

Malia

Le 28 mai, 21h, musée de la Fédération française de Tennis, 2, av. Gordon-Bennett, porte des Mousquetaires, 16^e, 01 40 26 46 60, sunset-sunside.com. (25-28€). Dans le cadre du festival Jazz à Roland-Garros - Festival Têtes de série.

TTT La belle chanteuse britannico-malawite Malia, qui se fit connaître en 2002 avec *Yellow Daffodils*, succès pop arrangé par André Manoukian, a finalement trouvé sa voix en rendant un émouvant hommage à Nina Simone dans *Black Orchid* (2012). Accompagnée par l'excellent trio d'Alexandre Saada, elle présente aussi le répertoire de son nouveau disque, *Convergence*.

Pat Metheny Unity Group

Le 3 juin, 20h, Olympia, 28, bd des Capucines, 9^e, 0 892 68 33 68. (56,50-95€).

TTT Après ses expériences solo avec *l'Orchestron* et son retour au jazz-jazz de l'Unity Band, Pat Metheny revient à l'Olympia avec celui-ci, tel que nous l'aimons : Pat aux guitares, Chris Potter aux saxophones, Ben Williams à la basse, Antonio Sanchez à la batterie. Ce groupe a beaucoup évolué, comme en témoigne son dernier album au titre bizarre : *Kin*, paru cette année chez Nonesuch. Avec Pat Metheny, tout est prémédité et rien n'est joué d'avance.

Thierry Peala

Le 28 mai, 21h, Café universel, 267, rue Saint-Jacques, 5^e, 01 43 25 74 20. Entrée libre.

T Bon chanteur de jazz éprouvé d'expériences, Thierry Peala se présente cette fois avec un pianiste, le fameux TBA (To Be Announced). Occasion toute trouvée pour retourner au Café universel, le lieu de jazz le plus simplement convivial du Quartier latin, à côté de l'église du Val-de-Grâce.

Thomas de Pourquery Supersonic

Le 3 juin, 20h30, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e, 0 892 68 36 22. (20€).

TT Thomas de Pourquery, saxophoniste alto au son glorieux comme un soleil, est aussi un visiteur intermittent du *spaceship* déginglé légé au monde par Sun Ra. Il en visite le répertoire avec son *Supersonic*, six musiciens intrépides et inspirés.

Catherine Russell Quartet

Le 29 mai, 21h, musée de la Fédération française de Tennis, 2, av. Gordon-Bennett, porte des Mousquetaires, 16^e, 01 40 26 46 60, sunset-sunside.com. (25-28€). Dans le cadre du festival Jazz à Roland-Garros - Festival Têtes de série.

T Catherine Russell, chanteuse new-yorkaise née en 1956, a obtenu en 2012 le prix de jazz vocal de l'Académie du jazz pour *Strictly Romancin'*, disque de blues urbain très classique et classique. Fille de Luis Russell, qui dirigea l'orchestre de Louis Armstrong dans les années 1930, sa culture du blues a servi aussi dans des disques de David Bowie, Steely Dan, Cindy Lauper, entre autres. *Bring It Back*, chante-t-elle. Le blues, évidemment. Derrière elle : Matt Munisteri (guitare), Mark Shane (piano), Tal Ronen (contrebasse).

Alexandre Saada

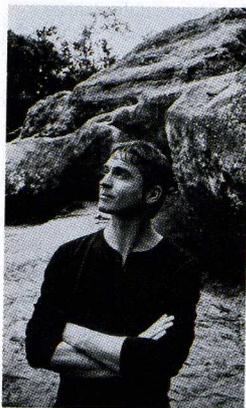
Le 29 mai, 20h, 22h, Au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (28€).

TT Très remarquable accompagnateur, de Malia notamment, le pianiste Alexandre Saada vient de publier un disque solo de belle composition, réfléchi et mélancolique, *Continuation To The End*. Pour la sortie de ce cinquième album, il présente en club ses propres compositions. Autrement dit, en artiste consommé du piano solo, il va improviser comme il le fait depuis plusieurs années sur de simples mélodies qui peuvent vous hanter, à l'instar du fameux *Ida Lupino*, de Carla Bley.

Anthony Strong

Le 30 mai, 21h, musée de la Fédération française de Tennis, 2, av. Gordon-Bennett, porte des Mousquetaires, 16^e, 01 40 26 46 60, sunset-sunside.com. (25-28€). Dans le cadre du festival Jazz à Roland-Garros - Festival Têtes de série.

TT Jeune crooner britannique qui déboule sur la scène entre jazz et pop avec une énergie à la Jamie Cullum, Anthony Strong est aussi un très bon pianiste qui traite l'instrument avec moins de désinvolture que son aîné Jamie. Son premier disque, *Stepping Out*, est une affaire rondement menée.

**Franck Monnet**

Le 2 juin, au Café de la danse.

Laurent de Wilde Power Trio

Le 30 mai, 20h, 22h, Au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (30€).

TTT Le grand retour du trio originaire de Laurent de Wilde, quand il enregistra ses premiers disques en trio à New York, où ce normalien surdoué avait choisi de vivre pour y apprendre le jazz supérieur. Qu'on écoute *Open Changes* (1992), avant d'aller entendre et voir ce formidable pianiste vingt-deux ans plus tard. Ira Coleman à la contrebasse, Billy Drummond à la batterie. Tout est dit. Le reste est à savourer.

Variétés

Sélection critique par Marie-Catherine Mardi

Jeanne Cherhal

Le 3 juin, 19h30, Bataclan, 50, bd Voltaire, 11^e, 0 892 68 36 22. (28€).

TTT Presque deux ans après avoir rendu hommage à l'album *Amoureuse*, de Véronique Sanson, Jeanne Cherhal revient avec les nouvelles chansons bien à elle et très réussies d'*Histoires de J*. Des aventures de femme, d'amoureuse, d'amante, qui tournoient au son d'un jeu de piano enlevé ou prennent corps dans des élan plus rock. On pense à Sanson et à Michel Berger, dont elle se fait musicalement la belle héritière. Sur scène, sa spontanéité et son énergie charment tout autant que ses mélodies et sa voix qui s'envole. Courez-y !

Festival ParisVienne

Le 29 mai, 18h, Cité internationale universitaire, Maison Heinrich Heine - fondation de l'Allemagne, 27c, bd Jourdan, 14^e, 01 44 16 13 00. (4-8€).

T Plateforme musicale liant Paris à Vienne, le festival, dont c'est la 11^e édition, accueille des musiciens français et autrichiens dans un mélange de chansons, de swing, de world music, de hip-hop et de musiques électroniques. Après un apéro-buffet aux saveurs autrichiennes et, pour la première fois, un spectacle de clown (Martha Labil) s'enchaîneront les concerts de Lukas Lauermann (seul au violoncelle), de Lauspetra, et les chansons cynico-humoristiques des Saligauds Éléphant.

Kurt Cobain (peu importe, tant pis...)

Du 28 au 30 mai, 21h, la Loge, 77, rue de Charonne, 11^e, 01 40 09 70 40. (10-16€).

T Ne vous attendez pas à un hommage musical en allant voir ce spectacle. Si on y retrouve des variations autour de quelques titres phares de Nirvana (à l'accordéon, au violoncelle, au violon ou aux ukulélés), c'est le *Journal* de Kurt Cobain qui l'a inspiré. Véritable pièce de théâtre contemporain, il retrace le parcours éphémère du groupe de rock qui aura certainement le plus marqué les années 1990, et s'articule autour du questionnement existentiel de son leader, de ses débuts à sa mort. Et si l'absurde y est roi, la personnalité attachante de Cobain, ici joué par une femme, s'y fait progressivement reine.

Franck Monnet

Le 2 juin, 19h, Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, 11^e, 01 47 00 57 59. (21€).

TT Parce qu'il chante remarquablement bien - tellement mieux que sur son dernier disque -, au fil de mélodies pourtant imprenables. Parce qu'il se présente en toute humilité, comme le débutant qu'il est quasiment redevenu - après sept ans d'absence, due à un exil néo-zélandais. Parce qu'il joue la carte du dépouillement et de l'essentiel, épaulé de deux excellents musiciens - à la guitare et au violon... Monnet, sur scène, s'avère aussi étonnant que

convaincant. Ses fragilités affichées deviennent soudain ses forces. Lors de son récent passage au Printemps de Bourges, il s'est même montré plus touchant qu'il ne l'avait jamais été auparavant. - **V.L.**

Albin de la Simone

Le 3 juin, 20h, Bouffes du Nord, 37 bis, bd de la Chapelle, 10^e, 01 46 07 34 50, bouffesdunord.com. (27€). Dans le cadre du festival Fragile musique.

TTT Fin arrangeur, musicien talentueux, compositeur inspiré, Albin de la Simone promène avec finesse depuis plus d'un an les belles chansons d'*Un homme*, son quatrième disque. Sensibilité, émotion et sourire se mêlent à sa belle présence scénique. Pour cette dernière date parisienne, il sera à nouveau accompagné par Anne Gouverneur au violon et Maëva Le Berre au violoncelle, mais également entouré d'invités exceptionnels parmi lesquels Camélia Jordana, Sarah Murcia, Vincent Delerm et Miossec, dont il a orchestré le très réussi dernier album. A ne pas rater.

Complet**Arthur H - L'Or noir**

Le 31 mai, Théâtre Antoine-Vitez, 94 Ivry-sur-Seine.

Détroit

Les 1^{er} et 2 juin, la Cigale.

Classique

Sélection critique par Judith Chaine

Les Amateurs!

Jusqu'au 8 juin. Le 3 juin, 10h, 19h, 21h, Théâtre du Châtelet, 1, place du Châtelet, 1^{er}, 01 40 28 28 40, pianestival.org. (5-15€). Dans le cadre du festival Les Amateurs!

TTT Il y a tous les styles. Il y a surtout une passion immodérée et beaucoup de talents. Les Amateurs! est un festival annuel qui rassemble, au Châtelet, des musiciens : des pianistes, mais aussi depuis peu des violonistes, des flûtistes, des artistes... Tous ont un métier qui n'a rien à voir avec leur instrument ; tous ont un niveau qui frise l'excellence et un monde bien à eux ; tous, enfin, ont soif du frisson : jouer dans un vrai théâtre ! Une pléiade d'artistes sont à leurs côtés pendant plusieurs jours pour leur dispenser des master class. Impressionnant.