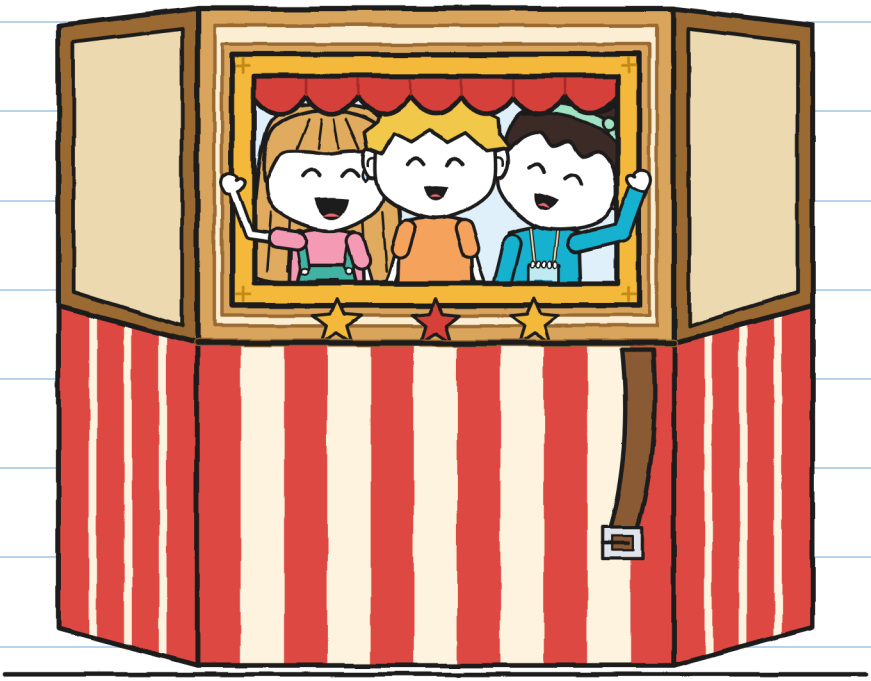
توصيلات مستحيلة ٠ 6

مكان لثلاثة

LinguAula



(دفتر غوني)

المقاس XS
قُرّاء مبتدئون ٠ 5+

توصيلات مستحيلة · 6

مكان لثلاثة

النص والرسوم: LinguAula

المقاس XS · قُرّاء مبتدئون · 5+

النسخة العربية: LinguAula

الطبعة الأولى: 2026

© 2026 LinguAula · info@linguaula.com

يمكن تصويره بحرّية، للصف وللبيت.

الكتاب السادس من السلسلة.

LinguAula

تدرّب على كل فصل في موقع linguaula.com

هذا يحمله ثلاثة. وأنا اخترت عروتي بالفعل. — خ.



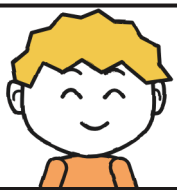
مشترَك. يتّسع لنا الآن. – خ.

إذا وجدتَه فأعده مطويًّا.

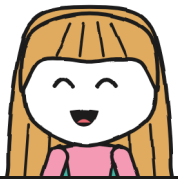
في القصّة فقط

بجدّ، انظر الصفحة 76. – خ.

مَن هو مَن



غوني يقيس بالسنتيمترات.



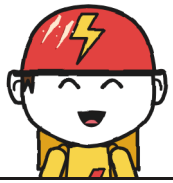
خوليتا تعرف الطريق.



نوا تقيس بالخطوات.



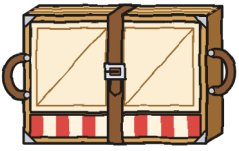
إيرين تقول «قِف».



تونيو يحسب الوقت.



مارا تُعير الطرد.



مسرح قابل للطي.



ر. تُرك سطر.

دفتر التوصيل 6
لِغوني

مشترَك.



انتهى الدفتر 5. وهذا برتقالي.

كتبت كلمة واحدة. وتركت نصف صفحة

فارغة. لم تبق فارغة دقيقة واحدة.

كتبت في صفحتك الأولى. – خ.

الفصل 1

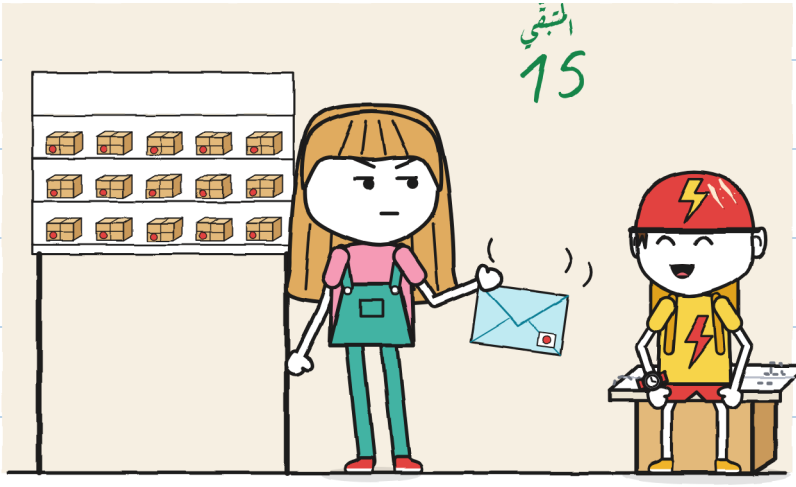
لماذا يلزم ثلاثة؟

يوم الاثنين خرجت من المدرسة.

كانت خوليتا تنتظرني بظرف فيروزي.

—لن أفتحه —قالت خوليتا.

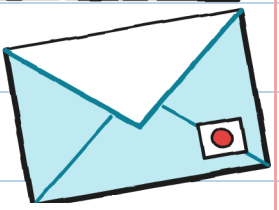
—ثمان وعشرون دقيقة —قال تونيو.



لم يكن لي. كان ثقيلًا. — خ.

مارا تفتح الظرف.

أنا إيرين، من المسرح.
ينقص ممثل:
«مسرح صغير: بانتظار الاستسلام».
هل هو لديكم؟
السبت 31: المسابقة.
إذا وصل مطوياً،
مع ثلاثة، أوقّع عليه.
نوا تبحث عن اثنين آخرين.



فوليتا: هذه أنا!
أحضر معك شخصاً. — نوا

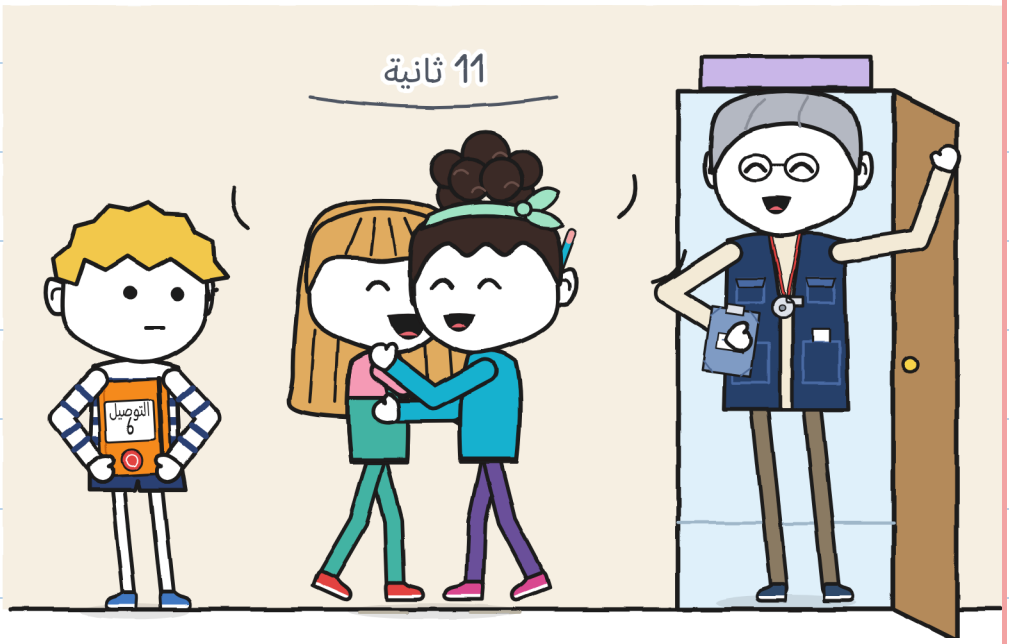
«شخص يفهم في الطرود». هذا أنا.

جاءت إيرين ونوا في الخامسة.

تعانقت خوليتا ونوا. إحدى عشرة ثانية.

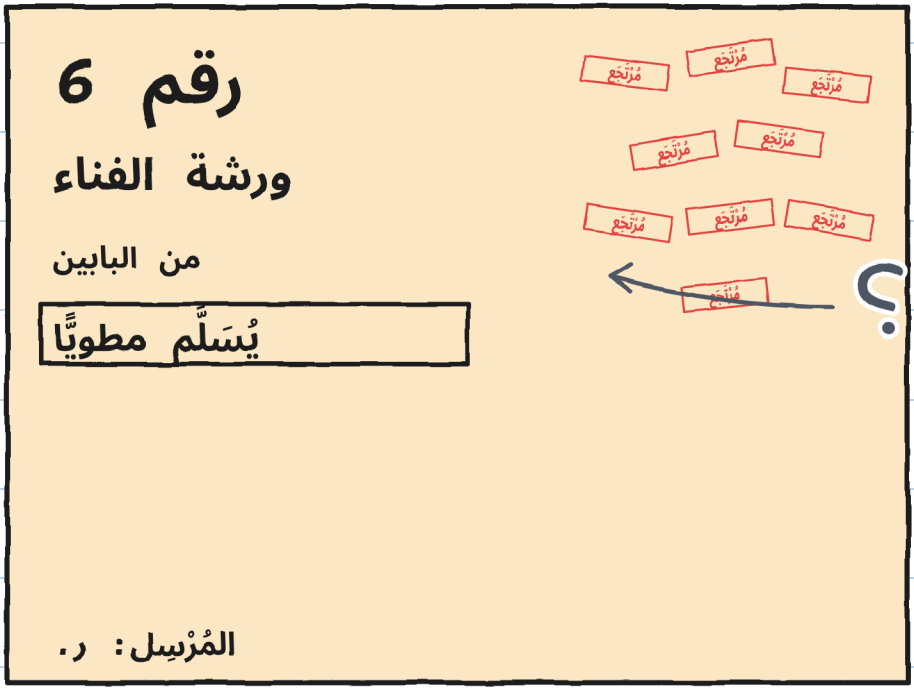
—هذا غوني —قالت خوليتا.

—أهلًا يا غوني —قالت نوا.



أنزلت مارا الطرد رقم 6.

صندوق مثل كل الصناديق.



–تسعة أختام –قالت خوليتا.

–أي بابين؟ –قالت نوا.

لم يعرف أحد.

–أخذتُه تسع مرّات –قالت مارا.

لم يكن أحد يوقّع باسم ورشة.

–المسرح يتدرّب في الفناء –قالت إيرين.

أرت إيرين ورقة بختم. الآن يوجد مَن يوقّع.



–لماذا لا تحمله مارا؟ –سألت خوليتا.

–حملتُه تسع مرّات –قالت مارا.

–أطفالي يجب أن يستطيعوا –قالت إيرين.

الإعارة

الطرد رقم 6، مُعار.

يخرج مع إيرين.

يعود مطويًّا.

ينام هنا.



ينام على رفّه. – خ.

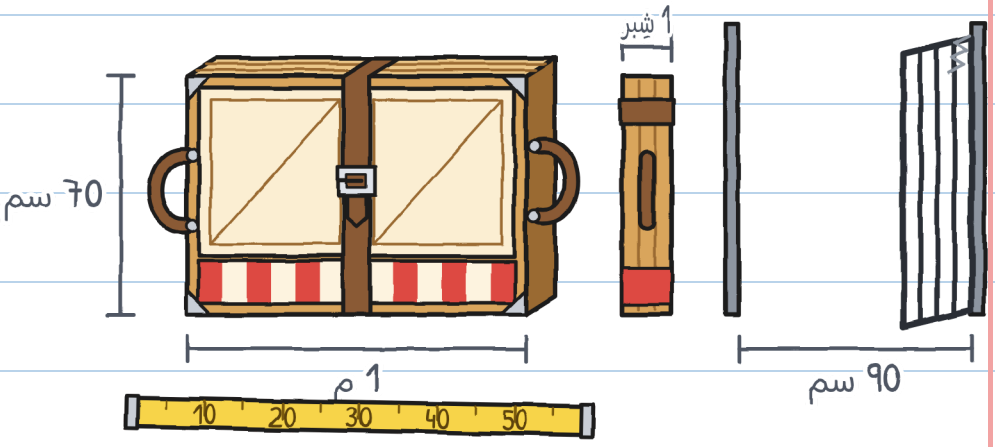
يوم الثلاثاء ذهبنا إلى الفناء.

فيه بوّابة. تُغلق وحدها.

خرج المسرح الصغير

وكبر. وأنا أخرجت الشريط.

قياسات الطرد رقم 6

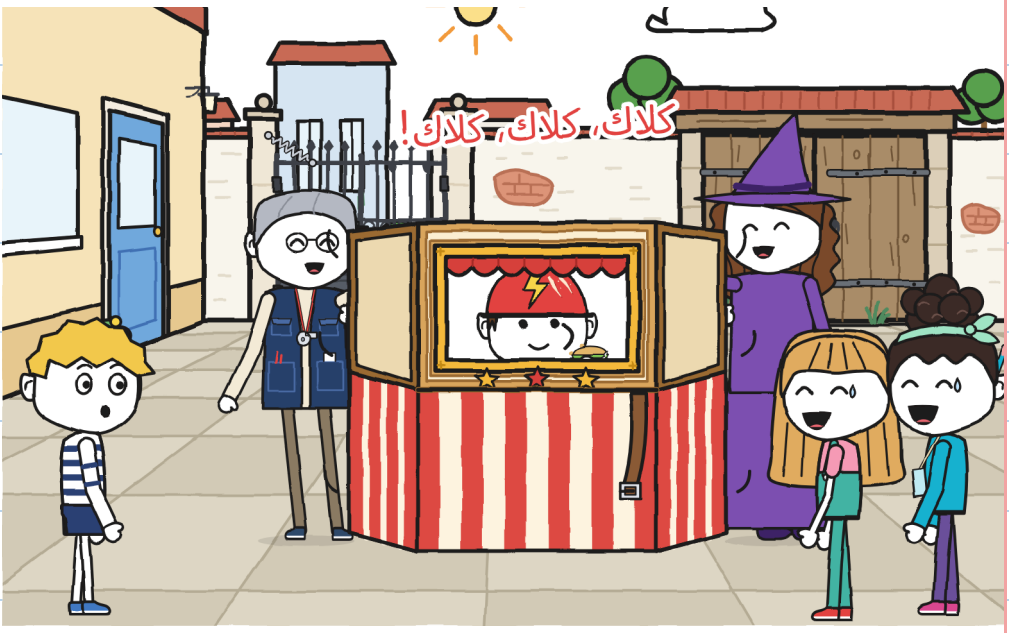


على جانبه كان يمر.

انفتحت الألواح وحدها: كلاك، كلاك، كلاك.

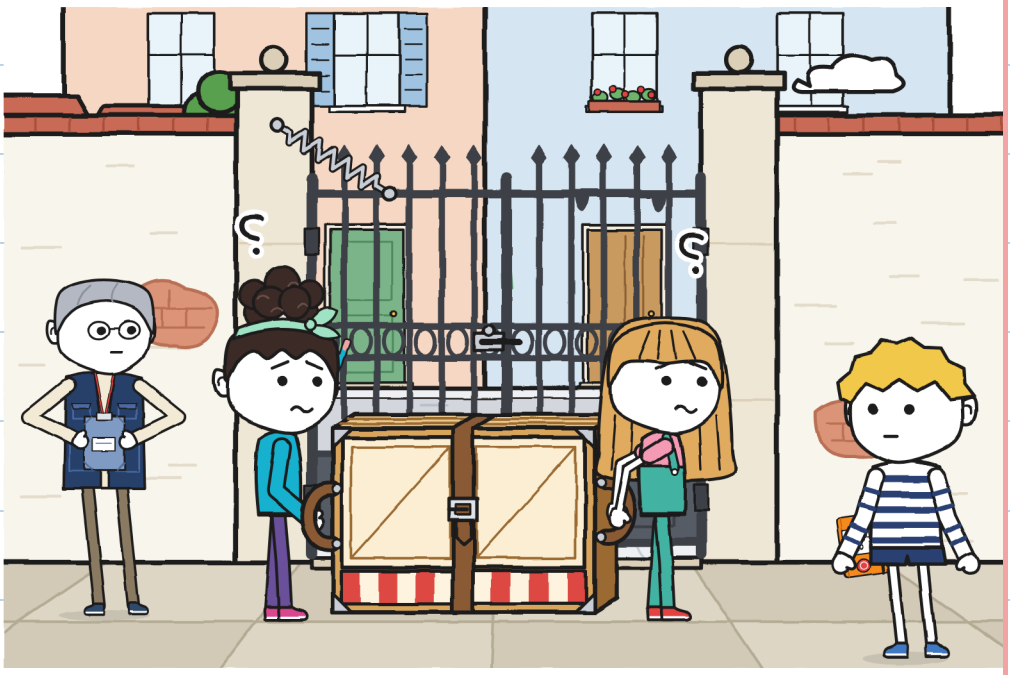
ومن النافذة كان يُرى تونيو.

–إنّه سليم –قالت إيرين. اليدان على العُرى، لا على المفصّلات.



طوت إيرين ومارا المسرح الصغير.

–نجرّب نحن –قالت خوليتا. كانت
نوا قد صارت عند العروة الأخرى.
رفعتاه. وصلتا إلى البوّابة. كانت مغلقة.
وكانت يداي حرّتين.



أمسكت البوّابة بظهري. فمرّتا.

في ذلك العصر اخترعت المقياس.

مقياس الثلاثة

مَن يفعل ماذا

	الحمل	التوجيه	فتح الطريق
الفناء، المحاولة الأولى	خوليتا ونوا	خوليتا ونوا	
الفناء، المحاولة الثانية	خوليتا ونوا	خوليتا ونوا	غوني

خانة فارغة: لا يمر.

دوّنت: «البوّابة يمكن
أن يمسكها حجر أيضًا».

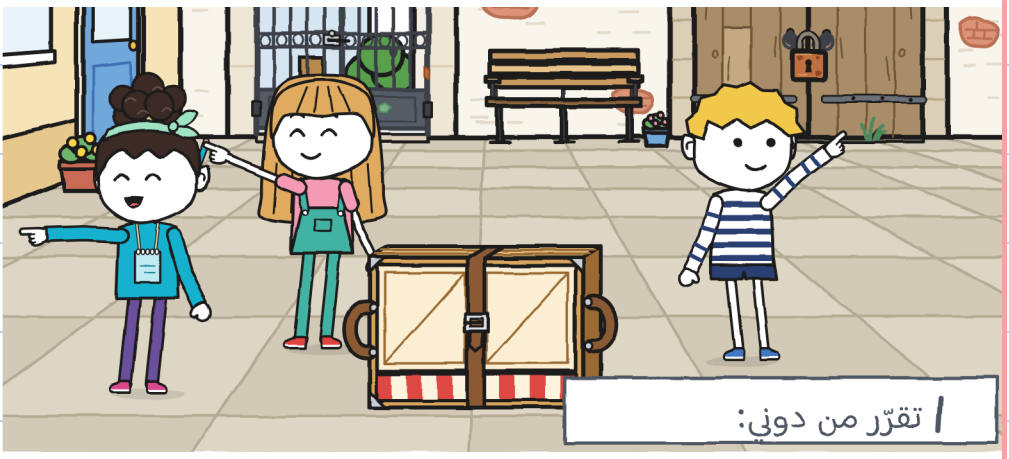
بقي أن نفهم البطاقة.

–هما المصراعان –قالت خوليتا.

–بعد ذلك –قالت نوا.

ذهبت وحدي. وحين عدت

كانتا قد قرّرتا. أغلقت فمي.



هذه الشَّرطة كانت لي. – خ.

الفصل 2

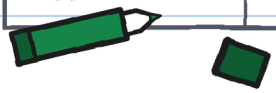
مَن يعرف الطريق؟

يوم الأربعاء كان المسار الأوّل.

—أنت ونوا تحملان —قالت
خوليتا—. وأنا أوجّه وأفتح الطريق.
ما كُتب بالأخضر لا يُمحى. الشَّرطة الثانية.

مقياس الثلاثة

فتح الطريق 	التوجيه 	الحمل 	
	خوليتا ونوا	خوليتا ونوا	الفناء، المحاولة الأولى
غوني	خوليتا ونوا	خوليتا ونوا	الفناء، المحاولة الثانية
خوليتا	خوليتا	غوني ونوا	المتجر ← الفناء



تقرّر من دوني: ||

–هل نرسم مخطّطًا؟ –قلت.

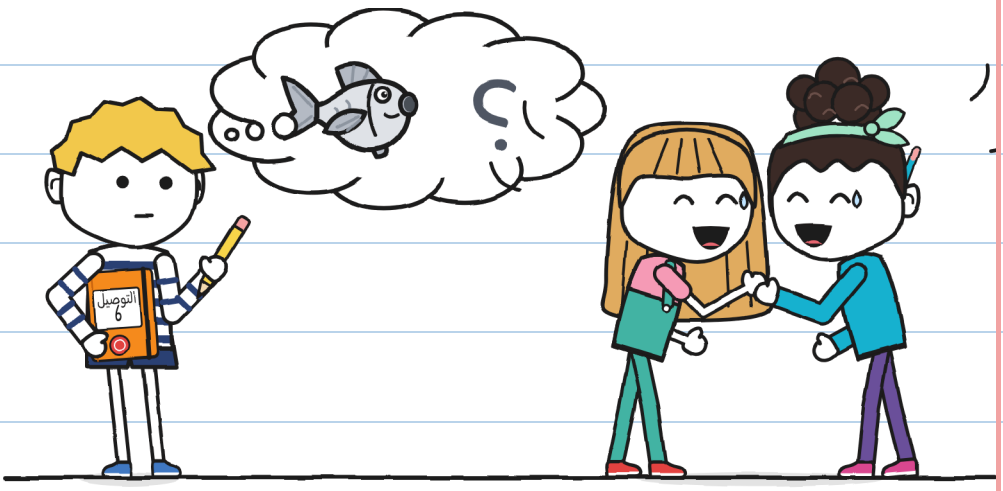
–مستقيم حتّى السمكة

العرجاء –قالت خوليتا.

–أي سمكة؟

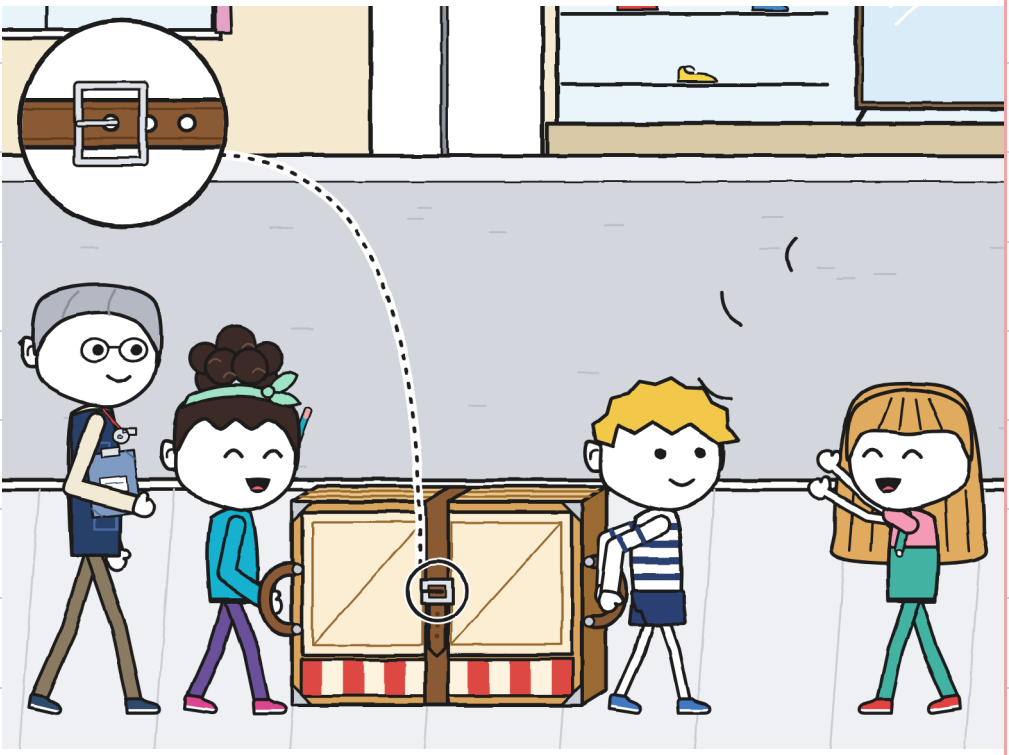
–قصّة طويلة –قالت نوا.

لم تحكياها لي. الشَّرطة الثالثة.



ثبّتت نوا الحزام في الثقب الأوّل.

كنت أنا في المقدّمة. وإيرين أخيرة.
كانت تقول «قِف» عند كل حافّة رصيف.

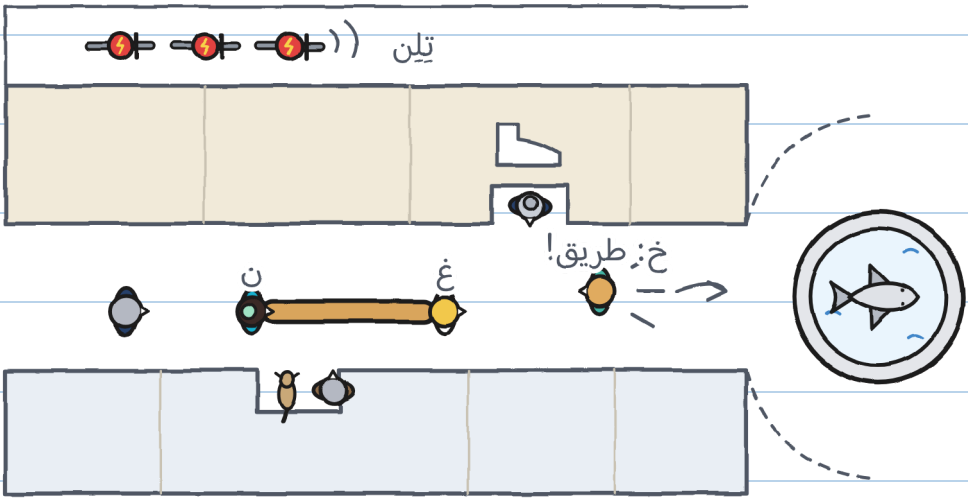


كانت خوليتا تفتح الطريق بشكل ممتاز.

–طريق! مسرح قادم!

رن جرس صغير. تِلِن.

–مع هذا لا يُركض –قالت إيرين.

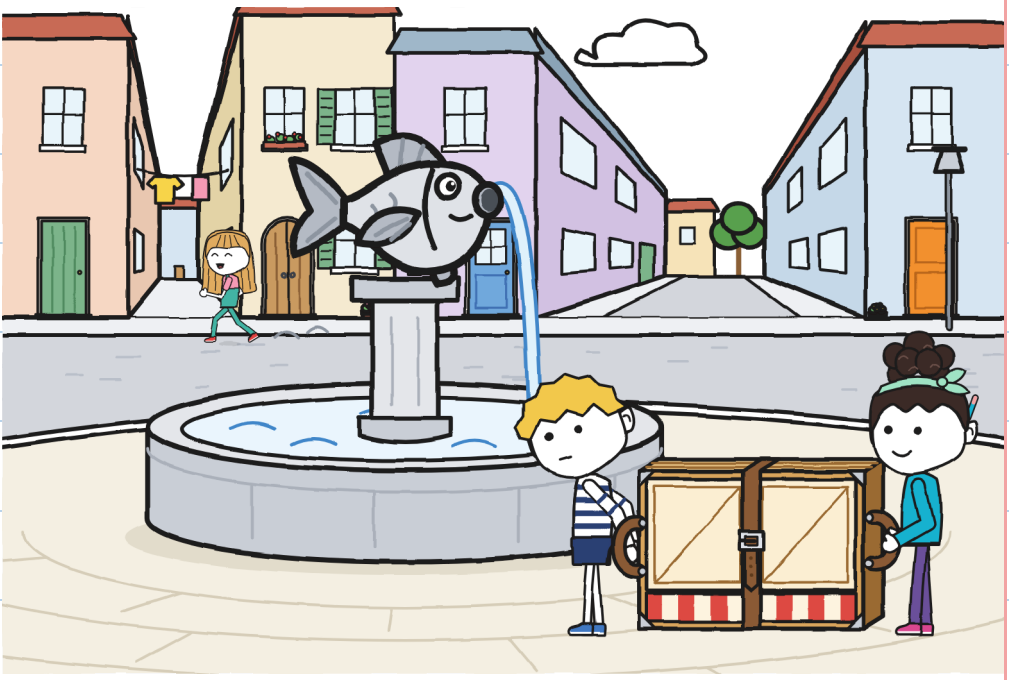


وصلنا إلى النافورة. وذهبت خوليتا.

–حتّى السمكة العرجاء ثم انعطفوا!

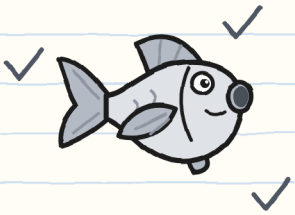
ولم تعد هناك.

سمكة من حجر. كانت لها كل الزعانف.

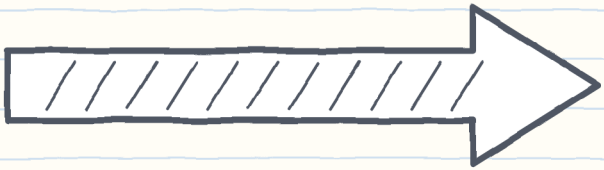


فكّرت بسرعة. وهذا ليس من صفاتي.

السمكة: كل الزعانف.
ليست عرجاء.
ستكون هناك سمكة أخرى.



الانعطاف: إلى أي جهة؟
اليسار، شارع ضيّق.
اليمين، شارع واسع.
الأفضل في الواسع.



–هل أنعطف الآن؟ –سألت.

–عند السمكة العرجاء! –قالت نوا.

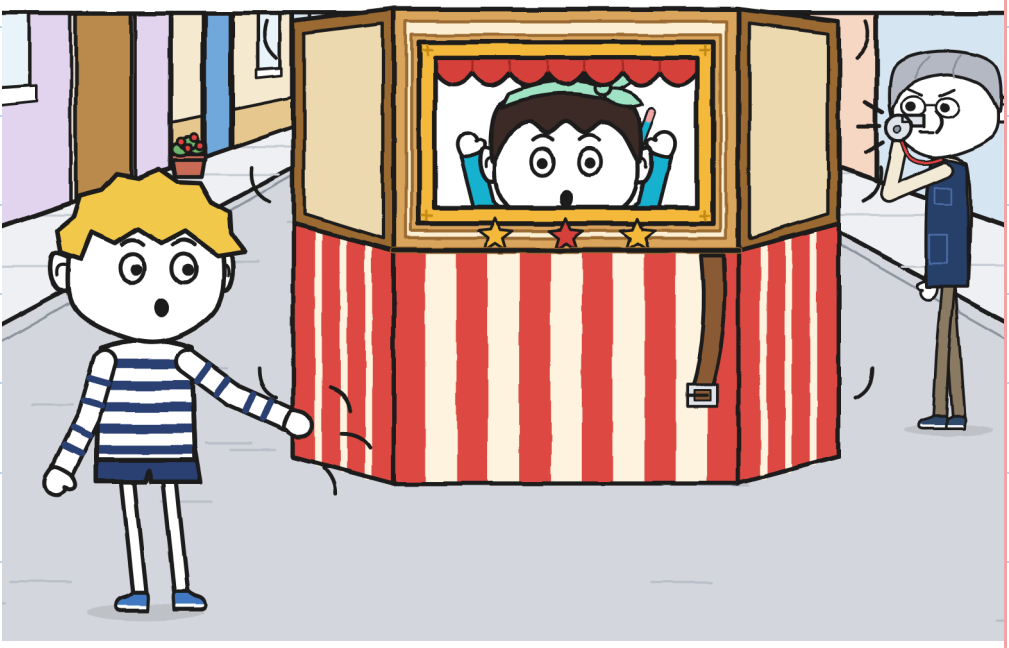
لم أر سمكة أخرى. انعطفت إلى اليمين.

لم يقل أحد «انعطاف». ولم يمسك أحد الحزام. إبزيم الثقب الأوّل يصمد قليلًا.

كلاك. كلاك. كلاك.

انفتحت الألواح. وفي الداخل، نوا.

كلاك، كلاك، كلاك!



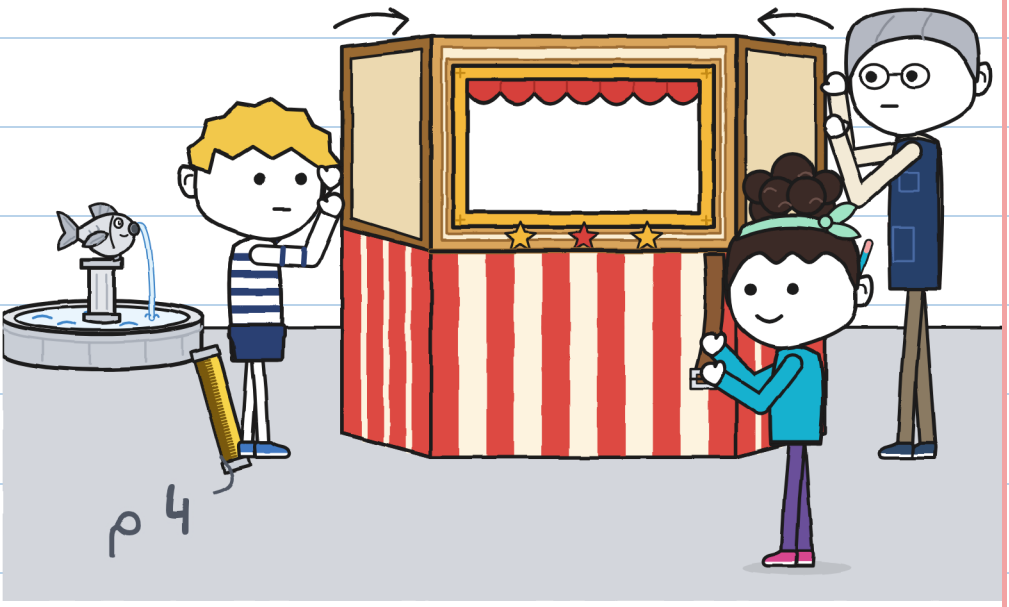
نظرت إيرين إلى يدَي نوا. ثم إلى يدي.

—مَن كان يوجّه؟ —سألت.

لم يجب أحد. كانت خوليتا

توجّه، على بعد شارعين.

قِست: أربعة أمتار حتّى النافورة.



—كان عند السمكة العرجاء!

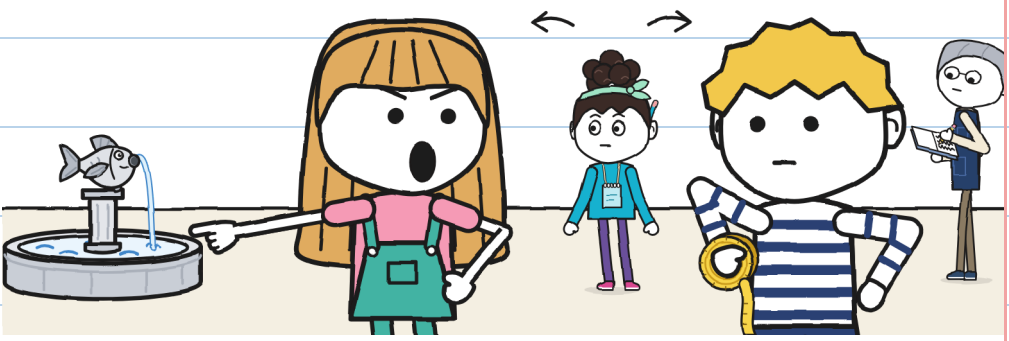
—كالعادة.

—«كالعادة» هو من زمن لم أكن فيه هنا.

التفتت خوليتا إلى إيرين.

أنا لم أضِع. قِست.

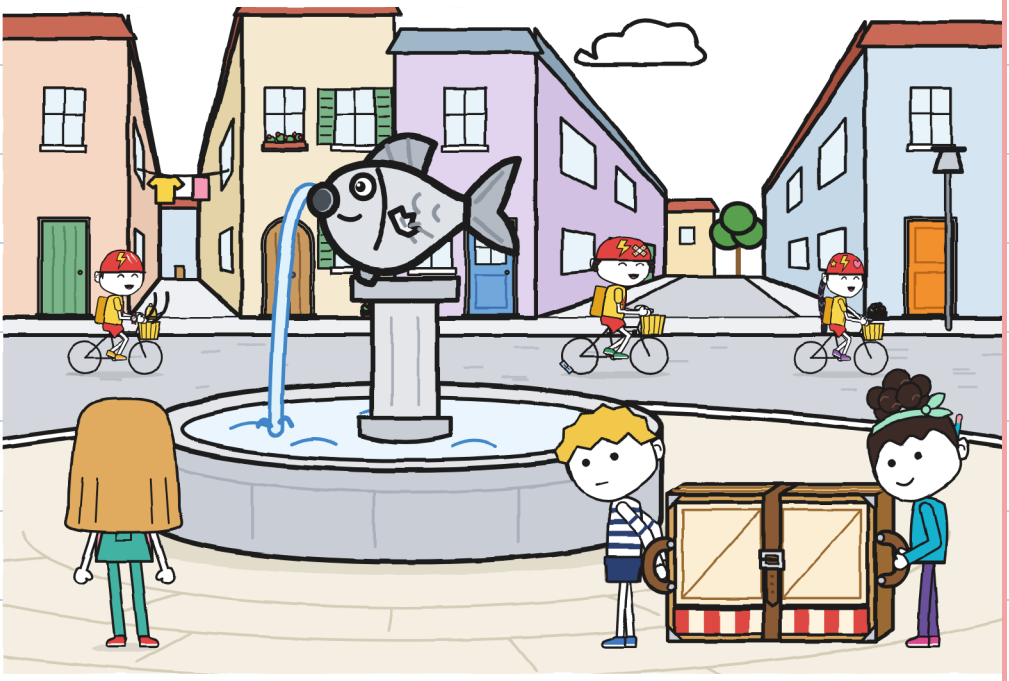
الشَّرطة الرابعة.



قلتُها أمام الجميع. — خ.

أَرَوني الجانب الآخر من
السمكة. تنقصها زعنفة.

أعدنا الانعطاف. خرج،
لكن أحدًا لم يكن يتكلّم.
مر «البرق» بالدرّاجات. تِلِن.



وصلنا والليل يكاد يحل. وضعت مارا المسرح الصغير في مكانه.

دوّنت ما جرى في المقياس. كان ينقصه شيء. لم أعرف ما هو.

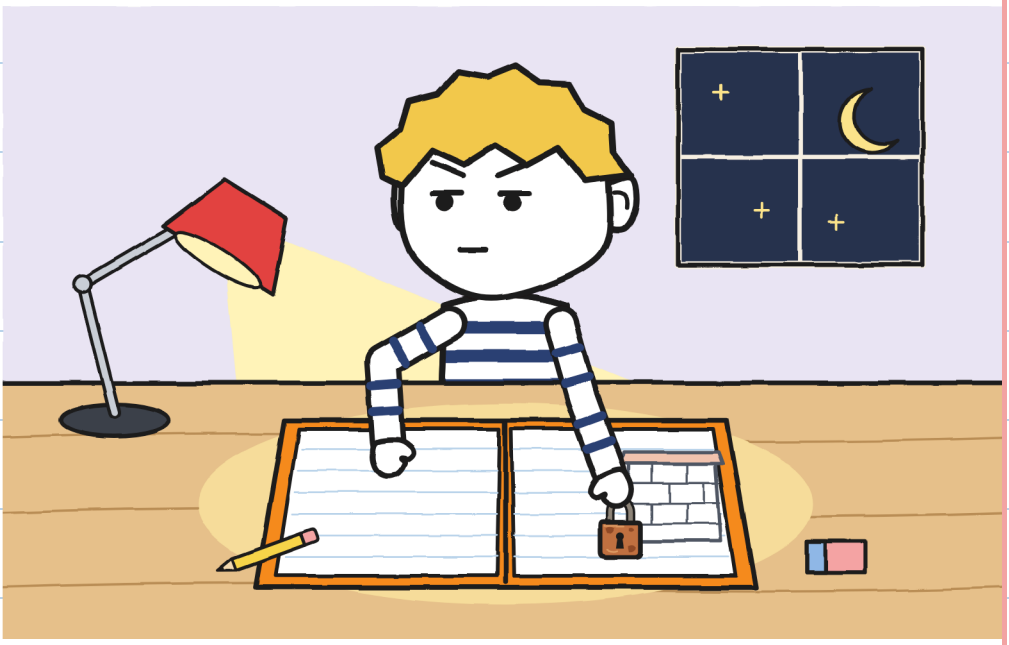
مقياس الثلاثة

	فتح الطريق 	التوجيه 	الحمل 	
؟	خوليتا	خوليتا	غوني ونوا	المتجر ← الفناء
انفتح: 3 مرّات	خوليتا	خوليتا	غوني ونوا	المتجر ← النافورة

اسمي مرّتان. ولم أكن هناك. — خ.

في البيت رسمت ما وجدتُه خلف السور.

فكّرت: «غدًا يخطئون مرّة
أخرى. وعندئذ أُخرجه».



لم تعجبني. – خ.

هل يصلح مخطّط غوني؟

في تلك الليلة رسمت المخطّط كاملًا.
خرج المخطّط جيّدًا جدًّا. طويتُه أربع طيّات.



يوم الخميس كانت نوا تعد الخطوات.

–أنا أقيس بالخطوات –قالت نوا.

قِست خطوة نوا: ثمانية

وخمسين سنتيمترًا. نوا تعد.



خطوة = 58 سم

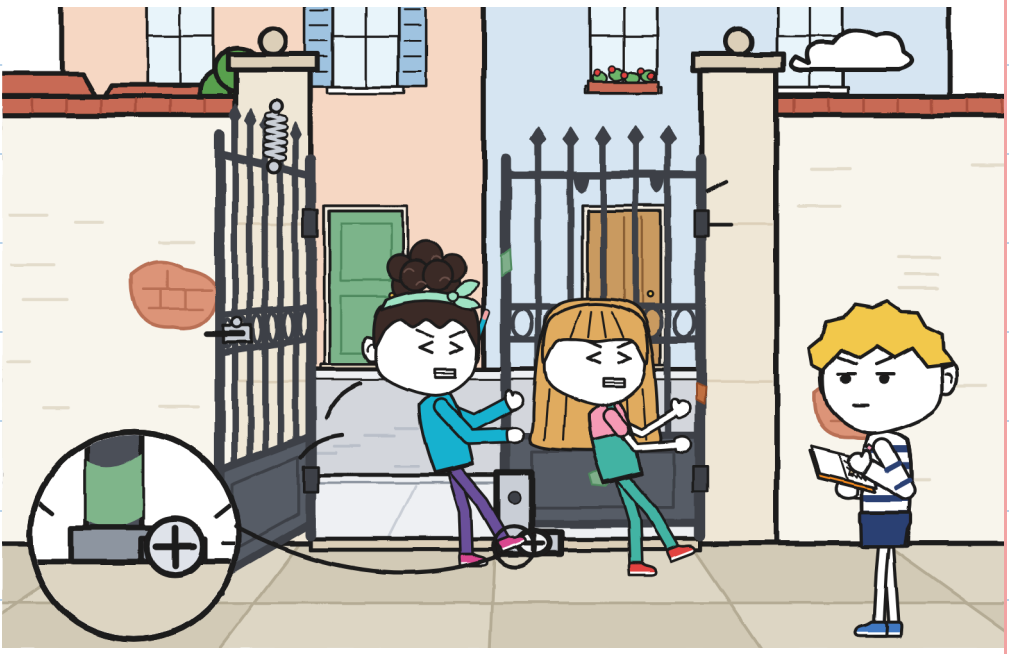
خطوة = 58 سم

ذهبنا إلى الفناء. أرادت خوليتا ونوا فتح المصراعين. الثاني لم ينفتح.

–البطاقة خاطئة –قالت خوليتا.

–بالتأكيد –قالت نوا.

أخرجت القلم.



لم أرسمها.

نظرت إلى صف الشَّرطات. كانت تنقص
واحدة، شَرطتي. يوم الثلاثاء قرّرت أن أصمت.

تقرّر من دوني: ||||

تقرّر من دونهما: |

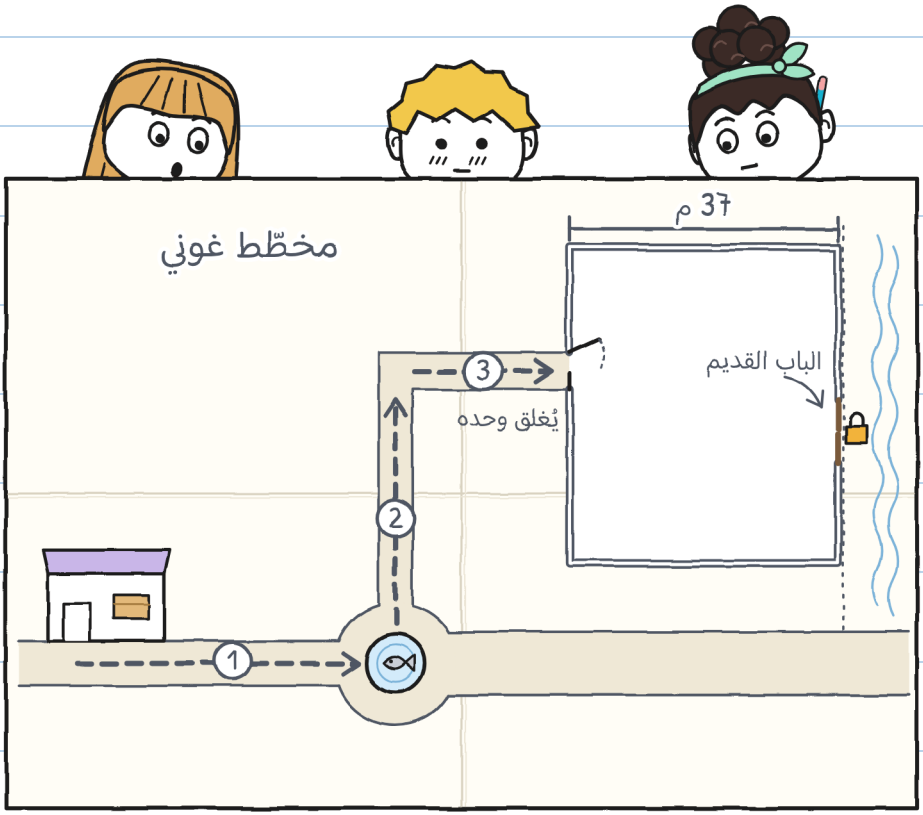


–البطاقة ليست خاطئة –قلت–.

للفناء باب آخر. وجدتُه يوم الثلاثاء.

–يوم الثلاثاء؟ –قالت خوليتا.

–احتفظت به لأكون على حق بعد ذلك.



–حسنًا –قالت نوا.

ولم تقل خوليتا «حسنًا». كانت تحرّك قدمها.

–بالأمس كنّا نحتاج إليه كثيرًا –قالت خوليتا.

–أعرف.



لم تكن صحيحة بعد. – خ.

ذهبنا لنرى الباب. عدّت نوا أربعًا وستّين خطوة. وقست أنا سبعة وثلاثين مترًا.

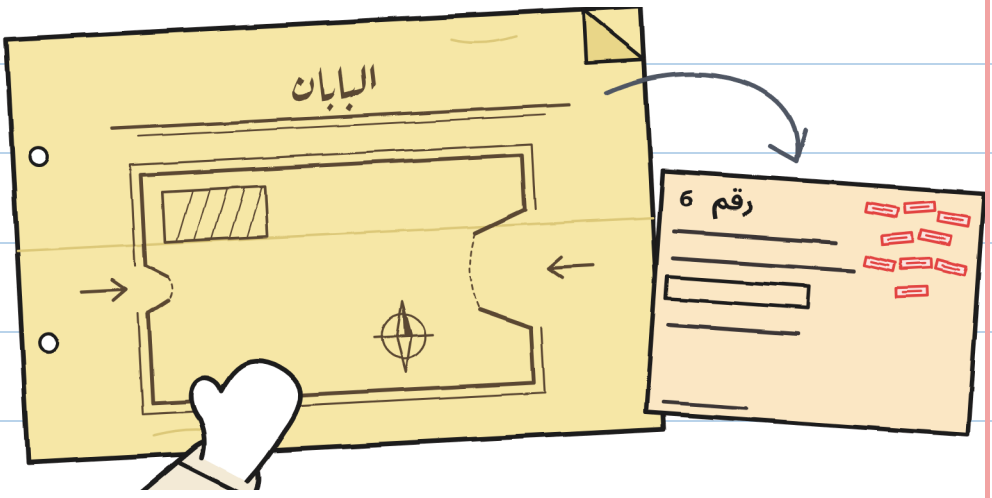
هو من خشب. وفي قفله صدأ أكثر من القفل.



وجدت إيرين ورقة صفراء.

–كان يُدخَل من مكانين.

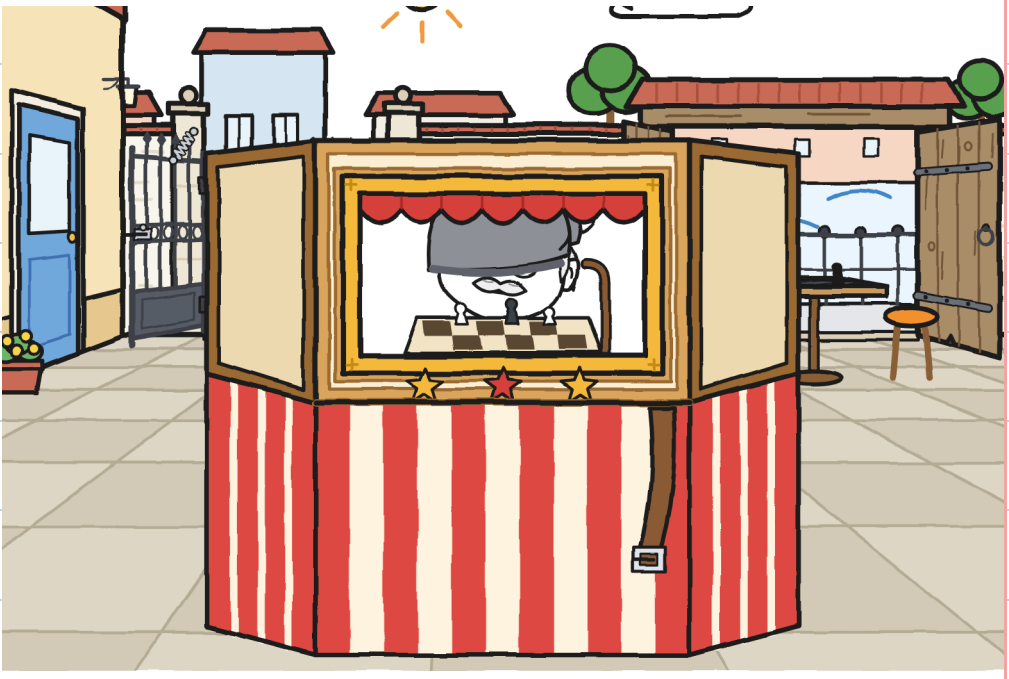
–كان عنوانًا قديمًا –قلت أنا.



رأته مارا تسع مرّات. – خ.

كان المفتاح في ظرف. فتحت إيرين القفل.

ومن النافذة كان يُرى السيّد
أنطونيو. كان يشخر قليلًا.



—يوم السبت أفتح البابين:

الدرّاجات من القديم —قالت إيرين.

—وأنت، ماذا تقول؟ —سألتني خوليتا.

كانت هذه أوّل مرّة في الأسبوع كلّه.

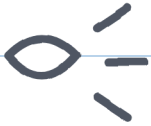


قلت البوّابة، لكن بعد تمرين. وقالت نوا مثلي. وقالت خوليتا «حسنًا».

أضفنا خانة إلى المقياس.

المقياس بأربع خانات

التنبيه 	فتح الطريق 	التوجيه 	الحمل 	
غوني، لا	غوني	خوليتا ونوا	خوليتا ونوا	الفناء، المحاولة الثانية
لا أحد	خوليتا	خوليتا	غوني ونوا	المتجر ← النافورة



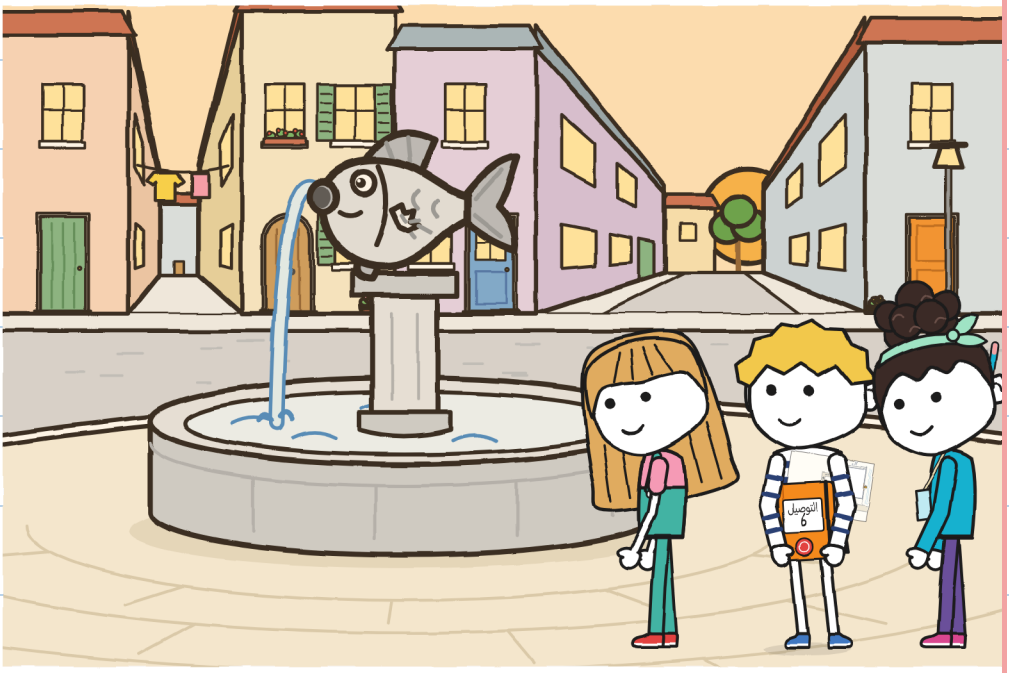
الخانة الرابعة صعبة. — خ.

عدنا عبر النافورة. وقفت
أمام السمكة العرجاء.

–هل تحكيان لي القصّة؟ –سألت.

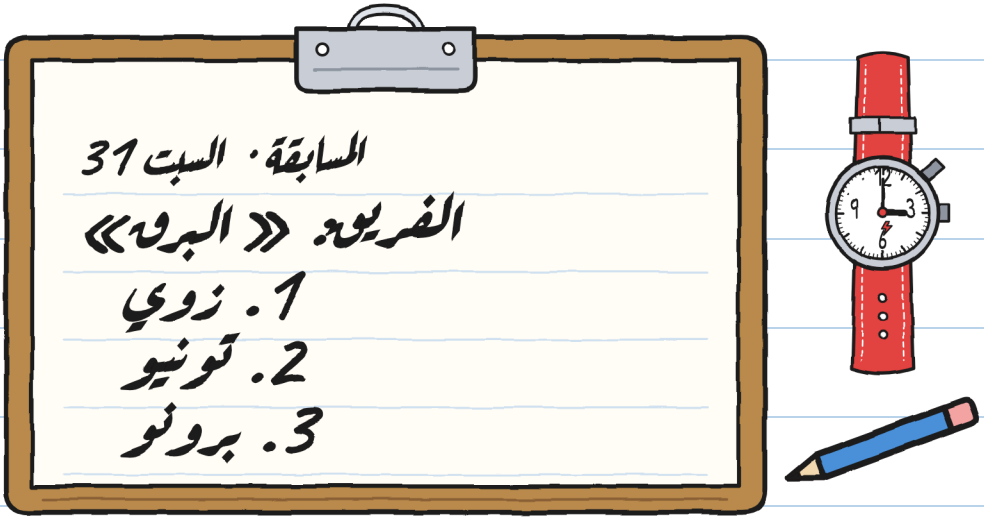
–يوم السبت –قالت نوا.

لم يكن ذلك رفضًا.



هل يستطيع أي أحد أن يوجّه؟

أحضر تونيو الساعة وورقة «البرق».



—كتبتها زوي —قال تونيو.

قال لها برونو: «بالباء».

—اليوم أقيس الوقت —قال تونيو.

قالت نوا: بالتناوب. وقلت أنا: يوجّه
مَن لا يحمل. وقالت خوليتا: نبدأ الآن!

—مَن يوجّه أوّلًا؟

أشرنا نحن الثلاثة. وأشار كل واحد إلى آخر.

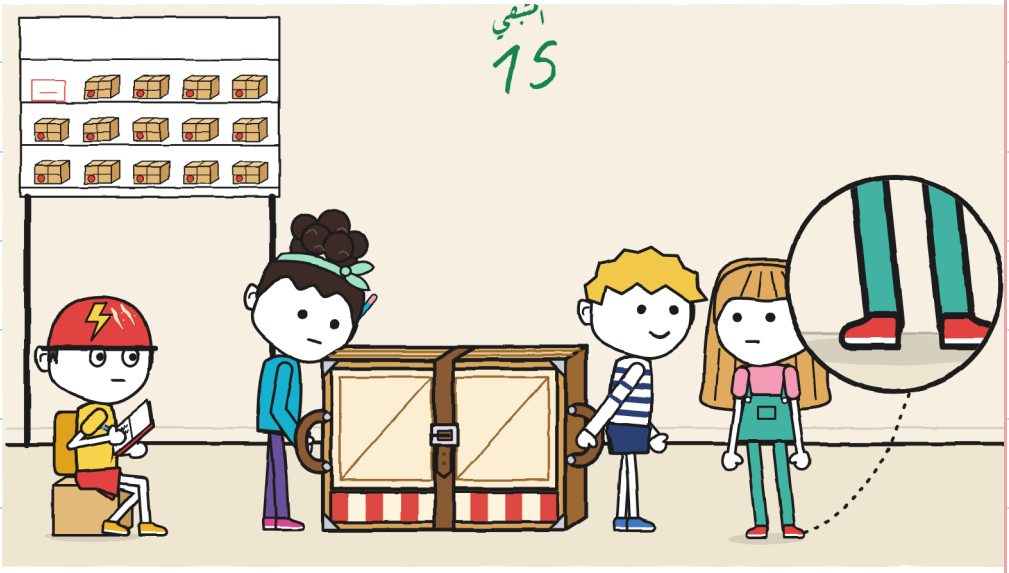


–أعطيت تعليمة لم تفهمها إلّا نوا –قالت خوليتا–. ثم قلت: «غوني ضل الطريق».

–حسنًا –قلت.

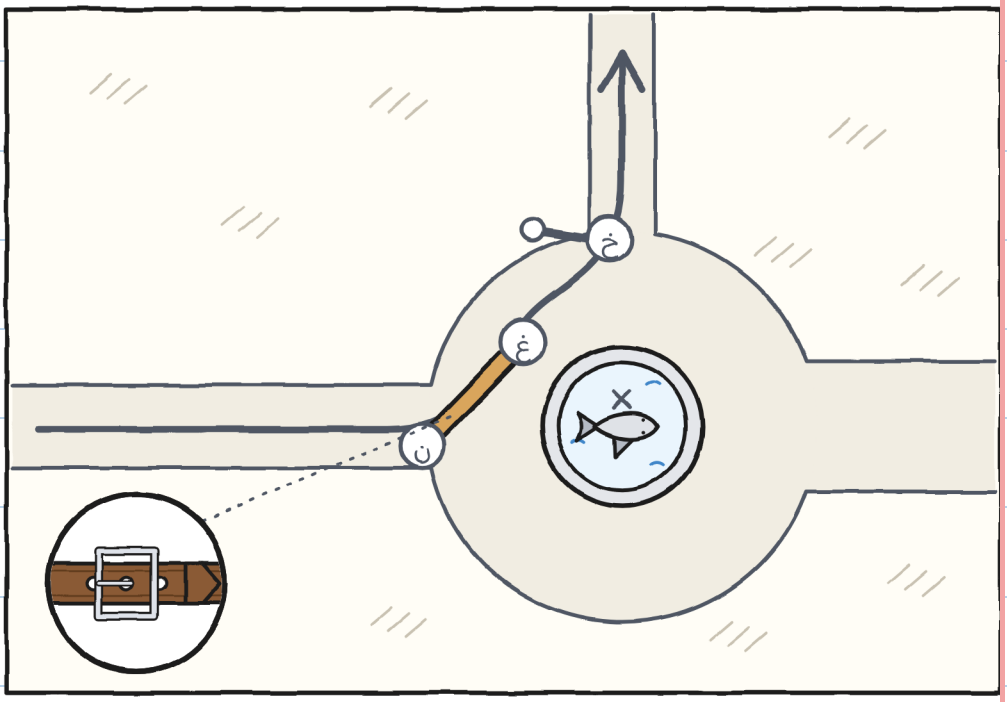
–أي زعنفة تنقص السمكة؟

–اليسرى –قالت خوليتا.

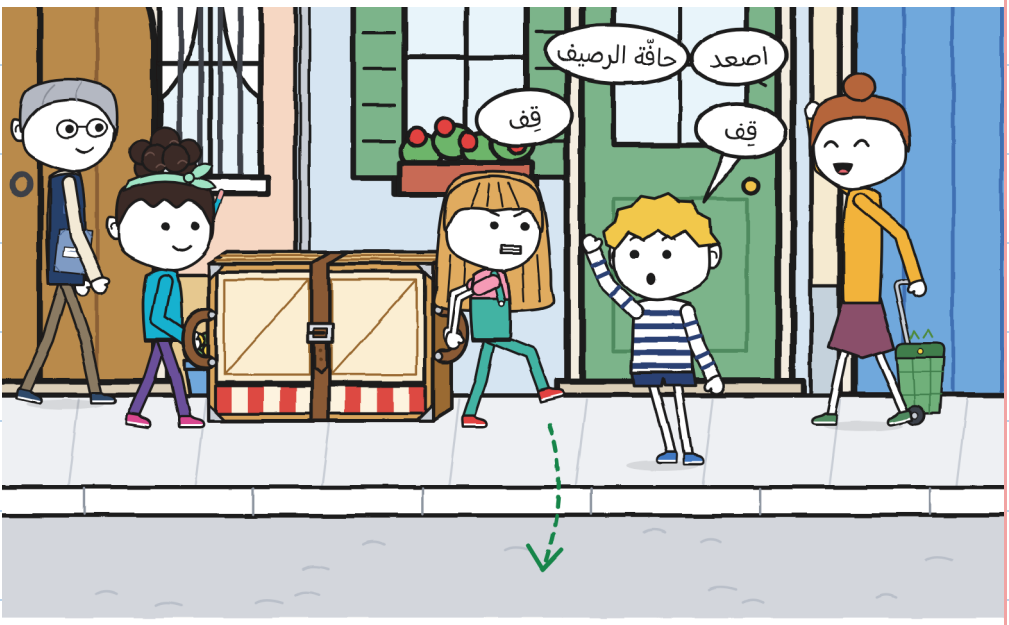


انظر إلى قدمي. ساكتتان – خ.

المقطع الأوّل. ثبّتت نوا
الحزام في الثقب الثاني.
–خمس خطوات... انعطاف إلى اليسار!
–الحزام! –قالت نوا.
دُرنا حول السمكة العرجاء. ولا كلاك.



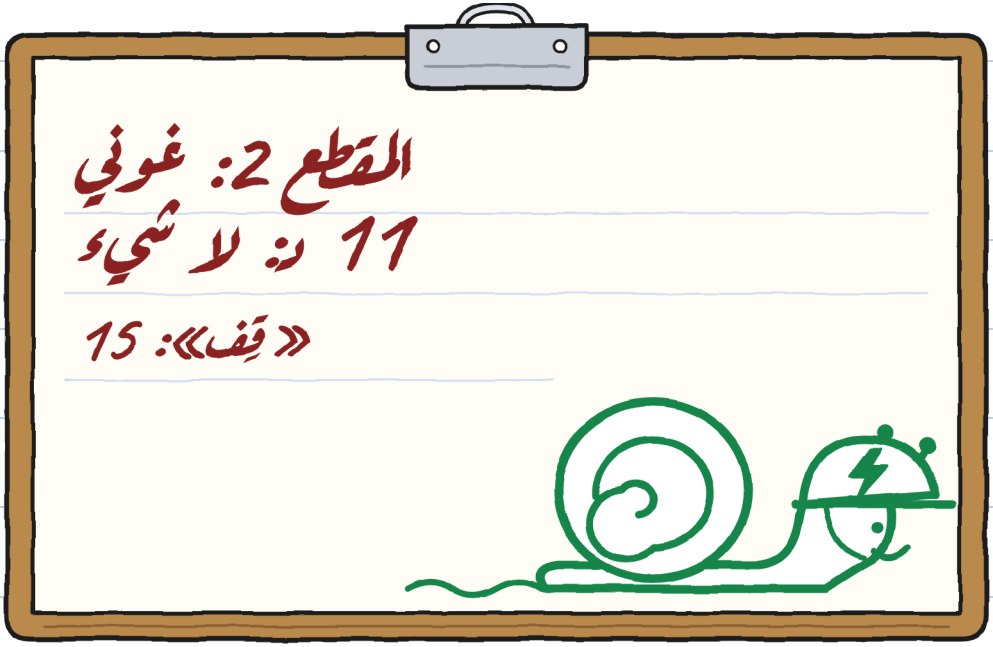
المقطع الثاني. كانت خوليتا
ونوا تحملان. وكنت أوجّه أنا.
أنا أوجّه هكذا:
–ثلاث خطوات، قِف، حافّة رصيف، اصعد.
كانت خوليتا في المقدّمة، صامتة.
وقدمها تريد الطريق الأقصر.



–إحدى عشرة دقيقة –قال تونيو.

وجّهت لأوّل مرّة. ولا شيء يُعاد.

–قلت «قِف» أربع عشرة مرّة –قالت خوليتا.



لم أعترض على أيٍ منها. – خ.

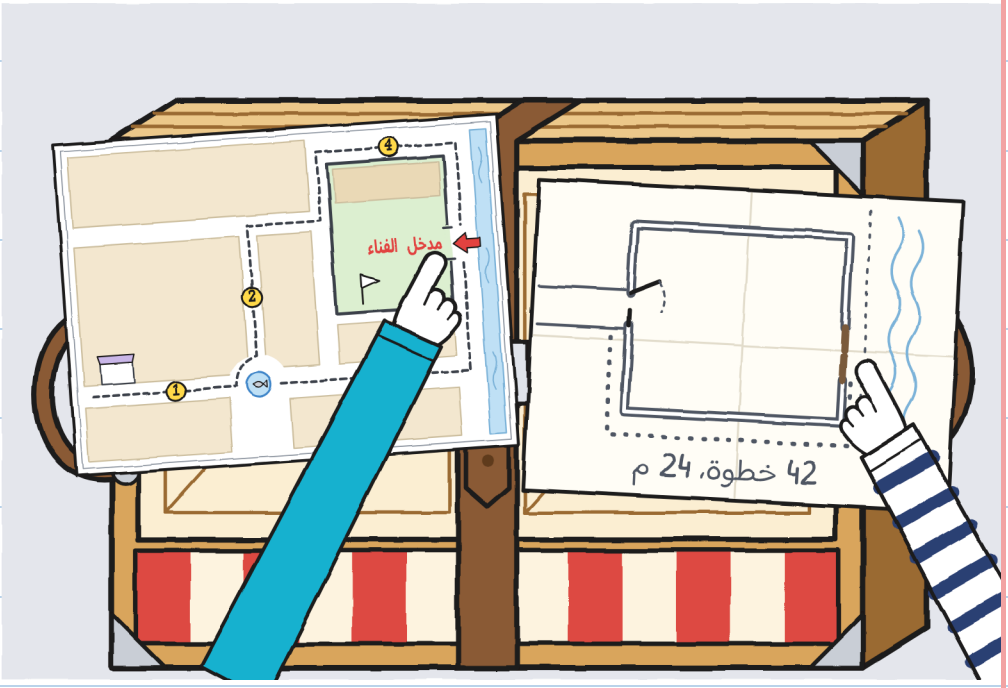
المقطع الثالث. كنّا نحمل
أنا وخوليتا. وكانت نوا توجّه.

توقّفت نوا في زقاق القناة.
–الخريطة تُرسلنا إلى الباب القديم.



وضعنا المسرح الصغير على
الأرض. أوّلًا يُوضَع؛ ثم يُناقَش.
–إنّها خريطة قديمة –قلت.

حتّى البوّابة: 42 خطوة، 24 مترًا.



–هل نخبر إيرين؟ –سألت خوليتا.

–وبقيّة الفرق –قالت نوا.

صحّحت إيرين الخرائط بقلم أحمر.



كرّرنا المقطع الثالث حتّى البوّابة.
وجّهت نوا وفتحت الطريق ونبّهت.

–قِف! أمسكت المصراع! مرّوا!

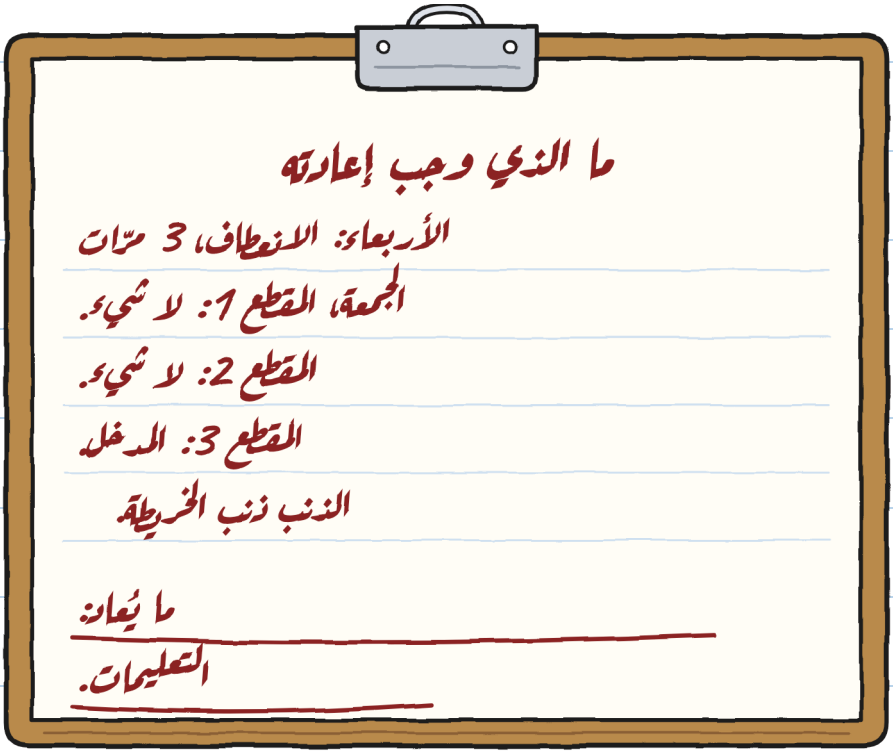
مررنا.

التنبيه 	فتح الطريق 	التوجيه 	الحمل 	
نوا: «الخريطة خاطئة»	نوا	نوا	غوني و خوليتا	الزاوية ← الفناء

ملأت نوا الخانة الرابعة.

أمسكت نوا البوّابة. – خ.

أرانا تونيو ورقته.



—هذا رأي —قالت خوليتا.

—بل معلومة —قال تونيو.

ارتدى تونيو الخوذة وذهب. تِلِن.

في المساء وضعت مارا المسرح الصغير
في مكانه. ونظرت نوا إلى الإبزيم.
–غدًا، في الثقب الثالث –قالت نوا.
اليوم لم أرسم شَرطات. عددت
أربعة خلافات. وربحت واحدًا.

|||| تقرّر من دوني:
| تقرّر من دونهما:

الجمعة.
الخلافات: ٤.
ما قلتُه: ٤.
ما ربحتُه: ١.

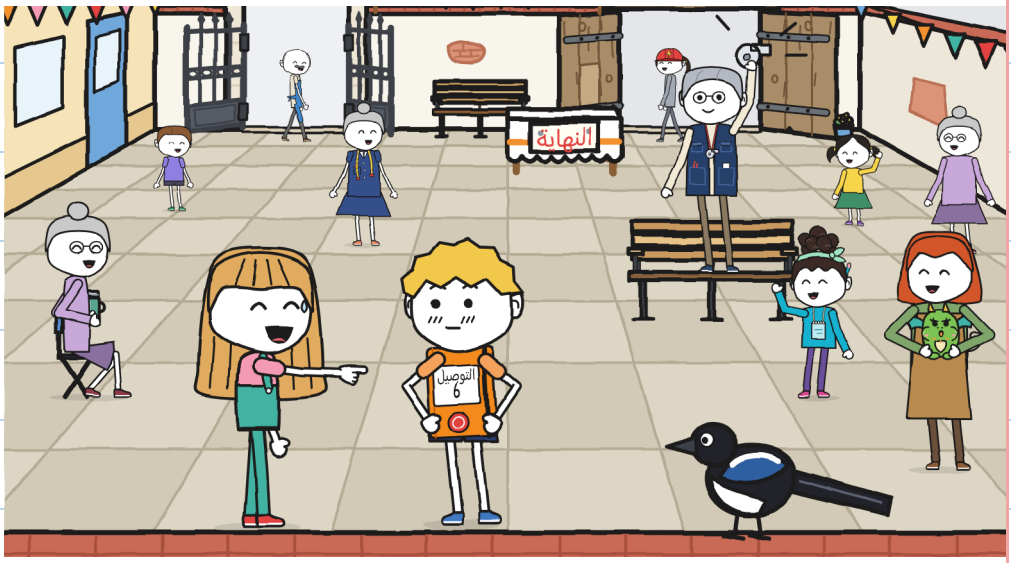


الأرض أهديكها. – خ.

الفصل 5

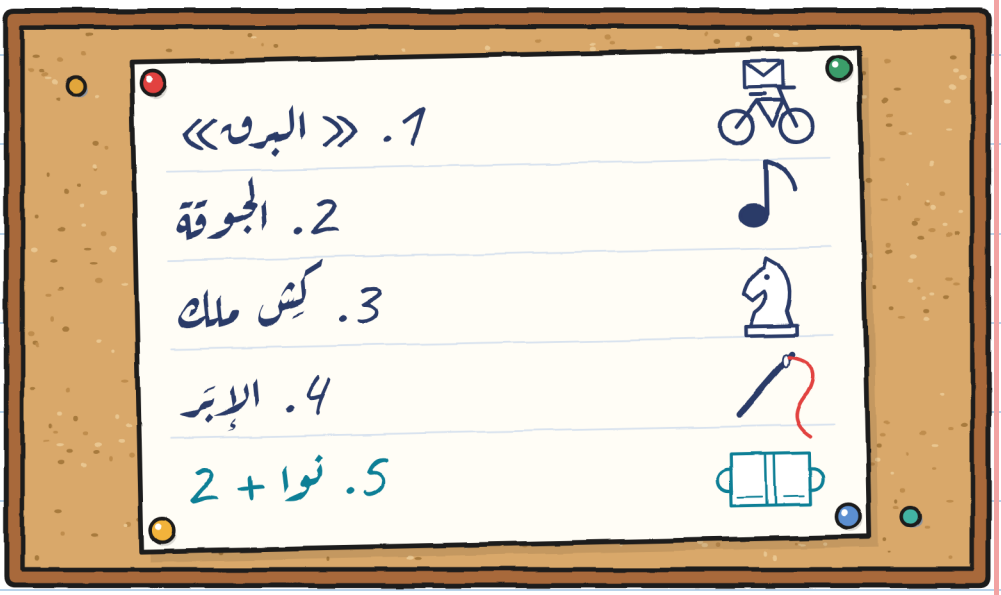
هل يهم أن نصل أوّلين؟

يوم السبت لبست القميص البرتقالي.
في الحادية عشرة كان البابان
مفتوحين. وقالت إيرين:
—مع الحمل لا يُركض.



كانت هناك خمسة فرق. «البرق»
يحمل ظرفًا. والجوقة، حامل نوتة.

دوّنت نوا فريقنا:



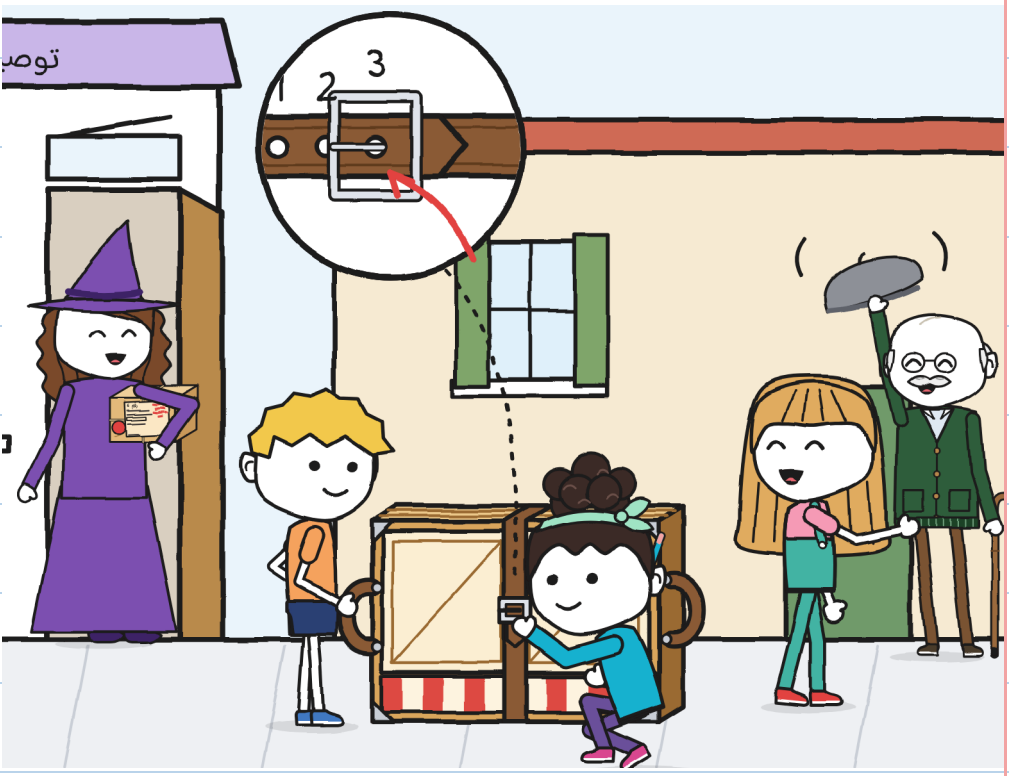
–نحن «نوا + 2» –قلت.
–أنا الرقم 2 –قالت خوليتا.

ثبّتت نوا الحزام بسرعة. كلاك!

–إلى الأرض –قلت.

ثبّتت نوا الحزام مرّة أخرى، في الثقب الثالث.

خفض السيّد أنطونيو القبّعة: الانطلاق.



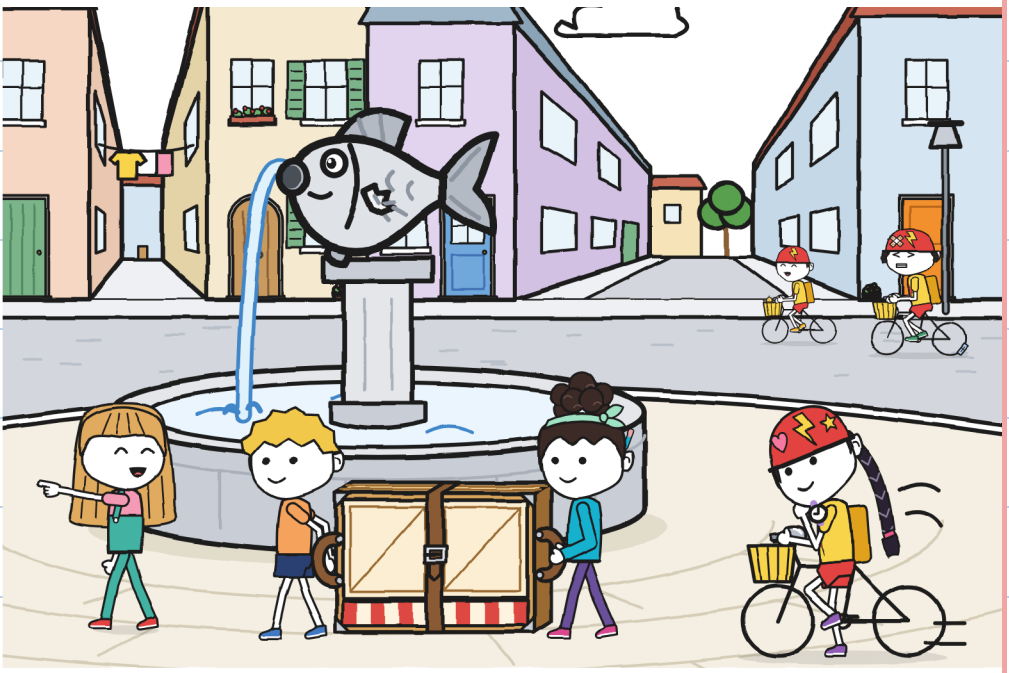
المقطع الأوّل. كانت خوليتا توجّه.

–انعطاف إلى اليسار.

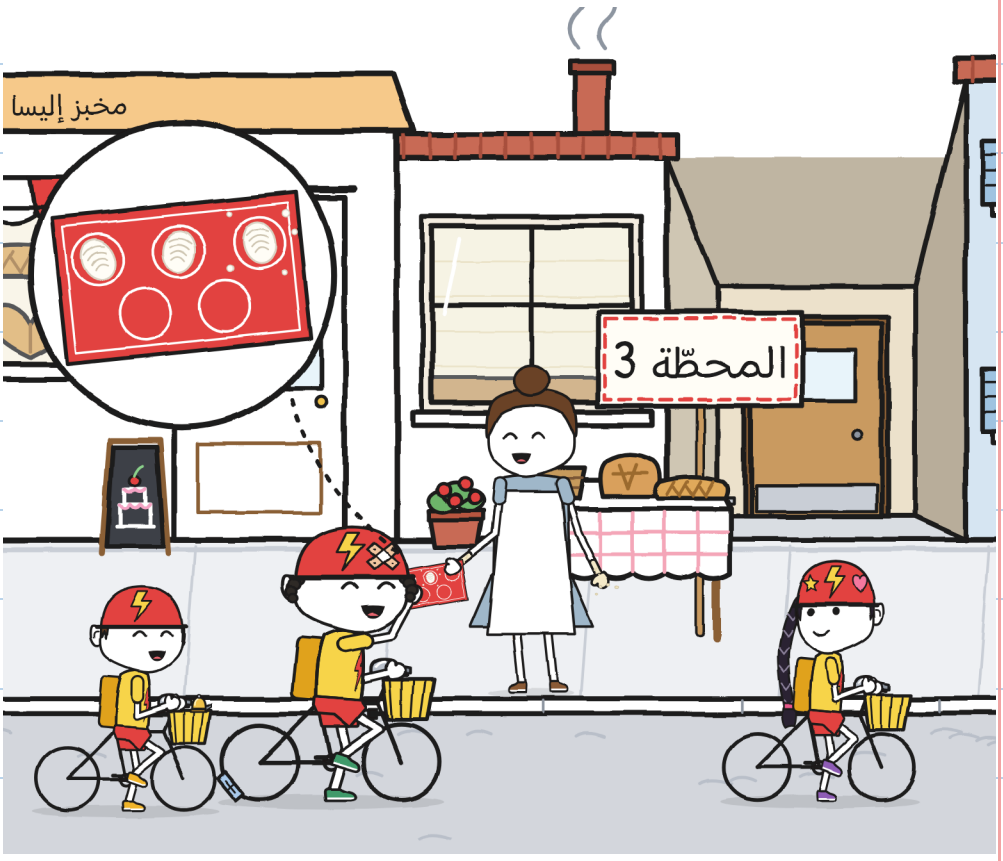
وصلت زوي بالدرّاجة. توقّفت.

–مرّوا أنتم.

كنّا أمامها عشرين ثانية.



في كل محطّة كانوا يختمون قسيمة.
وإليسا كانت تختم بإبهام ملآن بالدقيق.
مر «البرق» بنا ثلاث مرّات.
وكان تونيو يقرع الجرس.



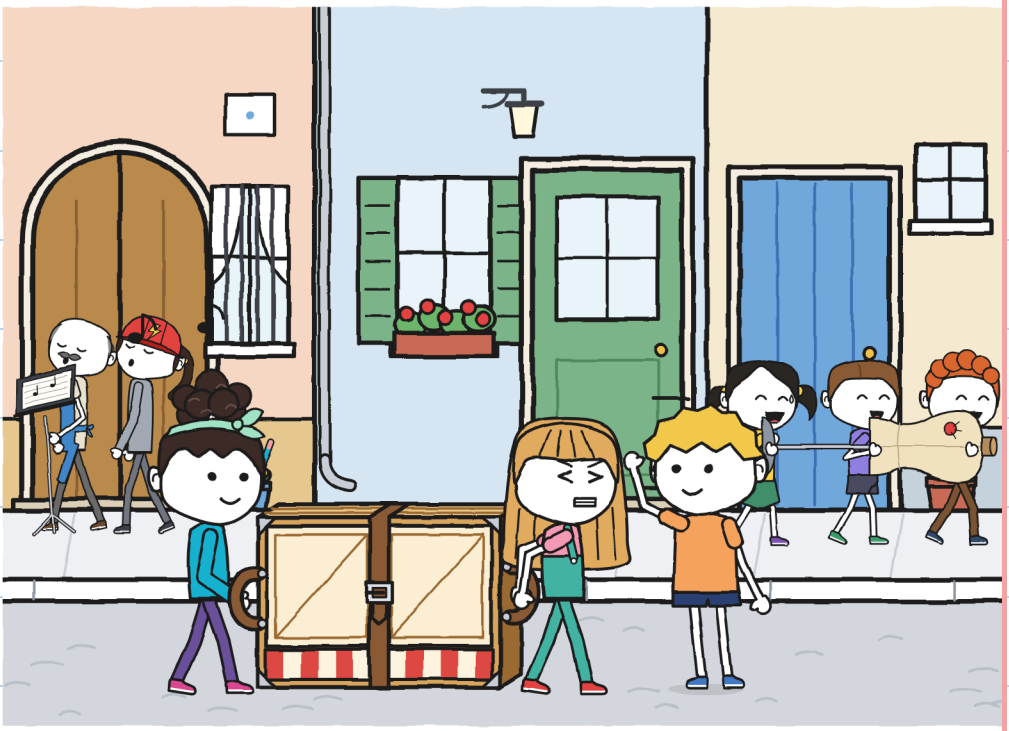
سبقتنا الجوقة.

—هل يهم أن نصل أوّلين؟

—البطاقة تقول «مطويًّا» —قالت نوا.

لم تركض خوليتا. أو بالأحرى:

ذهبت قدمها. وأعادتها.



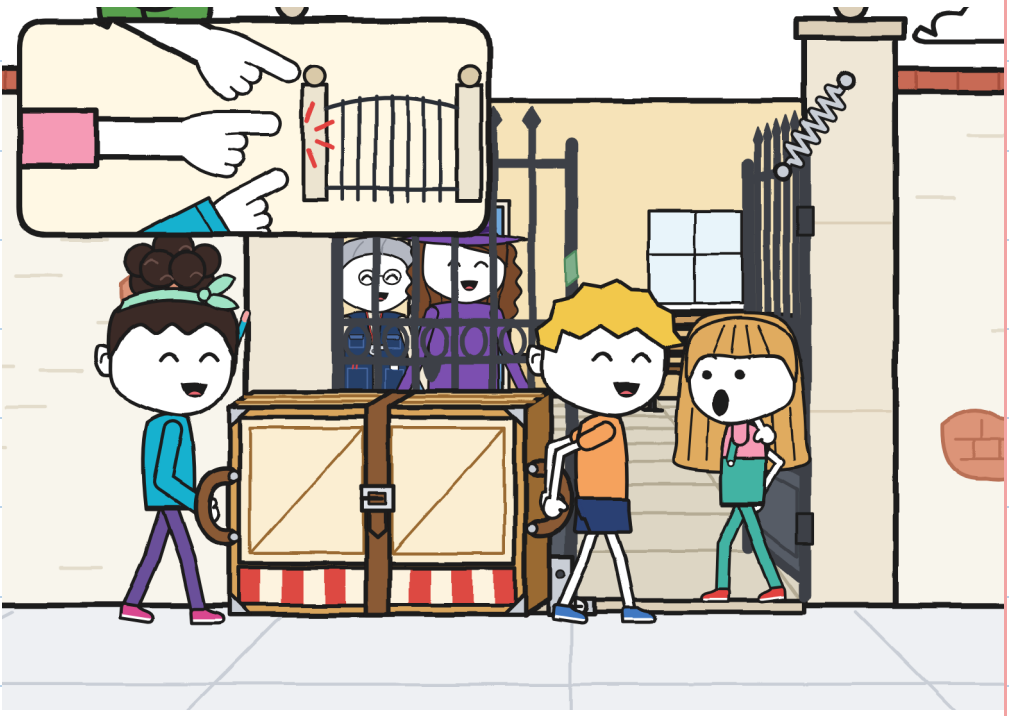
المقطع الثالث. وجّهت نوا حتّى البوّابة.

–مَن يفتح؟ –سألت خوليتا.

أمسكت خوليتا البوّابة.

–قِف! مرّوا!

مررنا. مطويًّا. سليمًا.



–إحدى وأربعون دقيقة –قالت إيرين.

استغرق «البرق» أربع عشرة دقيقة.

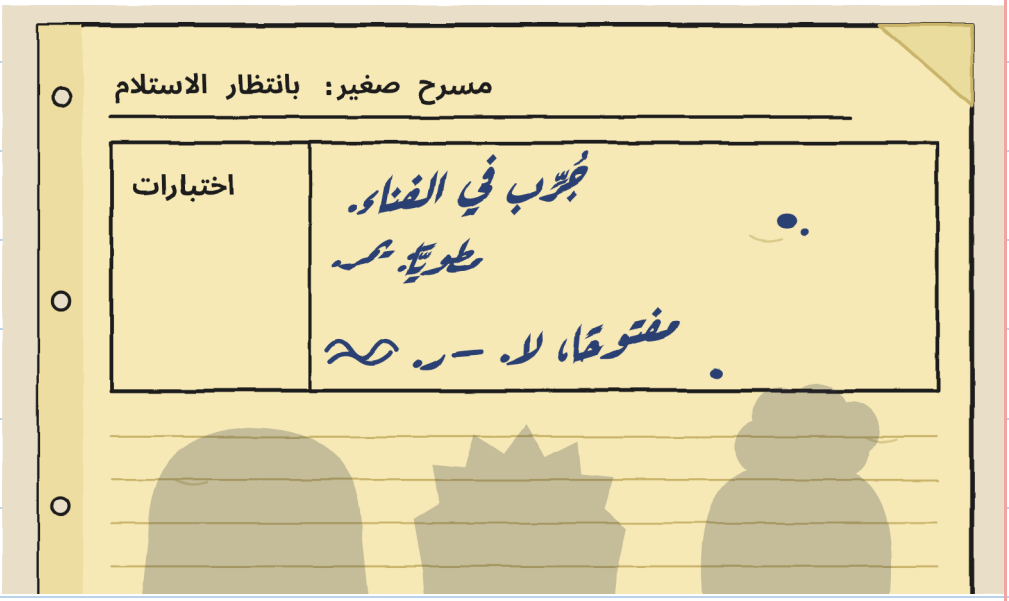
نظرت إيرين إلى المسرح الصغير مطويًّا.

–يناسبني –قالت. ووقّعت.



ظهرت كلمة «تم التسليم». لم يكتبها أحد.

فتحت إيرين الجرد. وللمسرح الصغير سطر قديم.

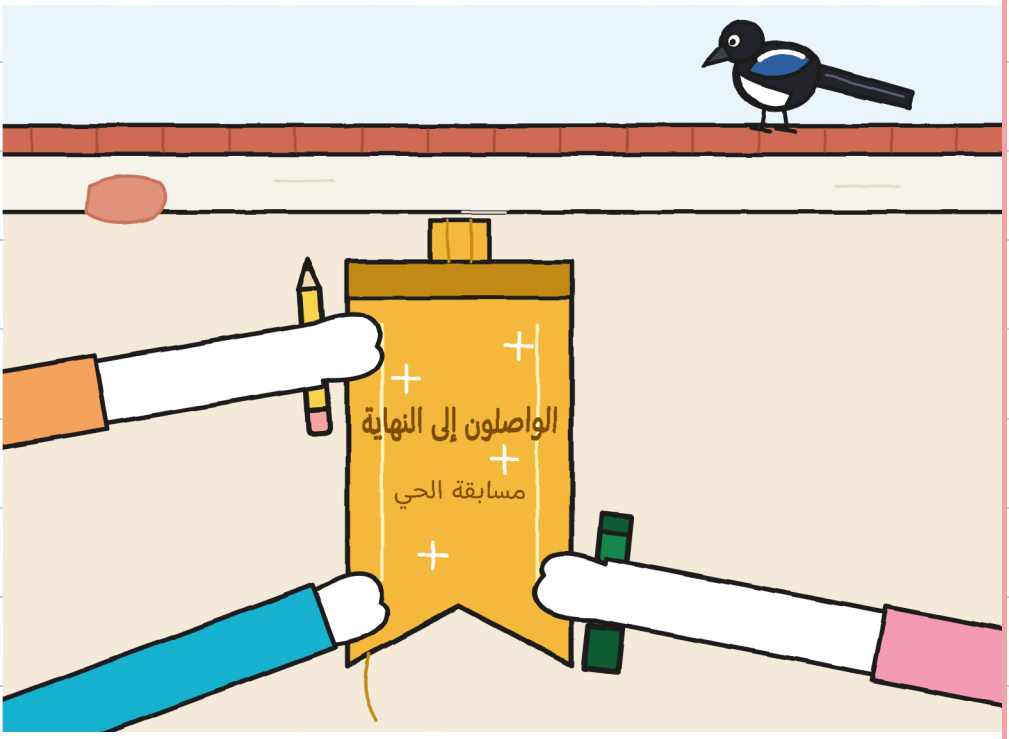


–هذا من قبل أن آتي –قالت إيرين.

في ذلك الفناء جُرِّب المسرح الصغير.

تُقاس الأبواب. أدوّن. – خ.

فاز «البرق»، دون أن يُعيد
مقطعًا. الجائزة: رغيف من إليسا.



—الواصل إلى النهاية هو الذي
يصل أخيرًا —قالت خوليتا.
—هو الذي يصل إلى النهاية —قالت نوا.

—نستعمله لأوّل مرّة —قالت إيرين.

دقيقتان لاختراع عرض.

—مَن يريد أن يتكلّم قليلًا؟

رفعت يدي.

حطّت فُتاتة على لوح.



قدّمنا عرضًا. كانت نوا كل
الأبواب. وكنت أنا الطرد.
قلت «مُرْتَجَع» تسع مرّات.
اتّسع لنا المكان نحن الثلاثة. متراصّين.



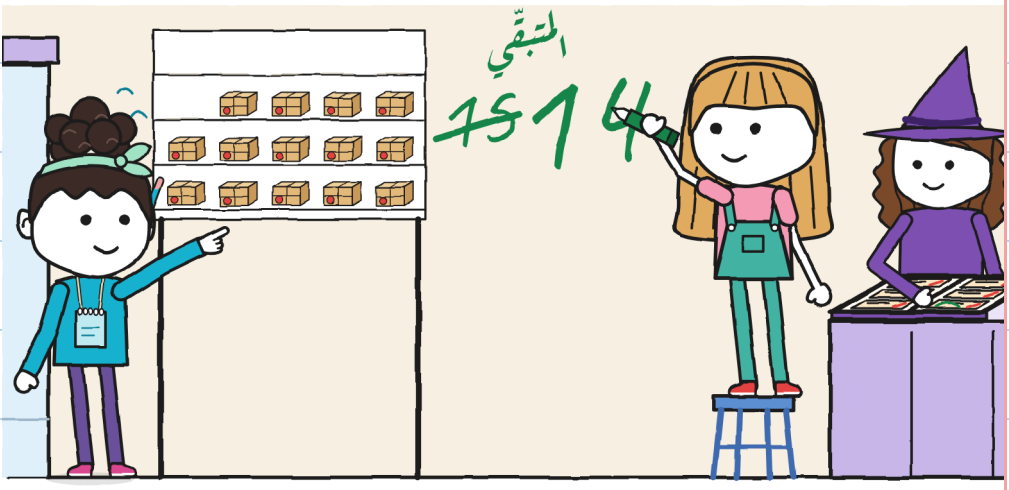
يتراص الواحد – خ.

ماذا يبقى حين ينتهي الاختبار؟

عدنا إلى المتجر.

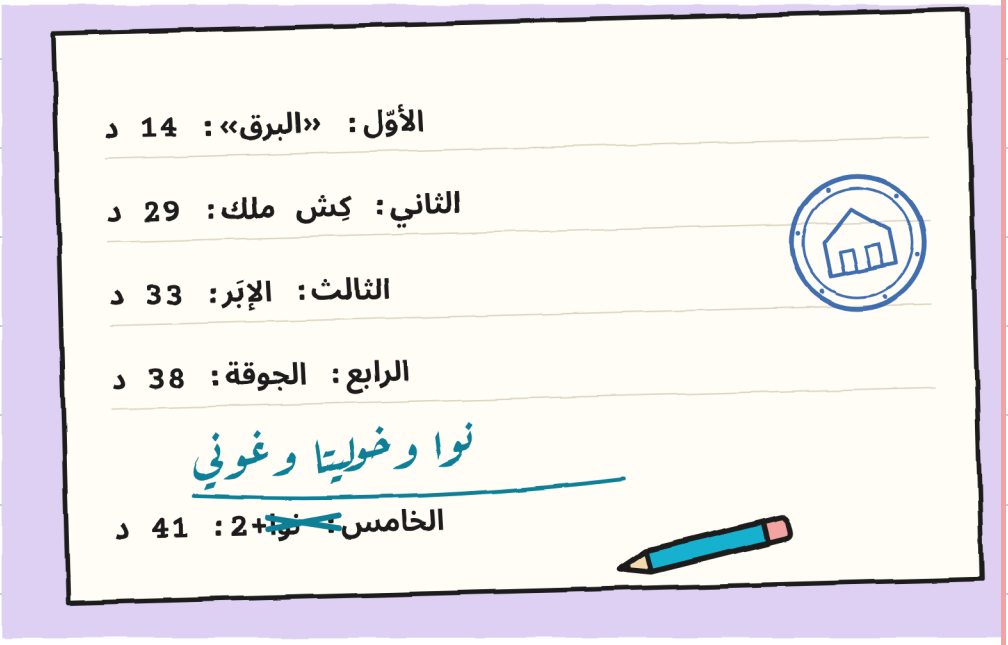
—هل يمكنني؟ —سألت خوليتا.

شطبت الرقم 15 وكتبت 14.



عدّتها نوا بصوت خافت: أربعة عشر. — خ.

أحضر تونيو الترتيب. وأنا دوّنتُه.



نظرت إليها مرّتين. كان «برونو» كاملًا.

أصلحت نوا فريقنا بقلمها الفيروزي.

أضفت قرينة إلى بطاقة المعلومات عن ر.

–جُرِّب المسرح الصغير –قال تونيو.

–أمّا جرسي فلا.

ما نعرفه عن ر.



ر.



القرائن 1 إلى 11

12. جُرِّب المسرح الصغير.
قبل إرساله.
هذا مسجّل في الجرد.

معلّومة تفسير

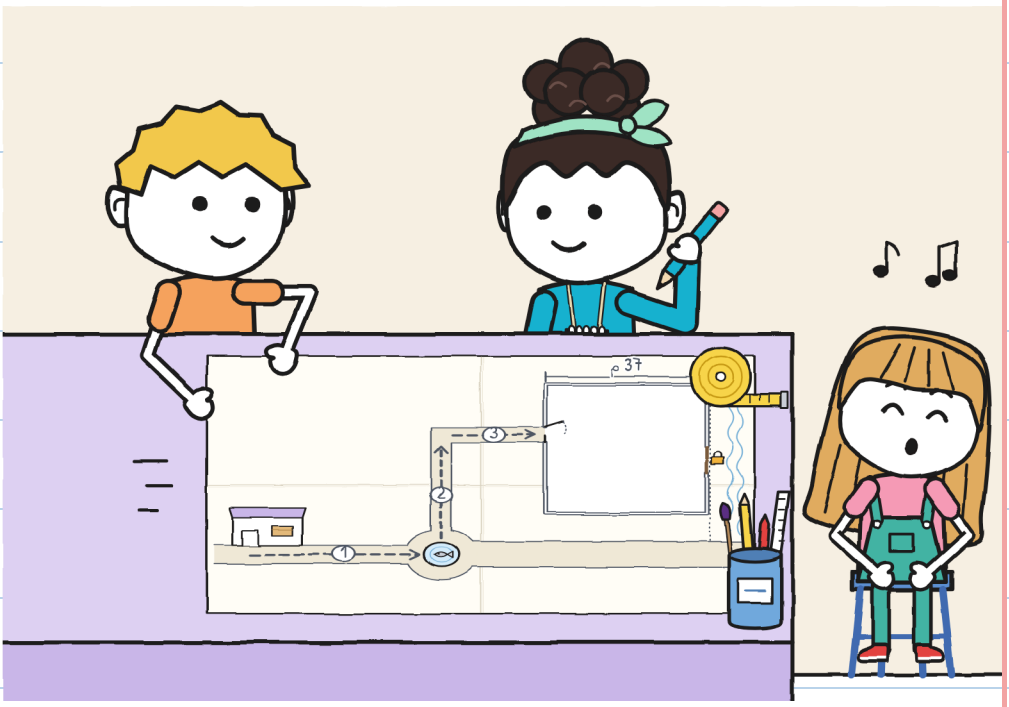
ولي أنا أيضًا. –ف.

تأخّر الأمر، لكن الآن يتّسع له. –إ.

وضعت المخطّط على الطاولة.

–ينقصه جزؤك –قلت لنوا.

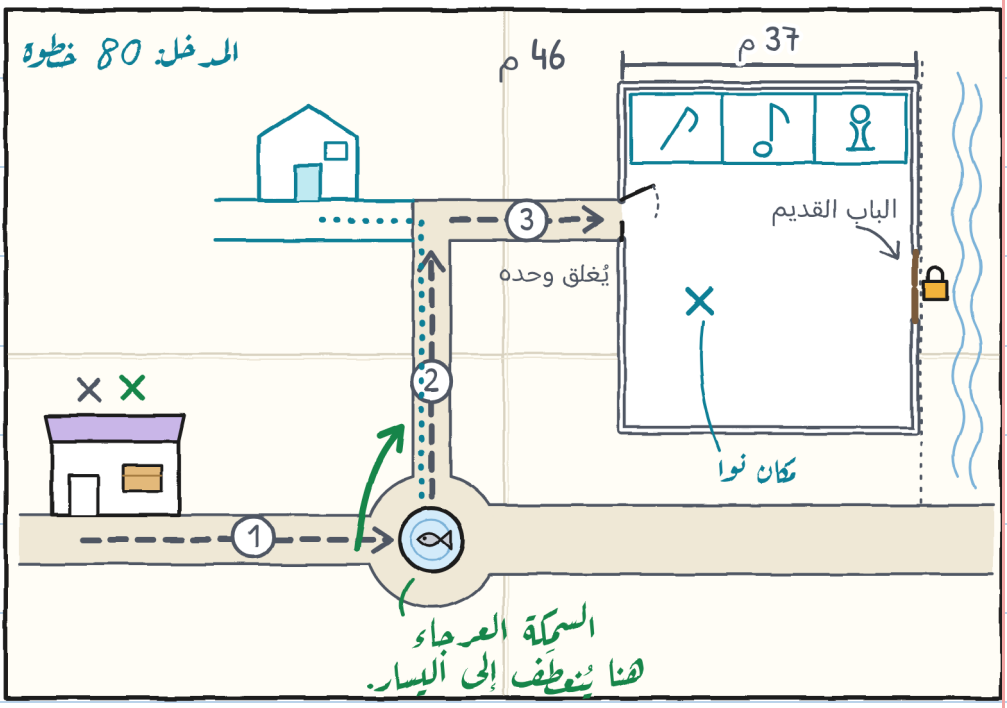
–هل يمكنني أن أرسم عليه؟ –سألت نوا.



أضافت نوا شارعها والخطوات.

ووضعت أنا الأمتار.

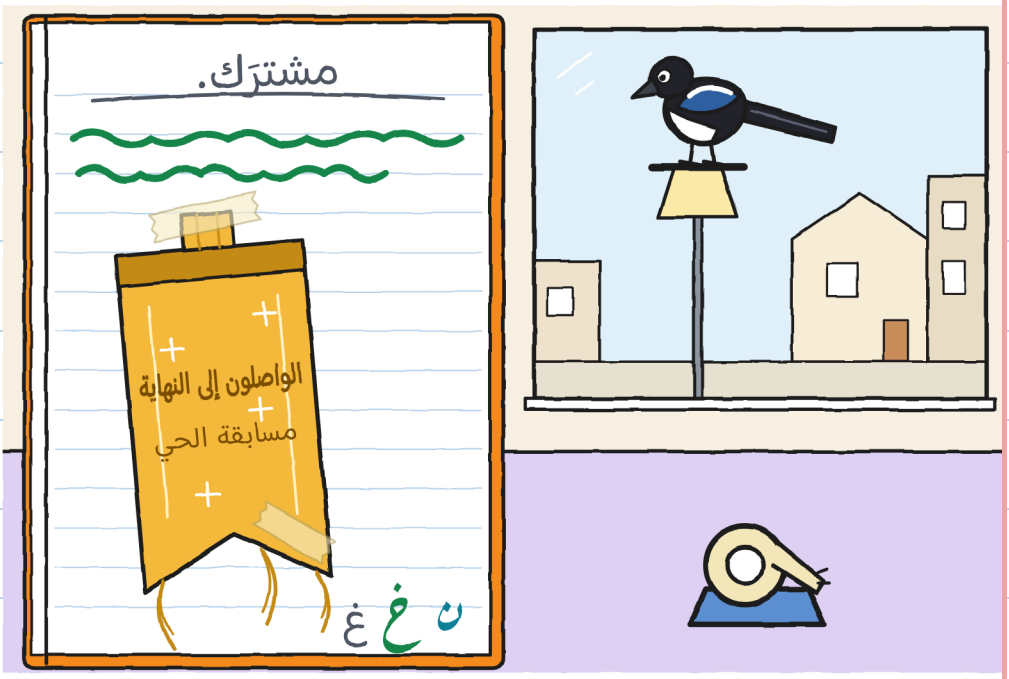
مخطّط الثلاثة



حكوا لي قصّة السمكة العرجاء. الآن أعرفها.

هي رائعة. حكيناها بشكل سيّئ. — خ.

كانت خوليتا تلف الشريط حول
معصمها. وفيه خيوط منحلّة.
ألصقناه تحت «مشترَك».



دفتري يُغلق أسوأ. – خ.

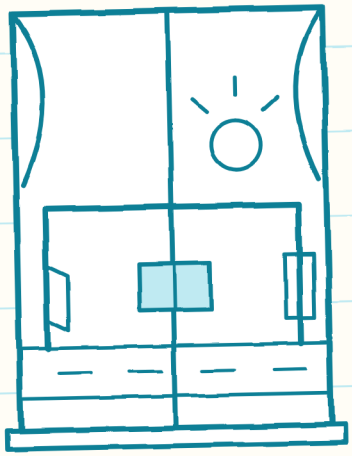
قرأت نوا: «البوّابة يمكن
أن يمسكها حجر أيضًا».
–الحجر لا يقول «حافّة رصيف» –قالت.
لم أمح الشَّرطات.

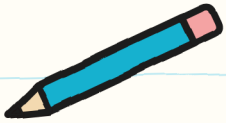


لا تمحُها. هي لي. – خ.

يوم الأحد، عند الفجر، راقبت
نوا. وفي التاسعة أحضرت ورقة.

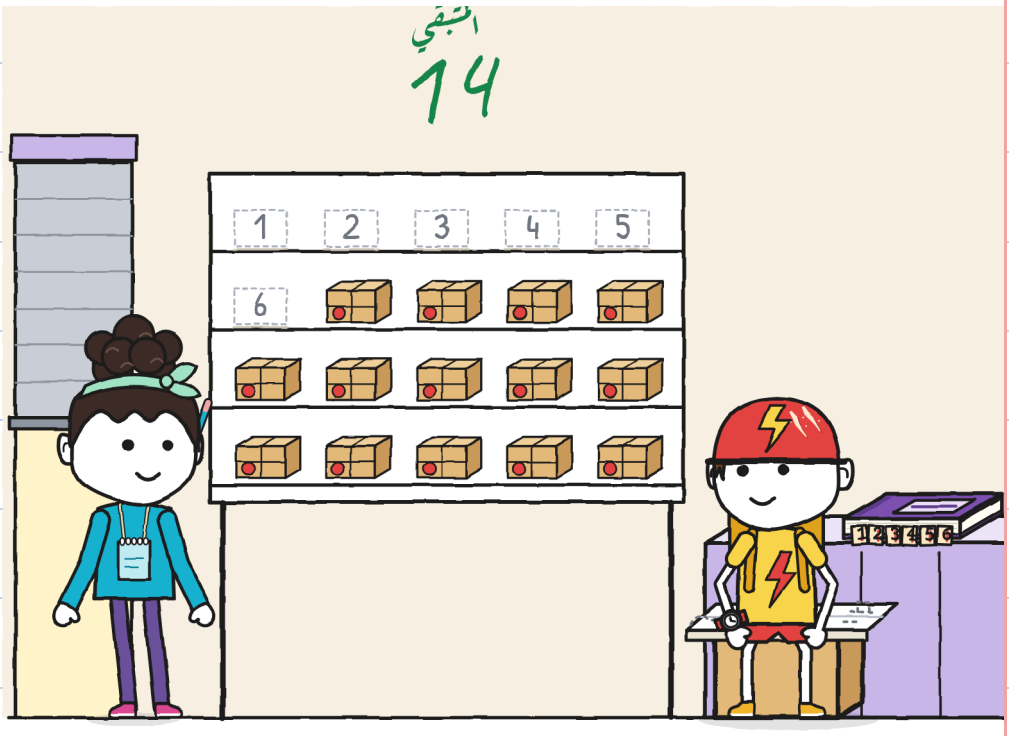
7:38: السرع الصغير مطويًّا.
7:44: طلع الفجر. لا يتحرّك.
7:50: لا يزال. صفر خطوات.





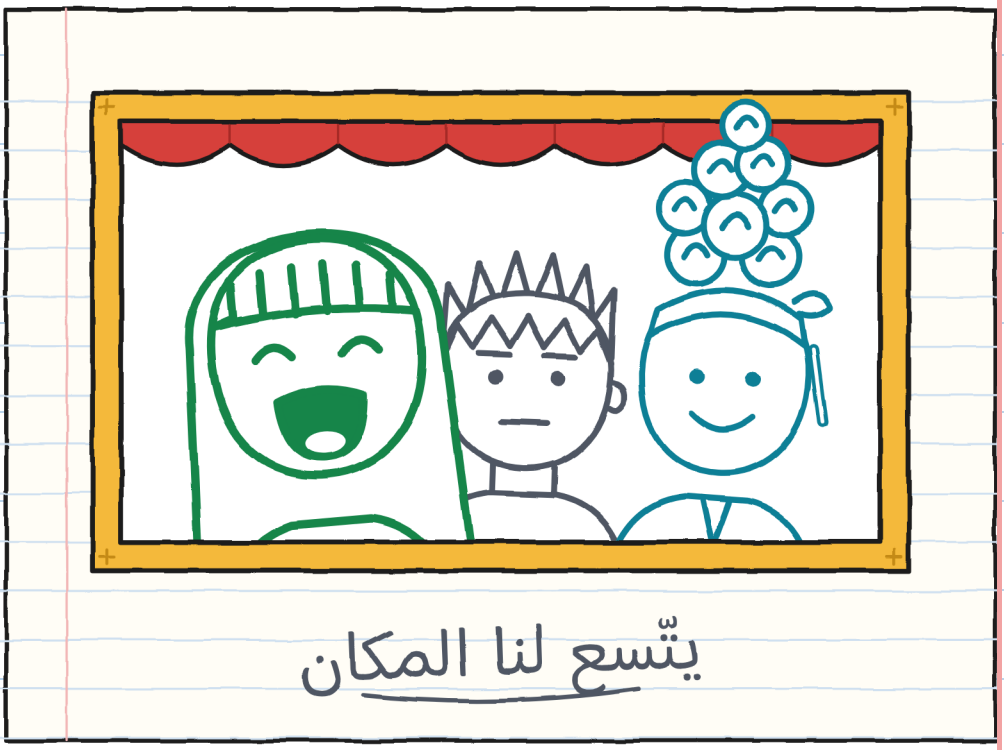
تراقب وتعد أفضل منّي. – خ.

رفعت مارا باب المتجر قليلًا. ورسمت
الرف: أربعة عشر طردًا وستّة أماكن فارغة.
وبقيت نوا عند الباب.



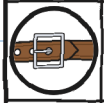
للختام رسمت نافذة المسرح الصغير، فارغة.

رسم كل منّا نفسه في الداخل، بلونه.



المشترك مشترك – خ.

مقطعًا مقطعًا:

ما الذي وجب أن يُعاد	مَن كان يوجّه	مَن كان يحمل	المقطع	
الانعطاف (ثلاث مرّات)	خوليتا	غوني ونوا	المتجر ← نافورة السمكة العرجاء	
لا شيء (لكن ببطء)	غوني	خوليتا ونوا	النافورة ← الزاوية	
المدخل: كانت الخريطة قديمة	نوا	غوني وخوليتا	الزاوية ← الفناء	
الحزام (الثقب الثالث)	نحن الثلاثة، بالتناوب	نحن الثلاثة	يوم السبت	
تسع رحلات	لا أحد	مارا، وحدها	قبلنا	
لا نعرف	؟	؟	ر.	

التنبيه 	فتح الطريق 	التوجيه 	الحمل 	
خوليتا	خوليتا	خوليتا	غوني ونوا	1
غوني	غوني	غوني	خوليتا ونوا	2
نوا	نوا	نوا	غوني وخوليتا	3

لا خانة فارغة. — خ.

توصيلات مستحيلة ٦٠

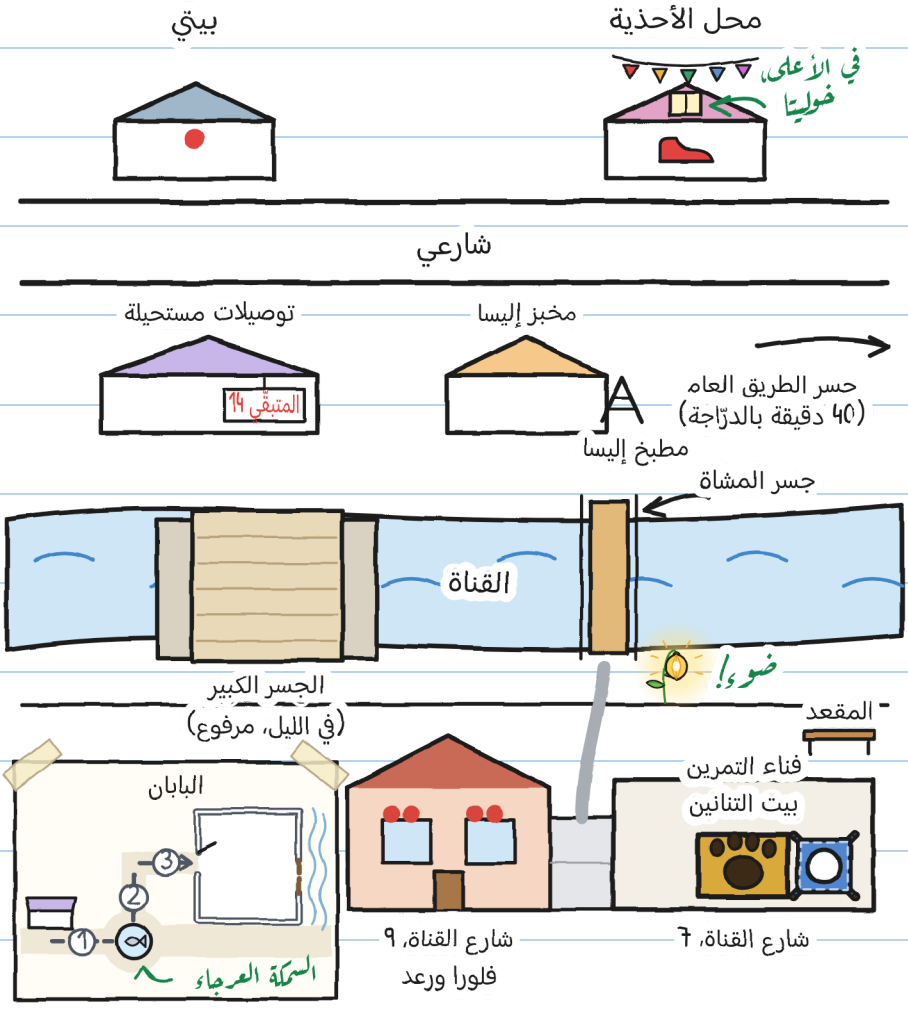
(قريبًا جدًّا)



في تلك الساعة أكون بالبيجاما أصلًا.

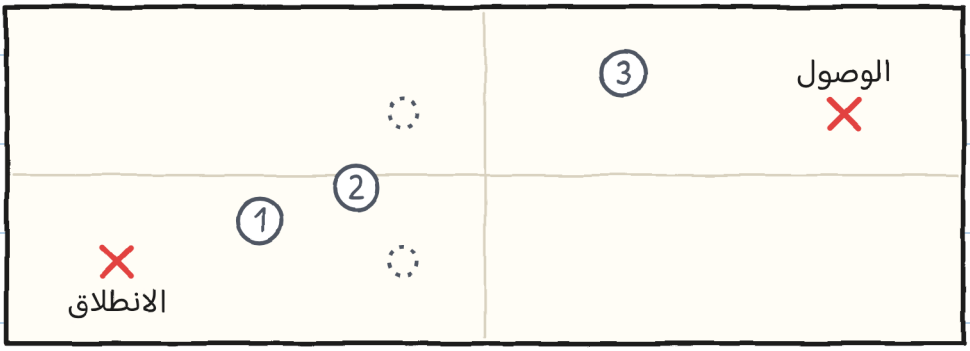
مَن يسهر غيري؟ — خ.

الحي (النسخة 6)



مسارك

مَن يحمل؟ مَن يوجّه؟



مقياس الثلاثة

	الحمل	التوجيه	فتح الطريق	التنبيه
مقطع 1				
مقطع 2				
مقطع 3				

غيّر الاسم المكرّر. — خ.

قصّة واحدة، ستّة مقاسات

هناك ستة مقاسات، من 3 إلى 16 سنة، وأكثر من 20 لغة.

المقاس XXS · PRE-A1
كتب غوني كلمة وترك مكانًا. أين كلمة «مشترَك»؟

المقاس XS · A1
كتبت كلمة واحدة. وتركت نصف صفحة فارغة. لم تبق فارغة دقيقة واحدة.

المقاس S · A2
في الصفحة الأولى كتبت كلمة. وتركت نصف صفحة فارغة، تحسّبًا. لم تبق فارغة دقيقة واحدة.

المقاس M · B1
في الصفحة الأولى كتبت كلمة واحدة. وتركت نصف صفحة فارغة، تحسّبًا. لم تبق فارغة دقيقة واحدة.

المقاس L · B2
في الصفحة الأولى كتبت كلمة واحدة وتركت نصف صفحة فارغة، تحسّبًا. لم تبق فارغة دقيقة واحدة.

المقاس XL · B2-C1
رواية مصوّرة · 13+
مستويات الإطار الأوروبي المرجعي تقريبية.

لكل واحد مقاسه. — خ.

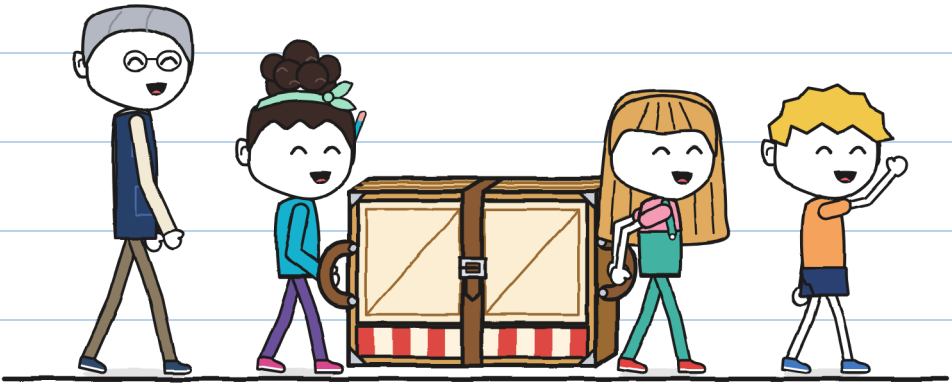
للعائلات والمعلّمين

تدرّب على كل فصل في موقع linguaula.com

نقل حقيقي: ماذا تفعل

1. قبل الانطلاق، تأمّل الطريق كلّه.
2. شخص واحد يسير حرًّا: يفتح الأبواب وينبّه.
3. اليدان على العُرى، بعيدًا عن المفصّلات والمشابك.
4. مع الحمل لا يُركض ولا يُتسابق.
5. إذا قال أحد «قِف»، توقّف الجميع.
6. أوّلًا يُوضَع الحمل على الأرض. ثم يُناقَش.
7. ما كان كبيرًا يفتحه ويطويه اثنان، مع شخص بالغ.

ختم «في القصّة فقط» يشير إلى ما ليس حقيقيًّا.



إذا كنت تعرف شيئًا، فقُله قبل ذلك. — خ.