

Het Brood & de Achteruitgang

Interventies, spel, bewegen, confronteren, regisseren

Een voorstel van Hieke Pars,
beeldend kunstenaar en natuureducator
Rotterdam, 4 april 2021

Geïnspireerd door het begrip Achteruitgang van de filosoof Eliza De Mul besluit ik een idee te ontwikkelen voor de Open Call *If things grows wrong*. In een flits zie ik een scenario voor me waarin ik de achteruitgang transformeer in achteruitgaan en vervolgens in het letterlijk achteruitlopen. Achteruitgang wordt vooral negatief ervaren. Maar stel je je voor hoe deelnemers de achteruitgang oefenen in de publieke ruimte. Een beweging, in eerste instantie achteruit waarbij je dan ontdekt dat achteruit ook vooruit is. Er komt een moment dat je onzeker wordt en je houvast verliest. Het is een tegenbeweging. Het achteruitgaan stelt zo de lineaire ongelimiteerde vooruitgang impliciet aan de orde.

Tegelijkertijd stel ik voor om in dezelfde omgeving van de achteruitloop 'sessies', namelijk een volkspark in Rotterdam west, brood barrières te maken*. Gedumpt brood verplaatsen, ordenen en brood barrières maken, tegelijkertijd speels en confronterend. Voorbijgangers en parkgebruikers stellen vragen en er ontstaat discussie.

*Met het dumpen van brood en alles wat hierbij speelt heb ik langdurige ervaring bij m'n werk in Park 1943 in Rotterdam West.

Het Achteruitgaan en de Brood barrières kunnen op een speelse en confronterende wijze bijdragen aan een bewustzijn bij bewoners in een omgeving waar zwerfafval en brooddump excessief plaatsvindt.

Het voorstel *Het Brood & de Achteruitgang* doe ik als beeldend kunstenaar en kunst-, en natuureducator, werkzaam in en met de stedelijke publieke ruimte. Kunstwerken en kunstactiviteiten ontstaan vanuit teamwork en deelname van stadsbewoners. De laatste jaren onderzoek en gebruik ik natuurlijke grondstoffen, met name de ondergrond van Rotterdam (info beeldende kunst: www.hiekepars.nl) .

Daarnaast werk ik bij een kleine organisatie voor ontwikkeling en beheer van de buitenruimte, mijn werkgebied is Park 1943, een volkspark in Rotterdam west. Hier maken we het park schoon en ontwikkelen groen met



biodiversiteit. Parkgebruikers en leerlingen van omringende scholen nemen deel aan natuuractiviteiten. In het park krijg ik dagelijks te maken met overconsumptie, wegwerpcultuur, zwerfafval en excessieve brooddump. Wat ligt binnen de mogelijkheden om zichtbaar een bijdrage te leveren aan een oplossing of tenminste aan een bewustwording en verandering van gedrag ?.

Vanuit mijn beeldende kunstpraktijk en het werken in Park 1943-Rotterdam is dit voorstel ontstaan.

Een voorstel waar bewoners aan deelnemen die te maken krijgen met armoede, overconsumptie, wegwerpcultuur en onmacht. Het idee kan gerealiseerd worden met een klein team.

De uitvoering van het idee speelt zich af in het dagelijks leven van een publieke ruimte en in de expositieruimte.

Het idee van *De Achteruitgang & het Brood* kan in verschillende settingen en op locaties ontwikkeld worden zowel in de publieke ruimte als in de context van een expositie. Dit gebeurt vanuit een onderzoekende houding met ruimte voor het experiment.

Het documenteren van de uitvoeringen op locatie kan als archief en in een tweetal boekjes op de tentoonstelling gepresenteerd worden. In de boekjes staan dan richtlijnen, voorbeelden en instructies.

Tijdens de tentoonstelling in de Lakenhal stel ik voor om op onverwachte en aangekondigde tijdstippen het achteruitgaan met bezoekers als kleine geregisseerde gebeurtenissen te oefenen. De lineaire ongelimiteerde vooruitgang kun je hiermee impliciet aan de orde stellen.

Het oefenen in het achteruitgaan is in dit voorstel ook onderdeel van een publieksprogramma tijdens de expositie.



Hieke Pars
beeldende kunst en natuureducatie
in de stedelijke publieke ruimte
E: pars@hiekepars.nl www.hiekepars.nl