

If Things Grow Wrong

Ceres - Vivienne Aerts

Zangeres, dirigent en componiste met een focus op jazz en elektronische muziek en multi-sensorisch experience design presenteert: een boom en een circulair soundscape, bestaande uit het synthetiseren van bladgeruis en frequenties van de boom zelf, dat even lang duurt als de hartslag van de boom.

Product / benodigd:

- Ficus Benjamina, (rechts op de foto) ongeveer 1,80 hoog, 1,50 breed en 80-90 kg zwaar.
- Mogelijk op een onzichtbare draaischijf, tevens kan de bak verstopt worden onder een hoop aarde.
- Aantal sobere kussentjes op de grond om op te zitten.
- Koptelefoons aan een silent disco systeem. Eventueel zijn deze te vervangen door speakers zodat het corona proof uitgevoerd kan worden. Te horen is een twee uur durend circulair soundscape.



Ceres, Ficus Benjamina

Gebruik/aanschouwing:

- De aanschouwer dient plaats te nemen op een kussentje, de koptelefoon op te zetten en te kijken naar Ceres.
- Het maakt niet uit wanneer de aanschouwer 'binnenkomt' in het soundscape.
- De aanschouwer is niet verplicht om een bepaalde tijd deze aanschouwing vol te houden, maar wordt aangemoedigd om de volledige 2 twee uur te blijven zitten en te kijken naar Ceres.

Om een en ander verder voor deze Open Call te verduidelijken is er hieronder een video met een korte impressie, je kan hier Ceres zien, de begeleidende uitleg luisteren en enkele sound samples en soundscapes horen. De uiteindelijke compositie zal later ontwikkeld worden.

Video over Ceres - 3 minuten

Story Ted Steinebach, Concept en geluid Vivienne Aerts

<https://www.youtube.com/watch?v=QB2hVuCeQR4>



Svp luisteren met koptelefoon

Korte biografie

Vivienne Aerts studeerde Summa Cum Laude af aan Berklee College of Music (Boston, USA) waar ze werkte met bekende jazz artiesten zoals Danilo Perez, Joe Lovano, en John Patitucci. Hierna deelde Vivienne het podium met zowel nationale en internationale jazz iconen zoals Lee Konitz, Kenny Werner, Chris Potter, Peter Erskine en Florian Weber. Vivienne bracht haar eerste album 'Roofgarden' uit in 2009, haar tweede album 'Polaroid' - een Jazz a capella EP - volgde in 2012. Sinds 2015 verdeelt Vivienne haar tijd tussen Leiden en New York, waar ze haar debuut concert gaf in de 'Blue Note Jazz Club' en momenteel werkt aan haar derde album. Daarnaast werkt ze met Kenny Werner aan het Berklee Effortless Mastery Institute in Boston.

Samen met haar Nederlandse man (patissier Ted Steinebach) organiseert ze events en shows onder de naam Vervool, waarin ze jazz, haute cuisine en kunst combineren. Voordat Vivienne naar Amerika vertrok, studeerde ze zang aan het conservatorium Den Haag, studeerde ze af als dirigent aan het conservatorium van Haarlem en behaalde haar

Master in Klinische Psychologie aan Universiteit Leiden, waarna ze werkte als psycholoog, coach en dirigent, naast haar optredens als zangeres met diverse ensembles.

Recentelijk sprak ze op de Nationale Fulbright Conferentie in Mexico en zingt ze op het album van Kenny Werner met Dave Liebman, Terri Lyne Carrington en James Genus voor NewVelle records dat in November 2019 is verschenen. Haar muziek is verkrijgbaar via Spotify, iTunes & Amazon. Meer info www.vivienneaerts.com // Instagram : @vieffertje

Bijlage: Transcriptie tekst van video

Als er 1 ding op de wereld is, 1 organisme dat het meest bij groei past, dan is het wel een boom. De boom groeit, traag. Zeer traag. Op een snelheid wat wij als mens niet meer kunnen of willen waarnemen. Maar wat nou als we eens de tijd zouden nemen om groei van een boom te aanschouwen? Te onthaasten. Gewoon eens te gaan zitten en kijken naar een boom. Laat je mening los, je gedachten gaan. En aanschouw een organisme dat ,ondanks alle veranderingen, alle complexiteit die wij als mens voor onszelf hebben gecreëerd, gewoon op zijn natuurlijke snelheid doorgroeit.

Stel jezelf de vraag, wat is een gezonde groei? Hoort groei exponentieel of juist linear te zijn? En is groei nodig of zelfs goed? Of is het iets dat wij mensen diep in ons hebben, en nooit gestild krijgen?

Bomen hebben een hartslag zo langzaam, dat wij hem nooit hebben opgemerkt. Uit recente studies blijkt dat een boom zijn takken langzaam laat zakken en weer omhoog trekt. En met deze beweging pompt een boom actief met haar wortel water naar haar blaadjes. Zo'n beweging of hartslag verschilt in tijd per boom, maar meestal is dit zo'n 2 uur. Daarom is het plan om een soundscape te componeren van precies 2 uur. Door middel van het synthetiseren van bladgeruis en frequenties van de boom zelf, kunnen verschillende tonen gecreëerd worden, waar vervolgens een circulaire muzikale compositie uit gemaakt wordt.

De aanschouwer ziet hier voor zich Ceres. Een boom, die ongeveer even groot en ongeveer even zwaar is als een mens. Zij heeft een hartslag als een mens. Alleen heeft de boom de keus van bestaan gemaakt waarin alles in balans is en alles op een natuurlijke snelheid groeit. Elke dag is Ceres gewoon een boom die tevreden is met wie zij is, en wat zij is op dat moment. Ceres denkt niet aan of zij morgen groter is, met gepaarde teleurstellingen van dien, wanneer dat niet zo blijkt.

Hoeveel momenten in een dag zijn er nou eigenlijk dat je jezelf het gunt om gewoon eens naar een boom te kijken? Zonder oordeel, zonder agenda, zonder op je telefoon te kijken of de tijd in de gaten te houden? De aanschouwer mag eindelijk eens tijd nemen om met zichzelf te ZIJN, op dit moment en niet denkend aan morgen.

Een nooit te stillen honger voor groei, dat heeft een mens diep in zich. Maar wat men ook doet, in welke bochten men zich wringt, onnatuurlijke groei zorgt nooit voor balans of rust. En wat is het antwoord dan? Het is misschien nog simpeler dan men dacht. En het staat recht voor je.