZOSCÓPIO 2004 (João Castro Pinto : Director Artístico)



MOSTRA DE MÚSICA ELECTRÓNICA ▶ ZDB
SETEMBRO 2004

DIA 10	▶▶ JOÃO CASTRO PINTO ▶▶ ADRIANA SÁ ▶▶ RAFAEL TORAL ▶▶ ANA ▶▶ LOLLY AND BRAINS
DIA 24	▶▶ RUI COSTA ▶▶ CARLOS SANTOS + PLAN + ERNESTO RODRIGUES ▶▶ TAM ▶▶ THE PRODUCERS ▶▶ BLARMINO
DIA 17	▶▶ OK.SUITCASE ▶▶ VITOR JOAQUIM + ULRICH MITZLAFF ▶▶ OUTERSITES ▶▶ DANYE77A ▶▶ BEGARLY BANNISTER



MOSTRA DE MÚSICA ELECTRÓNICA @ 10º ANIVERSÁRIO DA ZDB ZDB _ LISBOA _ 10.09.2004



PERFORMANCE TRIBUTO A DZIGA VERTOV: “THE MAN WITH THE MOVIE CAMERA”
 (1929). @ **FESTIVAL MÚSICA VIVA 2004** | **TEATRO ABERTO** | LISBOA
 ANDRÉ SIER, NUNO MORÃO, ANDRÉ GONÇALVES, FRANCISCO JANES, DIOGO VALÉRIO, JOÃO CASTRO PINTO | 09.09.2004



HERTZOSCÓPIO 2003 – 1º FESTIVAL DE ARTE EXPERIMENTAL E TRANSDISCIPLINAR



DIA 24
 DERRICK MAY (EUA)
 POLE (GER)
 KRISTEEN YOUNG + TONY VISCONTI (EUA)
 STEALING ORCHESTRA (PT)
 ANIMAL COLLECTIVE (RU)
 X-WIFE (PT)
 KIM CASCOE (EUA)
 ALVA NOTO (GER)
KOJI ASANO (JP) + JOÃO PINTO (PT)
 ANABELA DUARTE DIGITAL QUARTET (PT)
 TWO KINDER MEN (PT)
 @C + LIA (PT)
 ERNESTO RODRIGUES
 + GUILHERME RODRIGUES
 + CARLOS SANTOS (PT)
 UNIT WHY + UNDO (PT)

DIA 25
 KARL BARTNOS | KRAFTWERK (GER)
 SENOR COCONUT (GER/CHILE)
 VLADISLAV DELAY (GER)
 LAUB (GER)
 MICRO AUDIO WAVES (PT)
 EXPANDER (PT)
 NSEKT (PT)
 MICHAELANGELO (PT)
 SAABI BROTHERS (GER)
 GABRIEL LE MAR (GER)

JIM JARMUSH (EUA)
 JOANA VICENTE - OPEN CITY FILMS (PT/EUA)
 Y DREAMS (PT)
 FATIMA X (PT)
 COTTY CREAM (PT)
 LOLLY & THE BRAINS (PT)
 THE ULTIMATE ARCHITECTS (PT)

FORUM LISBOA
 Cinema + Forum Tecnológico
GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA
 Músicas + Vídeo
FM&E
 Programação varia
 Centro Português de Design
 Música e Workshops
WALLISBOGA - ARMAZEN TERRE
 Parceria música

Músicas
 Cinema e Retrospectivas
 Forum Tecnológico
 Exposições
 Performances
 Conferências
 Workshops site@numerofestival
 Especial número magazine
 Prolongamento Londres
 - PORTUGUESE FESTIVAL

Uma organização:
NÚMEROMAGAZINE
 tel: 21 314 99 73; fax: 21 315 98 09
 email: info@numerofestival.com
 site: www.numerofestival

Co-produção música:
LOCOMIA
 Parceria especial:
MODA LISBOA
 Parceiros:
 HORA ZERO
 SONIC
 GRAIN OF SOUND
 FILM CONNECTION

Apoios e Colaborações:
FNAC
CENTRO PORTUGUÊS DE DESIGN
ETIC

Apoios Institucionais:
MINISTÉRIO DA CULTURA
ICAM
 Patrocínio:
 SHIRNHOFF EXPERIENCE
 SIEMENS
 PARMIGIANO REGGIANO
 CAT
 NH - HOTÉIS
 HOTEL MARRIOTT

Bilhetes à venda na Fnac, ABEP, Alvalade, Ticketline, Ananana, Flur, Matéria Prima
 Preço bilhete dia música: 17,5€ - Passe dois dias: 30€. Bilhete Cinema 4€

2003 CONCERTO @ **NÚMERO FESTIVAL**
 KOJI ASANO (Japão) + JOÃO CASTRO PINTO

Gare Marítima de Alcântara _ Lisboa
 24.10.2003



VERANSTALTUNGEN

07.- 08. 2003

SCHWERPUNKT BALKAN! 74 Künstler aus 11 Ländern

1 EURO WOCHENENDE 30./31. AUGUST

KUNST DER GEGENWART
SAMMLUNG ESSL



ANSTALTUNGEN JULI 2003

ERPUNKT BOSNIEN HERZEGOWINA (01.07. – 13.07.)

02.07. 19.00 – 21.00
FREIER EINTRITT
19.00
SPECIAL mit Alexander Urošević und Andreas Hoffer
>DIE BEGNUNG HOHER WÜRDENTRÄGER AUF DER CAPIA
– IN ERWARTUNG DER HABSBURGER<
Ein Lesung auf serbokroatisch und deutsch aus dem Buch
>Die Brücke über die Drina< des Nobelpreisträgers Ivo Andrić.
Eintritt frei! Special € 4,50
19.30

music/sound

>BLOODY HONEY<

computer music live concert

João Castro Pinto (PT): computer & electronics

Karlheinz Essl (A): computer & electronics

03.07. 15.00
KINDERWORKSHOP mit Adelheid Sonderegger
>ZEIGT HER EURE FÜSSE, ZEIGT HER EURE SCHUH<
Singen, Tanzen, Erfinden und Gestalten zu bosnischen Klängen.
Anmeldung erforderlich!



A SE ESSL, 1998, ANTONI MAZNEVSKI, ©Maznevski/Robert Jankuloski

WETTBEWERB

>ICH UND MEIN BALKAN<

Jeder hat seine Vorstellungen, was er mit dem Wort Balkan verbindet. Alle BesucherInnen sind eingeladen für den Wettbewerb ganz persönliche Objekte, Bilder, Fotografien mitzubringen, die für sie den Balkan repräsentieren – oder selbst Werke bei den

CONCERTO COM DR. KARLHEINZ ESSL @ **SAMMLUNG ESSL MUSEUM**
VIENNA | AUSTRIA _ 02.07.2003

fee + funke	fr 20.06 quote
dj moulinex	sa 21.06 dj cutex
artonal Records: LIVE: Iloop (New York)	so 22.06 ab 16:00 fluctuatedrooms:
familie fluc	LIVE: raumfisch dj schaffel
tantra meditation party IV dj nikos arvanitis	mo 23.06 klub selbstbedienung
dj sockel + schlaeger	di 24.06 artonal Records: Improvsession
16:00 walter seidl / 21:00 radiohead	mi 25.06 fluctuated images: Ausstellungseröffnung:
release party: celebrating „hail to the thief“	Helmut & Johanna Kandi
dj albert farkas (fm4)	djs female obsession
PEILER release party dj recorderman	do 26.06 empTV
soundlatinisierung: dj redeal & dj join d fête	fr 27.06 moonlighting
artonal Records:	sa 28.06 schwestern bruell: clueb bruellée #5
LIVE: the comforts of madness (Aut, Jap)	so 29.06 belgrad soundsystem:
fluctuatedrooms:	goran simonoski und relja bobic
LIVE: thilges3 dj heini deisl	visuals: mnd_ (backlab)
john norman	mo 30.06 fluctuatedrooms LIVE:
commandyoursoul	João Castro Pinto & Karlheinz essl
LIVE: sonodromexpress KABHI KABHI	
Indian Music dj daniel wissner	
klub selbstbedienung	
LIVE: lassos mariachis	
artonal Records: LIVE: Nifty,s Chuzpe	
"Diana mit Menthol"	
Grill-Cocktails dj Zeppedy/Dj Mikel	
LIVE: m10+n69 dj andreas leikauf	



neu: tgl.ab 19:00 www.fluc.at tgl.freier eintritt
1020 bhf. praterstern nebst fahrradunterfuehrung

CONCERTO COM DR. KARLHEINZ ESSL @ **FLUC**
VIENNA | AUSTRIA _ 30.06.2003

Παρασκευή 2/5/03

Τετρας

jazz fusion σε hardcore εκδοχή από τους

Ανδρέας Γεωργίου - κιθάρες

Θέμης Νικολούδης - βιολί

Γιώργος Παλαμιώτης - ηλεκτρικό μπάσο

Νίκος Καηλίδης - ντραμς

[Είσοδος 10 €]

Σάββατο 3/5/03

Αντώνης Λιβιεράτος & B.L.O.B. Live

Επί σκηνής οι Αντώνης Λιβιεράτος (πλήκτρα/ κιθάρες/ live electronics), ο Στέλιος "Chief" Γρίβας (ακουσικά/ ηλεκτρονικά κρουστά), οι κινούμενες εικόνες του Blue Frog, η Βανέσα Σπινάσα (χορός) και ο Dj Marble (πλατό), θα παρουσιάσουν ένα σχεδόν αποκλειστικά οργανικό συναυλιακό σέτι, βασισμένο στο υλικό των δίσκων του Αντώνη Λιβιεράτου με ιδιαίτερη έμφαση στο "Mother Tongue" που κυκλοφόρησε πρόσφατα. BLOB (= άμορφη μάζα). B.L.O.B. (= Binary Large Object / δυαδικό μεγάλο αντικείμενο) με την υποστήριξη της Hitch Hyke

[Είσοδος 10 €]

Κυριακή 4/5/03

Lost no Bodies

Ο Θάνος Κόης (ψυχή των θρυλικών Lost Bodies) αφηγείται προσωπικές ιστορίες, τραγουδά τους στίχους του υπό τους ήχους των ηλεκτρονικών του πορτογάλου intermedia / sound artist, **Joao Castro Pinto**, ενώ ο γνωστός ως μέλος των Happy Dog, Μπαντά της Ψυλορίας κ.α. νιράμπερ **Βαγγέλης Καοβίκης**, συμπληρώνει καταιγιστικά το Project. Joao Castro Pinto / electronics, Θάνος Κόης / φωνητικά, αφήγηση, Βαγγέλης Καοβίκης / ντραμς

[Είσοδος 7,5 €]

Τρίτη 6/5/2003

Gardelics/ DV 8/ Teen Heat

Βραδιά αφιερωμένη στην αναβιωτική αλλά φρεσκοταίτη αθηναϊκή σκηνή του Rock 'n' Roll/ Punk από τρία σχήματα που δεν έχουν πολλά να ζηλέψουν πολλά από τη σχολική/κολεγιακή Punk των Ramones.

[Είσοδος 6 €] [έναντι 21:00]

Τετάρτη 7/5/03

"2X3"

Στο πρώτο μέρος ο Αναστάσης Γρίβας με την ιδιοκατασκευασμένη κιθάρα του τροφοδοτεί με feedback και μινιμαλιστικά drones το laptop του Joao Castro Pinto σε πραγματικό χρόνο (live electronic processing), ενώ στο δεύτερο μέρος, ο Coti, ο Joao Castro Pinto και ο Θεόδωρος Ζιούτος δημιουργούν ένα ηχητικό ολοκαύτωμα αυτοσχεδιασμού, sound design, θορύβου και electronica. **Joao Castro Pinto** / electronics, **Coti** / electronics, **Θεόδωρος Ζιούτος** / electronics, **Αναστάσης Γρίβας** / custom guitar, samples

[Είσοδος 10€]

Πέμπτη 8/5/03

Timewarp & Mecha Orga

Μια βραδιά που η ambient θα είναι ζωντανή...

Χρησιμοποιώντας το ψευδώνυμο Mecha Orga ο Γιώργος Σακελαρίου συλλέγει και διαμορφώνει ήχους και εικόνες. Το αποτέλεσμα που προκύπτει είναι μια σειρά από ηχητικά τοπία που παρουσιάζονται με τη συμβολή οπτικοακουστικών μέσων.

Ο Άγγελος Σιούμπος aka Timewarp με πολύχρονη

διογραφική παρουσία στην chillout σκηνή της Ελλάδας, Ευρώπης και Αμερικής, μαζί με τον Γιώργο Μιτοικάρη / bansuri flute, tabla και την RXN/φωνητικά, θα παρουσιάσουν μια νέα αλληλουχία ηχοσυναισθημάτων με κύρια στοιχεία την μελωδικότητα, τον ηλεκτρονικό ήχο και τα εθνολογικά ηχοχρώματα.

[Είσοδος 6€]

Παρασκευή 9/5/03 & Σάββατο 10/5/03

Γιώτης Κιουρτσόγλου/ Jimmy Mahlis

Κώστας Αναστασιάδης

Οι διεθνούς φήμης μουσικοί που αποτελούν το τρίο παίζουν Jazz, Fusion, αυτοσχεδιάζουν αναδεικνύοντας τη δεξιοτεχνία τους και το ευρύ φάσμα των εκφραστικών τους δυνατοτήτων σε δύο μοναδικές βραδιές. Γιώτης Κιουρτσόγλου/ ηλεκτρικό μπάσο, Jimmy Mahlis / ηλεκτρική κιθάρα, Κώστας Αναστασιάδης / ντραμς

[Είσοδος 12 €]

Κυριακή 11/5/03

Dementia Praecox

Indie-Rock στα χνάρια των Siouxsie, Placebo, Lydia Lunch, ηλεκτρικές κιθάρες, βιολί, και η αποφασιστική φωνή της τραγουδίστριας συνθέτουν την ιδιαιτερότητα του ήχου τους.

[Είσοδος 6 €]

Δευτέρα 12/5/03

«Τάμπα-Τάμπα»

Η Γεωργία Μαυραγάνη και ο Κώστας Ανδρέου παρουσιάζουν το Μονόπρακτο του Β.Μ.Κολιτζ «Τάμπα-Τάμπα». Ένα θεατρικό αναλόγιο βασισμένο στον αυτοσχεδιαστικό διάλογο δραματοποιημένου κειμένου και ηχητικής αφήγησης. **Γεωργία Μαυραγάνη**/ πρόζα & **Κώστας Ανδρέου** / ηλεκτρικό μπάσο, synths, loops

[Είσοδος 10 €]

Τρίτη 13/5/2003

Δημήτρης Καμαρωτός

"Ενδότερο Πέλαγος / Inside La Mer"

Το **Lab for Electroacoustic Media**, συνεχίζοντας τον μηνιαίο κύκλο συναυλιών του, παρουσιάζει τον συνθέτη/ αυτοσχεδιαστή Δημήτρη Καμαρωτό στο έργο του "Ενδότερο Πέλαγος/Inside La Mer".

Ένα πειραματικό ωκεάνιο ταξίδι με τη χρήση του φωτο-αισθητήρα D-Eye του Δημήτρη Καμαρωτού και ήχων του νερού. Μέσα στο ενδότερο πέλαγος, σε μια διαδρομή χωρίς όνειρα, φυσικοί ήχοι και ηλεκτρονικά νέφη συναντούνται απρόσμενα με τη φωνή του Φινλανδού Juha Valkeapaa.

Δημήτρης Καμαρωτός / electronic breath controller, light theremin **Juha Valkeapaa** / φωνή, αulός εκκλησιαστικού οργάνου

Ο Δημήτρης Καμαρωτός σπούδασε μουσική και υπολογιστές στην Αθήνα και συνέχισε στο Παρίσι (σύνθεση, κλαρινέτο, ηλεκτροακουστική μουσική και υπολογιστές) με δασκάλους τους D. Charles, E. Damains, M. Battier και H. Vaggione. Σαν προσκεκλημένος συνθέτης στο IRCAM δημιούργησε το έργο Knots (Κόμβοι) με το σύστημα 4X. Από το 1986 εργάστηκε σαν συνθέτης και υπεύθυνος ερευνητικών προγραμμάτων σε συνεργασία με το Ε.Μ.Π. το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Συνεργάστηκε με τους Brad Garton, Perry Cook και τον Θανάση Ρικάκη για την ίδρυση και την οργάνωση των εργαστηρίων μουσικής με υπολογιστές του ΚΣΥΜΕ (Αθήνα) και του Προγράμματος Ψυχοακουστικής (Θεσσαλονίκη). Μεταμοντέρνα Αισθητική, live electronics, το ενδιαφέρον για τη pop επικαιρότητα και τη σκηνική μουσική, ο αυτοσχεδιασμός στοιχειοθετούν την ειδοποίησή του

2 CONCERTOS EM MAIO DE 2003 @ SMALL MUSIC THEATRE _ ATENAS | GRÉCIA

04.05.2003 (com Thanos Koys) 07.05.2003 (com Coti, Thodoris Zioutos e Anastasis Grivas)

Παρασκευή 28/2 & Σάββατο 1/3/2003

Λεβαντίνα

«Λεβαντίνα» είναι το σύνολο των συνθέσεων του Vojislav Ivanovic και του νέου συγκροτήματος σε «λεβαντινικό» ύφος επηρεασμένη από την κλασική, την Jazz, την παραδοσιακή και την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική. Παίζουν οι Vojislav Ivanovic - κιθάρες, Δήμος Δημητριάδης - σαξόφωνα, Srđan Ivanovic - τύμπανα, Γιώτης Κιουρτσόγλου - ηλεκτρικό μπάσο. [Είσοδος 12€]

Κυριακή 2/3/2003

Man Data Sound

Ηλίας Τσαγκάρης, Μαρία Αριστοπούλου, Πέτρος Σκούταρης, Παναγιώτης Τσίκο Κατσιώτης

Η ομάδα Man Data Sound παρουσιάζει για πρώτη φορά ζωντανά το δίσκο "Λάσπη" (Hitch Hyke). Πέρα από το υλικό του δίσκου τους θα παρουσιάσουν και κάποιες "απρόβλεπτες" διασκευές. [Είσοδος 10€]

Τρίτη 4/3/2003

Dual, iD, S40 Sound Project

Το MMΘ με την υποστήριξη του label/περιοδικού *Absurd* παρουσιάζει τους **Dual, iD και S40 Sound Project**. Τα τρία σχήματα έχοντας βαρεθεί τη σημερινή τάση να δημιουργείται ηλεκτρονική μουσική με τη χρήση κομπιούτερ, βρίσκουν εναλλακτικούς τρόπους δημιουργίας ηλεκτρονικής μουσικής και πειραματίζονται με τον ήχο και τις ατελείωτες δυνατότητες του. Κάθε γκρούπ χρησιμοποιεί διαφορετικά «εργαλεία» και «ηχητικές πηγές» για να δημιουργήσει, επεξεργαστεί και να κατασκευάσει μια ποικιλία ηχοτοπίων τα οποία εκάστοτε είναι πνευματώδη, ήρεμα, έντονα, αστεία, όμορφα, απαίσια, οτιδήποτε... [Είσοδος 7,5€]

Τετάρτη 5/3/2003

Later Life

Οι Later Life ερμηνεύουν minimal - κινηματογραφική μουσική των συνθετών Philip Glass, Michael Nyman, Wim Mertens, Yan Tiersen. Παίζουν: Κώστας Κακούρης - πιάνο, Τάνια Σικελιανού - βιολί, Τίνα Ψαλίδα - βιολί, Σπύρος Ντακόστας Τσιμπούλης - βιόλα, Στάυρος Παργινός - τσέλο, Αλέξης Λεβενάρης - ηλ. μπάσο [Είσοδος 8€]

Πέμπτη 6/3/2003

Electroacoustic Media

Joao Castro Pinto «Lisboa's soundscape»

Το *Lab for Electroacoustic Media*, συνεχίζοντας τον μηνιαίο κύκλο συναυλιών του, παρουσιάζει τον Πορτογάλο συνθέτη ηλεκτροακουστικής μουσικής και Intermedia artist **Joao Castro Pinto**

στο έργο **"A Lisboa's Soundscape Performance"**. Αναδημιουργία και μίξη ηχογραφημένου υλικού από το ηχοτοπίο της Λισαβώνας σε περιβάλλον live electronics μέσω λογισμικού max-msp.

Joao Castro Pinto

Μετά την ενασχόληση και συμμετοχή του σε διαφορετικά μουσικά είδη και σχήματα αφιερώθηκε αποκλειστικά στην ηλεκτρονική και ηλεκτροακουστική μουσική δημιουργώντας τα πρώτα του έργα στο δεύτερο μισό της δεκαετίας του '90. Τα έργα του βασίζονται στη διάδραση πολυμέσων και ηλεκτρονικής μουσικής σε παραστάσεις με live electronics. Η ηλεκτροακουστική του σύνθεση *"Impressoes Sintiticas"* κερδίζει την εθνική διάκριση στην Πορτογαλία το 1999. Παράλληλα αναπτύσσει το ενδιαφέρον του για τη Φιλοσοφία σε σχέση με τη πολλαπλότητα των εκφράσεων στην πειραματική τέχνη (Video, installation, intermedia). Διακρίνεται στη συνέχεια από το Portuguese Calouste Gulbenkian Foundation, το Luso-American Foundation for Development και από το Experimental Intermedia Foundation of New York. Από το Μάρτιο 2002 μέχρι το Μαΐο 2003, αναπτύσσει και παρουσιάζει το experimental intermedia art project *"Contamination"*, στο Φούρνο Κέντρο Τεχνών και νέων Τεχνολογιών, (Αθήνα). Διευθύνει το Σύνδεσμο Πειραματικής Τέχνης *"Espectro"* στη Πορτογαλία που θα διοργανώνει το Φεστιβάλ *"Hertzoscario"* από το Νοέμβριο 2003. [Είσοδος 7,5€]

Παρασκευή 7/3/2003

"Μέδη" Άντα Πίτσου

Η Άντα Πίτσου με τα τραγούδια της δημιουργεί γέφυρες από τη ρόκ στη σύγχρονη και από την τζαζ στην κλασική μουσική μέσα από μια μίνιμαλ οπτική ενός έντονα προσωπικού ύφους. Ερωτικά τραγούδια, που δεν μιλάνε όμως, γιά νόνο και στέρση αλλά αντίθετα εμπνέουν χαρά και αισιοδοξία μέσα από μια εσωτερικότητα, που τονίζεται από τις λυρικές γραμμές των φυσικών οργάνων, όπως είναι το φλάουτο, το τσέλο, τα κρουστά, αλλά και την πολύ αισθαντική ερμηνεία της. Παίζουν: Άντα Πίτσου - στίχοι, μουσικοί, πιάνο, τραγούδι, Στεφανία Κατσαρού - φλάουτο, Ίρινα Δημάκη - τσέλο, Vojislav Ivanovic - κιθάρες, Srđan Ivanovic - τύμπανα, κρουστά [Είσοδος 10€]

Σάββατο 8/3/2003

Dementia Praecox και Bayouda

Indie-Rock ψυχεδέλεια, φωνητικά στα χνάρια των Siouxsie, Sonic Youth, Lydia Lunch, ηλεκτρικές κιθάρες, φουσαρμόνικα, βιολί, συνθέτουν τον ιδιαίτερο ήχο των Dementia Praecox. Space ψυχεδέλεια και αυτοσχεδιασμός από τους Bayouda. [Είσοδος 6€]

Τρίτη 11/3/2003

Γωγώ Σωτηράκου Quartet

Cool Jazz, Bee bop συνθέσεις της Γωγώ Σωτηράκου, διασκευές κομματιών των Miles Davies και Charlie

LAB FOR ELECTROACOUSTIC MEDIA – PERFORMANCE SOLO
SMALL MUSIC THEATRE _ ATENAS | GRÉCIA _ 06.03.2003

parcours d'artistes artists' experiences



experi
ences
parcours
artists'
experiences



pépinières européennes pour jeunes artistes

2002 - 2003 : **BOLSA PÉPINIÈRES EUROPÉENNES _ MAP PROGRAM – GRÉCIA.**

Residência artística de 3 meses no Fornos Centre For Digital Art (Atenas – Grécia), com o projecto intermedia "cont@mination", no contexto do programa map do concurso internacional Pépinières Européennes Pour Jeunes Artistes. A performance decorreu no Fornos Centre For Digital Culture, no dia 08.04.2003. (capa do catálogo)

João Filipe de Sampo e Castro Pinto,

Rua Elias Garcia nº 311, 4º Dº 2700-322 Amadora, Portugal
T: +351 21 963 084 451 - agnoss@agoss.net
www.agoss.no.sapo.pt/html/docs/index.english.html

João Castro Pinto présente des performances dans le domaine de la musique expérimentale et de l'art "intermédia". Ce terme représente pour lui l'interaction de différentes formes d'expressions artistiques. Son approche de l'audiovisuel tend vers une esthétique expérimentale qui consiste à recréer des environnements liés à la richesse et à la diversité des paysages. L'artiste utilise les nouvelles technologies numériques afin de travailler en direct sur les images et de diffuser simultanément son projet. Il aboutit ainsi à un débat sur les nouvelles expressions esthétiques et philosophiques dans le domaine de l'Art.

João Castro Pinto creates performances based on experimental music and "intermedia" art, a term that refers for him to the interaction between different forms of artistic expression. His audiovisual approach revolves around experimental an experimental aesthetics that involve recreating environments based on the richness and diversity of the landscapes. The artist uses new digital technologies to enable live image interaction and simultaneous broadcasting / processing. The goal is to foster debates on new philosophical and aesthetic expressions in Art's domains.

Le projet artistique de João Castro Pinto s'est articulé autour de la thématique "topos/cosmos", proposée par le lieu de résidence. Dans ce cadre, João Castro Pinto a réalisé une performance "intermédia" intitulée cont@mination présentant des extraits vidéos et sonores enregistrés à Athènes puis manipulés en direct grâce à un programme informatique spécifique. Pour lui, le concept de contamination est un concept majeur qui agit comme moteur artistique et culturel dans le contexte socio-économique et politique post-moderne. Ce principe, tel qu'il le met en place, reflète selon lui l'utilisation de messages idéologiques implicites par les mass-médias dans le but d'influencer nos idées et connaissances de la réalité. La performance de João Castro Pinto reflète ce phénomène dans la mesure où elle oblige les habitants d'Athènes à voir leur ville à travers de nouvelles perspectives. Par la présentation de paysages virtuels contrastant avec le paysage naturel, il ouvre un nouveau niveau de significations, toujours basé sur le paysage actuel.

João Castro Pinto's project focuses on the theme of "topos/cosmos", inspired by the location of his residency. Within this context, the artist created an "intermedia" performance entitled cont@mination, presenting video and sound extracts recorded in Athens and processed live through the use of computer software programming. João Castro Pinto sees the concept of contamination as a major concept that acts as cultural and artistic motors in the post-modern political and socio-economic context. This principle, as shown by the artist, reflects in mass-media use of implicit ideological messages to influence the ideas and knowledge of reality itself. João Castro Pinto's performance reflects this phenomenon by forcing the people of Athens to look at their city in new perspectives through the presentation of a virtual landscape contrasting with the natural landscape, opening new levels of signification based on the actual landscape.

Centre pour les arts et les nouvelles technologies, Fornos
Athènes, Grèce
direction : Manthos Soteriades - www.fornos-culture.gr

Portugal
en résidence du 15-02
au 15-05 2003

Portugal
in residence from 15-02
to 15-05 2003

João Castro Pinto a pu développer son projet dans d'excellentes conditions de réalisation et de mise en oeuvre. Le laboratoire du centre Fornos a fourni le deuxième ordinateur nécessaire à la réalisation de sa performance. Celle-ci a eu lieu le 8 avril 2003 au centre Fornos.

João Castro Pinto made full use of the centre's facilities in creating and implementing his project. The Fornos laboratory provided a second computer needed for the performance, which took place on April 8, 2003, at the Fornos centre.



© João Castro Pinto



© João Castro Pinto

BOLSA PÉPINIÈRES EUROPÉENNES POUR JEUNES ARTISTES PROGRAMA MAP – GRÉCIA CATÁLOGO ARTÍSTICO: SINOPSE + FOTOS DE PERFORMANCE

NIKH
- 8 ΑΠΡ. 2003

Το οπτικοακουστικό τοπίο της Αθήνας



Η ΝΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ τίθεται στην υπηρεσία της τέχνης. Με τη βοήθειά της δύο νέοι καλλιτέχνες, ο Πορτογάλος João Castro Pinto και ο Γάλλος Samuel Rousselier, στήνουν μια μοναδική παράσταση την οποία και παρουσιάζουν απόψε στο Φούρνο (Κέντρο για την Τέχνη και τις Νέες Τεχνολογίες). Την παράσταση διοργανώνει ο «Φούρνος» με τη στήριξη του υπουργείου Πολιτισμού (Διεύθυνση Μορφωτικών Σχέσεων).

Η παράσταση του Samuel Rousselier, που τιτλοφορείται Poly-ethical visions, βασίζεται στο ποίημα του Arthur Rimbaud Evil. Αποτελείται από μια σειρά από computer based animations, κείμενα, ήχους και εικόνες. Κάποια από τα animations είναι διαδραστικά, ενώ άλλα όχι. Το ποίημα, ως προς το περιεχόμενο και τη γραφή του διάσπαση, είναι η αφετηρία για μία διαδρομή μέσα από διαφορετικά multimedia «mise-en-scenes».

Χρησιμοποιώντας τα εργαλεία και το περιβάλλον του σύγχρονου κόσμου, ο καλλιτέχνης δημιουργεί μια σύγχρονη εικόνα του ποιήματος -το οποίο γράφτηκε το 1870 κατά τη διάρκεια του Φραγκο-πρωσικού πολέμου. Το ποίημα μιλά για την καταστροφή, την πίστη και τη λύπη.

Όπως πριν από 130 χρόνια, το Κακό, ο Θεός και ο Πόλεμος χρησιμοποιούνται από τους ανθρώπους για να δικαιολογήσουν και να εξηγήσουν τις πράξεις τους.

Η παράσταση Cont@mination του João Castro Pinto βασίζεται στο οπτικοακουστικό τοπίο της Αθήνας, όπως το συνέλαβε ο καλλιτέχνης. Μέσω δύο υπολογιστών, ο καλλιτέχνης μοντάρει και παρουσιάζει ζωντανά εικόνες και ήχους από την Αθήνα, μέσω της χρήσης ενός οπτικοακουστικού λογισμικού.

Η παράσταση, αποτέλεσμα ιστορικής και πολιτιστικής έρευνας του καλλιτέχνη, έχει στόχο να παρουσιάσει τα πολιτιστικά και συμβολικά σημεία της πόλης και τις πιστές αλλά ταυτόχρονα αντιφατικές σχέσεις των πραγματικών περιοχών και των εικονικών χώρων, όπως αυτοί έχουν δημιουργηθεί από τον καλλιτέχνη με τη χρήση της ψηφιακής οπτικοακουστικής τεχνολογίας.

Και οι δύο καλλιτέχνες είναι υπότροφοι του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Ευρωπαϊκά Φυτάρια Νέων Καλλιτεχνών» της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο οποίο εκτός του «Φούρνου» μετέχουν το Φωτογραφικό Κέντρο Σκοπέλου και το Κέντρο Εικαστικής Δημιουργίας Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμης.

NOTÍCIA DO JORNAL NIKH SOBRE A BOLSA PÉPINIÈRES EUROPÉENNES PROGRAMA MAP – GRÉCIA no FOURNOS CENTRE FOR DIGITAL ARTS _ ATENAS | GRÉCIA

2002 **[des]integração @ 10º FESTIVAL DE CURTAS METRAGENS DE VILA DO CONDE**
performance intermedia colectiva _ Film Ist, de Gustav Deutsch | Vila Do Conde | João Castro Pinto, Pedro L.,
Miguel Carvalhais, Paulo Raposo, Carlos Santos & Nuno Moita.

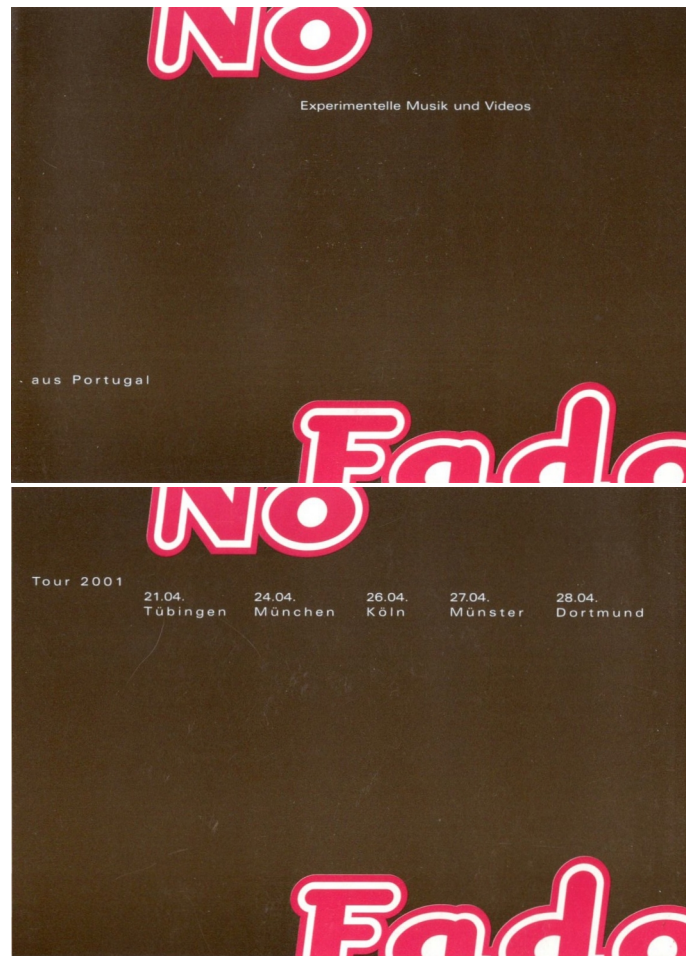


2002 **[des]integração @ CAM – FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**
LISBOA | PORTUGAL.

excerto: https://bit.ly/DESINTEGRACAO_CAM_GULBENKIAN

NO FADO TOUR NA ALEMANHA

patrocinada pela Fundação Calouste Gulbenkian / Bolsa Ernesto de Sousa
21 a 28 de abril de 2001



FLYER DA NO FADO TOUR 2001

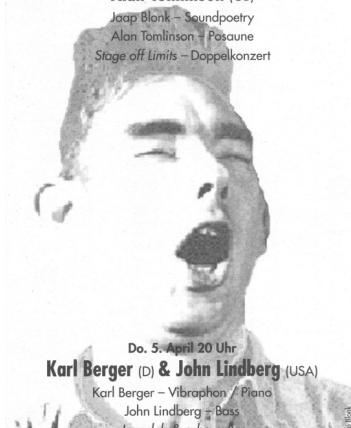
Die Konzerte finden mit freundlicher Unterstützung der Fundação Calouste Gulbenkian, sowie den Kulturbüros und Kulturzentren der Städte Dortmund, Köln, München und Münster statt. No Fado ist ein Kooperations-Projekt von BES (Ernesto de Sousa Fellowship), Lisboa / cuba-cultur, Münster / krahnenbaum company, Köln / mex e.V., Dortmund / periphérie Tübingen / tu-b-e, München BES Fundação Calouste Gulbenkian periphérie mex Kulturzentrum Köln cuba-cultur Festival Dortmund DO	Tübingen 21. April / 20.30 h / Sa periphérie / Sudhaus e.V. / Hechingerstr. 203 / T 07071 763531 / www.galerie-periphérie.de München 24. April / 20 h / Di tu-b-e / gallery for radiophonic art, installations and audio performances / Einstein Cultural Center / Einsteinstr. 42 / www.tu-b-e.de / Konzert ohne David Maranha & Simão Varela Köln 26. April / 20 h / Do Bürgerzentrum Alte Feuerwache / Experimentierfeld Neue Musik/Neue Musik in Europa (9) / Malchiorstr. 3 / T 0221 973155-0 Münster 27. April / 20 h / Fr cuba-cultur / Achtermannstr. 12 / T 0251 54895 / www.cuba-cultur.de Dortmund 28. April / 20 h / Sa mex intm 007 mex im Künstlerhaus / Sunderweg 1 / T 0231 816460 / www.mexappeal.de	No Fado Experimentelle Musik und Videos aus Portugal Margarida Garcia electronics/e-bass David Maranha electronics/organs with Simão Varela electronics/organs Manuel Mota e-guitar/video João Pinto digital soundscapes Sónia Rodrigues video/choreographies Adriana Sá electronics/samples
---	---	--

COM MARGARIDA GARCIA, JOÃO CASTRO PINTO, SÓNIA RODRIGUES E ADRIANA SÁ.
(ao contrário do que está anunciado, por motivos pessoais, o David Maranha e o Simão Varela não participaram nesta digressão.)

cuba-cultur

April 2001

So. 1. April 20 Uhr
Jaap Blonk (NL)
Alan Tomlinson (GB)
Jaap Blonk – Soundpoetry
Alan Tomlinson – Posaune
Stage off Limits – Doppelkonzert



Do. 5. April 20 Uhr
Karl Berger (D) & **John Lindberg** (USA)
Karl Berger – Vibraphon / Piano
John Lindberg – Bass
Jazzclub & cuba-cultur

7. April – 6. Mai: Doppelausstellung
Eröffnung Fr. 6. April 19 Uhr
Modulare Wiese
Installation von Yvonne Roeb (Münster)
Bilder
Bilder von Bernd Hinzelmann (Köln)
Ausstellungsreihe "Innen-Aussen"

Fr. 20. April 20 Uhr
Illusion of Safety [USA]
Xabec [Hamelin]
Auf Abwegen – Konzert

Fr. 27. April 20 Uhr
NoFado
Experimentelle Musik und Videos aus Portugal
Margarida Isabel Teodoro Garcia – Elektronik / E-Bass
David Maranhão with Simão Varela – Elektronik / Orgel
Manuel Mota – E-Gitarre & Video
João Pinto – Digitale Soundscapes
Sónia Rodrigues – Video / Choreographie
Adriana Sá – Digital & Analog Elektronik
cuba-cultur

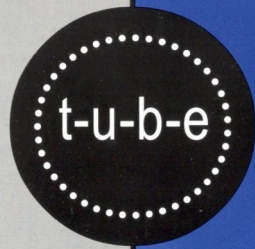
So. 29. April 16 Uhr
Schall & Rauch
Geschichten in Musik statt Kuchen
Gastspiel – Rockkonzert

cuba-cultur

im Kultur- und Begegnungszentrum Achtermannstraße
Achtermannstraße 12 · 48143 Münster
Tel. 0251/54895 · <http://www.cuba-cultur.de>

saison 101 rituale

april



t-u-b-e

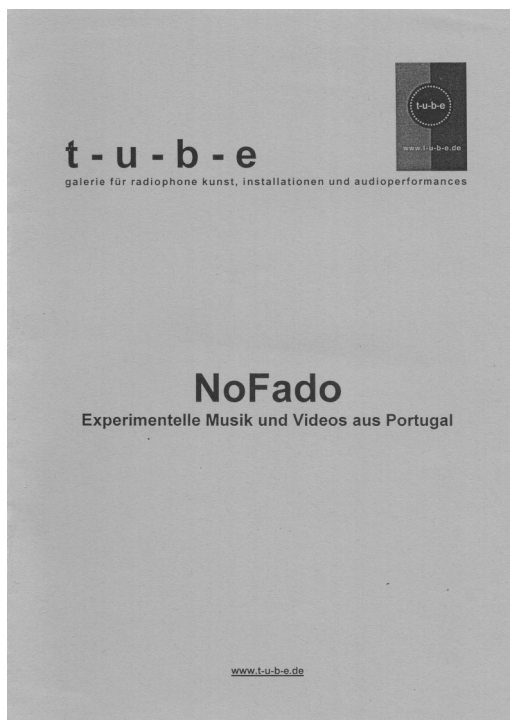
galerie
für
radiophone kunst
installationen
audio - performances

im
einstein kulturzentrum
münchen

www.t-u-b-e.de

NO FADO TOUR NA ALEMANHA
FLYERS: CUBA CULTURE _ 27.04.2001 | MUNSTER
T-U-B-E _ 24.04.2001 | MUNIQUE

Theo Geißler nach dem Sinn solcher Sounds. „Taktlos, das Musikmagazin des Bayerischen Rundfunks und der Neuen Musikzeitung“ widmet sich jeden ersten Freitag im Monat von 20 bis 21 Uhr einem interessanten Thema aus dem breiten Spektrum der Musik. live aus dem Bayerischen Rundfunk (www.nmz.de/taktlos/). Samstag, 7. April 2001, 20.30 Uhr Station Rose CD-Einspielung Produktionen aus dem Archiv von Station Rose (s. Hinweis 5. April) Sonntag, 8. April 2001, 16 Uhr Thomas Lehn & Carlos Zingaro Improvisation und Live-Elektronik Audio-Performance Im Rahmen des Projektes „COME SUNDAY“ sind in der t-u-b-e zwei international renommierte Musiker zu Gast, die sich seit langem und in besonderer Weise mit Live-Elektronik beschäftigt haben und zwar solistisch ebenso wie im Ensemble. Thomas Lehn (Analog-synthesizer) und Carlos Zingaro (Violine, Live-Elektronik), beide sind virtuos im Umgang mit analogen Klängen, werden mit den besonderen Gegebenheiten der t-u-b-e Klanggalerie experimentieren. Zingaro und Lehn starten mit diesem Konzert ihr neues Duo-Projekt.	9.– 12. April 2001, jeweils 20.30 Thomas Lehn & Carlos Zingaro Nachhall-Produktion der Audioperformance vom 8. April 2001 Donnerstag, 19. April 2001, 20 Uhr Die Bibel Aus dem Hebräischen verdeutscht von M. Buber gemeinsam mit F. Rosenzweig. Eine Hörbuchedition des Hörverlags. Kein Werk hat das Denken und die Kultur des Abendlandes so sehr geprägt wie die Bibel. Die Literatur- und Kunstgeschichte zeigen, in welchem Maße biblische Motive und Gestalten - von Adam und Eva über Mose, König David und die Propheten bis hin zu Hiob - das kollektive Bewusstsein bis weit in die säkulare Gegenwart hinein bestimmen. Die hohen Ansprüche, die Buber in seine Übersetzung aus dem Hebräischen gelegt hat, stellten bei der Umsetzung zum Hörbuch eine immense Herausforderung dar. Einführung: Vortrag N.N. Das Buch im Anfang Teil 1: Die Schöpfung - Der Garten und die Verbannung - Die Geschlechter der Urzeit - Die Flut - Die Völker Gelesen von Rolf Boysen, ca. 58 Min. Freitag, 20. April 2001, 20.30 Uhr Die Bibel - Das Buch im Anfang Teil 2: Abraham Gelesen von T. Holtzmann, ca. 74 Min.	Samstag, 21. April 2001, 20.30 Uhr Die Bibel - Das Buch im Anfang Teil 3: Jakob Gelesen von R. Wessely, ca. 85 Min. Sonntag, 22. April 2001, 20.30 Uhr Die Bibel - Das Buch im Anfang Teil 5: Jossef Gelesen von J. Harzer, ca. 78 Min. Dienstag, 24. April 2001, 20.30 Uhr No Fado - Experimentelle Musik und Videos aus Portugal. Audio-Performance von und mit: Margarida Garcia, Manuel Mota, João Pinto, Sónia Rodrigues, Adriana Sá. NoFado ist ein Ausschnitt mit tiefem Einblick. Die Kulturszene Portugals, brodelnd nach wie vor und No fado zeigt es uns mit Hilfe von 6 ungezügelter Stipendiaten der „Bolsa Ernesto de Sousa“ (BES), die seit nunmehr 10 Jahren in Zusammenarbeit mit der New Yorker Experimental Intermedia Foundation eines der höchst dotierten Stipendien des Landes für portugiesische Multimedia-Kunst betreut. Die Konzerte finden statt mit freundlicher Unterstützung der Fundação Calouste Gulbenkian. Mittwoch, 25. April 2001, 20.30 Uhr Die Bibel - Das Buch Namen Teil 1: In Ägypten / Am Schilfmeer Gelesen von M. Maerte, ca. 78 Min.
--	---	---



Dienstag, 24. April 2001, 20.30 Uhr NoFado Experimentelle Musik und Videos aus Portugal Performance-Nacht mit Margarida Garcia: Electronics & e-bass Manuel Mota: E-guitar and Video João Pinto: Digital Soundscapes Sónia Rodrigues: Video – Choreographies Adriana Sá: Digital & Analog Electronics	NoFado ist ein Ausschnitt mit tiefen Einblick. Die Kulturszene Portugals, das stets seinen Beitrag zur Avantgarde Geschichte Europas geleistet hat, brodelte nach wie vor und NoFado zeigt es uns mit Hilfe von 6 ungezügelter Stipendiaten der "Bolsa Ernesto de Sousa" (BES), die seit nunmehr 10 Jahren in Zusammenarbeit mit der New Yorker Experimental Intermedia Foundation eines der höchst dotierten Stipendien des Landes für portugiesische Multimedia-Kunst betreut. Die Weiten von Joao Pintos "sonic landscapes" verlieren sich im Nirgendwo zwischen Lissabon und New York. Manuel Mota gilt als Portugals lakonische Antwort auf Derek Baley: Elegant, hermetisch und an der Hörgrenze... Wem das noch zuviel Klang sein sollte, dem geben die stummen Video Choreographien von Sonia Rodrigues Anlass zum schweigen. Adriana Sá erfindet, klaut und mixt Klänge im großen Stil und Margarida Garcias E-Bass und Electronics verbinden indische Ragas mit ungezügelt krachender Improvisationlust ohne Rücksicht auf Ecken und Kanten. NoFado ist ein Kooperationsprojekt von: BES (Ernesto de Sousa Fellowship) - Lissabon cuba-kultur - Münster krahnenbaum company - Köln MeX e.V. - Dortmund Peripherie - Tübingen – t-u-b-e - München Mit freundlicher Unterstützung der Fundação Calouste Gulbenkian.
--	---

NO FADO TOUR NA ALEMANHA
 T-U-B-E . FOLHA DE SALA.
 MUNIQUE 24.04.2001

2001 : **BOLSA ERNESTO DE SOUSA**

Residência Artística na Experimental Intermedia Foundation de Nova Iorque, com o projecto intermedia: **A SENSE OF FLOW**.

Book”, uma das obras de refe- | cavaleiro em 1957. ■

Artes plásticas

Bolsa Ernesto de Sousa para Castro Pinto

O PROJECTO “A Sense of Flow” garantiu ao músico e artista visual João Filipe de Sampaio e Castro Pinto a Bolsa Ernesto de Sousa (BES) 2000/1.

A bolsa, iniciativa das fundações Calouste Gulbenkian e Luso-Americana para o Desenvolvimento, destina-se a premiar um projecto inédito no âmbito da arte experimental e “intermedia”.

“A Sense of Flow” propõe uma performance centrada no encontro/confronto entre o natural e o sintético, o acústico e o electroacústico.

Partindo do conceito de “paisagem sonora”, Castro Pinto volta-se para a riqueza e diversidade audiovisual do rio Tejo.

A BES, que dá acesso a um estágio de um mês em Nova Iorque orientado pela Experimental Intermedia Foundation (EIF) e a uma passagem pela Universidade de Iowa, prevê, ainda, apresentações públicas do trabalho seleccionado.

O júri — composto por Phil Niblock (director da EIF), Manuel Costa Cabral (Gulbenkian), Rui Eduardo Paes (FLAD), Maria Blondeel (artista “intermedia”), Emanuel Dimas de Melo Pimenta (compositor e arquitecto) e Isabel Alves (produtora cultural) — distinguiu ainda, com menções honrosas, os trabalhos de Margarida Garcia e Susanne Themnitz. ■

NOTÍCIA DA ATRIBUIÇÃO DA BOLSA ERNESTO DE SOUSA 2001 (JORNAL PÚBLICO)

2001 JOÃO CASTRO PINTO

58

João Castro Pinto nasceu em Lisboa em 1977. Iniciou a sua actividade criativa como *media artist* na segunda metade dos anos 1990. O resultado do seu trabalho artístico compreende os domínios da arte sonora, da música experimental electrónica/electroacústica e da pesquisa intermédia, numa perspectiva transdisciplinar de confrontação dos *new media*. O seu objectivo prende-se com a exploração e a recriação de elementos sonoros e visuais de origem natural, abduzidos do seu contexto original através de tecnologias digitais de gravação, e recriados num outro contexto/espaco-tempo que se pretende interior. O objectivo das suas performances focaliza, como denominador comum, a intenção de criar uma intensa experiência psicoacústica que suscite na audiência um vislumbre existencial relativo à imperativa necessidade da procura do caminho que possibilite o acesso a esse mesmo espaço. O espaço referido é por excelência interior e, consequentemente, da ordem da intimidade, embora seja, concomitantemente, de cariz transpessoal.

João Castro Pinto was born in Lisbon in 1977. He started his creative activity as a sound and intermedia artist in the 1990's. The main output of his artistic production comprehends the domains of sound art, experimental electronic/electroacoustic music and of intermedia research, in a trans-disciplinary perspective of confrontation concerning the *new digital media*. His fundamental artistic intent resides on the exploration and recreation of natural sound and visual elements that are abducted from their original context through digital recording technologies, and then recreated in another context and time-space that intends to create a deep inner experience. The common denominator of the artistic goals of the intermedia/sound pieces that he has presented so far, focus on the intention of creating an intense psychoacoustic experience that provokes in the audience something similar to an existential glimpse that portrays the imperative need of the searching for a way to access that ultimate inner-space, which is both intimate and trans-personal.

PROJECTO PROJECT

A Sense of Flow

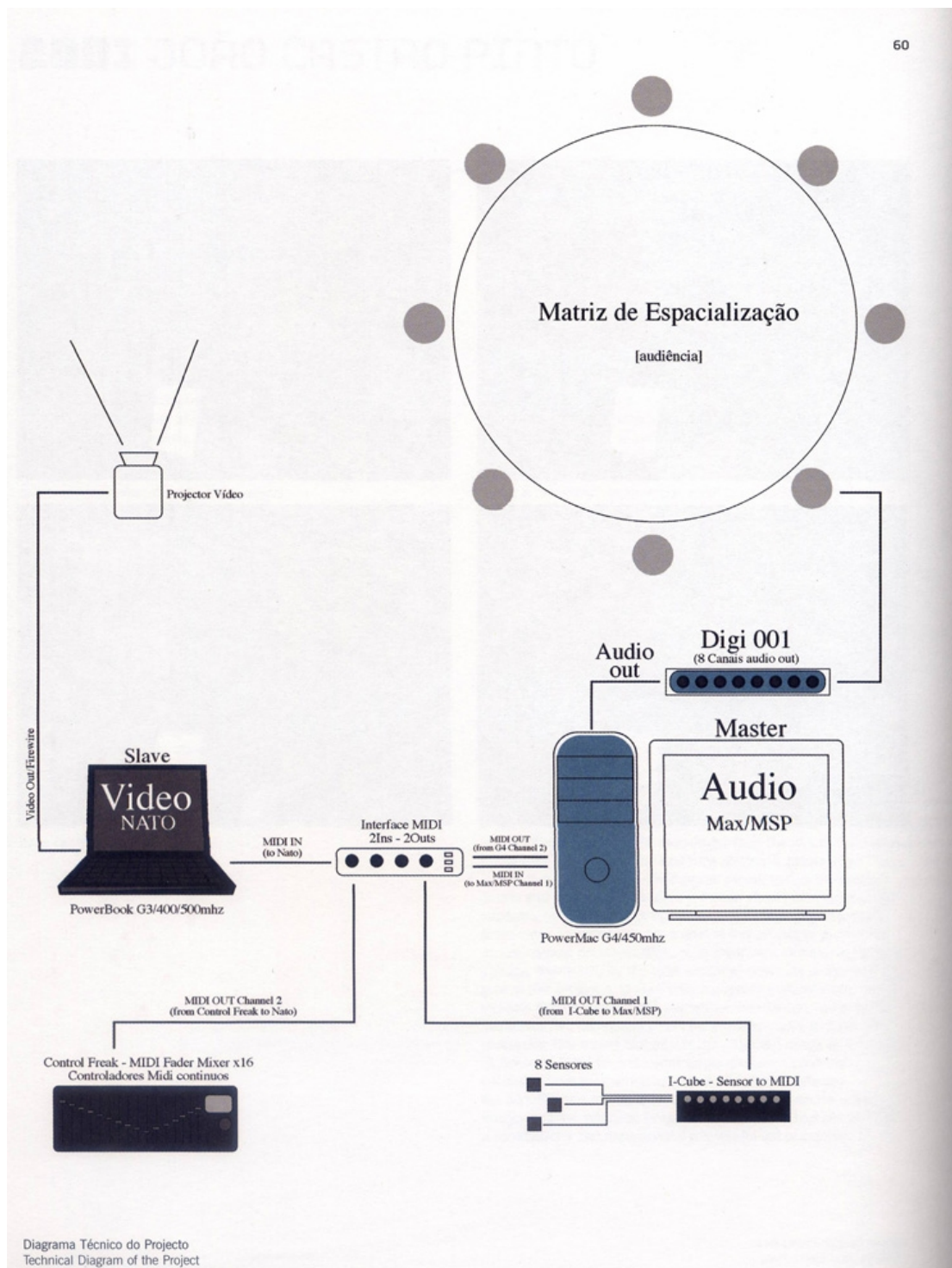
Projecto que parte do conceito de "paisagem sonora" como uma realidade objectiva e permanente no âmbito da existência material, que tem a particularidade de influenciar física e psicologicamente o homem; para desenvolver um "mapa" acústico e, simultaneamente, visual do rio Tejo, levando a cabo uma investigação sobre a sua riqueza e diversidade em termos audiovisuais. Esta investigação /composição é constituída, primeiramente, pela captação de sons/imagens, retirados da paisagem do Tejo, e por posterior processamento electrónico em tempo real (via computador), privilegiando um tratamento poético/imaginário do espaço. O som e a imagem vão, por um lado, reflectir os locais da captação, mas não representam figurativa e necessariamente esses mesmos lugares. Não se trata de produzir uma documentação acústica/visual ou de organizar um "tour(ismo)" histórico, simbólico ou cultural pela total extensão do rio. Trata-se, sim, de partir do real (natural) para recriar e reconstruir experiências acústicas e visuais apelativas, por meio da experimentação criativa via média digitais. Dois computadores preconizam o processamento audiovisual em tempo real (o resultado da trama sonora afecta os parâmetros da imagem projectada), procurando-se demonstrar um confronto/ encontro latente entre o natural e o sintético, entre o acústico e o electroacústico, entre as imagens sonoras e as imagens sintéticas. Uma performance que apela à criação intermédia de índole experimental e espontânea.

A Sense of Flow

"A Sense of Flow" is a project that has its start by considering the concept of soundscape (aural complex of a certain space) as an objective and permanent reality of the material existence that has the particularity of having a major influence in human psychological and physical dispositions; to develop an acoustic and simultaneously visual "map" of the Tejo river (Tagus), performing an investigation about its richness and diversity in audiovisual terms. This investigation/composition is, firstly, constituted by the capture of sounds and images (field recordings) from the natural landscape of the river and by posterior real time electronic processing (computer), favoring a poetic/imaginary treatment of the space. Sound and image will reflect, in a certain sense, the places of the captures, but they will not figuratively and necessarily represent those same locations. It's not a goal of this project to produce an acoustic/visual documentation, or to organize a historic, symbolic or cultural "tour(ism)", by the total territorial extension of the river. The goal of this project is to start with the reality (natural-references) to recreate appellative acoustic and visual experiences, using digital mediums. Two computers co-create live intermedia audiovisual processing (the sound plot affects the projected image parameters). "A Sense of Flow" tries to demonstrate the latent confront/ encounter between natural and synthetic planes, between the acoustic and the electroacoustic sound, between the sound images and the synthetic images. A performance that plunges for a spontaneous and experimental intermedia act of creation.

CATÁLOGO DO 15º ANIVERSÁRIO DA BOLSA ERNESTO DE SOUSA

SINOPSE DA PERFORMANCE E BIO.



CATÁLOGO DO 15º ANIVERSÁRIO DA BOLSA ERNESTO DE SOUSA
DIAGRAMA DA PERFORMANCE.

FOTOS DA PERFORMANCE INTERMÉDIA “**A SENSE OF FLOW**”
Ao vivo na Experimental Intermedia Foundation _ N.Y.C. – E.U.A. _ 16.03.2001

excerto vídeo: https://bit.ly/A_SENSE_OF_FLOW{EIF_NYC_2001



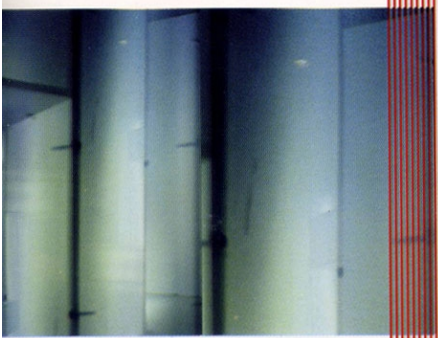


Fotos da performance intermédia "**A SENSE OF FLOW**"
Ao vivo na Experimental Intermedia Foundation _ N.Y.C. – E.U.A. _ 16.03.2001



1999

Vencedor do concurso nacional **Jovens Criadores 99**, organizado pela Secretaria de Estado da Cultura e pelo CPAI, na área de música, com a peça electroacústica **Impressões Sintéticas**.



música
はき すえつかくてえうき

sinopse

"Impressões Sintéticas"
ndada na ideia de síntese, ou seja, na operação que procede do simples complexo, na unidade obtida pela junção de vários elementos individuais elemento contraditórios, "Impressões Sintéticas", apresenta-se como sendo ma peça composta por sons concretos (captações de sons da natureza), electrónicos (sintetizados electronicamente) e electro-acústicos (captações de instrumentos acústicos e posterior processamento electrónico), siderada como um resultado não existente na realidade natural dos seres "Impressões Sintéticas" procura apresentar e sugerir ambientes diversos, is, complexos (próprios da civilização moderna) e objectos em interacção utação que resultam do inevitável processo de composição característico da música electro-acústica, isto é, o processamento electrónico. três partes, revelam-se realidades de sons e espaços acústicos naturais ultâneo com texturas e sonoridades inexistentes na natureza, procurando epresentar a contradição fundamental entre o progresso social e material o) e a vida natural do homem compreendido no mundo original e natural. es Sintéticas" procura reportar-nos à realidade "irreal" dos sons sintéticos ão e simultaneamente em síntese com sons naturais, representando uma ãre o estado da consciência e evolução do homem em consonância com um mundo que cada vez mais se distancia de si mesmo.

"Impressões Sintéticas"
based on the idea of synthesis, that is, the operation that goes from simple complex, in the unit obtained by the junction of several individual elements ssibly contradictory, "Impressões Sintéticas" is presented to us as being a piece composed of concrete (collection of sounds from nature), electronic (electronically synthesised) and electric-acoustic (acoustic sounds subsequently processed electronically) sounds. garded as a result that is non-existent in the natural reality of living beings, ss Sintéticas" tries to present and suggest diverse ambiances, ambiguous, mplex (characteristic of modern civilisation) as well as objects in interaction and transmutation that result from the inevitable process of composition at is typical of electric-acoustic music, meaning, the electronic processing. t three parts, realities of sounds and natural acoustic spaces are revealed, anously with textures and sonorities that are non-existent in nature, trying nt the fundamental contradiction between social and material (technologic) progress and man's natural life inside the original and natural world. "Impressões Sintéticas" tries to refer to the "unreal" reality of synthetic sound in, and at the same time in harmony, with the natural sounds, representing meditation on the state of conscience and evolution of man in consonance with a world that is more and more distant from itself.

curriculum

joão pinto
Nasceu na Amadora em 1977.
Frequência do 2º ano do curso de Filosofia, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1998/99.
1º ano do curso de Ciências da Comunicação, Universidade Independente.
Frequência de aulas privadas de piano, 1985/87.
Autodidacta em viola clássica desde 1991.
Alguns domínios do instrumento viola-baixo.
Concertos de música experimental electrónica/ electro-acústica: com o pseudónimo LudWig Vanessa no ISCTE, com Manuel Mota e VITRIOL; com o grupo "Lissa & Chila", Espaço Jovem Delfim Guimarães, Amadora, 1993/94. Realização de vários concertos no âmbito do rock "independente" e de projectos exclusivamente acústicos e instrumentais, 1993/94. Membro fundador e actual dirigente do Núcleo da Rádio da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Redactor do jornal universitário "Os Fazedores de Letras" da autoria da Associação de Estudantes da FLUL, com a página de crítica de música electrónica / electro-acústica, "Hertzoskopio". Organização, produção e participação activa em variados eventos: concertos, debates e exposições no âmbito de diversos estabelecimentos de ensino superior da área metropolitana de Lisboa. Actualmente participa e colabora em vários projectos musicais.

Born in Amadora in 1977.
Attended the 2nd year of Philosophy, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1998/99.
1st year of Communication Sciences, Universidade Independente.
Attended private piano lessons, 1985/87.
Self-teacher of classic guitar since 1991.
Some mastery of bass guitar.
Electronic/ electric-acoustic experimental music concerts: under the name LudWig Vanessa at ISCTE, with Manuel Mota and VITRIOL; with the group "Lissa & Chila", Espaço Jovem Delfim Guimarães, Amadora, 1993/94. Made several "independent" rock concerts and exclusively acoustic and instrumental projects, 1993/94. Founding member and currently in charge of the Radio Collective at Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Editor of the university paper "Os Fazedores de Letras" authored by the Students Association of FLUL, with the electronic / electric-acoustic critic review page "Hertzoskopio". Organisation, production and active participation in several events: concerts, debates and exhibitions connected to several Universities in the Lisbon metropolitan area. Presently co-working and participating in several musical projects.



joão pinto
97

CATÁLOGO JOVENS CRIADORES 1999

mais info @ <http://www.agnosia.me> | <https://www.soundcloud.com/jcastropinto>