

Petit manifeste de l'inclusion



« Partir du principe que c'est possible. »

L'inclusion chez Mai(g)wenn et les Orteils, c'est avant tout une prise de conscience de l'importance fondamentale de considérer les personnes neuroatypiques en tant qu'humain·es à part entière.

C'est affirmer le besoin d'être à l'écoute. De façon générale, on prend trop souvent les devants avec elles et eux. On a facilement le réflexe de présumer leurs besoins et leurs limitations. Il faut ainsi reconnaître le pouvoir d'autodétermination de chaque individu·e, au lieu de faire à leur place.

C'est constater les barrières systémiques persistantes qui freinent l'accès au développement de la carrière des personnes en situation de handicap. Dans une société où l'on se définit beaucoup par nos accomplissements professionnels, briser ces barrières, c'est pouvoir considérer toutes les avenues et accéder à une reconnaissance sociale que chacune et chacun a droit.

C'est donner aux personnes neurodivergentes la possibilité de se donner le choix d'une vocation artistique quand l'art et la danse font partie de soi. C'est de pouvoir exprimer ses talents artistiques naturels.

« La scène c'est ma deuxième maison.
C'est là où je peux exister. » -Anthony

C'est aussi assumer, en tant que compagnie artistique, les besoins et les défis que cela implique : être agile, sortir de la boîte afin de trouver des solutions. C'est d'inventer tout le temps, avec et pour les interprètes.

C'est d'accepter de déranger, de faire autrement et de remettre en question. C'est en bouleversant les institutions et les conventions, en s'offrant la possibilité de se dire : « Pourquoi pas? ».



Les super pouvoirs de l'inclusion

Un univers artistique aux possibilités infinies :

- en créant autrement (création neurodivergente) grâce à l'ouverture à de nouveaux territoires d'expression, à une corporalité et une coordination différente, à une sensibilité et une compréhension hors normes des concepts et des mouvements
- en envisageant une autre manière de danser qui sous tend un détachement du regard et du jugement des autres
- en cultivant l'ouverture d'esprit des artistes neurotypiques au contact des artistes atypiques

Des expériences sociales singulières :

- par une façon unique d'entrer en contact avec des personnes atypiques à travers la danse, grâce à l'enseignement et la médiation
- en surprenant le public, en l'amenant à « voir au-delà du handicap »
- en modifiant la perception quant aux capacités anticipées des personnes atypiques
- en stimulant la réflexion et l'ouverture sur la place de la différence dans notre quotidien



Les super pouvoirs de l'inclusion

Les impacts sur la société :

- en multipliant la diversité des pratiques en danse et en valorisant la neurodiversité
- en réfléchissant plus globalement aux concepts de diversité et d'inclusion
- en faisant tomber les barrières systémiques et les préjugés sur les différences, la neurodiversité et les handicaps

Les impacts sur la personne en soi grâce à:

- des créations axées sur l'humain, son bagage, ses expériences et son vécu
- l'inclusion dans les différentes sphères de la compagnie incluant le conseil d'administration
- l'entraide et la solidarité qui se développent naturellement entre les artistes
- une réelle égalité des chances dans l'accès à la danse





Les défis de l'inclusion

S'engager dans la danse inclusive professionnelle, c'est reconnaître la nécessité d'avoir du temps, des ressources et des fonds supplémentaires pour permettre :

D'offrir un accompagnement adapté et personnalisé grâce à

- un accès à des entraînements et du perfectionnement artistique professionnel
- un suivi psychosocial (bien-être dans toutes les dimensions de vie)
- l'intégration socioprofessionnelle
- la reconnaissance des réalités et de la précarité du statut sociale et économique
- l'accès à des activités culturelles, artistiques et une vie sociale au sein de la compagnie

De favoriser l'autonomie par :

- l'apprentissage des déplacements autonomes
- l'arrivée autonome sur les lieux d'activités
- la préparation autonome : répétitions, tournées, ateliers
- l'apprentissage d'une gestion de base des finances
- l'apprentissage de la gestion des communications (répondre aux courriels, signer ses contrats, etc.)



D'assurer une gestion et une administration de nature atypique incluant :

- la complexité de rémunérer les artistes neurodivergentes et neurodivergents au regard de leur statut économique et social
- la vulgarisation des processus administratifs (cachets, contrats, impôts, politiques, etc.)
- la collaboration avec plusieurs intermédiaires (parents, intervenants, autres employeurs)

De faciliter le quotidien des artistes atypiques en supervisant au besoin :

- le réveil du matin
- l'hygiène de vie (lunchs adéquats, vêtements appropriés, etc.)
- la gestion des transports adaptés
- la santé de l'artiste en danse (rdv chiropratique, ostéopathie, massothérapie)

«À force de faire des répétitions et des spectacles, ça m'a dégêné, je suis sortie de ma coquille et de ma zone de confort, alors je m'affirme plus aujourd'hui qu'avant.»

Roxane Charest-Landry, interprète pour les Orteils depuis 2015

«J'ai pu avoir un métier en tant qu'artiste multidisciplinaire. Être sur scène, c'est la meilleure chose qui me soit arrivée dans ma vie»

Anthony Dolbec, interprète pour les Orteils depuis 2009

«La perfection ne m'intéresse pas vraiment. Ce que je cherche c'est la vérité et l'authenticité dans le mouvement. Si l'artiste sur scène est vrai, c'est ça qui m'inspire, qui me nourrit.»

Maïgwenn Desbois, chorégraphe

«Ça a été super facile dès le départ, comme si on avait déjà travaillé ensemble. Au fil des quelques répétitions qu'on a eues, on a approfondi notre relation et on est déjà un peu comme deux frères [...].»

Nicolas Labelle, interprète, à propos de George Nti William

« [...] d'emblée Jean-François c'est quelqu'un qui est pas mal willing [...] Ça me fait plaisir de travailler avec un professionnel, avec quelqu'un d'aussi inspirant.»

Jacques Poulin-Denis, chorégraphe, au sujet de Jean-François Huppé,

« [...] ça me fascine énormément, la différence. Être capable d'appivoiser cet univers que je ne connais pas. Être humble et me laisser aller dedans, c'est ça qui me fascine.»

Jadson Caldeira, interprète, Dans mes yeux

« Il y a chez Roxane une intensité dans le regard, un peu dramatique [...] Je trouvais qu'il y avait quelque chose de vrai, de beau et de sensible, vulnérable. Ce sont des qualités que je cherche chez des interprètes, donc j'avais envie de plonger avec elle.»

Virginie Brunelle, chorégraphe, au sujet de Roxane Charets-Landry,