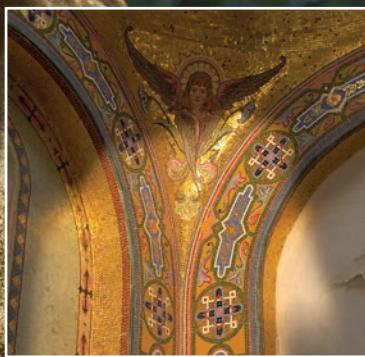


GROBLJE **KOZALA**



GROBNO MJESTO Kobler

Kapela spomeničke vrijednosti i režima zaštite I. kategorije
autor cjeline **nepoznat, 1892.**

lokacija: B-2-3



Građevina izgrađena 1892. kao otvoreni antički hram rjeđe je korišten tip grobne arhitekture: osam vitkih stupova, povišenih jednostavnih baza i kapitela, nose ravan arhitrav na kojem je trokutasti zabat bez ukrasa. Plitki dvoslivni krov je izrađen od velikih kamenih ploča. Profilirana metalna ograda povezuje

visoke pravokutne baze stupova i ograđuje podni ukopni prostor pod jednostavnim pokrovnim pločama obitelji Kobler. Izuzetni sklad proporcija i oblika svih arhitektonskih elemenata daje kapeli dostojanstvo i monumentalnost.

GROBNO MJESTO Suppe



Neoklasistička kapela većih tlocrtnih gabarita je izgrađena 1870. kao antički hram nad četiri stepenice, s četiri masivna dorska kanelirana polustupa na pročelju koji nose široki arhitrav bez ijednog ukrasnog elementa. Krovni vijenac je na plitkim konzolama. Krov je uvučen, četveroslijan i na njegovu sljemenu smješten je kip Isusa, prirodne veličine, pogleda usmjerenog ka

nebu. Bočna su pročelja razdijeljena plitkim polustupovima na tri polja, naglašenih vodoravnih utora. U prvom je polju prozor srpastog nadvoja i zatvoren profiliranom rešetkom. Unutrašnjost kapele je djelomično obnovljena (novi ukopi), bez ukrasnih detalja i arhitektonskih elemenata s dvanaest niša.

Kapela spomeničke vrijednosti i režima zaštite I. kategorije
autor cjeline **nepoznat**, 1870.

lokacija: B-3-blok 38

GROBNO MJESTO Clescovich

Kapela spomeničke vrijednosti i režima zaštite I. kategorije
autor cjeline **Pietro Cuchetti, 1885.**

lokacija: B-3-41



Neoromanička kamena kapela obitelji Sp. Clescovich s minuciozno isklesanim ukrasima glavnog pročelja koje je ukrašeno vodoravnim sivim i bijelim kamenim pločama, nizom slijepih arkadica većih dimenzija, vijencima biljnih i cvjetnih motiva, stiliziranim školjkama, polustupovima i arhitravima. Svi ukrasni detalji isklesani su izrazito bogato i stvaraju dojam kamene čipke. Središnja istaka u kojoj je smješten portal i luneta završava troslivnim zabatom na čijem je vrhu veći kip anđela sklopjenih

ruk. Tri friza vijenca različitih su cvjetnih uzoraka isklesana u plitkom reljefu. Portal je pravokutan, uokviren polustupovima, ugaonim konzolama i arhitravom. Iznad portala je luneta šiljastog luka unutar kojeg je veća rozeta s obiteljskim imenom i godinom izgradnje. Unutrašnjost kapele ima sedam ukopnih mjesta, masivnu kamenu menzu na kojoj je veliki profilirani križ.

GROBNO MJESTO Ploech



Monumentalna neorenesansna građevina velikih visinskih i tlocrtnih gabarita, smještena je na prostranom platou dijagonalno slaganih ploča, te ograđena niskom profiliranom metalnom ogradom majstora Matea Dujmića. Ulaz u grobnicu zatvaraju bogato profilirane metalne vratnice istog majstora. Glavno pročelje raščlanjeno je vodoravnim kaneliranim klesancima, s monumentalnim, lučno zasvođenim portalom s polustupovima. Unutar lučnog portala je još jedan zid sa pravokutnim ulazom

pravilnih linija i neorenesansnog arhitrava s natpisom vlasnika. Veliki stupovi visokih baza i cvjetnih kapitela nose završni arhitrav ukrašen metopama. Ostala su pročelja puno kamenog zidu naglašenih vodoravnih utora s masivnim profiliranim krovnim vijenacem. Unutrašnjost kapele sadrži osam ukopnih niša koje završavaju vijencem slijepih arkada na kojem sjedi kameni skulptura I. Rendića Spava, a prikazuje anđela s prstom na ustima i zaspalim djetetom u krilu.

Kapela spomeničke vrijednosti i režima zaštite I. kategorije

autor građevine **Filibert Bazarig**
autor skulpture Spava **Ivan Rendić, 1887.**

lokacija: 6-39

GROBNO MJESTO

Bartolich- Gelletich Nicolaides

Kapela spomeničke vrijednosti i režima
zaštite I. kategorije

autor građevine **Filibert Bazarig**
autor skulptura **Ivan Rendić, 1884-86.**

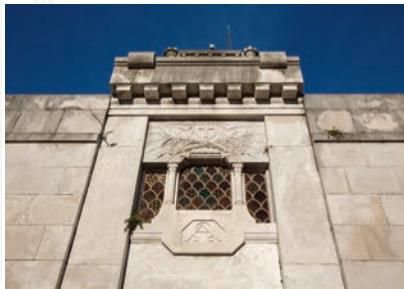
lokacija: G-40



Kapela kvadratnog tlocrta smještena je na prostranom platou također kvadratnog tlocrta i uokvirenog niskom kamenom balustradom. Prilazi joj se dvokrakim stepeništem, koje povezuje plato pred ulazom. Željezna bogato urešena visoka ulazna vrata i niske ograde oko grobnice iskovao je majstor Matteo Dujmich. Pročelje je reprezentativno, naglašeno lučno zasvođenim portalom kojeg uokviruju visoki okrugli stupovi bogato profiliranih kapitela. U sljemenu luka izведен je stilizirani grb a iznad njega, unutar završnog vijenca u školjkastoj niši je skulptura žene s knjigom.

Pročelje ukrašuju i dvije plitke niše unutar kojih je krug s križem i cvjetnim vijencem. Bočna su pročelja puno ziđe razvedeno utorima i krovnim vijencem. Unutrašnjost je jednostavna. Nasuprot ulaza je pod prozorčićem postavljen oltar s menzom, jednostavnih zakrivljenih linija i klecalo. Bočno s obje strane su četiri ukopna mesta zatvorena kamenim pločama ukrašenim geometrijskim linijama, a uglovne ploče sa uklesanim vrčevima i viticama zamjenjuju stupove.

GROBNO MJESTO Whitehead



Najmonumentalnija građevina na groblju Kozala. Uz secesijsku arhitektonsku kompoziciju mauzoleja, njenoj monumentalnosti doprinosi i smještaj na najvišoj koti groblja kao i kameni stepenište u osi ulaza u kriptu i kapelu. Građevina se sastoji od donjeg, djelomično ukopanog dijela (kripta) čije je pročelje razvedeno izrazito masivnim i velikim lukom od klesanaca ispod kojeg je uvučena zidna ploha sa trapezoidnim ulaznim portalom reljefno ukrašenih rubnika. Dva istokraka križa u nišama bočno od portala jedini su ukrasni detalji. Kapeli smještenoj na platou pristupa se bočnim i središnjim stepeništem. Kapela je

pravokutnog tlocrta, glatkih kamenih fasada na kojima su bočno smještene trifore ukrašene polustupovima, reljefom križa i slovima. Pravokutni ulaz u kapelu uvučen je u odnosu na zidnu plohu pročelja te uokviren bogatom reljefnom plastikom cvjetnog uzorka sa grbovima. Mauzolej završava tzv. lanternom s ugaonim kaneliranim stupovima, masivnom girlandom i križem na vrhu. U kapeli su smještena dva sarkofaga na kojima počivaju ležeći kipovi pokojnika Roberta Whiteheada i njegove supruge Francis. U kripti su prazna ukopna mjesta za članove obitelji, te je ovo kenotaf.

Kulturno dobro Republike Hrvatske
Mauzolej spomeničke vrijednosti i režima
zaštite I. kategorije

autor građevine **Giacomo Zammattio, 1905**
autor skulpture **Giovanni Mayer, Trst**

lokacija: B-3-45

GROBNO MJESTO Manasteriotti

Kulturno dobro Republike Hrvatske
Mauzolej spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor građevine i skulptura
Ivan Rendić, 1894.

lokacija: C-1



Građevina se sastoji od kripte u koju se silazi dvokrakim stepeništem i mauzoleja pravokutnog tlocrta, položenog na zakošenoj kamenoj bazi kojoj se prilazi također dvokrakim stepeništem. Objekt mauzoleja izrazito je raskošno ukrašen arhitektonskim elementima egipatskih stilskih odlika (stupovi,

kapiteli, baze, arhitravi, vijenci, ulazi i kupola). Ista obilježja ima i unutrašnjost koja je u cijelosti oslikana (fresco tehnika) egipatskim i kršćanskim motivima živih boja. Oltar i poprsje Isusa Krista smješteni u mauzoleju izvedeni su reljefno u bijelom mramoru.

GROBNO MJESTO Kopaitić Battagliarini



Na povišenoj piramidalnoj bazi dvokrakog stepeništa, iznad kripte, smješten je objekt mauzoleja, kvadratnog tlocrta te naglašenog pročelja sa stupovima koji počivaju na visokim profiliranim bazama. Kapiteli su im ukraseni vitičastim uklesima zapunjeni olovom, naglašeni arhitrav uokviruje tordirano „uze“ i završetak u obliku listova djeteline. Sam kubus mauzoleja nadvisuje ulazni portal još jednim arhitravom trokutastog oblika s manjim bočnim stupovima i površine obrađene višebojnim

mozaikom s krugovima u čijem su središtu istokraki križevi. Bočna su pročelja puno zidje s reljefom Davidove zvijezde u duplom krugu. Unutrašnjost je oštećena i devastirana. Svod i kupola su kameni te su na njima vidljivi tragovi bojanja. Niska metalna profilirana vrata su oštećena, a kripta je u vrlo lošem stanju. U suradnji s Gradom Rijeka izrađen je izvedbeni projekt obnove i sanacije mauzoleja.

Mauzolej spomeničke vrijednosti i režima zaštite I. kategorije

autor cjeline **Ivan Rendić, 1894.**

lokacija: C-14

GROBNO MJESTO Gorup

Kulturno dobro Republike Hrvatske
Mauzolej spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor cjeline **Ivan Rendić, 1883.**

lokacija: D-2-5



Monumentalna građevina s dva arhitektonska korpusa: kripta s dvadeset i jednim ukopnim mjestom i kapela na povиšenom platou do koje se dolazi dvokrakim stepeniшtem. Likovno jedinstvo građevine uspostavljeno je u osi postavljenim ulazima u kriptu i kapelu, te krovne kupole. Kamene površine kapele su jednostavno obrađene, s naglašenim vodoravnim linijama crnog kamena te minimalna primjena fasadne dekoracije (stupovi sa reljefnim kapitelima, reljevi četiri evangelista, profilirani vijenci,

pleter i tekst) protuteža su raskošnoj unutrašnjosti čiji su zidovi obrađeni u mozaiku (prevladava zlatna boja) i inkruštaciji. Centralno postavljen kameni oltar prikazuje Uznesenje pokojnice na nebo sa članovima njene obitelji. Realistička snaga portreta obitelji i pokojnice, kao i prikaz pozadine (zalaz sunca na Kvarneru s Trsatskom kulom i crkvom Majke Božje) smatra se prekretnicom u stvaralačkom opusu I. Rendića.

GROBNO MJESTO Vio-Bakarčić



Neogotički mauzolej se sastoji od kripte u koju se silazi stepenicama te gornjeg dijela smještenog na povиšenom platou, kojem se prilazi dvokrakim stepeniшtem. Uz tri nivoa platoa kompozicija je razvedena masivnim kamenim stepenicama s podestom. Središnji, reprezentativni dio čini baldahin kojeg nose crni mramorni stupovi s brončanim profiliranim kapitelima, ispod

kojeg je žrtvenik, skulptura djevojke s vrčem ulja za lojanicu, prirodne veličine, te veliko brončano raspelo. Baldahin je izведен u ružičastom mramoru, ukrašen ugaonim stupиćima i profiliranim vijencima, a završava vrlo bogato ukrašenim arhitravom. Mauzolej je ograđen niskom metalnom ogradom koju drže metalni stupovi.

Mauzolej spomeničke vrijednosti i režima zaštite I. kategorije

autor cjeline **Giuseppe Dorigo, 1889.**
skulptura Ebe **Donato Bracaglia, Milano**

lokacija: D-3-3

GROBNO MJESTO Berti

Mauzolej spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor mauzoleja
Bruno Angheben, 1940-tih

lokacija: F-72



Modernistički mauzolej, tlocrta grčkog križa, građen je od blokova bijelog vapneca. U zemljane kvadratne zone među krakovima smjestilo se po jedno stabalce crnogorice. Površine zidova su štokane, a površine portalna na pročelju, slijepog luka na začelju te bočnih lučnih površina s prozorima, uglačane. Na ulazu se nalaze ukrasna vratašca od lijevane bronce a pred nišama bijela

mramorna menza na dva stupića od sivo zelenog mramora. Parter je obložen crnim i bijelim mramornim pločicama. Nad lukovima sa svih strana brončanim natpisnim slovima obiteljski je naziv i zazivi. Krov je u obliku dvije stube obložen bakrom na vrhu kojeg je križ s hastama na četiri strane.

GROBNO MJESTO Scarpa



Neogotički mauzolej je pravokutnog tlocrta. Profilirana baza, pročelje i završni vjenac izrađeni su od bijelog vapnenca, a ostali dijelovi zidani i ožbukani. Na središnjem, rizalitno istaknutom i povišenom dijelu pročelja smješten je profilirani portal Tudor stila s dva visoka poligonalna stupa koji, visoko nad građevinom, završavaju fijalama. Natpisna ploča nad portalom flankirana je mramornim krilatim glavama anđela. Na površinama bočno od portala panoji su s velikim inkrustiranim križevima od sivog pješčenjaka. Zone pod završnim vijencima su inkrustirane

križevima i bordurama od crnog mramora. Nad završnim vijencem niz je stiliziranih križeva od lijevanog, crno obojanog željeza kao i ukrasna rešetka u zoni nadsvjetla na portalu. U unutrašnjosti, pod prozorom u Tudor stilu s metalnim vratnicama, između dvije mramorne biste Pietra Sartoria i Pietra Scarpe kipara Nicolò-a Pasquaninija, nadgrobna je stela zaključena stiliziranim poklopcom sarkofaga. U parteru, među bočno postavljenim nišama dvije su nadgrobne ploče s natpisima ukrašene pejzažima i palminom granom.

Mauzolej spomeničke vrijednosti i režima zaštite I. kategorije

autor građevine nepoznat

autor skulpture Nicolo Pasquanini, 1861.

lokacija: F-blok 105

GROBNO MJESTO

Paoletti- Marchetti

Valorizirana spomenička vrijednost
i režim zaštite I. kategorije

autor grobnice i skulpture
nepoznat

lokacija: A-7-21



Grobnica obitelji Paoletti – Marchetti kamena je grobnica s poklopnicom i metalnom skulpturom naravne veličine na povišenoj bazi. Na grobnici je secesijski sjedeći lik sjetne mlade žene u bogato naboranoj draperiji. Desnim laktom oslonjena je o

urnu, pridržava čelo, a u opuštenoj lijevoj drži buket ruža. Lijevo i desno pred stelom su vaza i postolje s upaljenom uljanicom. Na poklopnci je položeni mramorni križ i olovna natpisna slova utopljena u kamen.

GROBNO MJESTO Steffula- Pavletich



Velika zemljana površina grobnice ograđena je metalnom ogradom tipičnog secesijskog motiva, a pridržavaju je jednostavniji visoki kvadratni kameni stupovi. Unutrašnji prostor zapunjeno je dvokrakim stepeništem kojim se pristupa platou na kojem je visoki, monumentalni baldahin koji počiva na dva stupa

– vegetabilni element debla. Ispod njega smještena je plitka stela sa uklesanim velikim križem (plitki reljef) i menza oltara. Pokrov baldahina je masivna kvadratna ploča na kojoj sjedi velika tipično secesijski oblikovana skulptura anđela raširenih krila.

Valorizirana spomenička vrijednost i režim zaštite I. kategorije

autor grobnice **Giovanni Randich, 1905**
autor skulpture **Giovanni Mayer, Trieste**

lokacija: B-5-3

GROBNO MJESTO **Smokvina**

Valorizirana spomenička vrijednost i
režim zaštite I. kategorije

autor cjeline

Ivan Rendić, 1915/1916

lokacija: C-28



Višekratno reproduciran secesijski grobni spomenik. Na povиšenoj kamenoj bazi svijetlog kamena uzdiže se plato zaobljenog središnjeg dijela i zakošenih strana. Bogato profilirana metalna ograda sa masivnim metalnim ugaonim stupovima zatvara prostor u kojem je kameni blok crnog mramora, a na

njemu isklesana „stolica“ u roza mramoru preko koje je prebačena „tkanina“ izvedena u višebojnom mozaiku. Na stolici je brončani Rendićev kip djevojke - zaspale vestalinke. Grobnica ima karakteristične autorove ukrasne detalje bilo u kamenu, bilo u bronci.



GROBNO MJESTO Allazetta- Ossoinack

Valorizirana spomenička vrijednost i režim zaštite I. kategorije

autor cjeline **nepoznat**

lokacija: D-9-14

Djelomično ukopani neoklasicistički objekt je širokog razvučenog pročelja, razvedenog reljefima, polustupovima, arhitravom, timpanonom i balustradom. Bočna kamena stepeništa koja vode na gornji dio platoa također su dio pročelja. Stupovi su jonski, uokviruju plitki reljef antičkih mitskih likova dok je središnji motiv izведен u visokom reljefu i prikazuje anđela.

Iznad arhitrava s latinskim tekstom uzdiže se niska balustrada u čijem je središtu stilizirani hram s prikazom usnulih anđela. Kompozicija završava timpanom u čijem je središtu sunce. Osam ukopnih niša razdijeljeno je plitkim, pravilnim polustupovima i vijencima.

GROBNO MJESTO Kucich

Valorizirana spomenička vrijednost i
režim zaštite I. kategorije

autor cjeline **Ugo Terzoli**

lokacija: F-84



Široka grobnica od bijelog vapnenca s poklopnicom na bazi zakošenih bridova. Pred poklopnicom se nalazi manja vaza u obliku kvadra. Na nisku bazu postavljena je stela u širini grobnice, građena masivnim blokovima. Otvor križnog oblika u središnjoj upuštenoj zoni ispunjava secesijska brončana skulptura - stojeći

ženski lik sa stranu podignutom desnicom s trubom, lijevom rukom iznad glave podiže tešku draperiju koja joj obavija tijelo. Na gornjoj gredi natpisno je polje s obiteljskim nazivom od brončanih slova.

GROBNO MJESTO Rupnick



Grobniča secesijskog stila je od kirmenjaka s poklopnicom na visokoj bazi zakošenih bridova. Na povиšenoj bazi s decentnim profilacijama nalazi se visoki postament i mramorna bista brkatog muškarca srednjih godina u građanskom odijelu. Postament je flankiran dvjema pločama koje simuliraju pozadinu s pejzažom sa stablom slijeva i krošnjom koja se širi na desnu ploču. Pod

stabлом je urna s vječnim plamenom koji zahvaća Emilio Rupnick (1852.-1910.), trgovac i komisionar za brašno, zastupnik pivarske tvrtke A. Drehera iz Kőbanye-Budimpešte i Udrženih paromlinova L. Franza i sinova iz Velike Kaniže. Bio je član Trgovačke burze i masonske lože Sirius, jedan od utemeljitelja udruženja Libero Pensiero.

Valorizirana spomenička vrijednost i režim zaštite I. kategorije

autor cjeline **Domenico Rizzo**

lokacija: F-87

GROBNO MJESTO Riboli

Valorizirana spomenička vrijednost i
režim zaštite I. kategorije

autor cjeline **nepoznat**

lokacija: F-91

Grobnica i edikula izrađene su od vapnenca s realističkom mramornom skulpturom naravne veličine. Pred podestom, do kojeg vodi dvokrako stubište, smješten je pravokutni plato s edikulom koji je ograđen ukrasnom željeznom ogradom s kositrenim palmama na vrhu, vratašcima i nizom kamenih pilastara s isklesanim stiliziranim križem na vrhu. Edikula je s tri strane providrena otvorima sa šiljastim lukovima i trilobama koje nose polustupovi na visokim postamentima. Pilastri se na uglovima spajaju u trokutastim zabatima, u vrhu kojih je pravokutna istaka s Petrovim monogramom. Nad ugaonim pilastrima masivni su akroteriji s motivima ljiljana izvedenim intarziranim crnim



mramorom. Lukovi i zabati su profilirani i ukrašeni rovašem i trokutnim nizovima. Pod tirkizno obojenim svodom kupole, mramorna skulptura postavljena je na profiliranu bazu. Bosonogi ženski lik u dugoj halji, pod velom, desnicom na grudima drži križ, a u ljevici opuštenoj niz tijelo, ružu. Lučna površina iza skulpture obložena je bijelim mramorom s obiteljskim nazivom. U podziđu od klesanaca s naglašeno upuštenim sljubnicama smještena je grobnica s ulazom ispod stubišta. Dva četvrtstupića nose masivnu gredu nad ulazom. Greda je s donje strane lučno i nazubljeno profilirana. Jedva čitljiv obiteljski naslov na gredi flankiraju vijenčići okačeni o rozete. Na ulazu su vratašca od lima i kovanog željeza.



Grobna je napravljena od vapnenca. Dvokrako stubište vodi na podest pred kojim je skulptura u dnu kvadratne površine ograđene željeznom kovanom ogradom na profiliranim pilastrima. Realistična mramorna skulptura (sjedeći lik Bogorodice u dugoj halji i maforionu) nalazi se na kamenoj bazi. Lijevom rukom oslanja se o tron, a desnom pažljivo podiže nago dijete, s namjerom da ga spusti na zemlju. Na bazi bočno od skulpture postamenti su s natpisima koji su ukrašeni vegetabilnim motivima. Tron je bogato

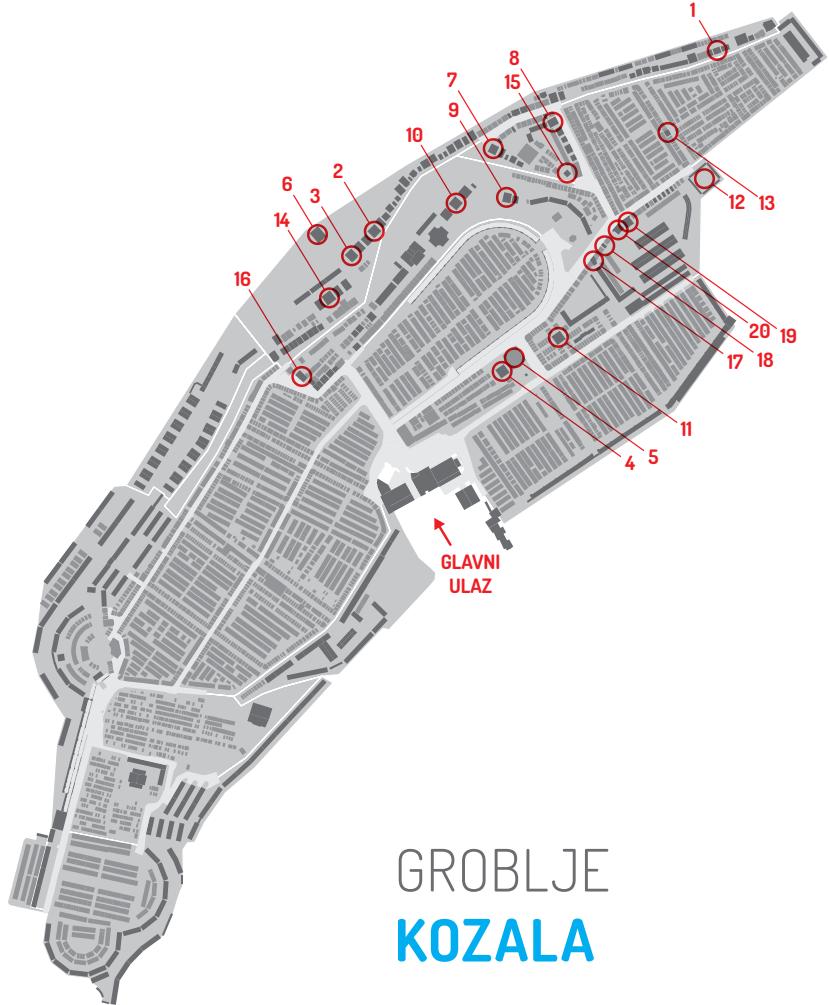
profiliran i ukrašen biljnim motivima. Na vrhu uglova naslona dvije su košarice s voćem. Središnja okomita zona naslona ukrašena je mozaikom od zlatnih, crvenih, zelenih, plavih i bijelih tesara. U sredini mozaika motiv je ruže na zlatnoj podlozi. Grobnica sa željeznim vratašcima smještena je ispod platoa. Na vratima motiv križa te „A“ i „Ω“. Bočno, u zemlji ograđenoj zidovima od klesanaca s profilacijama, nasadi šimšira.

GROBNO MJESTO **Dall'Asta- Mohovich**

Valorizirana spomenička vrijednost i režim zaštite I. kategorije

autor cjeline **Ivan Rendić, 1899-1900.**

lokacija: F-90



- | | | |
|-----------|-------------|--------------------------------|
| 1 | B-2-3 | Kobler |
| 2 | B-3-blok 38 | Suppe |
| 3 | B-3-41 | Clescovich |
| 4 | G-39 | Ploech |
| 5 | G-40 | Bartolich-Gelletich Nicolaides |
| 6 | B-3-45 | Whitehead |
| 7 | C-1 | Manasteriotti |
| 8 | C-14 | Kopaitić, Battagliarini |
| 9 | D-2-5 | Gorup |
| 10 | D-3-3 | Vio-Bakarčić |
| 11 | F-72 | Berti |
| 12 | F-blok 105 | Scarpa |
| 13 | A-7-21 | Paoletti-Marchetti |
| 14 | B-5-3 | Steffula-Pavletich |
| 15 | C-28 | Smokvina |
| 16 | D-9-14 | Allazetta-Ossoinack |
| 17 | F-84 | Kucich |
| 18 | F-87 | Rupnick |
| 19 | F-91 | Riboli |
| 20 | F-90 | Dall'Asta-Mohovich |



KOMUNALNO DRUŠTVO
KOZALA d.o.o.



za uređenje i održavanje groblja,
pogrebne, grobarske
i klesarske usluge



Uprava

Rijeka, Braće Hlača 2/A
t. 385 51 514 300
385 51 208 740
f. 385 51 514 201
e. info@kd-kozala.hr
www.kd-kozala.hr

Odnosi s javnošću

Rijeka, Braće Hlača 2/A
t. 385 51 514 300
f. 385 51 514 201
e. kdkozala@kd-kozala.hr

Služba za klesarske i prateće poslove

Rijeka, Petra Kobeka 13
t. 385 51 515 344
385 51 514 567

Cvjećarnica Perla

Rijeka, Braće Hlača 2/C
t. 385 51 208 750

Služba održavanja zelenih površina i opreme na grobljima

Rijeka, Braće Hlača 2/A
t. 385 51 208 740
385 51 208 726



Preuzimanje pokojnika 0-24h

t. 385 51 512 528
m. 385 91 571 6098

