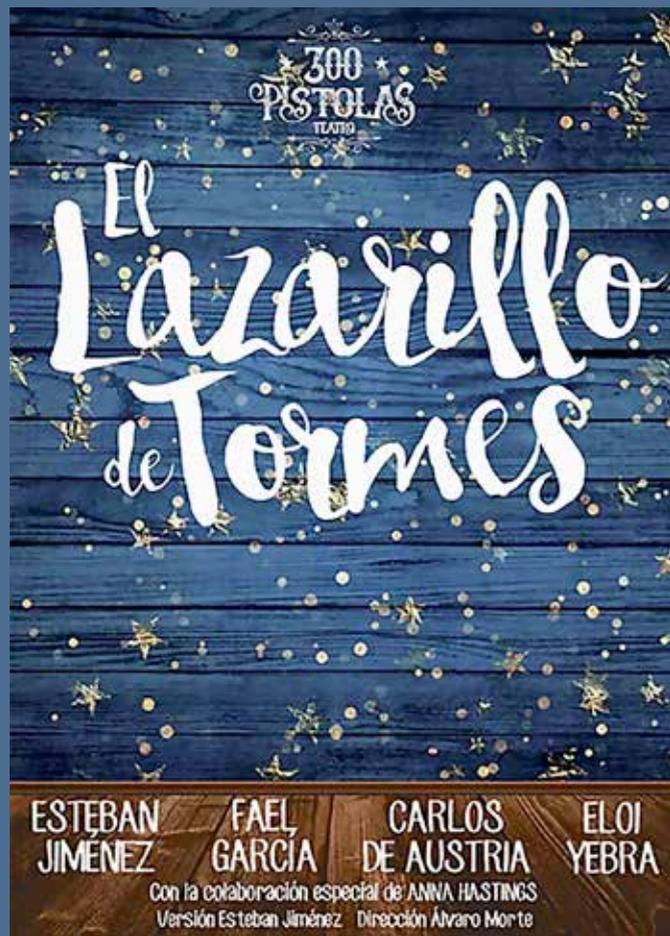


XXXVI
JORNADAS DE TEATRO
DEL SIGLO DE ORO
DE ALMERÍA

DEL 25 DE MARZO
AL 6 DE ABRIL
DE 2019



GRANDES ESPECTÁCULOS ALMERÍA



25 DE MARZO

TEATRO APOLO

21:00 h.

Precio: 8€

ABONO 55€ (fuera de abono: Programa DELICATESSEN y Jornadas OFF)

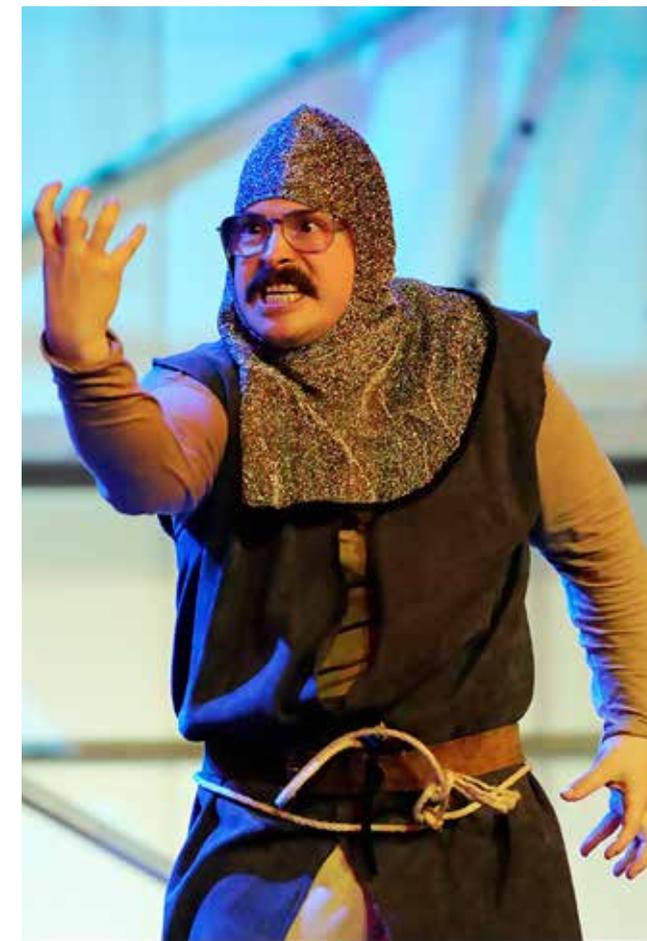
“EL LAZARILLO
DE TORMES”

Cía: 300 PISTOLAS TEATRO

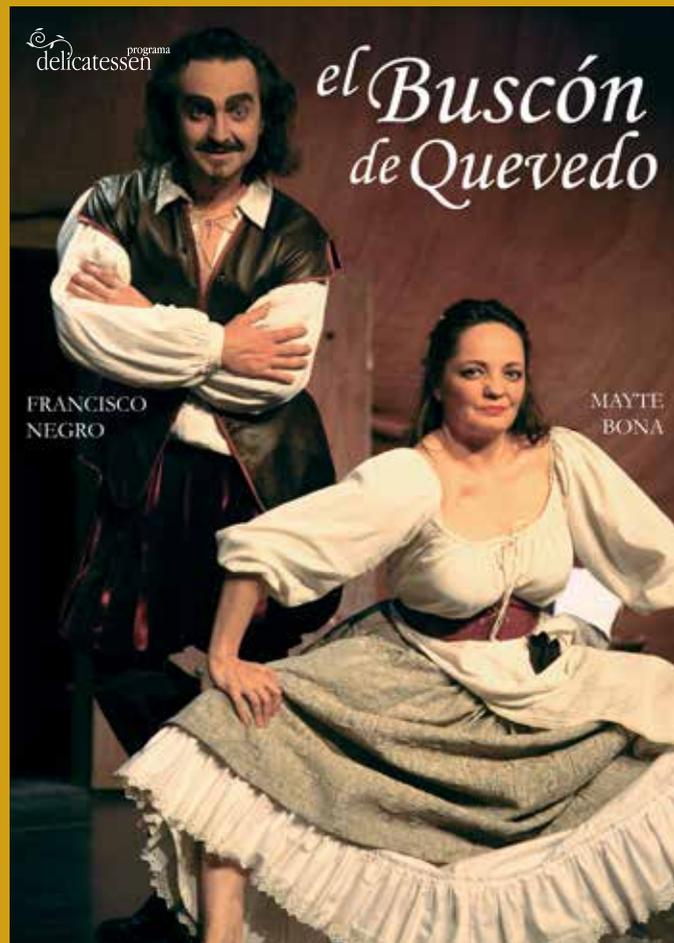
Partiendo de la anécdota del hallazgo de un volumen original del Lazarillo en el pueblo de Barcarrota, realizamos un divertido y sorprendente viaje por la obra. El amor a la lectura, el humor como lenguaje universal y el homenaje a la picaresca como género fundamental de nuestra literatura nos sirven de excusa para llenar el escenario de momentos desternillantes e inolvidables. Cuatro actores interpretan cada episodio del famoso librito, ofreciendo una nueva y fresca adaptación que arranca lágrimas y carcajadas a partes iguales.

El Lazarillo de Tormes, todo un clásico de nuestra literatura y máximo exponente del género de la picaresca. Como en otras ocasiones, nuestro proceso de investigación a la hora de desarrollar el trabajo nos ha llevado por caminos insospechados que nos han hecho caer rendidos a los pies de esta “novelita”, como la llaman con tanta ironía los entendidos.

Lleno de humor, este libro prohibido y perseguido por la Inquisición, ponía de manifiesto a través de su protagonista, Lázaro, la desigualdad social de la época, los abusos de las clases privilegiadas, dando una visión descarnada de la sociedad española de aquella época...



GRANDES ESPECTÁCULOS ALMERÍA



28 DE MARZO

TEATRO APOLO

21:00 h.

Precio: 13,50€ (dentro del abono 33€ del Programa DELICATESSEN)

“EL BUSCÓN”

Obra Cumbre de la Picaresca

EL PRÍNCIPE DE EMBUSTES Y ENGAÑOS

de: QUEVEDO

Cía: MORFEO TEATRO

programa
delicatessen

La trama nos muestra un aposento de una fonda de principios del XVII, donde un desaliñado cómico gime alegando dolores de barriga ante una desconcertada posadera. La misma le recrimina no haber pagado su hospedaje en las últimas semanas, amén de echar en falta ciertas viandas de la alacena, y quiere cobrar su deuda o dará cuentas a la justicia. El falso enfermo alega esperar el cobro una importante recompensa que un muy afamado caballero de letras le hará llegar por haberle contado su vida, consiguiendo gracias a él reconocimiento por una novela que cuenta sus desventuras, el mismísimo Francisco de Quevedo. Entre burlas y engaños cuenta el pícaro su vida a la posadera, y ella, descreída de que sea quien dice ser, queda atenta a su relato, a sus largas manos zalameras, y a darle escarmiento, sino demuestra ser el auténtico buscón de Quevedo.



GRANDES ESPECTÁCULOS ALMERÍA



29 DE MARZO

Auditorio Municipal Maestro Padilla

21:00 h.

Precio: 13€

ABONO 55€ (fuera de abono: Programa DELICATESSEN y Jornadas OFF)

“DE FUERA VENDRÁ... QUIEN DE CASA NOS ECHARÁ”

de AGUSTÍN MORETO

Cía: MORBORIA TEATRO

Lisardo y el alférez Aguirre vuelven de la guerra de Flandes en la más absoluta pobreza. Su capitán les ha dado una carta de recomendación para entregar a su hermana Cecilia en caso de que tengan alguna necesidad. Sirviéndose de un engaño, se instalan en casa de la viuda, que la atiende con su hermano y cuida de su sobrina Francisca. Surge el amor entre los jóvenes Lisardo y Francisca, pero la señora Cecilia, loca por contraer matrimonio, también ha puesto los ojos en Lisandro y no le dejará escapar... Engaños, mentiras, celos, pasiones desatadas...

Aparecen otros pretendientes solicitando la mano de Francisca, traición, honor, urgencia... La historia se irá enredando con más embustes y teatro. Los engaños se suceden hasta cumplir todos los deseos dejando a todos los amantes felices y contentos con la celebración de una triple boda.



GRANDES
ESPECTÁCULOS
ALMERÍA



Entre
bobos
anda
el juego.

Rojas Zorrilla
versión VOLANDA PALLÉN
dirección EDUARDO VASCO

30 DE MARZO

Auditorio Municipal Maestro Padilla

21:00 h.

Precio: 13€

ABONO 55€ (fuera de abono: Programa DELICATESSEN y Jornadas OFF)

ENTRE BOBOS
ANDA EL JUEGO

de ROJAS ZORRILLA

Cía: NOVIEMBRE TEATRO

Don Lucas del Cigarral es un caballero adinerado, ridículo y desmedido que pretende casarse con doña Isabel de Peralta, que sin embargo ha quedado prendada de don Pedro, primo de don Lucas, y tan apuesto como pobre. Ambos quedaron prendados en un encuentro fortuito que tuvieron antes de conocerse y se reencuentran porque el propio don Pedro es el encargado de realizar los primeros contactos con la dama antes de la boda y esto da pie a que los enamorados cultiven su amor de manera intensa. Mientras intentan burlar a don Lucas, aparecen dos estorbos imprevistos: otro galán, don Luis, que también pretende a Isabel y una dama, doña Alfonso, hermana de don Lucas, que anda detrás de don Pedro...

El enredo está servido y a cargo de Cabellera, Carranza y Andrea, los criados que engrasarán el mecanismo de esta obra, que transcurre prácticamente en un camino, con parada, fonda, nocturnidad y alevosía; el mejor caldo de cultivo ideal para la comedia de enredo.



GRANDES ESPECTÁCULOS ALMERÍA



31 DE MARZO

Iglesia del Colegio "Compañía de María"

12:30 h.

Precio: 6€

ABONO 55€ (fuera de abono: Programa DELICATESSEN y Jornadas OFF)

LA HIDALGA DEL VALLE

de CALDERÓN DE LA BARCA

Cía: CORRALES DE COMEDIAS

La hidalga del valle, de Calderón de la Barca, es uno de los autos sacramentales más representados, no solo del autor, sino del género en su conjunto. En él se plantea el dogma de la Inmaculada Concepción. Esta doctrina fue rebatida por la reforma luterana y será preciso presentar a la sociedad de la época de la manera más convincente. Para ello, Calderón mezcla magistralmente los ingredientes que conforman el auto sacramental: figuraciones, materializaciones de sentimientos (la culpa, la gracia, el contento, el furor); personajes (Job, David, la Virgen) y recreaciones (la naturaleza, la gracia, el amor divino); ubicados en una sencilla trama. Con ello materializaban y transmitían una serie de conceptos muy difíciles para el público de la época. En este texto, la culpa encadenó en el paraíso a la naturaleza humana. Acompañada por el furor, su sirviente, cobra un impuesto a todos los seres que habitan el mundo. A todos, menos a una hidalga que está exenta de pagar ese tributo a la culpa. El amor divino y la gracia harán posible la excepción al pecado original, para propiciar la venida del Redentor.



GRANDES ESPECTÁCULOS ALMERÍA



04 DE ABRIL

TEATRO APOLO

21:00 h.

Precio: 8€

ABONO 55€ (fuera de abono: Programa DELICATESSEN y Jornadas OFF)

COMEDIA

Dirección: CÁNDIDO PAZÓ

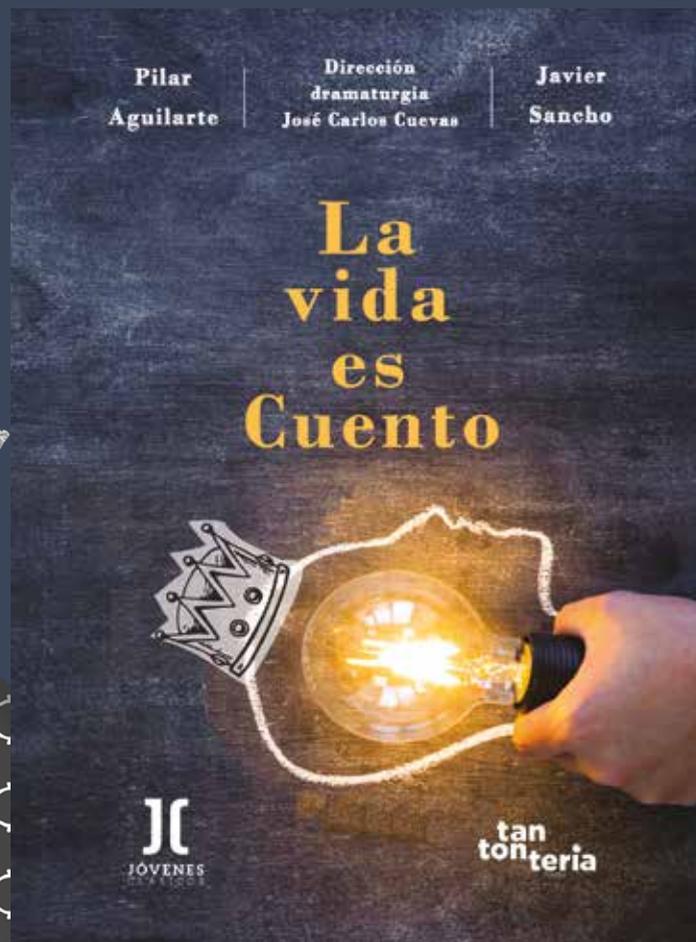
Cía: CONTRA producións

En 1.993, en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (MIT), se estrenaba **"COMEDIA un juguete para Goldoni"** un espectáculo que acabó siendo uno de los hitos del teatro gallego, con más de 200 funciones en gira por España, Portugal y Francia. Hoy, 25 años después, repitiendo en lo posible el mismo equipo creativo, revisitamos aquella experiencia, celebramos aquella fiesta teatral.

Arlecchino encuentra una carta de amor en el delantal de su mujer y, erróneamente, pues la carta no era para ella, piensa que ella lo engaña. Desesperado, quiere matarse. Pero una misteriosa voz que surge de ninguna parte lo detiene y le da un anillo mágico que tiene la extraordinaria propiedad de hacer perder la memoria a quien se lo pone. Arlecchino lo olvida todo. Pero, como daño colateral, también olvida la noción de las convenciones sociales.



GRANDES ESPECTÁCULOS ALMERÍA



06 DE ABRIL

Escuela Municipal de Música y Artes de Almería EMMA
12:00 h.

Precio: 6€

ABONO 55€ (fuera de abono: Programa DELICATESSEN y Jornadas OFF)

LA VIDA ES CUENTO

Dirección dramaturgia: JOSÉ CARLOS CUEVAS

Cía: JÓVENES CLÁSICOS y TAN TON TERIA TEATRO

Sofía está castigada en su habitación cuando de repente se va la luz en todo el barrio.

A Sofía le da mucho miedo la oscuridad. Asustada llama a su padre pero en su lugar aparece el rey Basilio, que conducirá a Sofía hacia el mundo onírico de La vida es sueño. Allí conocerá a Segismundo y aprenderá que con mal comportamiento no se llega muy lejos pero que haciendo las cosas bien la vida puede ser completamente diferente.

La situación sucede en la habitación de la protagonista. Dentro de esta habitación, la imaginación adquiere un poder desmedido. El desorden que tiene lugar, todos los cachivaches que la protagonista posee, servirán para contar la historia de Segismundo; un juguete una lámpara, una manta, la almohada, un calcetín...

Para esta puesta en escena apostamos por conjugar un teatro de títeres, con el de objetos, títeres corporales y teatro de sombras. No es la primera vez que nos decantamos por esta línea de trabajo; ya en "Gruñidos" nos acercamos a este código expresivo.



GRANDES ESPECTÁCULOS ALMERÍA



06 DE ABRIL

TEATRO APOLO

21:00 h.

Precio: 12€

ABONO 55€ (fuera de abono: Programa DELICATESSEN y Jornadas OFF)

QUERELLA A LOPE Y LAS MUJERES

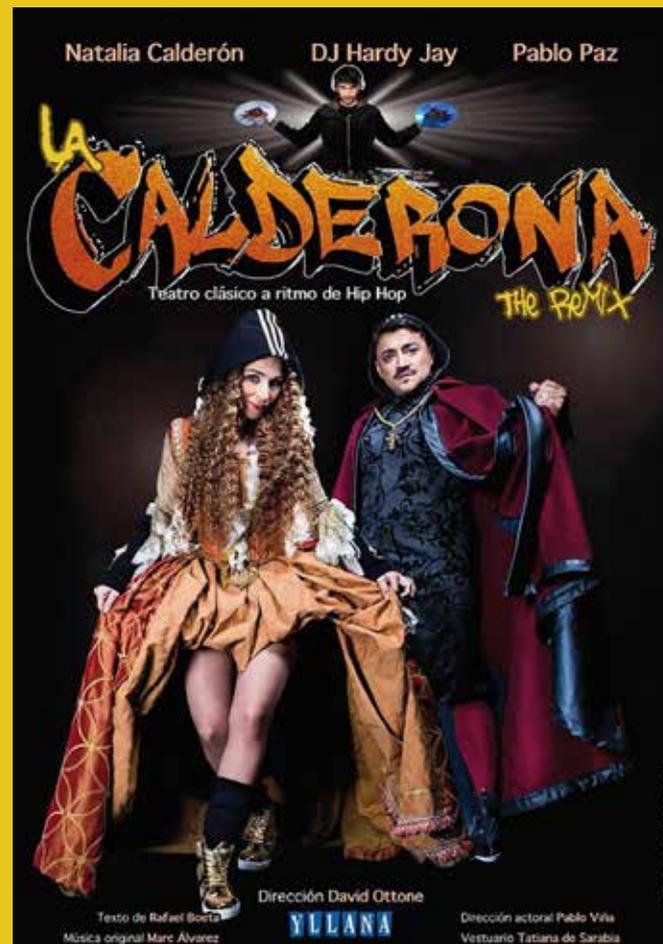
Cía: CALEMA

¿Por qué una actriz, un bululú femenino -que viajando a través de los tiempos y de las épocas se deja habitar por las almas de los personajes escritos por el gran poeta Lope de Vega- decide plantear una "Querella a Lope"? "Cierta día mi lengua empezó a quebrarse en ciertos pasajes..." manifiesta la actriz en escena. Pasajes que hablan de la mujer, de su sitio en la sociedad... ¿de entonces?

"Querella a Lope" no pretende juzgar literariamente al gran poeta, ni poner en duda la fuerza escénica de sus personajes; pero sí cuestionar algunos valores que inevitablemente transmiten sus obras; que aunque, seguramente eran muy avanzados para la época en la que fueron escritas, no podían dejar de estar enmarcados en el orden social de entonces. Un orden social que, en muchos aspectos, resulta demasiado anticuado como para no plantearse la conveniencia de seguir transmitiéndolos. Esto es a lo que se atreve esta enigmática actriz: a poner en cuestión a Lope, a su relación con las mujeres, a sus personajes femeninos; y a ponerse en cuestión ella misma -como artista y como mujer- para plantear si tiene sentido seguir poniendo en pie las palabras del poeta aun cuando estás, hoy en día, puedan seguir transmitiendo valores obsoletos.



GRANDES ESPECTÁCULOS ROQUETAS DE MAR



06 DE ABRIL

Teatro Auditorio Roquetas de Mar
12:00 y 21:30 h.

LA CALDERONA THE REMIX

Dirección artística: DAVID OTTONE (Yllana)

Cía: COPRODUCIDO POR EL FESTIVAL DE TEATRO DE ALMAGRO

“La Calderona - The Remix”, se ha montado a la manera en como se montan los espectáculos de Yllana, compañía de teatro a la que pertenezco desde 1991. Se trabaja en equipo y a golpe de intuición, construyéndose a medida que se ensaya, con una idea inicial en la cabeza, pero respetando los mil caminos que se abren mientras se investiga, se prueba y se juega. La peripecia vital de Maria Inés Calderón, conocida como La Calderona, nos nutría con un sinfín de posibilidades: un personaje fascinante, una historia enmarcada en el siglo de Oro y la posibilidad de jugar con el teatro clásico desde una perspectiva actual. Desde el principio sabíamos que queríamos contar esta historia a través de canciones. Cuando empezamos a trabajar con el texto, la musicalidad del verso me inspiraba y me arrastraba hacia una idea que llevaba años acariciando, pero nunca había tenido la oportunidad de hacer: contar una historia a través del Hip Hop y el rap. Era una oportunidad para indagar en los puntos de convergencia entre la rima en verso clásico y el rap. Además quise incluir un Dj que lanzase bases en directo y convirtiese el espectáculo en una especie de concierto teatralizado.





C I C L O A C A D É M I C O

Reservado a alumnos matriculados

Día

Del 28 al 30 de marzo

Espacio

Museo de la Guitarra de Almería

Coordinadora: **Noelia Iglesias Iglesias**

*Lo académico y teatral mezclado,
y Oliva con Morboria, aunque sea
como otro Minotauro de Pasife,
harán grave una parte, otra ridícula,
que aquesta variedad deleita mucho;
buen ejemplo nos da naturaleza,
que por tal variedad tiene belleza.*
(Arte nuevo de hacer comedias. Lope de Vega 1609)

28 de marzo

16:30 Recepción y entrega de documentación

17:00 INAUGURACIÓN

Ciclo Académico de las XXXVI Jornadas
de Teatro del Siglo de Oro de Almería

17:30 HOMENAJE

A César Oliva (profesor e investigador), con laudatio a cargo de Javier Huerta Calvo (profesor e investigador)
y a Morboria Teatro (compañía), con laudatio a cargo de Luciano García Lorenzo (profesor e investigador)

19:00 PONENCIA I

«Entre empresa, caridad y creación. La materialidad del teatro en el Siglo de Oro»

Carmen Sanz Ayán (U. Complutense de Madrid)

Presenta y modera: Mercedes de los Reyes Peña (U. de Sevilla)

21:00 ESPECTÁCULO I

El Buscón de Quevedo (Morfeo Teatro)

Dirección: Francisco Negro (Teatro Apolo)

29 de marzo

10:00 PONENCIA II

«Representaciones del imperio en el teatro de Lope de Vega y Cervantes»

Moisés R. Castillo (U. de Kentucky, Estados Unidos de América)

Presenta y modera: Antonio Orejudo Utrilla (U. de Almería)

11:30 MESA REDONDA I

«Presentación de propuestas sobre teatro clásico»

Mar Zubieta (CNTC): «Novedades en la labor editorial de la Compañía Nacional de Teatro Clásico»

Paula Casariego (U. Santiago de Compostela): «Nadie fie su secreto de Calderón de la Barca (Iberoamericana/Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, 2018)»

Ramón Valdés (U. Autónoma de Barcelona): «Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, investigación y difusión en la era digital»

Elena Martínez Carro (UNIR): «Celebrar un centenario: Moreto (1618-2018)»

Presenta y modera: Alicia López de José (catedrática de Instituto)

13:00 MESA REDONDA II

«En torno al espectáculo de El Buscón de Quevedo (Morfeo Teatro)»

Participantes: Francisco Negro y Mayte Bona

Presenta y modera: Manuel Ángel Candelas Colodrón (U. de Vigo)

17:00 PONENCIA III

«El teatro clásico es un país extraño»

Evangelina Rodríguez Cuadros (U. de Valencia)

Presenta y modera: Mercedes de los Reyes Peña (U. de Sevilla)

18:00 CONVERSATORIO SOBRE CUERDAS VIBRANTES

«Líquida tiorba, triste canto»

Carlos González (luter e historiador musical)

Mabel Ruiz (concertista)

Antonio Serrano (fundador Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería)

21:00 ESPECTÁCULO II

De fuera vendrá quien de casa nos echará de Agustín Moreto (Morboria Teatro)

Dirección: Eva del Palacio (Auditorio M. Maestro Padilla)

30 de marzo

10:00 PONENCIA IV

«La puesta en escena de El alcalde de Zalamea»

Duncan Wheeler (U. de Leeds, Reino Unido)

Presenta y modera: Manuel Canseco (director de teatro)

11:30 MESA REDONDA III

«En torno al espectáculo de Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla (Noviembre Compañía de Teatro/CNTC)»

Participantes: Eduardo Vasco y Arturo Querejeta

Presenta y modera: Ángel Arqueros (cat. de Lengua y Literatura Inglesa)

12:30 MESA REDONDA IV

«En torno al cómic de La vida es sueño de Calderón, publicado por Ricardo Vilbor, Alberto Sanz y Mario Ceballos (Panini Cómics, 2016)»

Participantes: Ricardo Vilbor, Alberto Sanz y Mario Ceballos

Presenta y modera: Evangelina Rodríguez Cuadros (U. de Valencia) y Laura Pacheco (Ilustradora)

17:00 PONENCIA V

«Lope de Vega a través de sus cartas»

Carlos Peña López (U. de Barcelona)

Presenta y modera: Ane Zapatero Molinero (U. del País Vasco)

18:00 PONENCIA VI

«Bailando (y cantando) con Lope, con permiso de Kevin Costner»
Antonio Serrano (fundador Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería)

Presenta y modera: Ramón Valdés (U. Autónoma de Barcelona)

19:00 CLAUSURA

21:00 ESPECTÁCULO III

Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla

(Noviembre Compañía de Teatro/CNTC)

Dirección: Eduardo Vasco (Auditorio M. Maestro Padilla)



CIRCUITO PROVINCIAL TEATRO SIGLO DE ORO 2019

Dirigidos a alumnos de secundaria y bachillerato de municipios de la provincia menores de 20.000 habitantes

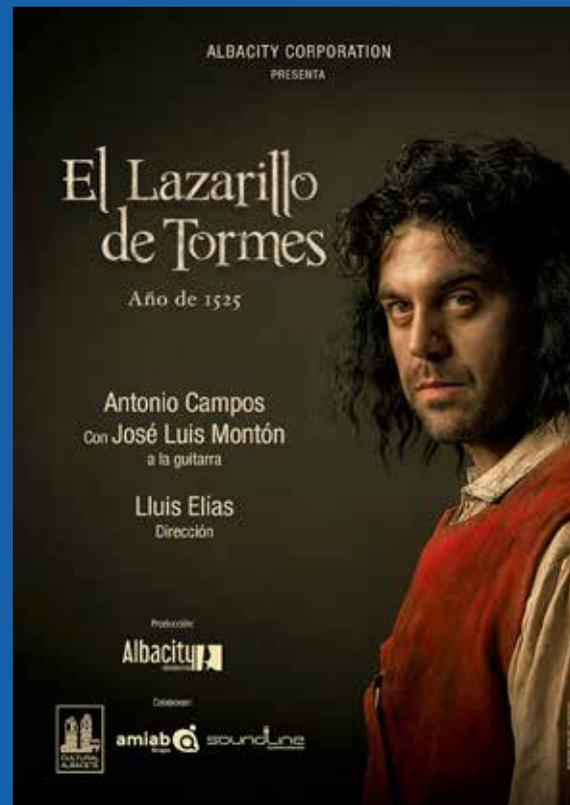
del 25 al 29 de marzo

EL LAZARILLO DE TORMES

ANTONIO CAMPOS
CON JOSÉ LUIS MONTÓN



Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante "don nadie". Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.



CIRCUITO PROVINCIAL TEATRO SIGLO DE ORO 2019

del 01 al 5 de abril

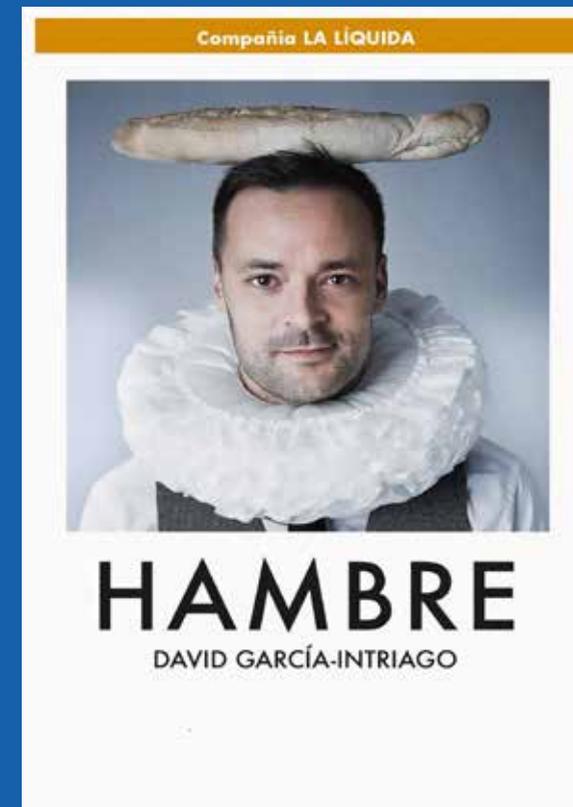
HAMBRE

Cía: LA LÍQUIDA



Por suerte y por desgracia somos la tierra del HAMBRE. No hay otro lugar en el mundo... solamente aquí se podría haber escrito la biblia de lo que somos, metáfora y espejo de nuestro empo: El Quijote. Ahí está todo, ahí está la vida. Ahí está el HAMBRE y las hambres. Somos hijos de las necesidades, las escaseces, los apetitos, las pasiones y los deseos, virtudes y defectos que nos definen desde aquel Siglo de Oro - y Siglo del HAMBRE - donde los cómicos de la legua tocaban música y contaban historias mientras el público comía y bebía durante la representación. No hemos cambiado tanto.

HAMBRE: Música, teatro y gastronomía para llenar espíritus, estómagos y conciencias. Un maravilloso viaje cargado de humor para confirmar eso de que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar. Disfruten del menú, disfruten de HAMBRE.



JORNADAS OFF

LA OFICINA Producciones Culturales
Calle Las Tiendas 26- **ALMERÍA**

03 de abril / LA OFICINA / 20:30 h. / Entrada libre hasta completar aforo

En la línea macarra de nuestro conocido **Trivial Gafa Caspa** os proponemos uno centrado en el Siglo de Oro y el Teatro Clásico. La Noche Gafacarpa homenajea esas noches de reuniones de amigos. Así sin más. Hemos cogido esas noches, las hemos pervertido y te traemos a ti, fan de la TV, de las series, de las películas, los videojuegos, los juegos de mesa y de los comics, una noche que no olvidarás nunca... a tu pesar.

Existen unas normas que debes de cumplir escritas por los creadores de "El club de las películas buenísimamente malas".

Y en el campo de batalla encontrarás, rondas relampago, adivina el fotograma, juguetes rotos, y el grandioso final "Solo puede quedar uno".

05 de mayo / LA OFICINA / 21:30 h. / 6€ (fuera de ABONO)

LA DONNA IMMOBILE

Dormirse virgen y despertar madre de gemelos

A partir de Sol, Luna y Talía de Giambattista Basile escrito en 1635 (el cuento original de La Bella durmiente) hemos creado La Donna Immobile, una pieza escénica que aborda la problemática de las violaciones sexuales. Talía se duerme virgen y despierta madre de gemelos. Hemos investigado, hemos metido el dedo en llaga. Vamos a contaros un cuento tan antiguo como presente. Un cuento visceral y onírico que quiere estimular la mente y el alma del espectador.



JORNADAS CALLE

27 de abril / 17:30 h. - ALMERÍA

Recorrido: Mercado Central, Puerta de Purchena y Plaza del Educador

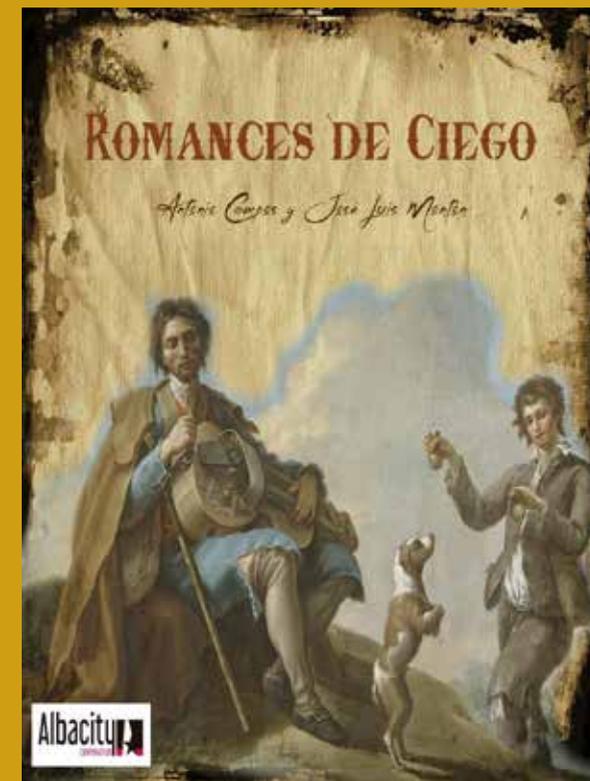
"LOS ROMANCES DE CIEGO" (ALBACITY CORPORATION) o "coplas de ciego" tienen sus raíces en la literatura popular y se caracterizaban por narrar temas truculentos o sucesos insólitos. Tradicionalmente se imprimían en pliegos sueltos, muy populares, que eran declamados y vendidos por mendigos errantes, generalmente ciegos, de ahí su nombre.

De pueblo en pueblo, contados y cantados, estos "pliegos de cordel", han generado, con el paso del tiempo, un personaje literario asociado a este oficio nómada, ligado a la novela picaresca del Siglo de Oro español.

Partiendo de la idea de revivir esto "romances de ciego", desde ALBACITY CORPORATION hemos apostado por una nueva creación "a la carta", en la que se unen de nuevo tradición oral y la actualidad, sin perder ni un ápice de la esencia histórica y literaria clásica.

De nuevo la voz y el compás de la guitarra flamenca se funden para narrar estos romances adaptados para la ocasión o el lugar donde vayan a ser relatados.

La oratoria de Antonio Campos y los acordes de la guitarra de José Luis Montón recogerán la esencia de estos relatos, sin perder la picardía o el romance chistoso, con el que se pretende provocar la mueca sonriente en los que escuchan, convirtiéndolos en cómplices de las historias que se están narrando debido a su carácter popular, cercano y hecho a la medida.



OTRAS ACTIVIDADES

LECTURA

TEXTOS DEL SIGLO DE ORO

25 de MARZO / 18:00 h.

LA 4ª PLANTA-EMMA

Entrada libre hasta completar aforo



TALLER

30 y 31 de MARZO

MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA

ESPACIO 2

11:00 h.

Plazas limitadas, reserva en el teléfono 680 990 592

(llamada o WhatsApp).

TALLER DE MÁSCARAS TEATRALES



TALLER

06 de ABRIL

Escuela Municipal de Música y Artes de

ALMERÍA EMMA

CONVIVENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE MARIONETAS con padres y/o madres con los hijos/as

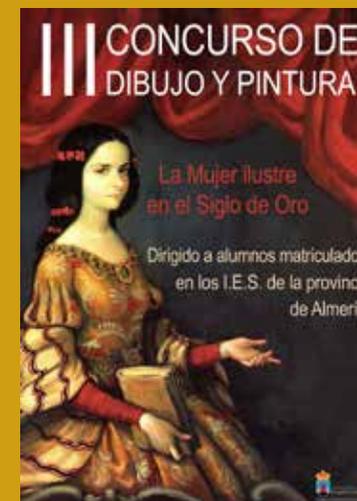
Curso complementario del espectáculo **"La Vida es Cuento" 6 de abril**

en Teatro Apolo por Jóvenes Clásicos y Tan Ton Teria Teatro.

El curso consiste en la elaboración de un títere utilizando materiales reciclados. Para ello, atenderemos a las distintas posibilidades que nos dan los materiales para reinterpretar la realidad y dotar a los personajes resultantes de un carácter y una poética propia.



OTRAS ACTIVIDADES



III CONCURSO DE PINTURA JORNADAS SIGLO DE ORO ROQUETAS DE MAR

(EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS MÁS DESTACADOS)

Del 27 de marzo al 6 de abril (de lunes a viernes)

Centro Municipal de Información a la Mujer

Un concurso dirigido a todos los alumn@s matriculados en cualquier I.E.S. de la provincia de Almería. El tema será "LA MUJER ILUSTRE EN EL BARROCO" y estará enfocado a la mujer que en la época del Barroco fue relevante en cualquier campo de la sociedad de dicha época, sea artístico, científico, educativo, etc.



PROGRAMACIÓN DE BIBLIOTECAS ROQUETAS DE MAR

CLUBES DE LECTURA

Lectura de: "Poesía castellana completa"

Autor: Garcilaso de la Vega

Edición a cargo de Consuelo Burell

Biblioteca Pública Municipal de Roquetas de Mar

Martes 9 de abril.

Biblioteca Pública Municipal de Aguadulce.

Jueves 11 y 25 de abril.

