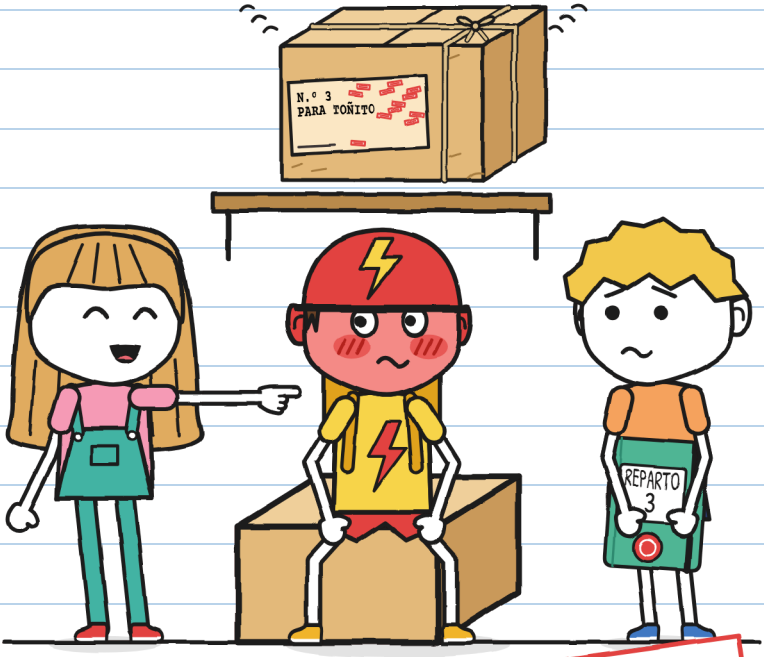
ENTREGAS IMPOSIBLES · 3

Devuelto, por favor

Lui Eriksson



(el cuaderno de Guni)

TALLA L
Nivel avanzado · 11+

ENTREGAS IMPOSIBLES · 3

Devuelto, por favor

Texto e ilustraciones: Lui Eriksson

TALLA L · Nivel avanzado · 11+

Primera edición: 2026

© 2026 Lui Eriksson · info@linguaula.com

Fotocopiable libremente, para clase y para casa.

Tercer libro de la serie. Los anteriores: «Este paquete muerde» y «No abrir antes del trueno».

LinguAula

Trabaja cada capítulo en linguaula.com



Ningún repartidor resultó herido durante la escritura de este libro. Colorado, sí. —J.



Y yo lo leo primero. —J.

Si lo encuentras, devuélvelo. Por favor.

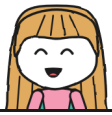


Este sello marca lo que solo pasa en el cuento: los paquetes de verdad no vuelven volando. Con una bici de verdad, manda la página 76. —J.

QUIÉN ES QUIÉN



Guni. Repartidor de los sábados. Dibuja cosas que nadie le ha pedido. Este cuaderno es suyo.



Julita. Escribe en verde y firma J. Siempre sabe cómo ayudar. Ese es el problema.



Toño. Reparte para RAYO, en bici. En diez minutos o gratis. Se pone rojo por partes.



Mara. La dueña de Entregas Imposibles. Lleva sombrero de bruja. Sabe más de lo que dice.



Zoe. De RAYO. La más rápida. Pone los motes.



Bruno. De RAYO. Pinchó una vez. Hace dos años.



El paquete n.º 3. Suena cuando lo mueven. En la etiqueta solo pone un nombre.

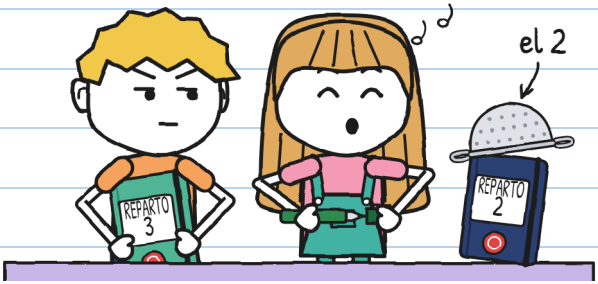


R. Manda los paquetes que nadie consigue entregar. Nadie dice su nombre.

CUADERNO DE REPARTO 3
de Guni

SECRETO.

«Secreto» significa que lo leo yo primero. Y no se lo cuento a nadie. —J.



El cuaderno 2 se me acabó en una sola tormenta. Este es verde y también lleva el sello de la tienda. Lo iba a estrenar yo. Lo estrenó Julita.

Te lo he estrenado para ayudarte. De nada. —J.

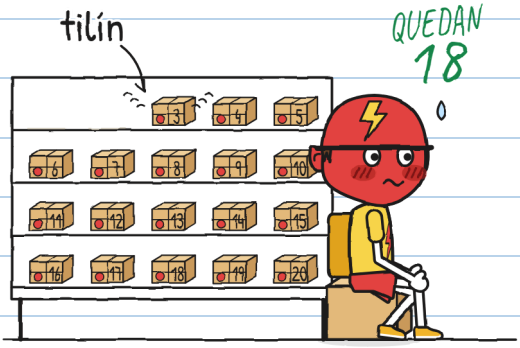
Yo no le había pedido ayuda. Con Julita, eso da igual.

CAPÍTULO 1

Tilín

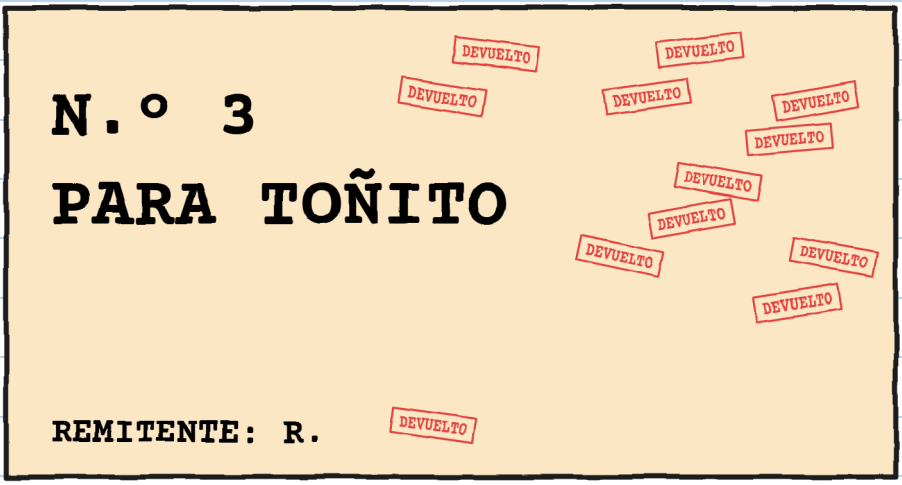
En la tienda de Mara hay una estantería con los paquetes que nadie ha conseguido entregar. Eran veinte. Julita y yo hemos entregado dos: un huevo de dragón y unas semillas que corrían. Quedan dieciocho.

La noche de la tormenta, cuando ya nos íbamos a casa, uno de ellos sonó.
Tilín.



Era el n.º 3. Y Toño, que reparte para RAYO en diez minutos o gratis, se puso del color de su casco.

Los devueltos son paquetes que siempre vuelven: si quien los recibe no firma la etiqueta con tinta que no se borra, al amanecer regresan volando a su estantería. Todos los manda la misma persona: R.



Julita empezó a leer la etiqueta:

—Para To...

Y cerró la boca. Julita no se calla nunca a mitad de una palabra. Miré a Toño y entendí por qué.

La leí media vez. La otra media me la tragué. —J.

Hay gente que se pone roja de golpe. Toño, no: Toño se pone rojo por partes. Lo apunté.

ROJÓMETRO DE TOÑO



—Ese paquete puede esperar —dijo Toño, muy deprisa—. Lleva años esperando, ¿no? Pues un día más. O diez. RAYO no tiene prisa.
Era la primera vez que oía a RAYO decir eso.

Esa noche: 4. Yo lo habría apuntado en rojo. Solo tengo verde. —J.

—Esta noche no se abre nada —dijo Mara—. Y la estantería no se toca sin permiso.

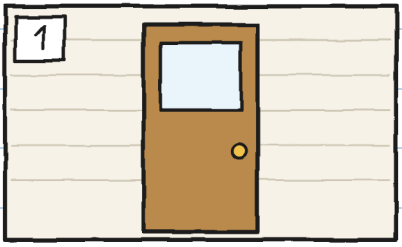
Nadie la tocó. Y entonces sonó otra vez.

Tilín.

—¡Ha sido la puerta! —dijo Julita.

Cuando no entiendo algo, hago una lista.

SOSPECHOSOS DEL TILÍN



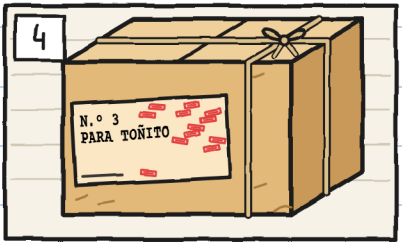
la puerta



la bici de Toño



la rana de goma



el n.º 3

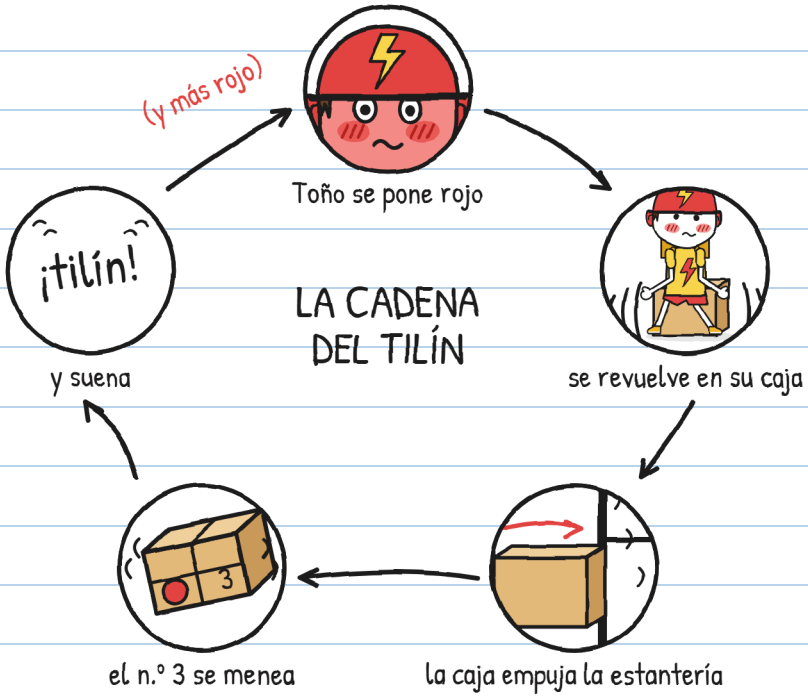
La rana es inocente. La conozco. —J.

Salí a la acera a comprobarlo. Ya no llovía.
Abrí y cerré la puerta: ñiiic. Toqué el timbre de la bici de Toño: ¡RIIING! Apreté la rana: cuic.



Dentro, Julita me decía que no con el dedo.
Ninguno era.
Volví a entrar. Toño se revolvió en su caja.
Tilín.

Me agaché. La caja de Toño estaba apoyada contra la pata de la estantería.



No era magia. Era Toño.
Dentro del n.º 3 hay algo que suena cuando lo mueven.

Como yo. —J.

Toño decidió quedarse quieto. Le duró esto:

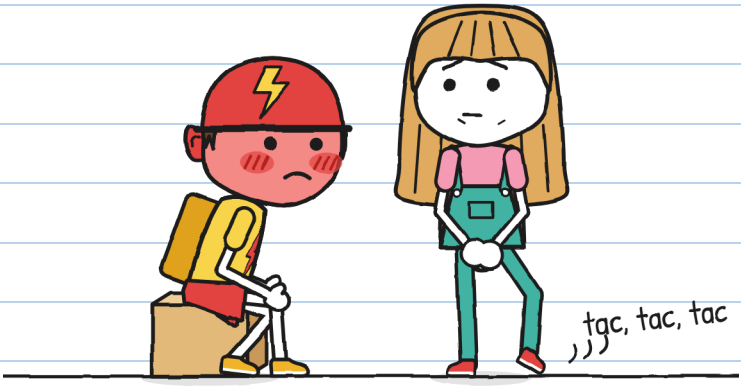


Solo era una pregunta. Las preguntas no empujan estanterías. —J.

Esta sí.

—Era yo —dijo Toño, mirándose las zapatillas—.
De pequeño.
Lo dijo tan bajito que la rana lo oyó mejor que yo.

Julita abrió la boca. Le vi las preguntas haciendo cola.
Luego miró a Toño, que seguía mirándose las zapatillas,
y la cerró.



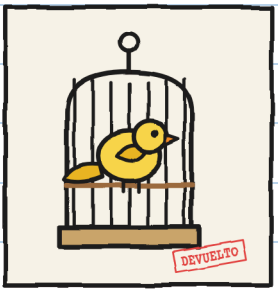
—No pregunto más —dijo.
Le costó. Se le notó en el pie.

Preguntas que no hice: nueve. Las tengo apuntadas. —J.

—¿Y por qué no se lo has llevado nunca? —le pregunté a Mara.

—Doce veces lo he llevado. Mira la etiqueta: ni calle, ni número de portal, ni apellido. Probé con todos los Toñitos que encontré.

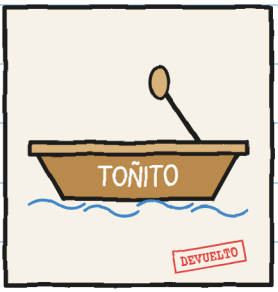
LOS TOÑITOS DE MARA



1. Un canario.
(Pisó la etiqueta. No vale.)



2. Don Antonio, 71 años.
(«Ya me gustaría».)



3. Una barca del canal.
(No tiene manos.)

—¿Y Toño? —preguntó Julita.

—La última vez que lo intenté aún no lo conocía —dijo Mara, y lo miró—. Y nadie me dijo cómo lo llamaban de pequeño.

Mara sacó de debajo del mostrador un paño morado y tapó el n.º 3, como quien tapa la jaula de un loro para que duerma. Después apartó la caja de Toño dos palmos de la estantería.

—Así. Ahora puedes moverte lo que quieras.



Toño podía haberse ido. Tenía la bici en la puerta: en diez minutos habría estado en la otra punta del barrio.

Se volvió a sentar.

No sé por qué. Lo apunto igual. Y como su caja no tiene respaldo, le he dibujado uno.

Nadie te ha pedido un respaldo. —J.

Al cerrar, Toño se quedó el último, abrochándose el casco.

—Mara. Mañana vengo a hablar de eso. Pero en privado.

—Estos dos son de la tienda.

Toño nos miró.

—Estos, vale. Pero nadie de RAYO.



El tilín ya tenía dueño. Faltaba saber si el dueño lo quería.

Yo ya sé cómo ayudarle. —J.

Eso es lo que me preocupa.

CAPÍTULO 2

No he dicho que sí

Los domingos la tienda no abre. Mara dejó la persiana a medias y colgó un cartel: CERRADO (menos para ti).

Toño llegó a las once. Antes de entrar miró a un lado de la calle y al otro, como cuando vas a cruzar. No venía nadie de RAYO.



Nosotros llegamos a las diez y media. Por si acaso. —J.

Mara puso el n.º 3 en el mostrador, le quitó el paño y habló como si leyera un cartel:

—Paquete número tres. Para Toñito. ¿Eres tú?

—Era.

—Me vale. ¿Lo quieres?

Toño miró la caja. La caja no dijo nada.

—No he dicho que sí.

—Tampoco has dicho que no.

—He dicho que no he dicho que sí.



Tres frases para no firmar. Las he contado. —J.

Toño agarró la caja como se agarra un cazo que quema. La pesó. La giró. Se la acercó a la oreja y la movió un poquito.
Tilín.
La soltó deprisa.

—¿Y si se la lleva a casa? —dijo Julita—. Si el paquete duerme en casa de quien lo recibe, ya está entregado. Es de lógica.
—El sello de regreso no va por lógica —dijo Mara—. Va por tinta.

¿CUENTA COMO ENTREGA?		
	Mirarla	NO
	Agarrarla	NO
	Llevársela a casa	NO
	Firmar la etiqueta con tinta que no se borra	SÍ

El sello y yo no pensamos igual. —J.

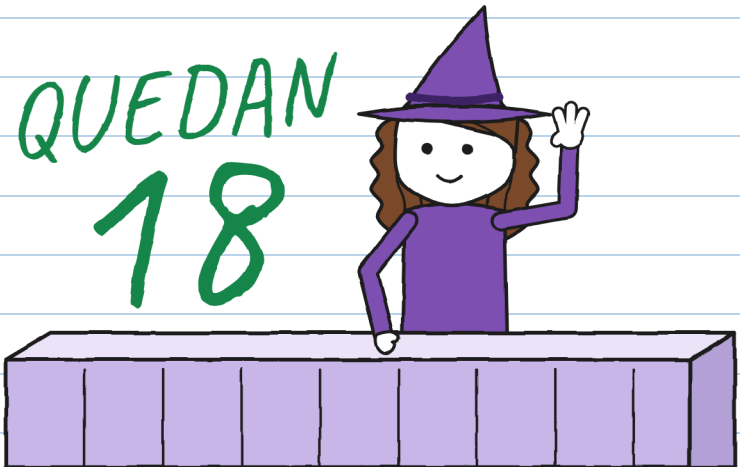
—Este reparto es vuestro —nos dijo Mara a Julita y a mí—, como el del trueno. Con tres condiciones.

Las contó con los dedos:

1. Vosotros no abrís la caja. Y la etiqueta, pegada.
2. El n.º 3 sale de la tienda solo cuando Toño lo pida.
3. Firma quien lo recibe, si quiere. Si no firma, al amanecer vuelve el paquete, y aquí no ha pasado nada.

—¿Y si no quiere nunca? —preguntó Julita.

—Pues nunca.



«Nunca» no es un plazo de entrega. —J.

Toño estuvo callado un rato largo. Julita lo cronometró: cuatro minutos. Para RAYO, casi media entrega.

—Me la llevo —dijo al fin—. Cerrada. Para pensar. De momento.
—¿Lo pides tú? —preguntó Mara.
—Lo pido yo.

Apunté cómo salía, para que nadie pudiera decir otra cosa:

FICHA DE SALIDA

- [x] Caja: cerrada
- [x] Etiqueta: pegada
- [x] Lo pide: Toño
- [ ] Firma: todavía no



Fuera, Toño metió el n.º 3 en la cesta de su bici. Al soltarlo, sonó: tilín.

Se quedó mirando el manillar, donde lleva el timbre de RAYO, como si se hubiera acordado de algo.
—¿Qué? —preguntó Julita.
—Nada.
Se fue andando, con la bici de la mano. Toño nunca va andando.



Ese «nada» era un «algo». Hay que ayudarle. —J.

Desde la puerta vi dos bicis de RAYO paradas en la esquina.

—¡Toño! ¿Qué llevas en la cesta? —gritó una chica con una trenza hasta la cintura.

—Un reparto.

—¿Para quién?

—Para un cliente.

No mintió. Pero antes de contestar giró la caja, para que la etiqueta mirase hacia él.



Ahora entiendo lo de «nadie de RAYO». —J.

Esa noche dejé la persiana de mi cuarto subida. Vivo enfrente de la tienda: si el n.º 3 volvía, yo lo iba a ver.

—¿Guni? —dijo mi madre desde el pasillo—. ¿Qué haces despierto?
—Vigilo un paquete.
—Ah. Bueno. Pero vigílalo con el pijama puesto.



Yo también quería vigilar. Mi ventana da a un patio. —J.

Al amanecer se oyó antes de verse.

Tilín, tilín, tilín.

Venía por encima de los tejados, sin prisa, sonando como el carrito de los helados. Se encendieron tres ventanas. Ladró un perro. El n.º 3 se coló por la ventanita de encima de la puerta, la que Mara deja abierta para eso.



Después del colegio fuimos a la tienda. El n.º 3 estaba en su balda. Tenía un sello más: trece.

REGRESOS DEL N.º 3

N.º 13 lunes, al amanecer sonando

lo oímos: mi madre, medio barrio, el perro del 4 y yo



—No es un castigo —dijo Mara—. Es la regla. No ha firmado nadie: vuelve.

Trece sellos. A este paso no se va a ver la caja. —J.

Toño vino a las cinco y veinte, después de su reparto. No preguntó si había vuelto: lo había oído pasar por encima de su casa.

Esto no lo vi. Me lo contó él:

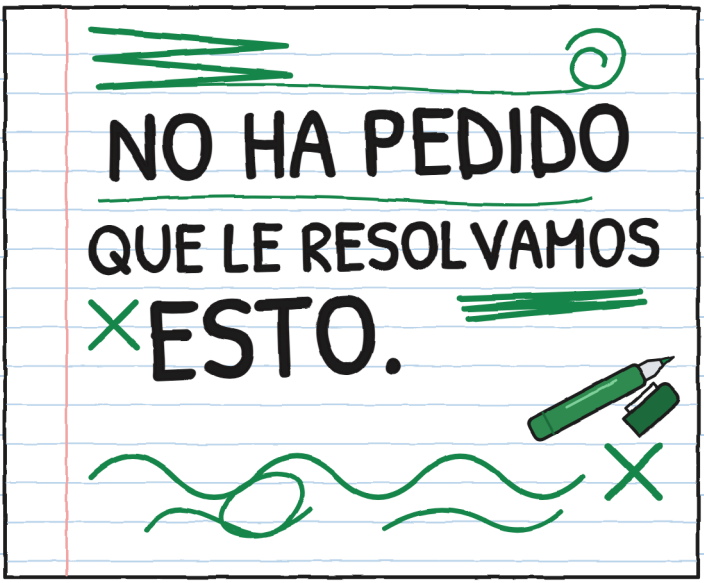
LO QUE ME CONTÓ TOÑO



—La dejé en el felpudo. Toda la noche.
—¿Y por qué no la metiste en casa? —preguntó Julita.
—En casa ya hay bastante gente que me llama así.

—Con una firma se arreglaba todo —dijo Julita cuando Toño se fue—. Una. Se tarda dos segundos. Lo he cronometrado con la mía.

Abrí el cuaderno y escribí con boli, apretando, para que el verde no pudiera taparlo:



Lo he leído. No estoy de acuerdo. De momento. —J.

Tengo otra idea. No me mires así. —J.

CAPÍTULO 3

Autógrafos

El martes, al salir del colegio, había una mesa en la acera, delante de la tienda. Tenía un mantel amarillo hasta el suelo, un cartel con la letra de Julita y, en medio, un bulto debajo del mantel.



—Es un atril —dijo Julita—. Para firmar más cómodo. Hago una colección de autógrafos.

—¿Desde cuándo coleccionas autógrafos?

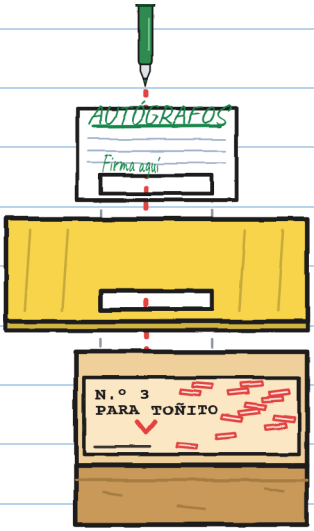
—Desde ayer.

Encima del atril había una hoja con renglones.
Abajo, un recuadro. O eso parecía: era una ventanita recortada con tijeras. El mantel tenía otra igual, justo debajo.
Levanté una esquina. El atril era el n.º 3, tumbado, con la etiqueta hacia arriba.

CÓMO FUNCIONA

1. La hoja, con su ventanita.

2. El mantel, con su agujero.

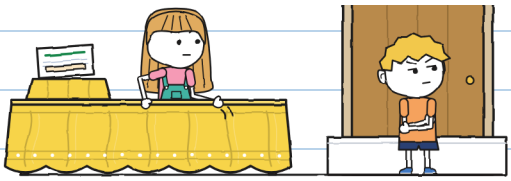


3. La etiqueta del n.º 3, por la parte que está en blanco.
4. Quien firma en la ventanita... firma la etiqueta.

—Con mi rotulador —susurró Julita, encantada—. Tinta que no se borra. Mañana ya no vuelve, y él ni se entera hasta que se lo enseñemos. ¡Sorpresa!

—Toño no ha pedido que salga de la tienda —dije—. Condición dos.
—Lo va a agradecer.
—¿Y Mara?
—Estaba al teléfono. Le he dicho que es una mesa de autógrafos. Y lo es.
—¿Y el atril?
—Eso no me lo ha preguntado.

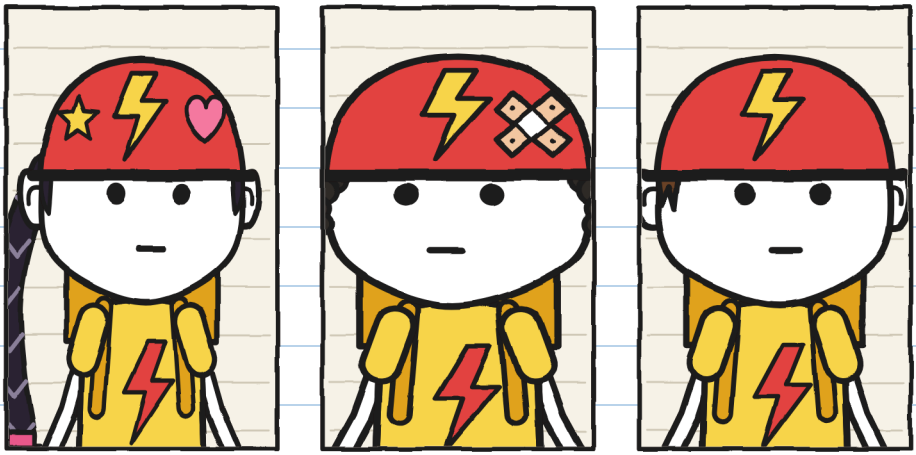
Le recordé lo de Flora y la octava semilla: Julita no dejó firmar a Flora antes de tiempo.
—No es lo mismo. Aquello era una entrega a medias. Esto es un atajo.
—Pues hazlo tú. Yo no.



Se sentó en el escalón. Muy digno. No ayudó nada. —J.

RAYO pasa por nuestra calle a las cinco y diez. Son tres, en fila.

FICHAS DE RAYO



ZOE, «Cohete»:
la más rápida.
Pone los motes.

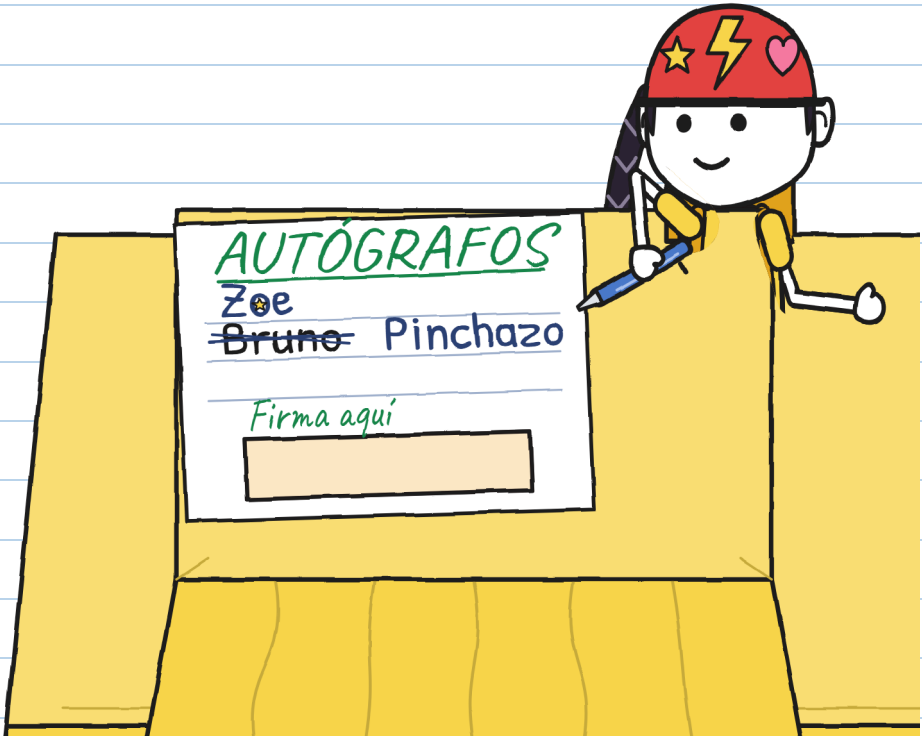
BRUNO, «Pinchazo»:
pinchó una vez.
Hace dos años.

TOÑO:
sin mote.
Todavía.

—¿Autógrafos? ¿Nuestros? —dijo Zoe. Frenó y se bajó de la bici.

Nadie les había pedido nunca un autógrafo. Por eso funciona. —J.

Zoe firmó la primera, con una estrella en la o. Bruno escribió «Bruno». Zoe se lo tachó y puso «Pinchazo».
—En RAYO los motes no se quitan —me explicó Bruno, sin enfadarse—. Pinché una vez.

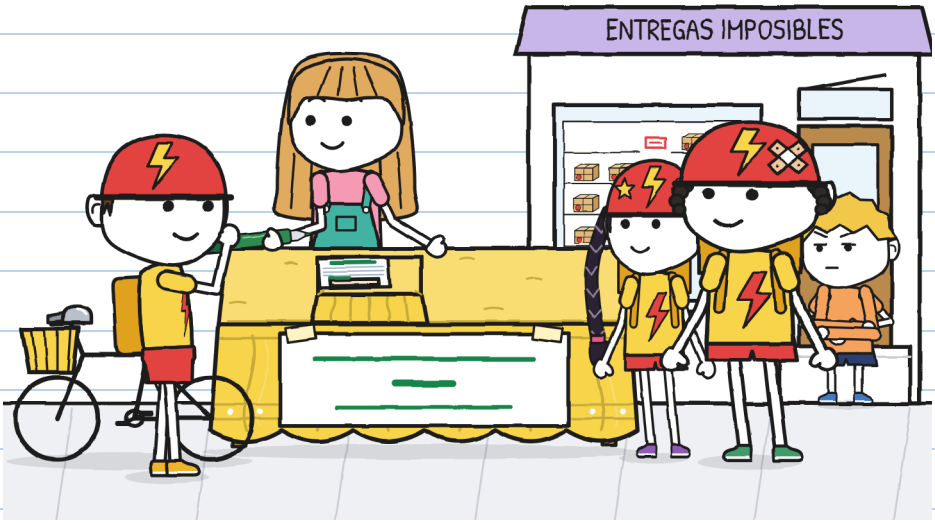


Toño no se había bajado de la bici. Miraba la mesa igual que miró el n.º 3 el domingo.

—Te toca, Toño —dijo Julita—. Aquí abajo, en el recuadro. Es el sitio de honor.

Y le dio su rotulador verde.

A Toño nadie le había pedido nunca un autógrafo. Se bajó de la bici y se puso recto.



Yo lo veía todo desde el escalón, con la boca llena de «no es asunto mío».

Me levanté.

—Toño, espe...

Llegué tarde. Toño acercó el atril de un tirón para firmar y, debajo del mantel, algo habló antes que yo:



Toño levantó el mantel.



—«Para To-ñi-to» —leyó Zoe, despacio, como quien lee un premio.

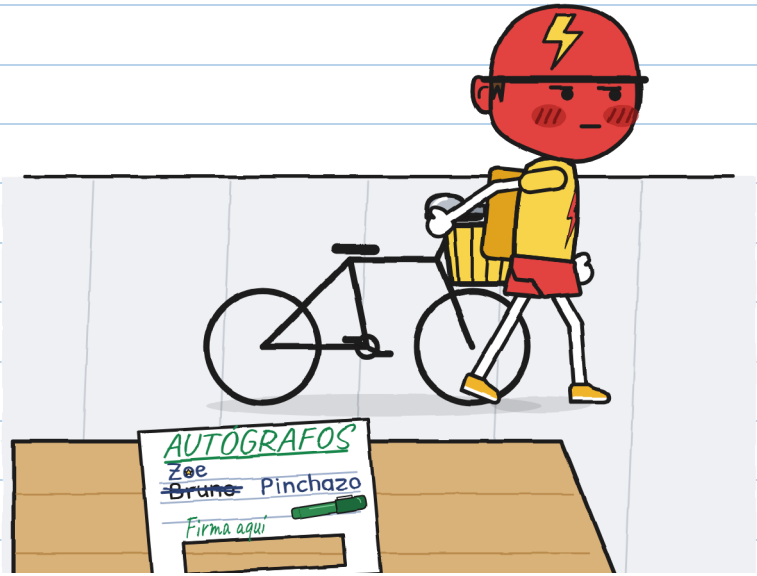
—¿Toñito? —dijo Bruno, y se rio.

Zoe no se rio. Zoe estaba pensando.

Toño no gritó. Le puso el capuchón al rotulador, despacio, y lo dejó encima de la hoja. Sin firmar.

—RAYO no firma trampas.

Agarró la bici por el manillar y se fue andando. Nadie fue detrás.



Iba de color casco. Pero no era el rojo de la vergüenza. Era otro.

El rojómetro no tiene número para ese. —J.

Mara salió con el paño morado. No preguntó quién había sido: miró el hueco de la balda, miró la mesa y miró a Julita.

Tapó el n.º 3 y lo levantó en brazos.

—Este paquete no está entregado —les dijo a Zoe y a Bruno—. Y lo que ponga la etiqueta es cosa de Toño.

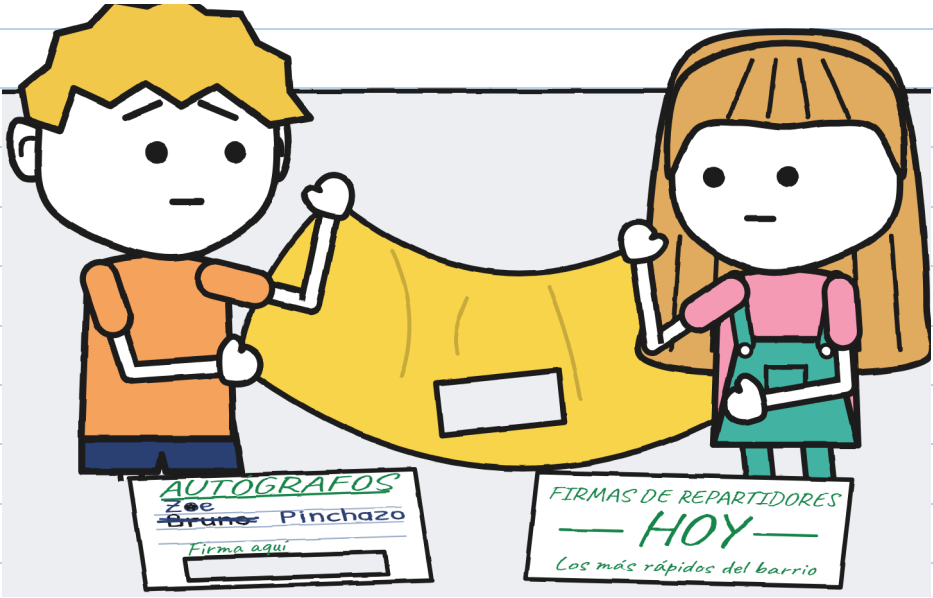


Se fueron sin tocar el timbre.

Ayudé a Julita a recoger: el mantel, el cartel, la hoja con dos firmas y un agujero. No le dije «te lo dije». Tampoco le dije «no pasa nada», porque pasaba.

—Tú no hiciste nada —dijo ella.

—Avisé tarde. Podía haberlo dicho antes. O haber llamado a Mara.



Luego Julita entró y se lo contó a Mara, ella sola, sin saltarse nada: la ventanita, el mantel, la balda, el teléfono.

—A Toño —dijo Mara— se lo cuentas tú.

El miércoles Toño pasó a las cinco y diez y no frenó. A las cinco y veinte volvió a pasar. A la tercera, Julita estaba en mitad de la acera con un papel.

LA DISCULPA

Saqué tu paquete.

Quise engañarte.

Enseñé tu etiqueta a los demás.

Perdón.

—Julita

Toño lo leyó sin bajarse de la bici.

—Vale. Lo he leído.

—¿Me perdonas?

—He dicho que lo he leído.

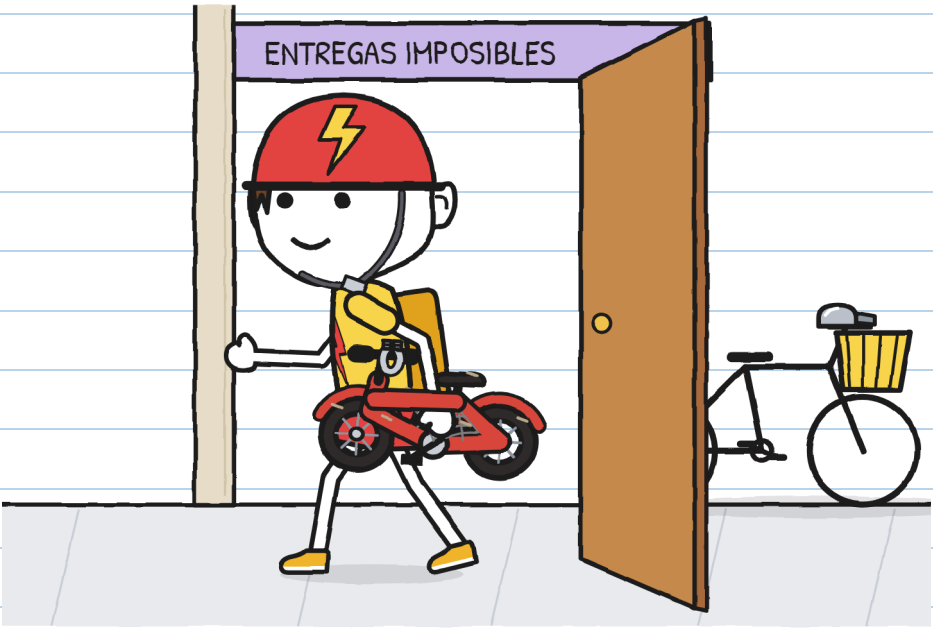
Esa tarde, en la tienda, la caja de Toño se quedó vacía.

Firmé con el nombre entero. Era lo mínimo. —J.

CAPÍTULO 4

Una bicicleta pequeña

El jueves Toño entró en la tienda sin mirar a los lados de la calle. Traía una bici debajo del brazo.



No era la suya. O sí: era la suya de antes.

—Desde el domingo tengo un tilín en la cabeza —dijo—. Creo que sé de qué es. Quiero ver si me acuerdo bien.

—Quiero abrirlo. Pero aquí no. Donde no haya escaparate.

Mara nos llevó a la trastienda.

—Abrir para mirar no es firmar —dijo—. Sin firma, al amanecer vuelve.



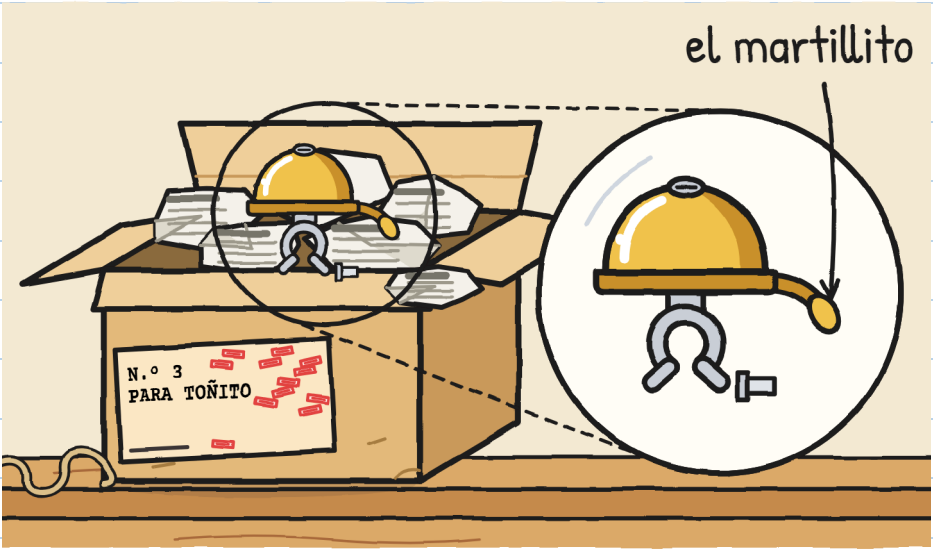
—¿Puedo quedarme? —preguntó Julita. Lo preguntó.

Toño tardó.

—Si no tocas nada.

—Ni la caja ni el tema.

Toño desató el cordel. Dentro había papel de periódico, tan viejo que se rompía solo. Y entre el papel...

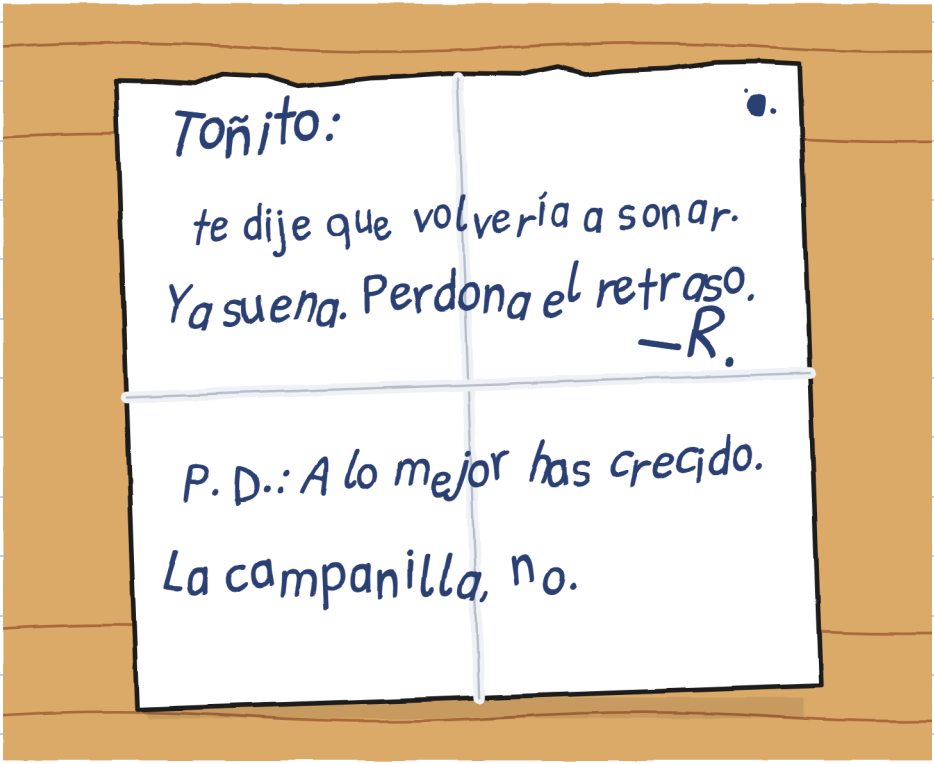


Una campanilla de bici. Pequeña, dorada, con un martillito sujeto a un muelle: basta un meneo para que suene.

El n.º 1 mordía. El n.º 2 corría. El n.º 3 solo suena.

Ni dragón ni patas. Una campanilla. Me gusta. —J.

Debajo había una nota doblada en cuatro.

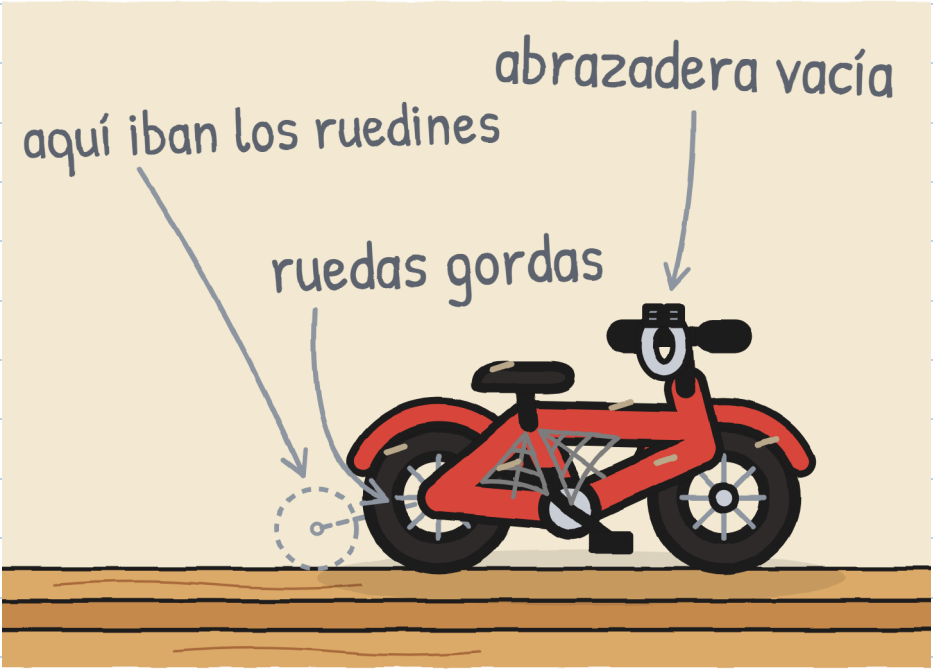


Toño la leyó dos veces.

—Qué mala letra —dijo. Y nada más, en un buen rato.

R. cumple tarde. Lo dijo Flora. No dijo CUÁNTO. —J.

Entonces Toño puso la bici pequeña encima de la mesa.



—Era mía. Llevaba esta campanilla. Un día dejó de sonar: hacía clac. Alguien me dijo: «Dámela, Toñito, que te la arreglo y te la devuelvo».

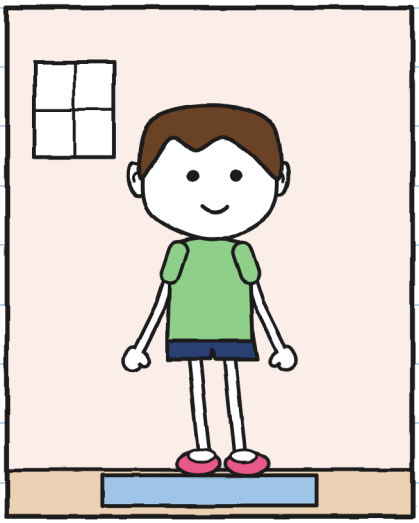
—¿Quién? —se le escapó a Julita, y se tapó la boca.

—De la cara no me acuerdo. Me acuerdo de la campanilla. Y de que esperé mucho.

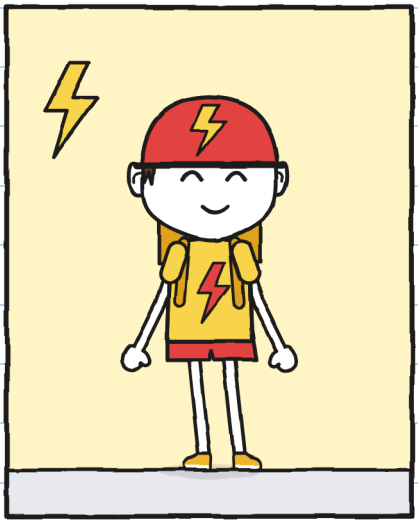
—En casa me siguen llamando Toñito —dijo Toño—. En RAYO, no. En RAYO soy Toño: lo escribí yo en la ficha el primer día.

—¿Y qué tiene de malo Toñito? —pregunté.

—Nada. Hasta que lo dice Zoe. En RAYO los motes no se quitan. Mira a Bruno.



EN CASA: Toñito



EN RAYO: Toño

—Bruno me ha llamado Toñito seis veces desde el martes —añadió Toño.

Julita se hizo pequeña en su rincón.

—¿Todavía cabes? —preguntó Julita. No lo pudo evitar.
Mara bajó la bici al suelo. Toño se sentó.



Cabía. Más o menos.
Mara hizo un ruido que en otra persona habría sido una risa. Toño también se rio. No lo había visto reír desde el sábado.

Rojómetro: 0. Lo apunto porque también cuenta. —J.

—En tu bici de ahora ya hay un timbre —dije—. El de RAYO. No tienes por qué ponerle esta. Puedes guardarla. O dejar que vuelva.
—Ya lo sé —dijo Toño. Pero me miró como si nadie se lo hubiera dicho antes.

Julita estuvo once minutos callada, escuchando, con el rotulador guardado.





11 min

Once minutos. Se me durmió la lengua. —J.

—Quiero probarla yo solo —dijo Toño.
Salimos los tres. Toño cerró la puerta de la trastienda.

Julita se fue al otro extremo de la tienda, para no escuchar. Yo, para no escuchar, dibujé: el asiento de Toño ya tiene dosel. Se oyó igual.



Tilín.
Era el mismo tilín del sábado. Luego, otro. Y luego ninguno, durante mucho rato.

Cuando salió, traía la campanilla en una mano y la caja debajo del brazo.

—Me la llevo hasta mañana. Sin firmar.

—Entonces al amanecer vuelve —dijo Mara.

—Que vuelva. Quiero saber cómo es tenerla una noche.

—¿Y si deja la campanilla fuera de la caja?

—pregunté yo.

—No lo he probado nunca —dijo Mara—. Y no pienso probarlo a las siete de la mañana.

Toño lo guardó todo dentro.



Hasta mañana faltan catorce horas. Las pienso contar. —J.

El viernes mi calle volvió a sonar: tilín, tilín, tilín.
Regreso n.º 14.
Lo de antes no lo vi. Me lo contó Toño:



—Esta vez no durmió en el felpudo. Durmió en mi mesilla. Al amanecer empezó a darse contra el cristal, y le abrí la ventana.

Le abrió la ventana a un paquete. Qué educado. —J.

Dibujé las dos bicis de Toño, una al lado de la otra. En la de ahora puse la campanilla, que queda muy bien. Julita le pegó un papelito encima.



antes ahora

Tenía razón. Me fastidia un poco.

CAPÍTULO 5

En privado

El viernes por la tarde el n.º 3 estaba en su balda, con catorce sellos. Toño, en su caja, lo miraba desde lejos.

Julita llevaba dos días preparando algo. Me temí lo peor.
Era una hoja con dos opciones.



Toño leyó la hoja. Luego miró a Mara.

—Si firmo, ¿quién se entera?

—Yo. Y mi libro de registro, que no sale de este cajón.

—¿Y RAYO?

—Yo no se lo contaré a RAYO. Un registro no es un cartel.



El cartel lleva números. Los nombres se quedan en el cajón. —J.

Toño se levantó de su caja.

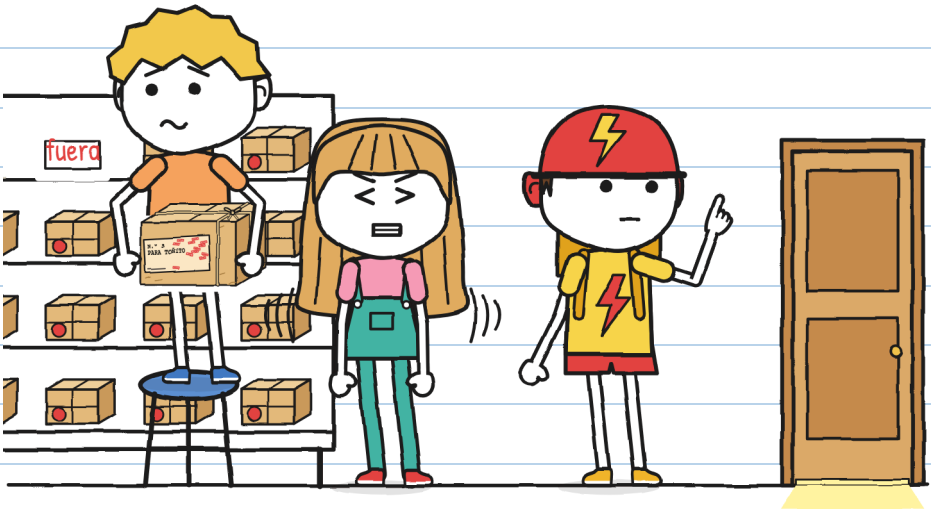
—La B.

Julita no saltó. La vi no saltar.

—En la trastienda —siguió Toño—. Y quiero que estéis. Vosotros dos.

—¿Yo también? —preguntó Julita.

—Tú eres la que más ganas tiene de que firme. Prefiero tenerte delante.



En la trastienda, Toño sacó otra vez la campanilla y la nota. Las miró despacio, como quien cuenta el cambio.

—Antes de firmar, miro lo que firmo —dijo, sin mirar a nadie.

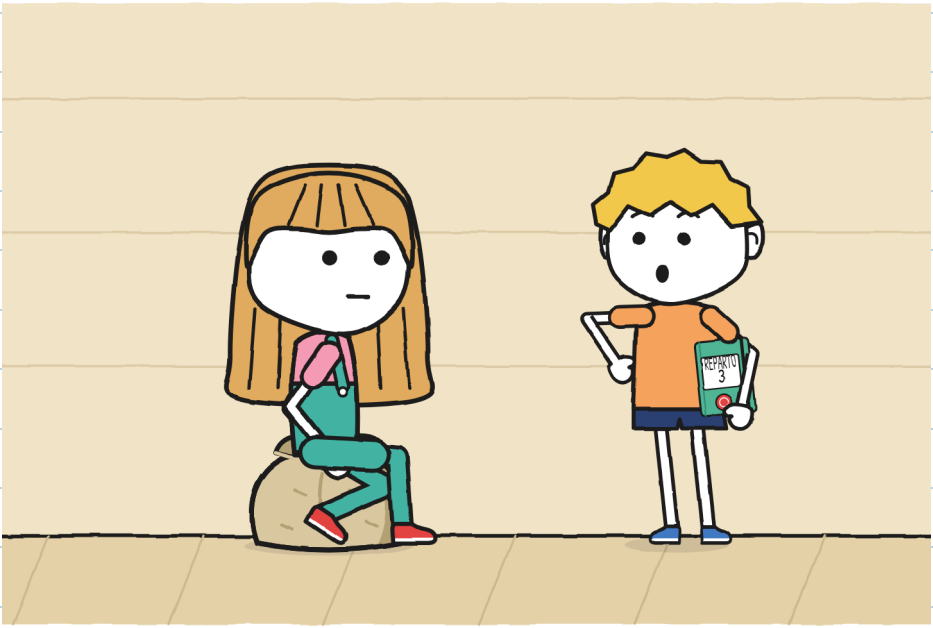
Julita se puso del color de su camiseta.



Julita le dio su rotulador verde y se sentó en un saco, en el rincón.

—¿Qué haces? —pregunté.

—Me siento encima de mis manos. Para no ayudar.



Cerré el cuaderno y me lo puse debajo del brazo.

Luego lo apuntó todo. —J.

Toño destapó el rotulador y firmó.



En la etiqueta ponía «Toñito». En la firma, «Toño».

—¿Vale así? —le preguntó a Mara—. No es el mismo nombre.

—Firma quien lo recibe —dijo Mara—. Y lo has recibido tú.

Mara apuntó la entrega en su libro. Julita ya tenía el taburete azul en la mano. Lo dejó en el suelo.

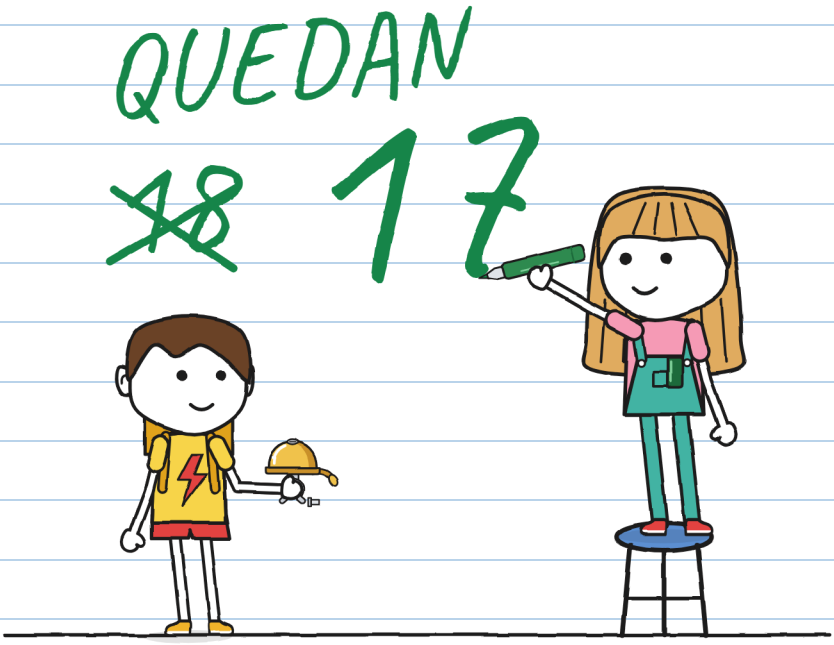
—¿Puedo cambiar el cartel? —preguntó. Se lo preguntó a Toño, no a Mara.

Toño miró el cartel.

—Solo pone un número.

—Solo.

—Vale.



He preguntado primero. Que conste. —J.

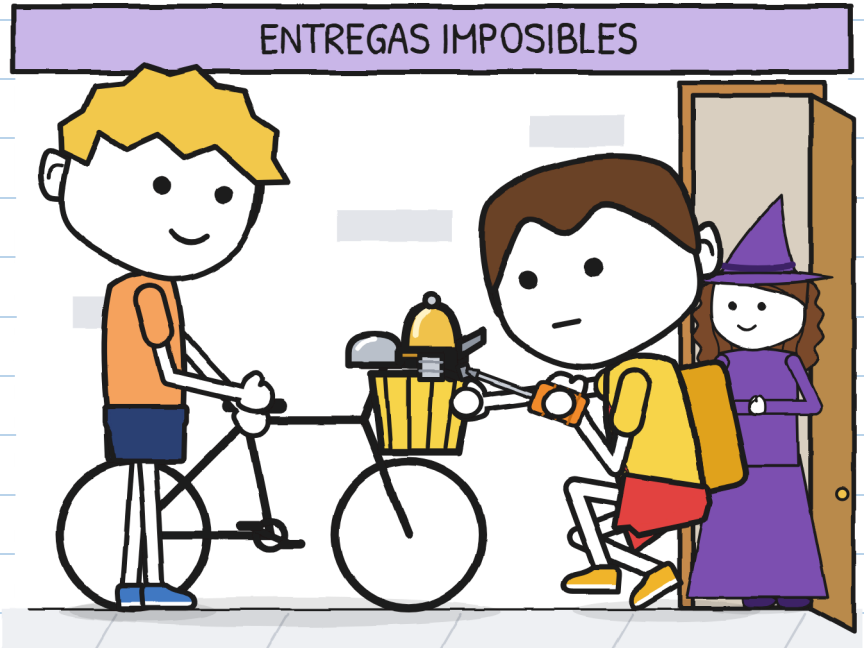
Toño salió a la acera, apoyó su bici en la pared y sacó un destornillador de la mochila.

—¿La vas a poner? —pregunté.

—Sí.

—¿Y el timbre de RAYO?

—Ese es de RAYO. Esta es mía.



La puso él. Yo solo sujeté la bici, y porque me lo pidió.

Luego le dio al martillito con un dedo.

Tilín.

A las cinco y diez pasó RAYO. Bruno frenó.

—¿Y eso que suena?

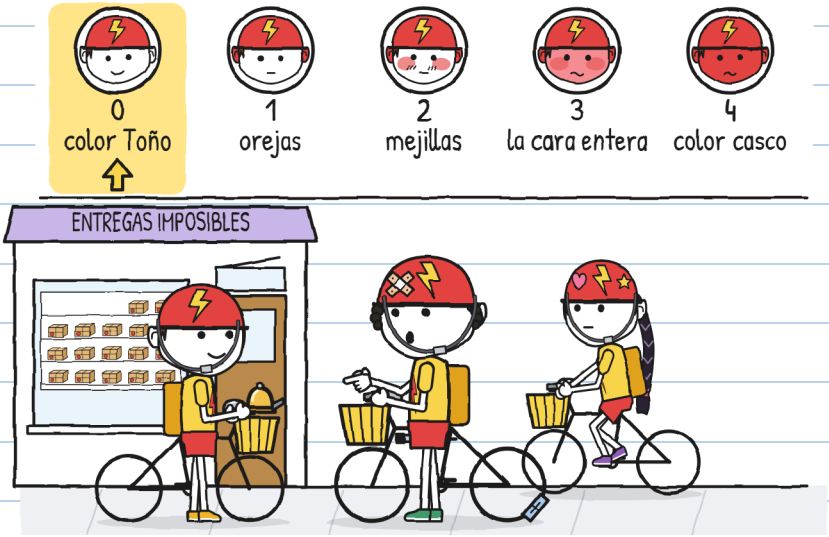
—Una campanilla.

—¿De dónde ha salido?

—Era mía.

—¿De cuando eras Toñito?

Miré la cara de Toño. Nada. Ni las orejas.



—De cuando me llamaban así. Ahora me llamo Toño. ¿Y tú cómo te llamas?

—Pin... —Bruno se interrumpió—. Bruno.

—Pues eso, Bruno.

Bruno levantó la cabeza. En RAYO hacía dos años que nadie lo llamaba Bruno.

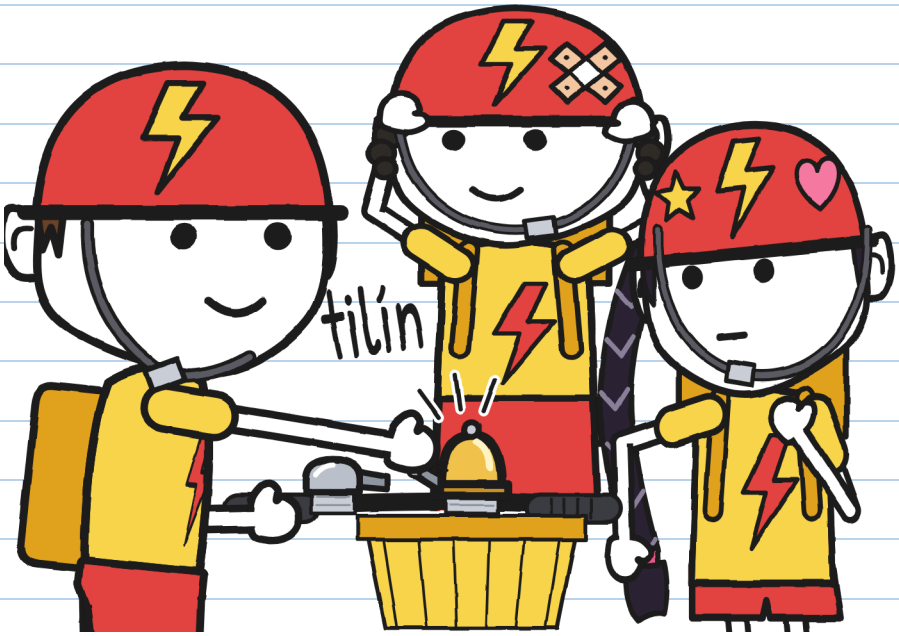
Zoe abrió la boca.

Toño le dio al martillito. Una vez.

Tilín.

Zoe cerró la boca. Se lo pensó.

—Suena bien —dijo—. Vamos tarde, Toño.



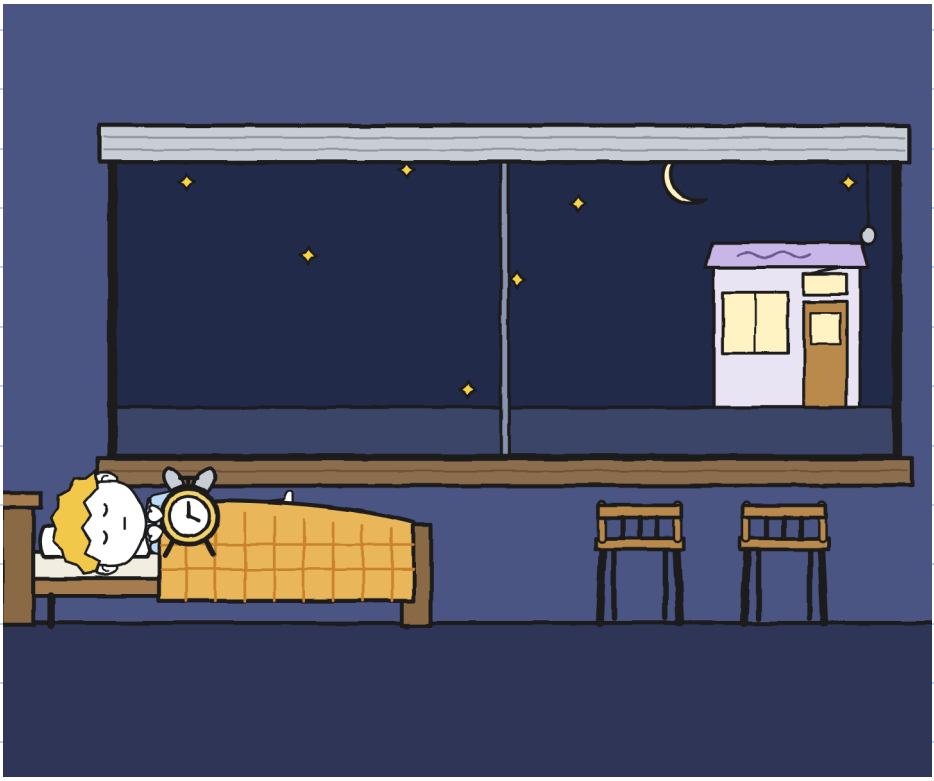
Ha dicho «Toño». Sin añadir nada. —J.

Esa noche volví a dejar la persiana subida.

—¿Otra vez vigilando? —preguntó mi madre.

—Hoy vigilo que no pase nada.

—Eso se me da muy bien a mí. Duérmete.



Me dormí con el rotulador destapado. Tengo la almohada verde. —J.

Amaneció.

No sonó nada.

Ni un tilín, ni una ventana, ni el perro del 4.

Es el silencio más bonito que he oído en mi calle.

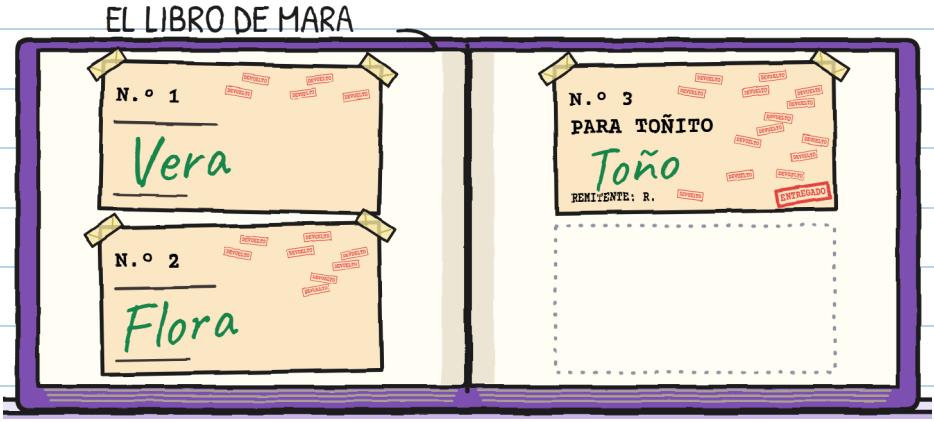


CAPÍTULO 6

De momento

El sábado, a las diez, dibujé la estantería: diecisiete paquetes y tres huecos.

Mara pegó la etiqueta en su libro, con las otras dos.



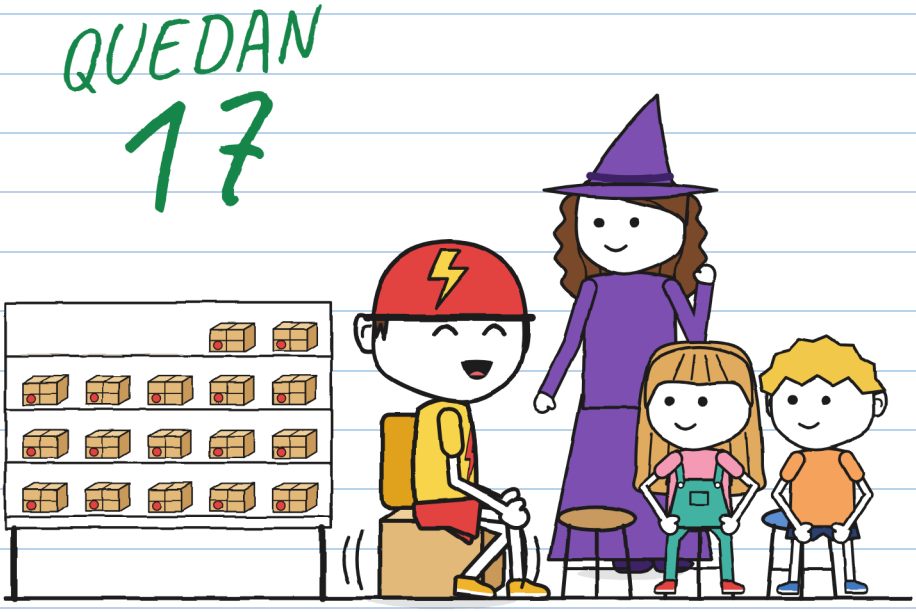
Un huevo, unas semillas y una campanilla. Los tres llegaron tarde. Los tres llegaron.

El tercero lo firmó Toño. Esta vez yo solo le pasé el rotulador. —J.

Toño se sentó en su caja y se revolvió. Esta vez no miró la estantería.

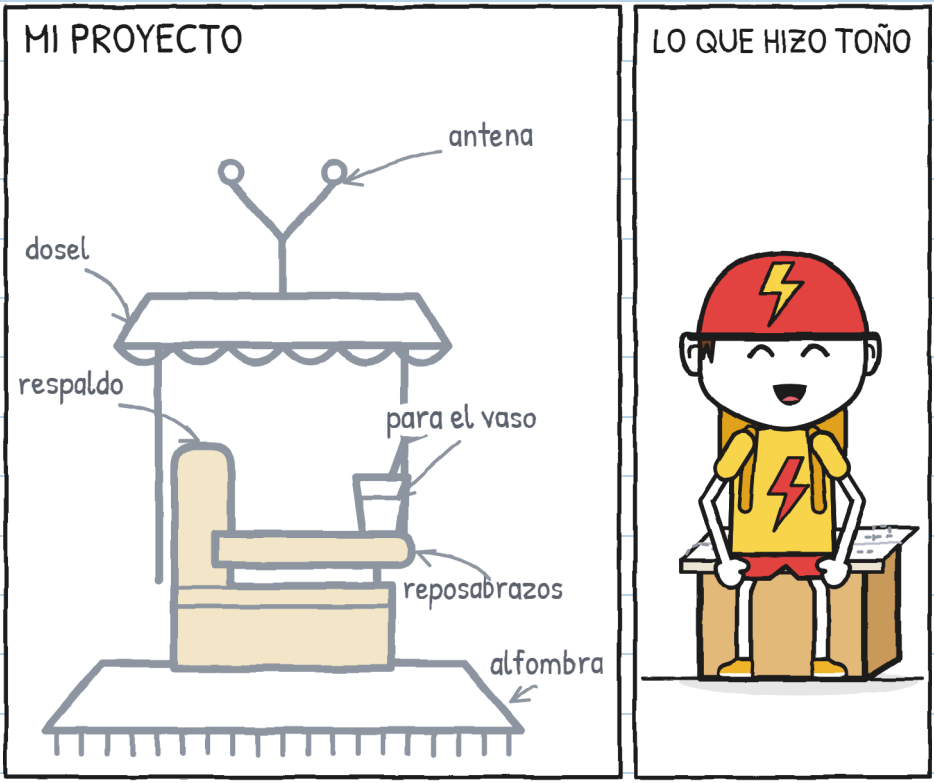
—La caja sigue siendo «de momento» —dijo Mara.

—De momento me vale —dijo Toño.



«De momento» puede durar años. Pregúntale al n.º 3. —J.

Le enseñé a Toño mi proyecto para su asiento. Me había llevado toda la semana.



—¿Me lo das? —dijo.

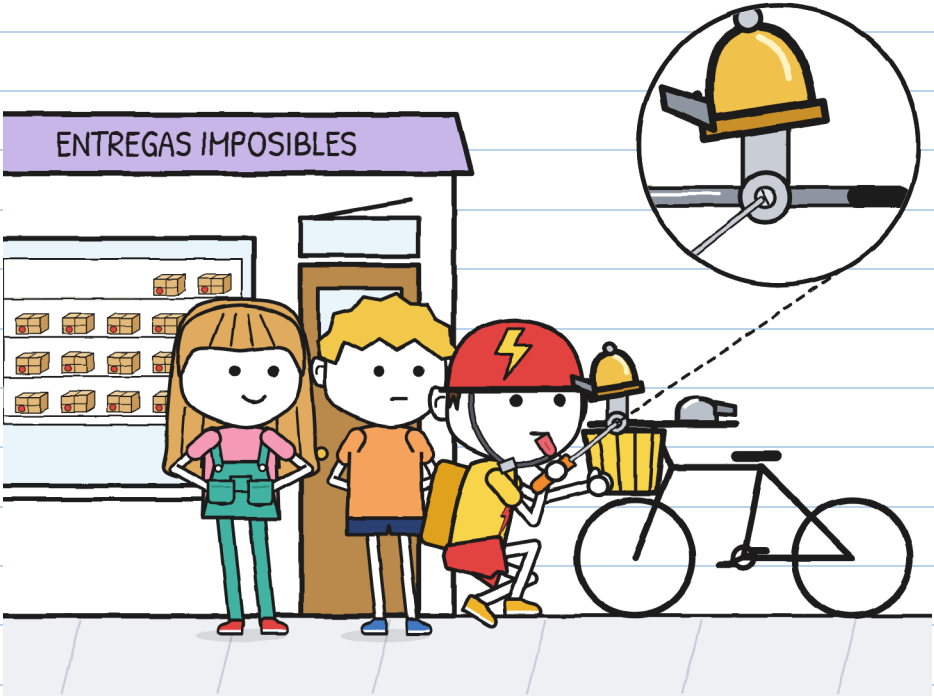
Lo dobló en cuatro, lo puso encima de la caja y se sentó.

Fuera, la campanilla se había torcido en el manillar.

—Te la sujeto mientras aprietas —dije.

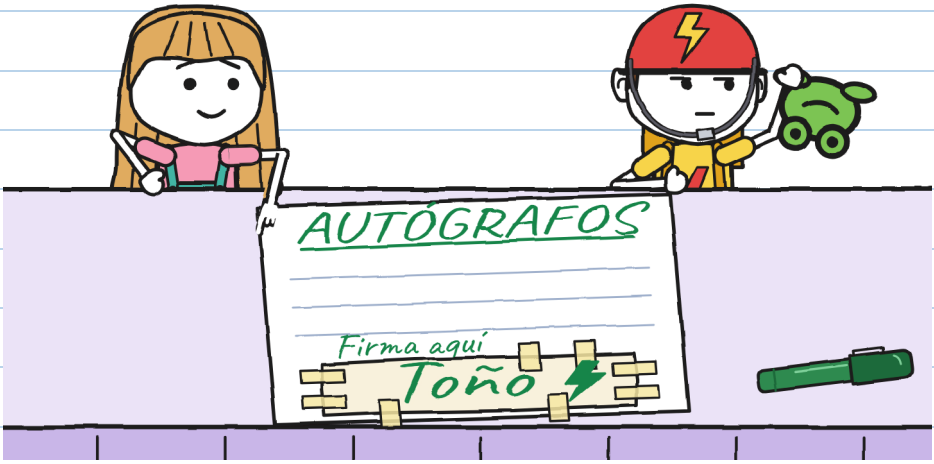
—Puedo yo.

Pudo él. Yo miraba aquel tornillo. Parecía tener cien vueltas.



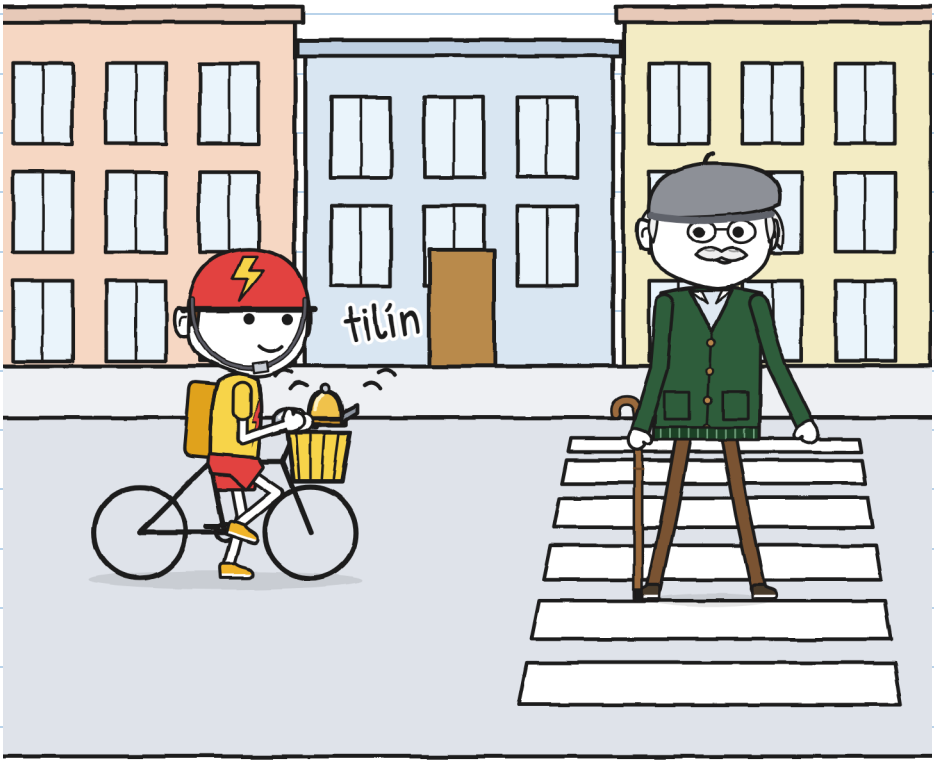
Julita sacó la hoja de los autógrafos. Había tapado la ventanita con un parche de papel y mucha cinta.

—Es la de la trampa —le dijo a Mara, antes de que preguntara—. La he arreglado.
Luego se la puso delante a Toño.
—¿Me firmas un autógrafo? De verdad. Sin nada debajo.
Toño miró debajo de la hoja. Miró debajo del mostrador. Le dio la vuelta a la rana.
—Vale.



Me lo merezco. —J.

A mediodía, Toño salió a un reparto. Un señor con boina cruzaba la calle despacio, con su bastón.
Toño frenó. Esperó. Y tocó la campanilla una sola vez, para que supiera que estaba allí.
Tilín.



El señor levantó el bastón para saludar y siguió a su paso.

—Es don Antonio —dijo Mara—. El Toñito número dos de mi lista.

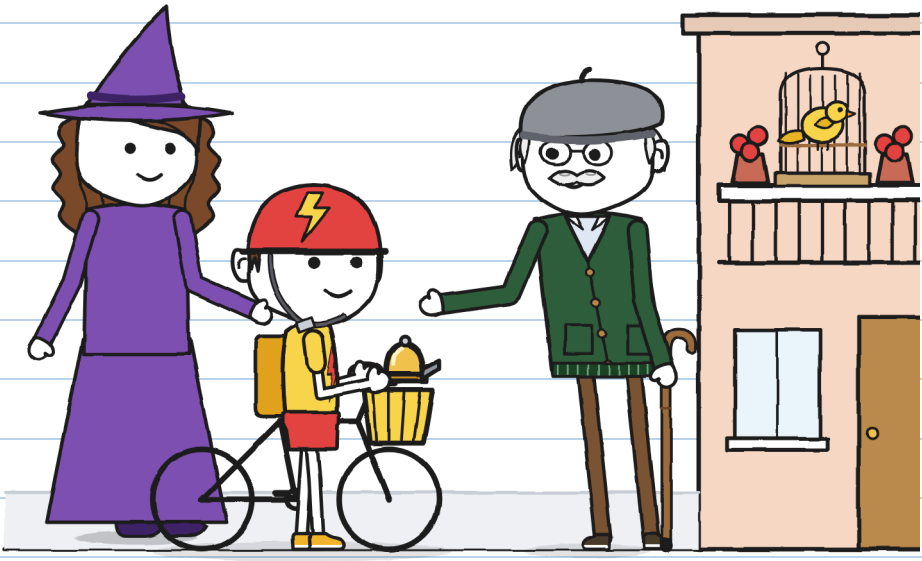
—¿Esa campanilla es nueva? —preguntó el señor, ya en nuestra acera.

—Es vieja —dijo Toño—. Era mía. De cuando me llamaban Toñito.

—A mí hace sesenta años que nadie me llama así. Si quieres, te lo cambio: tú, don Antonio; yo, Toñito.

Toño se lo pensó.

—De momento, no.



Saqué la ficha de R. Llevaba seis pistas. Añadí dos. Toño me pidió el boli y escribió debajo, con su letra.

LO QUE SABEMOS DE R.

?

R.



1-6 (cuaderno 2)

7. Conocía a Toño cuando usaba la bici pequeña.

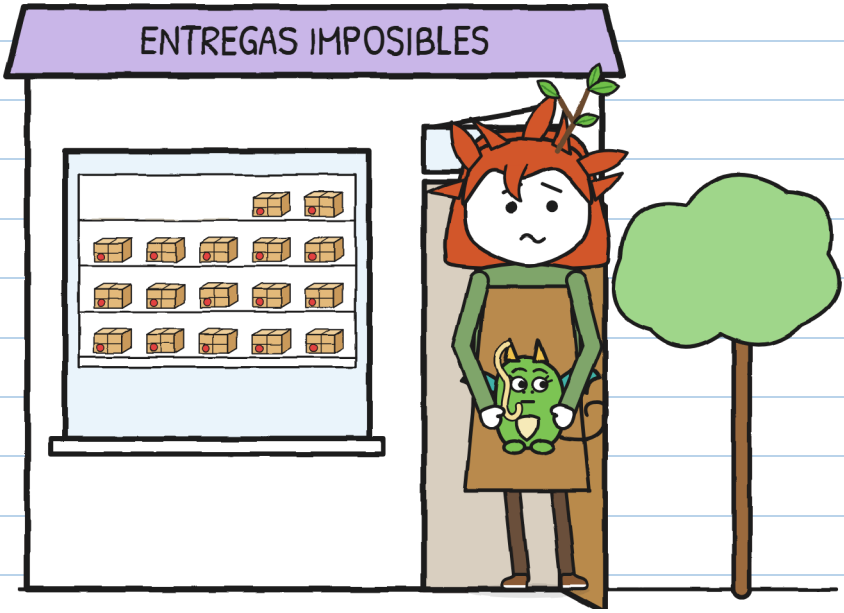
8. Le prometió una campanilla que sonara. Tardó años.

PENDIENTE: me debe una explicación.

—¿Y no le vas a dar las gracias? —preguntó Julita.
—Las gracias y la queja. Las dos. Cuando sepa a quién.

A la una entró Vera, con Miga en brazos y una ramita en el pelo.

—Vengo a pedir ayuda. Miga ya sabe despegar. Ahora necesita un sitio seguro para aterrizar. —Hizo una pausa—. Ayer eligió mi sopa.



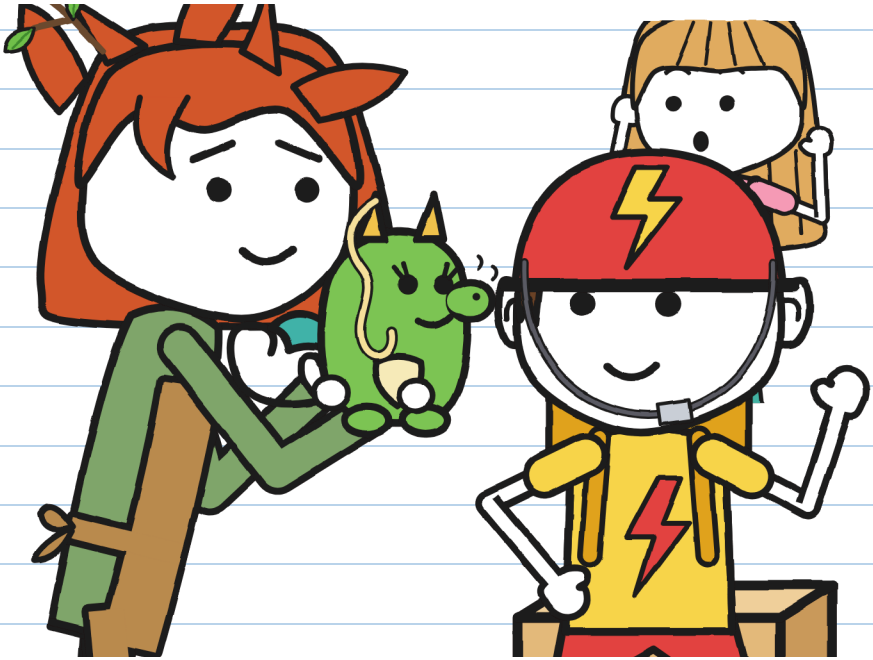
Miga me miró y puso mi cara de «yo no he sido».

La tuya, exacta. Con fideo. —J.

—¿Necesitas a alguien rápido? —preguntó Toño desde su caja.

—Necesito a alguien que sepa esperar —dijo Vera.

—También sé. Desde esta semana.



Yo también sé esperar. ¿Ya? —J.

ENTREGA N.º 3. Lo que tardó cada uno:

	RAYO: diez minutos.
	R.: años.
	Toño: seis días.
	Julita, escuchando: once minutos (récord).

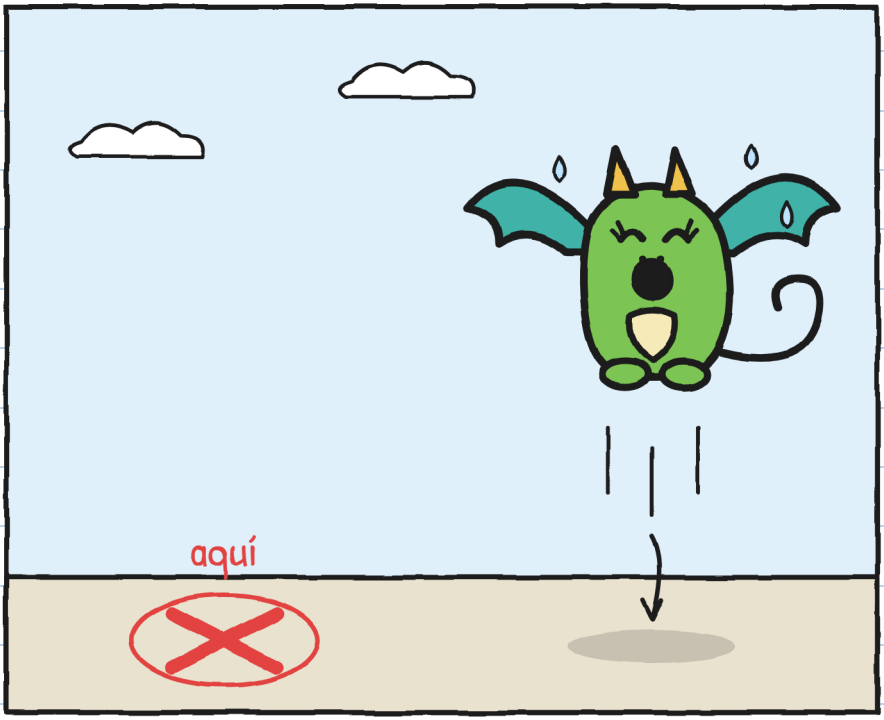


Toño se fue a su reparto. Desde la calle llegó un tilín.
Y otro.
Esta vez la campanilla la tocaba él.

Yo todavía sueno sola. Estoy en ello. —J.

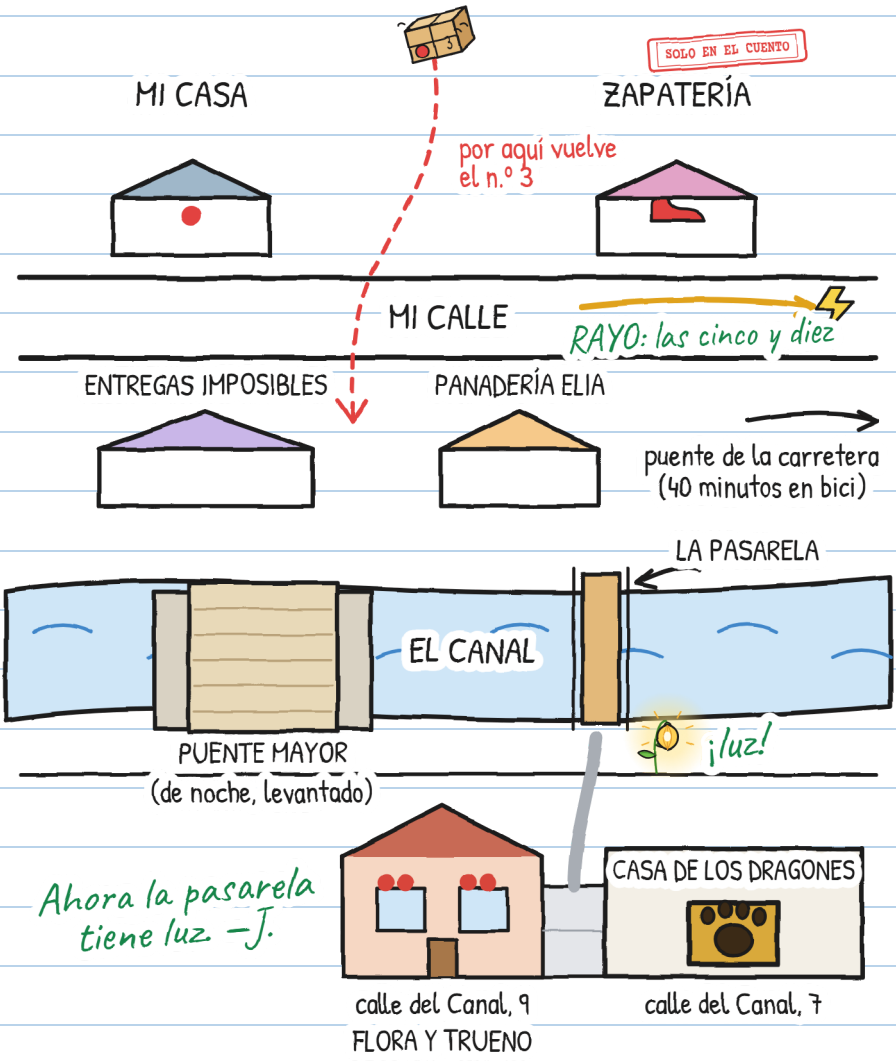
ENTREGAS IMPOSIBLES · 4

(muy pronto)



¿Dónde aterriza una cría de dragón que te copia? —J.

EL BARRIO (versión 3)



Y TÚ, ¿CÓMO TE LLAMAS?

A Toño lo llamaban Toñito. Ahora elige él cómo se llama. ¿Y tú?

Me gusta que me llamen...

También me pueden llamar...

Prefiero que no me llamen...

Yo soy Julita. «J.» solo cuando firmo. —J.

UNA HISTORIA, SEIS TALLAS

Hay seis tallas, de 3 a 16 años, y más de 20 lenguas. XXS, XS, S, M y L tienen las mismas páginas y los mismos dibujos. La XL es una novela. Solo cambia cómo se cuenta.

TALLA XXS · PRE-A1
MARA Y TOÑO SE RÍEN. ¿VES LA BICI ROJA?

TALLA XS · A1
Mara casi se rio. Toño se rio también. No lo veía reír desde el sábado.

TALLA S · A2
Mara hizo un ruido, casi una risa. Toño también se rio. No lo veía reír desde el sábado.

TALLA M · B1
Mara hizo un ruido. Parecía una risa. Toño también se rio. No lo veía reír desde el sábado.

TALLA L · B2
Mara hizo un ruido que en otra persona habría sido una risa. Toño también se rio. No lo había visto reír desde el sábado.

TALLA XL · B2-C1
Novela ilustrada · 13+

Niveles del MCER orientativos, para quien aprende español.

Cada uno en su talla. Mismo tilín. —J.

PARA FAMILIAS Y DOCENTES

Trabaja cada capítulo en linguaula.com

BICI DE VERDAD: QUÉ HACER

1. Casco siempre, y bien abrochado. También para ir «solo aquí al lado».
2. Que te vean y que te oigan: luces, ropa clara y timbre. El timbre avisa; no manda.
3. Las dos manos en el manillar. Si algo te distrae, para en un sitio seguro.
4. La acera es de quien va a pie: allí, bici de la mano. Antes de cruzar, para y mira.

El sello SOLO EN EL CUENTO marca lo que pasa en el cuento y en la calle no.

ANTES DE SALIR, REVISA TU BICI

