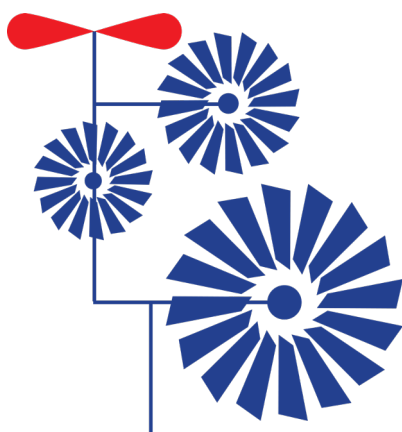
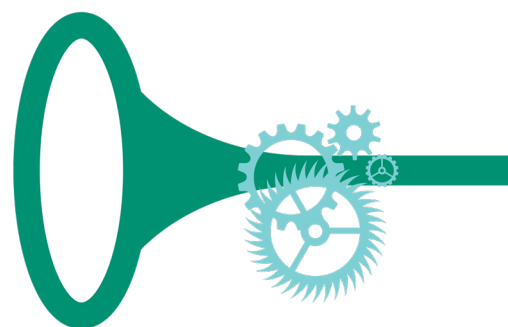




DOSSIER PÉDAGOGIQUE *FEST*



Bienvenue



Cher professeur,

Ce dossier pédagogique est un peu atypique. En effet, il est prévu de l'utiliser **après** avoir assisté au spectacle *FEST* avec votre classe. Cela signifie que les élèves peuvent venir voir le spectacle en toute liberté et sans a priori. Pas de codes théâtraux, juste un esprit ouvert !

Dans ce dossier pédagogique, vous trouverez quatre activités pour vous mettre au travail. Vous pourrez ainsi prolonger l'expérience de *FEST* en classe, à chaque fois sous un angle différent et avec d'autres objectifs pédagogiques.

Zonzo Compagnie

Maintenant que vous avez vu le spectacle, il est peut-être bon de revenir un instant sur le titre *FEST* et ses différentes significations.

D'une part, *FEST* fait référence à « FÊTE ». Le spectacle est avant tout une fête débridée où chacun peut se sentir libre, être soi-même et surtout, ne pas rester immobile ! Dansez !

D'autre part, le titre fait également référence au mot « maniFEST ». Le spectacle souhaite, certes de manière ludique, déclencher une RÉVOLUTION avec les enfants ! Chacun a une voix qu'il ou elle peut faire entendre, et qui peut faire la différence.

« QUI ES-TU ? »

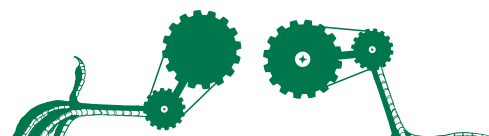
Cette question a été posée aux enfants pendant le spectacle.

Car cette question compte.

TU comptes.

Et c'est ainsi que l'on passe de « TOI » à « NOUS ».

Les créateurs veulent combler le fossé qui les sépare du public. Tout le monde compte ! Créer un « NOUS » est l'acte le plus puissant que l'on puisse accomplir lorsque l'on veut changer quelque chose dans le monde, aussi petit ou aussi grand que soit ce changement.



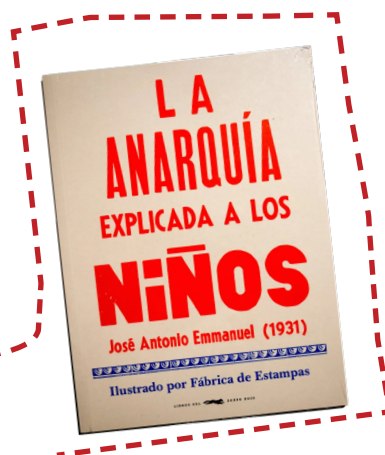
À propos de *FEST*

Préparez-vous, redressez la tête, raclez-vous la gorge. Car l'heure est venue. L'heure d'une révolution festive, l'heure de *FEST* !

Il y a près de cent ans, l'enseignant espagnol **José Antonio Emmanuel** publiait le manifeste « **L'anarchie expliquée aux enfants** ». Il écrivait : « La vie doit être ce qu'elle doit être : une libre expression des capacités, la spontanéité des actions, une liberté ultime qui brise les causes qui entravent cette société, fondée sur la plus grande liberté et l'indépendance la plus absolue. »

Et c'est exactement ce que font le chanteur **Junior Akwety**, l'artiste sonore **Jochem Baelus** et la clarinettiste **Lotte Vanhamel** : ils remettent leur destin entre les mains du jeune public et appellent à la révolution.

FEST est une véritable bombe d'anarchie musicale. Les musiciens passent de percussions rituelles à des voix envoûtantes et vice versa. Les sons saturés se transforment en explosions sonores. Ils s'inspirent des chants du Congo, le pays natal de Junior, et laissent transparaître des touches de rumba, d'électro banto, de deep house, de hip-hop et de rap. Avec le public, ils créent un nouveau monde : ouvert, libre et spontané.



crédits

INTERPRÈTES Junior Akwety, Jochem Baelus & Lotte Vanhamel

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE Charlotte Goesaert

CONCEPTION LUMIÈRES Geert Custers

TECHNIQUE Gijsbrecht Moeyersons

CONCEPTION COSTUMES Wim Muyllaert

COPRODUCTION C-TAKT, HA Concerts, KinderKinder (DE), Maisha vzw, Musica, Perpodium, Rataplan & Zonzo Compagnie

AVEC LE SOUTIEN du gouvernement flamand et du tax shelter du gouvernement fédéral belge via uFund

Activités

1/ Discussion en cercle : une petite révolution

Le spectacle *FEST* est un spectacle (quasi) sans paroles. Ce sont les corps et la musique qui s'expriment. Pour les artistes, c'est leur façon de faire passer un message, de déclencher une petite révolution, de défendre leurs convictions avec fougue et énergie.

Ce spectacle offre une occasion idéale d'aborder le thème de l'activisme avec votre classe.

Contre quoi votre classe se bat-elle ? Qu'est-ce qui ne va pas dans le monde ?

Quelques exemples : le changement climatique, la guerre, le harcèlement, la faim dans le monde, la pollution des océans, les espèces en voie d'extinction, ...

Selon toi, quel est le plus grand défi mondial, par quoi faut-il commencer ? Mais on peut aussi voir les choses à plus petite échelle : qu'est-ce qui pourrait être amélioré, au sein même de ton école ? Qui a déjà participé à une manifestation ?

Est-ce que ça sert à quelque chose de manifester ?

Si tu étais à la tête d'un grand pays, que changerais-tu ?

Ou : si tu étais le directeur de ton école, que changerais-tu ? Les enfants peuvent-ils changer les choses ou est-ce aux adultes de le faire ?

Donne la parole au plus grand nombre d'élèves possible.

Fais en sorte que les élèves sentent qu'ils ont vraiment une voix (Qui es-tu ?) et qu'ils comptent.



2/ La puissance du geste

Même pour les élèves, les enseignants ou les éducateurs qui ne se considèrent pas comme des danseurs, il est tout à fait possible de créer une phrase de mouvement puissante et dansante avec sa classe. Un geste puissant, muet et révolutionnaire !

Utilisez la bande-son (cette musique est également utilisée dans le spectacle)
Pensez toujours en 4.
Créez 4 séquences de 4 temps chacune.
Répétez ensuite cette séquence 4 fois (et changez de direction).



Étape 1: Écartez les chaises, faites de la place dans la pièce.

Étape 2: Apprenez les enchaînements :

1. Tapez votre coude droit avec votre main gauche (x4)
2. Frappez vos deux genoux avec vos deux mains (x4)
3. Tapez (doucement) votre joue droite avec votre main droite (x4)
4. Frappez votre poitrine à hauteur du cœur avec votre main gauche (x4)

Exécutez ces mouvements au rythme de la musique. Le morceau est répétitif et peut continuer à jouer ; les mouvements peuvent commencer à tout moment. Vous n'êtes pas obligé de commencer à bouger dès la première seconde. Pour que la phrase soit bien synchronisée, l'enseignant doit compter jusqu'à quatre.

Étape 3: L'espace est également divisé en quatre. Demandez aux élèves de faire un quart de tour sur le dernier temps de chaque série (c'est-à-dire sur le dernier battement de la main sur la poitrine), afin qu'ils exécutent la phrase complète en se tournant vers quatre murs ou coins différents.

Est-ce facile ? Dans ce cas, les élèves peuvent faire un quart de tour sur le dernier temps de chaque séquence.

Étape 4: Lorsque l'étape 3 est bien maîtrisée, vous pouvez laisser les élèves choisir librement leur direction. Vous leur donnez ainsi la possibilité d'apporter leur propre contribution chorégraphique, ce qui crée un motif intéressant de corps et de mouvements.

Étape 5: La musique est très rythmée et métronomique.

Vous pouvez en fait choisir deux tempos :

- le plus évident est de bouger sur le tempo calme, de marche (80 battements par minute).
- lorsque cela ne représente plus un défi, vous pouvez doubler le tempo (160 battements par minute) et répéter toutes les étapes précédentes.

Étape 6: Réalisez une petite vidéo et soyez fiers du résultat !

3/ Panneaux de manifestation

Lorsque les gens descendent dans la rue pour manifester, ils brandissent souvent des pancartes en carton.

Et comme souvent, plus elles sont originales et inventives, plus elles attirent l'attention. Fabriquez des pancartes de manifestation avec votre classe et organisez une manifestation dans la cour de récréation !

Étape 1: Récupérez du carton.

Étape 2: Décidez de la raison pour laquelle vous souhaitez descendre dans la rue avec votre classe. Il peut s'agir de thèmes qui figurent à l'ordre du jour politique (racisme, climat, etc.). Mais vous pouvez bien sûr aussi créer un mouvement de protestation dans le cadre de votre propre école. Cela peut aussi être très ludique et s'inspirer de l'univers des enfants de votre école.

Par exemple : « On veut des frites tous les jours à midi » ou « On veut un château gonflable en permanence dans la cour de récréation » ou « On veut que l'école commence une demi-heure plus tard ».

Étape 3: Comment créer un bon slogan ?

Regardez avec la classe quelques exemples comme ceux illustrés ci-dessous. Vous pourrez ainsi en dégager certaines caractéristiques d'un bon slogan.



© JACQUES DEMARTHON



© D. MIGNÉAU



© ERICK LABBÉ



© ISA HARSIN

Les jeux de mots ne sont pas toujours faciles à trouver, mais ils ont souvent un impact très fort :

*Sois un AMI du climat
Une production de viande aussi importante, ça ne tient pas la route, non ?
LE climat est saturé*

Un slogan en **rimes** attire l'attention et reste bien ancré dans la mémoire, et les **allitérations** sonnent toujours bien.

*Vivre dans le désert, ce n'est pas drôle
C'est pas de chance, le pôle Nord a disparu
Je mérite une Terre comme une personne âgée*

Parfois, il peut être amusant d'utiliser un mot qui attire l'œil, **un mot qui sort de l'ordinaire**.
Le dialecte et le langage des jeunes ne sont certainement pas interdits !

Étape 4: Demandez aux élèves de faire des croquis sur papier, puis retravaillez les meilleurs slogans et dessins sur du carton.

Étape 5: Organisez une manifestation dans la cour de récréation !



4/ Massage sonore

Chez *FEST*, la musique occupe une place centrale. On y expérimente les sons à l'aide d'instruments fabriqués maison. De nouveaux sons naissent lorsque des cordes et des broches sont utilisées comme instruments de musique.

FEST déborde d'énergie et respire une immense liberté. C'est très amusant, mais après, il est temps de se reposer. Et tout comme le son et la musique peuvent avoir un effet stimulant, l'inverse est également possible. Le son et la musique peuvent aussi apporter détente et calme.



Demandez aux élèves de se faire mutuellement un massage sonore. Les massages sonores sont une pratique courante pour se détendre, pensez par exemple à l'utilisation de bols chantants, etc., mais cela s'applique tout à fait aussi dans un contexte scolaire.

Étape 1: Rassemblez toutes sortes de matériaux et d'objets. Pensez par exemple à des éponges (découpées en morceaux), des élastiques, du papier crépon, etc. Rendez-vous avec votre classe dans une grande pièce où il y a le moins possible de bruit provenant de l'extérieur. Dans l'idéal, vous pouvez également assombrir un peu la pièce.

Étape 2: Demandez aux élèves de former des binômes. L'un d'eux s'allonge sur le sol, les yeux fermés ; c'est lui qui reçoit le massage. L'autre s'assoit à la tête du lit ; c'est lui qui va prodiguer le massage.

Lors d'un massage sonore, on émet des sons près de l'oreille de la personne, de sorte qu'ils ne soient audibles que par elle seule. L'objectif est que l'élève massé se détende et ait l'occasion de se recentrer sur lui-même. Le masseur doit en tenir compte à tout moment. Les sons brusques ou trop forts sont à proscrire. Un massage sonore comporte également des phases d'intensification et de relâchement et est en mouvement constant.



Il est agréable pour la personne massée que le massage commence tout en douceur. Pensez par exemple au bruit de deux doigts qui se frottent l'un contre l'autre. Chaque son peut se développer en toute tranquillité. Lorsque la personne massée s'est habituée à un son, celui-ci peut certainement devenir un peu plus fort (mais la détente reste bien sûr l'objectif). Prenez le temps pour chaque son. Vous pouvez sans problème passer une minute sur le même son. Mais outre cette lenteur, la variété est tout aussi importante. Lorsque le masseur a le sentiment d'en avoir fini avec un son particulier, il passe au suivant.

Tout comme le début du massage est de préférence très doux, il est préférable qu'il se termine ainsi. Avec des sons à peine audibles, frôlant le silence. Tout cela se déroule dans une grande concentration de la part du masseur et dans un calme profond chez la personne massée. C'est ainsi un exercice bénéfique pour les deux parties. À la fin du massage, les rôles peuvent être inversés.

Exemples de sons apaisants :

Des doigts qui se frottent les uns contre les autres

Un ongle qui tapote doucement contre un verre

Des doigts qui frottent un mouchoir en papier ou du papier toilette

De l'eau que l'on verse d'un verre dans un autre

Souffler doucement, pour créer un effet de vent

Les vibrations d'un élastique tendu sur lequel on tire

Le léger bruissement du papier

Le fait de presser une éponge

...



Le savais-tu ...

Te souviens-tu de ces objets bizarres qui virevoltaient à la fin du spectacle dans les bols chantants ? Tu t'es peut-être déjà demandé ce qu'étaient exactement ces objets ? Les petits sachets en tissu contiennent des vibreurs, et ce sont les vibrations qui font bouger les objets. C'est à toi de décider si tu veux partager cette anecdote avec les élèves ;-)



Informations sur le spectacle et l'organisation :

www.zonzocompagnie.be

Mentions légales

CONTENU Margot De Ley

RÉDACTION EN CHEF Stijn Van Bosstraeten

CONCEPTION GRAPHIQUE Alba Voorn

PHOTOS FEST Karolina Maruszak

