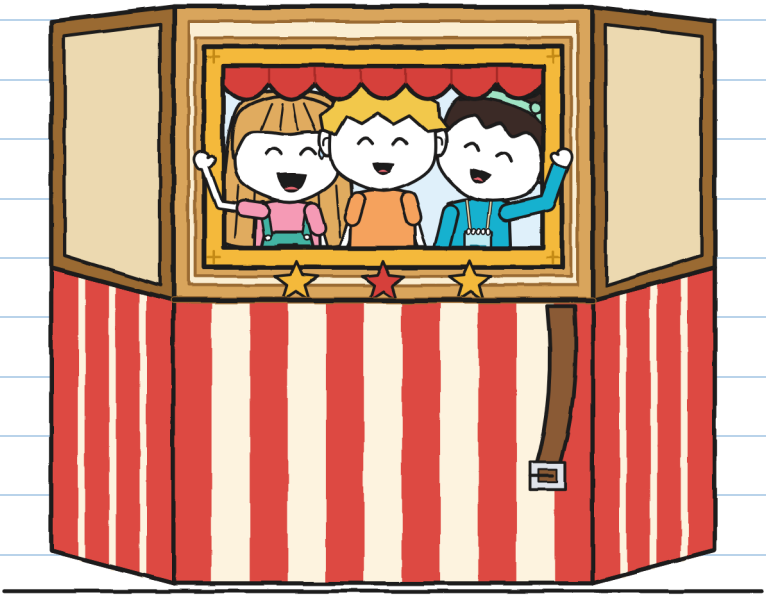
नामुमकिन डिलीवरी · 6

एक जगह, हम तीन

LinguAula



(मुनी की डायरी)

साइल L
उन्नत स्तर · 11+

नामुमकिन डिलीवरी · 6
एक जगह, हम तीन

लेखन और चित्र: LinguAula

साइज़ L · उन्नत स्तर · 11+

हिन्दी संस्करण: LinguAula

पहला संस्करण: 2026

© 2026 LinguAula · info@linguaula.com

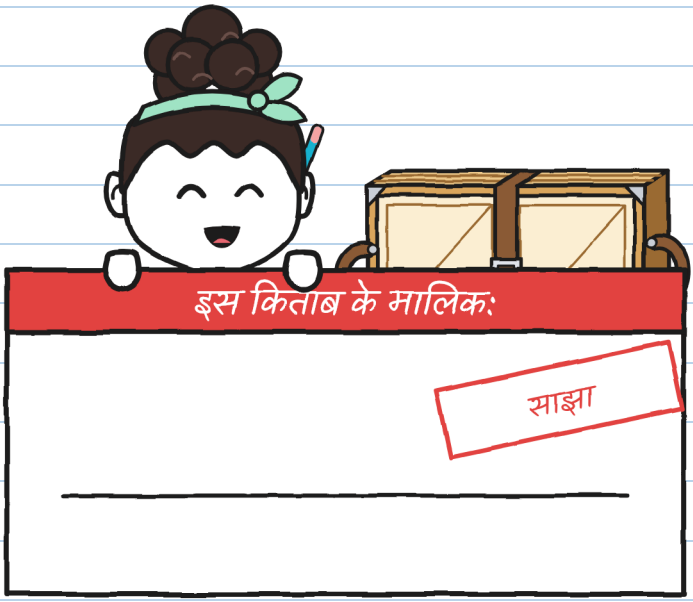
कक्षा और घर के लिए खुलकर फ़ोटोकॉपी कर सकते हैं।

सीरीज़ की छठी किताब। पिछली किताबें: "यह पार्सल काटता है", "बादल गरजने से पहले न खोलें", "वापस आया, प्लीज़", "यहाँ नहीं, चूरा!" और "एक केक, हम दो"।

LinguAula

हर अध्याय का अभ्यास linguaula.com पर करो

यह तीन लोग मिलकर उठाते हैं। मैंने अपना हत्था चुन लिया है। –ज.



साझा। हम समाते हैं। –ज.

अगर यह तुम्हें मिले, तो इसे तह करके लौटाना।

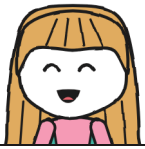
सिर्फ़ कहानी में

यह मुहर उस चीज़ पर लगती है जो सिर्फ़ कहानी में होती है: असली ड्रैगन नहीं होते और पार्सल उड़कर वापस नहीं आते। असली दुलाई के लिए पन्ना 76 देखो। –ज.

कौन कौन है



गुनी। सेंटीमीटर में नापता है। इस हफ़्ते एक और चीज़ भी गिनता है।



जूलिता। उसे रास्ता पता है। उसे समझाना दूसरी बात है।



नोआ। जूलिता की पुरानी दोस्त। क़दमों से नापती है: क़दम हमेशा उसके साथ रहते हैं।



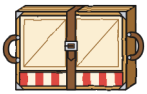
आइरीन। थिएटर वर्कशॉप चलाती हैं। रास्ता नहीं बतातीं: "रुको" कहती हैं।



टोन्यो। "बिजली" का और दुकान का। समय नापता है, राय नहीं देता। लगभग।



मारा। पार्सल उधार देती है। डिब्बा नहीं छोड़तीं।



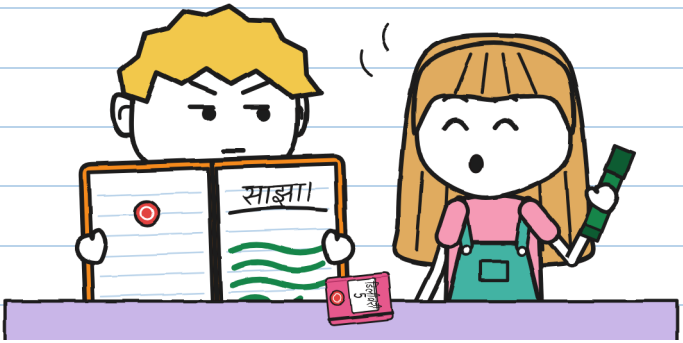
नं. 6। एक थिएटर जो एक डिब्बे में समा जाता है। पट्टा कोई न पकड़े, तो जहाँ मन करे वहाँ खुल जाता है।



R. प्रेषक। इस बार इन्वेंटरी में एक लाइन छूट गई है।

डिलीवरी डायरी 6
गुनी की

साझा।



डायरी नंबर 5 एक घड़ी के डायल पर दो सुइयों के साथ ख़त्म हुई थी। यह वाली नारंगी है, संतरे जैसी, और इस पर भी दुकान की मुहर है।

पहले पन्ने पर मैंने बस एक शब्द लिखा और आधा पन्ना ख़ाली छोड़ दिया, कि क्या पता। वह एक मिनट भी ख़ाली नहीं रहा।

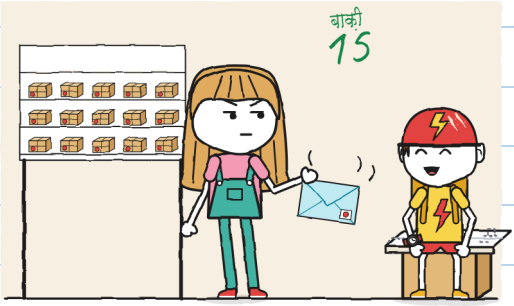
मैंने पहला पन्ना अपनी लिखावट के साथ साझा कर लिया है। –ज.

अध्याय 1

तीन लोग क्यों चाहिए?

सोमवार को स्कूल से निकलते ही देखा कि जूलिता काउंटर पर हाथ में एक लिफ़ाफ़ा लिए मेरा इंतज़ार कर रही थी। वह न हरा था, न नीला। वह फ़िरोज़ी था, और बंद था।

"डाकिया लाया है। लिखा है 'नामुमकिन डिलीवरी की दुकान'। मैंने इसे काफ़ी देर से नहीं खोला।"
"कितनी देर से?"
"अट्ठाईस मिनट," टोन्यो ने अपने डिब्बे से घड़ी देखते हुए कहा। "मोहल्ले का रिकॉर्ड।"

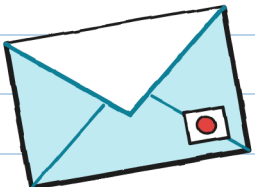


यह मेरा नहीं था। जो लिफ़ाफ़े मेरे नहीं होते, वे तिगुने भारी लगते हैं। –ज.

मारा ने उसे नाख़ून से खोला।

मैं आइरीन हूँ, कम्युनिटी सेंटर की थिएटर वर्कशॉप की प्रभारी।
इन्वेंटरी अपडेट करते समय मुझे एक लाइन मिली:
"तह होने वाला छोटा थिएटर: पाना बाक़ी।"
क्या वह आपके पास है?
शनिवार 31 को मोहल्ले का मुक़ाबला है।
अगर छोटा थिएटर तह होकर हमारे आँगन तक पहुँच जाए,
तीन लोगों की टीम उसे लेकर आए, तो मैं वहीं दस्तख़त कर दूँगी।
नोआ की टीम में तीन लोगों की जगह है और अभी सिर्फ़ वही है।

जूलिता: मैं हूँ! अब मैं थिएटर करती हूँ।
किसी ऐसे को ले आओ जिसे पार्सलों का पता हो। –नोआ



"जिसे पार्सलों का पता हो।" वह मैं था। "पार्सलों" वाली बात मुझे अच्छी लगी। "किसी ऐसे" वाली, कम।

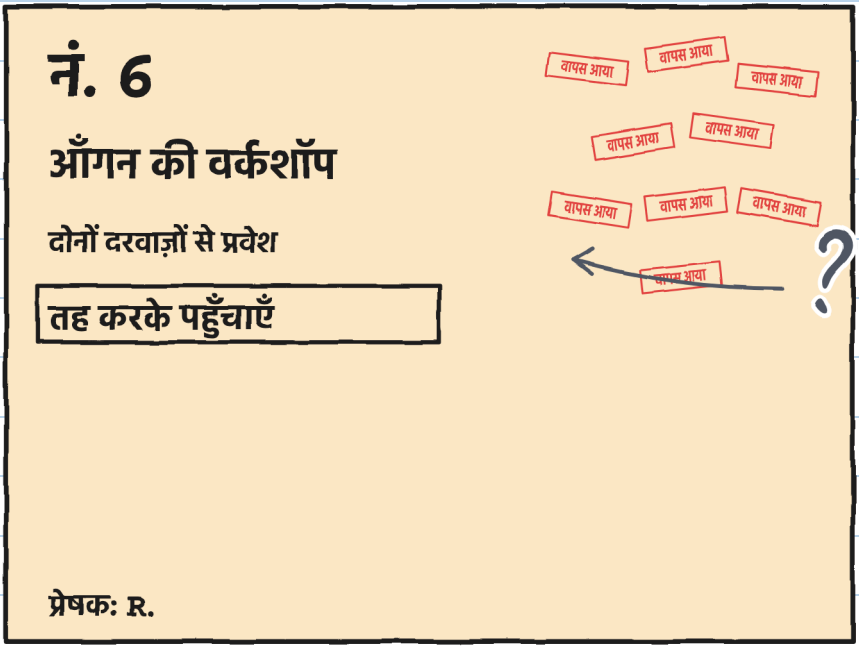
पाँच बजे वे दोनों आ गईं। आइरीन के पास एक फ़ाइल थी, ढेर सारी जेबों वाली वास्कट और गले में लटकी एक सीटी। नोआ के पास रस्सी से लटकी एक छोटी नोटबुक थी और कान के पीछे एक फ़िरोज़ी पेंसिल।

जूलिता और वह इतनी देर गले मिलीं कि मुझे उसे नापने का वक़्त मिल गया: ग्यारह सेकंड। मैं डायरी लिए एक तरफ़ खड़ा रहा। डायरी इसके भी काम आती है: हाथ में कुछ रखने के लिए।

"यह गुनी है," जूलिता ने कहा। "इसे पार्सलों का पता है।"
"हाय, पार्सलों वाले गुनी," नोआ ने कहा। और उसने मेरा नाम अपनी नोटबुक में लिख लिया।



मारा नीले स्टूल पर चढ़ीं और अपनी शेल्फ़ से नं. 6 उतारा। बाक़ी सबकी तरह एक डिब्बा।



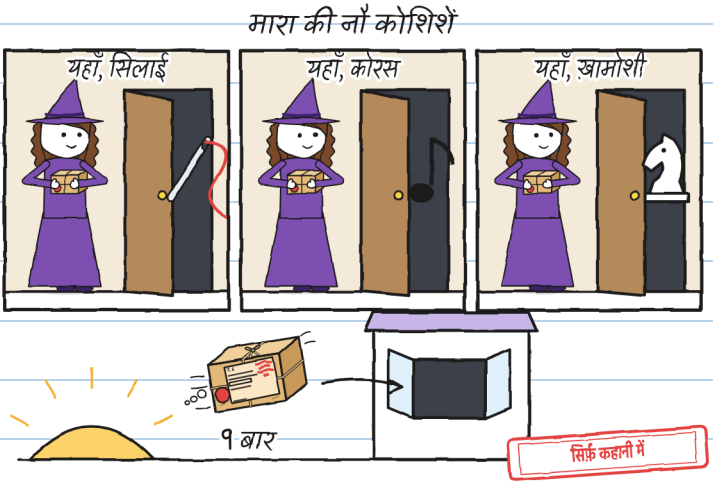
"नौ मुहरें," जूलिता ने कहा।
"'दोनों दरवाज़े,'" नोआ ने पढ़ा। "कौन-से दो दरवाज़े?"

आइरीन को नहीं पता था। मारा को भी नहीं। मैंने उसे प्रश्नचिह्न के साथ लिख लिया।

“मैं इसे नौ बार ले गई,” माया ने कहा। “सोमवार को सिलाई वाले दरवाज़ा खोलते थे। बुधवार को कोरस वाले। शुक्रवार को शतरंज वाले। ‘वर्कशॉप? यहाँ नहीं है।’ वर्कशॉप के नाम पर कोई दस्तख़त नहीं करता था।”
“थिएटर आँगन में रिहर्सल करता है,” आइरीन ने कहा। “और आँगन में घंटी नहीं है।”

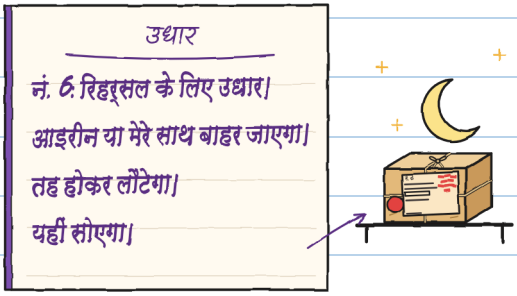
उन्होंने फ़ाइल खोली और माया को केंद्र की मुहर वाला एक काग़ज़ दिखाया।

“अब यह रजिस्टर में है: ‘थिएटर वर्कशॉप। प्रभारी: आइरीन।’ एक वर्कशॉप के नाम पर अब कोई दस्तख़त करता है।”



"अब जब दस्तख़त करने वाला कोई है, तो मारा इसे अपने डिब्बे में एलिया के स्टैंड की तरह क्यों नहीं ले जातीं?" जूलिता ने पूछा।
"अपने डिब्बे में मैं इसे नौ बार ले गई," मारा ने कहा। "अब शर्तें वह रखेगा जो इसे लेगा।"
"तह होने वाला छोटा थिएटर चौक-चौराहों पर ले जाने के लिए है," आइरीन ने कहा। "मुझे देखना है कि मेरे बच्चे इसे सड़क पर उठा सकते हैं। अगर नहीं उठा सकते, तो यह मेरे काम का नहीं। और जो मेरे काम का नहीं, उस पर मैं दस्तख़त नहीं करती।"

"यह बात मैंने एक बेकरी में पहले सुनी है," मारा ने कहा। और अपनी शर्तें रजिस्टर में लिख लीं। लेबल डिब्बे में रहेगा, और डिब्बा मारा के पास।

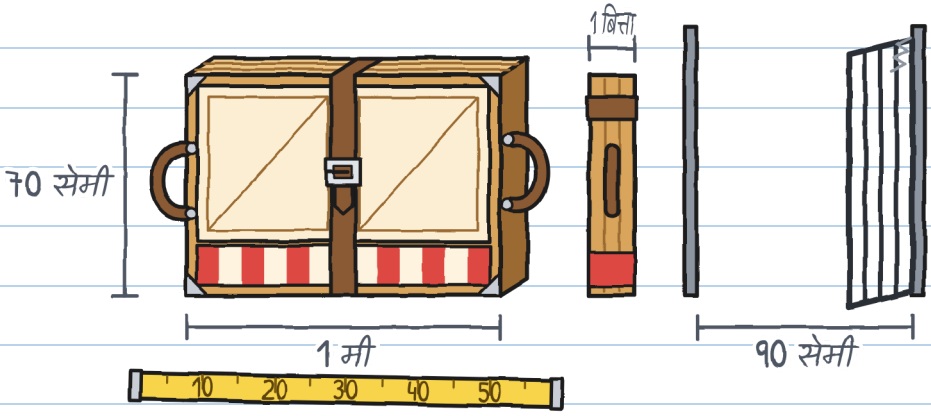


अगर यह अपनी शेल्फ़ पर सोएगा, तो सुबह उसके पास लौटने की कोई जगह नहीं बचेगी। यह अब भी नौ मुहरों पर है। मैंने पूछा था। –ज.

मंगलवार को हम कम्युनिटी सेंटर के आँगन में गए। फ़ुटपाथ से वहाँ एक लोहे के फाटक से जाते हैं, जो अपने आप बंद हो जाता है।

मारा ने डिब्बा ज़मीन पर रखा और ढक्कन खोल दिया। बाहर आते ही छोटा थिएटर बड़ा हो गया, एलिया के स्टैंड की तरह। मैं अब डरता नहीं: इंची टेप निकाल लेता हूँ।

नं. 6 की नाप

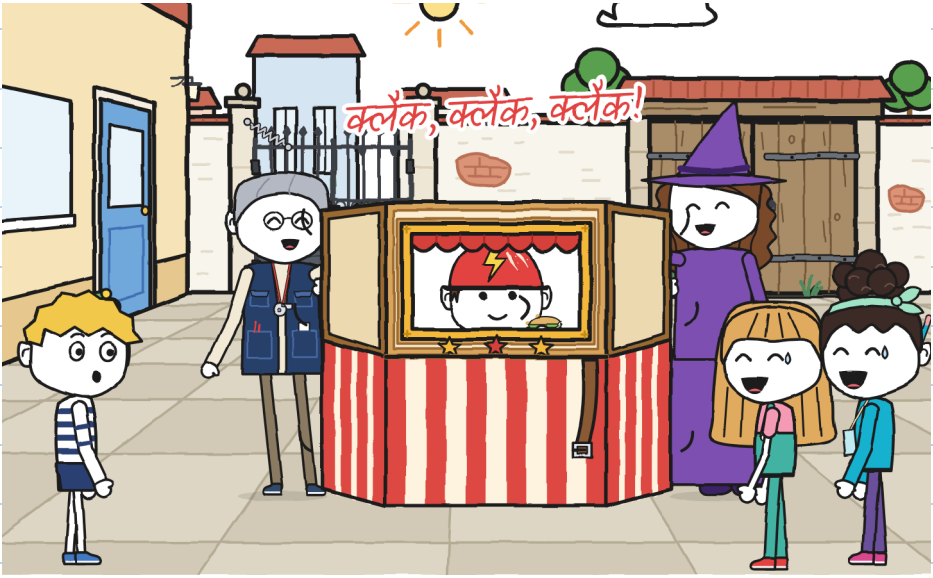


किनारे के बल खड़ा करने पर वह फाटक से निकल जाता था। यह आसान वाला हिस्सा था।

सबसे पहले आइरीन ने देखना चाहा कि वह पूरा है या नहीं। उन्होंने पट्टा खोला और गठरी को घुमाया। पैनल अपने वज़न से अपने आप खुल गए: क्लैक, क्लैक, क्लैक। तीन दीवारों वाला एक मंच, एक छोटा परदा और पिछले पैनल में फ़्रेम वाली एक खिड़की।

खिड़की से टोन्यो दिखा, जो हाथ में सैंडविच लिए वहाँ से गुज़र रहा था। उसका मुँह भरा हुआ था। वह नमस्ते नहीं कर पाया।

"पूरा है," आइरीन ने कहा। "वर्कशॉप का नियम: हाथ हत्थों पर। हिंज पर कभी नहीं। और मोड़ पर कोई पट्टा पकड़े रहे।"



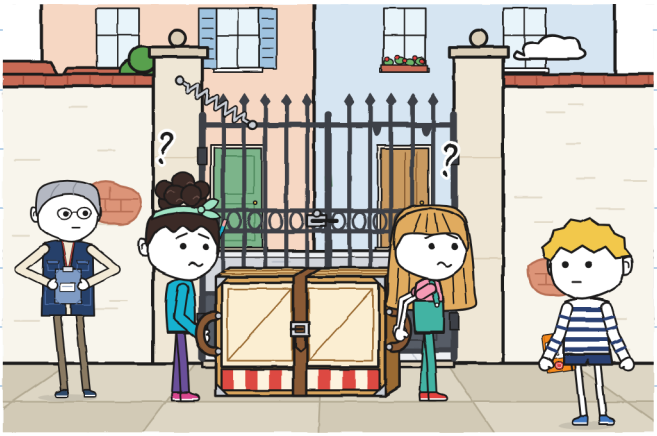
आइरीन और मारा ने उसे तह किया और पट्टा बाँध दिया।

“हम दोनों कोशिश करती हैं,” जूलिता ने कहा। नोआ पहले से दूसरे हत्थे पर थी।

उन्होंने तीन तक गिना और उसे उठा लिया। उठ गया। उन्होंने आँगन का एक चक्कर लगाया। वे फाटक तक पहुँचीं। फाटक बंद था।

जूलिता ने उसे देखा। नोआ ने उसे देखा। उनके पास चार हाथ थे और चारों भरे हुए थे।

मैं दो मीटर दूर था, मेरे दोनों हाथ ख़ाली थे और एक डायरी थी।



मैंने फाटक को अपनी पीठ से रोक लिया। वे निकल गईं। आइरीन ने फ़ाइल में कुछ लिखा।

उसी शाम मैंने इस डायरी की मशीन बनाई।

तीन का मीटर

हर हिस्से में कौन क्या करता है

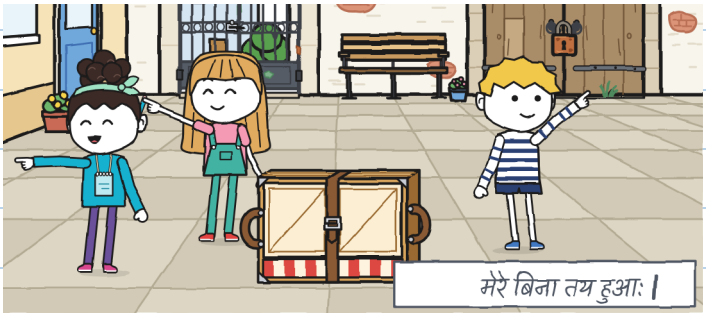
	उठाना 	दिशा बताना 	रास्ता खोलना 
आँगन, पहली कोशिश	जूलिता और नोआ	जूलिता और नोआ	
आँगन, दूसरी कोशिश	जूलिता और नोआ	जूलिता और नोआ	गुनी

दो नाम दोहराए गए और एक खाना ख़ाली: आगे नहीं बढ़ना है। खाना भरा हो, तो बढ़ सकते हैं।

और मैंने एक और बात लिखी, छोटी-सी: "फाटक को पत्थर भी रोक सकता है।"

अब लेबल समझना बाक़ी था।
“दो दरवाज़े मतलब फाटक के दोनों पल्ले,” जूलिता ने कहा।
“दोनों खोलने पड़ेंगे,” नोआ ने कहा।
“पहले चारदीवारी को बाहर से नापा जा सकता है,” मैंने कहा।
हम तीनों ने एक साथ इशारा किया। जूलिता ने फाटक की ओर।
नोआ ने वर्कशॉप वाले कमरे की ओर। मैंने सड़क की ओर।
“बाद में,” दोनों ने कहा।

मैं अकेला गया। मैंने चारदीवारी का चक्कर लगाया और मुझे एक चीज़ मिली। जब लौटा, तो वे दोनों किसी ऐसी बात पर हँस रही थीं जो मेरे इस मोहल्ले में आने से पहले हुई थी। मैंने मुँह खोला।
“तय हो चुका है, गुनी,” जूलिता ने कहा। “दोनों पल्ले।”
मैंने मुँह बंद कर लिया। और डायरी भी।



वह लकीर मैंने दो दिन बाद देखी। वह मेरी ही थी। –ज.

अध्याय 2

रास्ता किसे पता है?

बुधवार को पहला सफ़र था: दुकान से आँगन तक, सड़क के रास्ते। जब मैं पहुँचा, तो मीटर पहले से भरा हुआ था। हरे रंग में।

"तुम और नोआ उठाओगे," जूलिता ने कहा। "मैं दिशा बताऊँगी, क्योंकि मुझे रास्ता पता है। और मैं आगे चलूँगी, तो रास्ता भी खोलूँगी।"
"हमने आते-आते सोच लिया था," नोआ ने कहा।

हरे रंग में मिटता नहीं। दूसरी लकीर।

तीन का मीटर

	उठाना	दिशा बताना	रास्ता खोलना
आँगन, पहली कोशिश	जूलिता और नोआ	जूलिता और नोआ	
आँगन, दूसरी कोशिश	जूलिता और नोआ	जूलिता और नोआ	गुनी
दुकान → आँगन	गुनी और नोआ	जूलिता	जूलिता

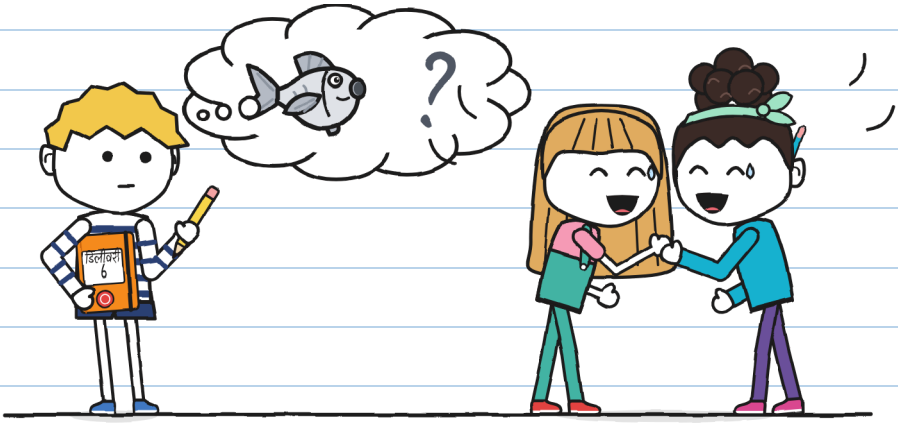
मेरे बिना तय हुआ: ||

“निकलने से पहले हम एक नक़्शा बना सकते हैं,” मैंने कहा।
“मोड़ों पर नंबर डालकर।”
“नक़्शे की ज़रूरत नहीं,” जूलिता ने कहा। “लंगड़ी मछली तक सीधा रास्ता है।”

नोआ को हँसी आ गई। जूलिता को भी।

“कौन-सी मछली?”
“लंगड़ी मछली लंगड़ी मछली है,” नोआ ने कहा।
“यह लंबी कहानी है,” जूलिता ने कहा।
“और बहुत अच्छी,” नोआ ने कहा।

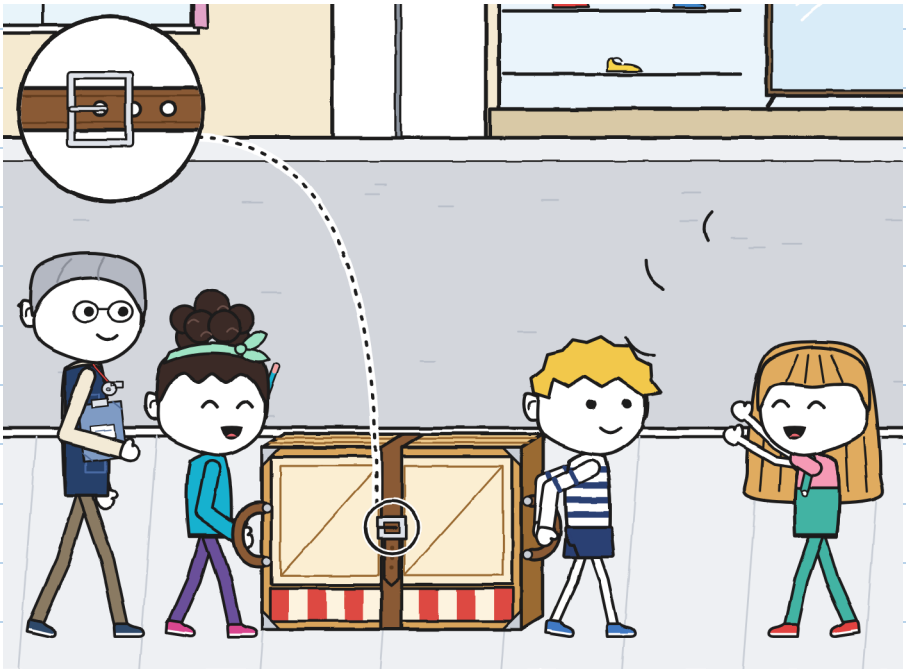
उन्होंने मुझे नहीं सुनाई। तीसरी लकीर।



मारा ने दुकान के दरवाज़े पर डिब्बे से छोटा थिएटर निकाला। नोआ ने पट्टा पहले छेद में बाँधा।

“इस तरह पहुँचने पर वह जल्दी खुल जाएगा।”

मैं आगे था और नोआ पीछे। आगे से सड़क दिखती है। पीछे से सिर्फ़ छोटा थिएटर दिखता है। आइरीन सबसे पीछे आ रही थीं, फ़ाइल और सीटी के साथ। वे रास्ता नहीं बता रही थीं। जब कर्ब आता, तो वे “रुको” कहतीं।

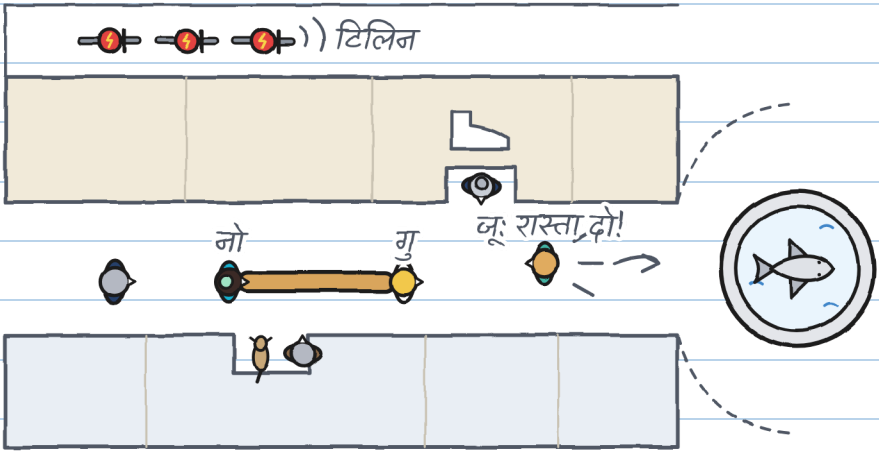


जूलिता बहुत अच्छे से रास्ता खोल रही थी।

“रास्ता दो, थिएटर आ रहा है!”

जूते वाली आंटी उसे देखने दरवाज़े पर आ गईं। एक आदमी अपने कुत्ते के साथ एक गेट पर रुक गया। दूर, मोहल्ले के उस पार, एक घंटी बजी। टिलिन।

“‘बिजली’ अपनी दौड़ का अभ्यास कर रही है,” नोआ ने कहा। “वे साइकिल पर हैं, एक लिफ़ाफ़े के साथ। हम पैदल हैं, इसके साथ।”
“इसके साथ दौड़ते नहीं,” आइरीन ने कहा।

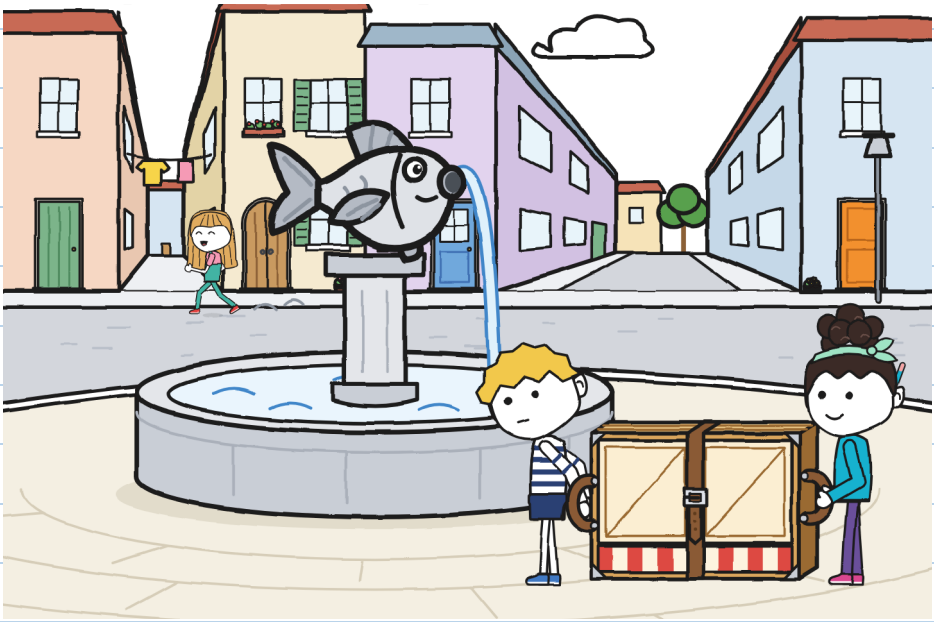


हम फ़व्वारे वाले चौक पर पहुँचे। जूलिता मुड़ी, इशारा चिल्लाकर बोली और केंद्र की ओर दौड़ पड़ी, ताकि फाटक पकड़े रख सके।

"लंगड़ी मछली तक और मुड़ जाना!"

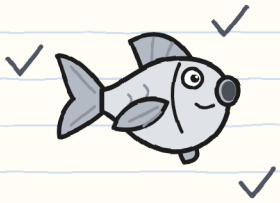
और वह जा चुकी थी।

फ़व्वारे के बीच में पत्थर की एक मछली है। मैंने उसे ध्यान से देखा। मेरी तरफ़ से उसके सारे पंख थे।

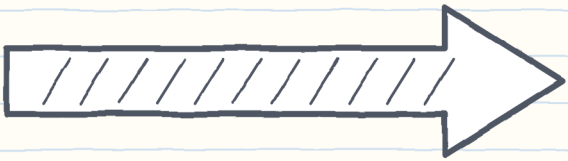


मैंने जल्दी सोचा, जो मेरे बस की बात नहीं है।

फ़व्वारे की मछली: सारे पंख दिख रहे हैं।
यह लंगड़ी नहीं है।
कोई और मछली होगी।



मुड़ना: किस तरफ़?
बाएँ, तंग गली।
दाएँ, चौड़ी गली।
छोटा थिएटर चौड़ी जगह से बेहतर जाता है।

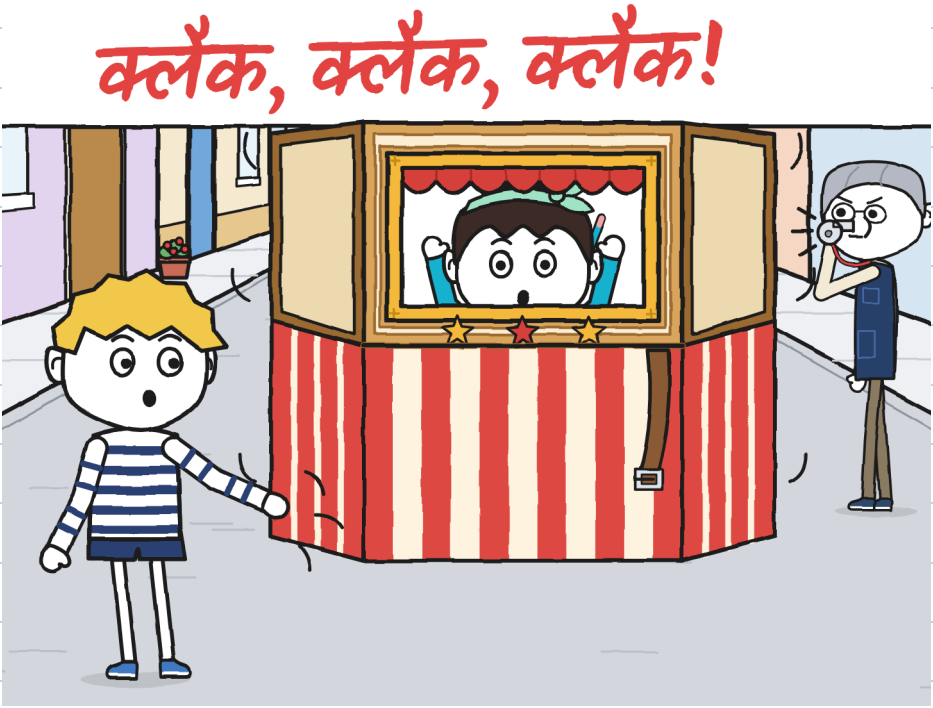


"अभी मुड़ूँ?" मैंने पीछे की ओर पूछा।
"लंगड़ी मछली पर!" नोआ ने छोटे थिएटर के पीछे से कहा।

मैं दूसरी मछली ढूँढता रहा। कोई नहीं थी। मैं दाएँ मुड़ गया।

किसी ने "मोड़" नहीं कहा। किसी ने पट्टा नहीं पकड़ा। पहले छेद में बकल ज़्यादा नहीं टिकता।
क्लैंक। क्लैंक। क्लैंक।

पैनल धीरे-धीरे, एक के बाद एक, नोआ के चारों ओर खुल गए। आइरीन ने सीटी बजाई। जब शोर थमा, तो सड़क के बीच एक थिएटर खड़ा था। और थिएटर के अंदर नोआ।
"हैलो," उसने खिड़की से कहा।

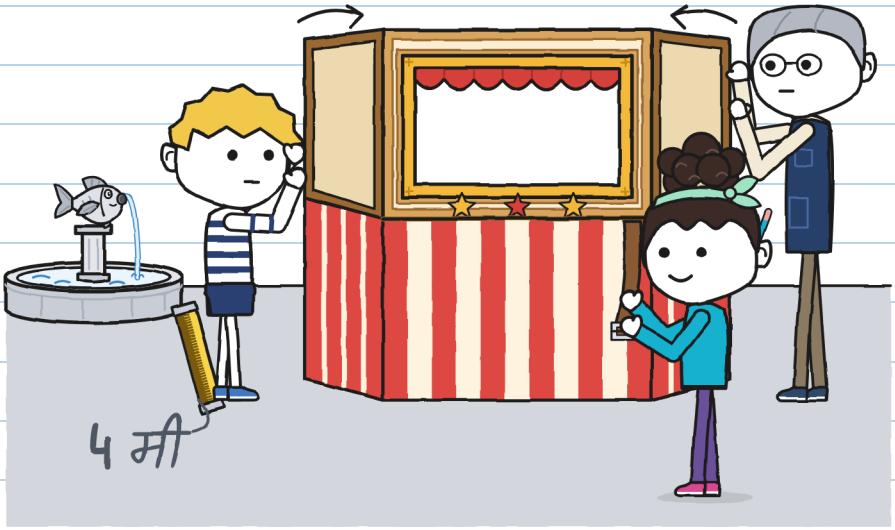


आइरीन ने नोआ के हाथ देखे। फिर मेरे। सब पूरे थे: पैनल हल्के हैं और धीरे खुलते हैं।

"दिशा कौन बता रहा था?" उन्होंने पूछा।

किसी ने जवाब नहीं दिया। जो दिशा बता रही थी, वह दो गलियाँ आगे एक फाटक पकड़े खड़ी थी।

हमने उसे आइरीन और मैंने मिलकर, हाथ बग़ल की पट्टियों पर रखकर, तह किया। इस बीच मैंने नापा: मेरे पैर से फ़व्वारे तक चार मीटर।



जूलिता दौड़ती हुई लौटी।

“पर वह तो लंगड़ी मछली पर था!”

“कौन-सी लंगड़ी मछली?”

“वह!” उसने फ़व्वारे की ओर इशारा किया। “बाईं ओर। हमेशा की तरह।”

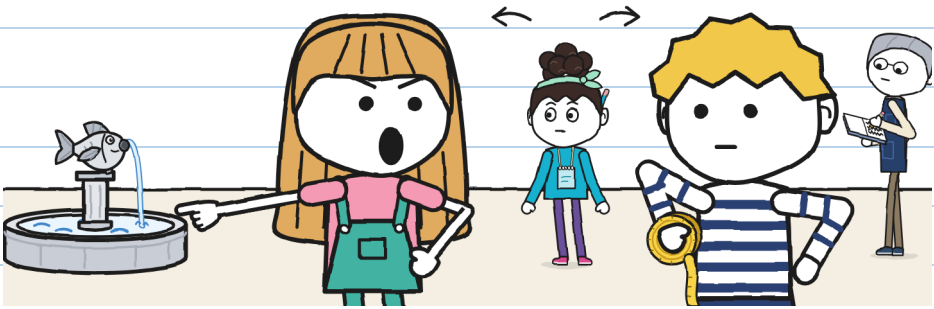
“‘हमेशा’ मेरे आने से पहले की बात है।”

जूलिता आइरीन की ओर मुड़ी।

“दरअसल गुनी खो गया था।”

मैं खोया नहीं था। मुझे ठीक पता था कि मैं कहाँ हूँ: फ़व्वारे से चार मीटर दूर। मैंने अभी-अभी नापा था।

यह भी उन्होंने मेरे बिना तय कर लिया। चौथी लकीर।



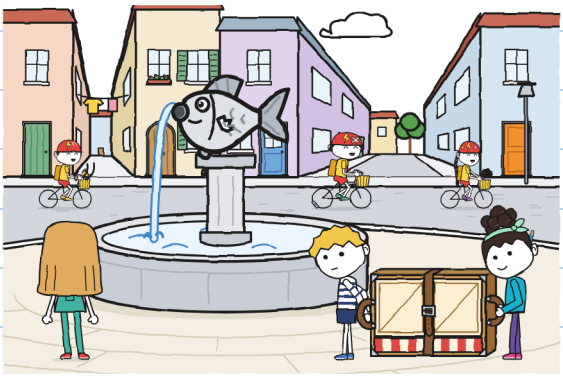
मैंने यह ज़ोर से और लोगों के सामने कहा। मुझे पता है। –ज.

उन्होंने मुझे मछली का दूसरा पहलू दिखाया। उसका एक पंख नहीं है, बाईं ओर वाला। उसे देखने के लिए पता होना चाहिए कि वह नहीं है।

हमने मोड़ दोहराया। पहली बार मैंने "मोड़" बहुत जल्दी कह दिया। दूसरी बार, बहुत देर से। तीसरी बार ठीक रहा, पर कोई कुछ नहीं बोल रहा था।

तभी "बिजली" सड़क से गुज़रीः ज़ोई, ब्रूनो और टोन्यो, एक क़तार में, हाथ हैंडल पर। कोने पर टिलिन। उन्होंने बिना ब्रेक लगाए और बिना एक-दूसरे को छुए फ़व्वारे का चक्कर लगा लिया।

"स्टेशन एक, पहली बार में," टोन्यो ने गुज़रते हुए कहा।



हम लगभग रात होने पर आँगन पहुँचे। मारा ने छोटे थिएटर को अपने डिब्बे में रखा और दुकान ले गईं।

मैंने आज की बात मीटर में लिख ली। तीनों खानों में नाम थे और फिर भी हमारे सामने सड़क पर थिएटर खुल गया था। मीटर में कुछ कम था। क्या, मुझे नहीं पता था।

तीन का मीटर

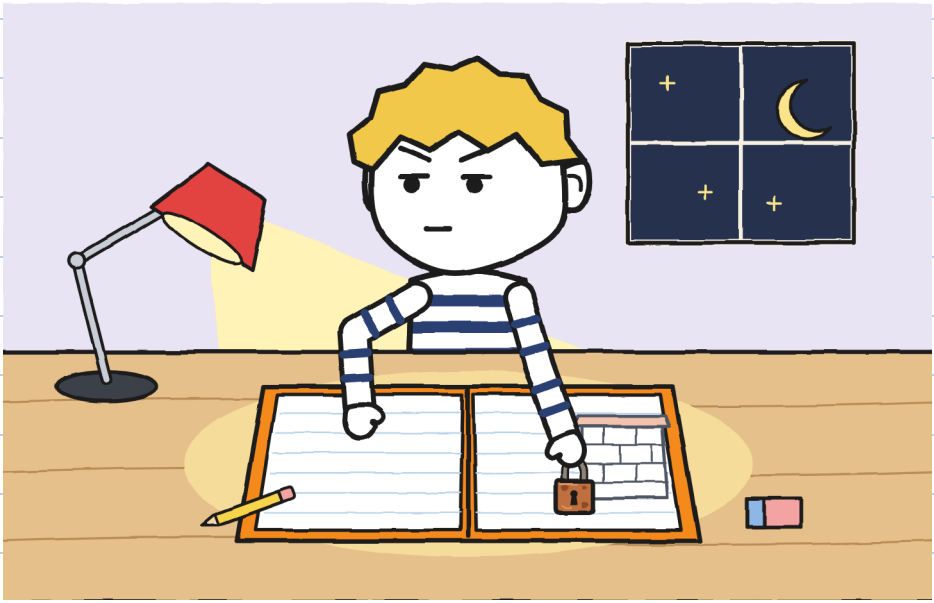
	उठाना	दिशा बताना	रास्ता खोलना	
दुकान → आँगन	गुनी और नोआ	जूलिता	जूलिता	
दुकान → फ़व्वारा	गुनी और नोआ	जूलिता	जूलिता	खुल गया · 3 बार दोहराया

उस पंक्ति में मेरा नाम दो बार आता है। और मैं दोनों में नहीं थी। –ज.

घर पर मैंने आख़िरी पन्ने पर वह बनाया जो मंगलवार को चारदीवारी के पीछे मिला था। मैंने उसे हाथ से ढक लिया, जबकि मैं अकेला था।

मैंने सोचा: "कल वे फिर ग़लत करेंगे। तब मैं इसे निकालूँगा।"

मुझे यह अच्छा प्लान लगा। उसका तो वक़्त भी तय था।



यह पन्ना मैंने गुरुवार को पढ़ा। मुझे पसंद नहीं आया। बुधवार वाला मेरा पन्ना भी नहीं। –ज.

अध्याय 3

क्या गुनी का नक़्शा काम का है?

उस रात मैंने पूरा नक़्शा बनाया। ऊपर से दिखता आँगन, नापी हुई चारदीवारी, फाटक, फ़व्वारा, तीनों हिस्से। और उसके पीछे, मंगलवार वाली बात।

मेरा नक़्शा बहुत अच्छा बना। मैंने उसे चार तह करके डायरी में रख लिया।



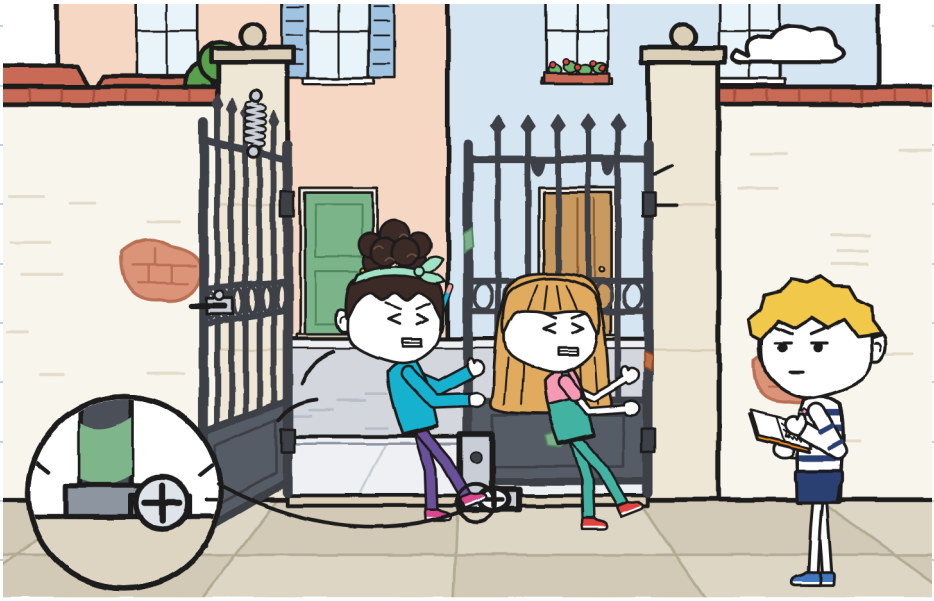
गुरुवार को दुकान में नोआ गिन रही थी।
"दरवाज़े से कर्ब तक, छह क़दम। कर्ब से बत्ती तक, ग्यारह।"
"यह तो टेप से नापा जाता है," मैंने कहा।
"मैं क़दमों से नापती हूँ। वे मेरे साथ हमेशा रहते हैं।"

मैंने उसका एक क़दम नापा: अट्ठावन सेंटीमीटर। उसने उसे अपनी नोटबुक में लिखा। मैंने अपनी डायरी में। जूलिता हमें ऐसे देख रही थी जैसे कोई दो घड़ियों को एक ही वक़्त बताते देखे। मुझे लगता था कि नोआ एक और जूलिता होगी। वह नहीं है। नोआ गिनती है।



हम आइरीन के साथ आँगन गए। जूलिता और नोआ अपना आइडिया आज़माना चाहती थीं: फाटक के दोनों पल्ले खोलना। पहला पल्ला अपने आप खुलता और बंद होता है। दूसरा नहीं खुला। उस पर पेंट के ऊपर पेंट चढ़ा है, और ज़मीन पर एक पेंच पड़ा है।

"तो फिर लेबल ग़लत है," जूलिता ने कहा।
"पक्का," नोआ ने कहा।
उन्होंने दो सेकंड में तय कर लिया। मैंने लकीर के लिए पेंसिल निकाली। यह पाँचवीं थी।



मैंने नहीं खींची।

मैंने लकीरों की क़तार देखी। एक कम थी। मंगलवार को चारदीवारी के पीछे मैंने भी बिना किसी से पूछे एक बात तय की थी: चुप रहना।

मेरे बिना तय हुआ:||||

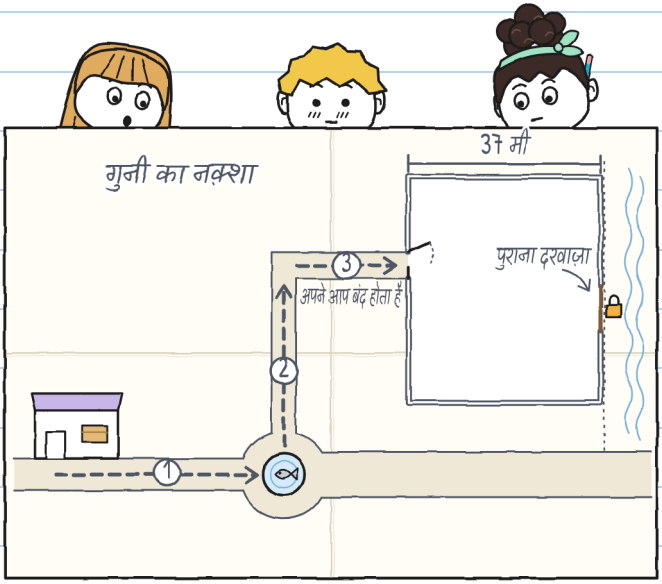
उनके बिना तय हुआ:|



"लेबल ग़लत नहीं है," मैंने कहा। मेरी आवाज़ जितनी चाही थी उससे ऊँची निकली। "आँगन का एक और दरवाज़ा है। पीछे, नहर वाली गली में। पुराना है और उस पर ताला है। मुझे मंगलवार को मिला था।"

मैंने नक़्शा निकाला और छोटे थिएटर के ऊपर खोल दिया।

"मंगलवार को?" जूलिता ने कहा।
"मंगलवार को। मैंने इसे बाद में सही साबित होने के लिए रख लिया था।"



थोड़ी देर किसी ने कुछ नहीं कहा। मैंने नापा: वह लंबी थी।
"ठीक है," नोआ ने कहा। और उसने दरवाज़ा अपने नक़्शे में उतार लिया।
जूलिता ने "ठीक है" नहीं कहा। वह एक पैर हिला रही थी।
"कल यह हमारे बहुत काम आता।"
"हाँ।"

आँगन में कोई कोना नहीं है। मैंने ढूँढा भी नहीं। मैं नक़्शा खोले वहीं खड़ा रहा।

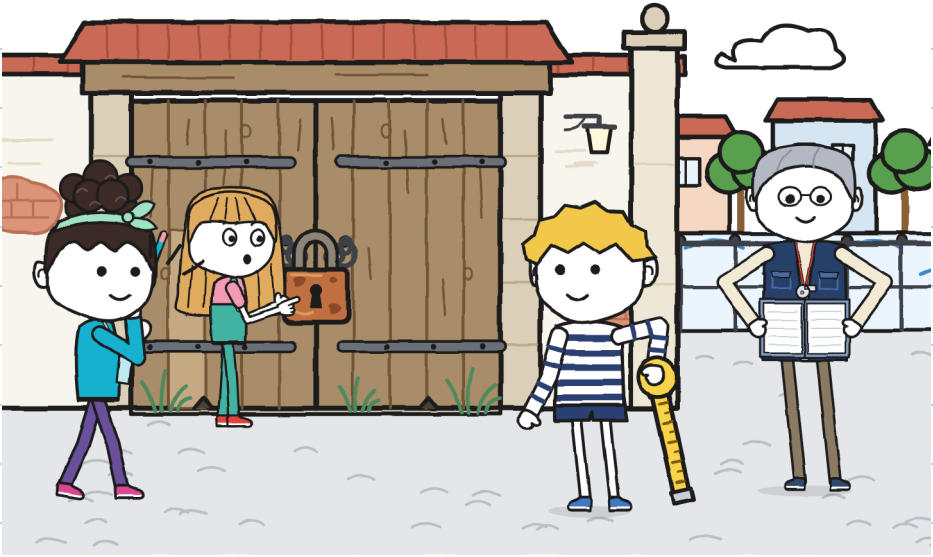


मैंने "ठीक है" इसलिए नहीं कहा कि अभी वह सच नहीं था। –ज.

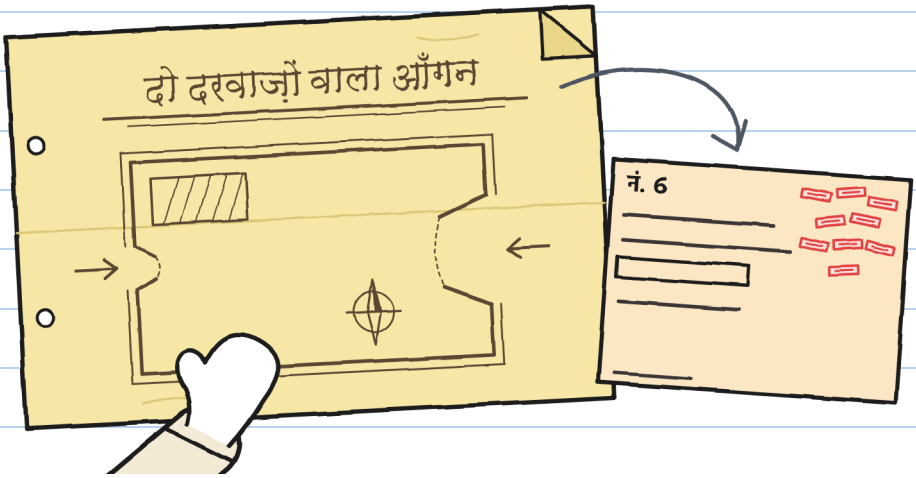
हम तीनों उसे देखने गए, आइरीन के साथ। नोआ ने चारदीवारी गिनी: चौंसठ क़दम। मेरे पास पहले से थी: सैंतीस मीटर। दोनों एक ही निकलीं।

पुराना दरवाज़ा लकड़ी का है, दो पल्लों वाला, किसी दानव के बिस्तर जितना चौड़ा। ताले पर ताले से ज़्यादा ज़ंग है।

"यह सालों से बंद है," आइरीन ने कहा। "मैंने इसे हमेशा ऐसा ही देखा है।"



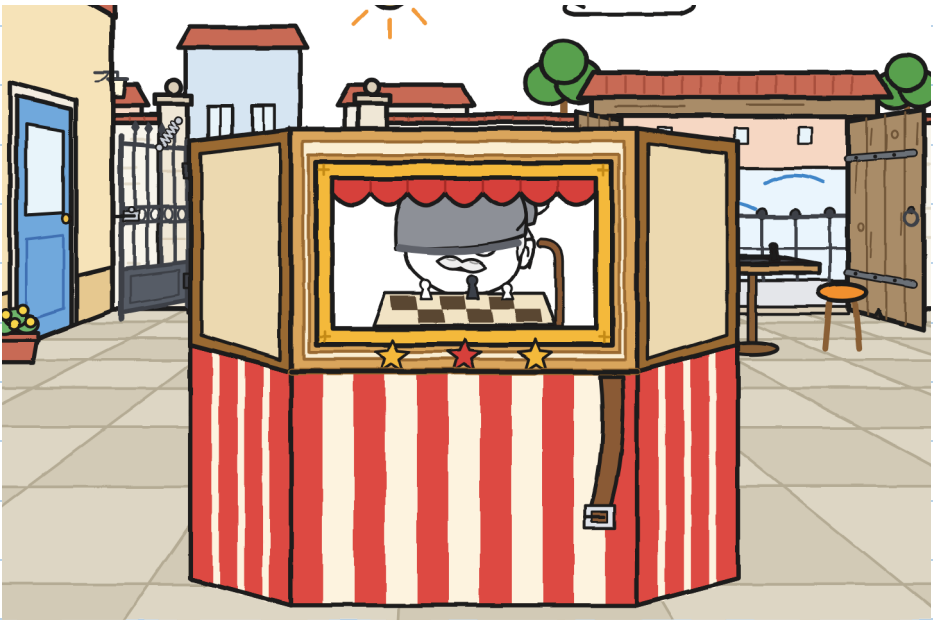
आइरीन ने केंद्र के रजिस्टर में एक पीले पन्ने तक खोजा।
"यह रहा। जब यह दरवाज़ा इस्तेमाल होता था, तो आँगन में दो जगह से घुसते थे: फाटक से या यहाँ से। इसे 'दो दरवाज़ों वाला' कहते थे। और सारे समूहों में से सिर्फ़ थिएटर आँगन में रिहर्सल करता है।"
"तो लेबल कोई पहेली नहीं है," नोआ ने कहा।
"यह एक पता है," मैंने कहा।
"आँगन की वर्कशॉप। दोनों दरवाज़ों से प्रवेश।" यह ठीक लिखा था। बस पुराना था।



मारा ने बाद में बताया कि उन्होंने वह ताला नौ बार देखा था। उन्होंने सोचा कि बंद दरवाज़ा अब गिनती में नहीं आता। –ज.

चाबी फ़ाइल में एक लिफ़ाफ़े में थी: "पुराना दरवाज़ा। खोना मत।"
आइरीन ने ताला खोला। दरवाज़े से जहाज़ जैसी आवाज़ आई।

अंदर, आँगन में, शतरंज वालों ने मेज़ें धूप में निकाल रखी थीं।
आइरीन ने छोटा थिएटर बीच में खोला, यह देखने के लिए
कि दोनों दरवाज़ों के बीच वह कितनी जगह छोड़ता है। काफ़ी
से ज़्यादा।
छोटे थिएटर की खिड़की से एंटोनियो अंकल दिखे, टोपी आँखों
पर। वे कोई चाल सोच रहे थे। थोड़े खर्राटे भी ले रहे थे।



“शनिवार को मैं दोनों खोलूँगी,” आइरीन ने कहा। “साइकिलें पुराने दरवाज़े से आएँगी, नहर वाली गली से। पैदल सामान फाटक से, फ़ुटपाथ की ओर से। इस तरह वे आपस में नहीं टकराएँगे।”

“पर पुराना वाला ज़्यादा चौड़ा है,” जूलिता ने कहा। “और अपने आप बंद नहीं होता।”

“और फाटक तुम्हारा है। अगर वर्कशॉप छोटे थिएटर को किसी चौक में ले जाए, तो वहाँ इससे बुरे दरवाज़े होंगे।”

जूलिता ने मुँह खोला। उसने नोआ को देखा। मुझे देखा।

“तुम क्या कहते हो?”

पूरे हफ़्ते में यह पहली बार था। मैंने उसे तारीख़ के साथ लिख लिया।

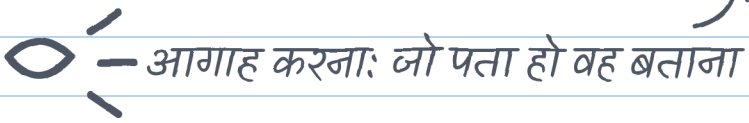


मैंने कहा फाटक, पर अभ्यास के साथ। नोआ ने भी यही कहा। जूलिता ने कहा ठीक है, और इस बार वह आधा सच था।

फिर हमने मीटर ठीक किया। उसमें तीन खाने थे और कोई भी कल की बात के लिए या मेरी बात के लिए काम का नहीं था।

तीन का मीटर (चार के साथ)

	उठाना 	दिशा बताना 	रास्ता खोलना 	आगाह करना 
आँगन, दूसरी कोशिश	जूलिता और नोआ	जूलिता और नोआ	गुनी	गुनी नहीं
दुकान → फ़व्वारा	गुनी और नोआ	जूलिता	जूलिता	कोई नहीं

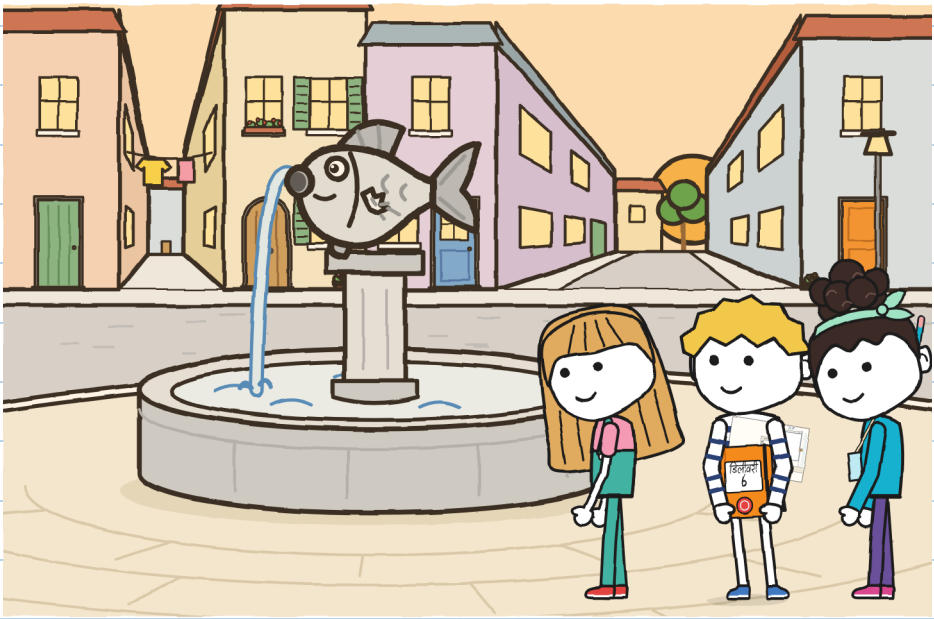


तीन के मीटर में चार खाने हैं। मैं शिकायत नहीं करती। चौथा सबसे मुश्किल लगता है। –ज.

हम फ़व्वारे से होकर लौटे। मैं मछली के सामने रुका, उसकी लंगड़ी तरफ़ से।

"तुम दोनों मुझे कहानी सुनाओगी?"
"यह लंबी है," जूलिता ने कहा।
"शनिवार को," नोआ ने कहा। "अगर हम पहुँचे तो।"

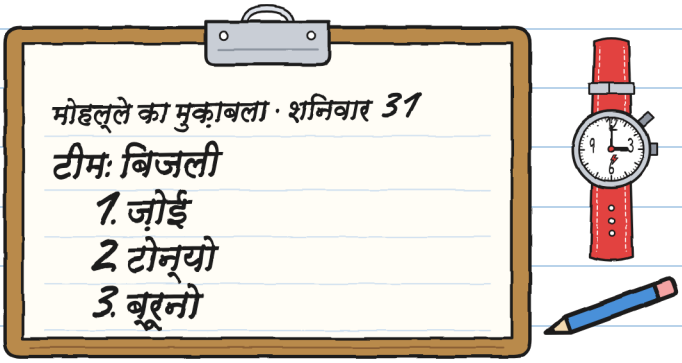
यह "ना" नहीं थी। मैंने नक़्शा डायरी में रख लिया, इस बार बिना तह किए, आधा नक़्शा बाहर झाँकता हुआ।



अध्याय ५

क्या कोई भी राह दिखा सकता है?

शुक्रवार को टोन्यो दुकान में घड़ी, एक पेंसिल और "बिजली" का पंजीकरण फ़ॉर्म लेकर आया।



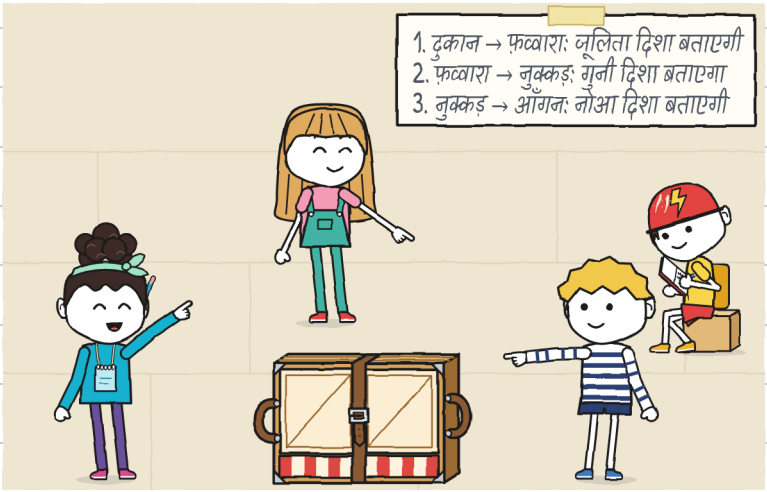
"इसे ज़ोई ने लिखा है," उसने कहा। "ब्रूनो ने बोलकर लिखवाया: 'ब्रूनो, ब से।'"
"और ज़ोई?"
"उसने ब्रूनो लिखा। ब से।"

फिर वह अपने डिब्बे पर बैठ गया और घड़ी शून्य पर कर दी।
"आज मैं समय नापता हूँ। राय नहीं देता। बस लिखता हूँ कि क्या दोहराना पड़ा।"

नोआ का आइडिया: बारी-बारी से। तीन हिस्से, और हर हिस्से में कोई और दिशा बताए। मेरा आइडिया: दिशा बताने और रास्ता खोलने का काम एक ही इंसान करे, जो ख़ाली हाथ चलता है, क्योंकि बाक़ी दो को सिर्फ़ छोटा थिएटर दिखता है। जूलिता का आइडिया: अभी शुरू करो।

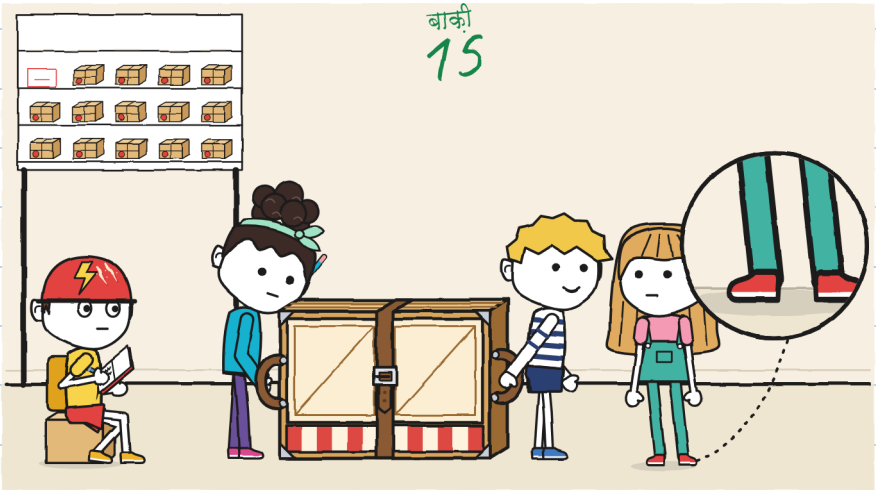
"पहला हिस्सा कौन बताएगा?"
हम तीनों ने एक साथ इशारा किया। हर किसी ने किसी और की ओर इशारा किया।

टोन्यो ने उसे लिख लिया। आइरीन दरवाज़े पर फ़ाइल लिए इंतज़ार कर रही थीं, वे भी राय दिए बिना।



छोटे थिएटर को उठाने से पहले जूलिता ने कहा:
"एक बात। बुधवार को मैंने एक ऐसा निर्देश दिया जो सिर्फ़ नोआ समझती थी, और फिर कहा कि तुम खो गए थे।"
उसने और कुछ नहीं कहा। ज़रूरत नहीं थी: सब आ गया था।

"ठीक है," मैंने कहा। यह मैंने नोआ से सीखा।
"मछली का पंख किस तरफ़ से नहीं है?" मैंने पूछा।
"बाईं तरफ़ से, जैसे तुम आते हो। फ़व्वारे पर, बाएँ मोड़। मैं पाँच क़दम पहले बता दूँगी।"
"यह हुआ निर्देश।"



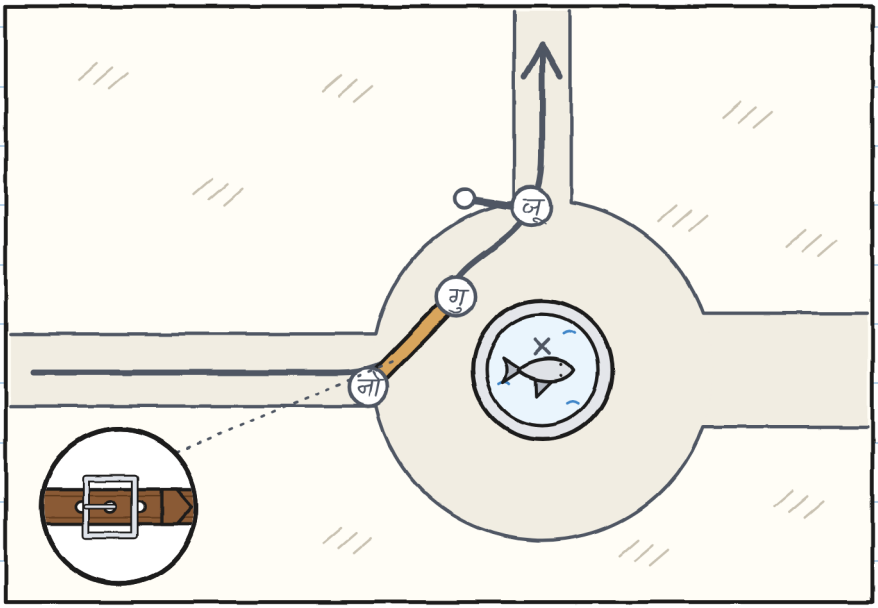
दोनों पैर स्थिर। चित्र में देख लो। –ज.

पहला हिस्सा। नोआ ने पट्टा दूसरे छेद में बाँधा।

"पाँच क़दम... बाएँ मोड़!"
"पट्टा!" नोआ ने कहा। और उसे पकड़ लिया।

हम लंगड़ी मछली के चारों ओर ऐसे घूमे जैसे हमेशा से घूमते आए हों। कोई क्लैक नहीं।

"पहला हिस्सा: छह मिनट," टोन्यो ने कहा। "दोहराया: कुछ नहीं।"

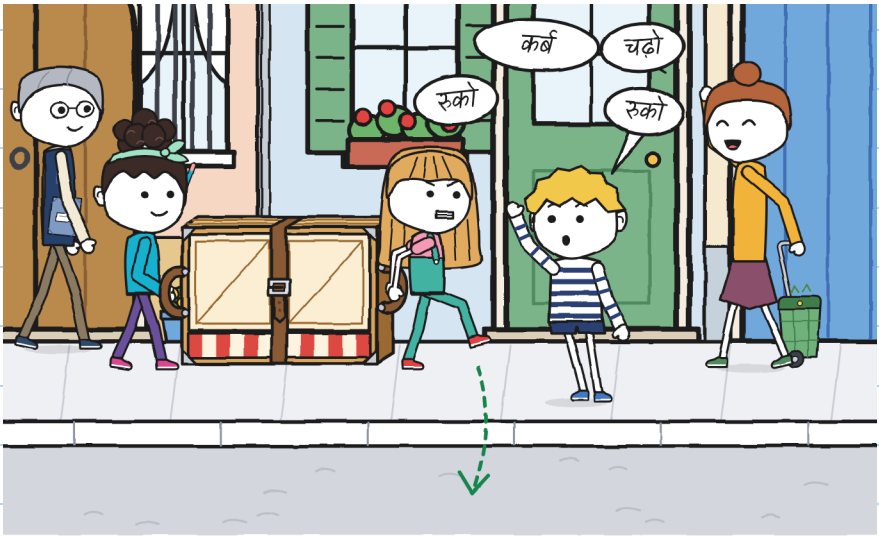


दूसरा हिस्सा, फ़व्वारे से नुक्कड़ तक। जूलिता और नोआ उठा रही थीं। दिशा मैं बता रहा था।

मैं ऐसे दिशा बताता हूँ:

"तीन क़दम। रुको। कर्ब। चढ़ो। दो क़दम। रुको। एक महिला। नमस्ते। महिला निकल गईं। चार क़दम।"

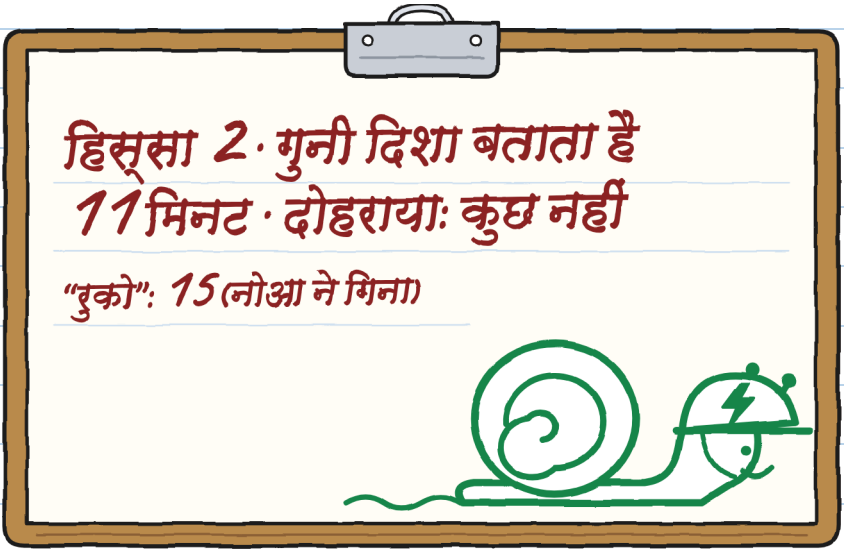
जूलिता अपने हत्थे के साथ आगे चल रही थी, चूँ तक किए बिना। उसका पैर अपने आप छोटे रास्ते की ओर जाता था। वह उसे मेरे वाले रास्ते पर लौटा लेती थी।



"दूसरा हिस्सा: ग्यारह मिनट," टोन्यो ने कहा। "मेरी ज़िंदगी में नापा हुआ सबसे धीमा। दोहराया: कुछ नहीं।"

यह पहली बार था कि मैंने कुछ चलाया और उसे दोहराना नहीं पड़ा।

"तुमने 'रुको' चौदह बार कहा," जूलिता ने कहा।
"मैंने गिना। पंद्रह," नोआ ने कहा।
"छह ज़्यादा थे," जूलिता ने कहा। "पर मैंने सारे किए।"



मैंने किसी पर बहस नहीं की। दाँत भींचते-भींचते दुखने लगे थे। —ज.

तीसरा हिस्सा, नुक्कड़ से आँगन तक। जूलिता और मैं उठा रहे थे। दिशा नोआ बता रही थी, उस मुक़ाबले के नक़्शे के साथ जो आइरीन ने सभी टीमों को बाँटा था।

बीस क़दम पर वह रुक गई, जहाँ नहर वाली गली शुरू होती है।
"यह नहीं बैठता।"
"क्या नहीं बैठता?"
"नक़्शा हमें यहाँ से अंदर ले जाता है। पुराने दरवाज़े तक। और हम फाटक से जाते हैं, जो दूसरी तरफ़ है।"

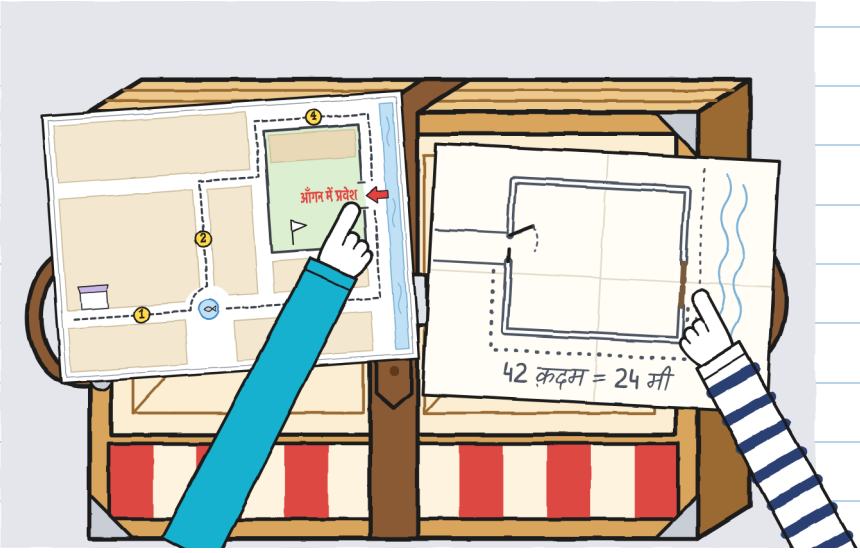


हमने छोटे थिएटर को ज़मीन पर रख दिया। पहले रखा जाता है; फिर बहस होती है।

मैंने अपना नक़्शा उसके नक़्शे के बगल में रखा। मुक़ाबले के नक़्शे में सिर्फ़ एक प्रवेश बना था, और वह फाटक नहीं था: वह पुराना दरवाज़ा था।

"यह पुराना नक़्शा है," मैंने कहा। "उस ज़माने का जब वहीं से जाते थे।"

वहाँ से फाटक तक नोआ के बयालीस क़दम थे। या मेरे चौबीस मीटर। उसके क़दम और मेरे टेप से पूरा मोहल्ला नापा जा सकता है।



“आइरीन को बता दें?” जूलिता ने पूछा।
“और बाक़ी टीमों को भी,” नोआ ने कहा। “वरना पैदल वाले सब गली में घुस जाएँगे। साइकिलों के साथ।”
मैंने कुछ नहीं कहा। मैं सहमत था।

आइरीन ने नक़्शे एक-एक करके लाल मार्कर से ठीक किए।
टोन्यो ने अपना देखा।
“‘बिजली’ उसी रास्ते से अंदर जाने वाली थी जो नक़्शे में लिखा था।”
“तुम लोग वहीं से अंदर जाओगे,” आइरीन ने कहा। “साइकिलों के लिए नक़्शा सही था। इत्तफ़ाक़ से।”



हम नुक्कड़ तक लौटे और तीसरा हिस्सा दोबारा किया, अब फाटक तक। जूलिता और मैं उठा रहे थे, और नोआ ने दिशा बताई, रास्ता खोला और आगाह किया, सब एक साथ:

"रुको! मैं पल्ला पकड़ती हूँ! निकलो!"

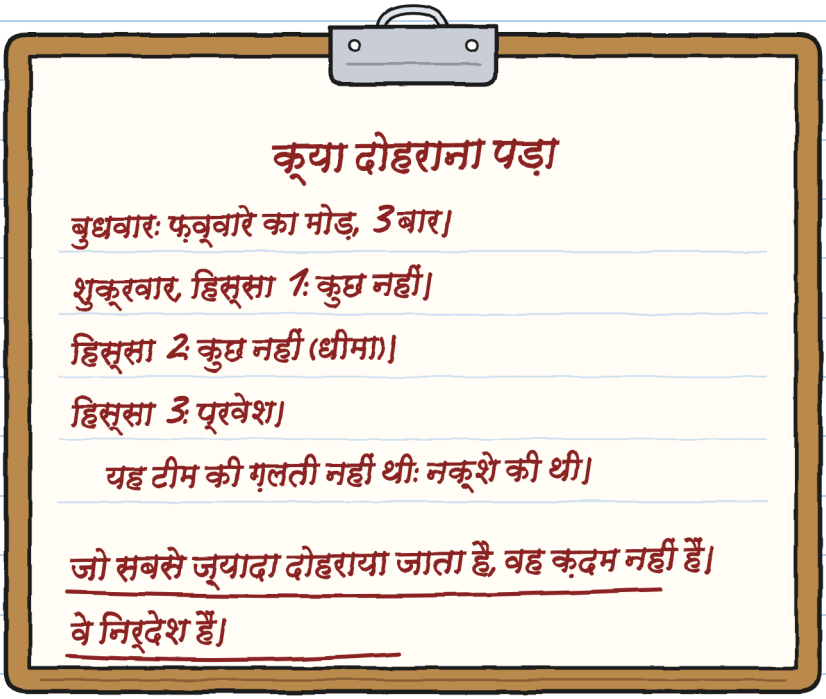
हम निकल गए। मैंने मीटर भर दिया।

	उठाना 	दिशा बताना 	रास्ता खोलना 	आगाह करना 
नुक्कड़ → आँगन	गुनी और जूलिता	नोआ	नोआ	नोआ: "नक़्शा ग़लत है"

पहली क़तार जिसके सारे खाने भरे थे। और चौथा, आगाह करने वाला, नोआ ने भरा था।

फाटक भारी है। उसने उसे पीठ से रोका, जैसे तुमने मंगलवार को। यह मैं लिख रही हूँ, क्योंकि तुम नहीं लिखते। –ज.

टोन्यो ने हमें अपना पन्ना दिखाया।



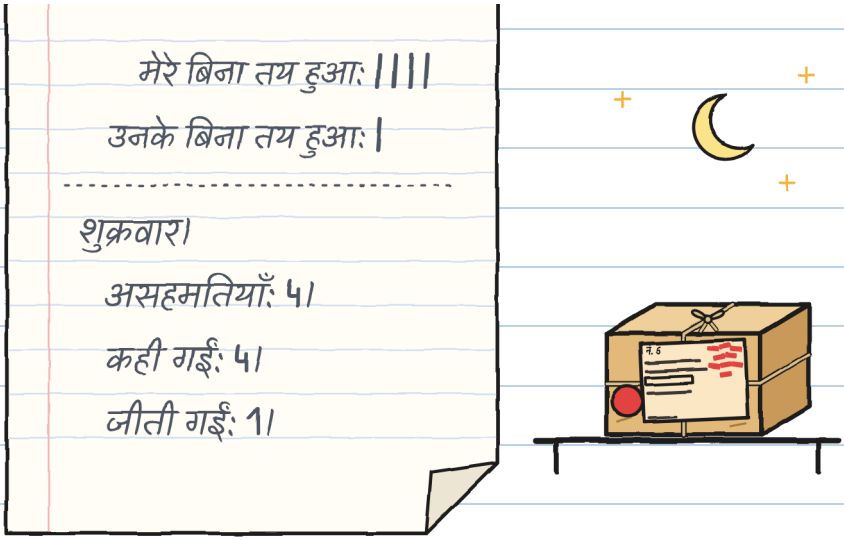
"यह आख़िरी बात एक राय है," जूलिता ने कहा।
"यह एक तथ्य है," टोन्यो ने कहा। "'बिजली' में ग़लत बताया गया पता दो बार चुकाना पड़ता है: जाते समय और लौटते समय।"

उसने हेलमेट पहना और अपना कुछ अभ्यास करने चला गया। टिलिन।

रात को दुकान में मारा ने छोटा थिएटर अपने डिब्बे में रखा। नोआ ने बकल देखा।

"कल, तीसरे छेद में। भले ही खुलने में ज़्यादा देर लगे।"

मैंने डायरी लकीरों वाले कोने से खोली। आज मैंने कोई नहीं बनाई थी। मैंने चार असहमतियाँ गिनीं। चारों मैंने ज़ोर से कही थीं। एक जीती।

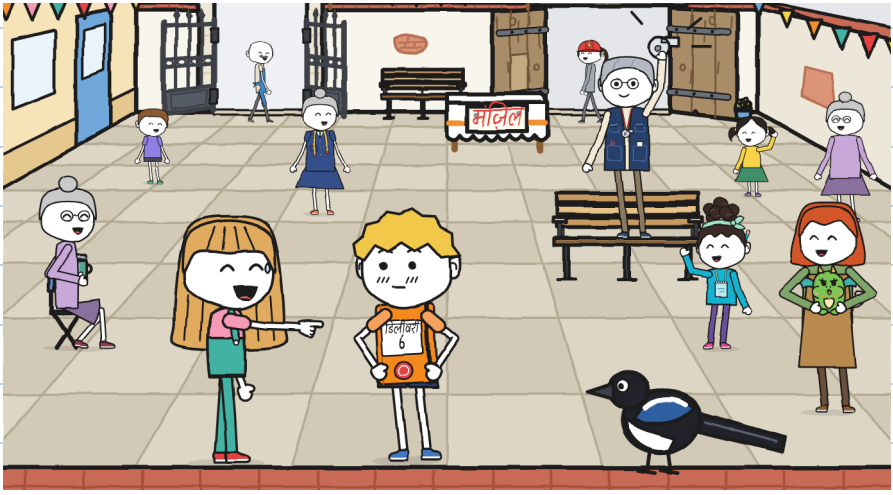


जो तुमने जीती, वह थी छोटे थिएटर को बहस से पहले ज़मीन पर रखने वाली। वह मैं तुम्हें तोहफ़े में देती हूँ। –ज.

अध्याय 5

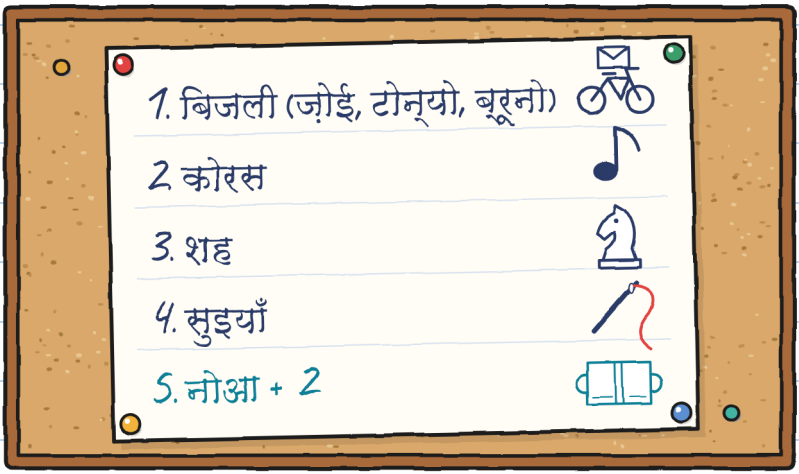
क्या पहले पहुँचना ज़रूरी है?

शनिवार को मैंने शनिवार वाली नारंगी टी-शर्ट पहनी।
"तुम डायरी से मेल खा रहे हो," जूलिता ने कहा।
ग्यारह बजे आँगन के दोनों दरवाज़े कई सालों में पहली बार खुले थे, और लोग दोनों से अंदर आ रहे थे। आइरीन ने सीटी बजाकर नियम समझाए:
"हर टीम अपना सामान सभी स्टेशनों से गुज़रते हुए यहाँ तक लाएगी। सामान के साथ दौड़ते नहीं। जो दौड़ेगा, वह हिस्सा दोबारा करेगा। और समय वही बचाता है जो दोबारा नहीं करता।"



सूची में पाँच टीमें थीं। "बिजली" साइकिल पर एक लिफ़ाफ़ा ले जा रही थी। कोरस एक म्यूज़िक स्टैंड। शतरंज वाले एक विशाल बोर्ड। सिलाई वाले बिना सिर का एक पुतला।

हमारा नाम नोआ ने सोमवार को लिखा था, मुझसे मिलने से पहले:



"हम 'नोआ + 2' हैं," मैंने जूलिता से कहा।
"मैं 2 हूँ," उसने कहा। "तुम प्लस होगे।"

हर टीम उसी दरवाज़े से निकलती थी जहाँ उसका सामान सोता था। हमें रवाना एंटोनियो अंकल ने किया, जो पास ही रहते हैं और दौड़ते नहीं।

मारा ने छोटा थिएटर निकाला। नोआ ने पट्टा जल्दी से बाँधा और हमने उसे उठाया। क्लैंक: एक पैनल एक बित्ता खुल गया।

"नीचे रखो," मैंने कहा।

किसी ने बहस नहीं की। दूसरी बार नोआ ने उसे धीरे से, तीसरे छेद में बाँधा, और परखने के लिए दो बार खींचा।

एंटोनियो अंकल ने अपनी टोपी नीचे की, जो झंडे का काम कर रही थी।

"आराम से," उन्होंने कहा, "क्योंकि पहुँचा इसी तरह जाता है।"



पहला हिस्सा। जूलिता दिशा बता रही थी।

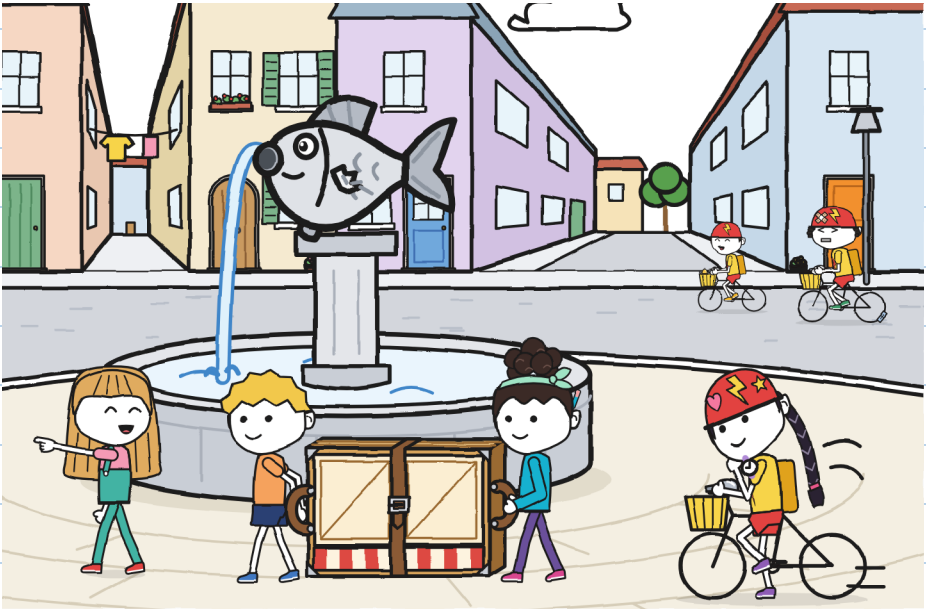
"पाँच क़दम... बाएँ मोड़!"

"पट्टा!"

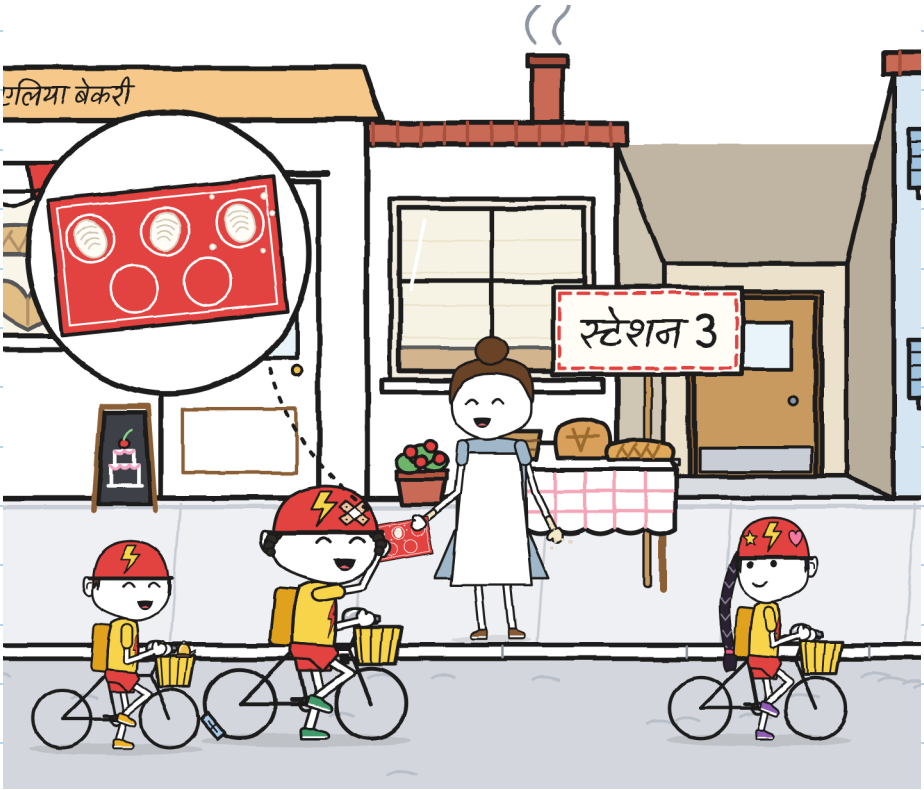
हम धीरे-धीरे लंगड़ी मछली के चारों ओर घूम रहे थे, पूरा कोना घेरे हुए, तभी ज़ोई साइकिल पर आ गई। वह सबसे आगे थी। उसने ब्रेक लगाया और एक पैर ज़मीन पर रख दिया।

"तुम लोग निकलो। उसके साथ दौड़ते नहीं।"

वह तब तक रुकी रही जब तक हम मोड़ से निकल नहीं गए। फिर चली गई। हमने उसे बीस सेकंड के लिए पीछे छोड़ दिया। यह समय उसने ख़ुद नापा।



हर स्टेशन पर एक कार्ड पर मुहर लगती थी। बेकरी वाला कार्ड एलिया के पास था, जो आटे से भरे अँगूठे से मुहर लगाती थीं। "बिजली" हमारे आगे से तीन बार निकली, हर बार किसी और सड़क से। टोन्यो दोनों हाथ हैंडल पर रखे था और मोड़ों पर घंटी बजाता था। ब्रूनो के पास लिफ़ाफ़ा था। ज़ोई आगे थी और हर स्टेशन पर उनका इंतज़ार करती थी, तीनों के आने तक कार्ड को हाथ लगाए बिना।



दूसरे हिस्से में कोरस हमसे आगे निकल गया, अपने म्यूज़िक स्टैंड के साथ। दौड़ते हुए। आइरीन की सीटी बजी और कोरस धीरे-धीरे गाता हुआ फ़व्वारे तक लौट गया।

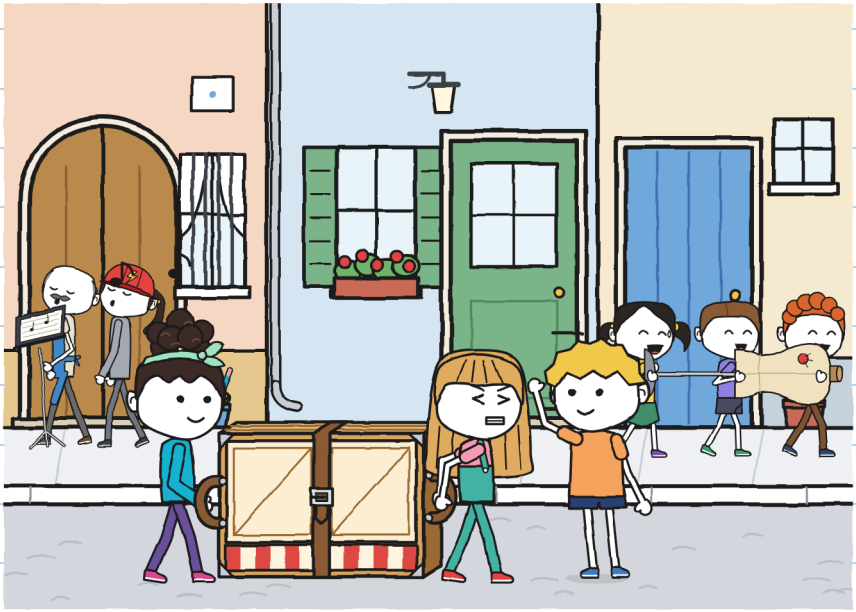
शतरंज वाले हमसे आगे निकल गए। यहाँ तक कि पुतला भी हमसे आगे निकल गया।

जूलिता दौड़ी नहीं। यानी: उसका पैर चल पड़ा। उसने उसे लौटा लिया।

"क्या पहले पहुँचना ज़रूरी है?" उसने पूछा।

"लेबल पर 'पहले' नहीं लिखा," नोआ ने कहा। "'तह' लिखा है।"

"कर्ब," मैंने कहा।



तीसरा हिस्सा। नोआ ने फाटक तक दिशा बताई। वहाँ हमने छोटे थिएटर को ज़मीन पर रखा।

"रास्ता कौन खोलेगा?" जूलिता ने पूछा। और जवाब का इंतज़ार किया।

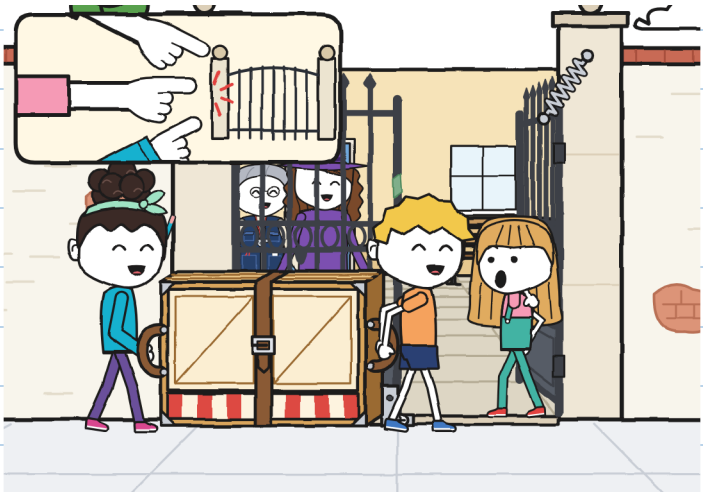
हम तीनों ने एक साथ इशारा किया। तीनों एक ही जगह: नोआ ने फाटक की ओर इशारा किया, जूलिता ने फाटक की ओर और मैंने फाटक की ओर। फिर हम हँस पड़े, क्योंकि ऐसे तय नहीं होता कि कौन।

"तुम," नोआ और मैंने कहा। नोआ अपने हत्थे पर आ गई।

जूलिता ने उसे पीठ से और दोनों हाथों से पकड़ा।

"रुको! मैं पल्ला पकड़ती हूँ! निकलो!"

हम निकल गए। तह होकर। पूरा।

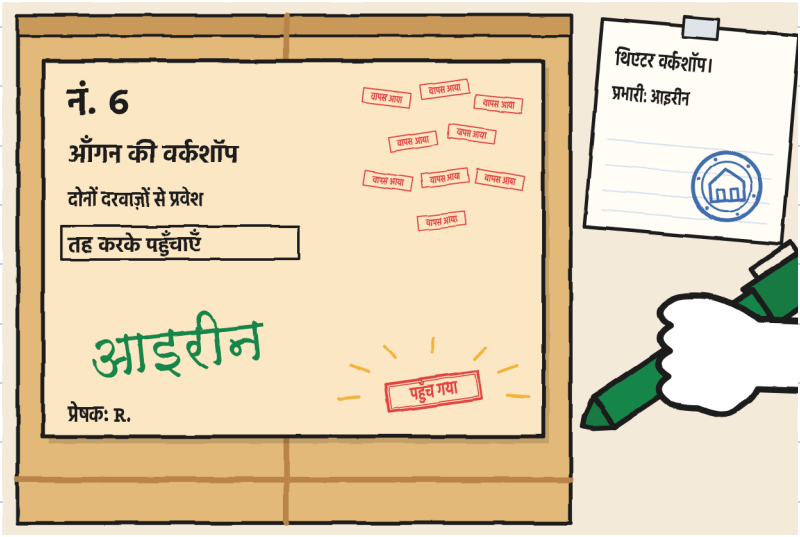


“इकतालीस मिनट,” आइरीन ने कहा।

“बिजली” चौदह मिनट में आ चुकी थी। तीनों साइकिलों के पास ज़मीन पर बैठे थे, पसीने के बिना।

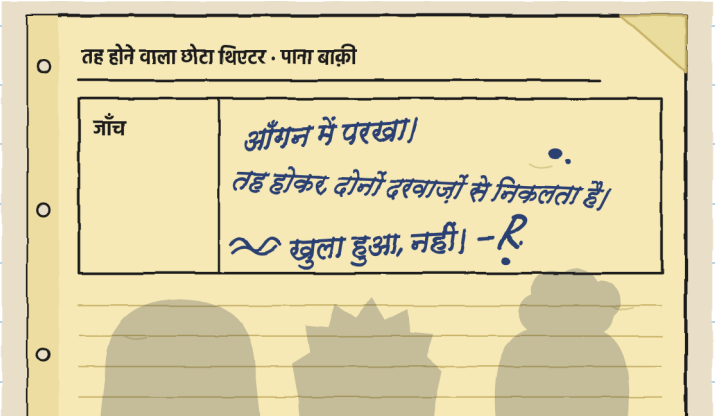
मारा डिब्बा बग़ल में दबाए आई। आइरीन ने अपने आँगन की ज़मीन पर रखे छोटे थिएटर को देखा, तह किया हुआ, पट्टा अपनी जगह पर। उन्होंने फ़ाइल खोली और मारा को रजिस्टर का पन्ना दिखाया। जूलिता ने उन्हें हरा मार्कर दिया।

“मेरे काम का है,” आइरीन ने कहा। और लेबल पर दस्तख़त कर दिए।



लेबल पर “पहुँच गया” शब्द उभर आया। किसी ने उसे लिखा नहीं था।

आइरीन ने छोटे थिएटर को लिखने के लिए इन्वेंटरी खोली। ज़रूरत नहीं पड़ी: उसका पन्ना पहले से था, और उस पन्ने पर एक पुरानी पंक्ति थी, बहुत ख़राब लिखावट में।

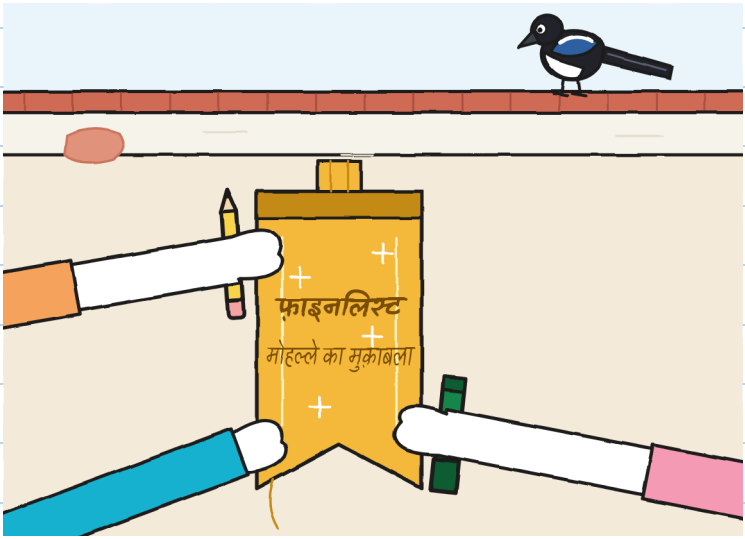


"यह मेरे वर्कशॉप सँभालने से पहले की है," आइरीन ने कहा।
"मुझे नहीं पता कि कौन है।"
"हमें भी नहीं," जूलिता ने कहा। "पर हम धीरे-धीरे जान रहे हैं।"
R. का उस आँगन में आना हुआ था, और भेजने से पहले R. ने छोटे थिएटर को परखा था। इस बार R. ने दोनों दरवाज़े नापे थे: फाटक और पुराना दरवाज़ा।

एलिया का दरवाज़ा। आँगन के दोनों दरवाज़े। दरवाज़े नापना R. की आदत है। इसे मैं कार्ड के लिए रख लेती हूँ। –ज.

"बिजली" जीती, एक भी हिस्सा दोहराए बिना। इनाम था एलिया की एक बड़ी ब्रेड जिस पर आटे से 1 बना था। ज़ोई ने उसके तीन टुकड़े किए। ब्रूनो का टुकड़ा उसके अपने टुकड़े जितना ही बड़ा था।

जो टीमें पूरा सामान लेकर पहुँचीं, उन्हें आइरीन ने एक रिबन दिया।



"फ़ाइनलिस्ट वह होता है जो सबसे आख़िर में आता है," जूलिता ने कहा।
"वह जो आख़िर तक पहुँचता है," नोआ ने कहा।
"हम आख़िर तक पहुँचे, सबसे आख़िर में," मैंने कहा। "दोनों सही हैं।"

"जब यह यहाँ है ही," आइरीन ने कहा, "तो इसे पहली बार इस्तेमाल करना पड़ेगा।"

उन्होंने और मारा ने उसे खोला। हम पीछे थे। हमारे पास एक नाटक गढ़ने के लिए दो मिनट थे। नोआ ने भूमिकाएँ बाँटीं। पहले उसने पूछा:

"कौन कम बोलना चाहता है?"

मैंने हाथ उठाया।

चूरा वेरा से छूटी, एक मीटर उड़ी और एक पैनल के ऊपर बैठ गई, पूँछ खिड़की के सामने लटकी हुई। यह नाटक था और अभी शुरू भी नहीं हुआ था।



नाटक का नाम था "वह पार्सल जो अंदर नहीं आना चाहता था"। जूलिता मारा बनी थी, काग़ज़ की शंकु वाली टोपी पहने। नोआ सारे दरवाज़े बनी थी। मैं पार्सल बना था, खिड़की से झाँकता हुआ।

"वर्कशॉप?" नोआ कहती। "यहाँ, सिलाई।"

"वापस आया," मैं कहता।

मैंने यह नौ बार कहा। दर्शक गिन रहे थे। दसवीं बार नोआ ने बाँहें फैला दीं, और मैंने दूसरा शब्द कहा।

सलाम करने के लिए हम तीनों खिड़की से झाँके। हम समा गए। सटकर।



टुकड़ों में बाँटा नहीं जाता। एक को सटना पड़ता है। –ज.

अध्याय 6

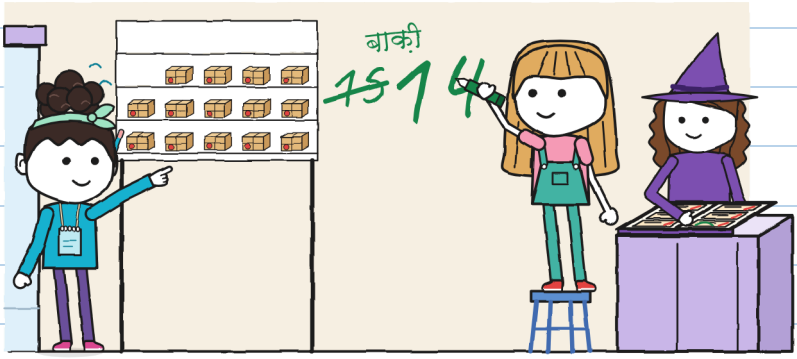
मुक़ाबला ख़त्म होने पर क्या बचता है?

शाम को हम लेबल लेकर दुकान लौटे। नोआ भी आई। जूलिता ने पोस्टर देखा। फिर मारा को देखा।

"क्या मैं?"

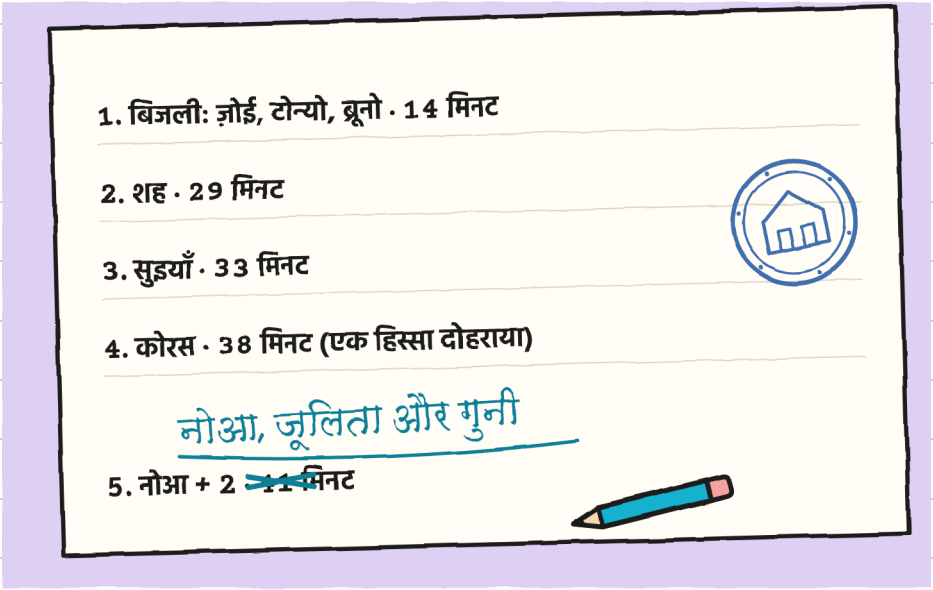
"यह तुम्हारा पोस्टर है।"

जूलिता ने 15 काट दिया और बड़ा करके 14 लिख दिया। मारा ने लेबल अपनी किताब में चिपका दिया, बाक़ी पाँच के साथ।



नोआ ने उन्हें धीमी आवाज़ में गिना। उसे चौदह मिले। उसे गिनना आता है। –ज.

टोन्यो नतीजों की सूची लाया, ताकि मैं उसे डायरी में लिख लूँ।



मैंने उसे दो बार देखा। "ब्रूनो" पूरा था, बिना कटा और उस पर कुछ लिखे बिना।

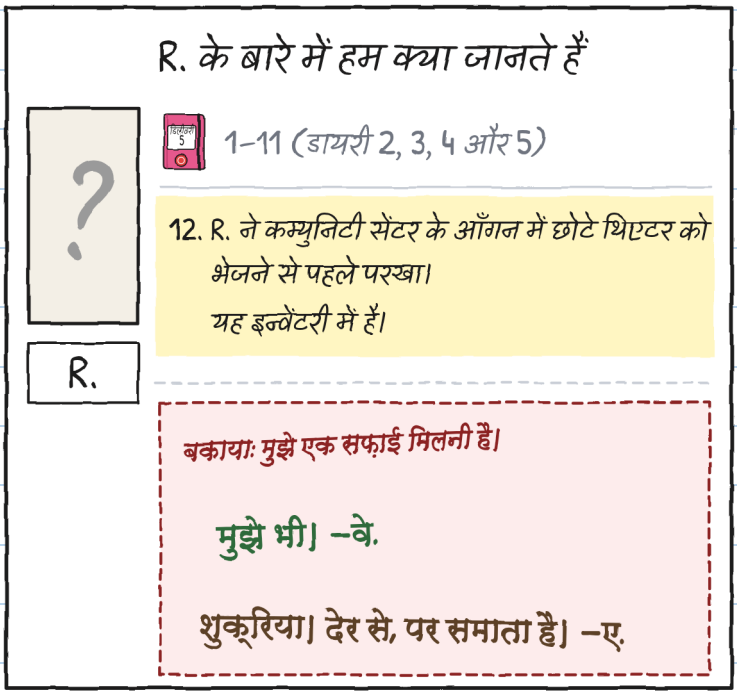
हमारी टीम वाली बात नोआ ने अपनी फ़िरोज़ी पेंसिल से ठीक की, किसी के कहे बिना।
"सोमवार को मुझे पता नहीं था कि तुम दोनों के नाम क्या हैं," उसने कहा। "ख़ैर। गुनी का नाम क्या था, यह पता नहीं था।"

मैंने R. का कार्ड निकाला। उसमें ग्यारह सुराग़ थे। मैंने एक जोड़ा। टोन्यो ने उसे पढ़ा। उसने अपना वाला भी पढ़ा, उसके नीचे। उसने कुछ नहीं काटा।

"छोटे थिएटर को परखा," उसने कहा। "मेरी घंटी को नहीं परखा।"

"यह हमें पता नहीं," जूलिता ने कहा।

"मेरी घंटी की किसी भी इन्वेंटरी में एक भी लाइन नहीं है," टोन्यो ने कहा। और यह भी सच था।



फिर मैंने नक़्शा काउंटर पर खोला। या यों कहें: वह अब तह नहीं था।

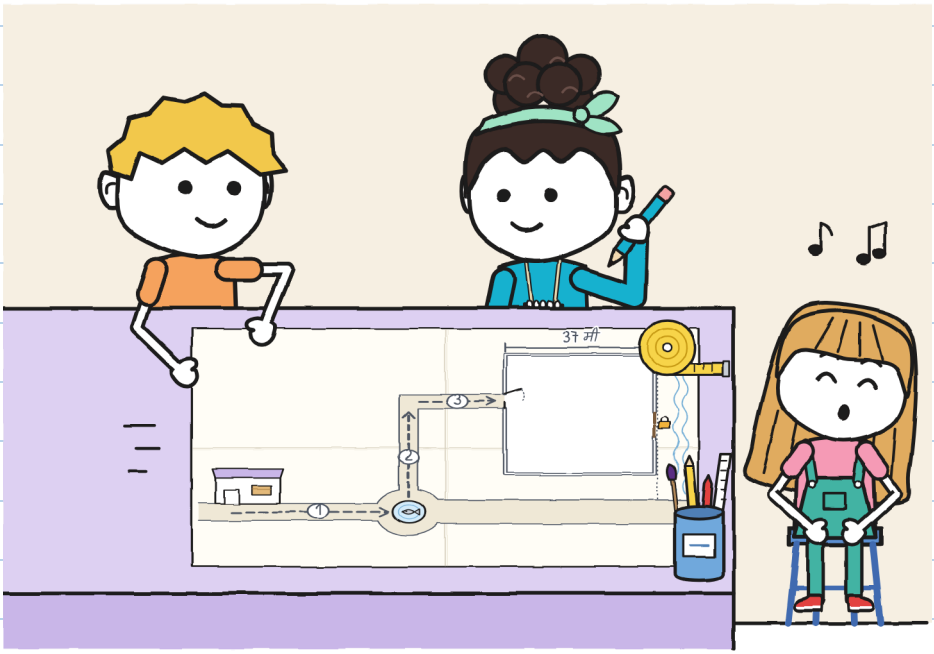
"इसमें तुम्हारा हिस्सा नहीं है," मैंने नोआ से कहा। "फ़व्वारे से उधर जो कुछ है। उन गलियों के बारे में मुझे सिर्फ़ मीटर पता हैं।"

नोआ ने जूलिता को देखा। जूलिता ने छत की ओर देखा, जो उसके बीच में न पड़ने का तरीक़ा है।

"क्या मैं इस पर बना सकती हूँ?"

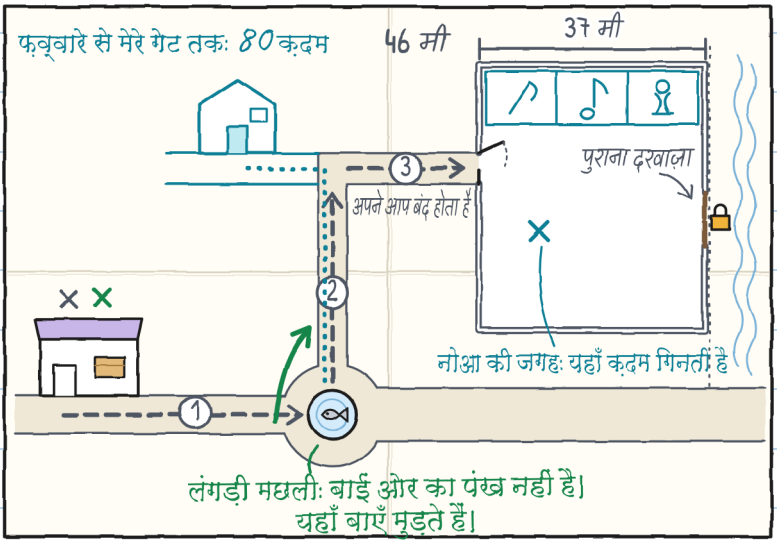
"इसीलिए तो दिखा रहा हूँ।"

उसने कान के पीछे से पेंसिल निकाली।



नोआ ने अपनी गली, अंदर से सेंटर और दूरियाँ, क़दमों में जोड़ दीं। मैंने बग़ल में मीटर लिख दिए। जूलिता से और नहीं रुका गया और उसने फ़व्वारे का नाम लिख दिया।

तीनों का मोहल्ले का नक़्शा



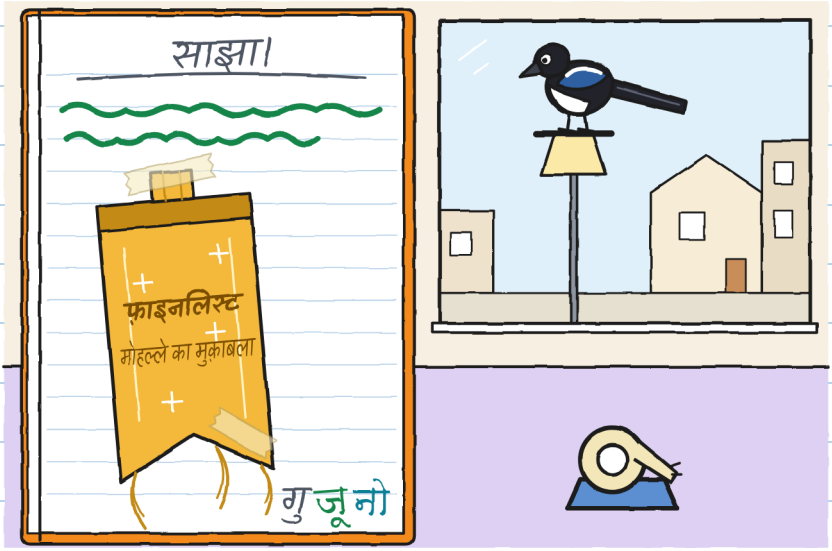
और जब वे रंग भर रही थीं, उन्होंने मुझे लंगड़ी मछली की कहानी सुनाई। वह लंबी है। उतनी अच्छी नहीं है जितना वे कहती हैं। पर अब मुझे आती है।

वह बहुत बढ़िया है। बात बस इतनी है कि हमने उसे बुरी तरह सुनाया: हम एक-दूसरे की बात काटती रहीं। –ज.

जूलिता ने रिबन कलाई पर बाँध रखा था। उसके तीन धागे पहले ही खुल चुके थे।

"अगर मैं इसे रखूँ, तो सोमवार तक यह झालर बन जाएगा," उसने कहा। "इसे डायरी में रख लें?"

हमने उसे पहले पन्ने पर, "साझा" के नीचे, हर कोने पर टेप के एक टुकड़े से चिपका दिया। मैंने उसे उसके खुले धागों के साथ बनाया। अगर बिखरेगा, तो बिखरेगा: मैं इसे जितना नया है उससे ज़्यादा नया नहीं बनाऊँगा।



मेरी डायरी तुम्हारी डायरी जितनी अच्छी तरह बंद नहीं होती। इसलिए। –ज.

नोआ ने इजाज़त लेकर पन्ने पीछे की ओर पलटे और लकीरों वाले कोने तक पहुँच गई।

"और यह?"

"एक हिसाब जो मैं ग़लत रखता था।"

"और यह दूसरा?" उसने ज़ोर से पढ़ा: "'फाटक को पत्थर भी रोक सकता है।'"

"यह मैंने मंगलवार को सोचा था।"

"पत्थर 'कब' नहीं कहता," नोआ ने कहा। "और 'रुको' भी पंद्रह बार नहीं।"

मैंने लकीरें नहीं मिटाईं। पेंसिल की हैं, मिट सकती थीं, पर मैं नहीं चाहता था।



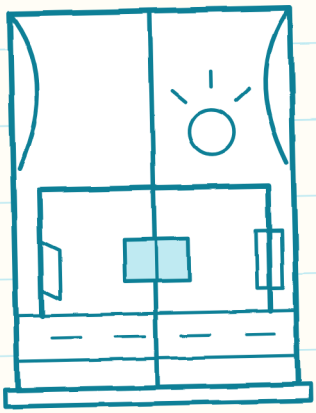
इन्हें मत मिटाओ। ये थोड़ी-सी मेरी भी हैं। –ज.

रविवार को भोर में नोआ ने निगरानी रखी, जो सेंटर के सामने रहती है। नौ बजे वह दुकान पर एक पर्ची लाई। उसमें क़दम गिने हुए थे।

7:38: छोटा थिएटर, वर्कशॉप में, तह।

7:44: सुबह हो रही है। हिलता नहीं।

7:50: वहीं है। उसके चले हुए क़दम: शून्य। –नोआ



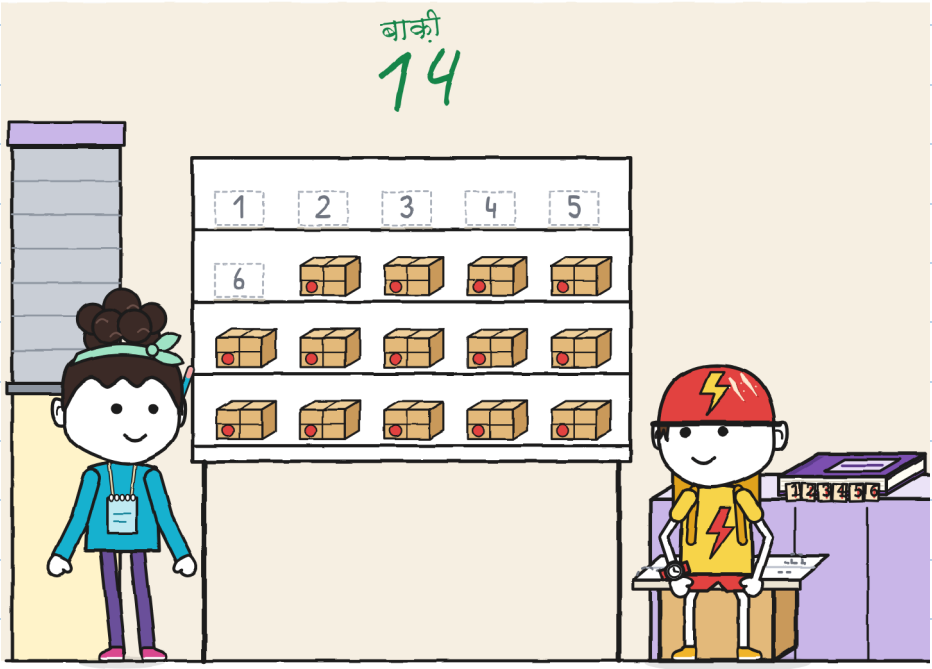


वह मुझसे अच्छी निगरानी करती है, मुझसे अच्छा गिनती है और रोटी नहीं बनाती। तीन में से दो। –ज.

मारा ने हमें निकलने देने के लिए शटर आधा उठाया, और मैंने शेल्फ़ बनाई: चौदह पार्सल और छह ख़ाली जगहें। पोस्टर को छूने की ज़रूरत नहीं पड़ी।

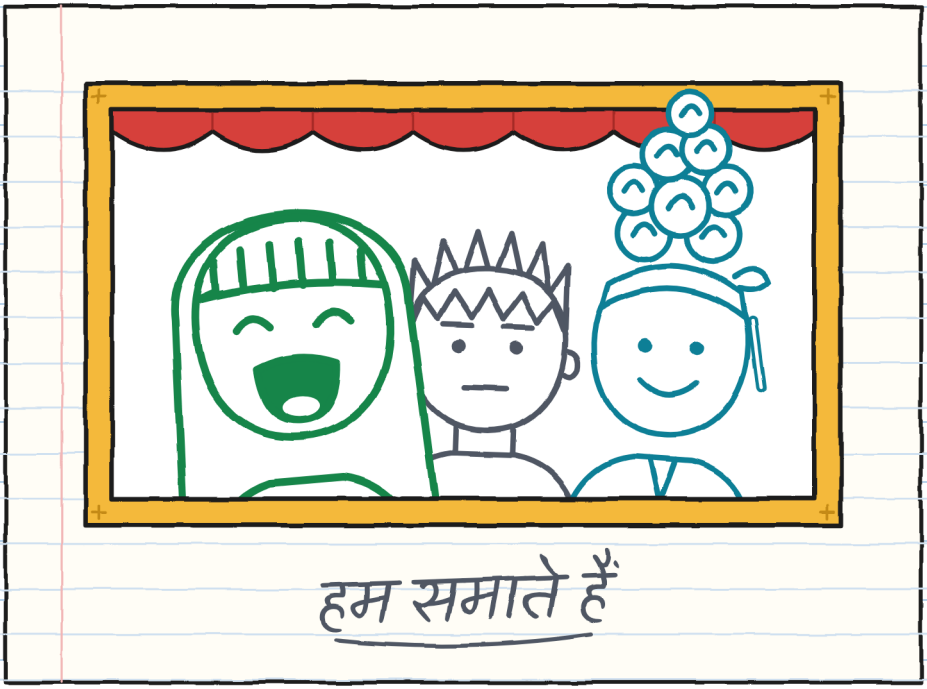
"छह," मारा ने कहा। और अपनी किताब बंद कर दी।

टोन्यो अपने डिब्बे पर था, हेलमेट पहने, जबकि रविवार था। नोआ दरवाज़े के पास खड़ी रही। किसी ने उसे बैठने को नहीं कहा, न जाने को। वह अपनी मर्ज़ी से आई थी, और सोमवार को उसकी रिहर्सल है।



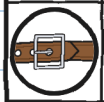
डायरी पूरी करने के लिए मैंने छोटे थिएटर की ख़ाली खिड़की बनाई।

सबने ख़ुद को उसके अंदर बनाया। मैंने पेंसिल से। जूलिता ने हरे में। नोआ ने फ़िरोज़ी में। नोआ ने मेरी डायरी में बनाने से पहले इजाज़त माँगी। जूलिता ने नहीं।



साझा तो साझा है। यह पहले पन्ने पर लिखा है। –ज.

डिलीवरी नं. 6। हिस्सा-दर-हिस्सा:

हिस्सा		किसने उठाया	किसने राह दिखाई	क्या दोहराना पड़ा
	दुकान → लंगड़ी मछली वाला फ़व्वारा	गुनी और नोआ	जूलिता	फ़व्वारे का मोड़ (तीन बार)
	फ़व्वारा → नुक्कड़	जूलिता और नोआ	गुनी	कुछ नहीं (पर धीरे)
	नुक्कड़ → आँगन	गुनी और जूलिता	नोआ	प्रवेश: नक़्शा पुराना था
	शनिवार	तीनों	तीनों, बारी-बारी से	पट्टा (दूसरी बार में, तीसरे छेद में)
	हमसे पहले	मारा, अकेले	कोई नहीं	नौ सफ़र
	R.	?	?	हमें नहीं पता

	उठाना 	दिशा बताना 	रास्ता खोलना 	आगाह करना 
1	गुनी और नोआ	जूलिता	जूलिता	जूलिता
2	जूलिता और नोआ	गुनी	गुनी	गुनी
3	गुनी और जूलिता	नोआ	नोआ	नोआ

तीन ख़ाने। या यों कहें, चार। तीन नाम। कोई ख़ाली नहीं। –ज.

नामुमकिन डिलीवरी · 7

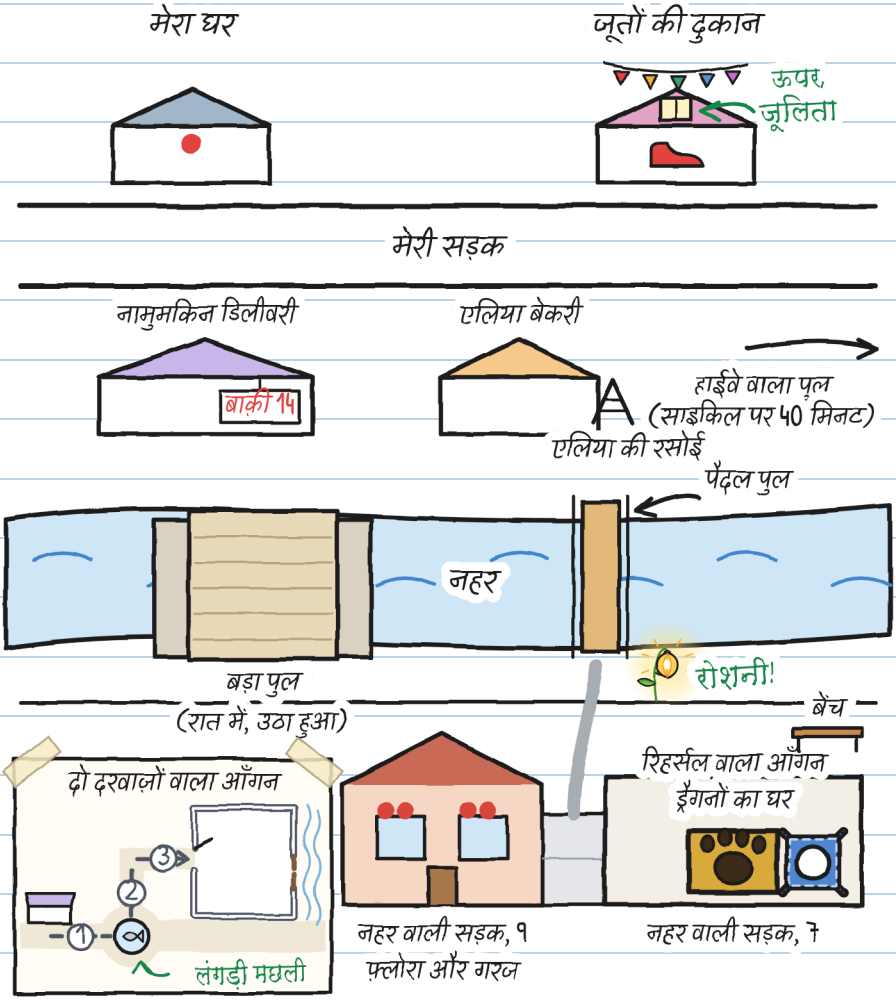
(बहुत जल्द)



इस बार लेबल ने ऐसा वक़्त माँगा था जब मैं पहले से पजामे में होता हूँ।

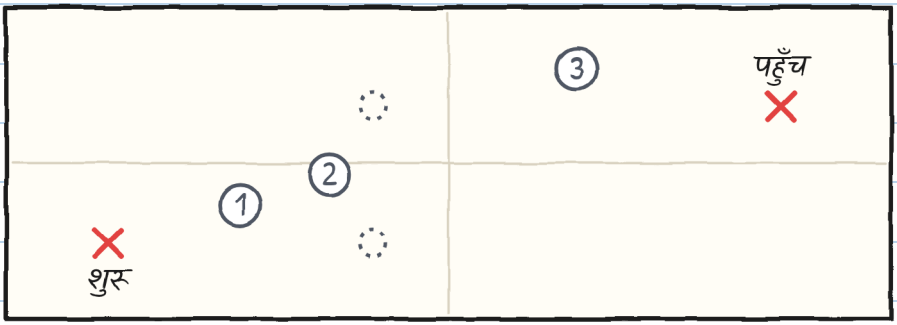
बाक़ी सबके बंद करने पर कौन जागता है? मेरे अलावा। –ज.

मोहल्ला (संस्करण 6)


मेरा घर
जूतों की दुकान
ऊपर,
जूलिता
मेरी सड़क
नामुमकिन डिलीवरी
बाक़ी 14
एलिया बेकरी
हाईवे वाला पुल
(साइकिल पर 40 मिनट)
एलिया की रसोई
पैदल पुल
नहर
रोशनी!
बड़ा पुल
(रात में, उठा हुआ)
बेंच
दो दरवाज़ों वाला आँगन
रिहर्सल वाला आँगन
इंगनों का घर
लंगड़ी मछली
नहर वाली सड़क, १
फ़्लोरा और गरज
नहर वाली सड़क, ७

तुम्हारा सफ़र

उठाता कौन है? दिशा कौन बताता है? रास्ता कौन खोलता है? आगाह कौन करता है?



तीन का मीटर

	उठाना	दिशा बताना	रास्ता खोलना	आगाह करना
हिस्सा 1				
हिस्सा 2				
हिस्सा 3				

अगर किसी खाने में हमेशा एक ही नाम आए, तो बदल दो। –ज.

एक कहानी, छह साइज़

छह साइज़ हैं, 3 से 16 साल तक के लिए, और 20 से ज़्यादा भाषाएँ। XXS, XS, S, M और L के पन्ने और चित्र एक जैसे हैं। XL एक उपन्यास है। बस कहानी कहने का तरीक़ा बदलता है।

साइज़ XXS · PRE-A1
गुनी ने एक शब्द लिखा और जगह छोड़ दी। क्या तुम्हें "साझा" शब्द दिख रहा है?

साइज़ XS · A1
मैंने बस एक शब्द लिखा। आधा पन्ना ख़ाली छोड़ा। वह एक मिनट भी ख़ाली नहीं रहा।

साइज़ S · A2
पहले पन्ने पर मैंने एक शब्द लिखा। आधा पन्ना ख़ाली छोड़ दिया, कि क्या पता। वह एक मिनट भी ख़ाली नहीं रहा।

साइज़ M · B1
पहले पन्ने पर मैंने बस एक शब्द लिखा। आधा पन्ना ख़ाली छोड़ दिया, कि क्या पता। वह एक मिनट भी ख़ाली नहीं रहा।

साइज़ L · B2
पहले पन्ने पर मैंने बस एक शब्द लिखा और आधा पन्ना ख़ाली छोड़ दिया, कि क्या पता। वह एक मिनट भी ख़ाली नहीं रहा।

साइज़ XL · B2–C1
सचित्र उपन्यास · 13+

CEFR के स्तर केवल मार्गदर्शन के लिए हैं।

हर कोई अपने साइज़ में। छोटा थिएटर वही। —ज.

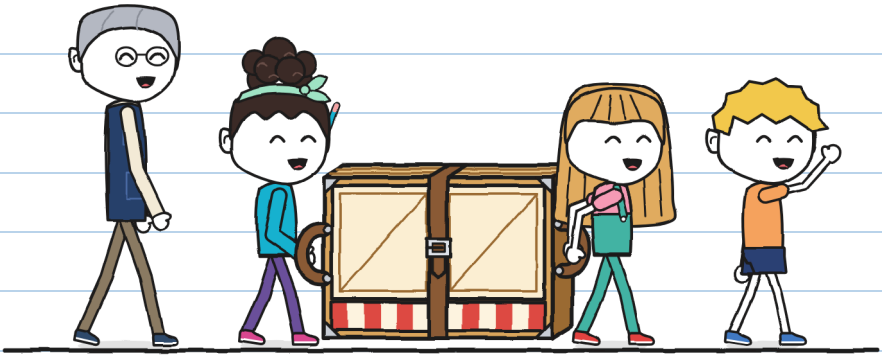
परिवारों और शिक्षकों के लिए

हर अध्याय का अभ्यास linguaula.com पर करो

असली ढुलाई: क्या करना चाहिए

1. निकलने से पहले, पूरा रास्ता देख लो।
2. एक इंसान ख़ाली हाथ चलता है: दरवाज़े खोलता है और आगाह करता है।
3. हाथ हत्थों पर। हिंज और कुंडियों से दूर।
4. सामान उठाकर न दौड़ते हैं, न मुक़ाबला करते हैं।
5. अगर कोई "रुको" कहे, तो सब रुक जाते हैं।
6. पहले ज़मीन पर रखते हैं; फिर बहस करते हैं।
7. बड़ी चीज़ को दो लोग मिलकर, किसी बड़े के साथ, खोलते और तह करते हैं।

"सिर्फ़ कहानी में" की मुहर उस चीज़ पर लगती है जो कहानी में हो सकती है, पर असली ढुलाई में नहीं।



और अगर तुम्हें रास्ते के बारे में कुछ पता है, तो पहले बता दो। –ज.