

GROBLJE KOZALA



GROBNO MJESTO Rasum

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije
autor cjeline **Lino Grubessich**

lokacija: J-1-11



Grobnica s poklopnicom zakošenih bridova, od sivog vapnenca. Cijelom širinom grobnice stela s brončanim obiteljskim naslovom. O srednji, povišeni i istureni kameni blok oslonjen je brončani ženski lik shrvan tugom. Bosonoga, u širokoj halji, s velom preko glave. U opuštenoj ljevici drži buket ruža, a glavu je oslonila na

nalakćenu desnicu. Pred stelu lijevo postavljena je kamena vaza u obliku kvadra. Na čelu poklopnice, na metalnoj pločici, gore desno, signatura: Lino Grubessich Fiume.



Mauzolej rustično obrađenih bočnih zidova s bakrom obloženim dvoslivnim krovom. Na središnjem, rizalitno istaknutom dijelu pročelja, nad polukružnim portalom, tri polukružno zaključene arkade s mozaicima Marije i anđela. Luk portala počiva na dvije konzole u visini kojih teče niz palmeta, a nastavlja se profiliranim unutarnjim bridom portala. U gornjoj zoni, na uglovima, tričetvrtinski stupići. U unutrašnjosti, pred nišama oslonjenim o stražnji zid, mramorno realistično poprsje Luigija Papettija. Ulaz zatvaraju ukrasna, rešetkasta kovana željezna vrata. Desno dolje, nad profiliranom bazom signatura: D. Rizzo



GROBNO MJESTO Papetti

Mauzolej spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije
autor cjeline **D. Rizzo, 1906.**

lokacija: J-3-1

Trgovci Umberto i Domenico Papetti bavili su se manufakturom i trgovinom tekstila. U Starom gradu u Ulici Simonetti su imali jednu trgovinu, a zatim i drugu na Korzu u današnjem prostoru trgovine H&M. Prodavali su konfekciju, rublje, platno, zavjese, tepihe, pa i krzno. Trgovina na Korzu je bila uređena po zadnjoj europskoj secesijskoj modi s velikim izlozima na dvije etaže.

GROBNO MJESTO Rotonda di Granatieri

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije
autor cjeline **Gastone Iscra Gambato**

lokacija: J-4-9



Monumentalna grobnica dominira veličinom i smještajem u središtu polukružnog polja. Dvije stube vode do partera sa spomenikom u sredini frankiranim dvjema kvadratnim poklopnicama i postamentima na uglovima. Na postamente su položeni mramorni vijenci. Iza ovog se, nad osam stuba, uzdiže

masivni kvadar, konstruiran od jednakih štokanih klesanaca, s apliciranim mramornim križem u sredini. Pred čistom, monotonom plohom kvadra ističe se secesijski mramorni reljef palog grenadira, natpis i urna na vrhu. Na reljefu dolje lijevo signatuira, paraf umjetnika. U gredicama s obje strane zasađena je vegetacija.

Zemljani grob u okviru od kirmenjaka sa šest pilastara i ogradom od željezne cijevi. Na stelu razvedena oblika, s križem na vrhu, apliciran je veliki mramorni medaljon. Reljefno poprsje s

glavom u lijevom četvrtprofilu portret je mlade žene Antoniette Gozzano. Pod poprsjem rascvjetala grana. Lijevo dolje signatura: U. Bottasso

GROBNO MJESTO Gozzano

Grob spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor građevine **U. Bottasso, 1901.**

lokacija: L-6-115



Židovsko groblje

lokacija: polje K



Židovsko groblje obuhvaća veću površinu smještenu na zapadnom dijelu groblja Kozala, između polja M i krajnjeg, zapadnog novog polja O. Komunikacijom je podijeljeno u dva dijela, različitih visinskih kota. Ograđeno je niskim kamenim zidom i čini posebnu prostornu i oblikovnu cjelinu. Prvi nacrti židovskog groblja na Kozali datiraju od 1856. godine, 1875. godine započinju prvi

ukopi, no groblje je uistinu proradilo tek 1904. godine. Mrtvačnica, prema nacrtima Francesca Placseka iz 1893. godine, izgrađena je kao prizemni objekt pravokutnog tlocrta s tri prostorije i dvoslivnim krovom. Između dviju odarnica, pasaż je s vratnicama od kovanog željeza. Pročelje je neoklasicistično, tripartitno – između četiri korintska polustupa na visokim bazama, bočni su

zidovi ukrašeni horizontalnom vrpčastom rustikom, a središnji je prolaz pod polukružnim lukom. Cijelo je pročelje zaključeno dvojnim arhitravom, a središnji je dio naglašen povišenim zabatom. U južni ogradi zid groblja zazidane su dvadesetdvije nadgrobne ploče prenesene s prvog židovskog groblja, terena Zenikovich iz Zagrada. 1981. godine postavljen je spomenik za dvjesto

sedamdeset pet žrtava holokausta 1941.-1945. godine, autora inž. Zdenka Sile. Židovsko groblje obzirom na povijesnu, oblikovnu i jezičnu specifičnost (većina natpisa starijih grobova ispisana je na hebrejskom jeziku) od 1993. godine postalo je spomen-groblje i zaštićeno spomen-područje.

GROBNO MJESTO Stiglich

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor cjeline
Ivan Rendić, 1890.

lokacija: L-2-16



Široka kamena grobnica s poklopicom na povišenoj bazi u sredini. Osam profiliranih stupova pridržiava ogradu od željezne cijevi ukrašene nodusima i akantovim listovima. Baza i stela na njoj

izrazito razvedena oblika, bogato ukrašeni biljnim motivima. Na steli je uklesan stilizirani križ obložen mozaikom. Na poklopnici pri dnu kamena vaza oktogonalnog tlocrta.



Monumentalna grobnica sastavljena od masivnih blokova bijelog vapnenaca izlomljene teksture. Široka grobnica sa središnjim povišenim dijelom – poklopicom, duž koje je uklesan rizalitno

istaknuti križ. Na monolitnoj steli samo četiri brončana slova prezimena. Na poklopnici gore lijevo vitka metalna vaza.

GROBNO MJESTO Rora

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor građevine **nepoznato**

lokacija: L-3-14



GROBNO MJESTO

Andics

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor građevine
nepoznato

lokacija: L-4-4



Betonska grobnica obložena mramornim pločama. Poklopnica je sastavljena od tri kaskadno postavljene ploče. Stela postavljena na nisku bazu. Gotovo cijelu prednju stranu stele prekriva brončani reljef s poprsjem pokojnika i natpisom zdesna. Muškarac srednjih

godina sa zašiljenim brcima, u građanskom odijelu. Lijevo od stele postavljen brončani stalak za vazuu.

Pokojnici:
Andics Barnaba (1877 – 1953)



Grobnica od vapnenca s poklopnicom. Na poklopnici četiri masivne brončane alke i brončani vječni plamen. Stela razvedena oblika s križem na vrhu. Na steli brončani reljef razvedena obrisa. Usporedno poprsje dvaju muškaraca u lijevom profilu. U pozadini lijevo crkva s parom zvonika na pročelju, a desno konstrukcija sa zvonima. Reljef obrubljuju palmine i lovorove grane, a na vrhu

raskriljeni anđeo pridržava vijenac.

Pokojnici:
Lobisch Giovanni (1885-1909) livac zvona
Lobisch Guerrino (1890-1939) livac zvona

GROBNO MJESTO

Lobisch

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor građevine
nepoznato

lokacija: L-4-5



GROBNO MJESTO Thonhauser

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor građevine
nepoznato

lokacija: L-4-26



Kameni spomenik kvadratnog tlocrta baze i postamenta, a oktogonalnog i kružnog u elevaciji. Na postamentu zasječeni uglova natpisi olovnim slovima. Nad postamentom, na profiliranoj oktogonalnoj bazi, stup s kamenim kraterom na vrhu. Oko kratera s brončanim drškama obavija se brončana zmija. Na bazi, oko stupa, raspoređene četiri kamene svjetiljke. O stup su oslonjeni križ s privezanim maslinovom granom i grana palme. Preko stupa

odzada prebačeno je platno. Jedna od ranijih pripadnica obitelji, grofica Ursula Thonhausen, je 12. siječnja 1634. godine zavijestala isusovcima cijelu Kastavsku gospoštiju s Veprincem i Mošćenicama. Udovica podiže grob suprugu Giuliju Thonhauser koji je umro 1894. godine, kasnijem pripadniku obitelji.

Djelomično ukopani neoklasicistički objekt je širokog razvučenog pročelja, razvedenog reljefima, polustupovima, arhitravom, timpanonom i balustradom. Bočna kamena stepeništa koja vode na gornji dio platoa također su dio pročelja. Stupovi su jonski, uokviruju plitki reljef antičkih mitskih likova dok je središnji motiv izveden u visokom reljefu i prikazuje anđela.

Iznad arhitrava s latinskim tekstom uzdiže se niska balustrada u čijem je središtu stilizirani hram s prikazom usnulih anđela. Kompozicija završava timpanom u čijem je središtu sunce. Osam ukopnih niša razdijeljeno je plitkim, pravilnim polustupovima i vijencima.

GROBNO MJESTO Tadejević

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor građevine
nepoznato

lokacija: L-4-49



GROBNO MJESTO

Fumi

Grob spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor mauzoleja **Ivan Rendić, 1900.**

lokacija: L-6-88



Zemljani grob u okviru od sivog kirmjenjaka. Veći dio zemljane površine prekriva armirano-betonska poklopnica s kamenom vazom u obliku kvadra, ukrašenom ornamentalnim frizom. Na postament u obliku sarkofaga, sa secesijskim mutulima i gutama na bočnim lezenama i natpisnim poljem u sredini, postavljen je mramorni spomenik. Bradati muškarac srednjih godina, u desnom profilu, u kaputu i prsluku sjedi, s nogom prebačenom preko noge. U lijevoj ruci, oslonjenoj na koljeno, paleta, a desna je skrivena iza križa, palmine grane i cvjetnog vijenca položenih pred njega. Iza otkrivenog zastora, u mramornom okviru, portret žene izveden u mozaiku.

Crnim slovima ispisan epitaf smješten je na zaglađenu površinu u predjelu slikarevih nogu.

Pokojnici:

Fumi Giovanni (Venezia, 1849.- Rijeka, 1900.), slikar i restaurator. Živio je u Rijeci. Od 1886. godine u Rijeci. Izveo je niz dekoracija na i u zgradama (Filodrammatica, Hotel Europa), oltarnih pala (Vela crikva, Sv. Jerolim, Kapucinska crkva), portreta, pejzaža, marina i dr. Prijateljstvu s Ivanom Rendićem dugujemo ovu grobnicu, koja prikazuje Fumija pri izradi portreta svoje žene.



Pravokutna grobnica od sivog kirmjenjaka s profiliranim pilastrima i ogradom od željezne cijevi s kositrenim nodusima. Poklopnica s kamenim vječnim svjetlom i olovnim natpisnim slovima blago je zakošena. Na bazu i postament postavljena je edikula s masivnom oktogonalnom urnom na vrhu. Baza i završni vijenac postamenta su profilirani, a završni vijenac oslonjen je o dvije stilizirane konzole. Edikula je polukružno zaključena, a luk, ukrašen trakom crvenog mramora, nose dva stupića od

breče. Unutarnji profil luka urešen je nizom u kamen utopljenih olovni križića. U edikulu, koja nema pozadine, već je perforirana, postavljen je masivni križ od breče s reljefnom glavom Krista u križištu. Gornji dio edikule, pod urnom, ukrašen je nizom akantovih listova, obiteljskim nazivom i godinom izgradnje.

Pokojnici:

Antonio Elenz, (+1907.) trgovac



GROBNO MJESTO

Ellenz

Grobnica spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

autor građevine **nepoznato**
lokacija: L-7-16

GROBNO MJESTO L. OSSOINACK

Grobница spomeničke vrijednosti
i režima zaštite I. kategorije

Autori cjeline – **C. Pergoli, 1904.**; kip andela
– **D. Rizzo**; reljefni portret – **A. Gozzano**

lokacija: M-5-32



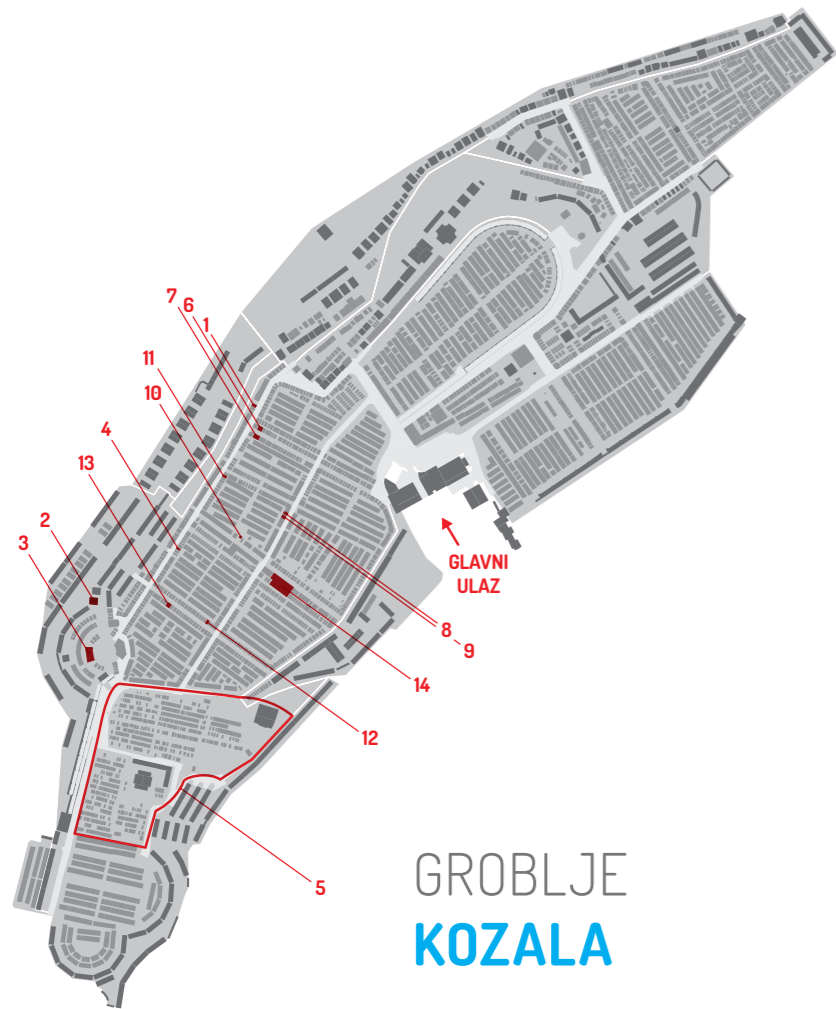
Izrazito velika površina grobnice, zauzima skoro 1/3 površine sekcije 5. Izduženog, pravokutnog je tlocrta, longitudinalno položena u odnosu na komunikacije. Ograđena je niskom, vrlo bogato profiliranom kamenom ogradom sa masivnim, isto tako profiliranim stupovima. Rešetkasta niska dvokrilna vrata zatvaraju unutrašnju površinu u kojoj je smješteno devet pokrovnih ploča, većinom pravokutnog oblika i linija. Neke od njih ukrašene su samostojećim stelama (reljefni portret Luigi Ossoinacka, slomljeni

korintski i dorski stup sa posudom vječne vatre, vaza sa cvjetnim vijencem i vječnom vatrom). Glavna stela je smještena centralno, široke profilirane baze koja dominira grobnicom. Na njenom platou uzdiže se postament ukrašen ugaonim uvučenim stupovima korintskih kapitela i trokutastih zabata koji nosi veliki križ čistih površina. Skulptura anđela sa cvijećem prirodne je veličine i samostojeći je kip na platou uz križ.

Pokojnici

Luigi Ossoinack (1849-1904), tvorničar i veleposjednik. Školovao se u Ljubljani, Grazu i Beču, gdje završava Trgovačku akademiju. Trgovačku praksu usavršavao je u Trstu, Odesi, Londonu i Sjevernoj Americi. Godine 1873. vratio se u Rijeku, otvorio vlastitu pomorsko-trgovačku agenciju, razvijajući potom tijekom trideset godina izuzetno značajnu privrednu aktivnost. Utemeljio je redovnu pomorsku liniju između Rijeke i Liverpoola (1877.), izrazito utjecao

na osnivanje pomorskog društva Adria (1881.), utemeljio Ljuštioniću riže na Ponsalu (1881.) kojom je kao vlasnik i ravnatelj rukovodio do smrti, osnovao Tvornicu sanduka i bačava na Mlaci (1888.), te pomorsko društvo Oriente (1891.), za trgovinu s azijskim zemljama. Na njegov su poticaj otvorena i prva moderna lučka skladišta u Rijeci (1878.), a sudjelovao je i u osnivanju Rafinerije petroleja u Rečicama. Kao član gradskog zastupništva dugi niz godina aktivno sudjeluje u javnom, privrednom i političkom životu.



- | | | |
|-----------|---------|-----------------------|
| 1 | J-1-11 | Rasum |
| 2 | J-3-1 | Papetti |
| 3 | J-4-9 | Rotonda di Granatieri |
| 4 | L-6-115 | Gozzano |
| 5 | polje K | Židovsko groblje |
| 6 | L-2-16 | Stiglich |
| 7 | L-3-14 | Rora |
| 8 | L-4-4 | Andics |
| 9 | L-4-5 | Lobisch |
| 10 | L-4-26 | Thonhauser |
| 11 | L-4-49 | Tadejević |
| 12 | L-6-88 | Fumi |
| 13 | L-7-16 | Ellenz |
| 14 | M-5-32 | L. Ossoinack |



KOMUNALNO DRUŠTVO
KOZALA d.o.o.
za uređenje i održavanje groblja,
pogrebne, grobarske
i klesarske usluge

Uprava

Rijeka, Braće Hlača 2/A
t. 385 51 514 300
385 51 208 740
f. 385 51 514 201
e. info@kd-kozala.hr
www.kd-kozala.hr

Odnosi s javnošću

Rijeka, Braće Hlača 2/A
t. 385 51 514 300
f. 385 51 514 201
e. kdkozala@kd-kozala.hr

Služba za pogrebne i grobarske poslove

Rijeka, Centralni objekt
na CGG Drenova
Braće Hlača 2/A
t. 385 51 208 720
385 51 208 730
f. 385 51 208 723
385 51 208 733

Služba za klesarske i prateće poslove

Rijeka, Petra Kobeka 13
t. 385 51 515 344
385 51 514 567

Cvjećarnica Perla

Rijeka, Braće Hlača 2/C
t. 385 51 208 750

Služba održavanja zelenih površina i opreme na grobljima

Rijeka, Braće Hlača 2/A
t. 385 51 208 740
385 51 208 726

Preuzimanje pokojnika 0-24h

t. 385 51 512 528
m. 385 91 571 6098



KOMUNALNO DRUŠTVO
KOZALA

za uređenje i održavanje groblja,
pogrebne, grobarske
i klesarske usluge



KD KOZALA d.o.o. Rijeka
punopravni član od 2004. godine



ISO 9001:2008
za uređenje i održavanje groblja,
pogrebne, grobarske i klesarske usluge



EN15017:2005
pogrebne usluge

