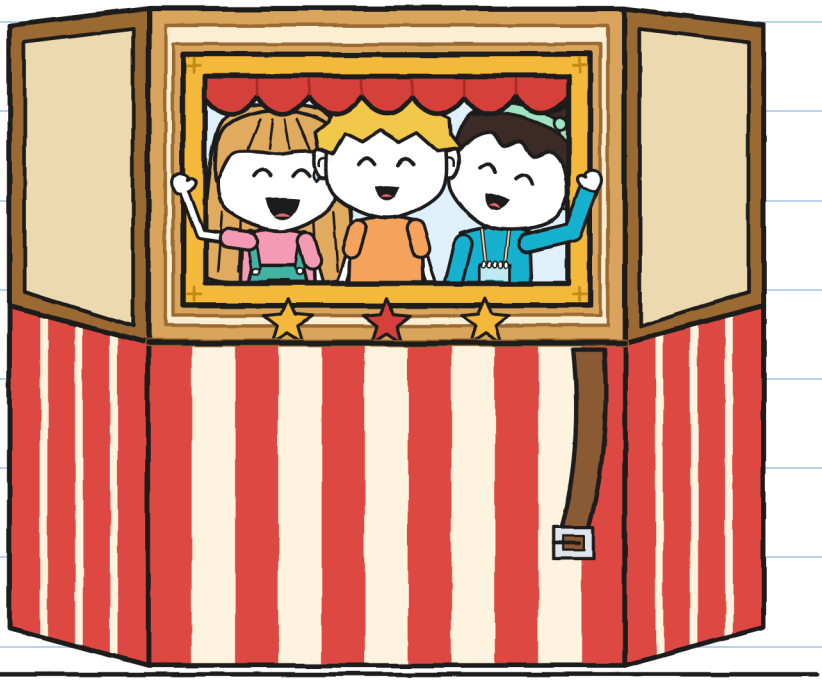
نامکمن ڈیلیوریاں ۰ 6

ایک جگہ، ہم تین

LinguAula



(گُنی کی ڈائری)

سائز XS
نئے قاری ۰ ۵+

ناممکن ڈیلیوریاں ۰ 6

ایک جگہ، ہم تین

متن اور تصاویر: LinguAula

سائز XS ۰ نئے قاری ۰ ۵+

اردو ایڈیشن: LinguAula

پہلا ایڈیشن: 2026

© 2026 LinguAula · info@linguaula.com

اسے آزادانہ فوٹو کاپی کیا جا سکتا ہے، کلاس کے لیے بھی اور گھر کے لیے بھی۔

چھٹی کتاب۔

LinguAula

ہر باب کی مشق linguaula.com پر کریں

یہ تین میں اٹھتا ہے۔ دستہ میں نے چن لیا۔ — خ.



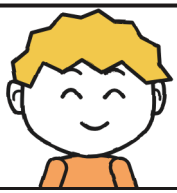
مشترک۔ ہم سما جاتے ہیں۔ — خ۔

اگر یہ تمہیں مل جائے تو
تہہ کر کے واپس کر دینا۔

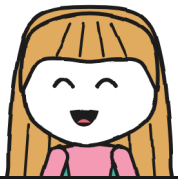
صرف کہانی میں

سچ مچ، صفحہ ۷۶ دیکھو۔ — خ۔

کون کون ہے



گُنی سینٹی میٹر میں ناپتا ہے۔



خولیتا کو راستہ آتا ہے۔



نوآ قدموں میں ناپتی ہے۔



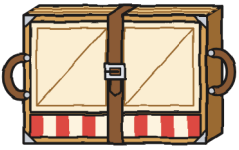
آئرین «رُکو» کہتی ہیں۔



ٹونیو وقت گنتا ہے۔



مارا پارسل ادھار دیتی ہیں۔



ایک تہہ ہونے والا تھیٹر۔



ر. نے ایک سطر چھوڑی۔

ڈیلیوری ڈائری ٦
گُنی کی

مشترک۔

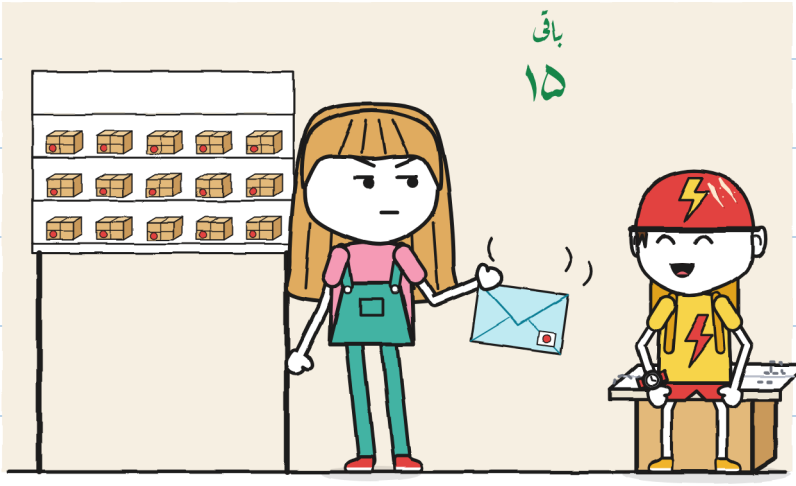


ڈائری نمبر ۵ ختم ہو
گئی۔ یہ والی نارنجی ہے۔
میں نے ایک ہی لفظ لکھا۔ آدھا صفحہ خالی
چھوڑا۔ وہ ایک منٹ بھی خالی نہیں رہا۔
میں نے تمہارے پہلے صفحے پر لکھا۔ — خ.

باب 1

تین کی ضرورت کیوں ہے؟

پیر کو میں اسکول سے نکلا۔ خولیتا
فیروزی لفافہ لیے منتظر تھی۔
«میں اسے نہیں کھولتی،» خولیتا نے کہا۔
«اٹھائیس منٹ،» ٹونیو نے کہا۔

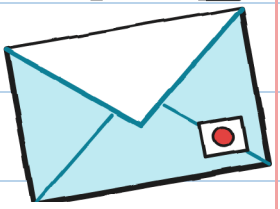


میرا نہیں تھا۔ بہت بھاری تھا۔ — خ.

مارا لفافہ کھولتی ہیں۔

میں آئرین ہوں، تھیٹر سے۔
ایک سطر کم ہے:
«چھوٹا تھیٹر: وصولی زیر التوا»۔
کیا وہ آپ کے پاس ہے؟
ہفتہ ۳۱: محلے کا مقابلہ۔
اگر وہ تہہ ہو کر آئے،
اور تین لوگ لائیں تو میں دستخط کر دوں گی۔
نوآ کو دو اور چابیاں۔

خولیتا: میں لی ہوں!
کسی کو لے آؤ۔ — نوآ



«جو پارسلوں کے بارے میں جانتا
ہو، ایسا کوئی»۔ وہ میں تھا۔

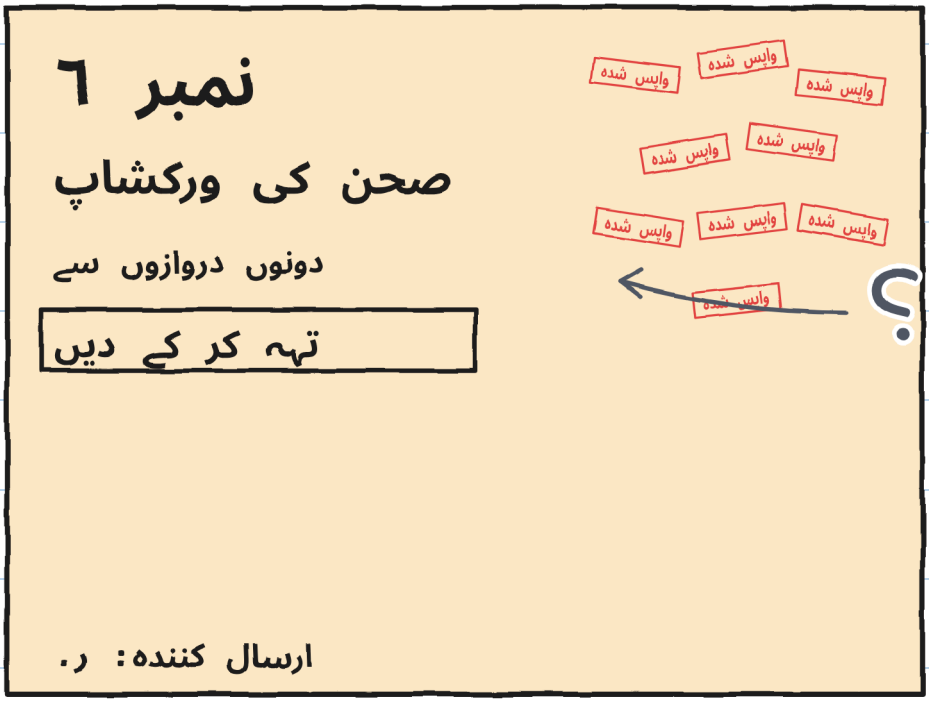
آئرین اور نوآ پانچ بجے آئیں۔

خولیتا اور نوآ گلے ملیں۔ گیارہ سیکنڈ۔

«یہ گُنی ہے،» خولیتا نے کہا۔
«ہیلو، گُنی،» نوآ نے کہا۔



مارا نے نمبر ٦ اتارا۔ باقی سب جیسا ایک ڈبہ۔



«نو مہریں،» خولیتا نے کہا۔

«کون سے دو دروازے؟» نوآ نے کہا۔

کسی کو معلوم نہیں تھا۔

«میں اسے نو بار لے گئی،» مارا نے کہا۔ «کوئی ورکشاپ کے نام پر دستخط نہیں کرتا تھا۔»

«تھیٹر صحن میں مشق کرتا ہے،» آئرین نے کہا۔

آئرین نے مہر والا ایک کاغذ دکھایا۔

اب کوئی دستخط کر دیتا ہے۔

مارا کی نو کوششیں



«مارا اسے کیوں نہیں لے جاتیں؟» خولیتا نے پوچھا۔

«میں اسے نو بار لے گئی،» مارا نے کہا۔

«میرے بچے اسے اٹھا سکیں،» آئرین نے کہا۔

ادھار

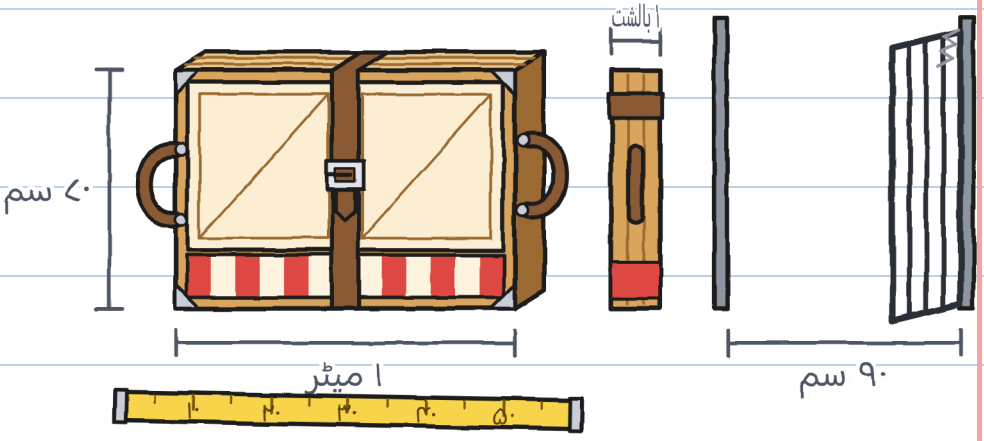
نمبر ۶، ادھار۔
آئرین کے ساتھ نکلتا ہے۔
تہہ ہو کر واپس آتا ہے۔
یہیں سوتا ہے۔



یہ اپنے شیلف پر سوتا ہے۔ — خ.

منگل کو ہم صحن گئے۔ وہاں ایک
پھاٹک ہے۔ خود بند ہو جاتا ہے۔
چھوٹا تھیٹر باہر آ کر پھیل
گیا۔ میں نے فیتہ نکالا۔

نمبر ٦ کی پیمائشیں

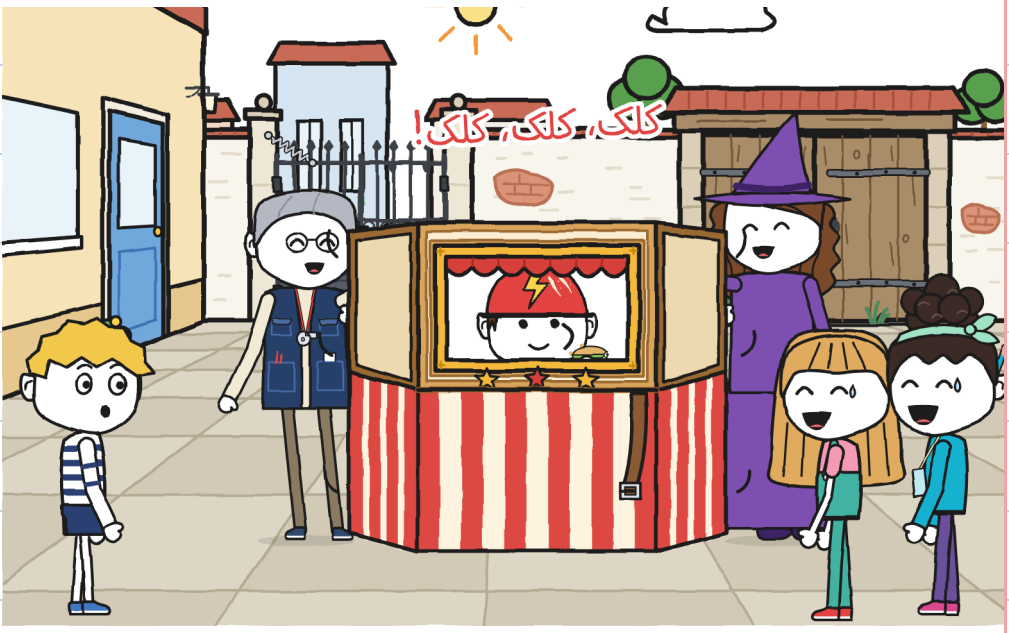


ایک طرف کے بل سما جاتا تھا۔

تختے خود کھل گئے: کلک، کلک، کلک۔

کھڑکی میں سے ٹونیو دکھائی دیا۔

«پورا ہے،» آئرین نے کہا۔ ہاتھ
دستوں پر، قبضوں پر نہیں۔



آئرین اور مارا نے چھوٹا تھیٹر تہہ کیا۔

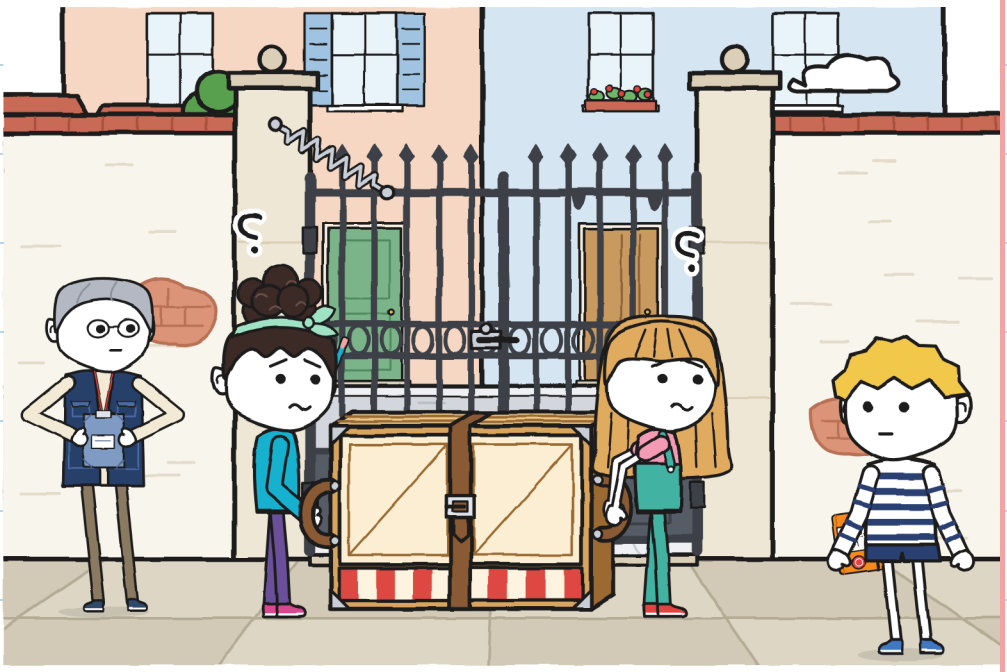
«ہم آزماتی ہیں،» خولیتا نے کہا۔

نوآ پہلے ہی دوسرے دستے پر تھی۔

انہوں نے اسے اٹھایا۔ پھاٹک

تک پہنچیں۔ وہ بند تھا۔

میرے ہاتھ خالی تھے۔



میں نے پھاٹک کو پیٹھ سے روکا۔ وہ گزر گئیں۔

اسی شام میں نے پیما ایجاد کیا۔

تین کا پیما

کون کیا کرتا ہے

	اٹھانا 	رہنمائی کرنا 	راستہ بنانا 
صحن، پہلی کوشش	خولیتا اور نوآ	خولیتا اور نوآ	
صحن، دوسری کوشش	خولیتا اور نوآ	خولیتا اور نوآ	گُنی

خالی خانہ: آگے نہیں جا سکتے۔

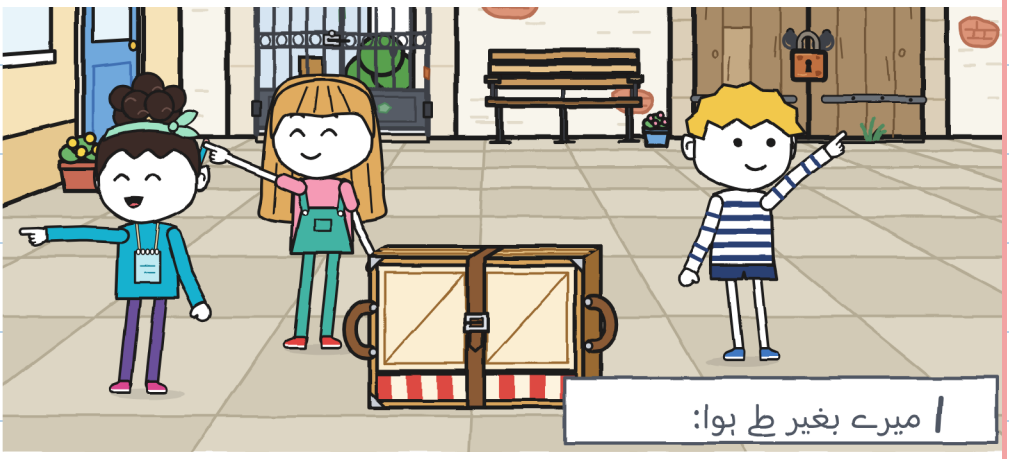
میں نے لکھا: «پھاٹک کو
پتھر بھی تھام سکتا ہے»۔

لیبل سمجھنا باقی تھا۔

«یہ پھاٹک کے دو پٹ ہیں،» خولیتا نے کہا۔

«بعد میں،» نوآ نے کہا۔

میں اکیلا گیا۔ جب لوٹا تو وہ پہلے ہی
فیصلہ کر چکی تھیں۔ میں نے منہ بند کر لیا۔



وہ لکیر میری تھی۔ — خ.

باب 2

راستہ کون جانتا ہے؟

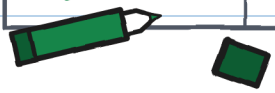
بدھ کو پہلا سفر تھا۔

«تم اور نوآ اٹھاؤ گے،» خولیتا نے کہا۔ «میں رہنمائی کروں گی اور راستہ بناؤں گی۔»

ہرے رنگ سے لکھا مٹتا نہیں۔ دوسری لکیر۔

تین کا پیما

راستہ بنانا 	رہنمائی کرنا 	اٹھانا 	
	خولیتا اور نوآ	خولیتا اور نوآ	صحن، پہلی کوشش
گُنی	خولیتا اور نوآ	خولیتا اور نوآ	صحن، دوسری کوشش
خولیتا	خولیتا	گُنی اور نوآ	دکان ← صحن



میرے بغیر طے ہوا:

«کیا ہم نقشہ بنائیں؟» میں نے کہا۔

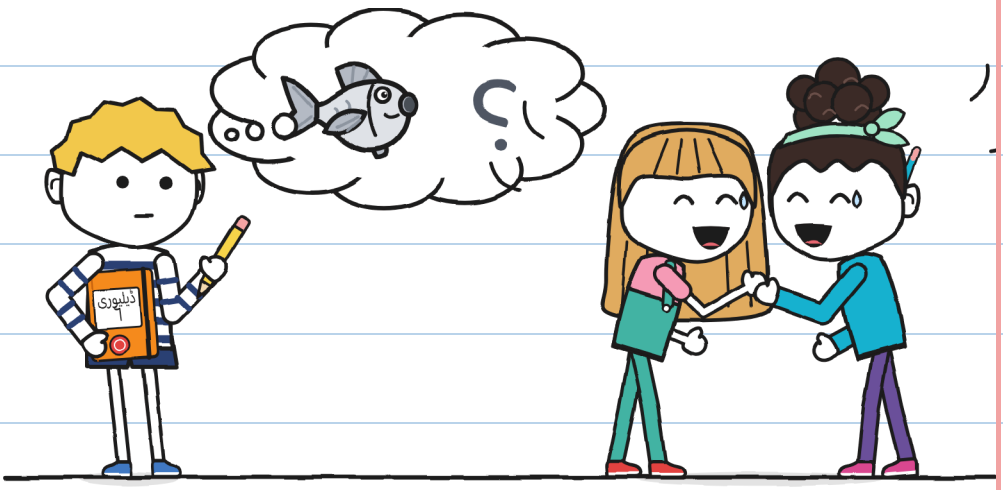
«لنگڑی مچھلی تک سب

سیدھا ہے،» خولیتا نے کہا۔

«کون سی مچھلی؟»

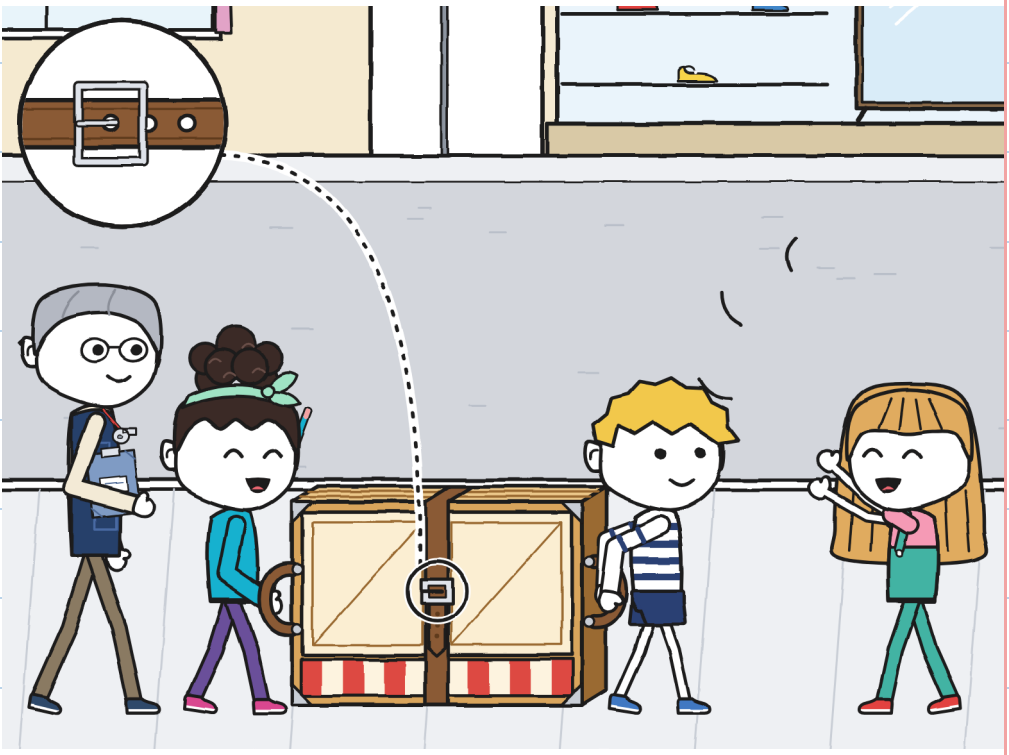
«ایک لمبی کہانی،» نوآ نے کہا۔

انہوں نے مجھے نہیں سنائی۔ تیسری لکیر۔



نوآ نے پٹہ پہلے سوراخ میں باندھا۔

میں آگے تھا۔ آئرین سب سے پیچھے۔ ہر
فٹ پاتھ کے کنارے پر «رُکو» کہتیں۔

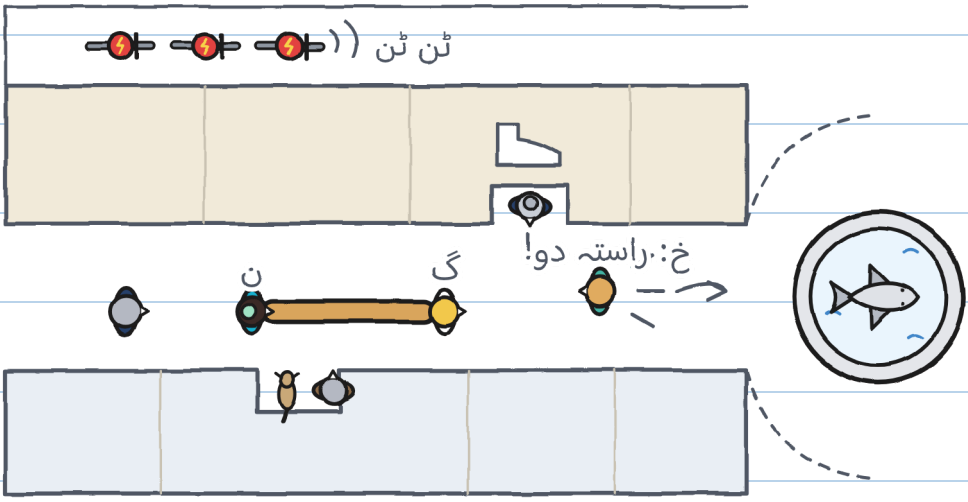


خولیتا راستہ بہت اچھا بناتی تھی۔

«راستہ دو، تھیٹر آ رہا ہے!»

ایک گھنٹی بجی۔ ٹن ٹن۔

«اس کے ساتھ دوڑا نہیں جاتا،» آئرین نے کہا۔

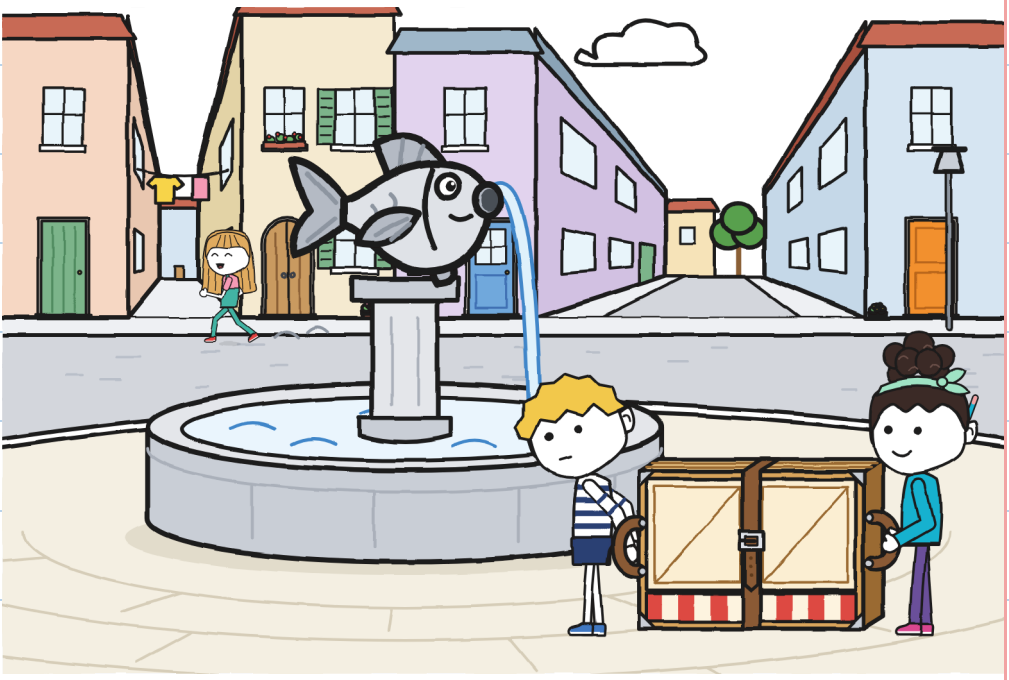


ہم فوارے تک پہنچے۔ خولیتا چلی گئی۔

«لنگڑی مچھلی تک جاؤ اور مڑ جانا!»

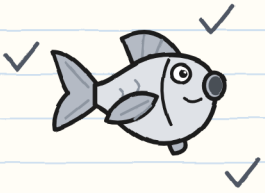
اور وہ جا چکی تھی۔

پتھر کی ایک مچھلی۔ اس کے سارے پر تھے۔

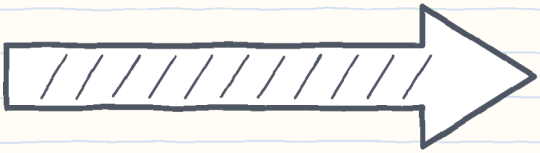


میں نے جلدی سوچا۔ یہ میرا کام نہیں۔

مچھلی: سارے پر۔
یہ لنگڑی نہیں ہے۔
کوئی اور مچھلی ہوگی۔



مڑنا: کس طرف؟
بائیں، تنگ گلی۔
دائیں، چوڑی گلی۔
چوڑی جگہ بہتر ہے۔



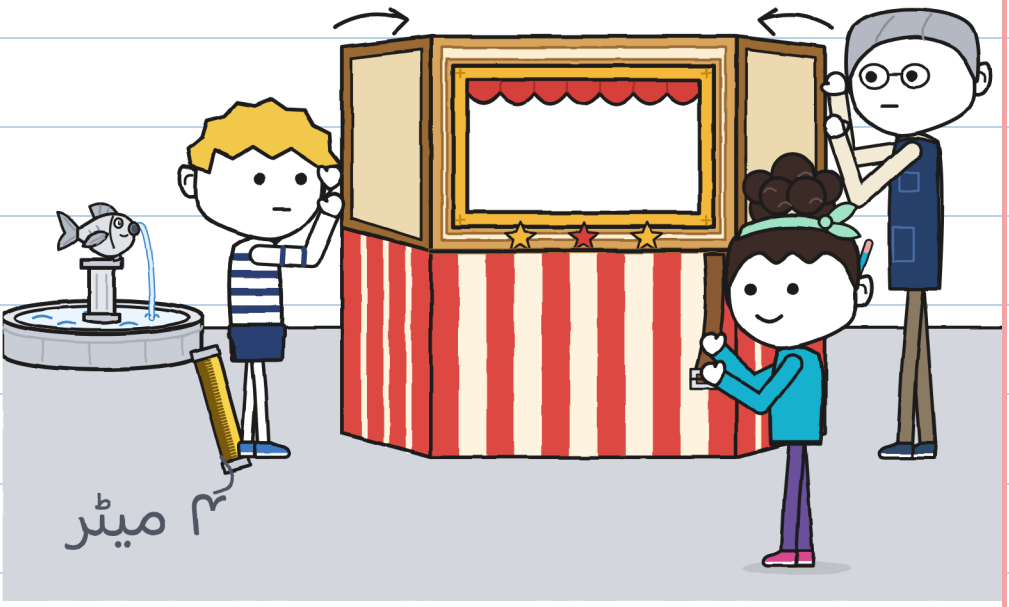
«کیا ابھی مڑوں؟» میں نے پوچھا۔
«لنگڑی مچھلی پر!» نوآ نے کہا۔
مجھے کوئی اور مچھلی نظر
نہیں آئی۔ میں دائیں مڑ گیا۔

کسی نے «موڑ» نہیں کہا۔ کسی
نے پٹہ نہیں پکڑا۔ پہلے سوراخ کا
بکسوا زیادہ دیر نہیں سنبھالتا۔
کلک۔ کلک۔ کلک۔
تختے کھل گئے۔ اندر نوآ۔



آئرین نے نوآ کے ہاتھ دیکھے۔ پھر میرے۔

«رہنمائی کون کر رہا تھا؟» انہوں نے پوچھا۔
کسی نے جواب نہیں دیا۔ رہنمائی
خولیتا کر رہی تھی، دو گلیاں آگے۔
میں نے ناپا: فوارے تک چار میٹر۔



«وہ تو لنگڑی مچھلی پر تھا!»

«ہمیشہ کی طرح۔»

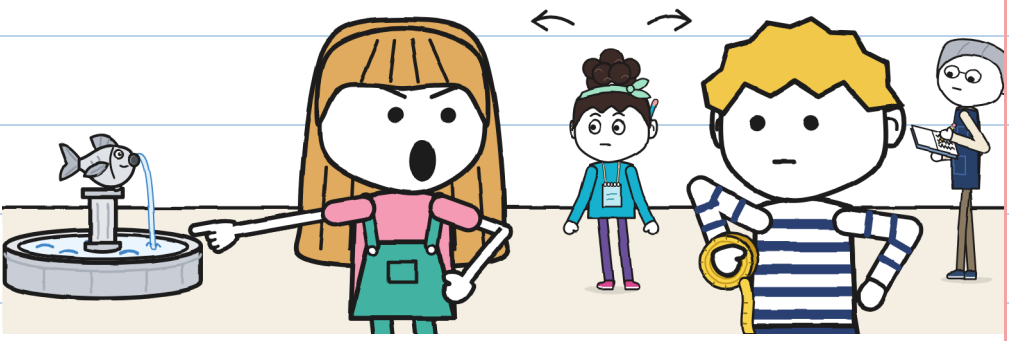
«‹ہمیشہ› اس وقت کی

بات ہے جب میں نہیں تھا۔»

خولیتا آئرین کی طرف مڑی۔

میں کھویا نہیں تھا۔ میں نے ناپا تھا۔

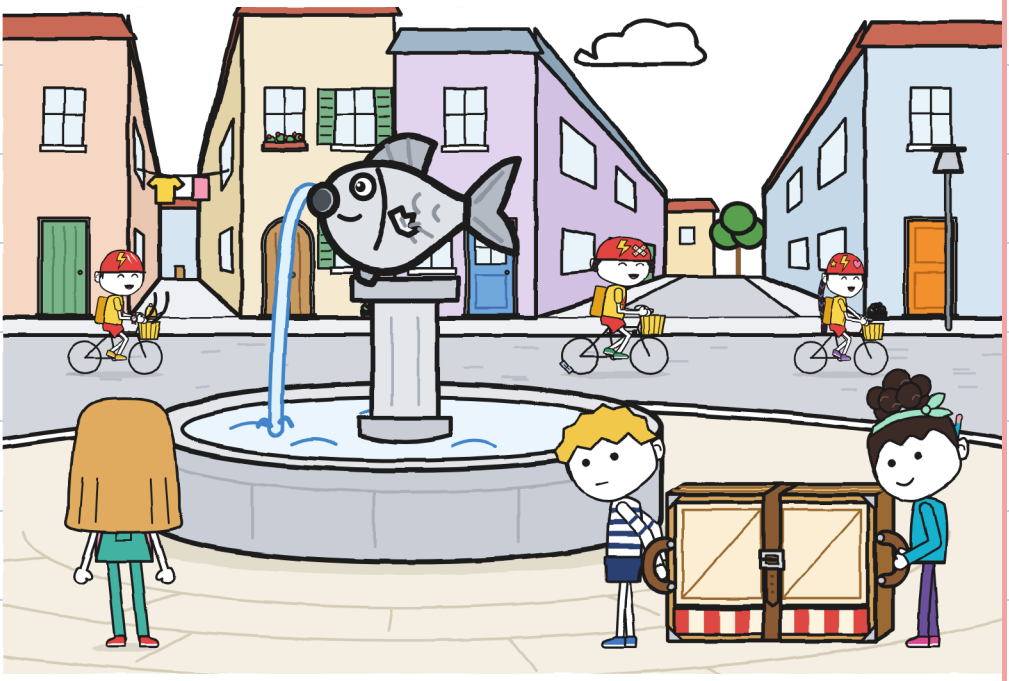
چوتھی لکیر۔



میں نے یہ سب کے سامنے کہا۔ — خ.

انہوں نے مجھے مچھلی کی دوسری
طرف دکھائی۔ اس کا ایک پر نہیں ہے۔

ہم نے موڑ دہرایا۔ ٹھیک نکلا،
لیکن کوئی بول نہیں رہا تھا۔
برق سائیکل پر گزرا۔ ٹن ٹن۔



ہم تقریبا رات کو پہنچے۔
مارا نے چھوٹا تھیٹر رکھ دیا۔

میں نے آج کا حال پیما میں لکھا۔ اس
میں کچھ کمی تھی۔ مجھے نہیں پتا کیا۔

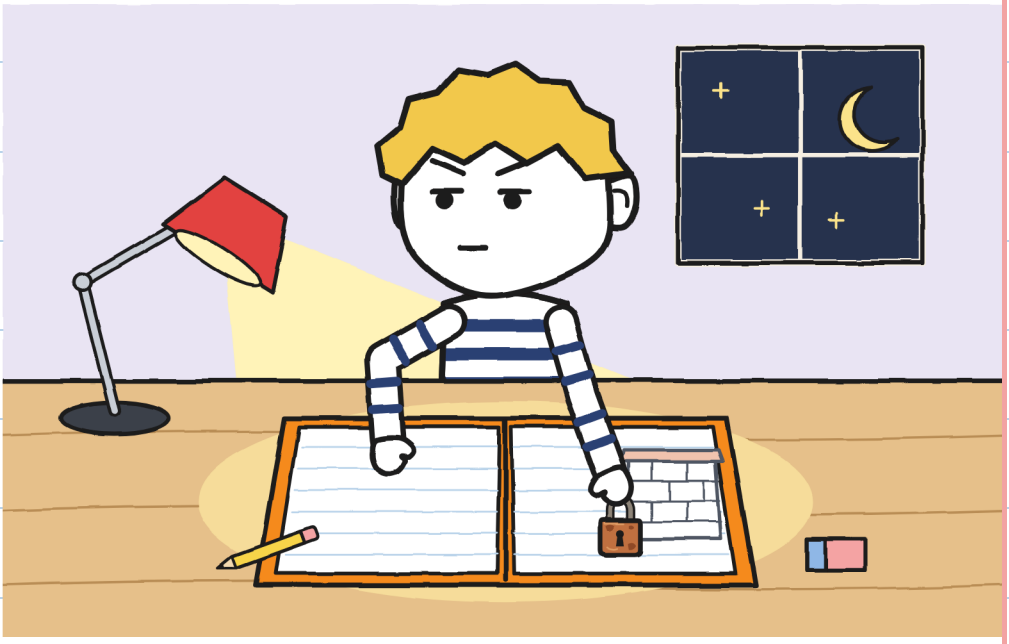
تین کا پیما

	راستہ بنانا 	رہنمائی کرنا 	اٹھانا 	
؟	خولیتا	خولیتا	گُنی اور نوآ	دکان ← صحن
کھل گیا: ۳ بار	خولیتا	خولیتا	گُنی اور نوآ	دکان ← فوارہ

میں دو بار ہوں۔ میں نہیں تھی۔ — خ۔

گھر پر میں نے وہ چیز بنائی جو
چار دیواری کے پیچھے ملی تھی۔

میں نے سوچا: «کل وہ پھر ناکام
ہوں گی۔ تب میں اسے نکال لوں گا۔»



مجھے اچھا نہیں لگا۔ — خ.

باب 3

کیا گُنی کا نقشہ کام کا ہے؟

اس رات میں نے پورا نقشہ بنایا۔
میرا نقشہ بہت اچھا بنا۔ میں
نے اسے چار تہوں میں موڑا۔



جمعرات کو نوآ قدم گن رہی تھی۔

«میں قدموں میں ناپتی ہوں،» نوآ نے کہا۔

میں نے نوآ کا ایک قدم ناپا:

اٹھاون سینٹی میٹر۔ نوآ گنتی ہے۔



۱ قدم = ۵۸ سم

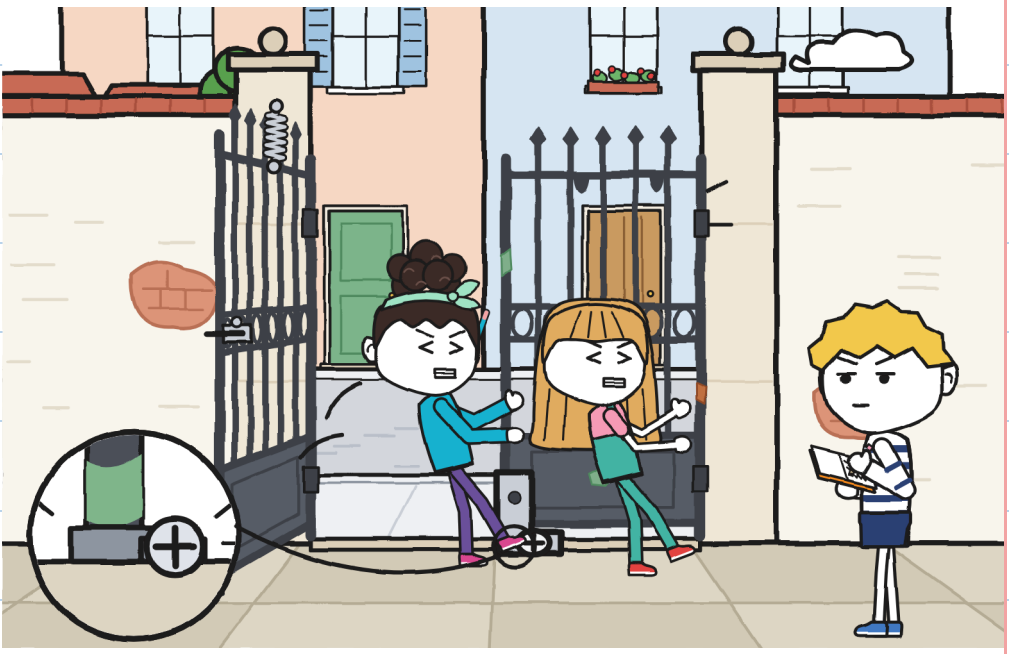
۱ قدم = ۵۸ سم

ہم صحن گئے۔ خولیتا اور نوآ دونوں پٹ کھولنا چاہتی تھیں۔ دوسرا نہیں کھلا۔

«لیبل غلط ہے،» خولیتا نے کہا۔

«ضرور،» نوآ نے کہا۔

میں نے پنسل نکالی۔



میں نے نہیں بنائی۔

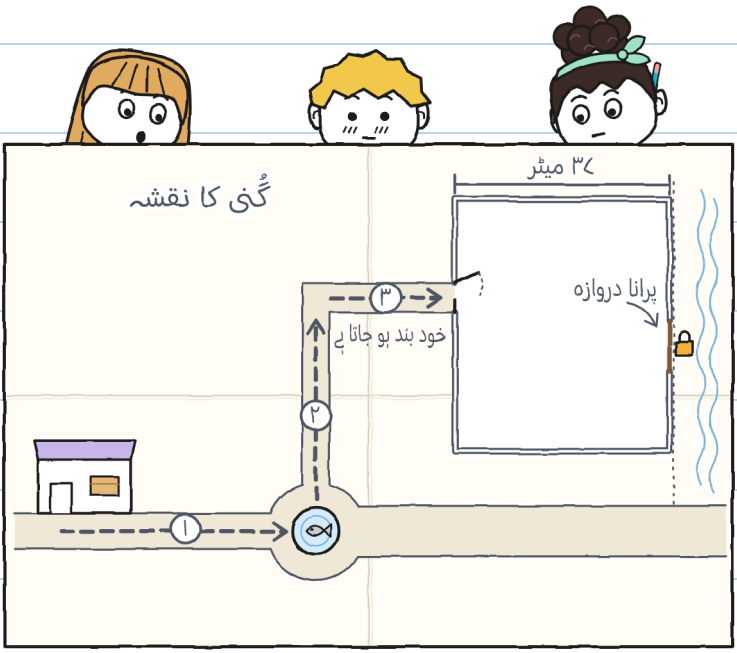
میں نے لکیریں دیکھیں۔ ایک کم تھی، میری۔
منگل کو میں نے چپ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔

میرے بغیر طے ہوا: ||||

ان دونوں کے بغیر طے ہوا: |



«لیبل غلط نہیں ہے،» میں نے کہا۔
«صحن کا ایک اور دروازہ ہے۔
میں نے اسے منگل کو ڈھونڈا تھا۔»
«منگل کو؟» خولیتا نے کہا۔
«میں نے اسے بعد میں صحیح
ثابت ہونے کے لیے سنبھال رکھا تھا۔»



«ٹھیک ہے،» نوآ نے کہا۔

خولیتا نے «ٹھیک ہے» نہیں کہا۔

اس کا ایک پاؤں ہل رہا تھا۔

«کل یہ ہمارے بہت کام آتا،» خولیتا نے کہا۔

«ہاں۔»



ابھی یہ سچ نہیں تھا۔ — خ.

ہم دروازہ دیکھنے گئے۔ نوآ نے چونسٹھ قدم گنے۔ میں نے سینتیس میٹر ناپے۔

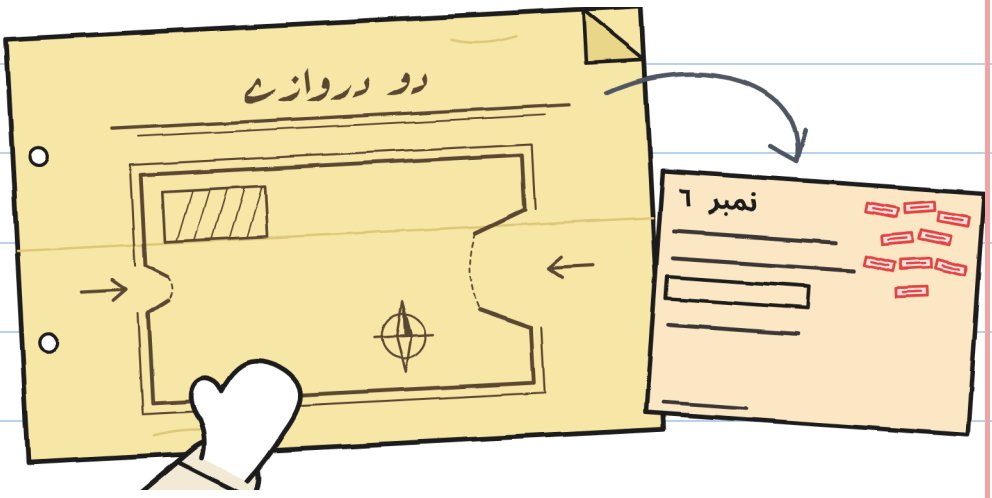
یہ لکڑی کا ہے۔ تالے میں تالے سے زیادہ زنگ ہے۔



آئرین کو ایک پیلا ورق ملا۔

«پہلے دو جگہوں سے داخل ہوتے تھے۔»

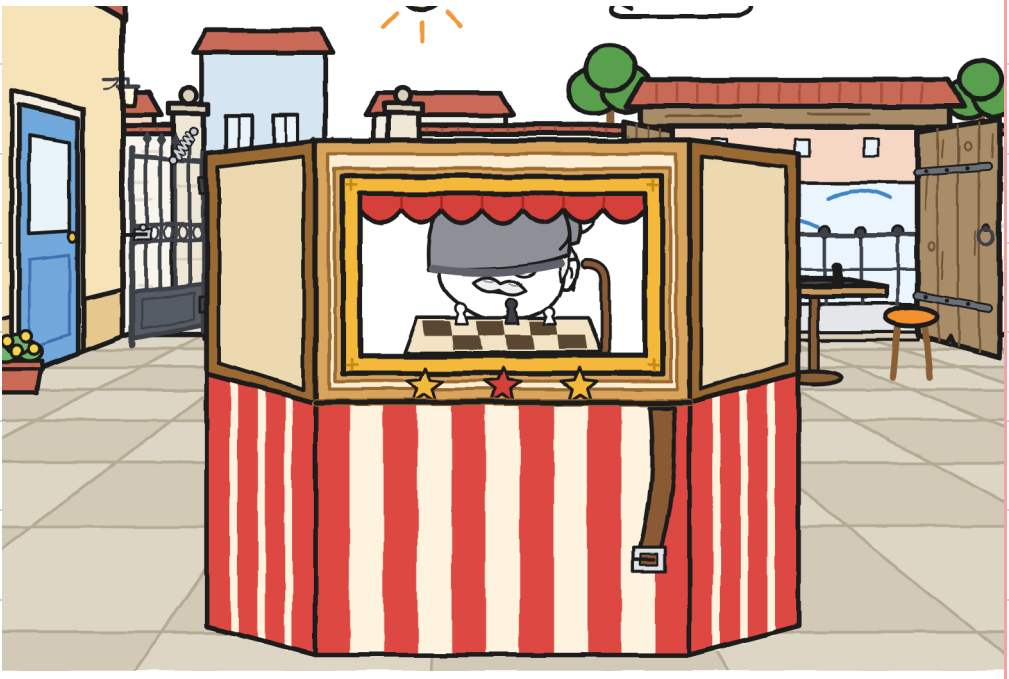
«یہ ایک پرانا پتہ تھا،» میں نے کہا۔



مارا نے اسے نو بار دیکھا۔ — خ.

چابی ایک لفافے میں تھی۔ آئرین نے تالا کھولا۔

کھڑکی میں سے انٹونیو صاحب نظر
آئے۔ وہ تھوڑے خراٹے لے رہے تھے۔



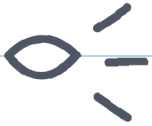
«ہفتے کو میں دونوں کھولوں گی:
سائیکلیں پرانے دروازے سے،» آئرین نے کہا۔
«تم کیا کہتے ہو؟» خولیتا نے مجھ سے پوچھا۔
پورے ہفتے میں یہ پہلی بار تھی۔



میں نے کہا پھاٹک، مگر مشق کے ساتھ۔ نوآ نے بھی یہی۔ خولیتا نے کہا «ٹھیک ہے»۔ ہم نے پیما میں ایک خانہ بڑھا دیا۔

چار خانوں کا پیما

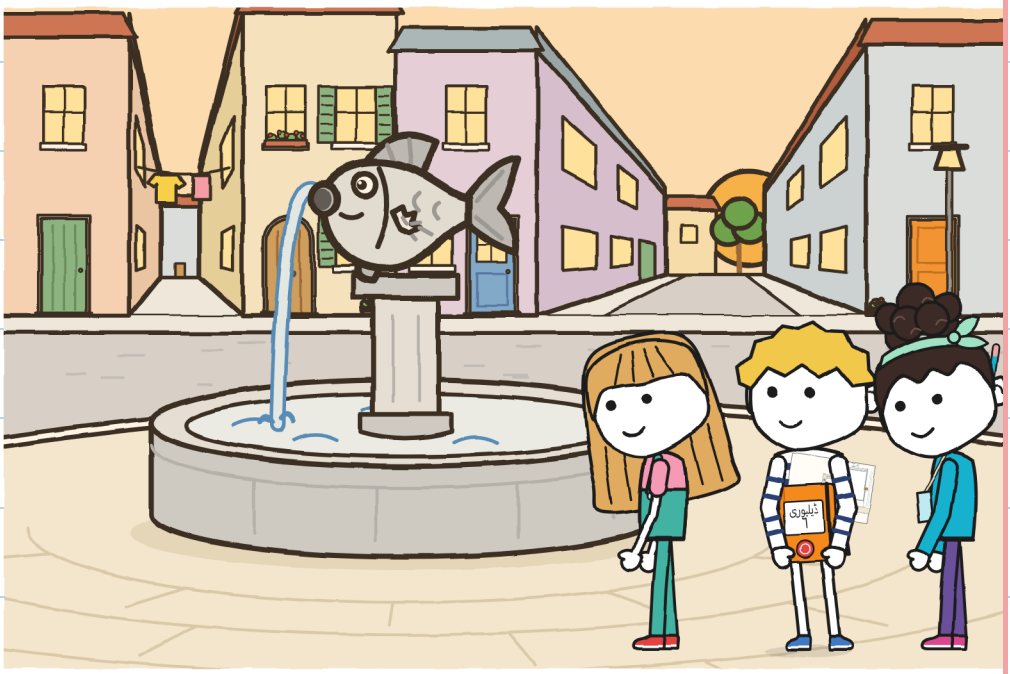
	اٹھانا 	رہنمائی کرنا 	راستہ بنانا 	خبر دینا 
صحن، دوسری کوشش	خولیتا اور نوآ	خولیتا اور نوآ	گُنی	گُنی، نہیں
دکان ← فوارہ	گُنی اور نوآ	خولیتا	خولیتا	کوئی نہیں



خبر دینا: جو تمہیں معلوم ہو

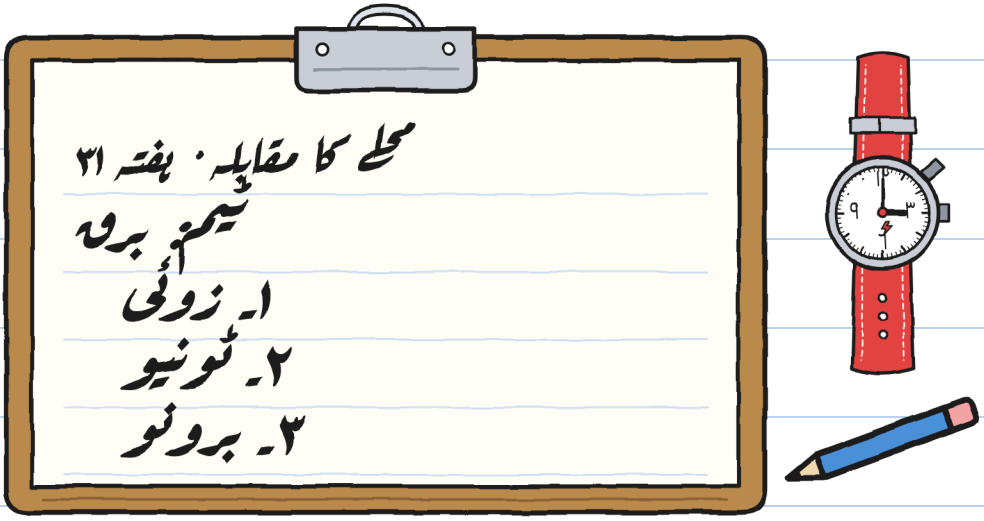
چوتھا خانہ مشکل ہے۔ — خ.

ہم فوارے کے راستے لوٹے۔ میں
لنگڑی مچھلی کے سامنے رک گیا۔
«کیا تم دونوں مجھے کہانی
سناؤ گی؟» میں نے پوچھا۔
«ہفتے کو،» نوآ نے کہا۔
یہ انکار نہیں تھا۔



کیا کوئی بھی رہنمائی کر سکتا ہے؟

ٹونیو گھڑی اور «برق» کا فارم لایا۔



«یہ زوئی نے لکھا ہے،» ٹونیو نے کہا۔

«برونو نے اسے کہا: ‹ب سے›۔»

«آج میں وقت ناپتا ہوں،» ٹونیو نے کہا۔

نوآ نے کہا: باریاں۔ میں نے کہا: رہنمائی وہ کرے جو اٹھاتا نہیں۔ خولیتا نے کہا: ابھی شروع کرو!

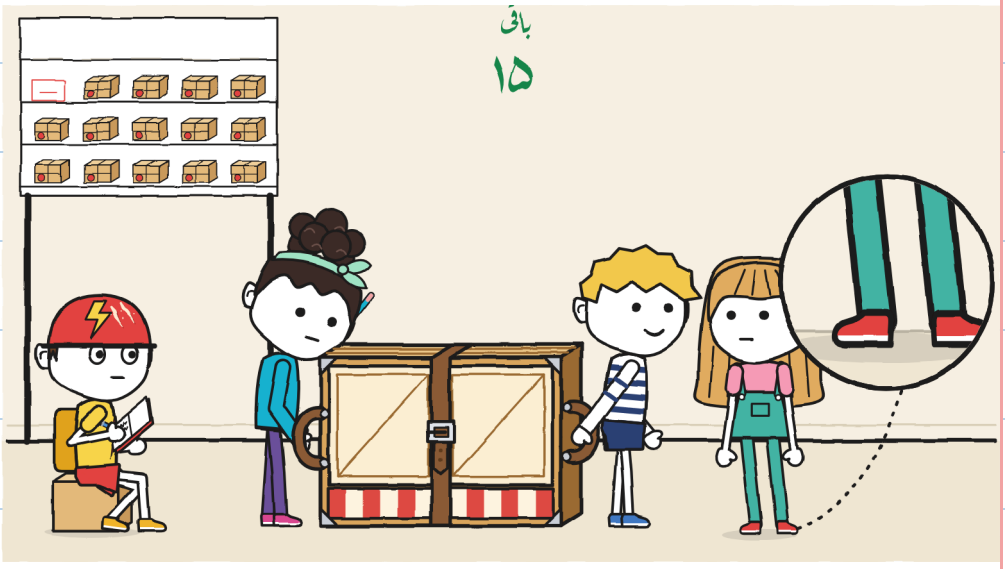
«پہلے رہنمائی کون کرے گا؟»

ہم تینوں نے اشارہ کیا۔ ہر

ایک نے کسی اور کی طرف۔

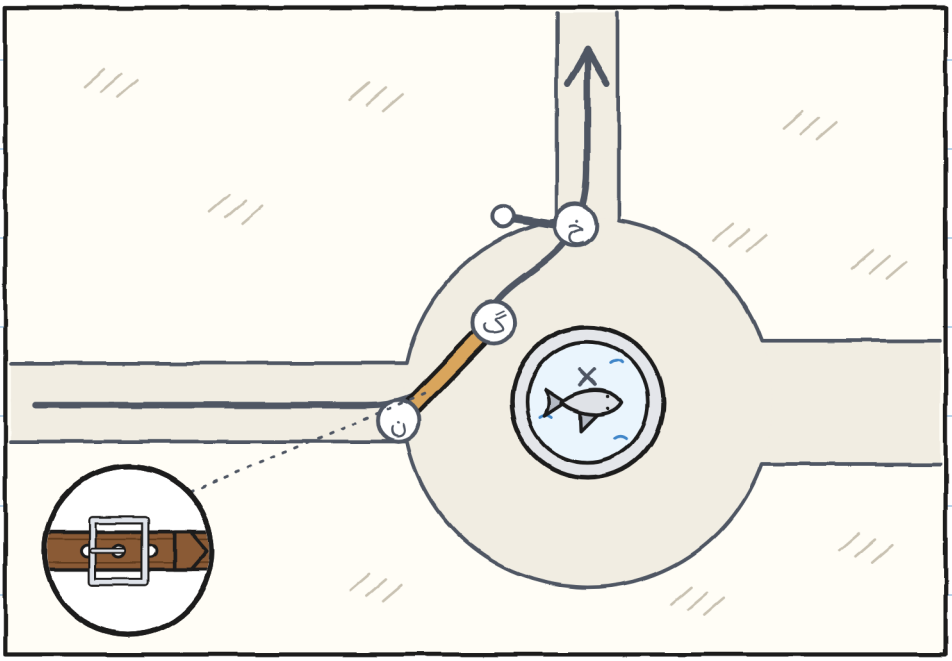


«میں نے ایک ایسی ہدایت دی جو
صرف نوآ سمجھتی تھی،» خولیتا نے کہا۔
«پھر میں نے کہا: ‹گُنی کھو گیا ہے›۔»
«ٹھیک ہے،» میں نے کہا۔
«مچھلی کا کون سا پر نہیں ہے؟»
«بائیں والا،» خولیتا نے کہا۔

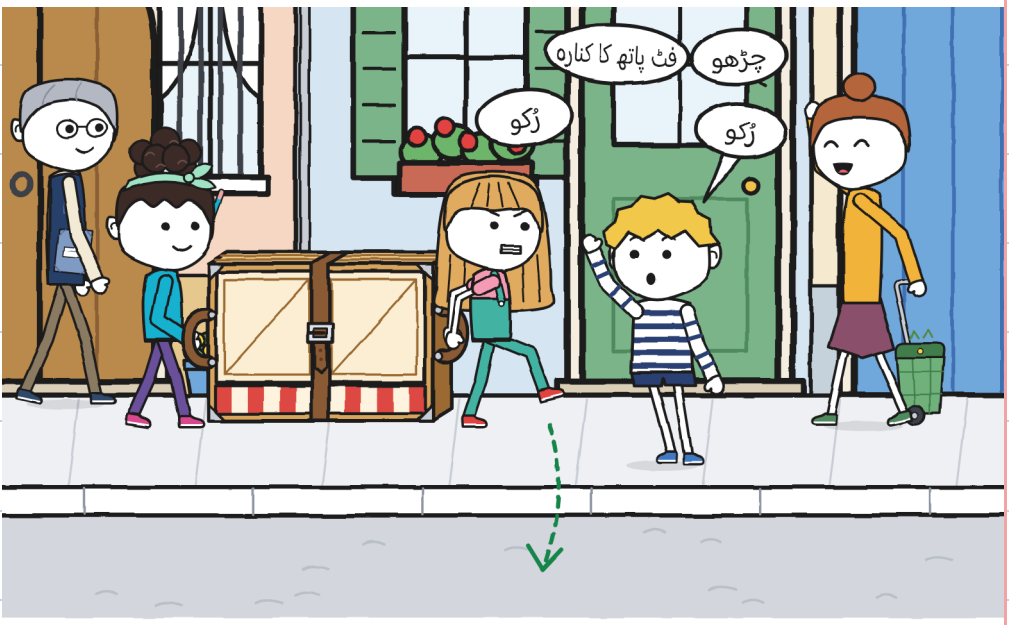


میرے پاؤں دیکھو: ساکت۔ — خ.

پہلا حصہ۔ نوآ نے پٹہ
دوسرے سوراخ میں باندھا۔
«پانچ قدم... بائیں موڑ!»
«پٹہ!» نوآ نے کہا۔
ہم لنگڑی مچھلی کے گرد
گھومے۔ کوئی کلک نہیں۔

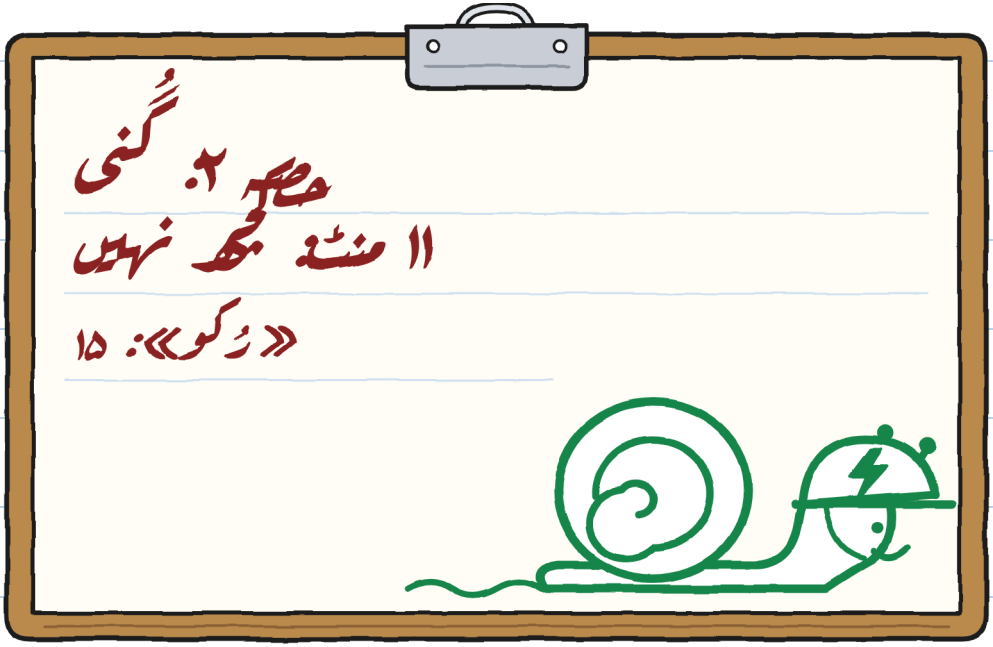


دوسرا حصہ۔ خولیتا اور نوآ اٹھا
رہی تھیں۔ رہنمائی میں کر رہا تھا۔
میں رہنمائی یوں کرتا ہوں:
«تین قدم، رُکو، فٹ پاتھ کا کنارہ، چڑھو۔»
خولیتا آگے تھی، خاموش۔ اس کا
پاؤں چھوٹے راستے کو چاہتا تھا۔



«گیارہ منٹ،» ٹونیو نے کہا۔

میں پہلی بار رہنمائی کر رہا
تھا۔ کچھ دہرانا نہیں پڑا۔
«تم نے «رُکو» چودہ بار کہا،» خولیتا نے کہا۔



میں نے کسی پر بحث نہیں کی۔ — خ.

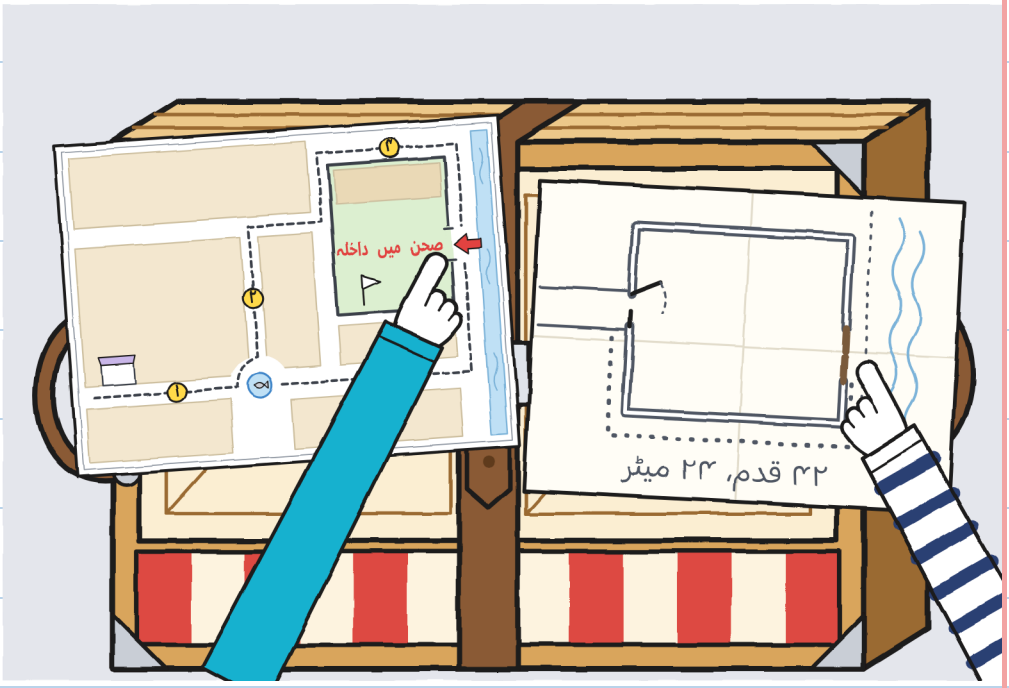
تیسرا حصہ۔ خولیتا اور میں اٹھا
رہے تھے۔ نوآ رہنمائی کر رہی تھی۔

نوآ نہر والی گلی میں رک گئی۔
«نقشہ ہمیں پرانے دروازے پر بھیجتا ہے۔»



ہم نے چھوٹا تھیٹر زمین پر رکھ دیا۔
پہلے رکھا جاتا ہے، پھر بحث ہوتی ہے۔
«یہ پرانا نقشہ ہے،» میں نے کہا۔

پھاٹک تک: ۴۲ قدم، ۲۴ میٹر۔



«کیا ہم آئرین کو بتائیں؟» خولیتا نے پوچھا۔

«اور باقی کو بھی،» نوآ نے کہا۔

آئرین نے لال مارکر سے نقشے درست کیے۔



ہم نے پھاٹک تک تیسرا حصہ دہرایا۔ نوآ نے رہنمائی کی، راستہ بنایا اور خبر دی۔

«رُکو! میں پٹ تھامتی ہوں! گزرو!»

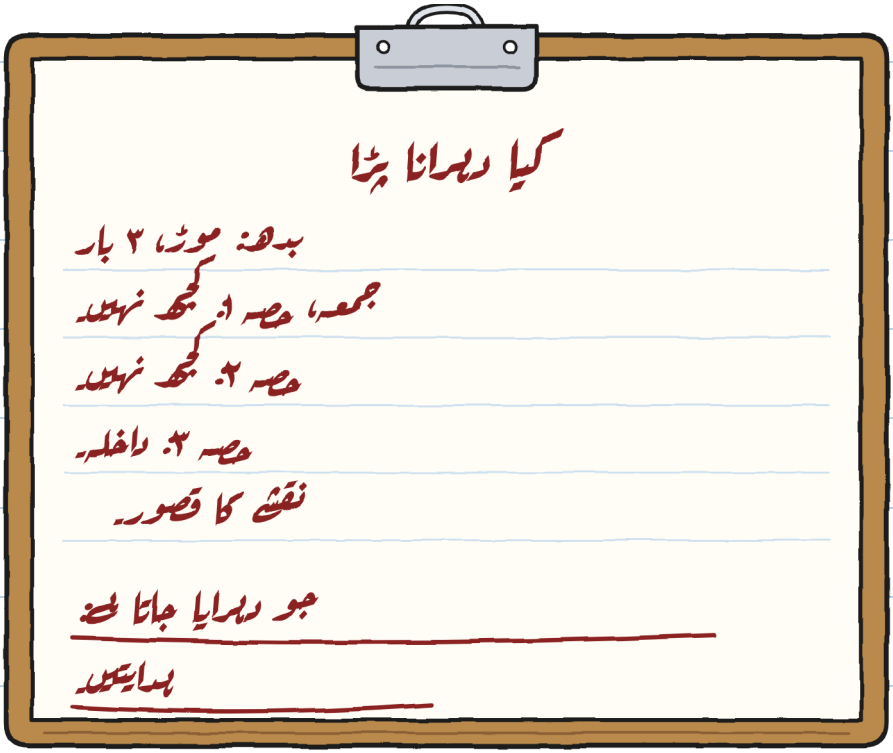
ہم گزر گئے۔

	اٹھانا 	رہنمائی کرنا 	راستہ بنانا 	خبر دینا 
نکڑ ← صحن	گُنی اور خولیتا	نوآ	نوآ	نوآ «نقشہ غلط ہے»

نوآ نے چوتھا خانہ بھرا۔

نوآ نے بھاٹک روکا۔ — خ.

ٹونیو نے ہمیں اپنی شیٹ دکھائی۔



«یہ رائے ہے،» خولیتا نے کہا۔

«یہ حقیقت ہے،» ٹونیو نے کہا۔

ٹونیو نے ہیلمٹ پہنا اور چلا گیا۔ ٹن ٹن۔

رات کو مارا نے چھوٹا تھیٹر
رکھ دیا۔ نوآ نے بکسوا دیکھا۔
«کل، تیسرے سوراخ میں،» نوآ نے کہا۔
آج میں نے لکیریں نہیں بنائیں۔
میں نے چار اختلاف گنے۔ ایک جیتا۔

میرے بغیر طے ہوا: ////
ان دونوں کے بغیر طے ہوا: /

جمعہ۔
اختلاف: ۴۔
کہے: ۴۔
جیتے: ۱۔

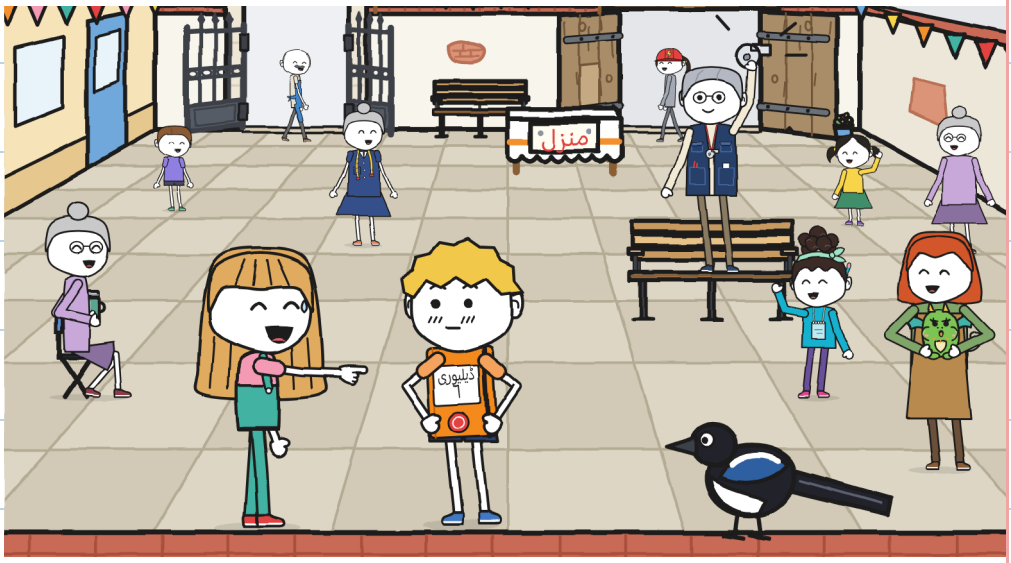


فرش تمہیں تحفے میں۔ — خ.

باب 5

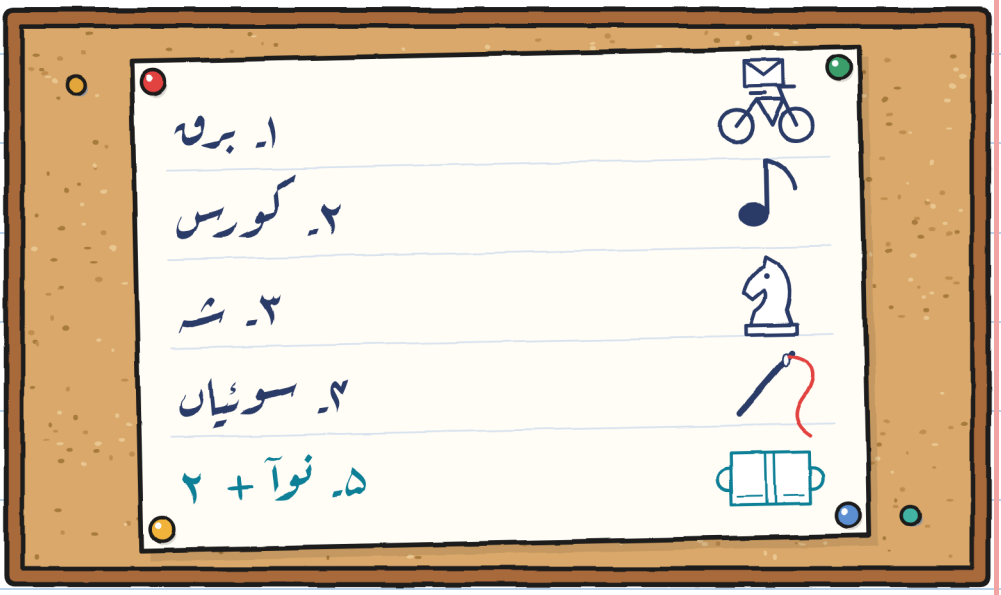
کیا پہلے پہنچنا اہم ہے؟

ہفتے کو میں نے نارنجی شرٹ پہنی۔
گیارہ بجے صحن کے دونوں
دروازے کھلے تھے۔ آئرین نے کہا:
«بوجھ کے ساتھ دوڑا نہیں جاتا۔»



پانچ ٹیمیں تھیں۔ برق کے پاس
لفافہ تھا۔ کورس کے پاس اسٹینڈ۔

نوآ نے ہماری ٹیم لکھی:



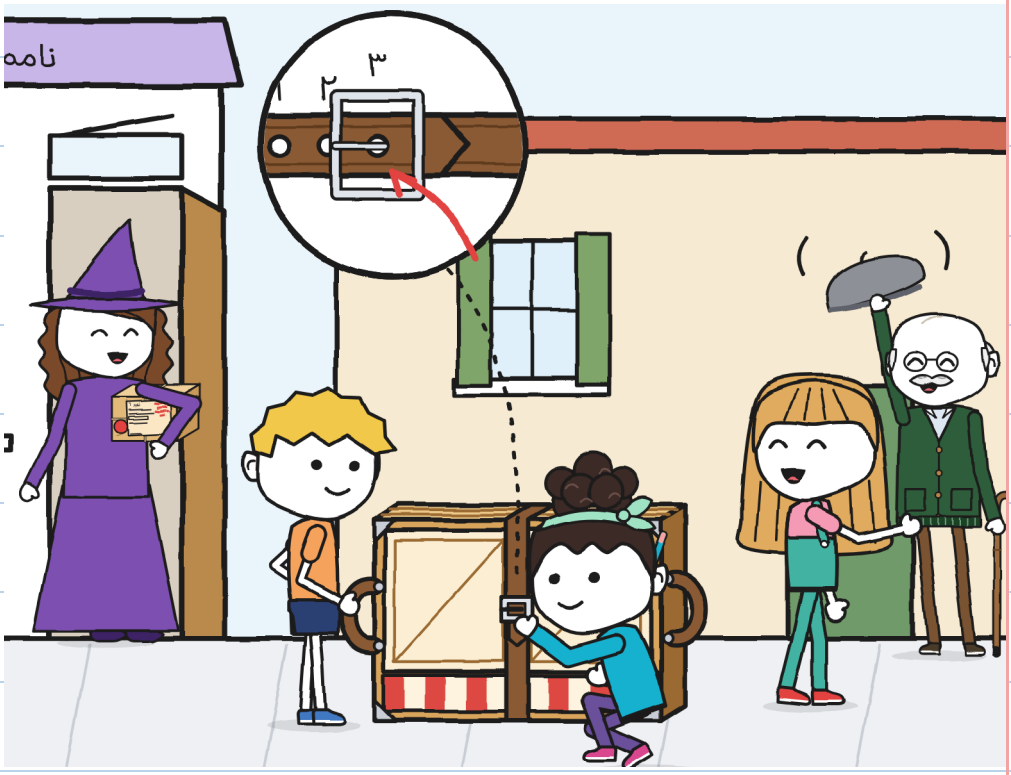
«ہم ‹نوآ + ۲› ہیں،» میں نے کہا۔
«میں ۲ ہوں،» خولیتا نے کہا۔

نوآ نے پٹہ جلدی باندھا۔ کلک!

«نیچے رکھو،» میں نے کہا۔

نوآ نے پٹہ دوبارہ باندھا، تیسرے سوراخ میں۔

انٹونیو صاحب نے ٹوپی نیچے کی: روانگی۔



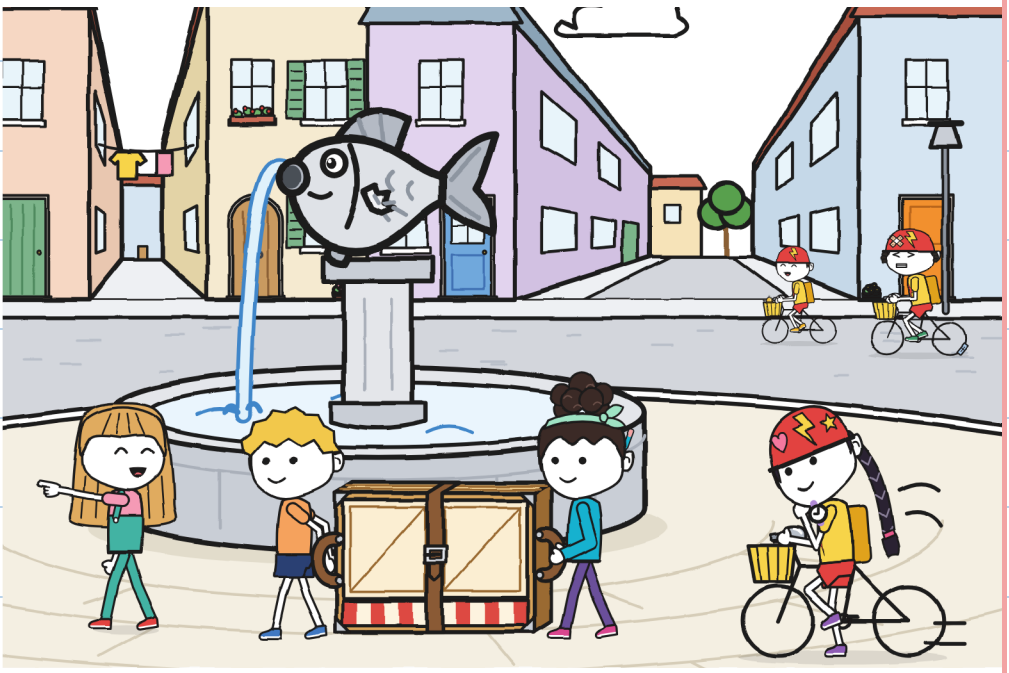
پہلا حصہ۔ خولیتا رہنمائی کر رہی تھی۔

«بائیں موڑ۔»

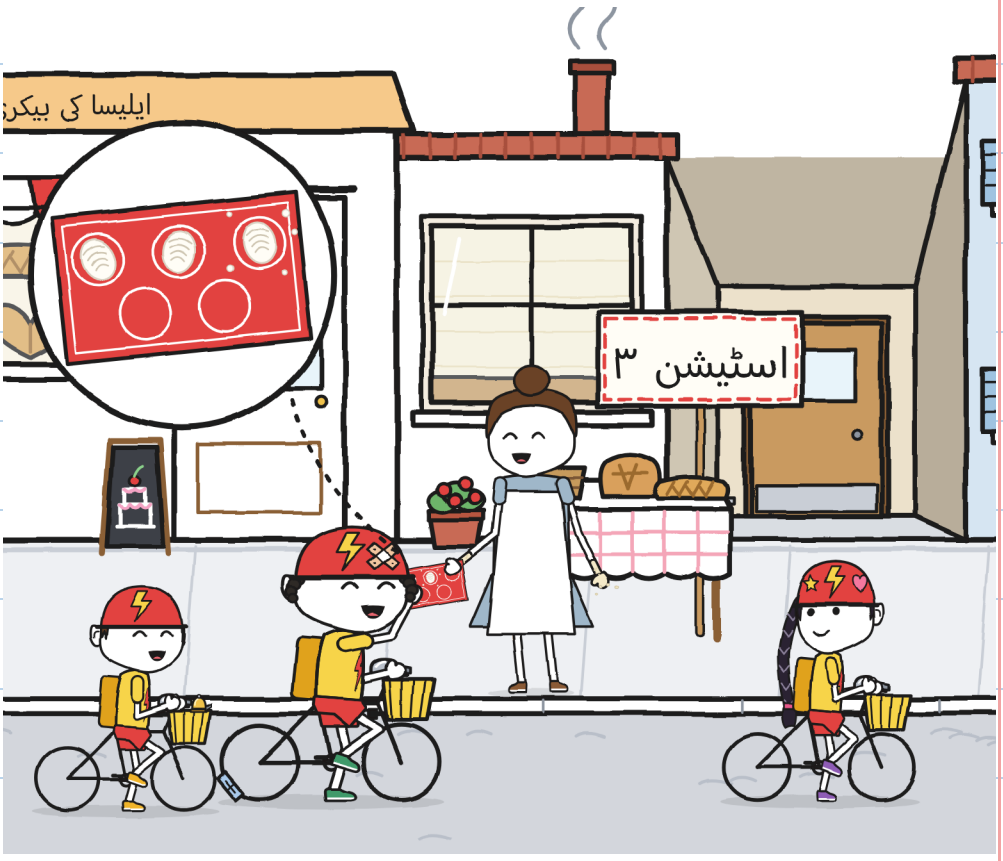
زوئی سائیکل پر آئی۔ اس نے بریک لگائی۔

«تم گزر جاؤ۔»

ہم بیس سیکنڈ آگے رہے۔



ہر اسٹیشن پر ایک کارڈ پر مہر لگتی تھی۔
ایلیسا آٹے سے بھرے انگوٹھے سے مہر لگاتی تھیں۔
برق تین بار ہم سے آگے نکلا۔
ٹونیو گھنٹی بجاتا تھا۔



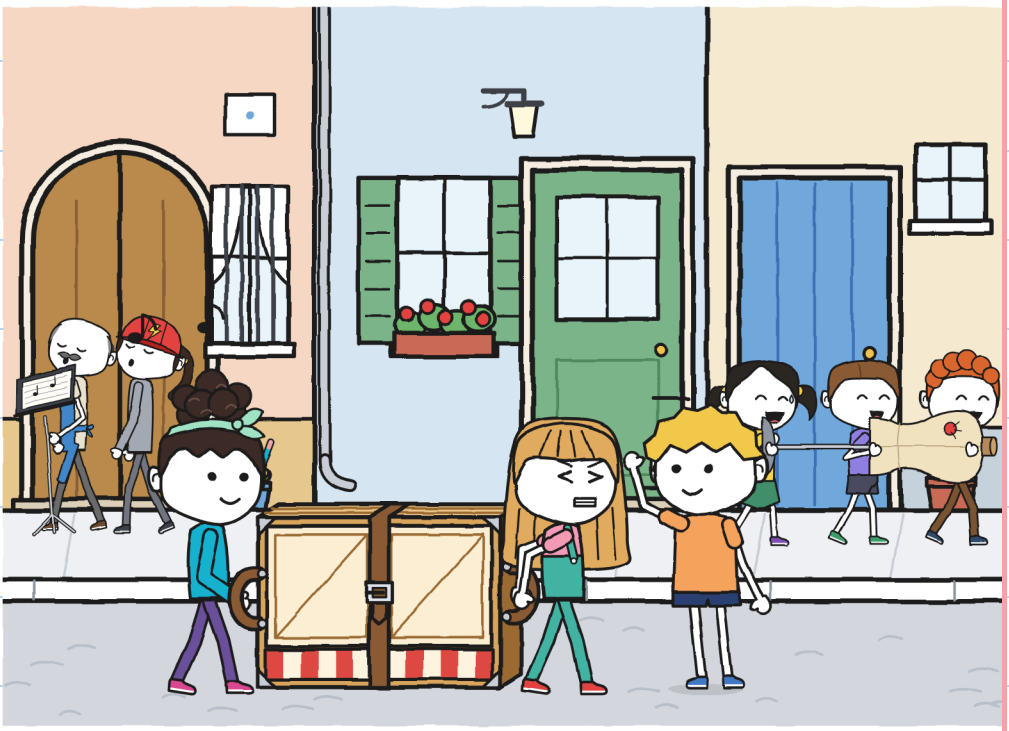
کورس والے ہم سے آگے نکل گئے۔

«کیا پہلے پہنچنا اہم ہے؟»

«لیبل پر ‹تہہ کر کے› لکھا ہے،» نوآ نے کہا۔

خولیتا نہیں دوڑی۔ ہاں: اس کا ایک

پاؤں چل پڑا۔ اس نے اسے واپس کر دیا۔



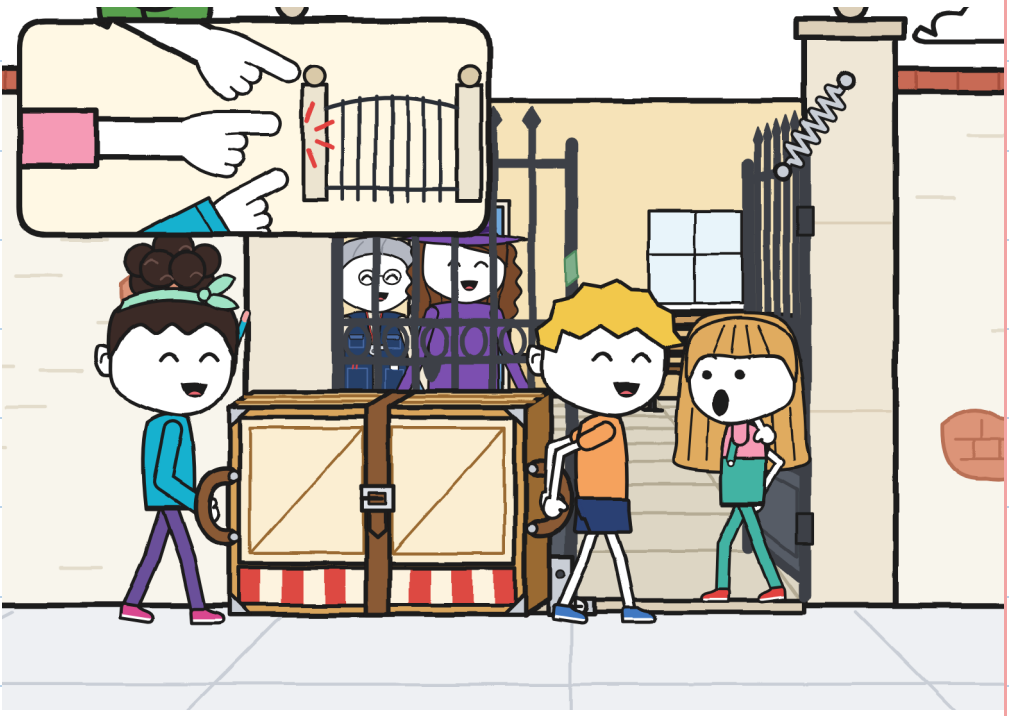
تیسرا حصہ۔ پھاٹک تک نوآ نے رہنمائی کی۔

«راستہ کون بنائے گا؟» خولیتا نے پوچھا۔

خولیتا نے پھاٹک روکا۔

«رُکو! گزرو!»

ہم گزر گئے۔ تہہ کیا ہوا۔ پورا۔

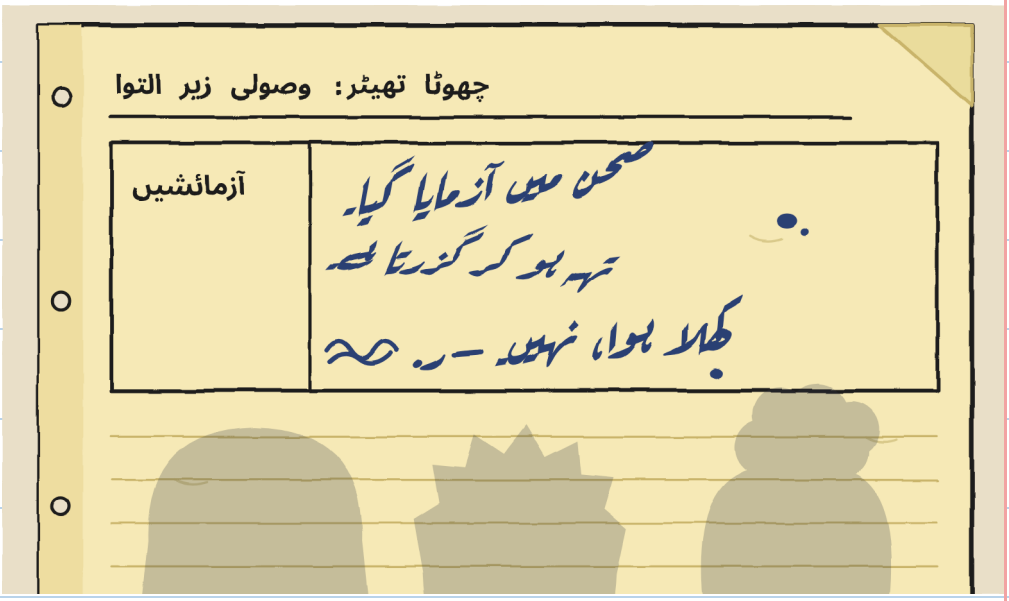


«اکتالیس منٹ،» آئرین نے کہا۔
برق کو چودہ منٹ لگے۔
آئرین نے تہہ شدہ چھوٹے تھیٹر کو دیکھا۔
«میرے کام کا ہے،» انہوں
نے کہا۔ اور دستخط کر دیے۔



«ڈیلیور ہو گیا» ظاہر ہو
گیا۔ کسی نے نہیں لکھا۔

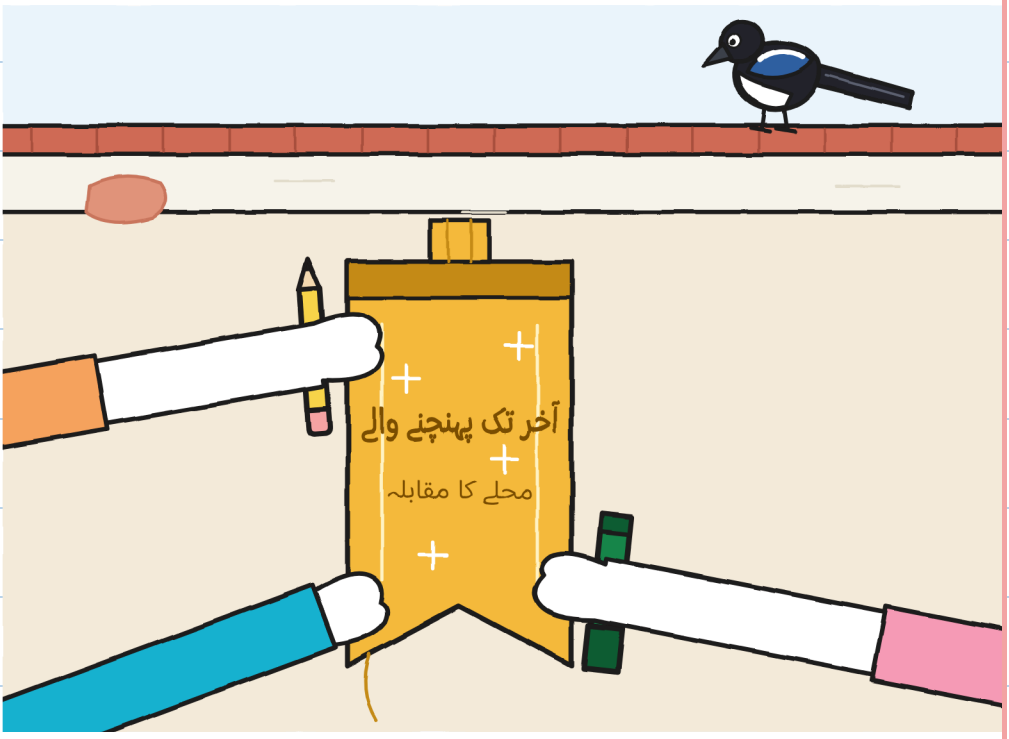
آئرین نے انوینٹری کھولی۔ چھوٹے
تھیٹر کی ایک پرانی سطر تھی۔



«یہ مجھ سے پہلے کی بات ہے،» آئرین نے کہا۔
ر. نے اس صحن میں چھوٹا تھیٹر آزمایا۔

دروازے ناپنا ر. کا کام ہے۔ میں لکھ رہی ہوں۔ — خ.

برق جیت گیا، کوئی حصہ دہرائے
بغیر۔ انعام: ایلیسا کی روٹی۔



«‹آخر تک پہنچنے والا› سب سے
آخری ہوتا ہے،» خولیتا نے کہا۔
«وہ جو آخر تک پہنچے،» نوآ نے کہا۔

«ہم اسے پہلی بار استعمال
کرتے ہیں،» آئرین نے کہا۔
ایک کھیل گھڑنے کے لیے دو منٹ۔
«کون کم بولنا چاہتا ہے؟»
میں نے ہاتھ اٹھایا۔
ریزہ ایک تختے پر بیٹھ گئی۔



ہم نے ایک کھیل کیا۔ نوآ تمام
دروازے تھی۔ میں پارسل تھا۔
میں نے «واپس شدہ» نو بار کہا۔
ہم تینوں سما گئے۔ بھنچ ہوئے۔



آدمی خود کو کھینچ لیتا ہے۔ — خ.

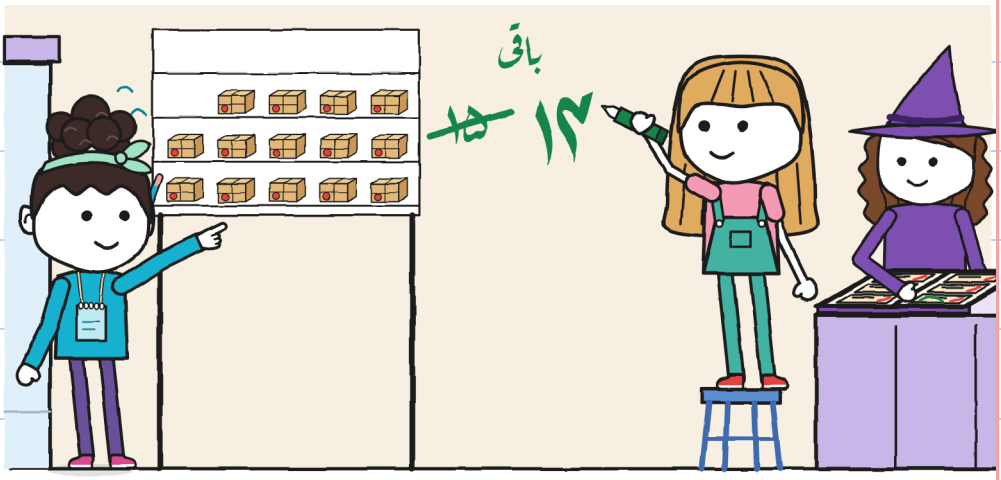
باب 6

جب مقابلہ ختم ہو جائے تو کیا بچتا ہے؟

ہم دکان لوٹے۔

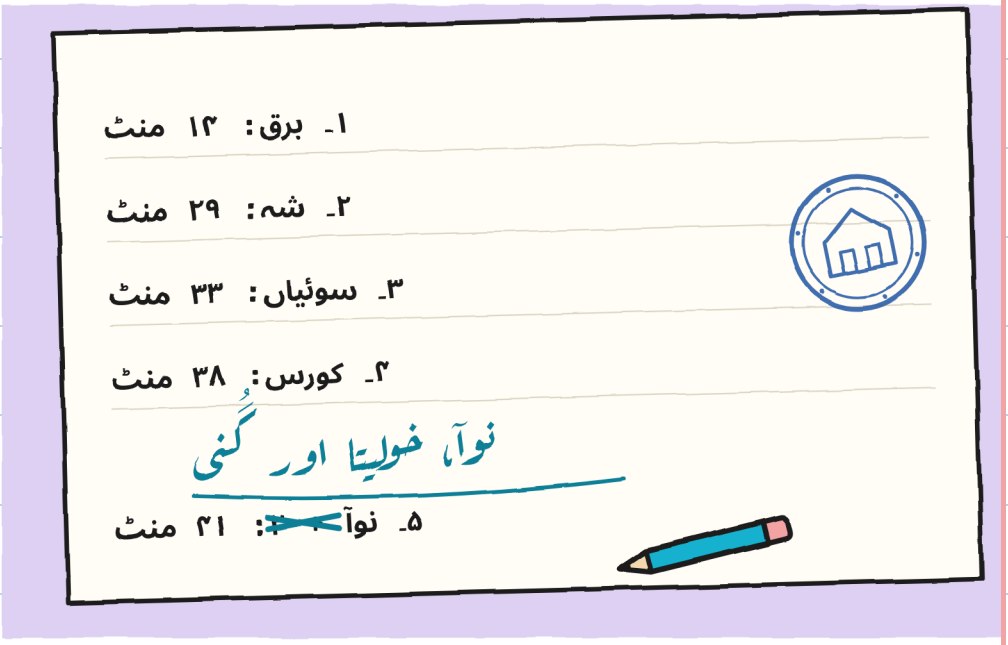
«کیا میں؟» خولیتا نے پوچھا۔

اس نے ۱۵ کاٹا اور ۱۴ لکھ دیا۔



نوآ نے دھیمے سے گنا: جوڑہ — خ.

ٹونیو درجہ بندی لایا۔ میں نے اسے لکھ لیا۔



میں نے اسے دو بار دیکھا۔ «برونو» پورا تھا۔

نوآ نے اپنی فیروزی پنسل
سے ہماری ٹیم ٹھیک کی۔

میں نے ر. کے کارڈ پر ایک سراغ لکھا۔
«اس نے چھوٹے تھیٹر کو آزمایا،» ٹونیو نے کہا۔
«میری گھنٹی کو نہیں۔»

ہم ر. کے بارے میں جانتے ہیں

؟

ر.



سراغ ۱–۱۱

۱۲۔ ر. نے چھوٹا تھیٹر آزمایا۔
بھیجنے سے پہلے۔
انوینٹری میں لکھا ہے۔

زیر التوا: ایک وضاحت

مجھے بھی — و.

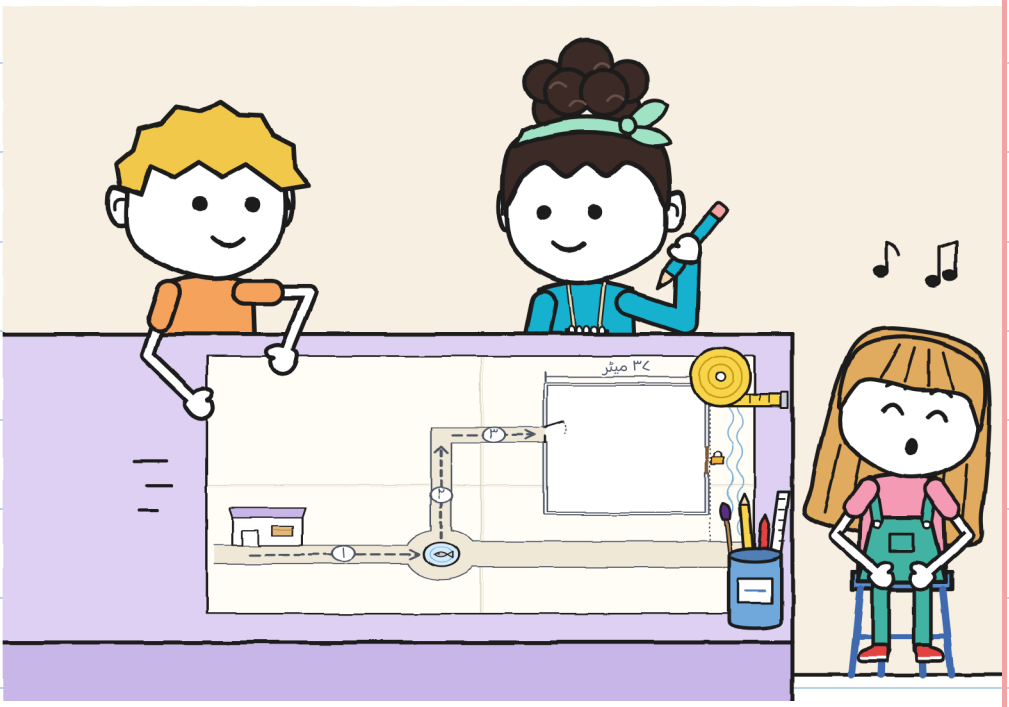
دیر سے، مگر سما گیا — ا.

میں نے نقشہ کاؤنٹر پر رکھا۔

«تمہارا حصہ کم ہے،» میں نے نوآ سے کہا۔

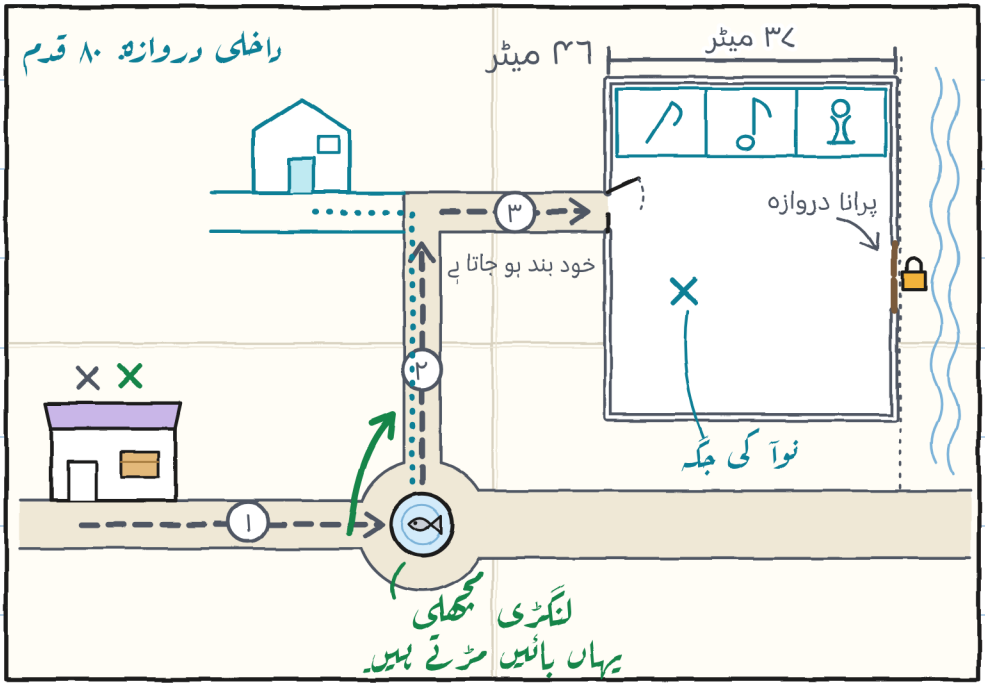
«کیا میں اس پر لکھ سکتی

ہوں؟» نوآ نے پوچھا۔



نوآ نے اپنی گلی اور قدم
لکھے۔ میں نے میٹر لکھے۔

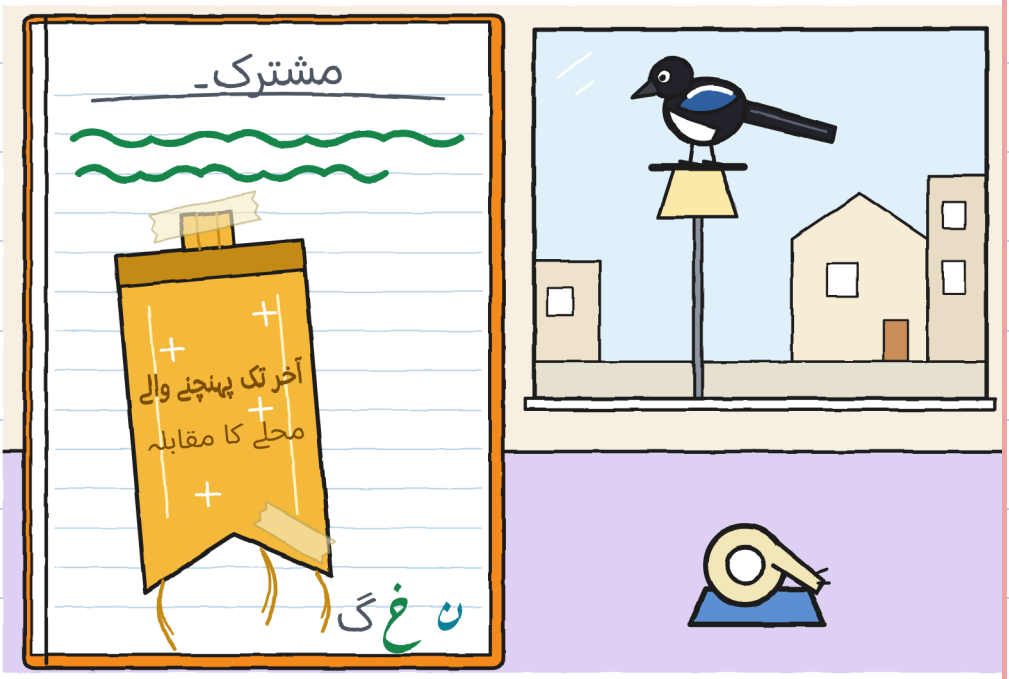
تینوں کا نقشہ



انہوں نے مجھ لنگڑی مچھلی کی
کہانی سنائی۔ اب مجھ آتی ہے۔

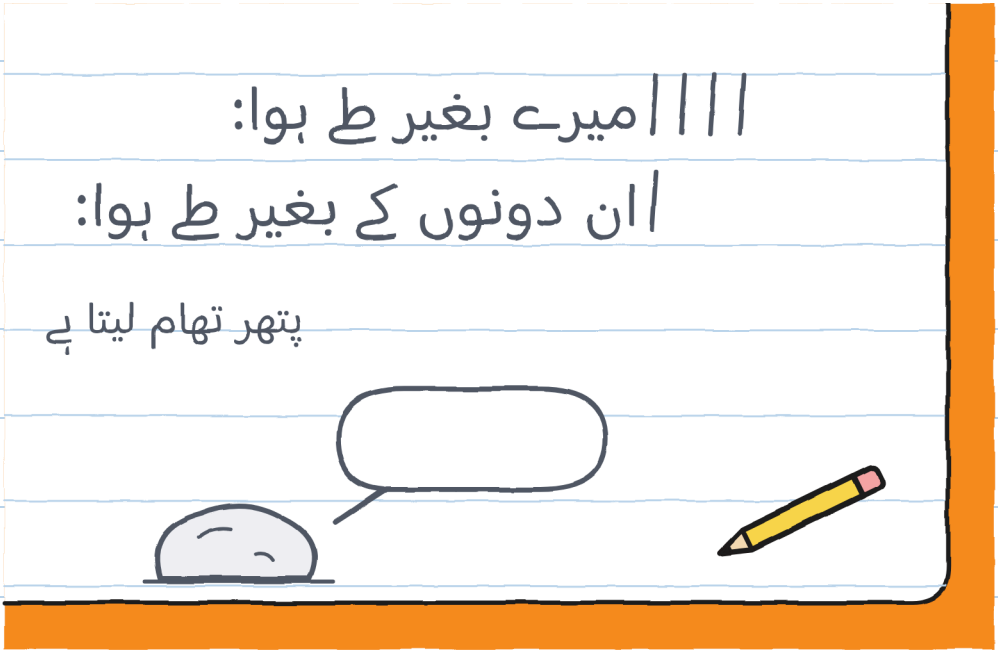
بہت اچھی ہے۔ ہم نے بری طرح سنائی۔ — خ.

خولیتا نے ربن کلائی پر باندھ
رکھا تھا۔ دھاگے کھلے تھے۔
ہم نے اسے «مشترک» کے نیچے چپکا دیا۔



میری ڈائری کم اچھی بند ہوتی ہے۔ — خ.

نوآ نے پڑھا: «پھاٹک کو
پتھر بھی تھام سکتا ہے»۔
«پتھر ‹فٹ پاتھ کا کنارہ›
نہیں کہتا،» اس نے کہا۔
میں نے لکیریں نہیں مٹائیں۔



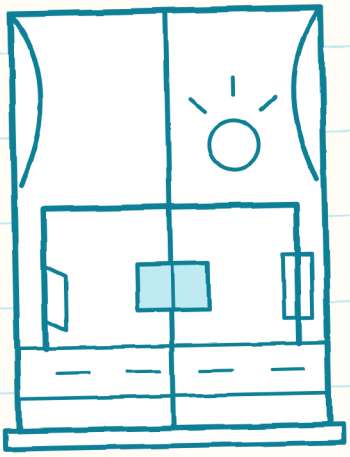
انہیں مت مٹاؤ۔ وہ میری ہیں۔ — خ.

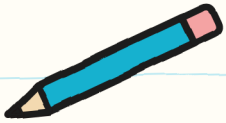
اتوار کو، صبح ہوتے ہی، نوآ نے نگرانی کی۔ نو بجے وہ ایک پرچی لائی۔

۷:۳۸: جھوٹا تھیٹر، تہہ شدہ۔

۷:۴۴: صبح ہو رہی ہے۔ ہلتا نہیں۔

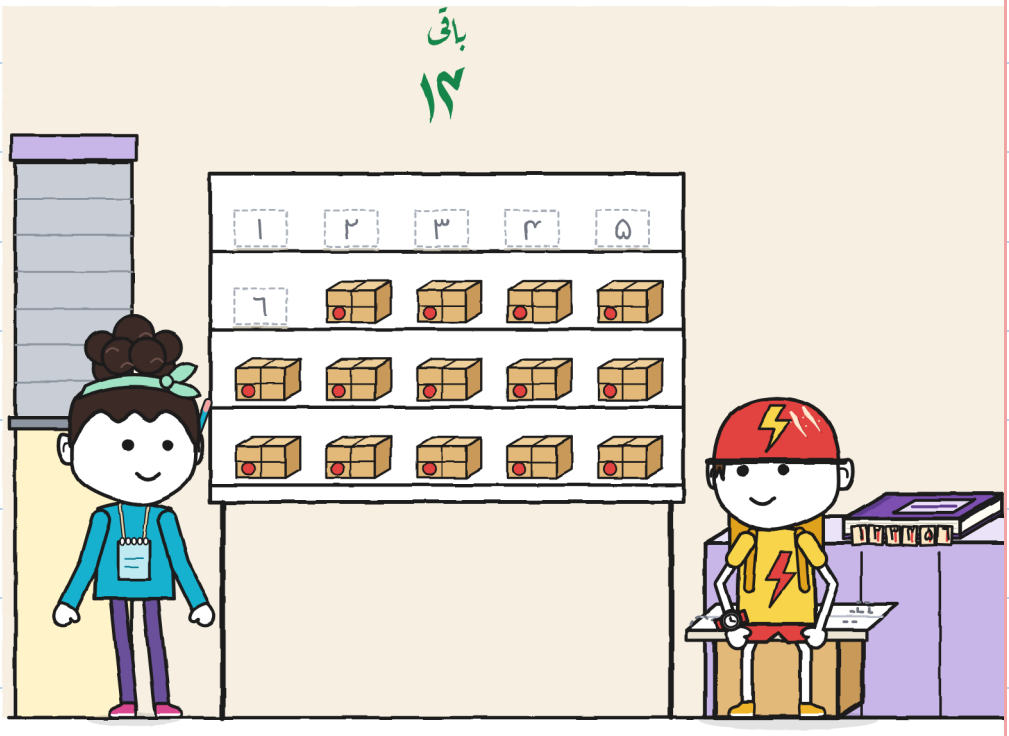
۷:۵۰: اب بھی وہیں۔ صفر قدم۔





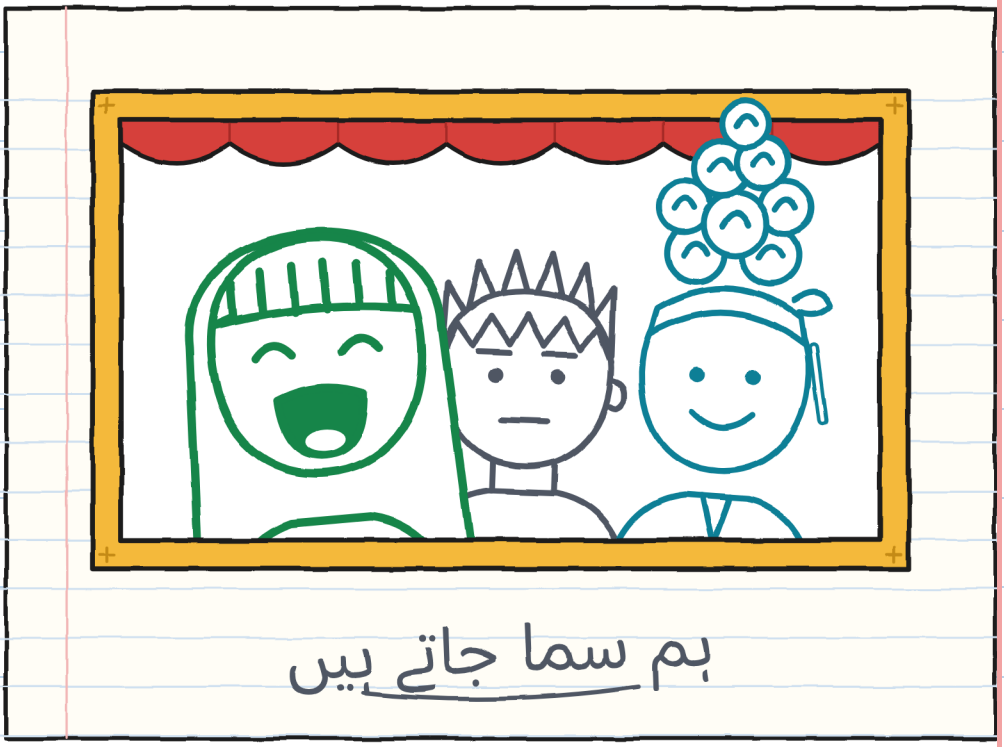
وہ نگرانی اور گنتی مجھ سے بہتر کرتی ہے۔ — خ۔

مارا نے شٹر تھوڑا اٹھایا۔ میں نے شیلف
بنایا: چودہ پارسل اور چھ خالی جگہیں۔
نوآ دروازے کے پاس کھڑی رہی۔



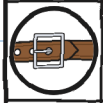
آخر میں میں نے چھوٹے
تھیٹر کی کھڑکی بنائی، خالی۔

ہر ایک نے خود کو اندر بنایا، اپنے رنگ میں۔



مشترک مشترک ہوتا ہے۔ — خ.

حصہ بہ حصہ:

کیا کچھ دہرانا پڑا	رہنمائی کون کرتا تھا	کون اٹھاتا تھا	حصہ	
موڑ (تین بار)	خولیتا	گُنی اور نوآ	دکان ← لنگڑی مچھلی کا فوارہ	
کچھ نہیں (مگر آہستہ)	گُنی	خولیتا اور نوآ	فوارہ ← نکڑ	
داخلہ: نقشہ پرانا تھا	نوآ	گُنی اور خولیتا	نکڑ ← صحن	
پٹہ (تیسرا سوراخ)	تینوں، باری باری	تینوں	ہفتہ	
نو سفر	کوئی نہیں	مارا، اکیلی	ہم سے پہلے	
ہمیں نہیں معلوم	؟	؟	ر.	

خبر دینا 	راستہ بنانا 	رہنمائی کرنا 	اٹھانا 	
خولیتا	خولیتا	خولیتا	گُنی اور نوآ	۱
گُنی	گُنی	گُنی	خولیتا اور نوآ	۲
نوآ	نوآ	نوآ	گُنی اور خولیتا	۳

کوئی خالی نہیں۔ — خ.

ناممکن ڈیلیوریاں ۷۰

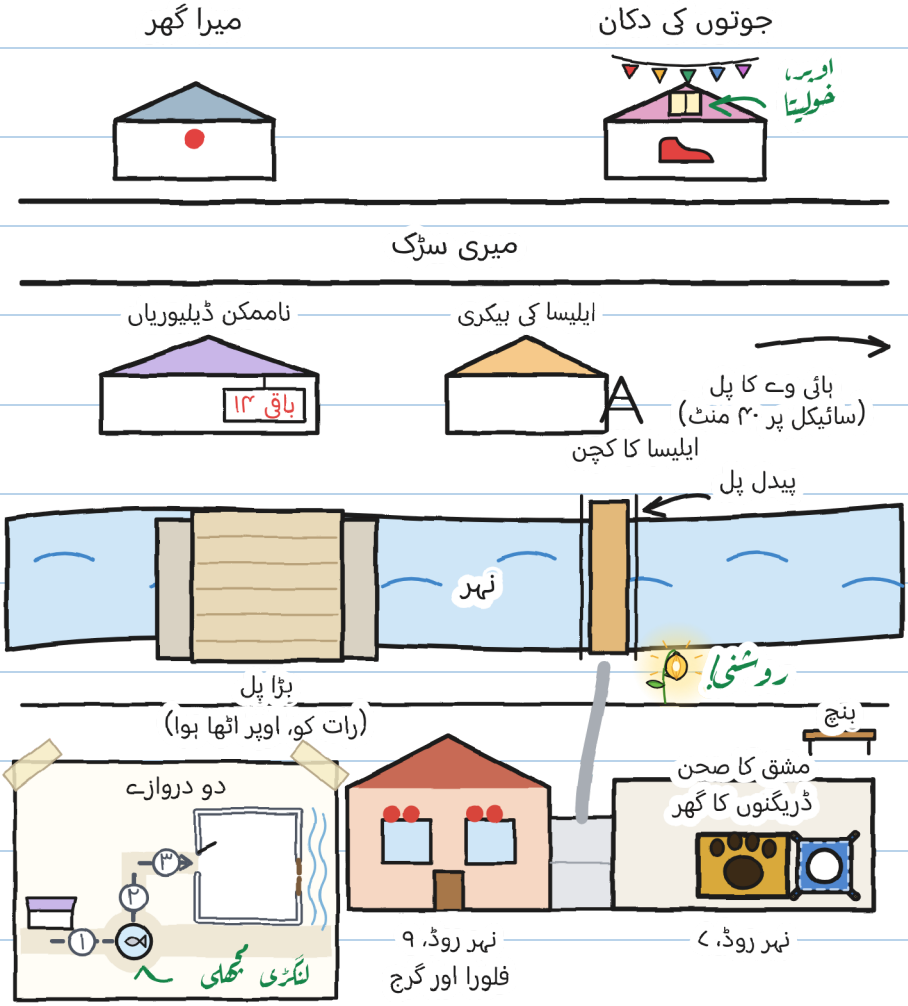
(بہت جلد)



اس وقت میں پہلے ہی پاجامے میں ہوتا ہوں۔

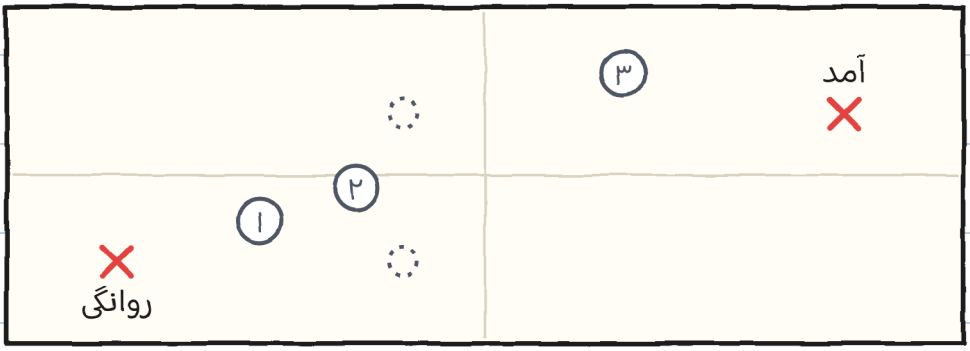
میرے علاوہ کون جاگ رہا ہے؟ — خ.

محلہ (ورژن ٦)


جوتوں کی دکان
اوپر، خوبیتا
میرا گھر
میری سڑک
ایلیسا کی بیکری
ناممکن ڈیلیوریاں
باقی ۱۴
ہائی وے کا پل
(سائیکل پر ۴۰ منٹ)
ایلیسا کا کچن
پیدل پل
نہر
روشنی!
بڑا پل
(رات کو، اوپر اٹھا ہوا)
بنچ
مشق کا صحن
ڈریگنوں کا گھر
دو دروازے
۳
۲
۱
۸
لنگڑی مچھلی
نہر روڈ، ۹
فلورا اور گرج
نہر روڈ، ۷

تمہارا سفر

کون اٹھاتا ہے؟ کون رہنمائی کرتا ہے؟



تین کا پیما

	اٹھانا	رہنمائی کرنا	راستہ بنانا	خبر دینا
حصہ ۱				
حصہ ۲				
حصہ ۳				

دہرایا ہوا نام بدل دو۔ — خ.

ایک کہانی، چھ سائز

اس کے چھ سائز ہیں، 3 سے 16 سال تک، اور 20 سے زیادہ زبانیں۔

سائز XXS · PRE-A1
گُنی نے ایک لفظ لکھا اور جگہ چھوڑی۔ کیا تمہیں لفظ «مشترک» نظر آتا ہے؟

سائز XS · A1
میں نے ایک ہی لفظ لکھا۔ آدھا صفحہ خالی چھوڑا۔ وہ ایک منٹ بھی خالی نہیں رہا۔

سائز S · A2
پہلے صفحے پر میں نے ایک لفظ لکھا۔ آدھا صفحہ خالی چھوڑا، کیا پتا کام آ جائے۔ وہ ایک منٹ بھی خالی نہیں رہا۔

سائز M · B1
پہلے صفحے پر میں نے صرف ایک لفظ لکھا۔ آدھا صفحہ خالی چھوڑ دیا، کیا پتا کام آ جائے۔ وہ ایک منٹ بھی خالی نہیں رہا۔

سائز L · B2
پہلے صفحے پر میں نے صرف ایک لفظ لکھا اور آدھا صفحہ خالی چھوڑ دیا، کیا پتا کام آ جائے۔ وہ ایک منٹ بھی خالی نہیں رہا۔

سائز XL · B2–C1
تصویری ناول ۰ ۱۳+
سطحیں یورپی مشترکہ حوالہ جاتی فریم ورک کے مطابق تقریبی ہیں۔

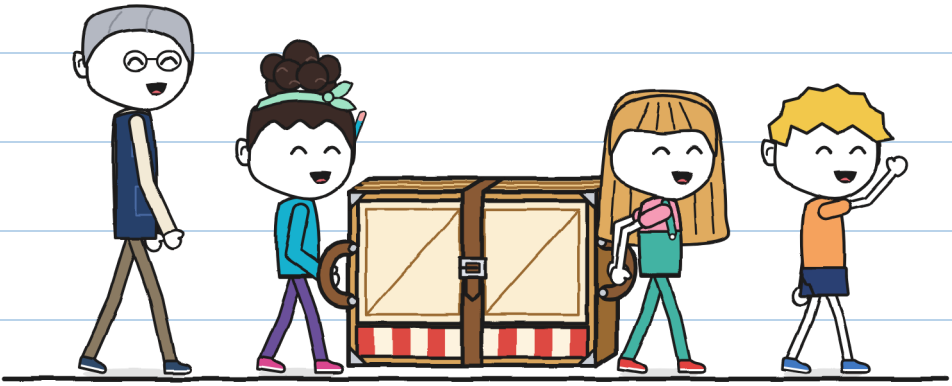
ہر ایک اپنے سائز میں۔ — خ.

گھر والوں اور اساتذہ کے لیے
ہر باب کی مشق linguaula.com پر کریں

اصلی منتقلی: کیا کرنا ہے

1. نکلنے سے پہلے پورا راستہ دیکھو۔
2. ایک شخص آزاد چلتا ہے: دروازے کھولتا ہے اور خبر دیتا ہے۔
3. ہاتھ دستوں پر، قبضوں اور چٹخنیوں سے دور۔
4. بوجھ کے ساتھ نہ دوڑو اور نہ مقابلہ کرو۔
5. اگر کوئی «رُکو» کہے تو سب رک جاتے ہیں۔
6. پہلے زمین پر رکھو۔ پھر بحث کرو۔
7. بڑی چیز کو دو لوگ، بالغ کے ساتھ، کھولتے اور تہہ کرتے ہیں۔

مہر «صرف کہانی میں» اس چیز پر لگتی ہے جو اصلی نہیں۔



اگر تمہیں کچھ معلوم ہو تو پہلے بتاؤ۔ — خ.