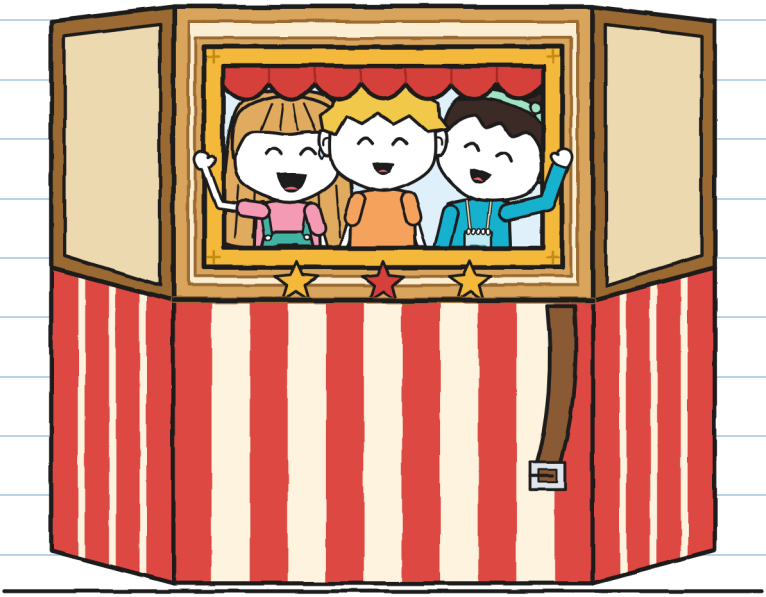
CONSEGNE IMPOSSIBILI · 6

Un posto per tre

LinguAula



(il quaderno di Guido)

TAGLIA S
Livello iniziale · 7+

CONSEGNE IMPOSSIBILI · 6
Un posto per tre

Testo e illustrazioni: LinguAula

TAGLIA S · Livello iniziale · 7+

Versione italiana: LinguAula

Prima edizione: 2026

© 2026 LinguAula · info@linguaula.com

Fotocopiabile liberamente, per la classe e per casa.

Sesto libro della serie. I precedenti: «Questo pacco morde», «Non aprire prima del tuono», «Reso al mittente, per favore», «Qui no, Briciola!» e «Una torta per due».

LinguAula

Esercitati con ogni capitolo su linguaula.com

Si porta in tre. Io ho scelto la maniglia. —G.



Condiviso. Ci stiamo. —G.

Se lo trovi, restituiscilo piegato.

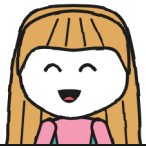


Questo timbro segna quello che succede solo nella storia. I draghi veri non esistono. I pacchi non tornano volando. Per un trasporto vero, guarda la pagina 76. —G.

CHI È CHI



Guido. Misura in centimetri. Questa settimana conta anche un'altra cosa.



Giulia. Sa la strada. Spiegarla è un altro discorso.



Noa. Amica di Giulia da prima. Misura in passi: li porta sempre con sé.



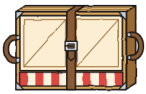
Irene. Dirige il laboratorio teatrale. Non dice da che parte: dice «alt».



Toni. Di FULMINE e del negozio. Cronometra e non commenta. Quasi.



Mara. Presta il pacco. La scatola non la molla.



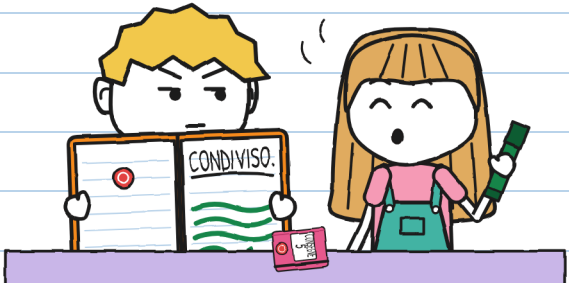
Il n. 6. Un teatro che sta in una scatola. Se nessuno tiene la cinghia, si apre dove vuole.



R. Mittente. Stavolta ha lasciato una riga in un inventario.

QUADERNO DELLE CONSEGNE 6
di Guido

CONDIVISO.



Il quaderno 5 è finito con due lancette su un orologio. Questo è arancione, come un mandarino. Ha anche il timbro del negozio.

Nella prima pagina ho scritto una parola. Ho lasciato mezza pagina libera, non si sa mai. Non è rimasta libera nemmeno un minuto.

Io ho condiviso la prima pagina con la mia grafia. –G.

CAPITOLO 1

Perché ne servono tre?

Lunedì sono uscito da scuola. Giulia mi aspettava al bancone con una busta in mano. Non era verde né azzurra. Era turchese ed era chiusa.

«L'ha portata il postino. C'è scritto "Al negozio Consegne Impossibili". È un po' che non la apro.»
«Quanto?»
«Ventotto minuti», ha detto Toni dalla sua cassa, guardando l'orologio. «Record del quartiere.»

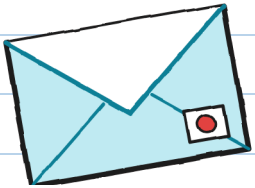


Non era mia. Le buste che non sono mie pesano il triplo. —G.

Mara l'ha aperta con un'unghia.

Sono Irene, la responsabile del laboratorio teatrale del centro di quartiere.
Aggiornando l'inventario ho trovato una riga:
«Teatrino pieghevole: in sospeso, da ricevere».
Ce l'avete voi?
Sabato 31 c'è la gimkana del quartiere.
Se il teatrino arriva piegato nel nostro cortile,
portato da una squadra di tre, lo firmo lì stesso.
Nella squadra di Noa c'è posto per tre e, per ora, c'è solo lei.

Giulia: sono io! Adesso faccio teatro.
Porta qualcuno che se ne intenda di pacchi. –Noa



«Qualcuno che se ne intenda di pacchi». Ero io. "Pacchi" mi è piaciuto. "Qualcuno", meno.

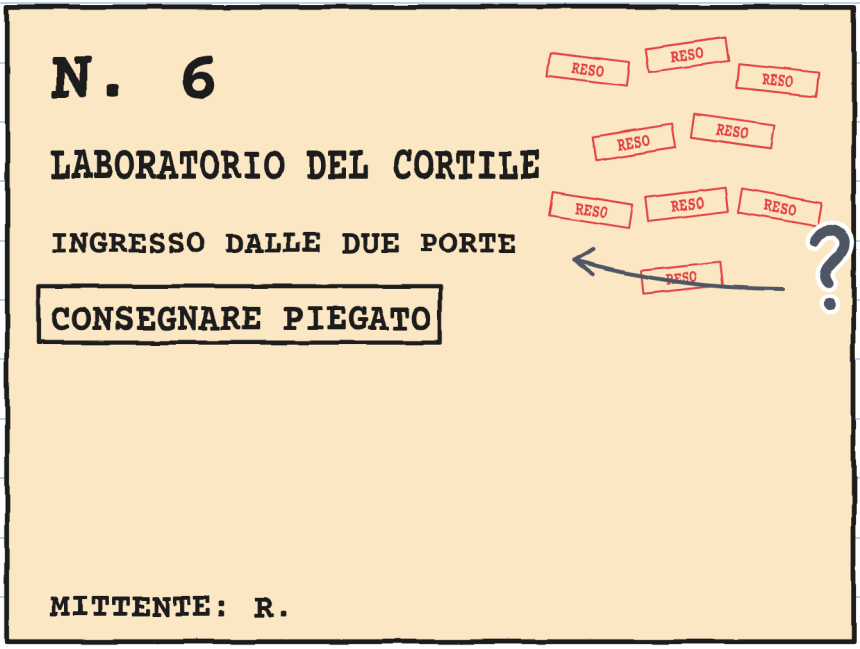
Alle cinque sono arrivate Irene e Noa. Irene aveva una cartellina, un gilet con le tasche e un fischietto. Noa, un taccuino appeso e una matita turchese dietro l'orecchio.

Giulia e Noa si sono abbracciate a lungo: undici secondi, ho misurato. Io sono rimasto da una parte con il quaderno. Un quaderno serve anche a questo: ad avere qualcosa in mano.

«Questo è Guido», ha detto Giulia. «Se ne intende di pacchi.»
«Ciao, Guido che se ne intende di pacchi», ha detto Noa. E ha segnato il mio nome.



Mara è salita sullo sgabello e ha tirato giù il n. 6 dal ripiano, la mensola. Una scatola come tutte.



«Nove timbri», ha detto Giulia.
«"Le due porte"», ha letto Noa. «Quali due porte?»

Irene non lo sapeva. Mara neanche. Io l'ho segnato con un punto interrogativo.

«L'ho portato nove volte», ha detto Mara. «Il lunedì mi apriva il gruppo del cucito. Il mercoledì, il coro. Il venerdì, gli scacchi. "Il laboratorio? Qui non è." Nessuno firmava per un laboratorio.»
«Il teatro prova nel cortile», ha detto Irene. «Lì non c'è il campanello.»

Irene ha aperto la cartellina e ha mostrato a Mara un foglio con un timbro.

«Adesso il laboratorio è nel registro: "Laboratorio teatrale. Responsabile: Irene". Adesso firma qualcuno.»



«Adesso che c'è chi firma, perché Mara non lo porta nella sua scatola?», ha chiesto Giulia.
«L'ho già portato nove volte», ha detto Mara.
«Adesso le condizioni le mette chi lo riceve.»
«Un teatrino pieghevole serve per le piazze», ha detto Irene. «I miei ragazzi devono farcela per strada. Se no, non mi serve. E non firmo quello che non mi serve.»

«Questa l'ho sentita in una panetteria», ha detto Mara. Ha segnato le condizioni. L'etichetta resta nella scatola. La scatola, con Mara.

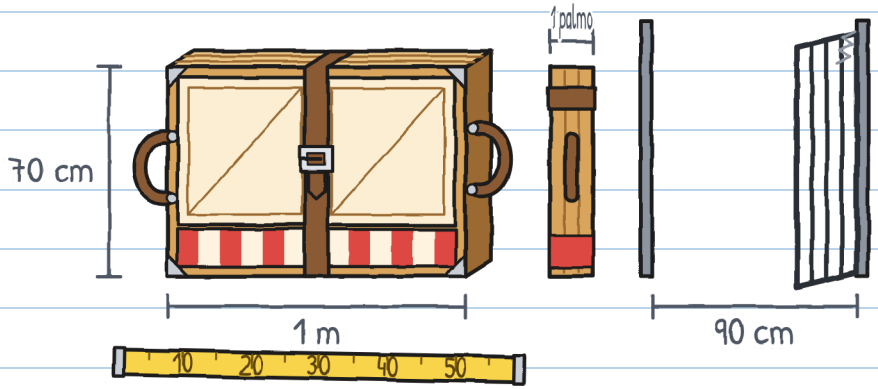


Dorme sul ripiano. All'alba non torna da nessuna parte. Resta a nove timbri. —G.

Martedì siamo andati nel cortile del centro di quartiere. Si entra dal marciapiede da un cancello di ferro. Si chiude da solo.

Mara ha posato la scatola per terra e ha tolto il coperchio. Il teatrino è uscito ed è cresciuto, come il supporto di Elisa. Io non mi spavento più. Tiro fuori il metro.

MISURE DEL N. 6

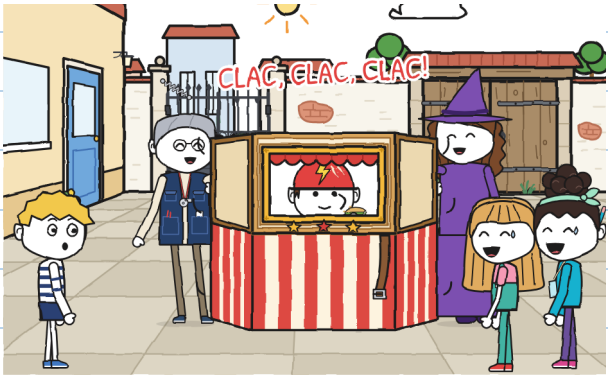


Di lato, passava dal cancello. Quella era la parte facile.

Irene ha voluto vedere se era intero. Ha sciolto la cinghia e ha girato il fagotto. I pannelli si sono aperti da soli, per il loro peso: clac, clac, clac. Era un palcoscenico con tre pareti, un sipario corto e una finestra con cornice sul fondo.

Dalla finestra si vedeva Toni. Passava con un panino. Aveva la bocca piena e non ha potuto salutare.

«È intero», ha detto Irene. «Regola del laboratorio: le mani sulle maniglie. Mai sulle cerniere. E a ogni svolta, qualcuno tiene la cinghia.»



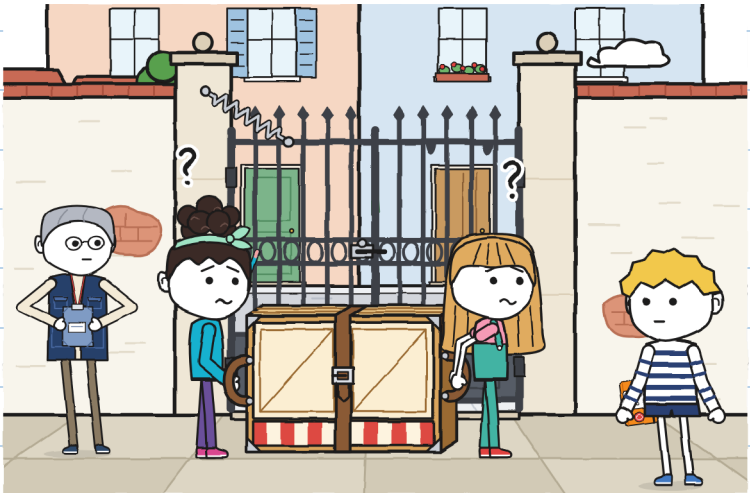
Irene e Mara l'hanno piegato e allacciato.

«Proviamo noi», ha detto Giulia. Noa era già all'altra maniglia.

Hanno contato fino a tre e l'hanno sollevato. Ce l'hanno fatta. Un giro del cortile. Cancello chiuso.

Giulia l'ha guardato. Noa l'ha guardato. Quattro mani, tutte occupate.

Io, a due metri, con le mani libere e un quaderno.



Ho tenuto il cancello con la schiena. Sono passate. Irene ha segnato qualcosa sulla cartellina.

Quel pomeriggio ho inventato l'apparecchio di questo quaderno.

IL MISURATORE DI TRE

chi fa che cosa in ogni tratto

	PORTARE 	ORIENTARE 	APRIRE LA STRADA 
cortile, primo tentativo	Giulia e Noa	Giulia e Noa	
cortile, secondo tentativo	Giulia e Noa	Giulia e Noa	Guido

Due nomi ripetuti e una casella vuota: non si passa. Con tutte e tre piene, sì.

E ho segnato un'altra cosa, più piccola: «Un cancello lo tiene anche un sasso».

Mancava da capire l'etichetta.
«Le due porte sono le due ante», ha detto Giulia.
«Bisogna aprirle tutte e due», ha detto Noa.
«Prima misuriamo il muro», ho detto io.
Abbiamo indicato: Giulia, il cancello; Noa, la sala; io, la strada.
«Dopo», hanno detto tutte e due.

Sono andato io da solo. Dietro il muro ho trovato una cosa. Quando sono tornato, ridevano di qualcosa di quando non c'ero. Ho aperto la bocca.
«È già deciso, Guido», ha detto Giulia. «Sono le due ante.»
Ho chiuso la bocca. E il quaderno.



Quella tacca l'ho vista due giorni dopo.
Era mia. –G.

CAPITOLO 2

Chi conosce la strada?

Mercoledì c'era il primo tragitto: dal negozio al cortile, per strada. Quando sono arrivato, il misuratore era già completo. In verde.

«Tu e Noa portate», ha detto Giulia. «Io oriento: so la strada. E siccome vado davanti, apro la strada.»
«Ci abbiamo pensato strada facendo», ha detto Noa.

In verde non si cancella. Seconda tacca.

IL MISURATORE DI TRE

	PORTARE 	ORIENTARE 	APRIRE LA STRADA 
cortile, primo tentativo	Giulia e Noa	Giulia e Noa	
cortile, secondo tentativo	Giulia e Noa	Giulia e Noa	Guido
negozio → cortile	Guido e Noa	Giulia	Giulia

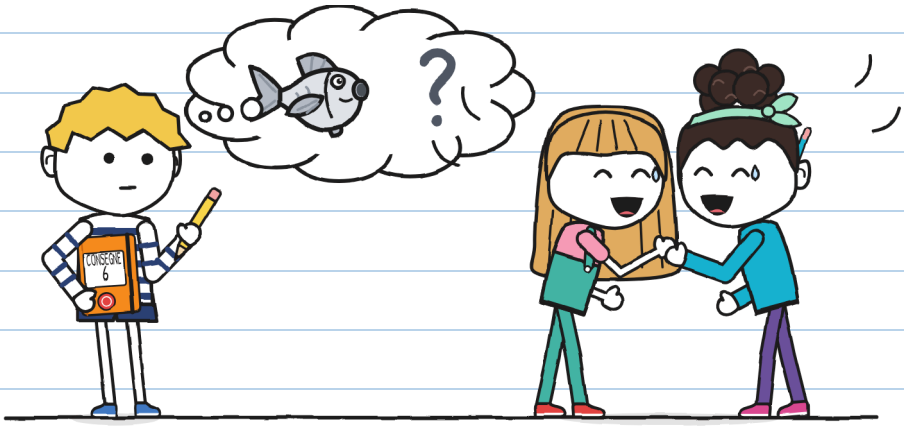
DECISO SENZA DI ME: II

«Prima di partire, facciamo una piantina?», ho detto. «Con le svolte numerate.»
«Non serve la piantina», ha detto Giulia. «È tutto dritto fino al pesce zoppo.»

Noa ha cominciato a ridere. Anche Giulia.

«Che pesce?»
«Il pesce zoppo è il pesce zoppo», ha detto Noa.
«È una storia lunga», ha detto Giulia.
«E molto bella», ha detto Noa.

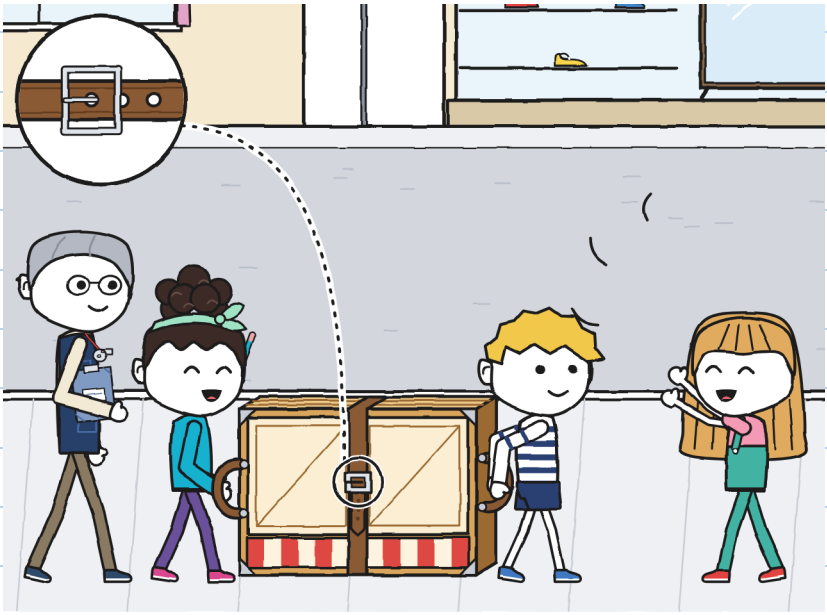
Non me l'hanno raccontata. Terza tacca.



Mara ha tirato fuori il teatrino dalla scatola davanti al negozio. Noa ha allacciato la cinghia al primo buco.

«Così si scioglie prima, nel cortile.»

Io andavo davanti e Noa dietro. Davanti si vede la strada. Dietro si vede solo teatrino. Irene andava ultima, con la cartellina e il fischietto. Non diceva da che parte. Diceva «alt» a ogni gradino.

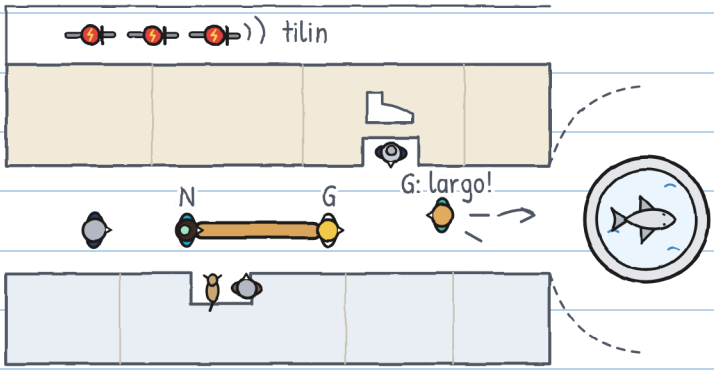


Giulia apriva la strada molto bene.

«Largo, passa un teatro!»

La signora del negozio di scarpe è uscita sulla porta a guardare. Un signore con un cane aspettava in un portone. Lontano, dall'altra parte del quartiere, ha suonato un campanellino. Tilin.

«FULMINE prova la sua prova», ha detto Noa.
«Loro vanno in bici, con una busta. Noi a piedi, con questo.»
«Con questo non si corre», ha detto Irene.

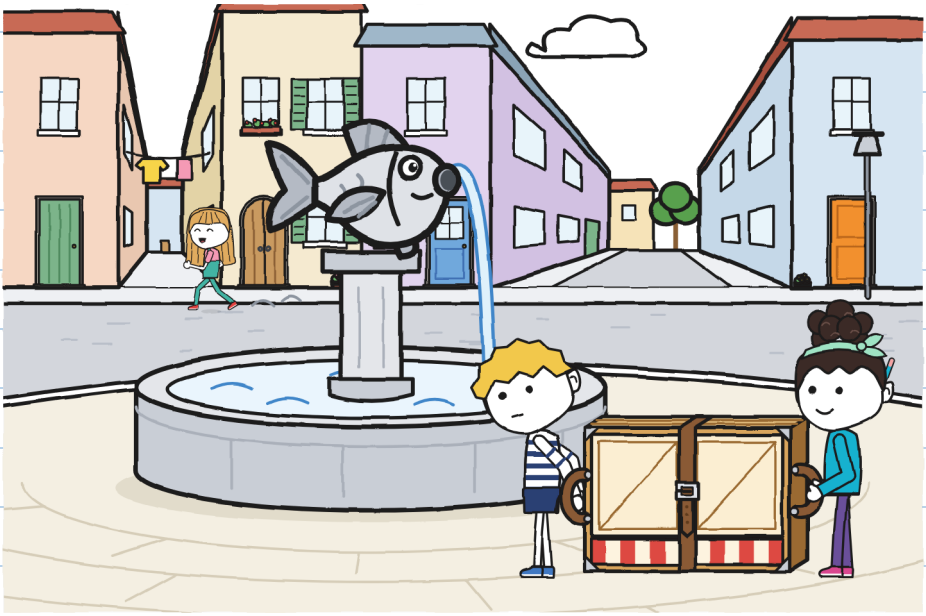


Siamo arrivati alla piazzetta della fontana. Giulia si è voltata e ha gridato l'indicazione. Poi è corsa verso il centro per tenere il cancello.

«Fino al pesce zoppo e svolta!»

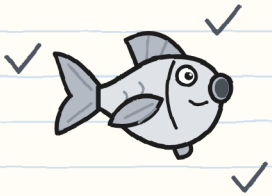
E non c'era più.

In mezzo alla fontana c'è un pesce di pietra. L'ho guardato bene. Dal mio lato aveva tutte le pinne.

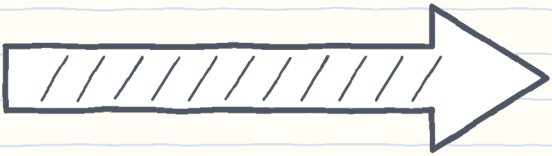


Ho pensato in fretta. Non è il mio forte.

Pesce della fontana: pinne in vista, tutte.
Non è zoppo.
Ci sarà un altro pesce.



Svoltare: da che parte?
Sinistra, strada stretta.
Destra, strada larga.
Un teatrino va meglio dove è largo.



«Svolto adesso?», ho chiesto all'indietro.
«Al pesce zoppo!», ha detto Noa da dietro
il teatrino.

Ho continuato a cercare un altro pesce. Non c'era.
Ho svoltato a destra.

Nessuno ha detto «svolta». Nessuno ha tenuto la cinghia. La fibbia del primo buco tiene poco.
Clac. Clac. Clac.

I pannelli si sono aperti piano, uno dopo l'altro, intorno a Noa. Irene ha fischiato. Poi, in mezzo alla strada, c'era un teatro. E dentro, Noa.
«Ciao», ha detto dalla finestra.

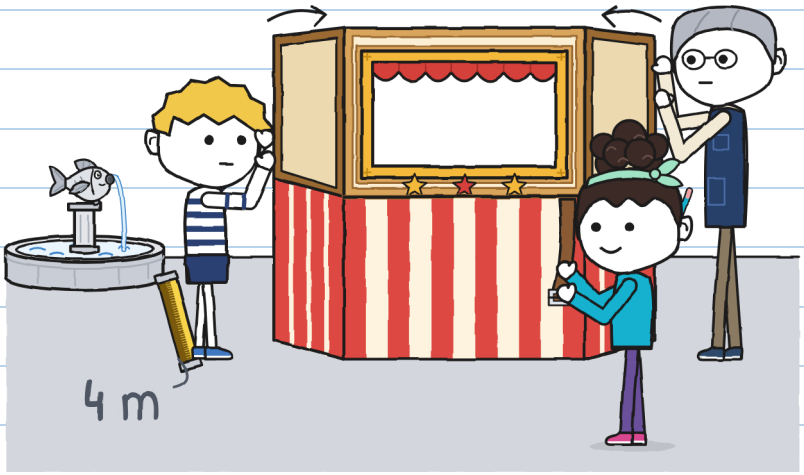


Irene ha guardato le mani di Noa. Poi le mie. Erano tutte intere. I pannelli pesano poco e si aprono piano.

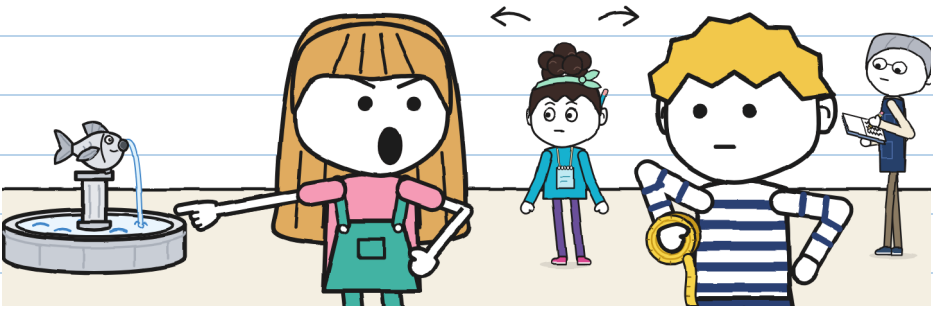
«Chi orientava?», ha chiesto.

Nessuno ha risposto. Orientava Giulia. Teneva un cancello, due strade più in là.

Io e Irene abbiamo ripiegato il teatrino con le mani sulle aste di legno. Ho misurato: dal mio piede alla fontana, quattro metri.



Giulia è tornata di corsa.
«Ma era al pesce zoppo!»
«Quale pesce zoppo?»
«Quello! A sinistra. Come sempre.»
«"Sempre" è di quando io non c'ero.»
Giulia si è voltata verso Irene.
«È che Guido si è perso.»
Io non ero perso. Sapevo dov'ero: a quattro metri dalla fontana. L'avevo appena misurato.
Anche questo l'hanno deciso senza di me.
Quarta tacca.



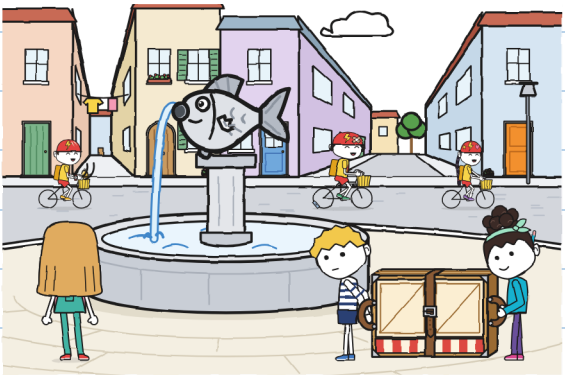
L'ho detto ad alta voce e davanti a gente.
Lo so. –G.

Mi hanno mostrato l'altro lato del pesce. Gli manca una pinna, la sinistra. Per accorgersene bisogna sapere che manca.

Abbiamo ripetuto la svolta. Prima ho detto «svolta» troppo presto. Poi, troppo tardi. La terza è venuta, ma nessuno parlava.

Allora è passato FULMINE: Zoe, Bruno e Toni, in fila. Tilin all'angolo. Hanno girato intorno alla fontana senza frenare e senza toccarsi.

«Stazione uno, al primo colpo», ha detto Toni passando.



Siamo arrivati al cortile quasi di notte. Mara ha messo il teatrino nella sua scatola e l'ha portata in negozio.

Ho segnato quello di oggi sul misuratore. Le tre caselle avevano un nome. E ci si è aperto un teatro in strada. Al misuratore mancava qualcosa. Non ho saputo cosa.

IL MISURATORE DI TRE

	PORTARE 	ORIENTARE 	APRIRE LA STRADA 	
negozio → cortile	Guido e Noa	Giulia	Giulia	
negozio → fontana	Guido e Noa	Giulia	Giulia	si è aperto · ripetuto 3 volte

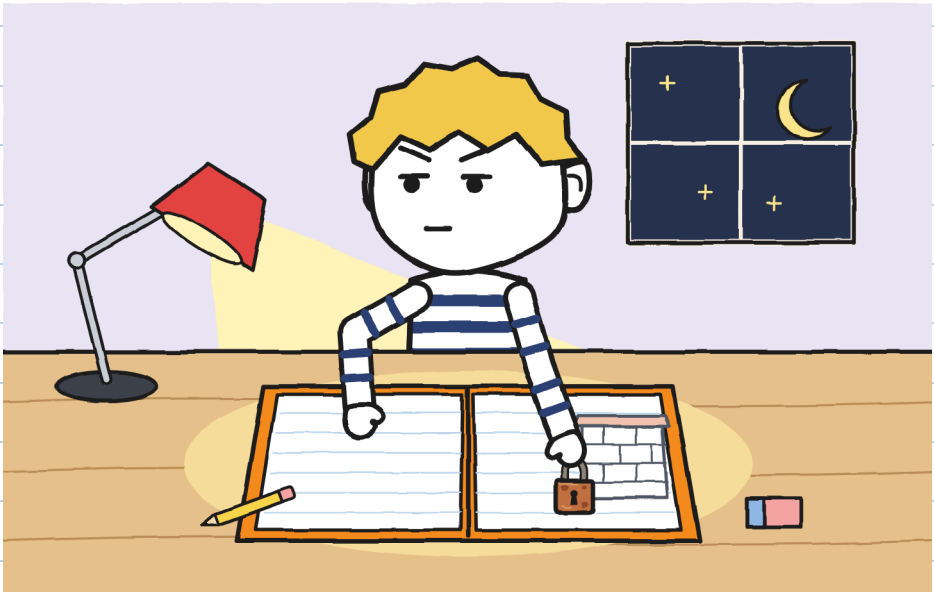
?

Il mio nome compare due volte in quella riga. E io non c'ero in nessuna delle due. —G.

A casa ho disegnato, nell'ultima pagina, quello che avevo trovato martedì dietro il muro. L'ho coperto con la mano, anche se ero solo.

Ho pensato: «Domani sbagliano di nuovo. Allora lo tiro fuori».

Mi sembrava un buon piano. Aveva perfino l'ora.



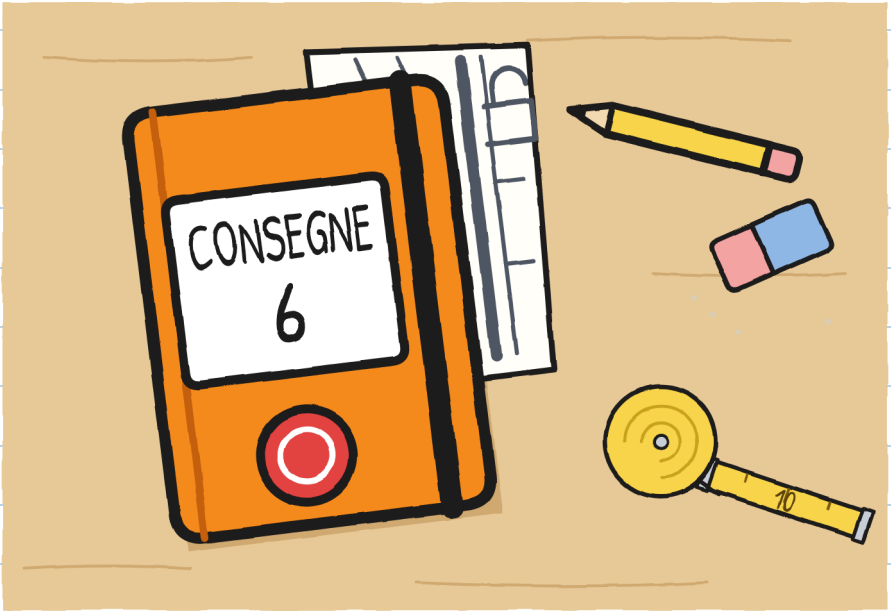
Questa pagina l'ho letta giovedì. Non mi è piaciuta. Quella di mercoledì, neanche. –G.

CAPITOLO 3

La piantina di Guido serve?

Quella sera ho fatto la piantina intera. Il cortile visto dall'alto, il muro misurato, il cancello, la fontana, i tre tratti. E, dietro, quello di martedì.

Mi è venuta una piantina molto buona. L'ho piegata in quattro e l'ho messa dentro il quaderno.



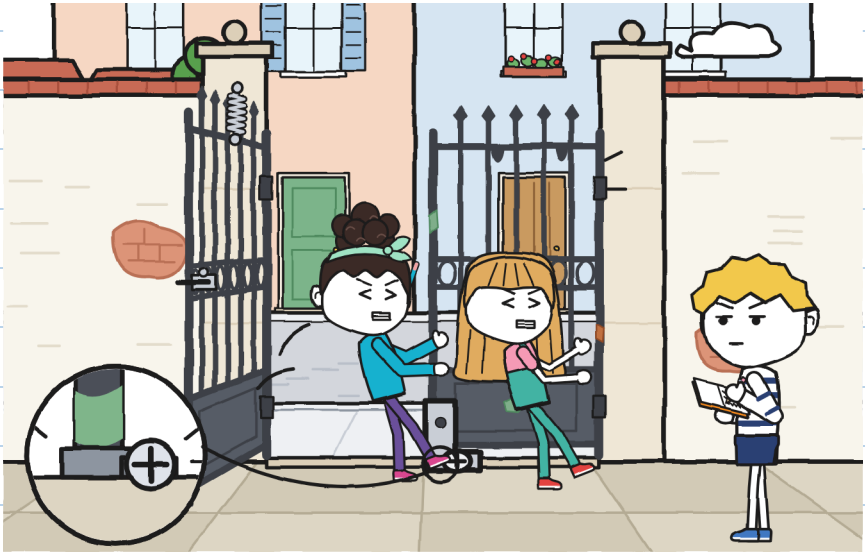
Giovedì, in negozio, Noa contava i passi.
«Dalla porta al gradino, sei passi. Dal gradino al lampione, undici.»
«Queste cose si misurano con il metro», ho detto.
«Io misuro in passi. Li porto sempre con me.»

Ho misurato un passo di Noa: cinquantotto centimetri. Lei l'ha segnato sul taccuino. Io, sul quaderno. Giulia ci guardava. Eravamo due orologi con la stessa ora.
Pensavo che Noa sarebbe stata un'altra Giulia.
Non lo è. Noa conta.



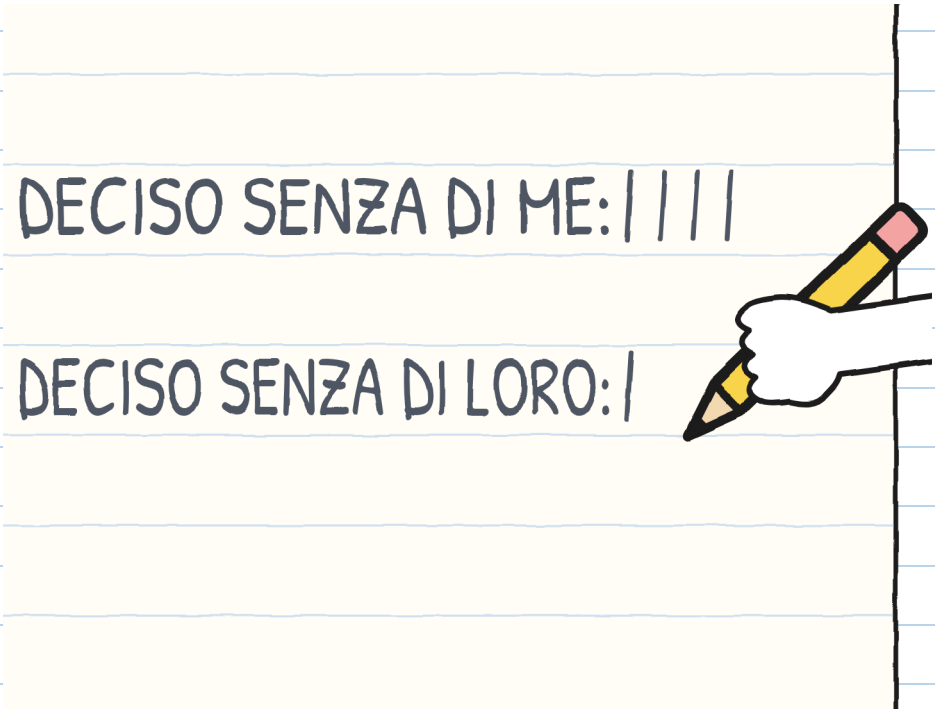
Siamo andati nel cortile con Irene. Giulia e Noa volevano provare la loro idea: aprire le due ante del cancello.
La prima anta si apre e si chiude da sola. La seconda non si è aperta. È incollata di vernice e inchiodata a terra con una vite.

«Allora l'etichetta è sbagliata», ha detto Giulia.
«Di sicuro», ha detto Noa.
Lo hanno deciso in due secondi. Ho preso la matita per la tacca. Era la quinta.



Non l'ho fatta.

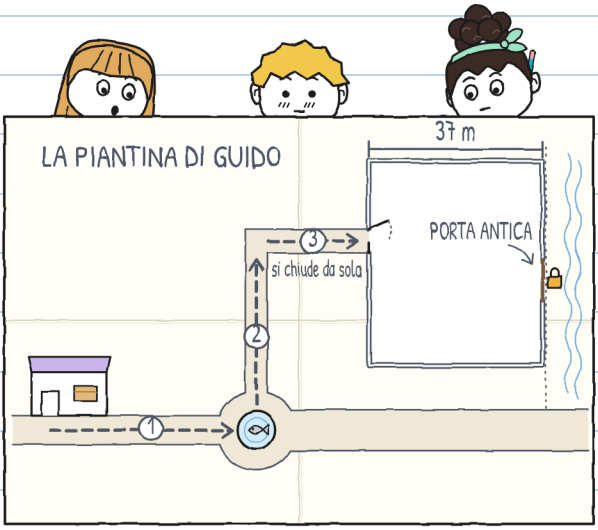
Ho guardato la fila di tacche. Ne mancava una, la mia. Martedì, dietro il muro, ho deciso una cosa senza chiedere a nessuno. Ho deciso di tacere.



«L'etichetta non è sbagliata», ho detto. L'ho detto più forte di quanto volessi. «Il cortile ha un'altra porta. È dietro, nel vicolo del canale. È vecchia e ha un lucchetto. L'ho trovata martedì.»

Ho preso la piantina e l'ho spiegata sopra il teatrino.

«Martedì?», ha detto Giulia.
«Martedì. Me lo sono tenuto per avere ragione dopo.»



Per un po' nessuno ha detto niente. L'ho misurato: è stato lungo.
«Va bene», ha detto Noa. E ha copiato la porta sulla sua mappa.
Giulia non ha detto «va bene». Muoveva un piede.
«Ieri ci serviva molto.»
«Già.»

Nel cortile non c'è dove nascondersi. Non l'ho cercato. Sono rimasto con la piantina aperta.



Non ho detto «va bene» perché non era ancora vero. –G.

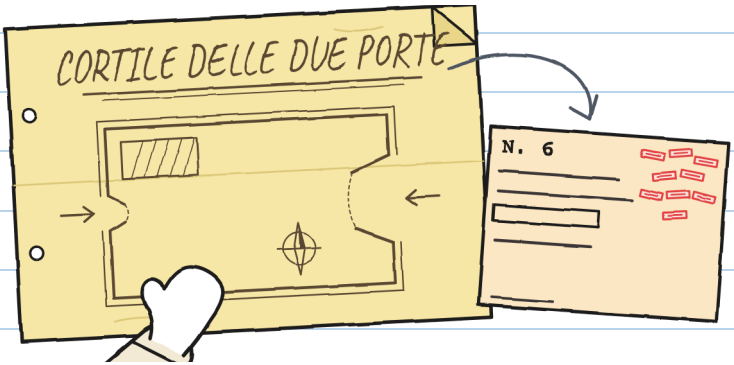
Siamo andati a vedere la porta con Irene. Noa ha contato il muro: sessantaquattro passi. Io l'avevo misurato prima: trentasette metri. Veniva uguale.

La porta antica è di legno, a due ante, larga come il letto di un gigante. Il lucchetto ha più ruggine che lucchetto.

«È chiusa da anni», ha detto Irene. «L'ho sempre vista così.»



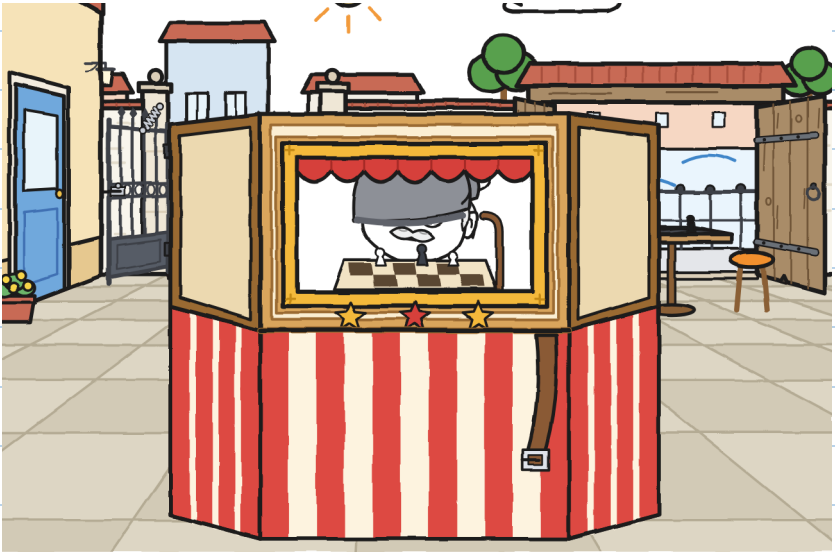
Irene ha cercato nel registro del centro. Ha trovato un foglio giallo.
«Eccolo. Quando si usava questa porta, si entrava da due posti: il cancello o qui. Il cortile lo chiamavano "quello delle due porte". E di tutti i gruppi, solo il teatro prova nel cortile.»
«Allora l'etichetta non è un indovinello», ha detto Noa.
«È un indirizzo», ho detto io.
«Laboratorio del cortile. Ingresso dalle due porte.» Era scritta bene. Era solo vecchia.



Mara ha detto poi che quel lucchetto l'aveva visto nove volte. Pensava che una porta chiusa non contasse. —G.

La chiave era nella cartellina, in una busta: «Porta antica. Non perdere». Irene ha aperto il lucchetto. La porta ha fatto un rumore di nave.

Nel cortile, quelli degli scacchi avevano i tavoli al sole. Irene ha aperto il teatrino in mezzo. Voleva vedere quanto posto lasciava tra le due porte. Ne lasciava in abbondanza.
Dalla finestra del teatrino si vedeva don Antonio, con il basco sugli occhi. Stava pensando a una mossa. Russava un po'.



«Sabato apro tutte e due», ha detto Irene. «Le bici entrano dalla porta antica, dal vicolo. Chi porta a piedi, dal cancello. Così non si incrociano.»
«Ma quella antica è più larga», ha detto Giulia. «E non si chiude da sola.»
«Il cancello è il vostro. Se il laboratorio porta il teatrino in una piazza, ci sono porte peggiori.»
Giulia ha aperto la bocca. Ha guardato Noa. Ha guardato me.
«Tu che dici?»
Era la prima volta in tutta la settimana. L'ho segnato con la data.



Ho detto il cancello, ma con una prova. Noa, lo stesso. Giulia ha detto va bene. Stavolta era vero a metà.

Poi abbiamo sistemato il misuratore. Le sue tre caselle non servivano per quello di mercoledì né per il mio.

IL MISURATORE DI TRE (CON QUATTRO)

	PORTARE 	ORIENTARE 	APRIRE LA STRADA 	AVVISARE 
cortile, secondo tentativo	Giulia e Noa	Giulia e Noa	Guido	Guido, no
negozio → fontana	Guido e Noa	Giulia	Giulia	*nessuno*

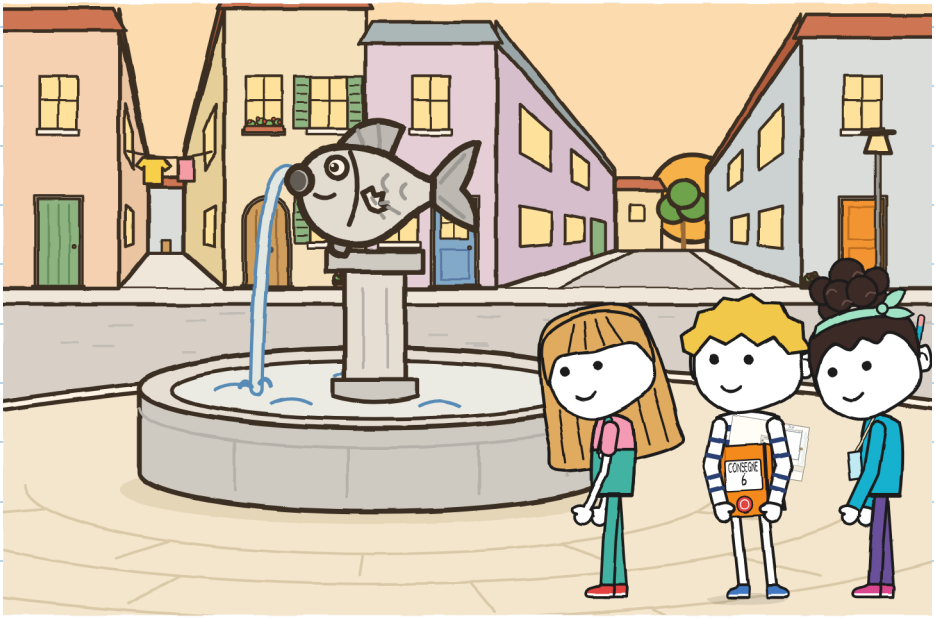
 = AVVISARE: dire quello che si sa

Il misuratore di tre ha quattro caselle. Non mi lamento. La quarta è quella che mi costa di più. –G.

Siamo tornati dalla fontana. Mi sono fermato davanti al pesce, dal suo lato zoppo.

«Mi raccontate la storia?»
«È lunga», ha detto Giulia.
«Sabato», ha detto Noa. «Se arriviamo.»

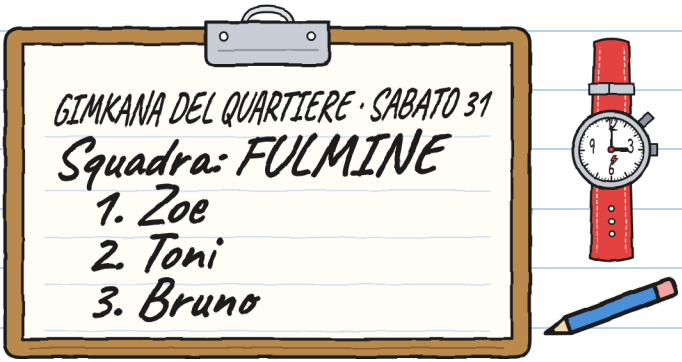
Non era un no. Ho messo la piantina nel quaderno, stavolta senza piegarla. Mezza piantina spuntava.



CAPITOLO 4

Può dirigere chiunque?

Venerdì Toni è venuto in negozio con orologio, matita e il foglio di FULMINE.



«L'ha scritta Zoe», ha detto. «Bruno ha detto: "Bruno, con la B".»
«E Zoe?»
«Ha scritto Bruno. Con la B.»

Toni ha azzerato l'orologio sulla cassa.
«Oggi cronometro. Non commento. Segno cosa ripetere.»

Idea di Noa: a turno. Tre tratti, e in ognuno orienta uno diverso. Idea mia: orienta e apre la strada chi non porta. Gli altri due vedono solo il teatrino. Idea di Giulia: cominciare subito.

«Chi orienta il primo tratto?»
Abbiamo indicato tutti e tre insieme. Ognuno ha indicato un altro.

Toni l'ha segnato. Irene aspettava sulla porta, con la cartellina. Neanche lei commentava.



Prima di sollevare il teatrino, Giulia ha detto: «Una cosa. Mercoledì ho dato un'indicazione che capiva solo Noa. E poi ho detto: "Guido si è perso".»
Non ha detto altro. Non serviva: c'era tutto.

«Va bene», ho detto. L'ho imparato da Noa.
«Da che lato manca la pinna al pesce?», ho chiesto.
«Dal sinistro, come arrivi. Alla fontana, svolta a sinistra. Ti avviso cinque passi prima.»
«Questa sì che è un'indicazione.»



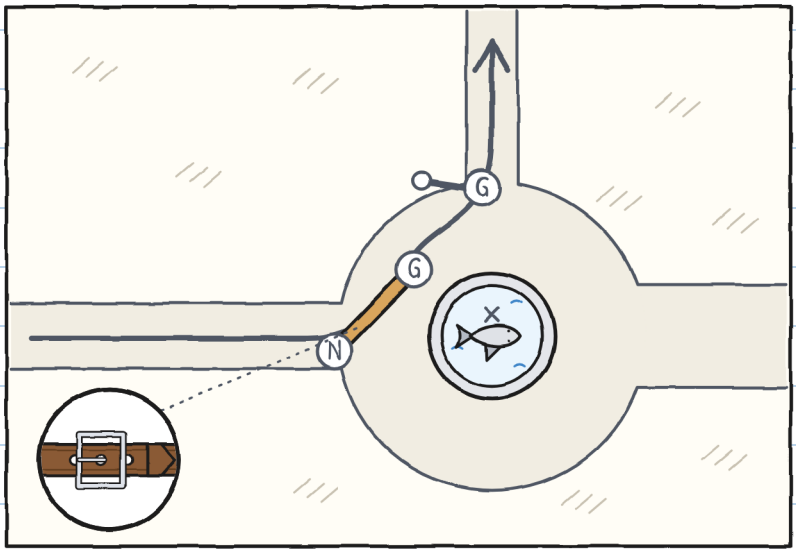
I due piedi fermi. Controlla nel disegno. –G.

Tratto uno. Noa ha allacciato la cinghia al secondo buco.

«Cinque passi... Svolta a sinistra!»
«Cinghia!», ha detto Noa. E l'ha tenuta.

Abbiamo girato intorno al pesce zoppo. Sembrava che lo facessimo da sempre. Nessun clac.

«Tratto uno: sei minuti», ha detto Toni.
«Ripetuto: niente.»



Tratto due, dalla fontana all'angolo. Portavano Giulia e Noa. Orientavo io.

Io oriento così:

«Tre passi. Alt. Gradino. Sali. Due passi. Alt. Una signora. Buonasera. Passa la signora. Quattro passi.»

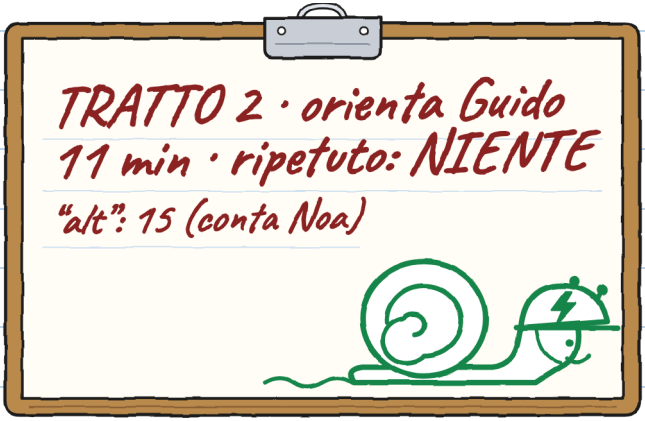
Giulia andava davanti, con la sua maniglia, zitta. Il suo piede andava verso la strada più corta. Lei lo riportava sulla mia.



«Tratto due: undici minuti», ha detto Toni.
«Non ne ho mai misurato uno più lento.
Ripetuto: niente.»

Dirigevo qualcosa per la prima volta. E non c'era niente da ripetere.

«Hai detto "alt" quattordici volte», ha detto Giulia.
«Le ho contate», ha detto Noa. «Quindici.»
«Sei erano di troppo», ha detto Giulia. «Ma mi sono fermata a tutte.»



Non ne ho discussa nessuna. Mi facevano male i denti a forza di stringerli. –G.

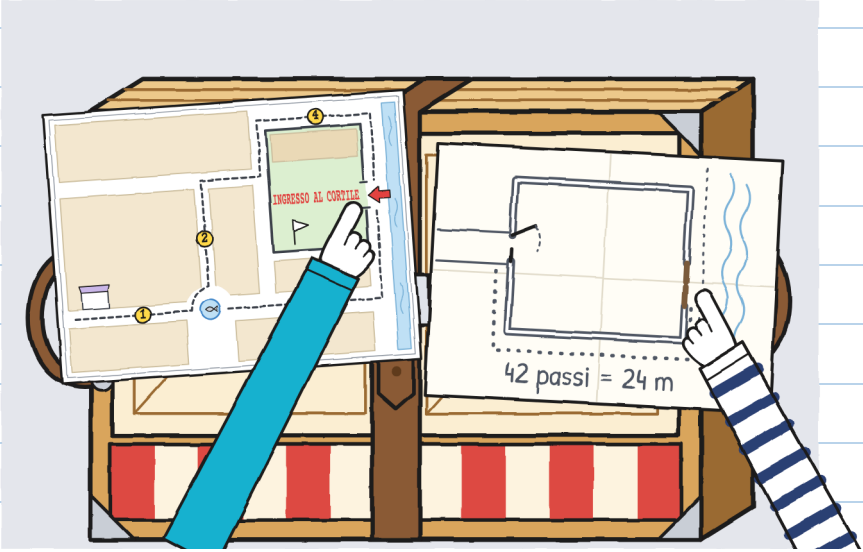
Tratto tre, dall'angolo al cortile. Portavamo io e Giulia. Orientava Noa, con la mappa della gimkana. Irene ne ha dato una a ogni squadra.

Noa si è fermata dopo venti passi, dove comincia il vicolo del canale.
«Non torna.»
«Che cosa non torna?»
«La mappa ci manda di qui, alla porta antica. Noi entriamo dal cancello, dall'altra parte.»



Abbiamo posato il teatrino per terra. Prima si posa; poi si discute.
Ho messo la mia piantina accanto alla sua mappa. La mappa aveva dipinta una sola entrata. Non era il cancello. Era la porta antica.
«È una mappa vecchia», ho detto. «È di quando si entrava da lì.»

Da lì al cancello c'erano quarantadue passi di Noa. O ventiquattro metri miei. Con i suoi passi e il mio metro misuriamo tutto il quartiere.



«Lo diciamo a Irene?», ha chiesto Giulia.
«E alle altre squadre», ha detto Noa. «Se no, quelli a piedi entrano dal vicolo. Con le bici.»
Io non ho detto niente. Ero d'accordo.

Irene ha corretto le mappe, una per una, con un pennarello rosso. Toni ha guardato la sua.
«FULMINE voleva entrare da dove diceva la mappa.»
«Voi entrate da lì», ha detto Irene. «Per le bici, la mappa andava bene. Per caso.»



Siamo tornati all'angolo e abbiamo ripetuto il tratto tre, stavolta fino al cancello. Giulia e io portavamo. Noa orientava, apriva la strada e avvisava. Tutto insieme:

«Alt! Tengo l'anta! Passa!»

Siamo passati. Ho compilato il misuratore.

	PORTARE	ORIENTARE	APRIRE LA STRADA	AVVISARE
angolo → cortile	Guido e Giulia	Noa	Noa	Noa: "la mappa è sbagliata"

Era la prima riga con tutte le caselle piene. La quarta, quella di avvisare, l'ha riempita Noa.

Il cancello pesa. Noa l'ha tenuto con la schiena, come hai fatto tu martedì. Lo segno io. Tu non lo segni. —G.

Toni ci ha mostrato il suo foglio.



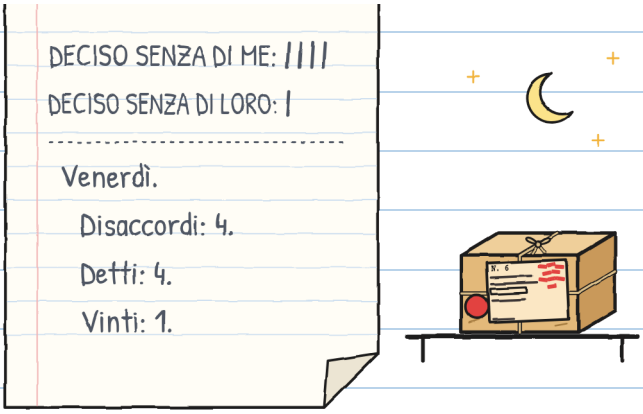
«Quest'ultima è un'opinione», ha detto Giulia.
«È un dato», ha detto Toni. «In FULMINE,
un'indicazione detta male costa due volte:
all'andata e al ritorno.»

Toni si è messo il casco ed è andato a
provare. Tilin.

La sera, in negozio, Mara ha riposto il teatrino nella sua scatola. Noa ha guardato la fibbia.

«Domani, al terzo buco. Costa fatica scioglierla, ma va bene.»

Ho aperto il quaderno dall'angolo delle tacche. Oggi non ne ho fatta nessuna. Ho contato quattro disaccordi. Li ho detti tutti ad alta voce. Ne ho vinto uno.

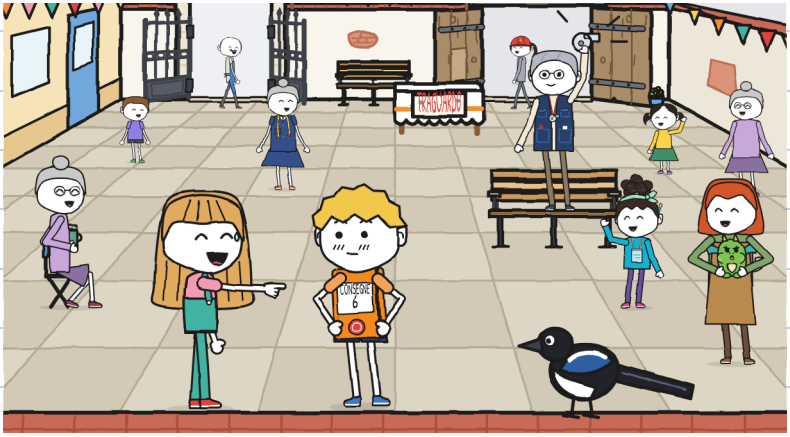


Quello che hai vinto era quello di posare il teatrino per terra prima di discutere. Quello te lo regalo. —G.

CAPITOLO 5

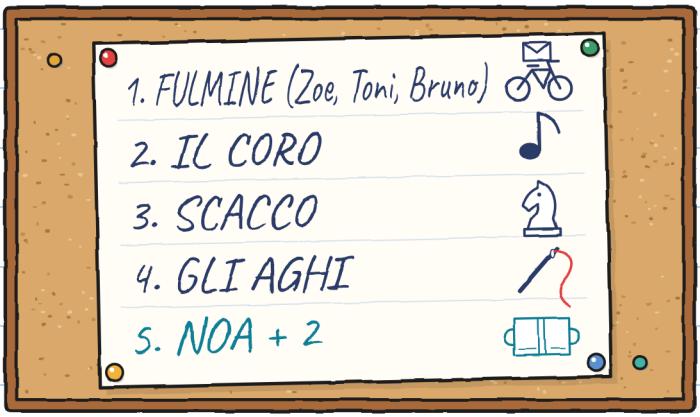
Conta arrivare per primi?

Sabato mi sono messo la maglietta arancione del sabato.
«Sei in tinta con il quaderno», ha detto Giulia.
Alle undici, il cortile aveva le due porte aperte per la prima volta da anni. Entrava gente da tutte e due. Irene, con il fischietto, ha detto le regole: «Ogni squadra porta il suo carico fin qui, per tutte le stazioni. Con un carico non si corre. Chi corre, ripete il tratto. Chi non ripete, guadagna tempo.»



C'erano cinque squadre. FULMINE portava una busta, in bici. Il coro, un leggio per gli spartiti. Gli scacchi, una scacchiera gigante. Il cucito, un manichino senza testa.

Noa ha segnato la nostra lunedì, prima di conoscermi:



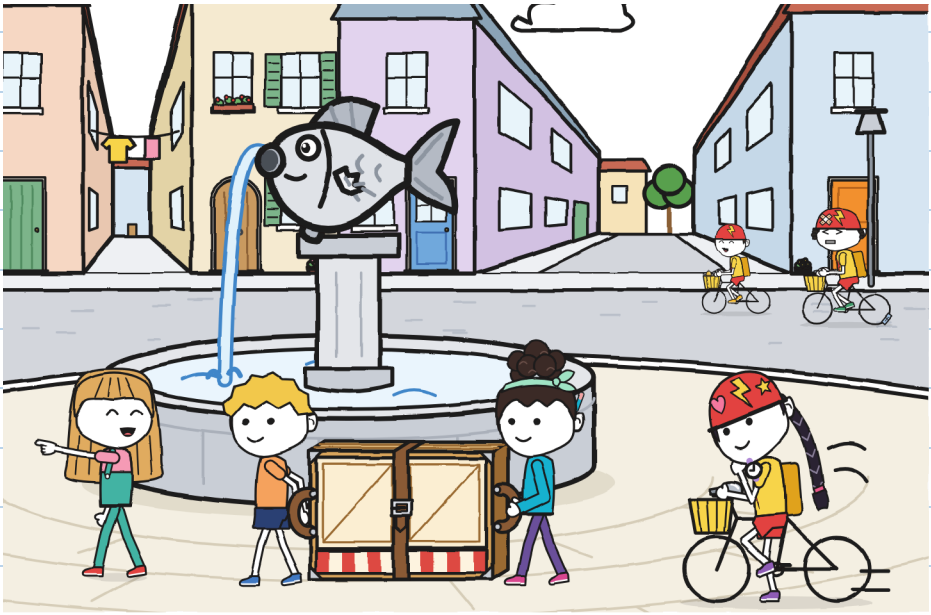
«Siamo "Noa + 2"», ho detto a Giulia.
«Io sono il 2», ha detto lei. «E tu sei il "più".»

Ogni squadra partiva dalla porta dove dormiva il suo carico. Don Antonio ci ha dato il via. Abita vicino e non corre.

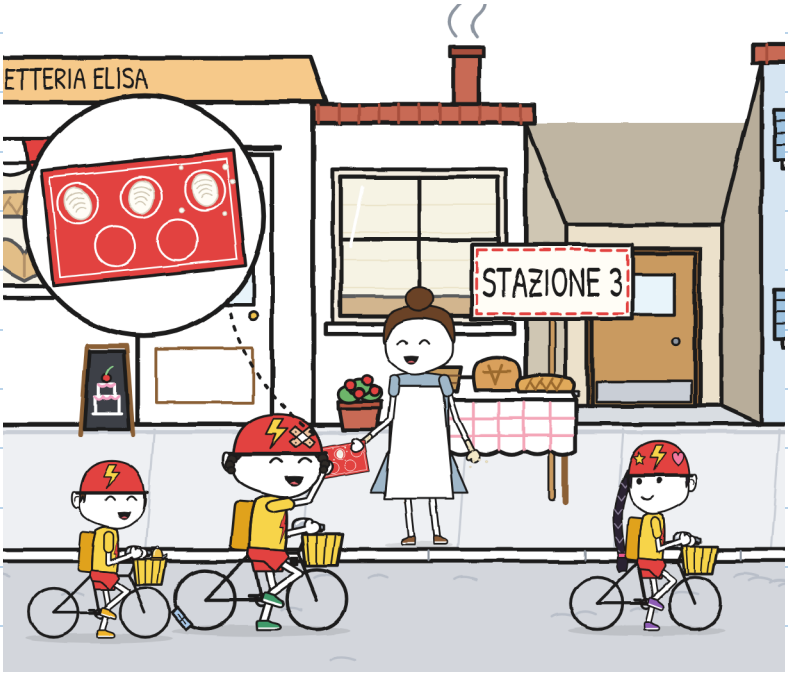
Mara ha tirato fuori il teatrino. Noa ha allacciato la cinghia in fretta e l'abbiamo sollevato. Clac! Un pannello si è aperto.
«A terra», ho detto.
Nessuno ha discusso. Noa ha allacciato di nuovo la cinghia, piano, al terzo buco. Ha tirato due volte.
Don Antonio ha abbassato il suo basco: la bandiera di partenza.
«Con calma», ha detto. «Così si arriva.»



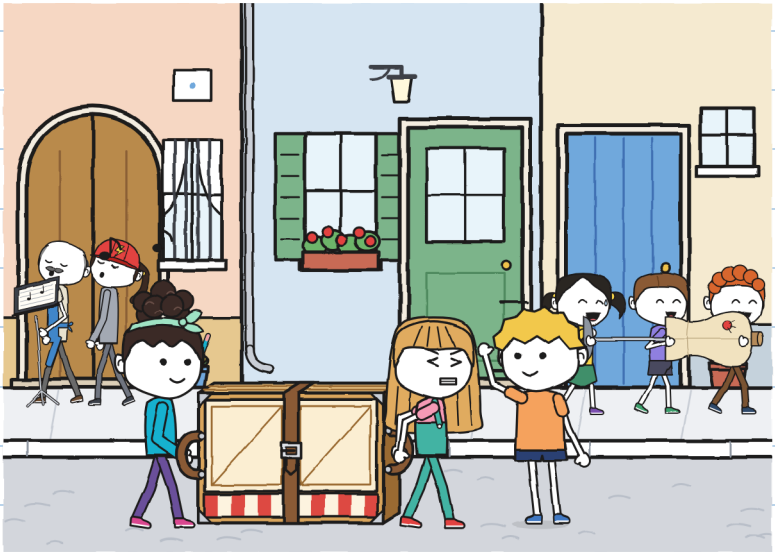
Tratto uno. Giulia orientava.
«Cinque passi... Svolta a sinistra!»
«Cinghia!»
Giravamo piano intorno al pesce zoppo e occupavamo l'angolo. È arrivata Zoe in bici. Era la prima. Ha frenato e ha messo un piede a terra.
«Passate voi. Con quello non si corre.»
Zoe ha aspettato finché non siamo usciti dalla curva. Poi è ripartita. Siamo stati davanti per venti secondi. Li ha misurati lei stessa.



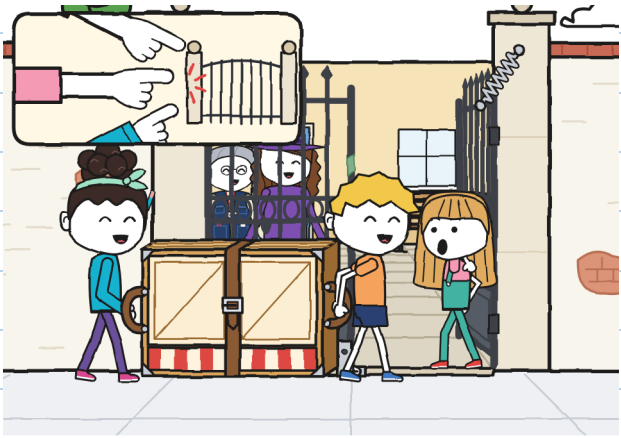
A ogni stazione timbravano una tessera. Alla panetteria, Elisa timbrava con il pollice pieno di farina.
FULMINE ci ha passati tre volte, sempre da un'altra strada. Toni aveva le due mani sul manubrio e suonava il campanello agli angoli. Bruno portava la busta. Zoe aspettava a ogni stazione. Non toccava la tessera finché non arrivavano tutti e tre.



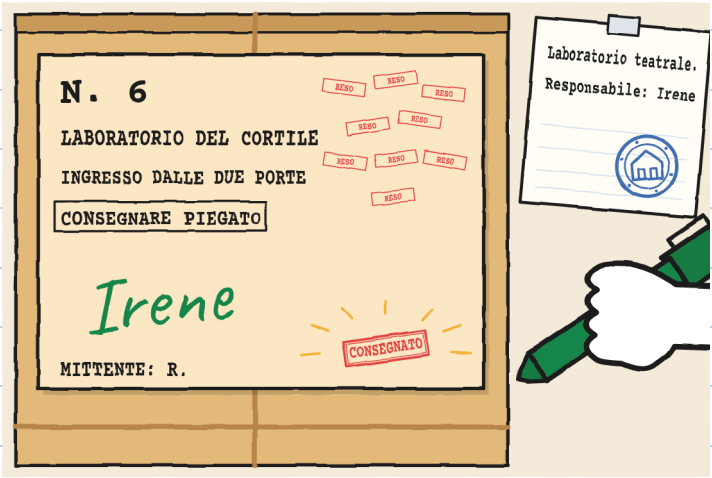
Nel tratto due ci ha superati il coro, con il suo leggio. Correvano. Ha suonato il fischietto di Irene e sono tornati alla fontana, cantando piano.
Ci hanno superati gli scacchi. Ci ha superati perfino il manichino.
Giulia non ha corso. Be': un piede le è scappato. L'ha riportato indietro.
«Conta arrivare per primi?»
«L'etichetta non dice "primi"», ha detto Noa.
«Dice "piegato".»
«Gradino», ho detto io.



Tratto tre. Noa ha orientato fino al cancello. Lì abbiamo posato il teatrino per terra.
«Chi apre?», ha chiesto Giulia. E ha aspettato.
Abbiamo indicato tutti e tre insieme, nello stesso punto. Noa ha indicato il cancello. Giulia, il cancello. Io, il cancello. Abbiamo riso: così non si decide chi.
«Tu», abbiamo detto io e Noa. E Noa si è messa alla sua maniglia.
Giulia ha tenuto il cancello con la schiena e le mani.
«Alt! Tengo l'anta! Passa!»
Siamo passati. Piegato. Intero.

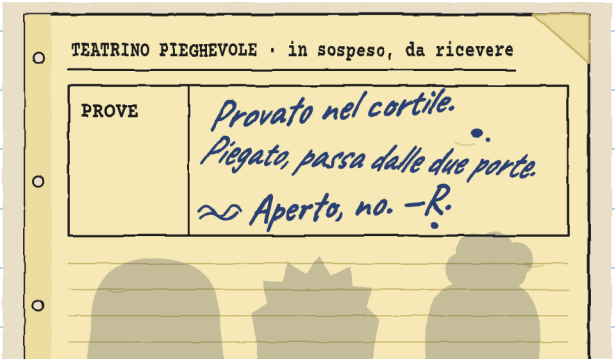


«Quarantuno minuti», ha detto Irene.
FULMINE ci ha messo quattordici minuti. I tre erano seduti accanto alle bici, senza sudare.
Mara è arrivata con la scatola sotto il braccio.
Irene ha guardato il teatrino, piegato sul pavimento del cortile, con la cinghia al suo posto.
Ha mostrato a Mara il foglio del registro. Giulia ha dato a Irene il pennarello verde.
«Mi serve», ha detto Irene. E ha firmato sull'etichetta.



Sull'etichetta è comparsa la parola CONSEGNATO.
Nessuno l'ha scritta.

Irene ha aperto l'inventario, la lista delle cose del centro. Il teatrino aveva già una pagina, con una riga vecchia e una brutta scrittura.

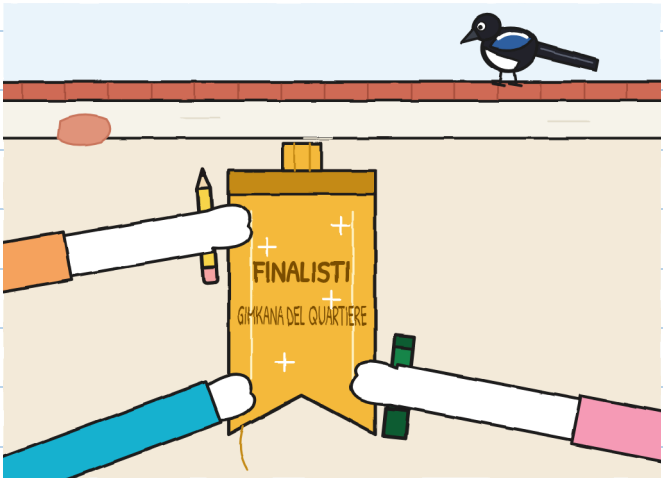


«È di prima di me», ha detto Irene. «Non so chi sia.»
«Neanche noi», ha detto Giulia. «Ma stiamo scoprendo qualcosa.»
R. era in quel cortile. Ha provato il teatrino prima di mandarlo. Stavolta ha misurato le due porte: il cancello e quella antica.

La porta di Elisa. Le due del cortile. Misura porte. Lo tengo per la scheda. –G.

Ha vinto FULMINE, senza ripetere nessun tratto. Il premio era un pane grande di Elisa, con un 1 di farina. Zoe l'ha diviso in tre. Quello di Bruno era uguale a quello di Zoe.

Irene ha dato un nastro alle squadre arrivate con il carico intero.



«Finalista è quello che arriva ultimo», ha detto Giulia.
«È quello che arriva alla fine», ha detto Noa.
«Siamo arrivati ultimi alla fine», ho detto io.
«Valgono tutte e due.»

«Ormai è qui», ha detto Irene. «Lo usiamo per la prima volta.»
Mara e Irene l'hanno aperto. Noi, dietro. Avevamo due minuti per inventare uno spettacolo. Noa ha distribuito le parti. Prima ha chiesto:
«Chi vuole parlare poco?»
Ho alzato la mano.
Briciola si è staccata da Vera e ha volato per un metro. Si è posata su un pannello, con la coda che penzolava davanti alla finestra. Era già uno spettacolo, e noi non avevamo ancora cominciato.



Lo spettacolo si chiamava «Il pacco che non voleva entrare». Giulia era Mara, con un cappello di carta. Noa era tutte le porte. Io ero il pacco, alla finestra.
«Il laboratorio?», diceva Noa. «Qui, cucito.»
«RESO», dicevo io.
L'ho detto nove volte. Il pubblico contava. Alla decima, Noa ha aperto le braccia, e ho detto l'altra parola.
Per salutare, ci siamo affacciati tutti e tre. Ci stavamo. Stretti.



Non si divide in pezzi. Ci si stringe. —G.

CAPITOLO 6

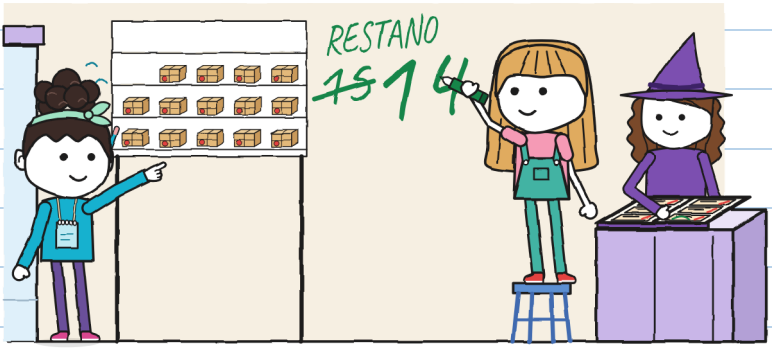
Che cosa resta dopo la prova?

Nel pomeriggio siamo tornati in negozio con l'etichetta. È venuta anche Noa. Giulia ha guardato il cartello e poi Mara.

«Posso?»

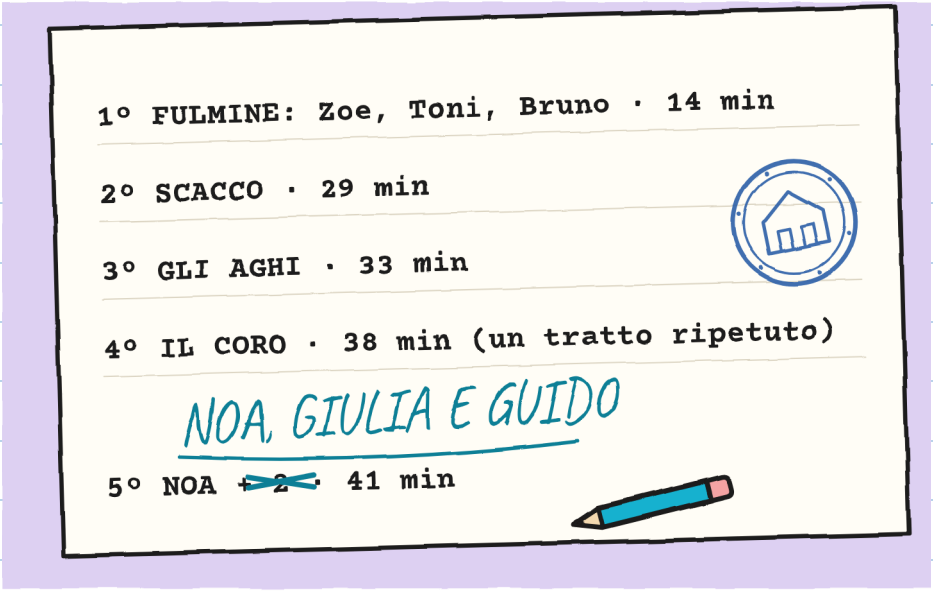
«È il tuo cartello.»

Giulia ha cancellato il 15 e ha scritto 14, grande. Mara ha incollato l'etichetta sul registro, con le altre cinque.



Noa li ha contati piano. Le sono venuti quattordici. Sa contare. –G.

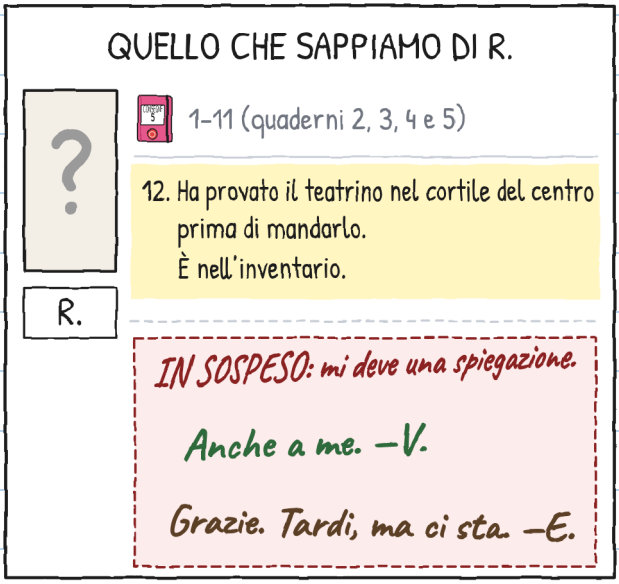
Toni ha portato la classifica. Io l'ho segnata sul quaderno.



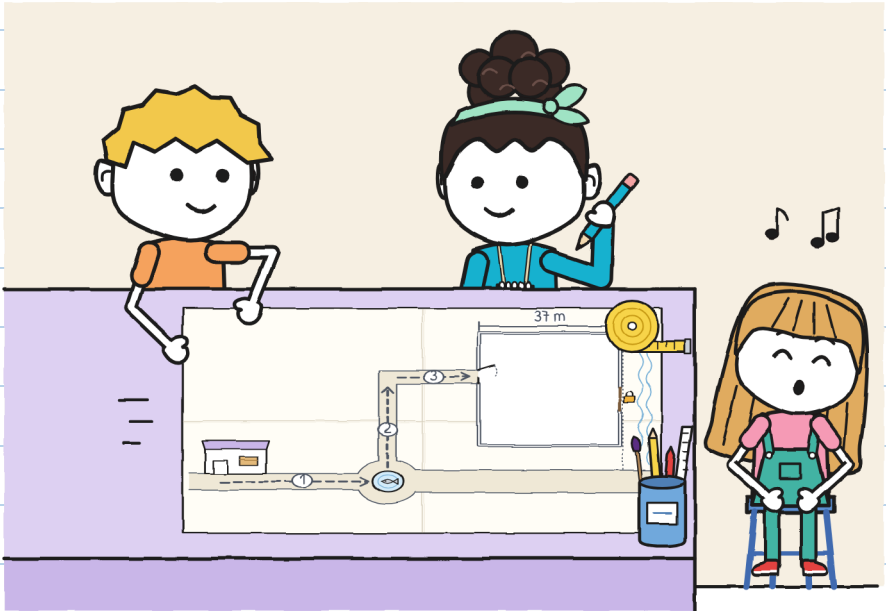
L'ho guardata due volte. «Bruno» era intero. Senza cancellature e senza niente sopra.

Noa ha sistemato la parte della nostra squadra con la sua matita turchese. Nessuno gliel'ha chiesto.
«Lunedì non sapevo i vostri nomi», ha detto. «Be'. Quello di Guido.»

Ho tirato fuori la scheda di R. Aveva undici indizi. Ne ho aggiunto uno.
Toni l'ha letta. Ha letto anche la sua nota, più sotto. Non ha cancellato niente.
«Ha provato il teatrino», ha detto. «Il mio campanellino, non l'ha provato.»
«Questo non lo sappiamo», ha detto Giulia.
«Del mio campanellino non c'è nessuna riga in nessun inventario», ha detto Toni. E anche quello era vero.

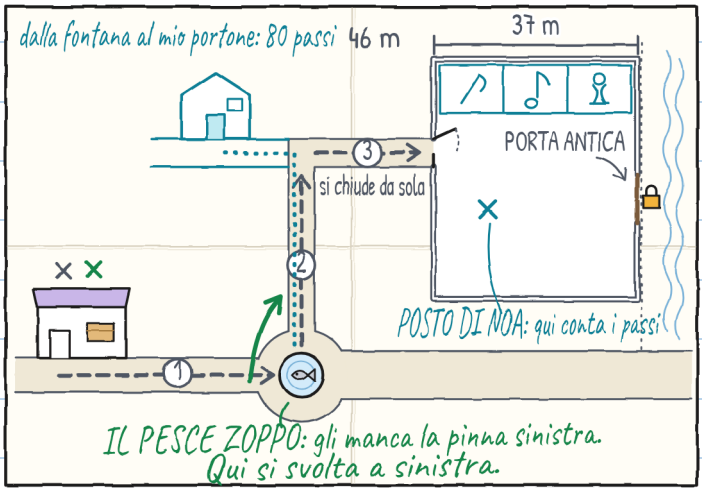


Poi ho messo la piantina sul bancone. Era già senza pieghe.
«Manca la tua parte», ho detto a Noa. «Quello che c'è dalla fontana in là. Di quelle strade so solo i metri.»
Noa ha guardato Giulia. Giulia ha guardato il soffitto: il suo modo di non intromettersi.
«Posso disegnarci sopra?»
«Per questo te la faccio vedere.»
Noa ha tirato fuori la matita dall'orecchio.



Noa ha aggiunto la sua strada, il centro dentro e le distanze in passi. Io ho messo i metri accanto. Giulia non ce l'ha fatta più e ha scritto il cartello della fontana.

LA PIANTINA DEL QUARTIERE (DEI TRE)



Mentre dipingevano, mi hanno raccontato la storia del pesce zoppo. È lunga. Non è bella come dicono. Ma adesso la so.

È bellissima. Ma la raccontiamo male: parliamo insieme. —G.

Giulia portava il nastro legato al polso. Aveva già tre fili sciolti.
«Se lo tengo io, lunedì saranno solo fili», ha detto.
«Lo mettiamo nel quaderno?»
L'abbiamo incollato sulla prima pagina, sotto CONDIVISO, con un pezzo di nastro adesivo a ogni punta. L'ho disegnato con i suoi fili sciolti. Se si sfilaccia, si sfilaccia. Non lo disegno più nuovo di com'è.



Il mio quaderno non si chiude bene come il tuo. Per questo. –G.

Noa ha sfogliato le pagine all'indietro, con il mio permesso. È arrivata all'angolo delle tacche.
«E questo?»
«Un conto che tenevo male.»
«E quest'altro?» Ha letto ad alta voce: «Un cancello lo tiene anche un sasso».
«L'ho pensato martedì.»
«Un sasso non dice "gradino"», ha detto Noa. «Né "alt" quindici volte.»
Non ho cancellato le tacche. A matita si può, ma non ho voluto.



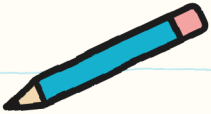
Non cancellarle. Sono un po' mie. –G.

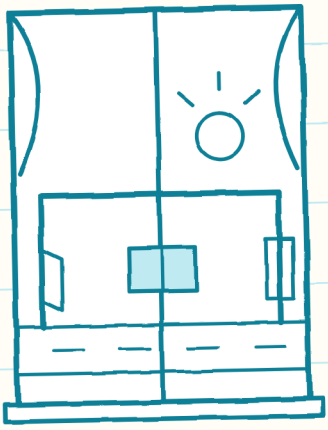
La domenica, all'alba, ha fatto la guardia Noa. Abita di fronte al centro. Alle nove ha portato un biglietto in negozio. Arrivava contando i passi.

7:38: il teatrino, nel laboratorio, piegato.

7:44: fa giorno. Non si muove.

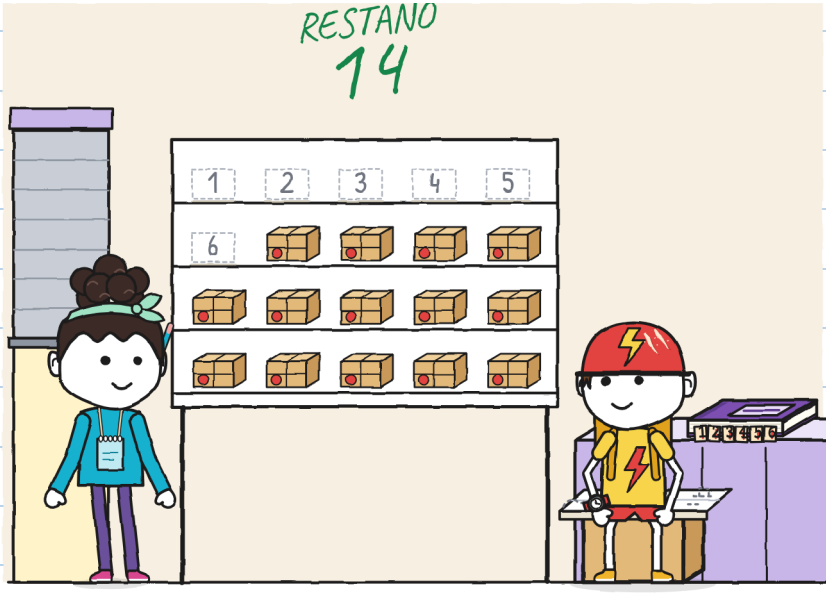
7:50: è ancora lì. Passi fatti: zero. –Noa





Fa la guardia meglio di me, conta meglio di me e non fa il pane. Due su tre. –G.

Mara ha alzato un po' la serranda per farci passare. Ho disegnato lo scaffale: quattordici pacchi e sei posti vuoti. Non c'è stato bisogno di cambiare il cartello.
«Sei», ha detto Mara. E ha chiuso il suo registro.
Toni era sulla sua cassa, con il casco in testa, anche se era domenica. Noa è rimasta in piedi, accanto alla porta. Nessuno le ha detto «siediti». Nessuno le ha detto «vattene». È venuta perché ha voluto. E lunedì ha le prove.



Per finire il quaderno ho disegnato la finestra del teatrino, vuota.

Ognuno si è disegnato dentro. Io, a matita. Giulia, in verde. Noa, in turchese. Noa ha chiesto il permesso per dipingere sul mio quaderno. Giulia, no.



ci stiamo

Condiviso è condiviso. Sta scritto nella prima pagina. —G.

CONSEGNA N. 6. Tratto per tratto:

TRATTO		CHI PORTAVA	CHI ORIENTAVA	COSA C'È STATO DA RIPETERE
	Negozio → fontana del pesce zoppo	Guido e Noa	Giulia	la svolta della fontana (tre volte)
	Fontana → angolo	Giulia e Noa	Guido	niente (ma piano)
	Angolo → cortile	Guido e Giulia	Noa	l'entrata: la mappa era vecchia
	Sabato	tutti e tre	tutti e tre, a turno	la cinghia (alla seconda, al terzo buco)
	Prima di noi	Mara, da sola	nessuno	nove viaggi
	R.	?	?	non lo sappiamo

	PORTARE 	ORIENTARE 	APRIRE LA STRADA 	AVVISARE 
1	Guido e Noa	Giulia	Giulia	Giulia
2	Giulia e Noa	Guido	Guido	Guido
3	Guido e Giulia	Noa	Noa	Noa

Tre caselle. Anzi, quattro. Tre nomi.
Nessuna vuota. –G.

CONSEGNE IMPOSSIBILI · 7

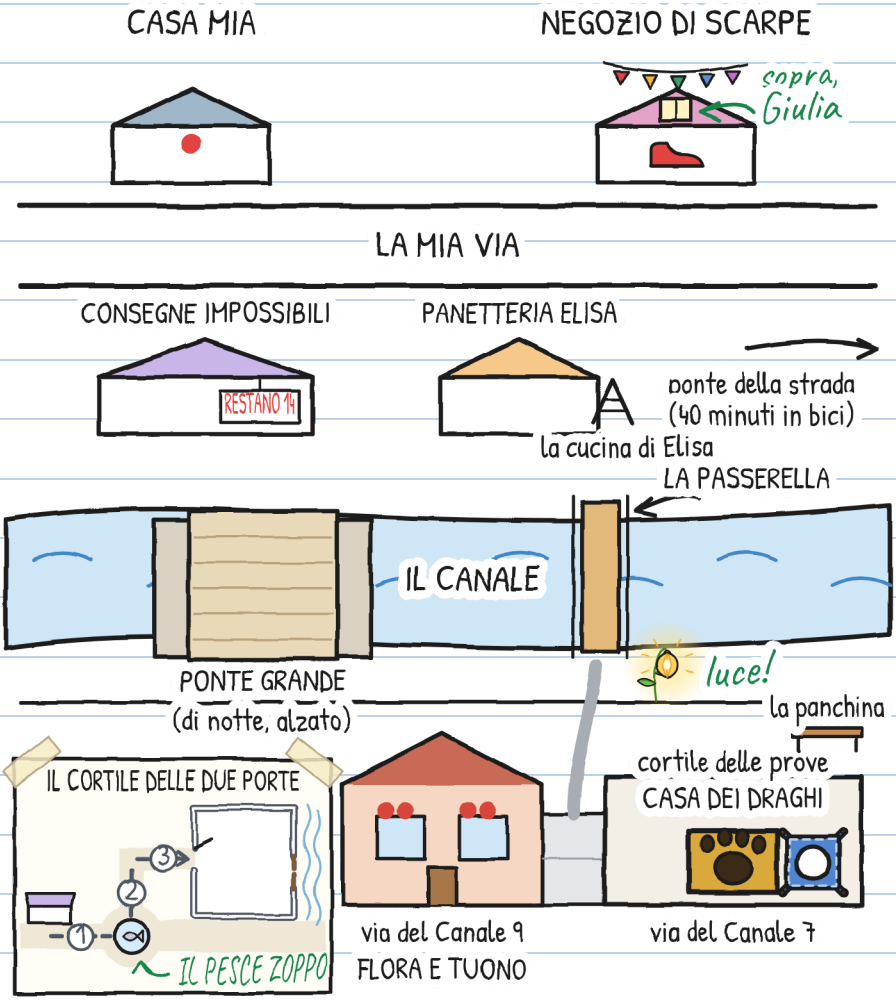
(prestissimo)



Stavolta l'etichetta diceva un'ora. A quell'ora io sono già in pigiama.

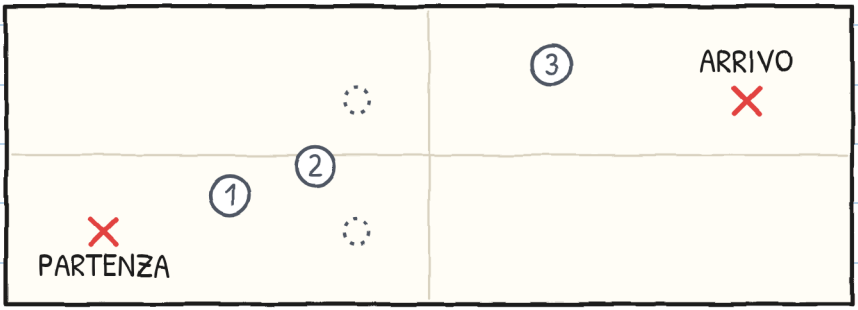
Chi è sveglio quando gli altri chiudono? A parte me. —G.

IL QUARTIERE (versione 6)



IL TUO TRAGITTO

Chi porta? Chi orienta? Chi apre la strada?
Chi avvisa?



IL MISURATORE DI TRE

	PORTARE	ORIENTARE	APRIRE LA STRADA	AVVISARE
tratto 1				
tratto 2				
tratto 3				

Se in una casella esce sempre lo stesso nome, cambialo. –G.

UNA STORIA, SEI TAGLIE

Ci sono sei taglie, dai 3 ai 16 anni, e più di 20 lingue. XXS, XS, S, M e L hanno le stesse pagine e gli stessi disegni. La XL è un romanzo. Cambia solo come si racconta.

TAGLIA XXS · PRE-A1
GUIDO HA SCRITTO UNA PAROLA E HA LASCIATO POSTO. VEDI LA PAROLA «CONDIVISO»?

TAGLIA XS · A1
Ho scritto una sola parola. Ho lasciato mezza pagina libera. Non è rimasta libera nemmeno un minuto.

TAGLIA S · A2
Nella prima pagina ho scritto una parola. Ho lasciato mezza pagina libera, non si sa mai. Non è rimasta libera nemmeno un minuto.

TAGLIA M · B1
Nella prima pagina ho scritto una sola parola. Ho lasciato mezza pagina libera, non si sa mai. Non è rimasta libera nemmeno un minuto.

TAGLIA L · B2
Nella prima pagina ho scritto una sola parola e ho lasciato mezza pagina libera, non si sa mai. Non è rimasta libera nemmeno un minuto.

TAGLIA XL · B2-C1
Romanzo illustrato · 13+

Livelli del QCER indicativi, per chi impara l'italiano.

Ognuno nella sua taglia. Lo stesso teatrino. —G.

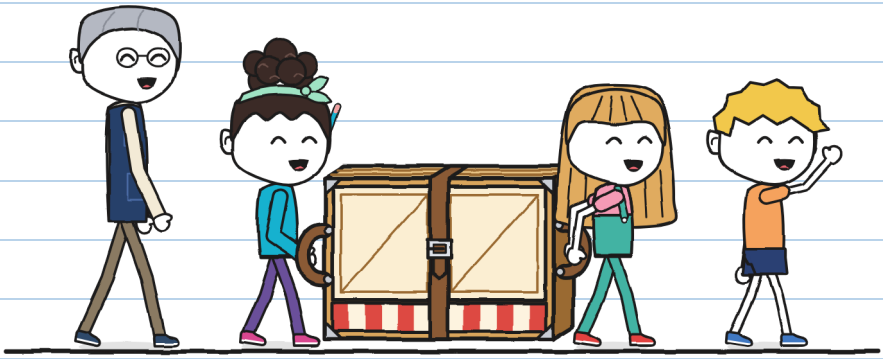
PER FAMIGLIE E INSEGNANTI

Esercitati con ogni capitolo su linguaula.com

TRASPORTO VERO: COSA FARE

1. Prima di partire, guarda tutta la strada.
2. Una persona va libera: apre le porte e avvisa.
3. Le mani sulle maniglie. Lontano da cerniere e chiusure.
4. Con un carico non si corre e non si gareggia.
5. Se qualcuno dice «alt», si fermano tutti.
6. Prima si posa per terra; poi si discute.
7. Le cose grandi si aprono e si piegano in due, con una persona adulta.

Il timbro SOLO NELLA STORIA segna quello che può succedere in una storia, ma non in un trasporto vero.



E se sai qualcosa della strada, dillo prima. –G.