Organizan:

ALMERÍA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

Ayuntamiento de Roquetas de Mar

Junta de Andalucía

ASOCIACIÓN CULTURAL JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Colaboran:

Adelantia

Medios colaboradores:

IDEAL

La Voz de Almería

Diario de Almería

CADENA SER

ONDA CERO

Almería

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO ALMERÍA

XXXVII JORNADAS DE TEATRO

DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

Del 3 al 9 de mayo Almería se rinde al Teatro del Siglo de Oro

LAS JORNADAS

obras de teatro en los principales espacios escénicos de la capital

CICLO ACADÉMICO

encuentros online con expertos

AUREOMANÍA

experimenta las Jornadas en múltiples formatos

JORNADAS EN LA PROVINCIA

vive el Siglo de Oro en diferentes municipios

Lunes 3 de mayo
AUREOMANÍA

Extractos sonOROs

Acarta Radioteatro

El radioteatro se cuela en la programación de esta edición gracias a Acarta Radioteatro que ha trabajado en tres píldoras sonoras que se emitirán en la Cadena Ser. Estos extractos pretenden abarcar y profundizar en aquellos temas que no están representados en la programación teatral, además de permitirnos disfrutar del verso desde una perspectiva sonora.

Una cuidada selección de textos, una acertada ambientación sonora y las grandes voces de Acarta, acercarán a los radioyentes el teatro de Ana Caro, el género del entremés y la acción más trepidante del género de capa y espada. Tras la emisión en radio, los podcast de estos extractos sonoros, estarán disponibles en la web de las Jornadas.

Programa de extractos sonoros

CADENA SER

Lunes **3 de mayo** / 13,10 h
Extracto de *El rufián cobarde*
de Lope de Rueda

Miércoles **5 de mayo** / 13,10 h
Extracto de *La dama boba*
de Calderón de la barca

Viernes **7 de mayo** / 13:10 h
Extracto de *Valor, agravio y mujer*
de Ana Caro

martes 4 de mayo
AUREOMANÍA

19,30 - 20,30 h
Centro Andaluz de la Fotografía
Entrada con invitación

LAS RESCATADAS

lectura dramatizada

En el firme empeño de saldar la deuda que, la historia en general, y los festivales de teatro clásico en particular, teníamos con las figuras femeninas del Siglo de Oro, hemos articulado una lectura dramatizada que pretende recuperar y visibilizar a las dramaturgas barrocas.

En este caso, será el Aula de Teatro de la EMMA la que les de voz y las interprete. María de Zayas, Ana Caro, Sor Juana Inés de la Cruz y Feliciana Enríquez de Guzmán, nos contarán en primera persona qué significó ser mujer y autora en el Siglo de Oro y compartirán algunos extractos de sus obras. Cactus Loren Dj pinchará música en directo para crear la ambientación sonora de este poderoso encuentro entre dramaturgas.

LAS JORNADAS

miércoles 5 de mayo

LAS JORNADAS

19,30 h
Teatro Apolo
12 €

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

Jóvenes Clásicos (Málaga)

Texto Elena M. Sánchez
Dirección José Carlos Cuevas

Mujeres de ayer y de hoy están citadas a declarar en una audiencia judicial histórica. En el banquillo de los acusados se sentará el machismo. Su defensa será la tradición y el patriarcado. El delito que se le imputa es el de agresión sexual perpetuada. Los testimonios de las víctimas darán voz a siglos de historia y de historias. Enfrente estará el jurado popular: tu conciencia.

La vengadora de las mujeres está inspirada en la obra homónima de Lope de Vega. El hecho de que Laura, su protagonista, sea una ardorosa propagandista del feminismo y una profunda defensora de los derechos de la mujer, nos permite abordar cuestiones sobre el tratamiento de este tema hoy.

Tomando como modelo dramatúrgico el mediático juicio al exmédico deportivo Larry Nassar, planteamos un estilo 'verbatim' del Siglo de Oro, en el que textos de Lope, Calderón, Tirso o Rojas Zorrilla se mezclarán con actas reales transcritas a verso.

jueves 6 de mayo

LAS JORNADAS

19,30 h
Auditorio M. Maestro Padilla
15 €

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

Noviembre Teatro (Madrid)

Dirección: Eduardo Vasco
Versión del texto: Yolanda Pallín

- 17,00 h en Sala EMMA
Encuentro de la compañía Noviembre Teatro con el público, horas previas a su representación.

Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano. Comienza tratando de engañar al labrador otorgándole honras, entregándole obsequios y finalmente enviándolo lejos del pueblo para poder aprovechar sus ausencias e intentar ganarse la confianza de Casilda, pero la recién casada no atiende a sus demandas. En una de estas ausencias, Peribáñez, que sospecha la traición y teme por su honor, regresa y se encuentra al Comendador dentro de su casa. En vez de arredrarse y ceder se enfrentará al poderoso provocando un sangriento final de difícil resolución.

viernes 7 de mayo

LAS JORNADAS

19,30 h
Teatro Apolo
12 €

LA BALTASARA

Sanra Produce (Madrid)

Texto: Inma Chacón
Dramaturgia y dirección: Chani Martín
Idea original: Pepa Zaragoza

La acción se sitúa en el primer tercio del siglo XVII, en una cueva a las afueras de Cartagena, donde una actriz de renombre, que en mitad de una representación abandonó los escenarios para convertirse en ermitaña, rememora su vida y reflexiona sobre las razones que la apartaron de la fama y de la admiración de su público.

A lo largo de la representación, la actriz repasa la función que estaba interpretando en un teatro de Valencia, el Corral de la Olivera, cuando decidió cambiar la gloria y el reconocimiento de las tablas por la soledad y el silencio de su retiro.

Esta obra está basada en la vida de Ana Martínez 'La Baltasara', actriz muy conocida y reconocida en su tiempo.

sábados 8 de mayo

LAS JORNADAS

12,00 h
Parque Nicolás Salmerón
Con invitación

MANDARINA CUENTAVERSOS

La narradora malagueña, afincada en Almería, Mandarina Cuentacuentos, conquistará al público más joven y familiar con una cuidada selección de cuentos tradicionales e inspirados en la tradición narrativa del Siglos de Oro. Colabora en esta acción el escenógrafo Adán Torres, ambientando la acción con baúles que evocan y rinden homenaje a los cómicos de la legua y a los bululús típicos de la época. Un encuentro al aire libre con el público almeriense que se da cita en un lugar majestuoso de nuestra ciudad.

sábado 8 de mayo

LAS JORNADAS

19,30 h
Auditorio M. Maestro Padilla
15 €

DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN POR LOS CORRALES

Morboria (Madrid)

Autor: Fernando Aguado
Dirección: Eva del Palacio

Una serie de personajes da vida a esta divertida y disparatada historia de cómicos, donde confluyen diversos individuos de muy diferente carácter. Habla del mundo del teatro con una gran dosis de ironía y divertimento.

Siglo XVII. Corral de Comedias, unos cómicos cuentan anécdotas, ríen, chismorrean y se ponen al día de dimes y diretes... Al llegar, el director, muy afectado, les anuncia la disolución de la compañía, a causa de la falta de público, de actuaciones y del alto porcentaje a pagar al dueño del corral. La noticia cae como una bomba... Pero cuando todo parece perdido reciben la inesperada visita de un lacayo anunciando la presencia de su señor, un aristocrático y egregio personaje, que requiere a la compañía, para representar una comedia en la celebración de los esponsales de su única hija.

Los actores y músicos celebran con alegría la noticia hasta que descubren que se trata de un encargo envenenado... El ricachón pone mucho dinero para producir la obra pero impone una sola condición: el papel protagonista debe ser interpretado por su guapísima y joven amante, que como no podía ser de otro modo, no ha pisado en su vida un tablado, es ignorante, necia, engreída, estúpida y osada... Esto dará pie a multitud de escenas cómicas, divertidas, equívocos y juegos metateatrales.

domingo 9 de mayo

LAS JORNADAS

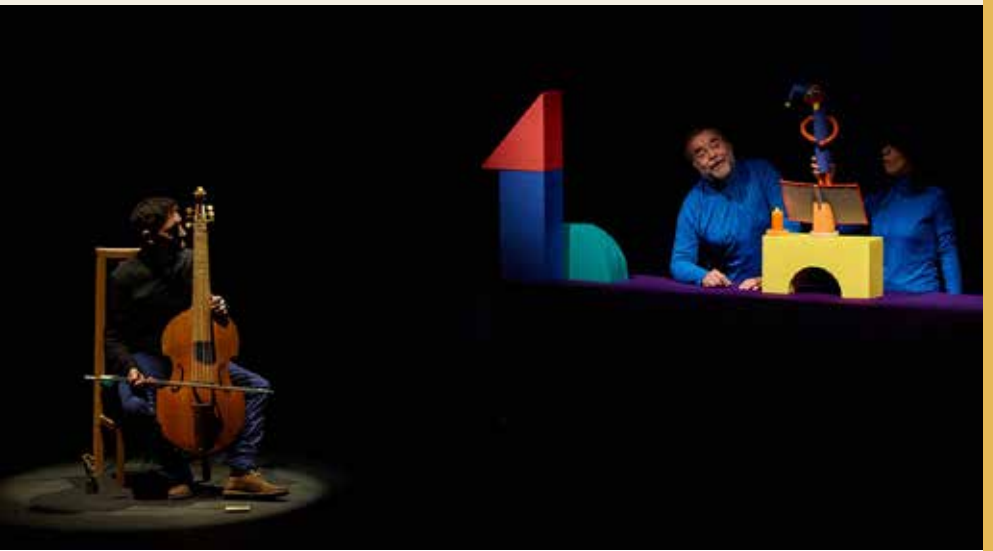
12,00 h
Sala EMMA
10 €

MI PRIMER QUIJOTE

Teatro Arbolé

Espectáculo pensado para dar a conocer la figura de Don Quijote a los no lectores, a los espectadores de 2 a 5 años, aunque ha demostrado tener un gran atractivo para toda la familia. La escenografía se compone con las piezas de un tradicional juego de arquitectura.

Rectángulos, semicírculos y triángulos ayudan a unos personajes sintéticos a contarnos la inmortal historia de Cervantes, arropados por la música en directo de una viola de gamba. "Queremos que Don Quijote y Sancho entren a formar parte del universo mágico de nuestros pequeños¨.
Adaptación y puesta en escena: Iñaki Juárez Montolío.



domingo 9 de mayo

LAS JORNADAS

19,00 h
Anfiteatro de la Rambla
Con invitación

ALMERÍA BAILA

OCAL, Grupo Essentia Ministriles + danza

Descubrimos una parte del patrimonio musical del Siglo de Oro en la Europa del los siglos XVI y XVII. Las Jornadas se clausuran con este concierto del Grupo Essentia Ministriles en el que se interpretan piezas del Renacimiento, fusionadas con diferentes estilos de danza en los que prima la improvisación, coordinados por la bailarina **Cristina Samaniego.**

Los Ministriles, agrupaciones muy populares en el Renacimiento, acompañaban los actos sacros y profanos de la época. Tocaban en los oficios litúrgicos, precedían y daban brillo a las procesiones, anunciaban las fiestas, e incluso marcaban el comienzo de las ventas en los mercados. Su versatilidad les permitía doblar y alternar con delicadeza con los cantantes y también competir con la algarabía y ruidos de las calles y plazas. Con esta muestra, músicos y bailarines, nos acercan a lo que pudo ser el paisaje sonoro renacentista en uno de sus días de fiesta, en conjunción con la danza del presente.

Cornetto y flauta de pico:
Manuel Vicente Pascual
Chirimía:
Jacobo Díaz
Percusión:
José Manuel Casas
Sacabuche alto:
Carmelo Sosa
Dirección artística
y Sacabuche tenor:
Francisco Blay Martínez

OCAL
ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA

La Cuarta Planta

JORNADAS ILUSTRADAS
Reporteros Ilustrados, ADG Almería

Las manifestaciones artísticas son punto de encuentro de estos ilustradores en movimiento que participarán de forma activa en la presente edición ilustrando bajo su característico estilo las citas áureas de la programación.

A modo de periodistas visuales, los Reporteros Ilustrados, colgarán cada día la ilustración del día en La Cuarta Planta de manera que desarrollarán un work in progress de la exposición que formará parte de la muestra completa

TALLERES

martes 4 de mayo

18,00 - 19,00 h
Clasijazz
10 €

BAILE DE LA CORTE,
TALLER DE DANZA BARROCA
Diego y Jupa Arias de la compañía REA Danza

Reserva tu plaza en la web de las Jornadas
www.siglodeoroalmeria.es

El taller de danza nos trae a dos bailarines malagueños, Diego y Jupa Arias de la compañía REA Danza, especializados en los bailes que se estilaban en las fiestas de los siglos áureos. Serán estudiados pasos y movimientos de manos y brazos que caracterizan al estilo barroco y que se inspiran en los bailes de la Corte. Ambientados con vestuario típico de la época, los alumnos vivirán una experiencia de lo más pintoresca y se verán acompañados por las melodías ejecutadas por dos músicos en directo.

jueves 6 de mayo

13,30 h
La Cuarta Planta
5 €

EL COMER DEL HIDALGO,
Charla degustación sobre la cocina del Siglo de Oro

Reserva tu plaza en la web de las Jornadas
www.siglodeoroalmeria.es

El legado culinario de esta época de esplendor llega hasta nuestros días. Explorar el recetario del Siglo de Oro es una de las grandes aventuras de esta edición a la hora de adentrarnos en una época en las que los fogones reciben nuevos ingredientes llegados de otros continentes.

Celebramos la cocina en esta charla degustación de la mano del **chef Rafa Rodríguez** en la que el contraste de los excesos y la miseria nos pasearán de forma práctica por su recetario. ¡Apto para amantes de la cocina y el arte de la mesa!

miércoles 5 de mayo

11,00 -12,30 h

YouTube Canal: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

Formato: Acceso libre

LAS PALABRAS POCO CUESTAN,

TALLER DE VERSO - INICIACIÓN

Fundación del Siglo de Oro

Empezar por el principio, encontrarnos con las palabras, entenderlas y comunicarlas.

Un acercamiento a nuestra voz, a ese ritmo constante y a la imaginación.

"Las palabras poco cuestan" dice Teodoro en *el Perro del Hortelano,* pero qué difícil son decirlas. Un encuentro práctico destinado a todas aquellas personas que quieran acercarse a eso tan bonito y desconocido que llamamos 'verso' .

Impartido por **Julio Hidalgo**

Licenciado en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, colabora con el laboratorio teatral ESPACIO-C sobre la investigación de la ciencia cognitiva aplicada a la psique del actor.

Ha estudiado con Dimitri Nazarov, actor del teatro del arte de Moscú. Su interés por la técnica de Michael Chejov le ha llevado a estudiar con Mariano Gracia y Sol Garre. En el estudio de la voz sus dos grandes maestros han sido Vicente Fuentes y Concha Doñaque. Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ha participado en 'La vía del actor', proyecto de investigación actoral del Centro Dramático Nacional. En 2020 crea la compañía Los Olvidados, estrenando Peribáñez y el comendador de Ocaña en el corral Cervantes de Madrid.

Actualmente trabaja en los Teatros del Canal de Madrid con El perro del hortelano de Lope de Vega, dirigida por Dominic Dromgoole con la Fundacion Siglo de Oro.

6,7 y 8 de mayo

11,00 -13,00 h

Online

40 €

SIN DISTANCIA DE SIGLO DE ORO,

TALLER DE VERSO para versados

Encuentro práctico destinado a entrenar nuestra comunicación con los textos del Siglo de Oro en el que seguir las pistas que nos da el autor, las diferentes estrofas, ritmos. . .

Vamos a entrenar la palabra y la comprensión de estos textos, mirar al público y hablar, pensar rápido y sentir profundo… y si podemos quitarnos de en medio. . .

Dirigido a actrices y actores familiarizados con los textos del Siglo de Oro.

Impartido por **Julio Hidalgo**

AHORA MÁS QUE NUNCA

Apoyamos la cultura

#bnialmeriaconlacultura

36 AÑOS AVANZANDO
Y CRECIENDO JUNTOS

BNI
ALMERÍA

CONCURSO AUDIOVISUAL
MUJER ÁUREA, MUJER AHORA

BNI Almería se suma a uno de los objetivos de la presente edición: acercar las Jornadas al público más joven, gracias a un concurso en el que se premiará una pieza audiovisual que trate la conexión entre la mujer del Siglo de Oro y la mujer actual.

La creación puede abordar personajes históricos, dramaturgas, actrices, pensadoras, personajes de obras relevantes... y puede establecer una línea que relacione a la mujer contemporánea con los retos a los que esta se enfrenta en la actualidad.

El vídeo deberá tener una duración de un minuto y se valorará la riqueza de recursos y de lenguajes audiovisuales. Se podrán utilizar imágenes de archivo.

El concurso está dirigido a jóvenes creadores que tengan entre 13 y 25 años.

¿Cómo participar?

Sube la pieza a **Instagram** etiquetando a las **JTSO y a BNI Almería, con el hashtag #siglodeoroalmería y #bnialmeríaconlacultura**
Plazo para participar: Del sábado 17 de abril al sábado 8 de mayo

¡Gana un portátil HP de 14 Pulgadas!

El premio será aportado por el patrocinador del concurso, BNI Almería. Logo BNI

Las bases se podrán consultar en la web de las Jornadas

IV CONCURSO

de pintura y dibujo del Siglo de Oro

Se trata de un concurso dirigido a todos los alumnos matriculados en cualquier I.E.S. de la provincia de Almería. El tema será la vida cotidiana en el Siglo de Oro, es decir, costumbres, cultura, fiestas, celebraciones, entretenimiento, gastronomía, indumentaria, viviendas… El jurado valorará especialmente la calidad, originalidad, dominio de la técnica y la contextualización de la obra.

Primer Premio: 300€
Segundo Premio: 250€
Tercer Premio: 200€
Accésit del municipio: 150€

Las bases se podrán consultar próximamente en la web oficial y en las redes sociales del Ayuntamiento de Roquetas de Mar.

DE TAPA Y ESPADA

La comida y la bebida son grandes protagonistas de las obras escritas durante el Siglo de Oro. La mesa aparece como necesidad, pero también como símbolo de placer y salud. Sustituimos las ventas de la época por los bares de Almería, para acercarnos a dicha gastronomía a través de la tapa y haciendo un ejercicio de puesta en valor de la tradición española.

Durante la semana de las Jornadas, esta ruta nos permitirá disfrutar en algunos bares de la capital de una tapa inspirada en los ingredientes y formas de cocinar del Siglo de Oro.

Joseba Añorga Taberna
Chi- Tón
Taberna Nuestra Tierra
De tal Palo
Rotterdam Tap Roop
La Cuarta Planta
Jovellanos
La Encina
San Francisco 26

Coordinadora:
María Isabel Rodríguez Romera

Inscripción en **www.ual.es/cultura**

Ciclo Académico
XXXVII JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

JUEVES. Día 6 de mayo

17:00 INAUGURACIÓN
«Loa a las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro»
Fernando Aguado (cómico *morboriano* y *juntaletras* a tiempo parcial)

17:30 MESA REDONDA
«Un lugar para los clásicos»

"El lugar del teatro (clásico) en un mundo no presencial"
Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (U. Complutense)

"Polonia y sus príncipes calderonianos.
Esta primavera fugitiva de Alberto Conejero (2021)"
Beata Baczyńska (U. de Wrocław, Polonia)

"Siglo de Oro para el siglo de hoy"
Daniel Migueláñez (actor e investigador del CSIC)

Presenta y modera: **Elena Martínez Carro** (UNIR)

VIERNES. Día 7 de mayo

17:00 CONFERENCIA *all'improvviso*
«Todo el mundo es *commedia*»
Adriano Iurissevich (actor, director teatral y músico)

Presenta y modera: **Diego Armando Alías** (director del Aula de Teatro de la U. de Almería)

SÁBADO. Día 8 de mayo

11:00 MESA REDONDA
«Personajes reales e imaginados en *Inventando a Lope* y en *Mestiza*»
Nando López (novelista y dramaturgo)
Julieta Soria (dramaturga y profesora de instituto)
Presenta y modera: **Jéssica Castro Rivas** (U. de Chile)

12:30 CLAUSURA
Sensi Falán canta *A las mujeres del Siglo de Oro* acompañada de **Chochi Duré**, guitarra y acordeón.

Inscripción en: *www.ual.es/cultura*

Ciclo Académico

XXXVII JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

(...)
Y también habrá teatro,
que no solo ha de haber charlas
y hay que pasar a la acción
lo que los papeles guardan.
En el Maestro Padilla
se han de llenar las butacas:
El día seis nos presentan
los de "Noviembre" (ahí es nada)
a un tal señor *Peribáñez*
y *el comendador de Ocaña*.
El siete, en el Teatro Apolo,
y esto lo produce "Sanra"
veremos con nuestros ojos
a la bella *Baltasara*.
La compañía "Morboria"
el día ocho regala
Del teatro y otros males,
comedia disparatada
escrita en hermosos versos
por una pluma preclara
y que habla de los trajines
y las cosas de las tablas.
(...)

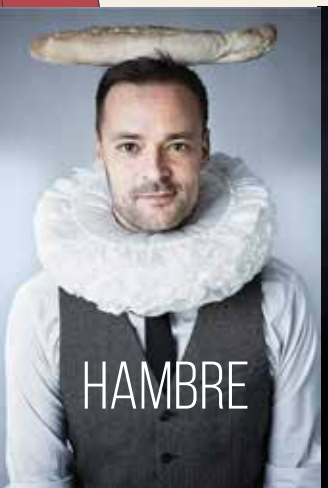
"Loa a las Jornadas
de Teatro del Siglo de Oro",
Fernando Aguado

Inscripción en: *www.ual.es/cultura*

JORNADAS EN LA PROVINCIA

Las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro también estarán presentes en la provincia y próximamente en municipios almerienses con grandes compañías del panorama teatral español:

Hambre, La Líquida Teatro
La Celestina, Albacity Corporation
Jamming Classics, Jamming



JORNADAS EN LA PROVINCIA

martes 4 de mayo

19,00 h
Formato: online

CHARLA DIDÁCTICA

D. Diego Reche Artero

La versificación en el teatro del Siglo de Oro, a cargo del Profesor de Lengua y Literatura y Poeta D. Diego Reche Artero.

La charla tendrá un contenido eminentemente práctico y participativo. El enlace correspondiente, así como cualquier información adicional, se publicará próximamente en la web oficial y en las redes sociales del **Ayuntamiento de Roquetas de Mar**

CONECTA CON LAS JORNADAS

Síguenos en nuestros canales
www.siglodeoroalmeria.es

YouTube flickr Spotify

ESPACIOS

XXXVII
JORNADAS
DE TEATRO
DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

ENTRADAS
INVITACIONES

¡Hazte con tus entradas e invitaciones online!

www. siglodeoroalmeria.es
www. almeriaculturaentradas.es

XXXVII
JORNADAS
DE TEATRO
DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO
ALMERÍA

Organizan:

ALMERÍA CIUDAD

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

Ayuntamiento de Roquetas de Mar

ALAYA proyecto

Junta de Andalucía

ASOCIACIÓN CULTURAL JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Escuela Municipal de MÚSICA & ARTES Almería

Colaboran:

Accertei

Adelantia

ADG REPORTEROS ILUSTRADOS

bossini

Medios colaboradores:

IDEAL

La Voz de Almería
www.lavozdealmeria.com

Diario de Almería

CADENA SER

ONDA CERO ALMERÍA

Almería información