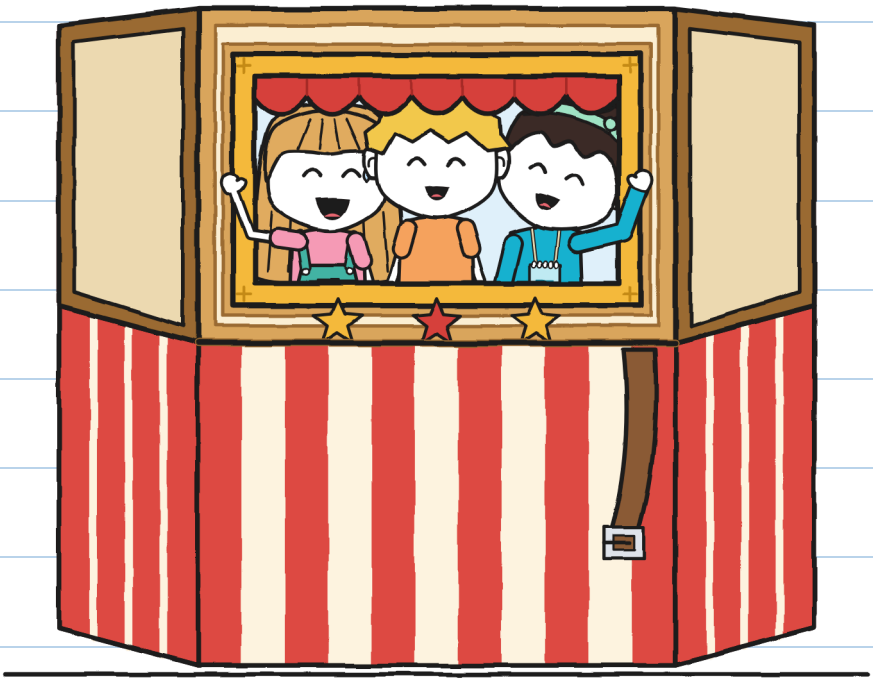
НЕВОЗМОЖНЫЕ ДОСТАВКИ · 6

Место для троих

LinguAula



(тетрадь Гуни)

РАЗМЕР XS
Первое чтение · 5+

НЕВОЗМОЖНЫЕ ДОСТАВКИ · 6

Место для троих

Текст и иллюстрации: LinguAula

РАЗМЕР XS · Первое чтение · 5+

Русская версия: LinguAula

Первое издание: 2026

© 2026 LinguAula · info@linguaula.com

Можно свободно копировать — для класса и для дома.

Шестая книга серии.

LinguAula

Занимайся по каждой главе на linguaula.com

Втроём. Ручку я выбрала. —Ю.



Общая. Помещаемся. —Ю.

Если найдёшь её, верни сложенной.

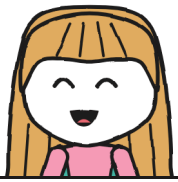
ТОЛЬКО В СКАЗКЕ

Это всерьёз: смотри стр. 76. —Ю.

КТО ЕСТЬ КТО



Гуни измеряет в сантиметрах.



Юля знает дорогу.



Ноа измеряет шагами.



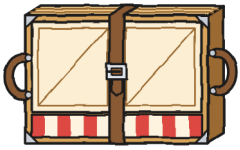
Ирена говорит «стоп».



Тоньо считает время.



Мара одалживает посылку.



Складной театр.



От R. осталась строчка.

ТЕТРАДЬ ДОСТАВОК 6
Гуни

ОБЩАЯ.



Пятая тетрадь закончилась.

Эта оранжевая.

Я написал одно слово.

Полстраницы оставил пустыми.

Меньше чем на минуту.

Здесь писала я. —Ю.

ГЛАВА 1

Зачем нужны трое?

В понедельник я вышел из школы. Юля ждала меня с бирюзовым конвертом.

— Я не открываю, — сказала Юля.

— Двадцать восемь минут, — сказал Тоньо.

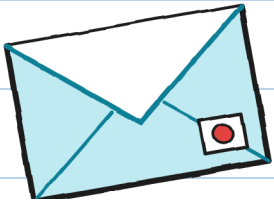


Он был не мой. Он был тяжёлый. —Ю.

Мара открывает конверт.

Я Ирена, из театра.
Не хватает записи:
«Складной театрик: ожидает получения».
Он у вас?
Суббота, 31-е: состязания.
Если он придёт сложенным,
с тремя людьми — подпишу.
Ноа ищет ещё двоих.

Юля: это я!
Приведи кого-нибудь. —Ноа



«Кто-нибудь, кто разбирается в посылках». Это был я.

Ирена и Ноа пришли в пять.

Юля и Ноа обнялись.

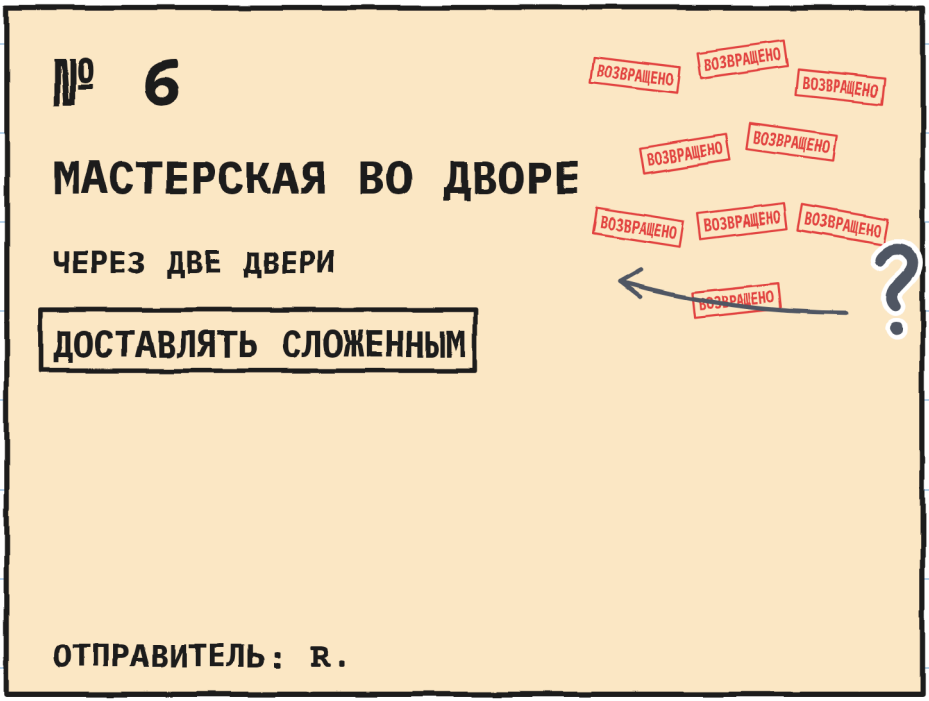
Одиннадцать секунд.

— Это Гуни, — сказала Юля.

— Привет, Гуни, — сказала Ноа.



Мара сняла No 6. Коробка как все.



— Девять печатей, — сказала Юля.

— Какие две двери? — сказала Ноа.

Никто не знал.

— Я носила её девять раз, —
сказала Мара. За мастерскую
никто не расписывался.
— Театр репетирует
во дворе, — сказала Ирена.
Ирена показала лист с печатью.
Теперь есть кому расписаться.



— Почему не несёт Мара? — спросила Юля.

— Я уже носила девять раз, — сказала Мара.

— Мои ребята должны справиться, — сказала Ирена.

ОДОЛЖЕНО

№ 6, одолжен.

Выходит с Иреной.

Возвращается сложенным.

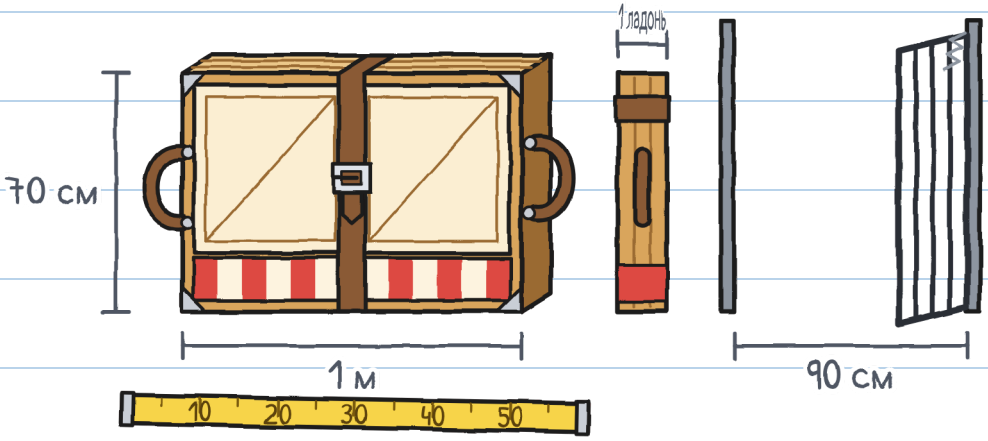
Ночует здесь.



Ночует на полке. —Ю.

Во вторник мы пошли во двор. Там калитка. Она закрывается сама. Театрик вышел и вырос. Я достал рулетку.

РАЗМЕРЫ No 6



Боком помещался.

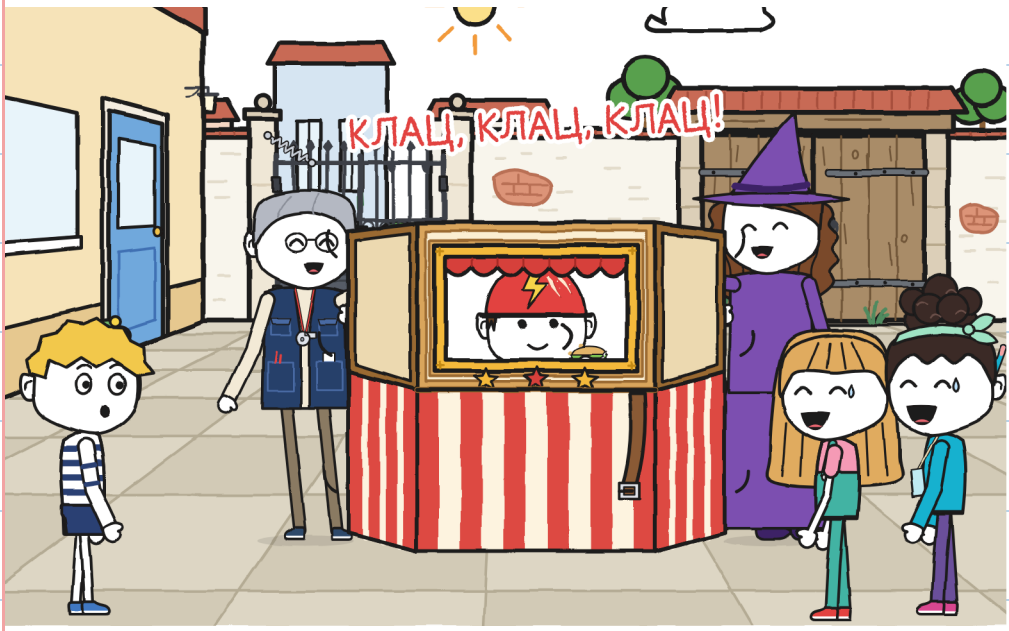
Панели раскрылись

сами: клац, клац, клац.

В окне был виден Тоньо.

— Цел, — сказала Ирена. —

Руки на ручках, не на шарнирах.



Ирена и Мара сложили театрик.

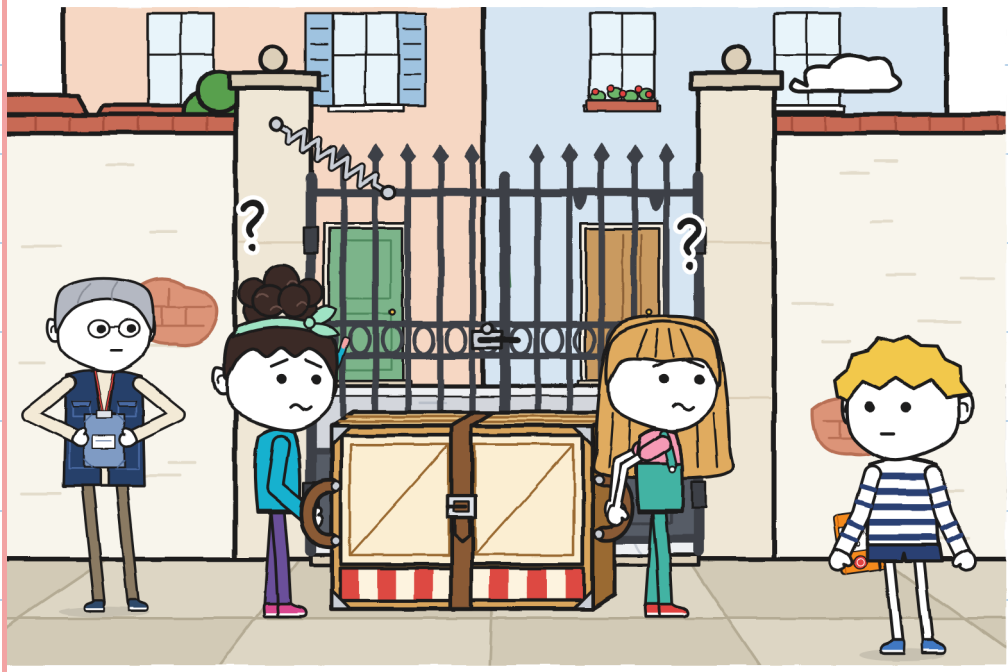
— Попробуем мы, — сказала Юля.

Ноа уже стояла у второй ручки.

Подняли. Дошли до калитки.

Она была закрыта.

У меня руки были свободны.



Я придержал калитку спиной. Они прошли.

В тот вечер я придумал тройкомер.

ТРОЙКОМЕР

кто что делает

	НЕСТИ 	НАПРАВЛЯТЬ 	РАСЧИЩАТЬ ПУТЬ 
двор, первая попытка	Юля и Ноа	Юля и Ноа	
двор, вторая попытка	Юля и Ноа	Юля и Ноа	Гуни

Пустая клетка: не проходит.

Я записал: «Калитку может удержать и камень».

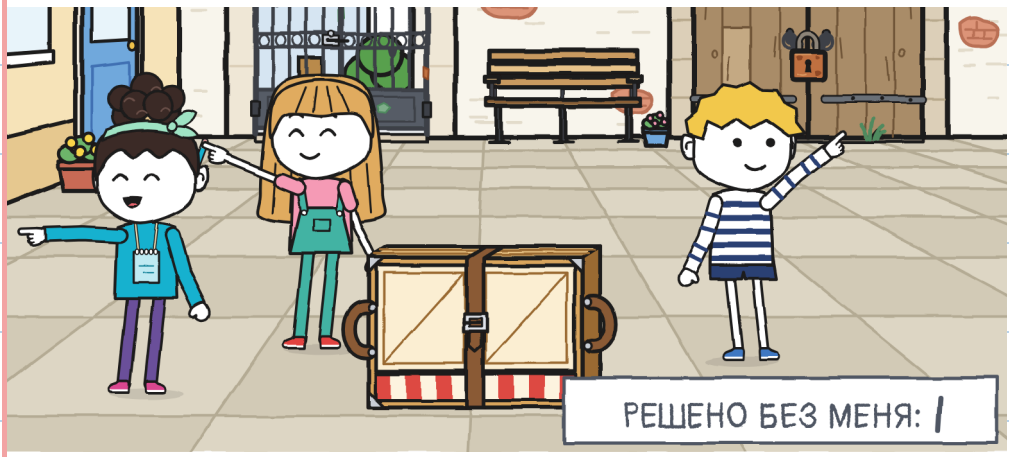
Оставалось понять этикетку.

— Это две створки, — сказала Юля.

— Потом, — сказала Ноа.

Пошёл я один. Когда я вернулся,

они уже решили. Я закрыл рот.



Эта чёрточка была моя. —Ю.

ГЛАВА 2

Кто знает дорогу?

В среду был первый маршрут.

— Вы с Ноа несёте, — сказала Юля.

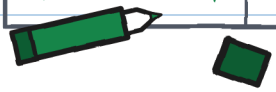
— Я направляю и расчищаю путь.

Зелёное не стирается.

Вторая чёрточка.

ТРОЙКОМЕР

	НЕСТИ 	НАПРАВЛЯТЬ 	РАСЧИЩАТЬ ПУТЬ 
двор, первая попытка	Юля и Ноа	Юля и Ноа	
двор, вторая попытка	Юля и Ноа	Юля и Ноа	Гуни
магазин → двор	Гуни и Ноа	Юля	Юля



РЕШЕНО БЕЗ МЕНЯ: 11

— Сделаем план? — сказал я.

— Прямо до хромой

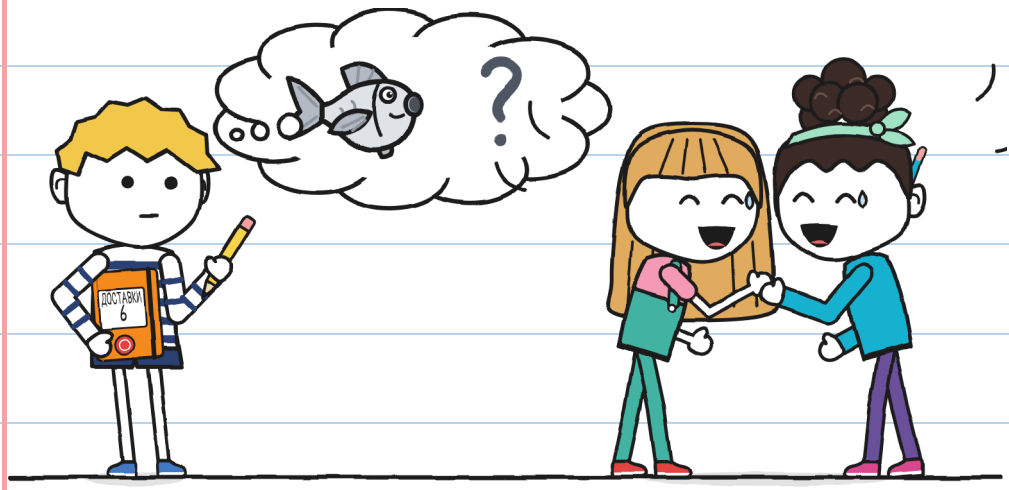
рыбы, — сказала Юля.

— Какая рыба?

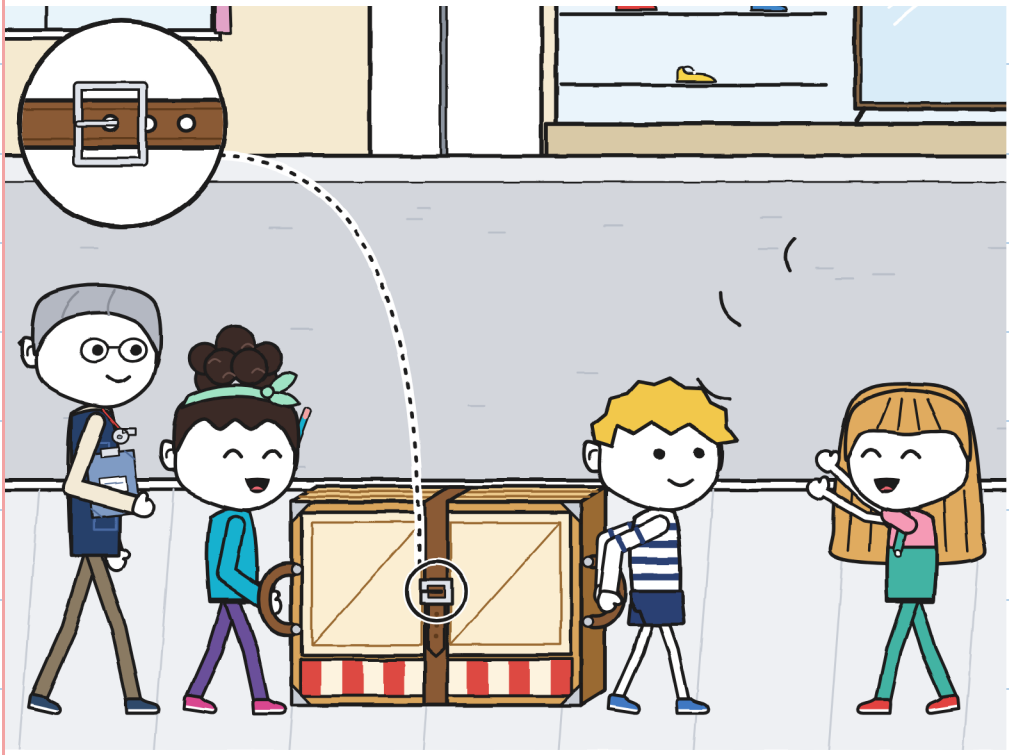
— Длинная история, — сказала Ноа.

Мне её не рассказали.

Третья чёрточка.



Ноа застегнула ремень
на первую дырку.
Я шёл впереди. Ирена —
последней. Она говорила
«стоп» у каждого бордюра.

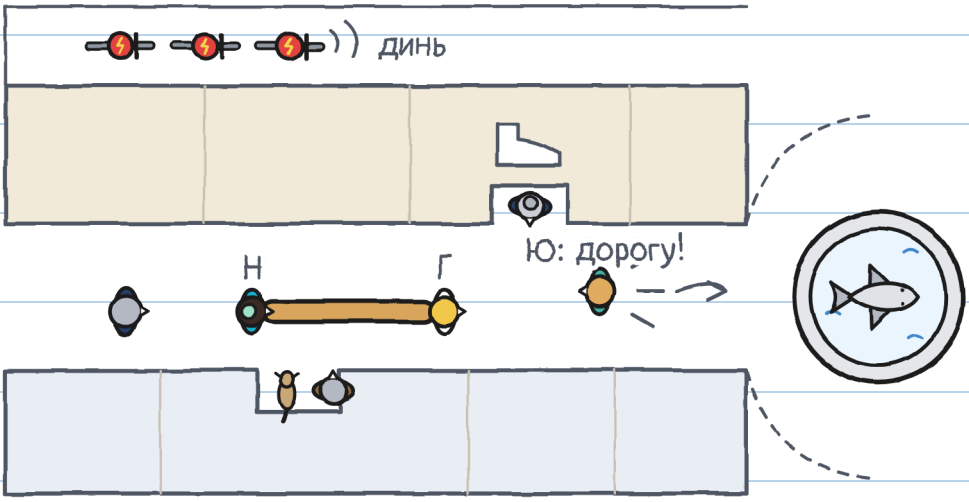


Юля отлично расчищала путь.

— Дорогу, идёт театр!

Прозвенел звонок. Динь.

— С этим не бегают, — сказала Ирена.



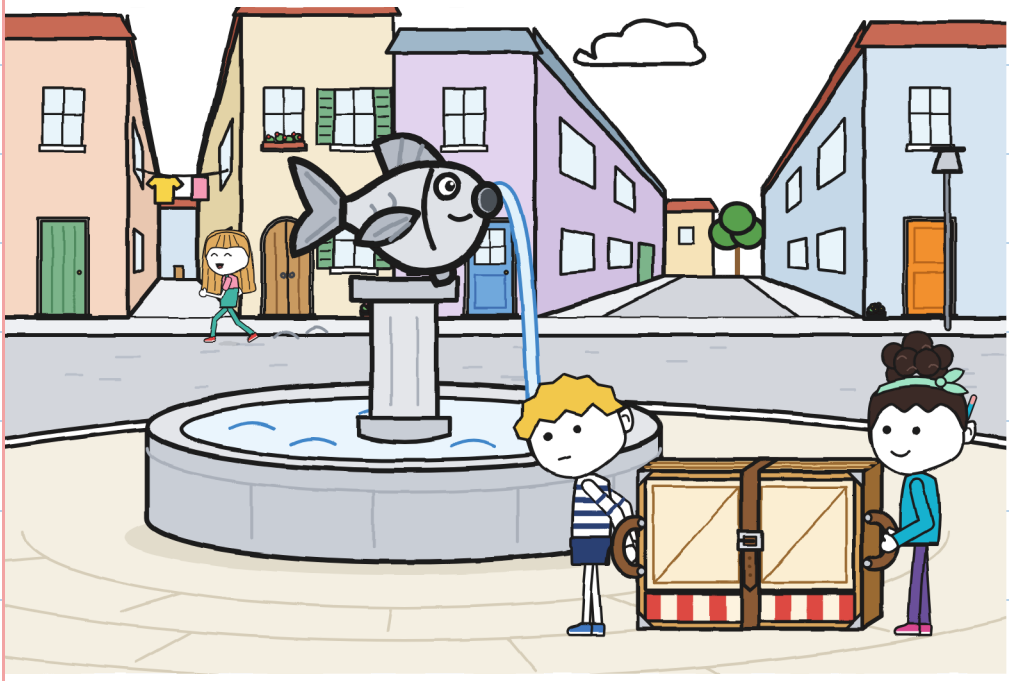
Мы пришли к фонтану. Юля убежала.

— До хромой рыбы и сворачивать!

И её уже не было.

Каменная рыба. У неё

были все плавники.

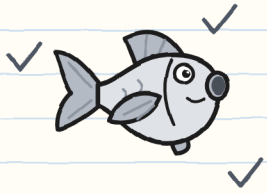


Я думал быстро. Это не моё.

Рыба: все плавники.

Она не хромая.

Значит, есть другая рыба.

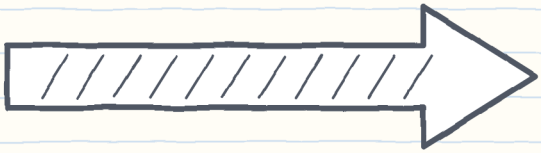


Сворачивать: в какую сторону?

Налево — узкая улица.

Направо — широкая улица.

Лучше по широкой.



— Сворачивать уже? — спросил я.

— У хромой рыбы! — сказала Ноа.

Другой рыбы я не увидел.

Я свернул направо.

Никто не сказал «поворот».

Никто не держал ремень. Пряжка на первой дырке держит слабо.

Клац. Клац. Клац.

Панели раскрылись. Внутри — Ноа.

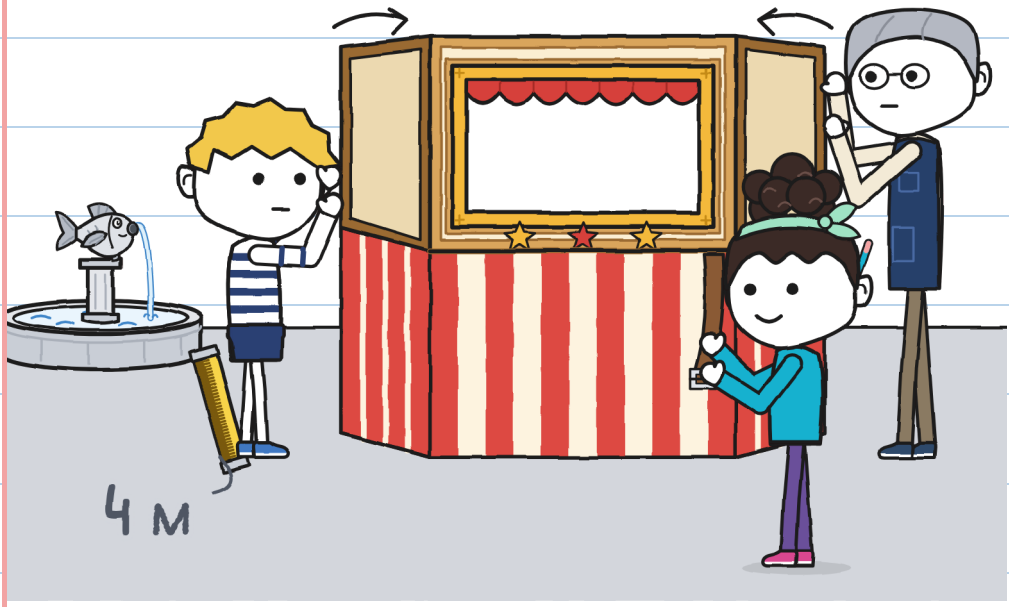


Ирена посмотрела на руки Ноа. Потом — на мои.

— Кто направлял? — спросила она.

Никто не ответил. Направляла Юля, двумя улицами дальше.

Я измерил: четыре метра до фонтана.



— Это было у хромой рыбы!

— Как всегда.

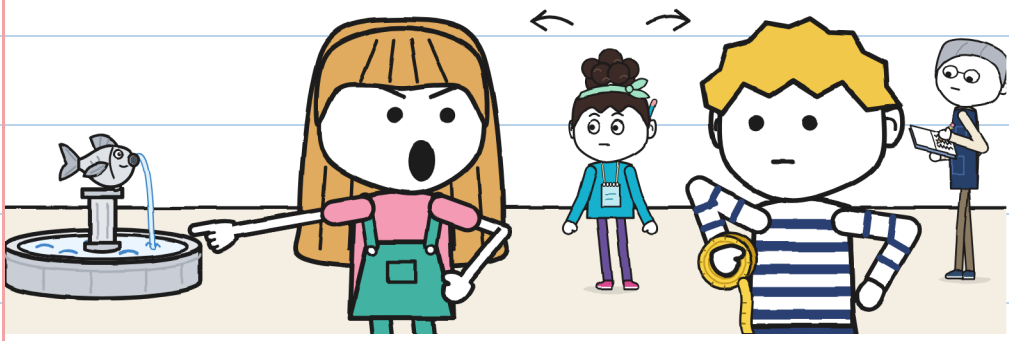
— «Всегда» — это когда

меня здесь не было.

Юля повернулась к Ирене.

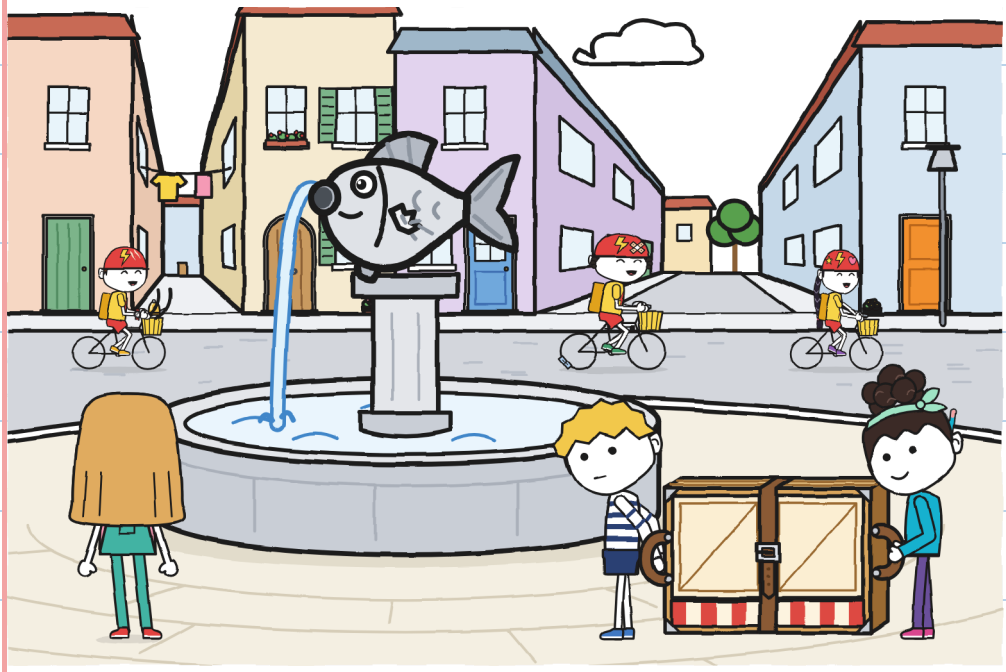
Я не заблудился. Я измерил.

Четвёртая чёрточка.



Я сказала это при всех. —Ю.

Мне показали другую
сторону рыбы. Нет плавника.
Мы повторили поворот.
Получилось, но никто не говорил.
Проехала «МОЛНИЯ»
на велосипедах. Динь.



Мы пришли почти ночью.

Мара убрала театрик.

Я записал сегодняшнее в тройкомер.

Чего-то не хватало. Я не понял чего.

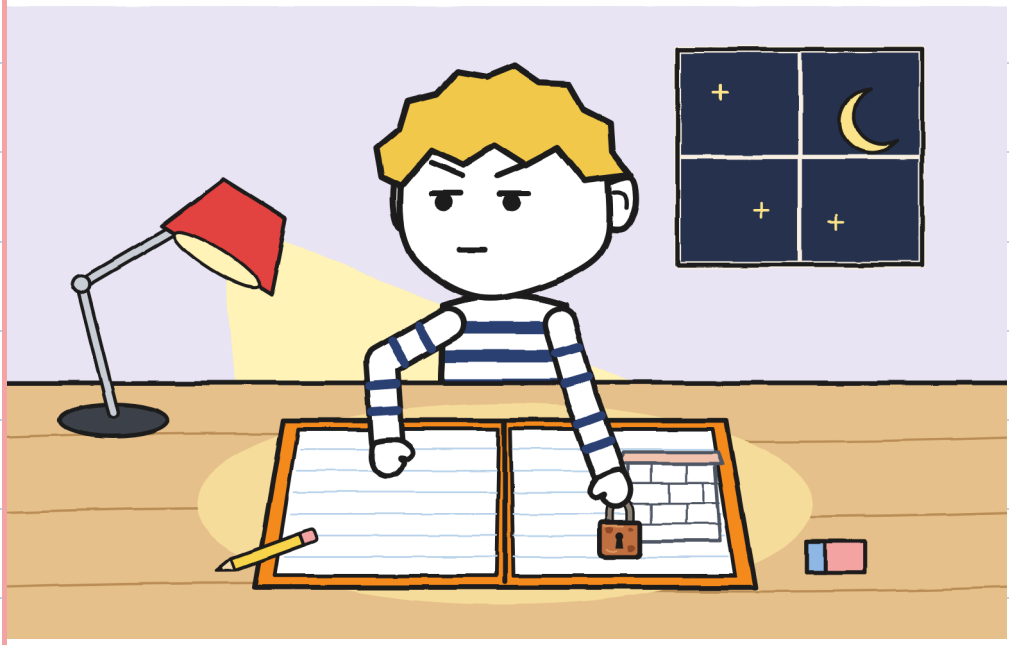
ТРОЙКОМЕР

	НЕСТИ 	НАПРАВЛЯТЬ 	РАСЧИЩАТЬ ПУТЬ 	
магазин → двор	Гуни и Ноа	Юля	Юля	
магазин → фонтан	Гуни и Ноа	Юля	Юля	раскрылся: 3 раза

?

Меня там два раза. Меня не было. —Ю.

Дома я нарисовал то,
что нашёл за оградой.
Я подумал: «Завтра они снова
ошибутся. Тогда я это достану».



Мне не понравилось. —Ю.

ГЛАВА 3

Годится ли план Гуни?

В ту ночь я нарисовал весь план.

План получился очень хороший.

Я сложил его вчетверо.



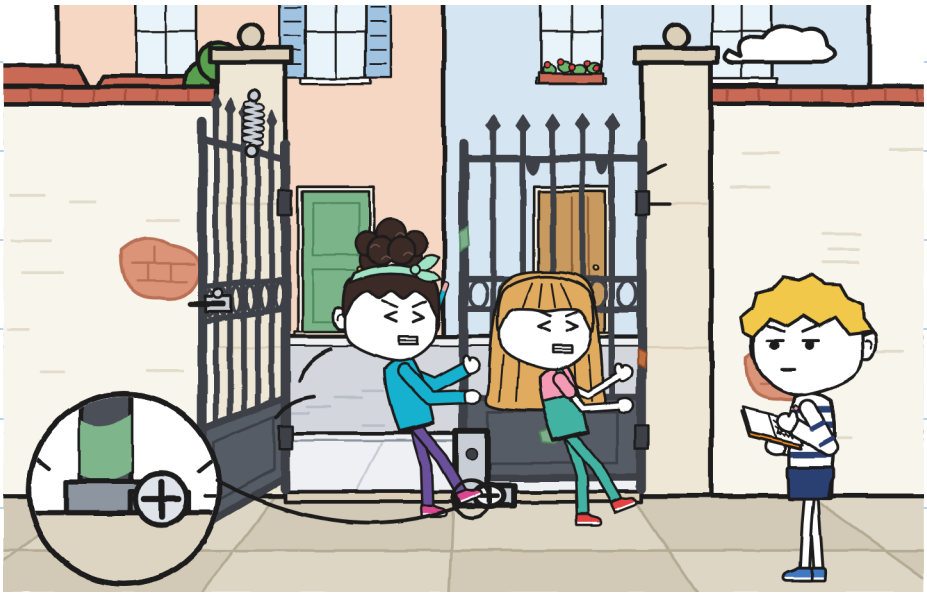
В четверг Ноа считала шаги.

— Я измеряю шагами, — сказала Ноа.

Я измерил шаг Ноа: пятьдесят восемь сантиметров. Ноа считает.



Мы пошли во двор. Юля
и Ноа хотели открыть обе
створки. Вторая не открылась.
— Этикетка неправильная,
— сказала Юля.
— Точно, — сказала Ноа.
Я достал карандаш.

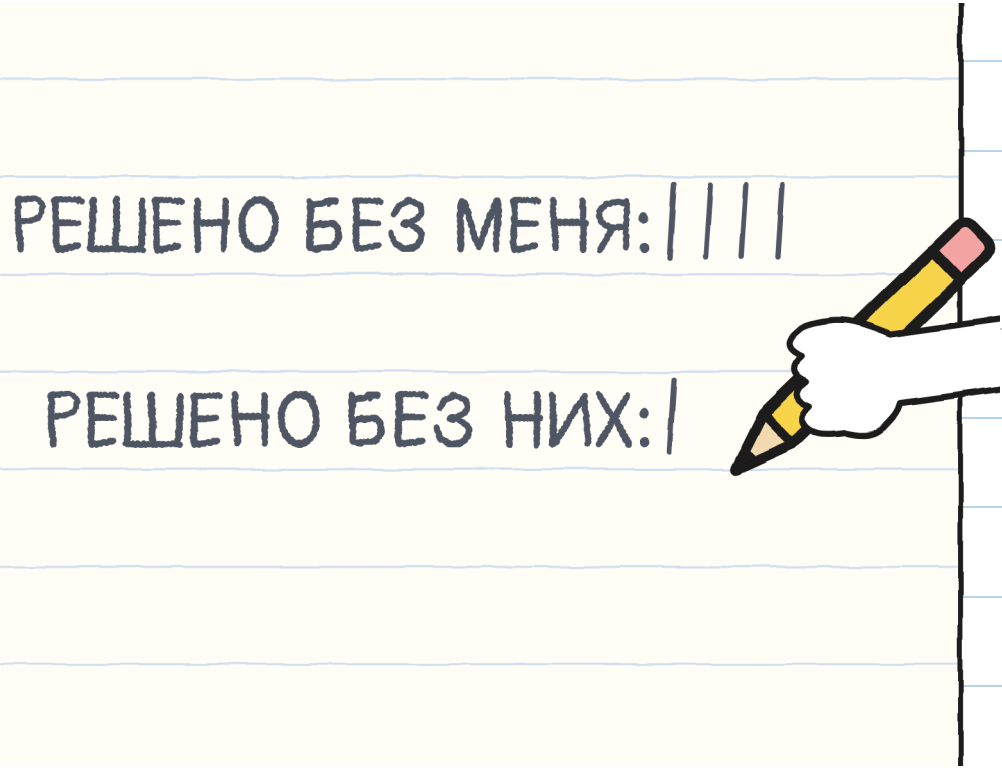


Я её не сделал.

Я посмотрел на чёрточки.

Одной не хватало — моей.

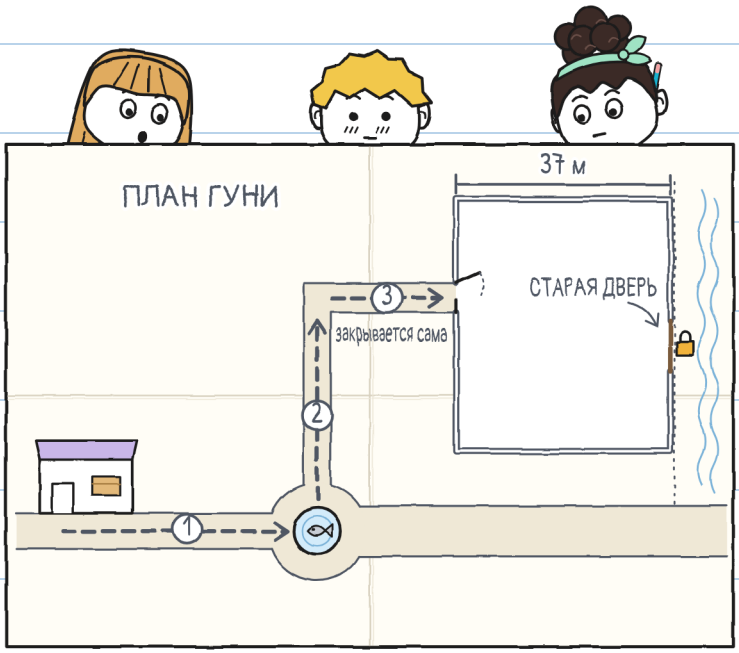
Во вторник я решил промолчать.



— Этикетка не неправильная, — сказал я. — У двора есть ещё одна дверь. Я нашёл её во вторник.

— Во вторник? — сказала Юля.

— Я приберёг это, чтобы потом оказаться правым.



— Ладно, — сказала Ноа.

Юля не сказала «ладно». Она переступала с ноги на ногу.

— Вчера это было очень нужно, — сказала Юля.

— Да.



Ещё не было правдой. —Ю.

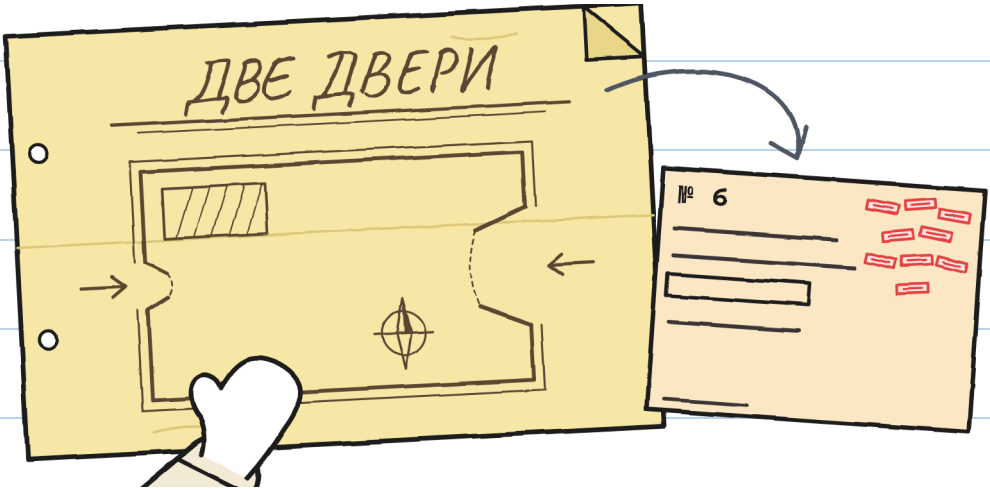
Мы пошли посмотреть на дверь. Ноа насчитала шестьдесят четыре шага. Я измерил тридцать семь метров. Она деревянная. В замке больше ржавчины, чем замка.



Ирена нашла жёлтый лист.

— Раньше входили двумя путями.

— Это старый адрес, — сказал я.



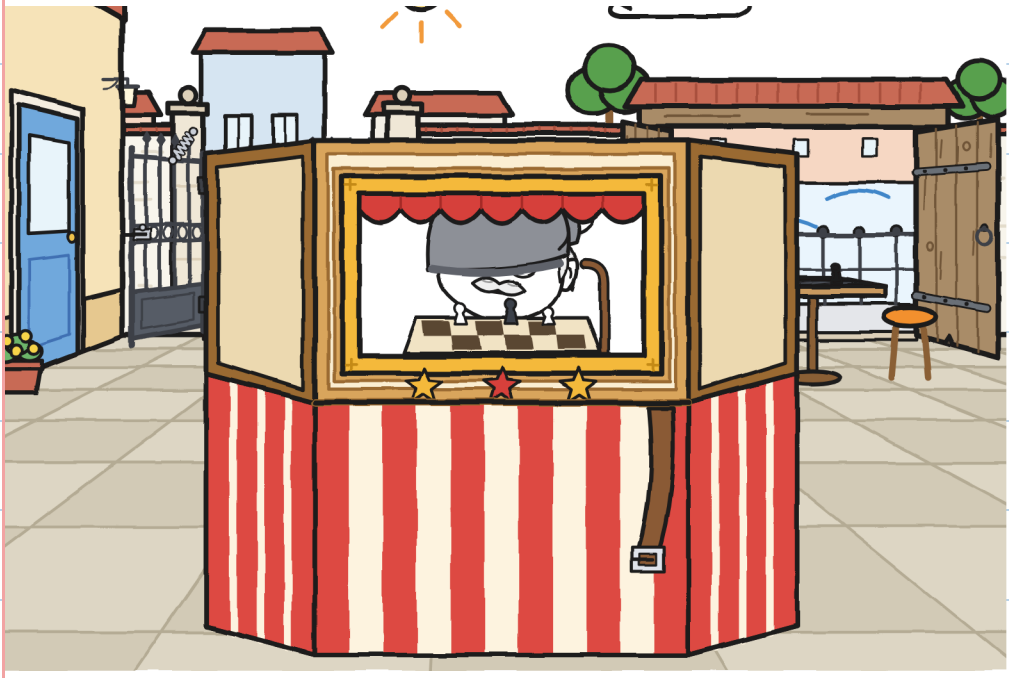
Мара видела его девять раз. —Ю.

Ключ был в конверте.

Ирена открыла замок.

В окне был виден дон Антонио.

Он немного похрапывал.



— В субботу я открою обе: велосипеды — через старую, — сказала Ирена.

— А ты что скажешь? — спросила меня Юля.

Это было в первый раз за всю неделю.



Я сказал: калитка, но с репетицией.

Ноа — так же. Юля сказала «ладно».

Мы добавили в тройкомер клетку.

ТРОЙКОМЕР С ЧЕТВЁРТОЙ

	НЕСТИ	НАПРАВЛЯТЬ	РАСЧИЩАТЬ ПУТЬ	СООБЩАТЬ
двор, вторая попытка	Юля и Ноа	Юля и Ноа	Гуни	Гуни — нет
магазин → фонтан	Гуни и Ноа	Юля	Юля	*никто*

СООБЩАТЬ: то, что знаешь

Четвёртая клетка — трудная. —Ю.

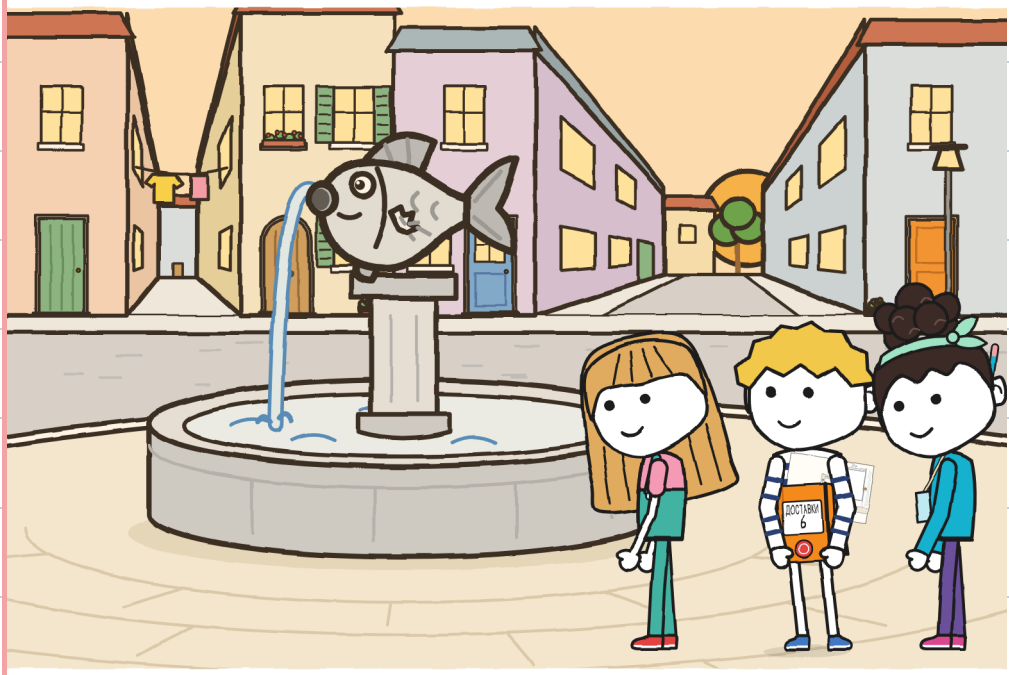
Мы вернулись мимо фонтана.

Я остановился перед хромой рыбой.

— Расскажете историю? — спросил я.

— В субботу, — сказала Ноа.

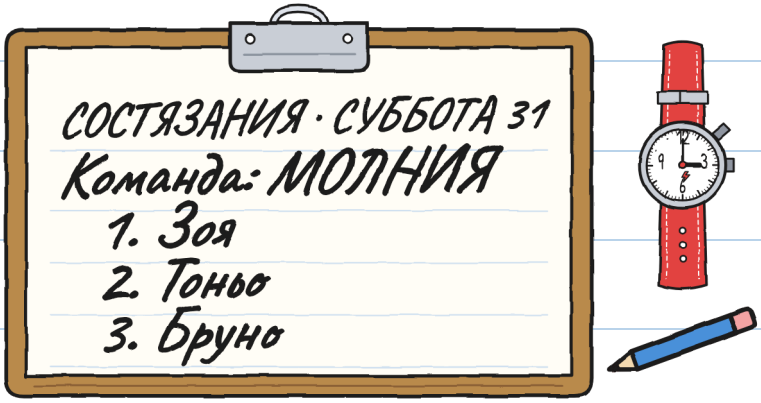
Это был не отказ.



ГЛАВА 4

Кто может направлять?

Тоньо принёс часы
и заявку «МОЛНИИ».



— Заполнила Зоя, — сказал Тоньо.
— Бруно сказал: «с большой».
— Сегодня я измеряю
время, — сказал Тоньо.

Ноа сказала: меняться. Я сказал:

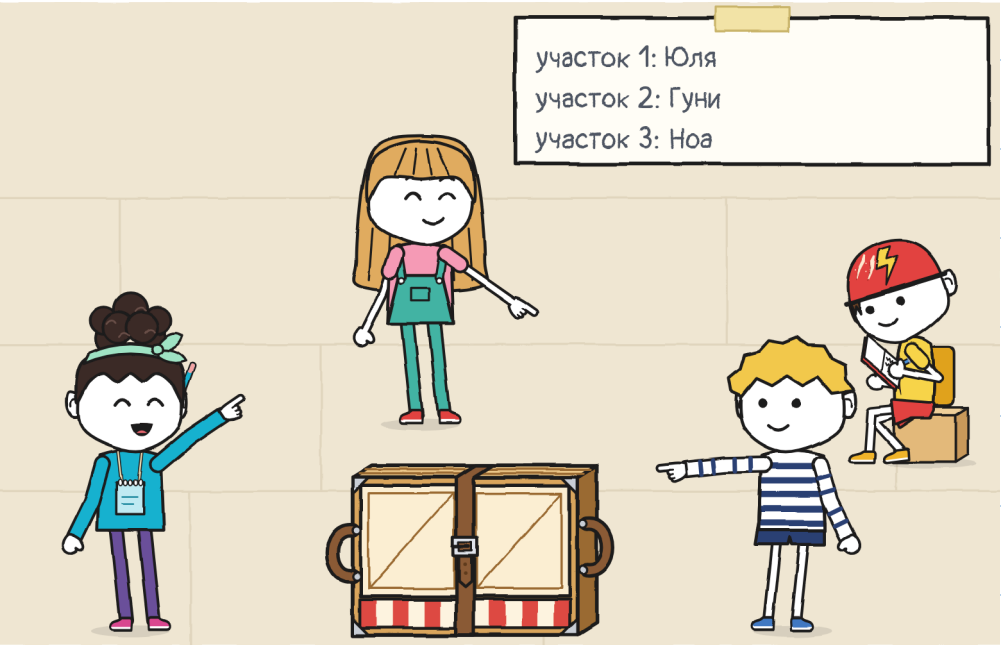
направляет тот, кто не несёт.

Юля сказала: начинать уже!

— Кто направляет первым?

Мы показали втроём.

Каждый показал на другого.



— Я дала указание, которое понимала только Ноа, — сказала Юля. — Потом я сказала: «Гуни заблудился».

— Ладно, — сказал я.

— Какого плавника нет у рыбы?

— Левого, — сказала Юля.



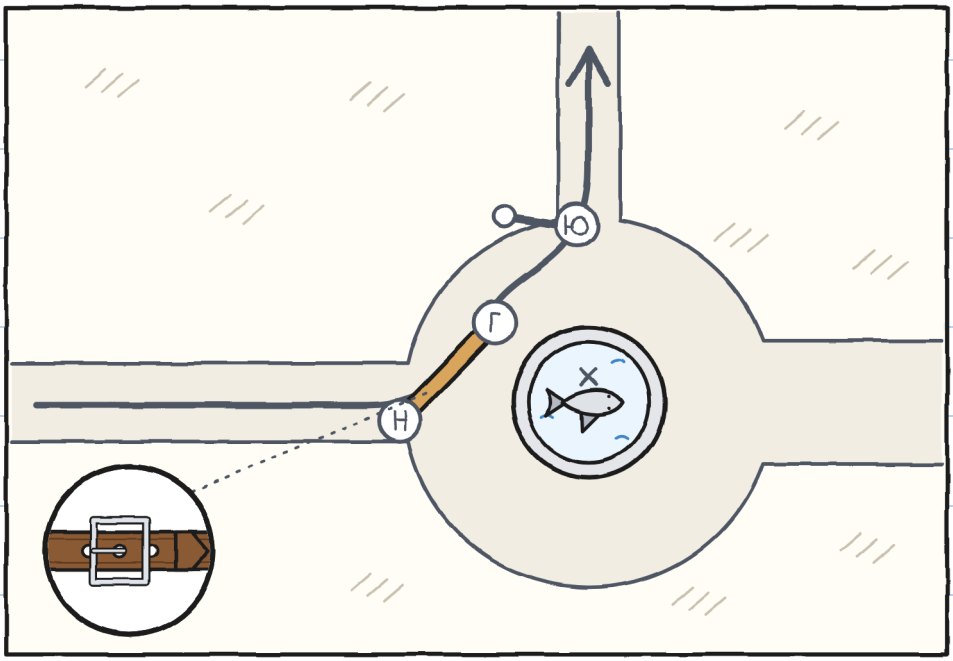
Смотри на мои ноги: стоят. —Ю.

Первый участок. Ноа застегнула ремень на вторую дырку.

— Пять шагов... Поворот налево!

— Ремень! — сказала Ноа.

Мы обошли хромую рыбу. Ни одного клац.



Второй участок. Несли

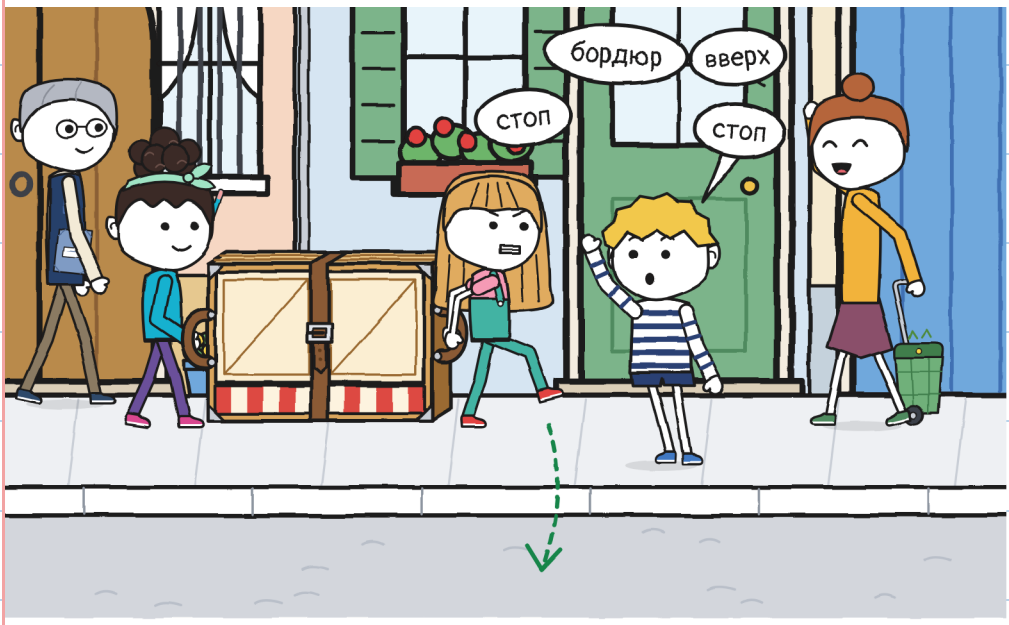
Юля и Ноа. Направлял я.

Я направляю так:

— Три шага, стоп, бордюр, вверх.

Юля шла впереди, молча.

Её нога хотела короткий путь.



— Одиннадцать минут,

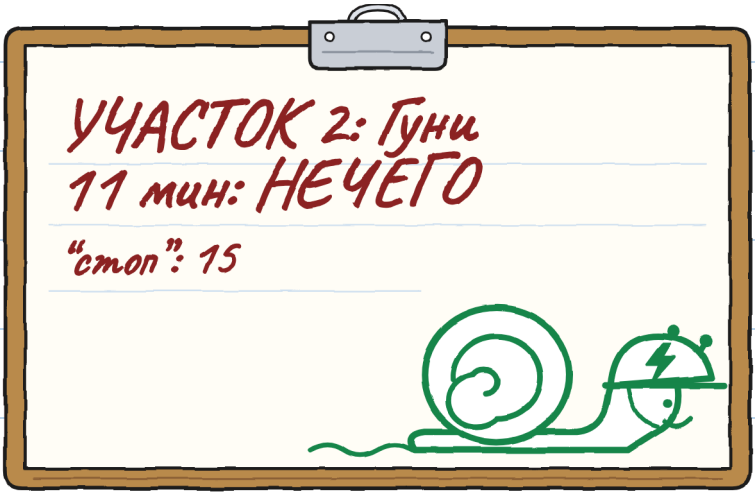
— сказал Тоньо.

Я руководил впервые.

Повторять нечего.

— Ты сказал «стоп»

четырнадцать раз, — сказала Юля.



Я ни с чем не спорил. —Ю.

Третий участок. Мы с Юлей
несли. Направляла Ноа.

Ноа остановилась у переулка.

— Карта ведёт к старой двери.

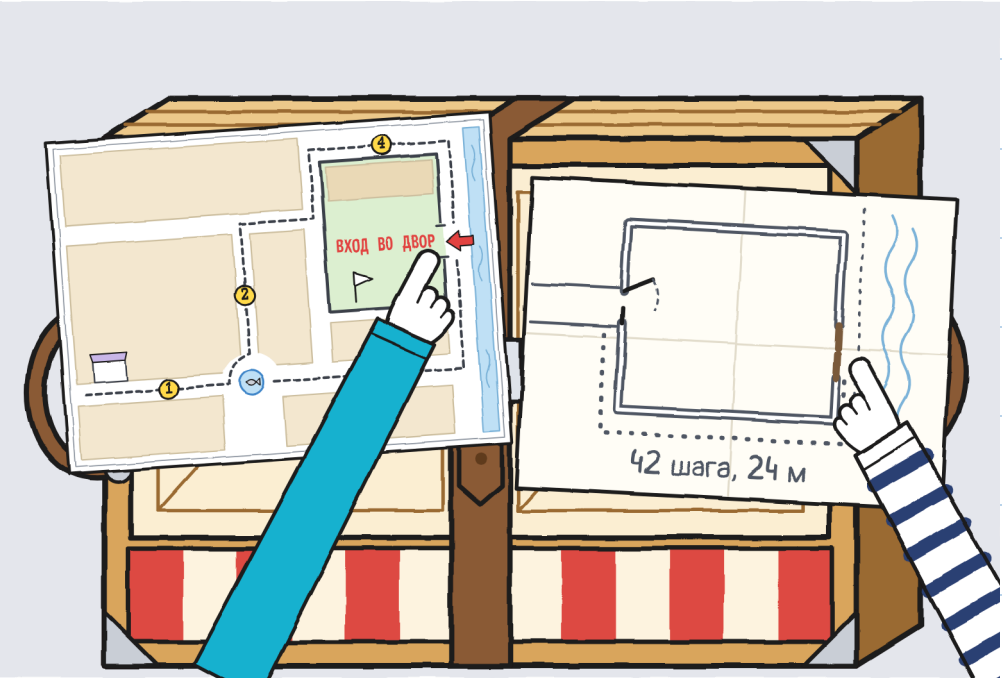


Мы поставили театрик на землю.

Сначала ставят; потом спорят.

— Это старая карта, — сказал я.

До калитки: 42 шага, 24 метра.



— Скажем Ирене? — спросила Юля.

— И другим, — сказала Ноа.

Ирена исправила карты красным фломастером.



Мы повторили третий участок до калитки. Ноа направляла, расчищала путь и сообщала.

— Стоп! Держу створку! Проходите!

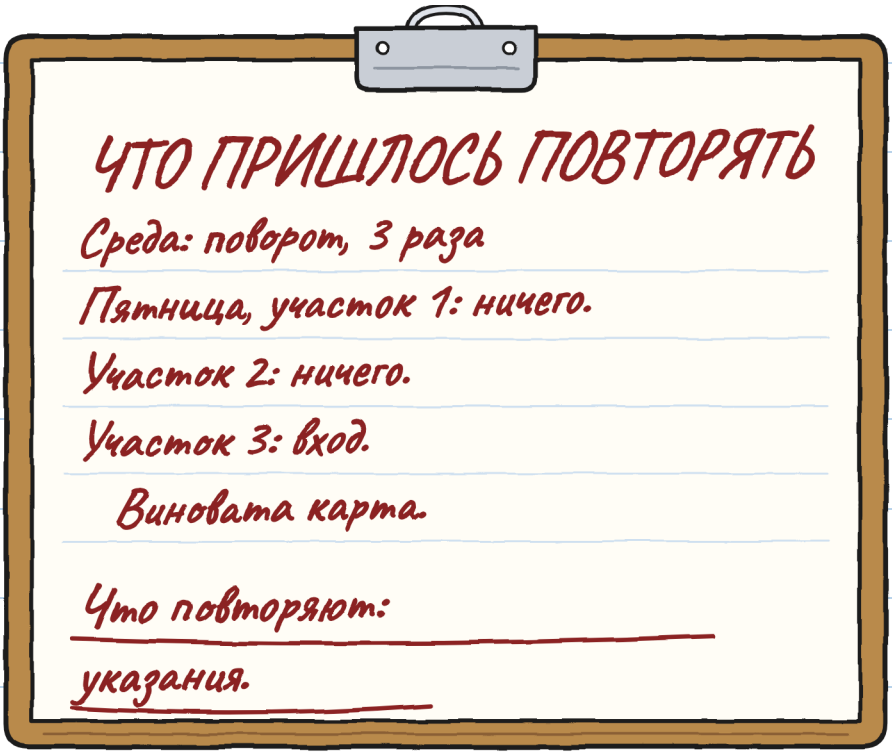
Мы прошли.

	НЕСТИ	НАПРАВЛЯТЬ	РАСЧИЩАТЬ ПУТЬ	СООБЩАТЬ
угол → двор	Гуни и Юля	Ноа	Ноа	Ноа: "на карте ошибка"

Ноа заполнила четвёртую клетку.

Ноа придержала калитку. —Ю.

Тоньо показал нам свой лист.



— Это мнение, — сказала Юля.

— Это факт, — сказал Тоньо.

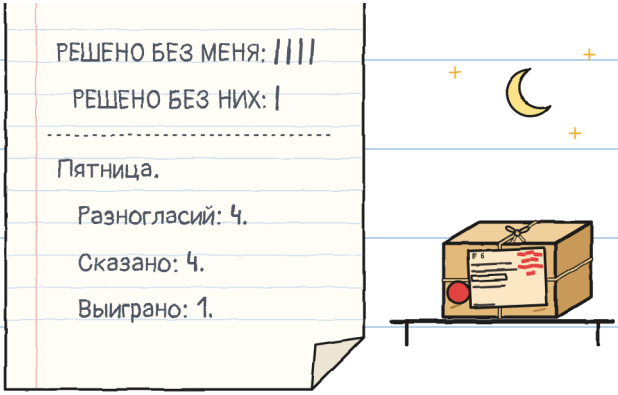
Тоньо надел шлем и уехал. Динь.

Вечером Мара убрала театрик.

Ноа посмотрела на пряжку.

— Завтра на третью дырку, — сказала Ноа.

Сегодня я не сделал чёрточек. Я насчитал четыре разногласия. Один выиграл.

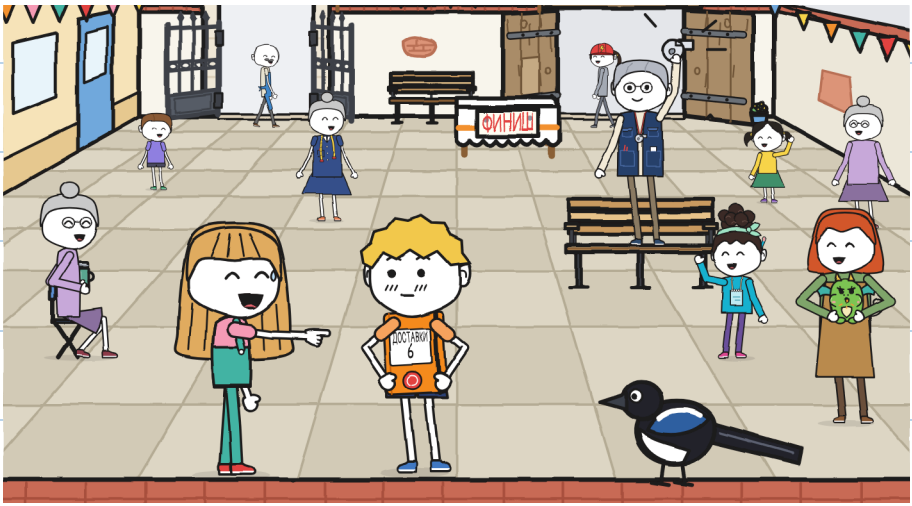


Землю дарю тебе. —Ю.

ГЛАВА 5

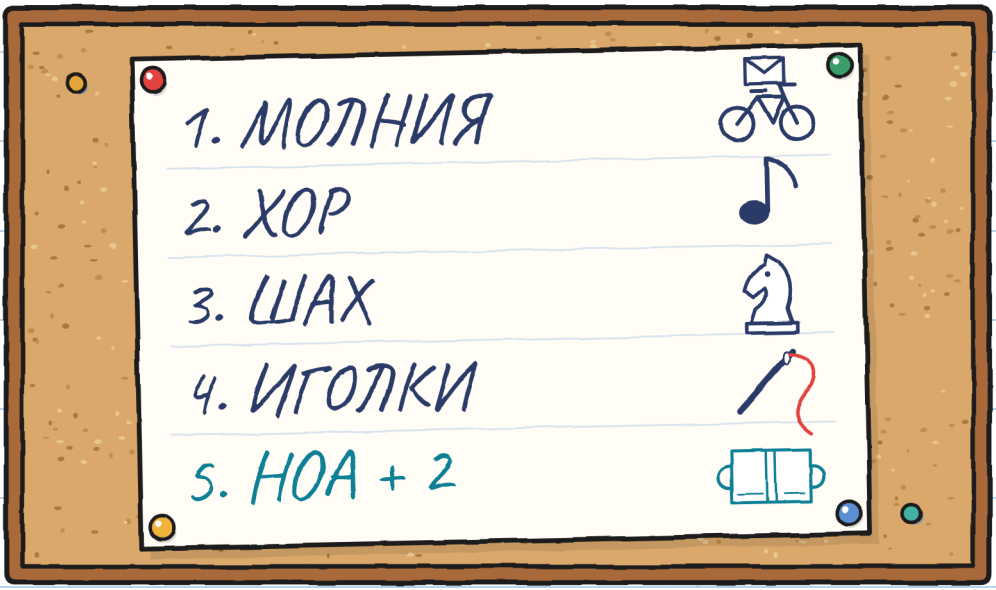
Важно ли прийти первыми?

В субботу я надел
оранжевую футболку.
В одиннадцать обе двери во дворе
были открыты. Ирена сказала:
— С грузом не бегают.



Было пять команд. «МОЛНИЯ» несла конверт. Хор — пюпитр.

Ноа записала нашу команду:



— Мы «Ноа + 2», — сказал я.

— Я двойка, — сказала Юля.

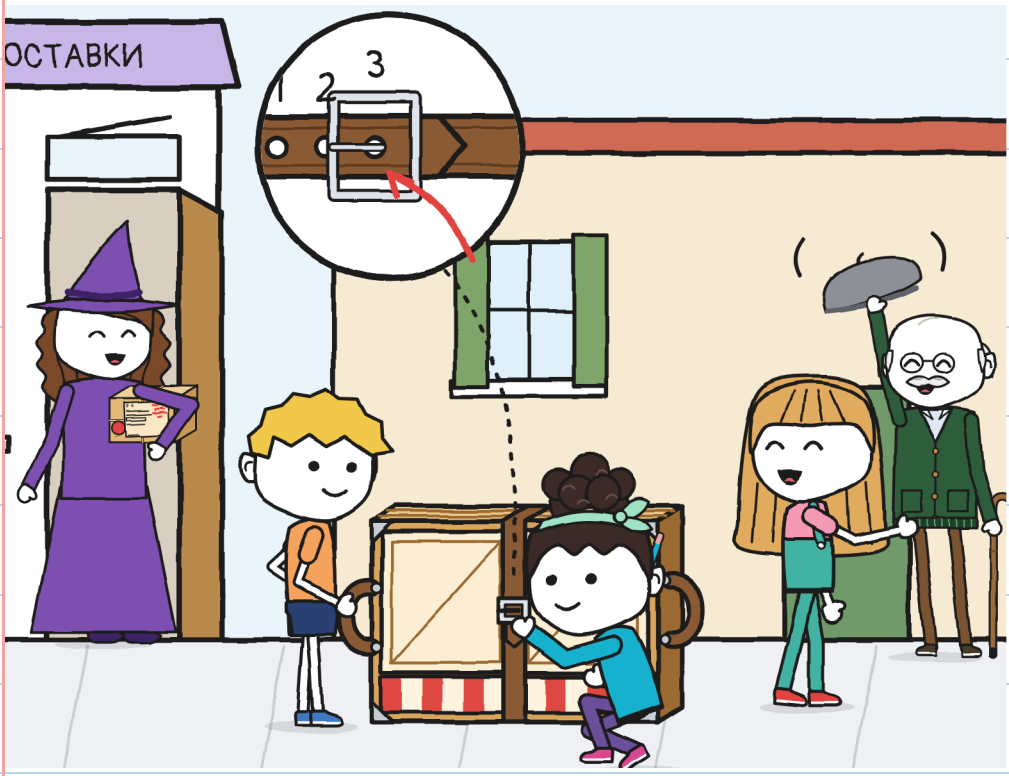
Ноа быстро застегнула ремень. Клац!

— На землю, — сказал я.

Ноа снова застегнула

ремень, на третью дырку.

Дон Антонио опустил берет: старт.



Первый участок. Направляла Юля.

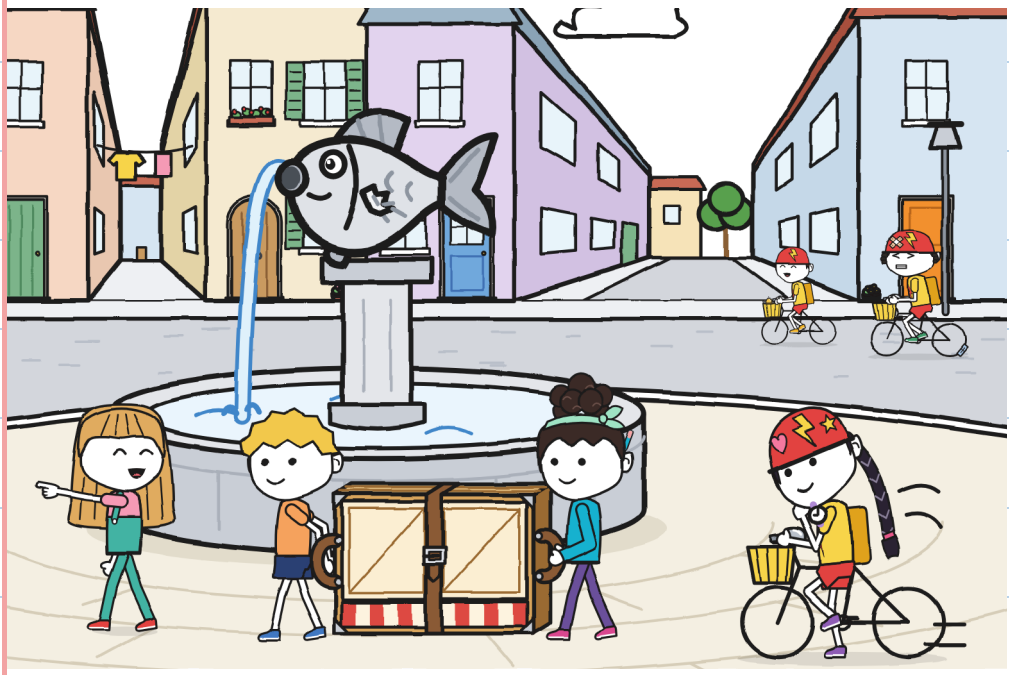
— Поворот налево.

Подъехала Зоя на велосипеде.

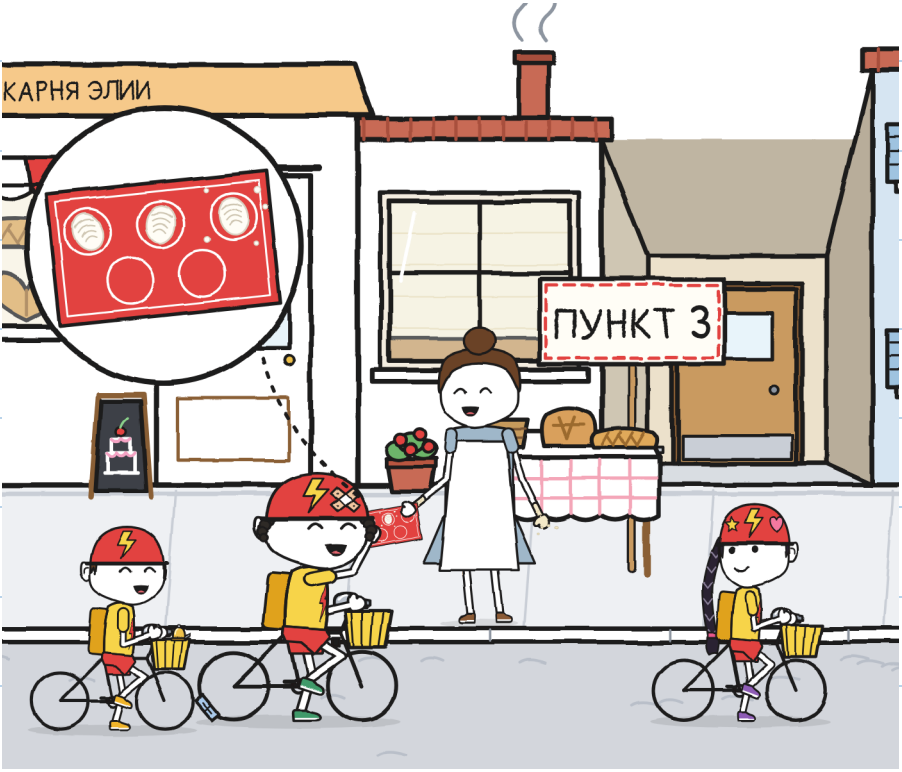
Она затормозила.

— Проходите вы.

Мы шли впереди двадцать секунд.



На каждом пункте ставили печать на карточку. Элия ставила печать пальцем в муке. «МОЛНИЯ» обогнала нас три раза. Тоньо звонил в звонок.



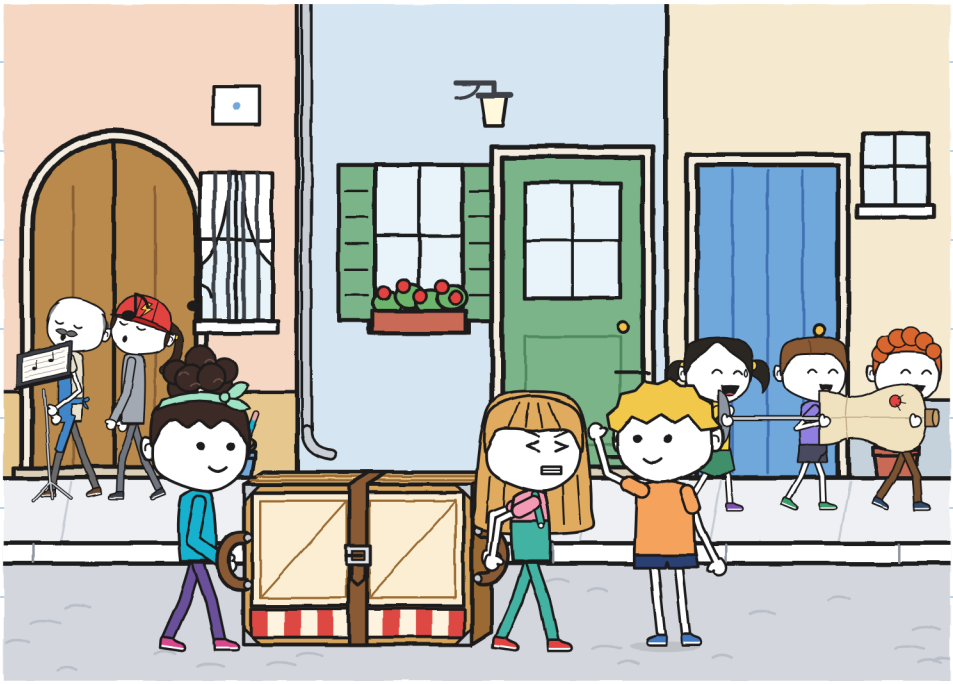
Нас обогнал хор.

— Важно ли прийти первыми?

— На этикетке «сложенным»,

— сказала Ноа.

Юля не бежала. Точнее: нога у неё чуть не побежала. Она вернула её.



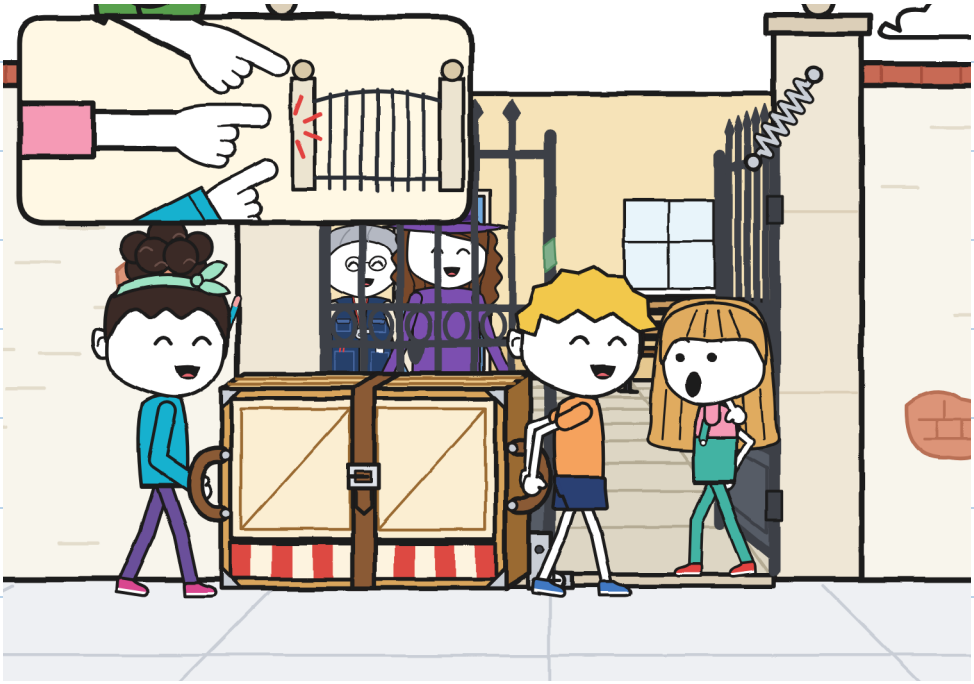
Третий участок. Ноа направляла до калитки.

— Кто открывает? — спросила Юля.

Юля придержала калитку.

— Стоп! Проходите!

Мы прошли. Сложенный. Целый.



— Сорок одна минута,

— сказала Ирена.

«МОЛНИЯ» — четырнадцать.

Ирена осмотрела сложенный театрик.

— Мне подходит. И расписалась.

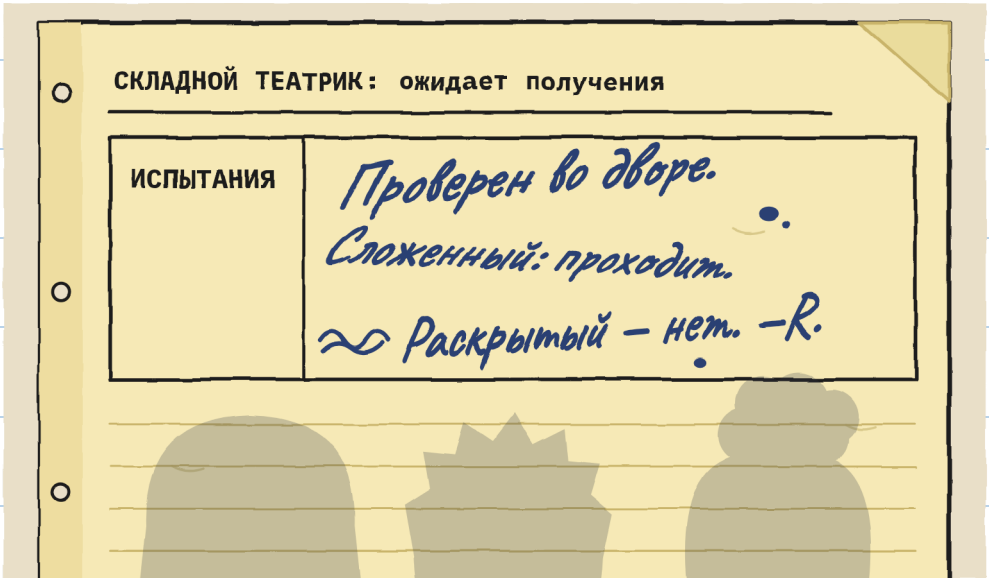


Появилось ДОСТАВЛЕНО.

Никто не писал.

Ирена открыла инвентарную книгу.

У театрика была старая строчка.

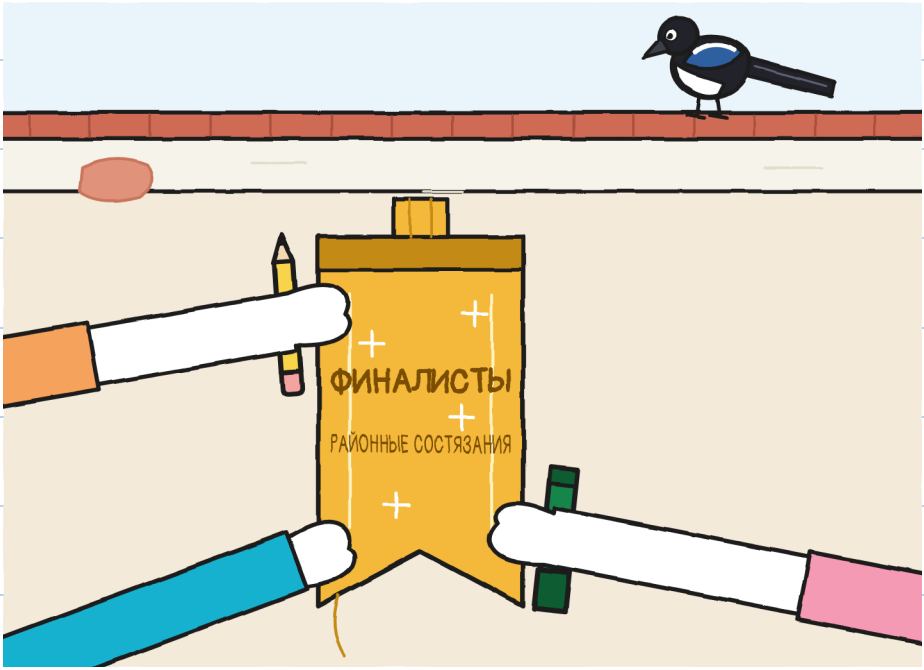


— Это до меня, — сказала Ирена.

Театрик испытан в этом дворе. Это работа R.

R. измеряет двери. Записываю. –Ю.

Выиграла «МОЛНИЯ»,
не повторив ни одного
участка. Приз: хлеб от Элии.



— Финалист — тот, кто
последний, — сказала Юля.
— Тот, кто дошёл, — сказала Ноа.

— Попробуем его, — сказала Ирена.

Две минуты, чтобы

придумать спектакль.

— Кто хочет мало говорить?

Я поднял руку.

Крошка села на панель.



Мы сыграли спектакль. Ноа была всеми дверями. Я был посылкой. Я сказал ВОЗВРАЩЕНО девять раз. Мы помещались втроём. Тесно.



Теснятся. —Ю.

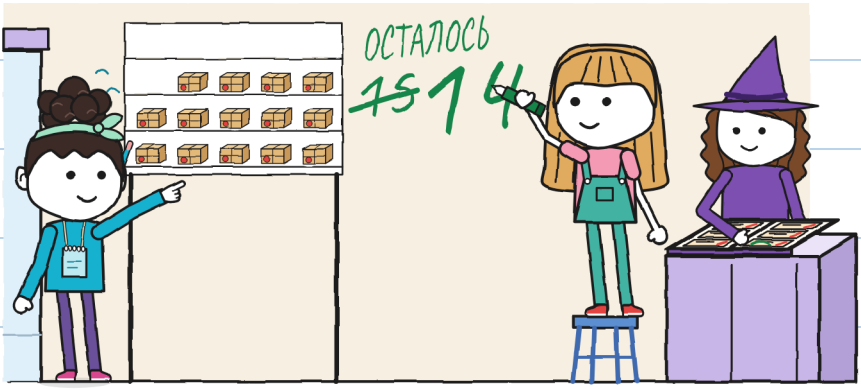
ГЛАВА 6

Что остаётся после испытания?

Мы вернулись в магазин.

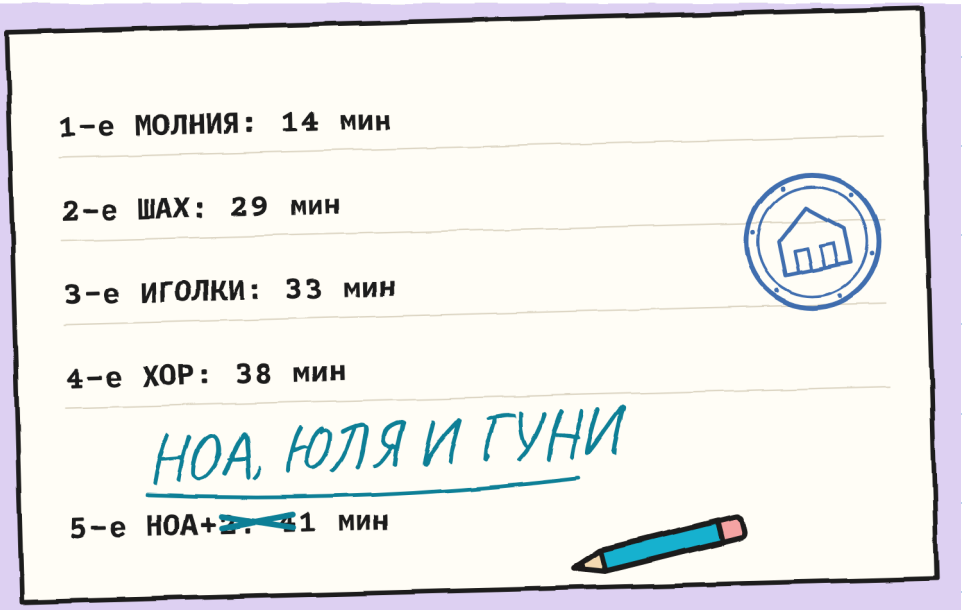
— Можно? — спросила Юля.

Она зачеркнула 15 и написала 14.



Ноа тихо посчитала: четырнадцать. —Ю.

Тоньо принёс таблицу результатов. Я её записал.



Я посмотрел дважды.

«Бруно» был цел.

Ноа исправила нашу команду бирюзовым карандашом.

Я добавил зацепку в карточку R.

— Театрик проверили, — сказал Тоньо.

— А мой звонок — нет.

МЫ ЗНАЕМ О R.

?

R.



зацепки 1–11

12. Театрик испытан.
до отправки.
Это записано в инвентарной книге.

НЕЗАКРЫТО: объяснение

Мне тоже. —В.

Долго шла, но помещается. —Э.

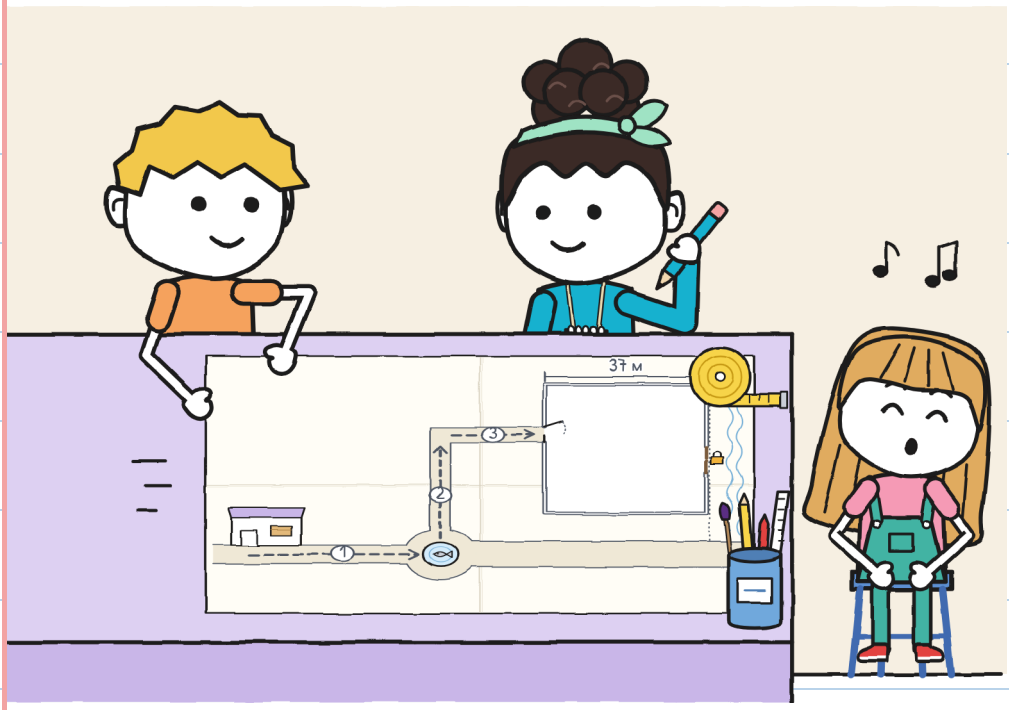
Я положил план на прилавок.

— Не хватает твоей

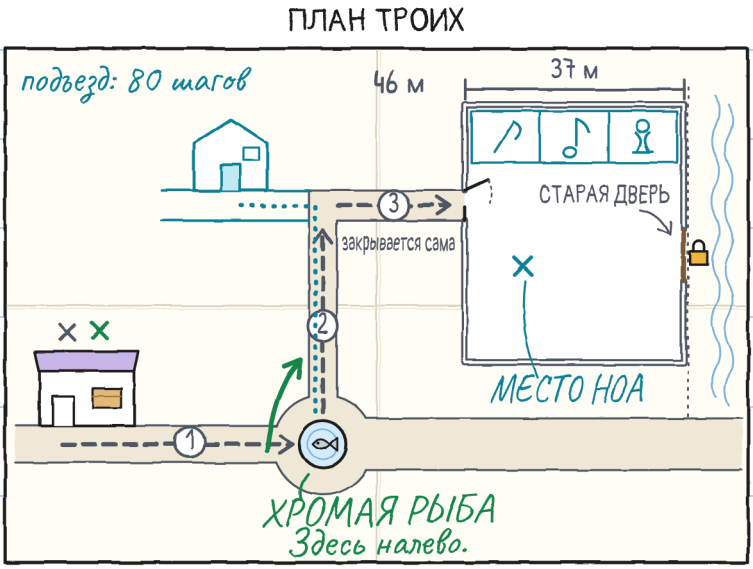
части, — сказал я Ноа.

— Можно рисовать

на нём? — спросила Ноа.



Ноа добавила свою улицу и шаги. Я — метры.



Мне рассказали историю хромой рыбы. Теперь я её знаю.

Она замечательная.

Мы рассказали плохо. —Ю.

Юля носила ленту на запястье.

С неё слетели нитки.

Мы приклеили её под словом ОБЩАЯ.

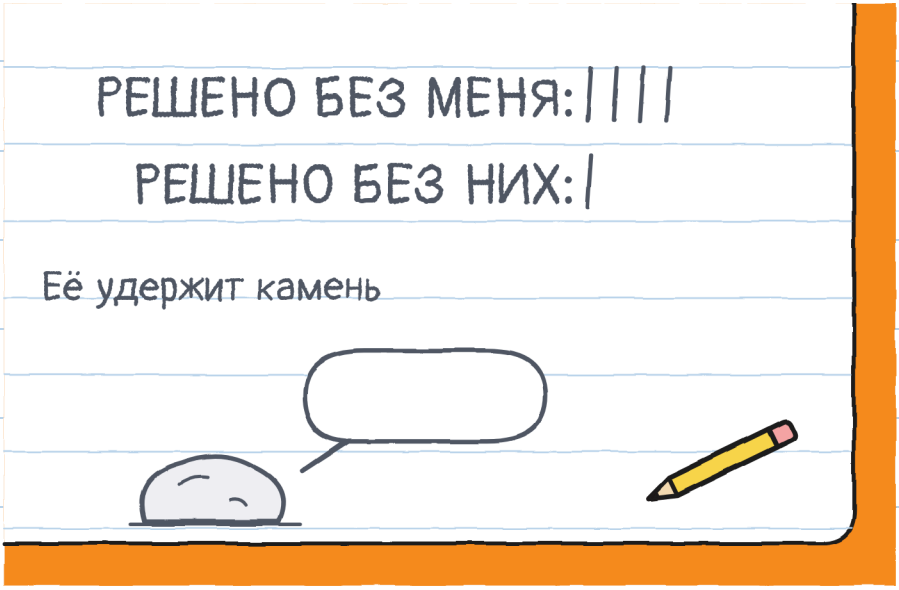


Моя тетрадь хуже закрывается. —Ю.

Ноа прочитала: «Калитку может удержать и камень».

— Камень не скажет «бордюр», — сказала она.

Я не стёр чёрточки.



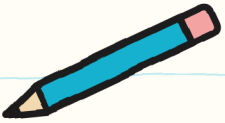
Не стирай. Они мои. —Ю.

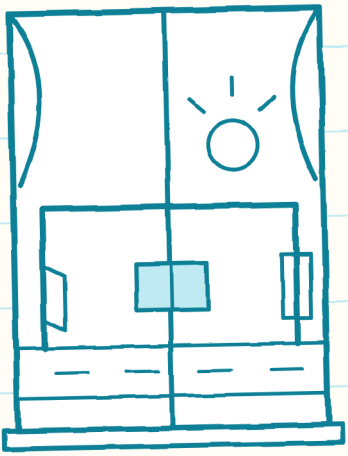
В воскресенье на рассвете дежурила Ноа. В девять она принесла записку.

7:38: театрик, сложен.

7:44: светает. Не двигается.

7:50: на месте. Ноль шагов.



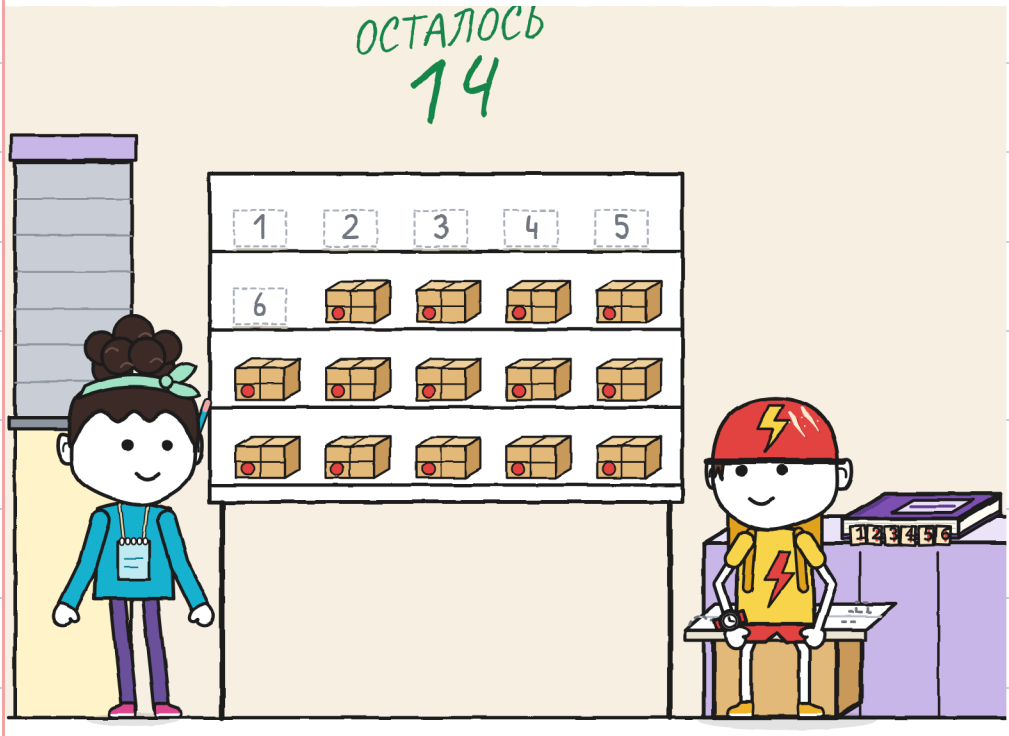


Дежурит и считает лучше. —Ю.

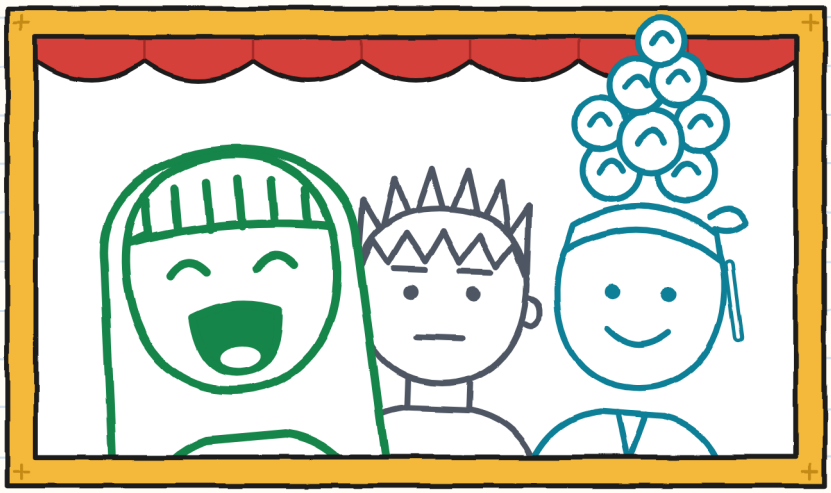
Мара подняла жалюзи немного.

Я нарисовал полку: четырнадцать посылок и шесть пустых мест.

Ноа осталась у двери.



В конце я нарисовал
окно театрика, пустое.
Каждый нарисовал себя
внутри своим цветом.



помещаемся

Общее есть общее. —Ю.

Участок за участком:

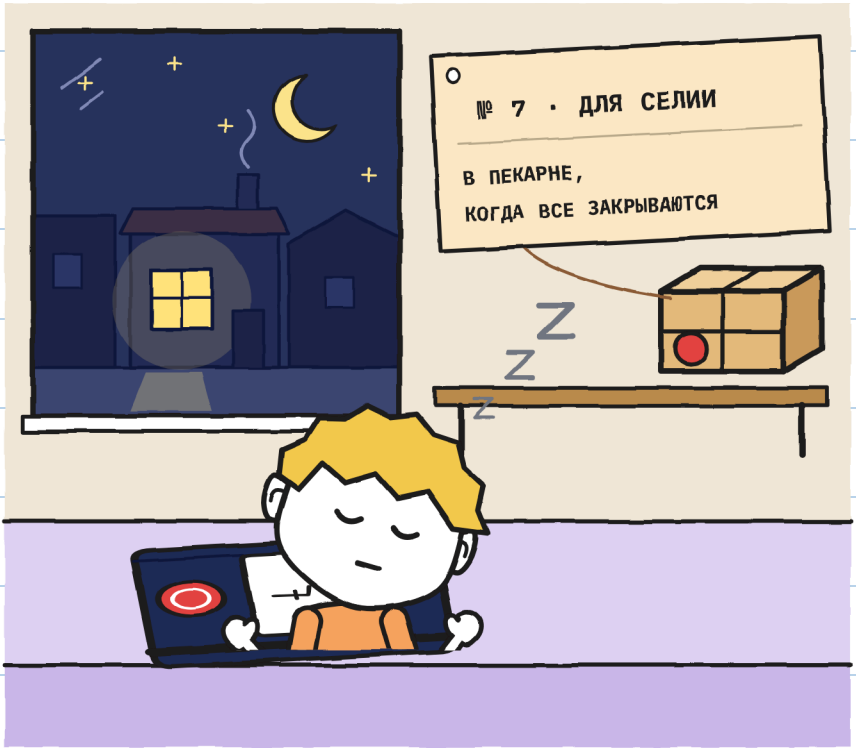
УЧАСТОК		КТО НЁС	КТО НАПРАВЛЯЛ	ЧТО ПРИШЛОСЬ ПОВТОРЯТЬ
	Магазин → фонтан с хромой рыбой	Гуни и Ноа	Юля	поворот (три раза)
	Фонтан → угол	Юля и Ноа	Гуни	ничего (но медленно)
	Угол → двор	Гуни и Юля	Ноа	вход: карта была старая
	Суббота	все трое	все трое, по очереди	ремень (третья дырка)
	До нас	Мара, одна	никто	девять ходок
	R.	?	?	мы не знаем

	НЕСТИ	НАПРАВЛЯТЬ	РАСЧИЩАТЬ ПУТЬ	СООБЩАТЬ
1	Гуни и Ноа	*Юля*	*Юля*	*Юля*
2	Юля и Ноа	Гуни	Гуни	Гуни
3	Гуни и Юля	*Ноа*	*Ноа*	*Ноа*

Ни одной пустой. —Ю.

НЕВОЗМОЖНЫЕ ДОСТАВКИ · 7

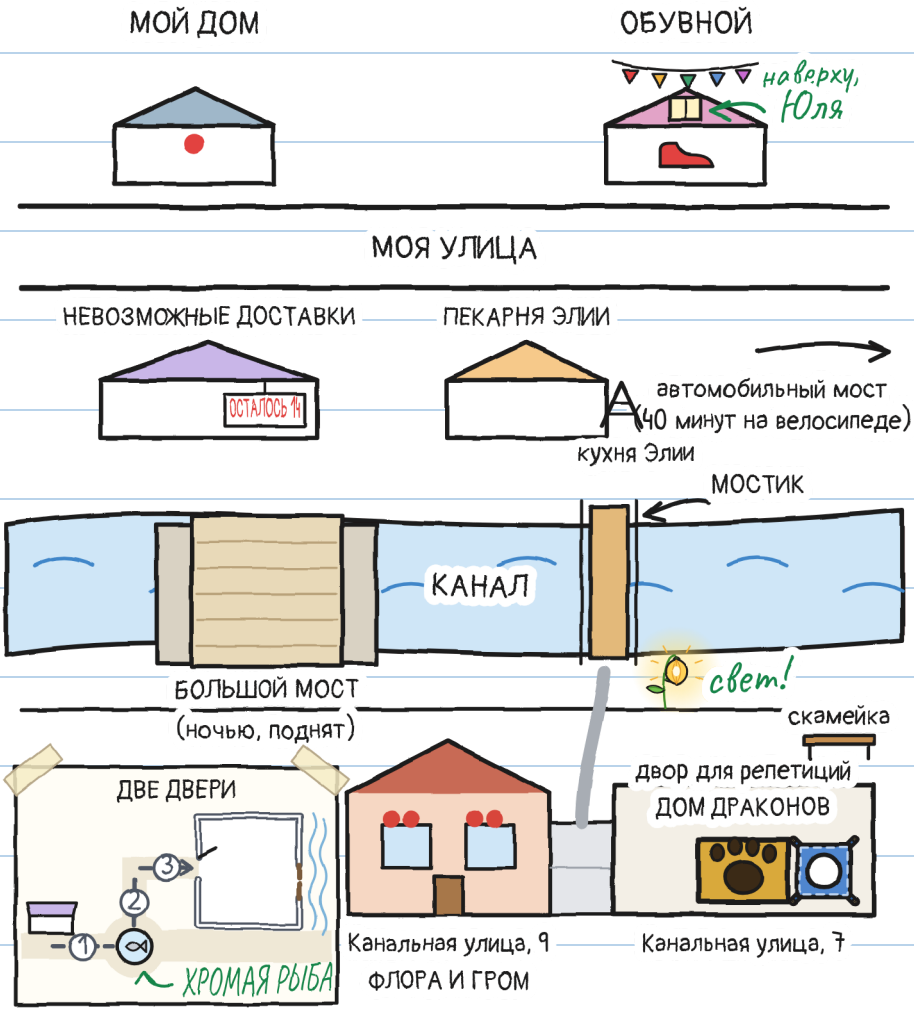
(совсем скоро)



В это время я уже в пижаме.

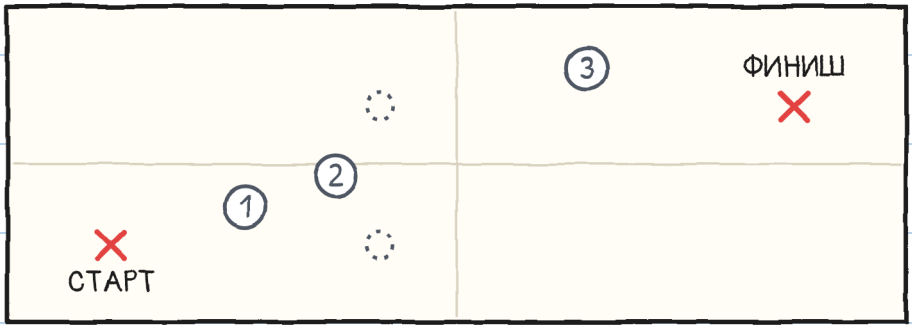
Кто не спит, кроме меня? —Ю.

РАЙОН (версия 6)



ТВОЙ МАРШРУТ

Кто несёт? Кто направляет?



ТРОЙКОМЕР

	НЕСТИ	НАПРАВЛЯТЬ	РАСЧИЩАТЬ ПУТЬ	СООБЩАТЬ
участок 1				
участок 2				
участок 3				

Смени повторяющееся имя. —Ю.

ОДНА ИСТОРИЯ, ШЕСТЬ РАЗМЕРОВ

Есть шесть размеров, от 3 до 16 лет, и больше 20 языков.

РАЗМЕР XXS · PRE-A1
ГУНИ НАПИСАЛ СЛОВО И ОСТАВИЛ МЕСТО. ВИДИШЬ СЛОВО «ОБЩАЯ»?

РАЗМЕР XS · A1
Я написал одно слово. Полстраницы оставил пустыми. Меньше чем на минуту.

РАЗМЕР S · A2
Я написал на первой странице одно слово и оставил полстраницы на всякий случай. Они были свободны меньше минуты.

РАЗМЕР M · B1
Я написал на первой странице одно слово и оставил полстраницы на всякий случай. Они были свободны меньше минуты.

РАЗМЕР L · B2
Я написал на первой странице одно слово и оставил полстраницы на всякий случай. Они были свободны меньше минуты.

РАЗМЕР XL · B2-C1
Иллюстрированный роман · 13+

Уровни CEFR указаны приблизительно.

У каждого свой размер. —Ю.

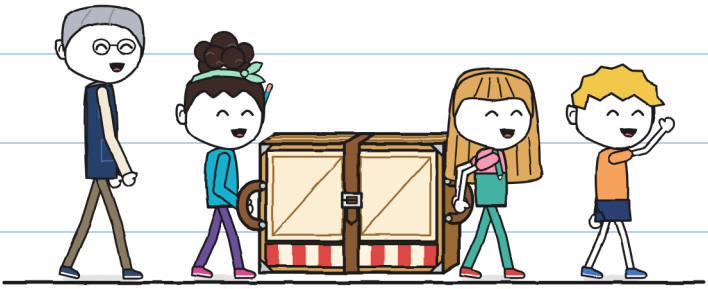
ДЛЯ СЕМЕЙ И УЧИТЕЛЕЙ

Занимайся по каждой главе на linguaula.com

НАСТОЯЩАЯ ПЕРЕНОСКА: ЧТО ДЕЛАТЬ

1. Перед выходом посмотри на весь путь.
2. Один человек идёт свободным: открывает двери и сообщает.
3. Руки на ручках, подальше от шарниров и застёжек.
4. С грузом не бегают и не соревнуются.
5. Если кто-то говорит «стоп», останавливаются все.
6. Сначала ставят на землю. Потом спорят.
7. Большое раскрывают и складывают двое, со взрослым.

Печать ТОЛЬКО В СКАЗКЕ — это то, чего не бывает на самом деле.



Если что-то знаешь, скажи заранее. —Ю.