



Til: Akershus fylkeskommune  
postmottak@akershus-fk.no

Vår ref.:  
18/00415

Deres ref.:  
fylkeskultursjef

Dato:  
14.06.2019

## Den kulturelle skolesekken – fordeling av spillemidler for skoleåret 2019–2020

### Tildeling for skoleåret 2019-2020

Ved kongelig resolusjon av 10.5.2019 ble overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål fordelt. Av overskuddet skal 288 270 000 kroner gå til Den kulturelle skolesekken (DKS).

Midlene blir fordelt videre av Kulturtanken etter fordelingsnøkler der følgende variabler inngår: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur.

Det er lagt til grunn at om lag 207,6 mill. kroner går til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 80,7 mill. kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole. Dette er beregnet med utgangspunkt i elevtall i grunnskole og videregående skole.

Akershus fylkeskommune får for skoleåret 2019–2020 til sammen tildelt 18 597 462 kroner til Den kulturelle skolesekken. Kulturtanken vil overføre tilskuddet til kontonummer 1503.68.05134. Dersom tilskuddet skal overføres til en annen konto, bes det om tilbakemelding om dette snarest.

Midlene skal fordeles med henholdsvis om lag 13,4 mill. kroner til grunnskolen og 5,2 mill. kroner til videregående skole. Disse beløpene skal være utgangspunkt for fylkeskommunenes disponering og videre fordeling av midler, jf. omtale under punkt 4.

### 1. Mål og prinsipper for Den kulturelle skolesekken

Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken Norge har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken, og forvalter statlige midler til ordningen.

Den kulturelle skolesekken skal sikre et profesjonelt kunst- og kulturtilbud i skolen for barn og unge i hele landet, innenfor alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i Den kulturelle skolesekken: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. I tillegg til å være en nasjonal koordinerende instans for utvikling av kvalitet og samarbeid i ordningen, skal Kulturtanken også bidra til at tilbudene samspiller med skolens læreplaner, og til å utvikle felles forståelse og engasjement mellom kunst-, kultur- og skolesektor.

Midlene skal brukes i tråd med mål og prinsipper for ordningen som vedtatt i St.meld. nr. 38 (2002–2003) *Den kulturelle skolesekken* og St.meld. nr. 8 (2007–2008) *Kulturell skolesekk for framtida*.



Fylkeskommuner og kommuner som deltar i Den kulturelle skolesekken skal tilby elever i det 13-årige skoleløpet, inkludert lærlinger og lærekandidater i videregående opplæring, kunst- og kulturproduksjoner av høy kvalitet. Alle de seks definerte kunst- og kulturuttrykkene i Den kulturelle skolesekken skal være representert. Samiske kunst- og kulturuttrykk skal være en integrert del av Den kulturelle skolesekken. I 2019 skal det være et spesielt fokus på å kartlegge og øke omfanget av produksjoner med nynorsk som målform.

## **2. Andre mål og føringer**

Demokrati og medborgerskap, folkehelse, livsmestring og bærekraftig utvikling er definert som tverrfaglige temaer som skal utvikles gjennom fagfornyelsen. Det er ønskelig at det i arbeidet med å lage et innhold i Den kulturelle skolesekken i 2019 reflekteres over disse temaene som er beskrevet i overordnet del av lærerplanverket for Kunnskapsløftet.

Det forventes at tilbudet i Den kulturelle skolesekken inneholder bredde, mangfold og variasjon, og at tilskuddsmottaker bidrar til nyproduksjoner. Kulturtanken vil kunne delta i samproduksjoner. Alle produksjoner skal inngå i DKS-portalens nasjonale oversikt fra skoleåret 2020/2021. Portalen etableres slik at den kan benyttes for mottak og behandling av innmeldte forslag til produksjoner med felles nasjonal innmeldingsfrist 01.10.2019

Et sentralt premiss for ordningen for Den kulturelle skolesekken er at eleven selv opplever tilbudet som relevant, og at eleven har en rolle i utformingen og gjennomføringen av Den kulturelle skolesekken. Dagens barn og unge lever i en medie- og teknologirik virkelighet. For å møte elevene i en skole preget og formet av digitale teknologier bør også tilbudet i Den kulturelle skolesekken reflektere dette. Videre skal elever med nedsatt funksjonsevne ha lik tilgang og anledning til å delta i Den kulturelle skolesekken som andre, både som publikum og som aktive deltakere.

Aktørene i ordningen for Den kulturelle skolesekken møter alle barn og unge i Norge. Det er derfor en målsetting at utøverne, produksjonene og apparatet elevene møter speiler vårt mangfoldige samfunn, og synliggjør forbilder og rollemodeller for å bidra til et inkluderende og mangfoldig fellesskap.

Tilbudene i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene bedre kjent med begge målformer på norsk, samt styrke elevenes forståelse av nordiske nabospråk.

Det legges til grunn at tilskuddsmottaker, som medfinansiering, stiller med et kompetent mottaksapparat slik at målene ovenfor nås og midlene forvaltes på en ressurseffektiv måte. Kunstnere som utfører arbeid i Den kulturelle skolesekken skal betales i tråd med bransjestandard, og rettighetshaveres interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven. Kulturtanken viser til rammeavtale mellom Kommunenes Sentralforbund (KS) og Musikernes fellesorganisasjon (MFO), nå Creo. Det forutsettes at fakturerende kunstnere som utfører arbeid i Den kulturelle skolesekken skal betales i tråd med rammeavtalen mellom KS og MFO.

## **3. Samarbeid mellom Kulturtanken, tilskuddsmottaker og andre DKS-aktører**

Tilskuddsmottakers arbeid med Den kulturelle skolesekken skal være forankret i ordinære politiske og administrative prosesser og planverk i fylkeskommunen og i kommunen. Det forutsettes at det utvikles samarbeid og nettverk mellom kultur- og skolesektoren på alle nivå, samt med relevante kulturinstitusjoner, universitets- og høyskolemiljø og forskningsinstitusjoner.

Kulturtankens rolle er å bidra til å knytte Den kulturelle skolesekken, tilskuddsmottaker og andre DKS-aktører nærmere sammen om mål og føringer for ordningen. Forskning og utvikling på området skal blant



annet sørge for kontinuerlig utvikling av tilbudet i Den kulturelle skolesekken og komme samfunn, kunst, kultur, elever og opplæring til gode.

#### *Samarbeidsprosjekter*

I 2019 utvidet Kulturtanken pågående samarbeidsprosjekter med flere tilskuddsmottakere og andre DKS-aktører:

- **Prosjekt for skoleledere (17/00568)** Pilotprosjekter for å styrke dialog og samarbeid med skolen.
- **Prosjekt for kulturkontakter (17/00573)** Pilotprosjekter for å styrke kulturkontaktens mandat og posisjon i skolen.
- **Elevmedvirkning (17/00569)** Pilotprosjekter for å utvikle større grad av elevmedvirkning i DKS.
- **Kunstnerisk kvalitetsarbeid (17/00570)**. Hvordan sikre kvalitet i DKS-produksjoner? Vi involverer forskere og kunstnere i et prosjekt om kvalitet i formidling og kunstproduksjon.
- **Nye formidlingsmodeller ved bruk av digitale teknologier (17/00572)**. Vi tar imot ideer til piloter vi sammen kan utvikle videre.

#### **4. Direktekommuner og fordelingsmodellen i fylkeskommunen**

Direktekommuner har et selvstendig ansvar for Den kulturelle skolesekken, og får hele sin tildeling direkte fra Kulturtanken. De rapporterer også direkte til Kulturtanken. I Akershus gjelder dette Asker, Bærum, Eidsvoll, Lørenskog og Ås kommune.

Fylkeskommunen fordeler tilskudd til de resterende kommunene i sitt fylke etter en fast fordelingsmodell. Fylkeskommunen forvalter en tredel selv. Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene. Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene fordeling av den siste tredelen slik det er mest hensiktsmessig i det enkelte fylket. Fylkeskommunene kan selv beslutte regionale tilpasninger og melde slike endringer til Kulturtanken etter retningslinjer som vist til i vedlegg.

Fylkeskommunen må selv fastsette innholdet i tilskuddsbrevene til kommunene. Det forventes at krav, satsninger og samarbeidsmodeller i dette dokumentet gjenspeiles i fylkeskommunens tilskuddsbrev til kommunene.

#### **5. Forvaltning av midlene**

Renteinntekter av tildelte spillemidler skal tilfalle formålet. Det samme gjelder eventuell merverdiavgiftsrefusjon som genereres av aktivitet i Den kulturelle skolesekken.

Kulturtanken kan iverksette kontroll med at midlene blir brukt i henhold til forutsetningene.

Kulturtanken jobber med utarbeidelse av nye fordelingsnøkler. Fordelingsnøklerne vil være klare pr 01.01.2020, og tas i bruk skoleåret 2020-2021 (høst 2020).

#### **6. Rapportering**

Alle fylkeskommuner og kommuner som mottar spillemidler til Den kulturelle skolesekken skal rapportere gjennom et digitalt rapporteringssystem. All rapportering gjøres per kalenderår. Rapportering for tildelingen gjøres i nytt og forenklet skjema for rapportering i [www.dksrapportering.no](http://www.dksrapportering.no).

Fylkeskommunen er ansvarlig overfor Kulturtanken både for rapporteringen for tilskuddet de forvalter selv, og for det som fordeles videre til kommunene. Direktekommunene rapporterer direkte til Kulturtanken.



Det skal rapporteres om følgende til bruk i DKS-rapport og dialogmøter:

- Økonomi og ressursutnyttelse
- Gjennomførte aktiviteter innen alle kunst- og kulturuttrykk i DKS-ordningen
- Elevmedvirkning og samarbeid med skolen spesielt
- Tilfang av nye produksjoner
- Mangfold og inkludering
- Nye formidlingsformer og digital teknologi
- Samarbeid med og mellom kultur-, forsknings- og utdanningssektor

Alle rapporter skal vurderes i henhold til mål, føringer og prinsipper for Den kulturelle skolesekken. Fylkeskommunene er ansvarlig for vurdering av rapportene fra kommunene de har viderefordelt tilskudd til, mens Kulturtanken vurderer rapportene fra fylkeskommunene og direktekommunene.

Rapporter skal leveres i henhold til følgende tidsfrister:

- Rapport for 2019: 15. februar 2020
- Revidert regnskap for 2019: 1. mai 2020

## **7. Den kulturelle skolesekken – én ordning, ett fellesskap**

Kulturtanken har utarbeidet en ny logo og visuell profil for Den kulturelle skolesekken. Målet er at vi i løpet av 2019 skal ha *en* felles visuell identitet for Den kulturelle skolesekken i hele landet. En felles visuell identitet bidrar positivt til å styrke det felles eierskapet til ordningen, til å synliggjøre fellesskapet, og til gjenkjennelse for alle som er del av eller berørt av ordningen. Mange fylker har tatt den nye profilen i bruk i lokalt tilpasset versjon. Kulturtanken utformer og bistår i tilpassingen for alle etter hvert som dere tar den nye profilen i bruk.

Med hilsen

Lin Marie Holvik  
direktør

Mihriban Rai  
avdelingsdirektør

*Dette dokumentet er elektronisk godkjent og har derfor ingen håndskreven signatur.*