



LA MÈCHE COURTE

07 — 16 NOV.
2025

Sous embargo jusqu'au 19 août 2025 à 17h30

1^{ÈRE} ÉDITION DU FESTIVAL LA MÈCHE COURTE

Embraser la scène

Montréal, le 19 août 2025 – Du 7 au 16 novembre prochain se tiendra la première édition de LA MÈCHE COURTE, une grande fête rassembleuse consacrée à la création jeune public d'ici et d'ailleurs. Théâtre, danse et autres formes vivantes vont pétiller sur plusieurs scènes et dans l'espace public pour enflammer les cœurs et allumer nos sens. Préparez-vous à 10 jours éclatants qui feront vibrer la ville aux couleurs de l'enfance et de la jeunesse !

Avec 12 spectacles pour les 3 à 17 ans, présentés le week-end et durant la semaine en scolaire, la programmation inaugurale de LA MÈCHE COURTE invite à faire le plein d'imaginaires. Le festival battra au rythme d'une multiplicité d'expériences pour appréhender le monde et explorer les possibles grâce à une foule radieuse d'artistes, d'interprètes et de concepteur·rices en provenance du Québec et d'aussi loin que le Chili, la Belgique, la France, la Suisse, en passant par l'Espagne et la Côte d'Ivoire. Et parmi cette constellation, vous pourrez voir sur scène près d'une trentaine de jeunes âgé·es de 5 à 20 ans, illuminant de leur présence magnifique et singulière quatre œuvres de la programmation.

« Convier les jeunes comme public à part entière, à la rencontre d'œuvres fortes, nous guide depuis les débuts de cette aventure. Plus encore : les voir se manifester au-delà des cadres prescrits, jusqu'à déborder sur le plateau, nous réjouit. Parce que partout et en tout temps, sur scène comme dans la salle, nous en appelons à une place juste, créatrice et égalitaire pour les enfants et les adolescent·es. »

— Mélanie Dumont et Sylvain Cornuau, codirection générale et artistique de LA MÈCHE COURTE



Sous embargo → 19 août 2025, 17h30

Éclaboussures de joie

Le festival affiche ses couleurs avec comme premier spectacle d'ouverture (à vie!) **WASCO!**, ce grand splash multidisciplinaire mêlant danse et peinture en direct qui connaît un succès retentissant à l'international. Orchestrée par la chorégraphe flamande Lisbeth Gruwez et portée par une bande d'enfants en liberté, cette ode à l'enfance insoumise laissera à jamais son empreinte arc-en-ciel dans vos cœurs. D'autres vivifiantes éclaboussures de joie sont à prévoir tout au long du festival... provoquées tantôt par une tempête de boulettes dans le spectacle de marionnettes chilien **De papel**, de la compagnie Silencio Blanco; tantôt par un gribouillis espiègle dans **Les petites géométries**, véritable féerie en technicolor imaginée par la compagnie française Juscomama; ou encore par une fleur à ressorts qui éclot sous votre nez dans le spectacle maquette québéco-belge **Au jardin des Potiniers**, cocréé par Création Dans la Chambre et Ersatz.



WASCO! © Danny Willems

Au jardin des Potiniers © B. Soulagé

Barbe à papa et paillettes

La suite promet d'être palpitante avec **N'entre pas dans la forêt, il y a une forêt dans la forêt**, de la Suisse Tabea Martin, et **Va falloir toujours toujours**, concocté entre le Québec et la France par Érika Tremblay-Roy et Christophe Garcia. Ces chorégraphies théâtrales échevelées inventent des jeux infiniment cool ou rocambolesques pour faire voler en éclats nos préjugés, d'un côté; et dégommer nos idéaux perfectionnistes, de l'autre. Le tout pimenté d'accessoires inusités et de costumes à froufrous et à paillettes! Vous ne serez pas en reste d'ébahissement avec l'impressionnant bric-à-brac musical déployé par L'eau du bain dans **Refaire la Marguerite** ou le sofa de Système Kangourou dans **Paysages en filiation**, accueillant les gestes tendres et les danses en pyjamas de cellules mère-enfant(s). Ces deux créations québécoises ravivant la joie d'être ensemble mettent en scène de vraies familles.



Refaire la Marguerite © Jonathan Lorange



N'entre pas dans la forêt, il y a une forêt dans la forêt © Helen Ree

LA MÈCHE COURTE

Sous embargo → 19 août 2025, 17h30

Multitude hip-hop

Trois spectacles en direction des ados font rayonner les danses urbaines. Avec **imagé**, la chorégraphe Céline Richard Robichon et son trio d'interprètes nous invitent, en mouvement, à trouver notre animal intérieur. À GO, on décroche de nos téléphones et on redresse l'échine ! C'est ensuite au tour du magnétique Oulouy de débarquer avec **Black**, son solo en forme de cri du corps. L'artiste d'origine ivoirienne prolongera son séjour au festival pour rencontrer des jeunes *street dancers* d'ici et créer un deuxième spectacle. Né d'un désir d'échanges, **Black choral** s'annonce comme un grand brassage d'énergies où chacun-e partage son style, son cœur, son groove.



Black © Hop Festival

imagé © Sandra Lynn Bélanger

Pop-up de robots mégafun

Pendant le dernier week-end du festival, vous croiserez peut-être un des cinq robots haut-parleurs appartenant à la grande famille belge **The Unheard**, mise au monde par CREW. Ces sympathiques mégaphones sur roulettes seront libérés dans la ville trois fois par jour. Ouvrez grand les yeux et surtout les oreilles !



The Unheard © Jonas Maes

TOUS LES SPECTACLES

SPECTACLE D'OUVERTURE

WASCO !

6 – 12 ans

Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe

Une production de hetpaleis et Voetvolk (Belgique)

7 au 10 nov. 2025 à la Maison Théâtre

60 minutes, sans paroles

Dix mini-interprètes armé-es de peinture. Aucun adulte à l'horizon. Du free jazz dans le tapis. Ça va dégénérer, youpi! Ce SPLASH MULTIDISCIPLINAIRE souligne à grands traits multicolores combien la danse, c'est un corps qui dessine l'espace.

Première nord-américaine

Présentée en collaboration avec Flanders State of the Art et Maison Théâtre

MIX DANSE-THÉÂTRE

N'entre pas dans la forêt, il y a une forêt dans la forêt

8 – 14 ans

Tabea Martin (Suisse)

8 au 10 nov. 2025 au Théâtre Rouge du Conservatoire

60 minutes, en français

Une performance déjantée et un peu punk dans laquelle cinq artistes explosifs font voler en éclats nos petits préjugés et nos « bonnes » raisons d'exclure l'autre. Aussi échevelée et addictive que de la barbe à papa !

Première nord-américaine

Présentée en collaboration avec Consulat général de Suisse à Montréal et Théâtre Rouge du Conservatoire

Va falloir toujours toujours

6 – 12 ans

Érika Tremblay-Roy et Christophe Garcia

Une coproduction du Petit Théâtre de Sherbrooke et La [parenthèse] – Christophe Garcia (Québec et France)

13 au 16 nov. 2025 à la Maison Théâtre

50 minutes, en français

Trois interprètes sont d'attaque pour remporter un gigadéfi ! Mais au jeu de la famille PARFAITE, est-ce qu'on peut gagner ? Un spectacle philosophico-pop, fusionnant danse et théâtre, qui déboulonnera vos idéaux perfectionnistes !

Création 2025

Présentée en collaboration avec Maison Théâtre



LA MÈCHE COURTE

Sous embargo → 19 août 2025, 17h30

DANSE URBAINE

imagé

12 – 17 ans

Céline Richard Robichon (Québec)

8 et 9 nov. 2025 à Tangente – Espace Orange

45 minutes, en français (peu de paroles)

Un power-trio de jeunes interprètes cherche, dans un fluide mix de styles hip-hop, à décrocher des images formatées balancées par nos téléphones ! C'est le temps de se reconnecter à un corps plus naturel, plus animal !

Création 2025

Coprésentée avec Tangente

Black

14 ans et +

Oulouy (Espagne – Côte d'Ivoire)

8 au 10 nov. 2025 au Bain Mathieu

40 minutes, sans paroles (incluant une discussion)

Le prodigieux Oulouy déboule avec son solo coup-de-poing. Cette chronique dansée vibrante raconte en corps et en images la trajectoire d'un jeune homme noir, entre racisme et émancipation, dans notre époque en ébullition. Lumineux et touchant !

Première nord-américaine

Présentée en collaboration avec Acción Cultural Española et Bain Mathieu

Black choral

14 ans et +

Oulouy, en collaboration avec les interprètes (Espagne – Côte d'Ivoire et Québec)

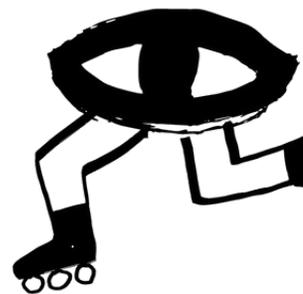
15 nov. 2025 au Bain Mathieu

Durée à confirmer, sans paroles

Un soir seulement, le percutant solo *Black* sera porté par plusieurs identités, plusieurs corps ! L'incomparable Oulouy a rencontré pour l'occasion une pétillante gang de jeunes *street dancers* de Montréal. La force du nombre pour faire jaillir la liberté !

Création 2025

Présentée en collaboration avec Acción Cultural Española et Bain Mathieu



Sous embargo → 19 août 2025, 17h30

THÉÂTRE D'IMAGES

Les petites géométries

3 – 8 ans

Justine Macadoux et Coralie Maniez

Une production de Cie Juscomama (France)

8 au 11 nov. 2025 à L'Illusion

35 minutes, sans paroles

Deux acrobates du dessin créent à l'aveugle une quantité infinie de tableaux espiègles, de paysages en mouvement, d'animaux et de portraits amusants. Tout ça sur leurs têtes emboîtées! Simplissime, poétique et vertigineux d'adresse.

Première nord-américaine

Présentée en collaboration avec L'Illusion et Maison des arts de Laval



Les petites géométries © Martin Argiroglo

Refaire la Marguerite

7 – 14 ans

Anne-Marie Ouellet et Thomas Sinou

Une production de L'eau du bain (Québec)

8 au 15 nov. 2025 à La Chapelle Scènes Contemporaines

50 minutes, en français (peu de paroles)

La famille Ouellet-Sinou a répandu partout dans l'espace ses instruments et son bric-à-brac pour bidouiller un étrange rituel. En l'honneur de qui? Pour quoi? Il faudra improviser avec le chaos et la météo, rien ne se passera comme prévu, et on adore ça!

Création 2025

Coprésentée avec La Chapelle Scènes Contemporaines

Paysages en filiation

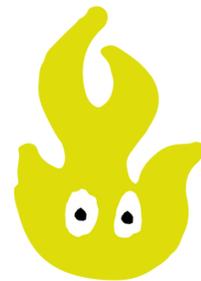
10 – 17 ans

Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine

Une production de Système Kangourou (Québec)

14 et 15 nov. 2025 au Théâtre Aux Écuries

65 minutes, en français



Du théâtre en forme d'album photo vivant! Chaque scène est comme un défilé de polaroids exposant le quotidien, les batailles et les joies de VRAIES familles. Vivoter ensemble sur un sofa peut même provoquer l'apparition de paysages surréels!

Création 2025

Présentée en collaboration avec Théâtre Aux Écuries

Sous embargo → 19 août 2025, 17h30

THÉÂTRE MAQUETTE

Au jardin des Potiniers

6 – 12 ans

Une production de Création Dans la Chambre et Ersatz (Québec et Belgique)

14 au 16 nov. 2025 à Espace Libre

50 minutes, sans paroles

Voici un fabuleux minimonde aux allures extraterrestres, peuplé d'insolites bêtes qui grouillent à la hauteur de vos yeux. C'est votre chance de faire partie d'une installation immersive conçue pour seulement 30 personnes. FAITES CORPS AVEC LE DÉCOR !

Présenté en collaboration avec Espace Libre et Maison des arts de Laval

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

De papel

4 – 9 ans

Santiago Tobar

Une production de Silencio Blanco (Chili)

13 au 16 nov. 2025 à L'illusion

35 minutes, sans paroles

Osez la rencontre avec une attachante petite personne en papier, maniée par trois marionnettistes hors pair qui lui feront vivre, sans une seule parole, tout un éventail d'émotions. Pluie d'éclats de rire et tempête de boulettes !

Première canadienne

Présentée en collaboration avec L'illusion et Côté Scène



POP-UP GRATUIT

The Unheard

Tout âge

Eric Joris et K.A.K.

Une production de CREW (Belgique)

15 et 16 nov. 2025 dans l'espace public

Bilingue

Ils sont mignons, mobiles, exubérants et parfois un peu tannants : cinq robots haut-parleurs sur roulettes prennent d'assaut la ville pour vous faire entendre L'IN-OUÏE ! Trois fois par jour, dans des lieux mystères, on les libère !

Première nord-américaine

Présentée en collaboration avec Flanders State of the Art

BILLETTERIE

Les billets pour tous les spectacles sont en vente dès maintenant !

En ligne : lamechecourte.tuxedobillet.com

Par téléphone : 343 209-6016

2 sept. au 6 nov.

Mardi au jeudi, 12h à 15h

7 au 16 nov.

Tous les jours, 11h à 16h



Forfait disponible

2 spectacles et plus → 15 % de rabais sur le prix total

Le rabais s'applique sur le tarif régulier pour une même réservation.

À PROPOS DE LA MÈCHE COURTE

LA MÈCHE COURTE est un festival international d'arts vivants à Montréal, consacré à la création jeune public d'ici et d'ailleurs. Porté par Mélanie Dumont et Sylvain Cornuau, le festival mise sur les élans et l'audace des créateur·rices pour propulser au-devant de la scène des pratiques artistiques qui engagent singulièrement l'enfance et la jeunesse. Chaque année, des spectacles – dont la moitié en provenance de l'international –, des rencontres et des ateliers pour les familles et le milieu scolaire, en plus d'un volet professionnel seront offerts. Notre intention est vive : réunir les publics, les artistes, les diffuseurs et les professionnel·les de partout, pour célébrer en grand la vitalité et la pluralité du spectacle vivant et des arts destinés aux jeunes.

LA MÈCHE COURTE remercie chaleureusement l'ensemble des partenaires qui participent à la mise au monde du festival. Soulignons leur engagement envers l'enfance et la jeunesse.

Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Patrimoine canadien, Ville de Montréal, Ministère du travail, de l'emploi et de la solidarité sociale

Partenaires majeurs

Flanders State of the Art

Partenaires coprésentateurs

La Chapelle Scènes Contemporaines, Tangente

Partenaire de diffusion principal

Maison Théâtre

Partenaires de diffusion

L'Illusion, Théâtre Aux Écuries, Espace Libre, Bain Mathieu, Théâtre Rouge du Conservatoire, Maison des arts de Laval, Côté Scène, Place des Arts

Partenaires médias

Le Devoir

Partenaires associés

Tourisme Montréal, Consulat général de France à Québec, L'Appartement Hôtel, Hôtel Zéro, Acción Cultural Española, Consulat général de Suisse à Montréal

[Visionnez la bande-annonce du festival](#)

Relations de presse :
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 512-1235
laurence@rugicomm.ca

