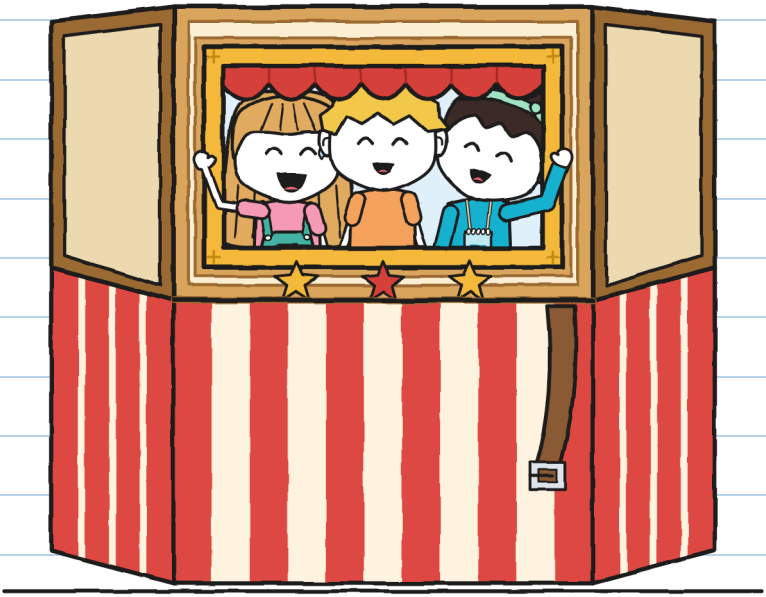
OMÖJLIGA LEVERANSER · 6

En plats för tre

LinguAula



(Gunnis anteckningsbok)

STORLEK S
Nybörjarnivå · 7+

OMÖJLIGA LEVERANSER · 6
En plats för tre

Text och bild: LinguAula

STORLEK S · Nybörjarnivå · 7+

Svensk version: LinguAula

Första upplagan: 2026

© 2026 LinguAula · info@linguaula.com

Får fotokopieras fritt, för klassrummet och för hemmet.

Bok 6 i serien. Tidigare: "Det här paketet bits", "Öppnas ej före åskan", "Retur, tack", "Inte här, Smula!" och "En tårta för två".



LinguAula

Jobba med varje kapitel på linguaula.com

Tre bär den. Jag har valt handtag. –J.



Delat. Vi får plats. –J.

Hittar du den: lämna tillbaka den hopfälld.

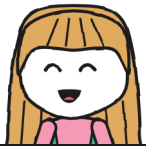


Den här stämpeln visar det som bara händer i berättelsen. Riktiga drakar finns inte. Paket flyger inte tillbaka. Ska du transportera något på riktigt, titta på sidan 76. –J.

VEM ÄR VEM



Gunni. Mäter i centimeter. Den här veckan räknar han också något annat.



Julia. Hon kan vägen. Att förklara den är en annan sak.



Noa. Julias vän sedan förut. Mäter i steg: dem har hon alltid på sig.



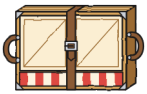
Irene. Leder teaterverkstaden. Hon säger inte vilken väg: hon säger "stopp".



Totte. Kör för BLIXTBUD och finns i affären. Tar tid och har inga åsikter. Nästan.



Märta. Lånar ut paketet. Kartongen släpper hon inte.



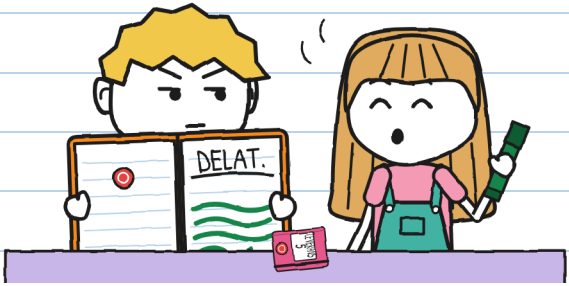
Nr 6. En teater som får plats i en kartong. Om ingen håller i remmen slår den upp där den vill.



R. Avsändare. Den här gången lämnade R. en rad i en inventarielista.

LEVERANSBOK 6
av Gunni

DELAT.



Anteckningsbok 5 tog slut med två visare på en klocka. Den här är orange, som en mandarin. Den har också affärens stämpel.

På första sidan skrev jag ett ord. Jag lämnade en halv sida ledig, för säkerhets skull. Den var inte ledig en enda minut.

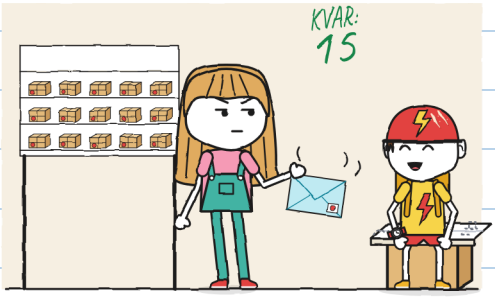
Jag har delat första sidan med min handstil. –J.

KAPITEL 1

Varför behövs det tre?

På måndagen gick jag ut från skolan. Julia väntade vid disken med ett kuvert. Det var varken grönt eller blått. Det var turkost och stängt.

– Brevbäraren kom med det. Det står ”Till affären Omöjliga leveranser”. Jag har inte öppnat det på ett tag.
– Hur länge?
– Tjugoåtta minuter, sa Totte från sin låda och tittade på klockan. Kvartersrekord.

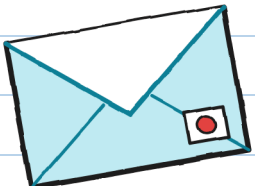


Inte mitt. Andras kuvert väger trefalt. –J.

Märta öppnade det med en nagel.

Jag heter Irene och är ansvarig för teaterverkstaden i medborgarhuset.
När jag uppdaterade inventarielistan hittade jag en rad:
"Hopfällbar miniteater: ännu ej mottagen".
Har ni den?
Lördag den 31:a är det kvartersrallyt.
Om miniteatern kommer hopfälld till vår gård,
buren av ett lag på tre, skriver jag på redan där.
I Noas lag finns det plats för tre och just nu är det bara hon.

Julia: det är ju jag! Nu håller jag på med teater.
Ta med någon som kan paket. –Noa



"Någon som kan paket". Det var jag. "Paket" gillade jag. "Någon" gillade jag mindre.

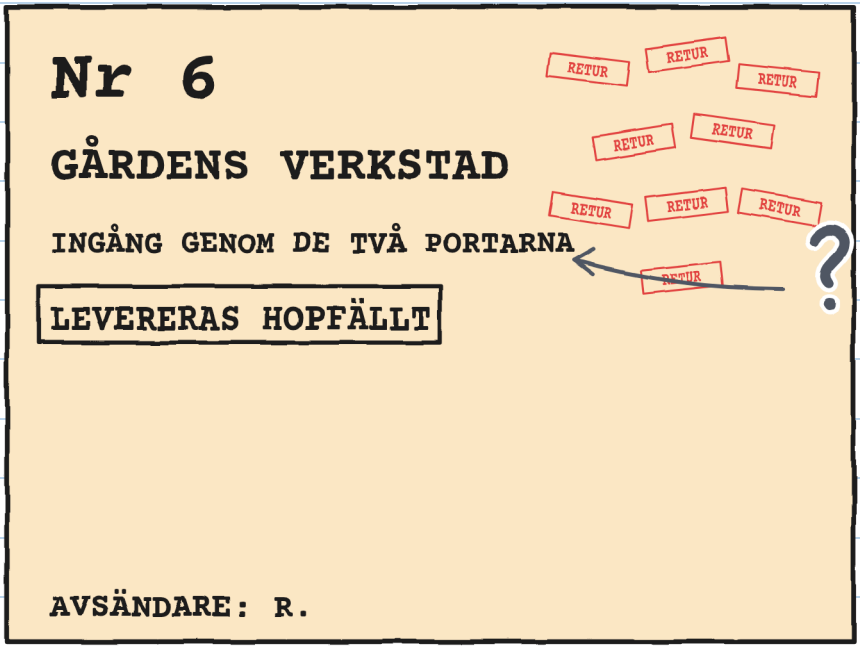
Klockan fem kom Irene och Noa. Irene hade en pärm, en väst med fickor och en visselpipa runt halsen. Noa hade ett block i ett snöre och en turkos penna bakom örat.

Julia och Noa kramades länge. Jag hann mäta det: elva sekunder. Jag stod en bit bort med anteckningsboken. En anteckningsbok är bra till det också: att ha något i händerna.

– Det här är Gunni, sa Julia. Han kan paket.
– Hej, Gunni som kan paket, sa Noa. Och skrev upp mitt namn i sitt block.



Märta ställde sig på pallen och tog ner nr 6 från hyllplanet. En kartong som alla andra.



– Nio stämplar, sa Julia.
– ”De två portarna”, läste Noa. Vilka två portar?

Irene visste inte. Märta inte heller. Jag skrev upp det med ett frågetecken.

– Jag har burit den nio gånger, sa Märta. Måndagar öppnade sömnadsgruppen. Onsdagar kören. Fredagar schacket. ”Verkstaden? Här är det inte.” Ingen skrev på för en verkstad.
– Teatern repeterar på gården, sa Irene. Där finns ingen dörrklocka.

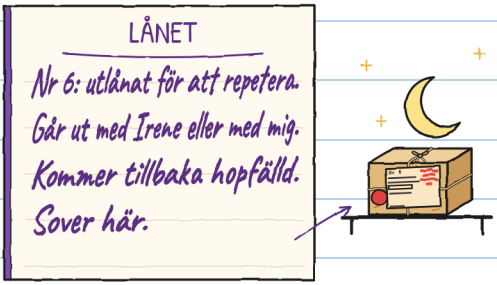
Irene öppnade pärmen och visade Märta ett blad med stämpel.

– Nu står verkstaden i registret: ”Teaterverkstaden. Ansvarig: Irene”. Nu skriver någon på.



– Nu när det finns någon som skriver på, varför bär inte Märta den i sin kartong? frågade Julia.
– Jag har burit den nio gånger, sa Märta. Nu bestämmer mottagaren villkoren.
– En hopfällbar miniteater är till för torgen, sa Irene. Mina barn måste klara den på gatan. Klarar de den inte, duger den inte. Och jag skriver inte på det som inte duger.

– Det där hörde jag i ett bageri, sa Märta. Hon skrev in villkoren i sin bok. Etiketten blir kvar på kartongen. Kartongen blir kvar hos Märta.

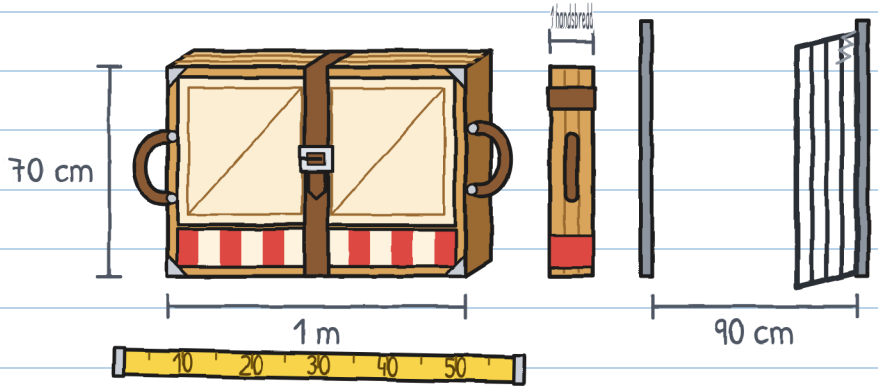


Den sover på hyllan. I gryningen kommer den inte tillbaka från något. Kvar på nio stämplar. Jag frågade. –J.

På tisdagen gick vi till gården vid medborgarhuset. Man kommer in från trottoaren genom en järngrind. Den stängs av sig själv.

Märta ställde kartongen på marken och tog av locket. Miniteatern kom ut och växte, som Ellas ställ. Jag blir inte rädd längre. Jag tar fram måttbandet.

MÅTT FÖR NR 6



På högkant fick den plats genom grinden. Det var den enkla delen.

Irene ville se om den var hel. Hon lossade remmen och vände på byltet. Panelerna slog upp av sin egen tyngd: klack, klack, klack. Det blev en scen med tre väggar, en kort ridå och ett fönster med karm längst bak.

I fönstret syntes Totte. Han kom förbi med en macka. Han hade munnen full och kunde inte hälsa.

– Den är hel, sa Irene. Verkstadens regel: händerna på handtagen. Aldrig på gångjärnen. Och vid varje sväng håller någon i remmen.



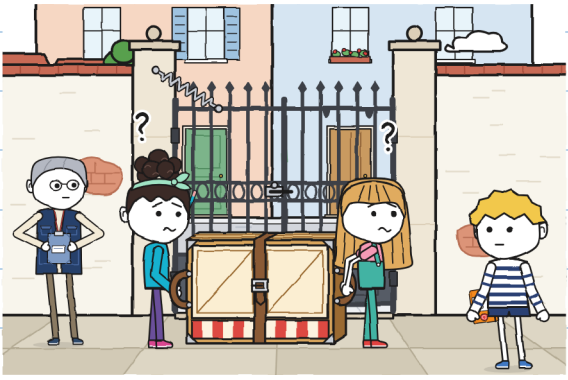
Irene och Märta fällde ihop den och spände fast remmen.

– Vi provar, sa Julia. Noa stod redan vid det andra handtaget.

De räknade till tre och lyfte. De klarade det. De gick ett varv och kom till grinden. Den var stängd.

Julia tittade på den. Noa tittade på den. Fyra händer, alla upptagna.

Jag stod två meter bort, med lediga händer och anteckningsbok.



Jag höll upp grinden med ryggen. De kom igenom. Irene skrev något i pärmen.

Den eftermiddagen uppfann jag apparaten i den här anteckningsboken.

TREMÄTAREN

vem gör vad på varje etapp

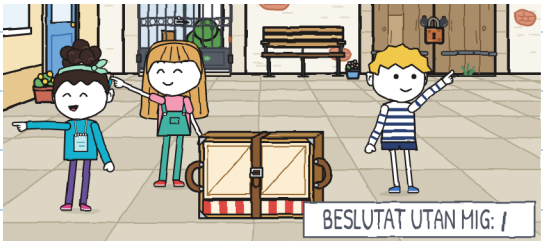
	BÄRA 	NAVIGERA 	RÖJA VÄG 
gården, första försöket	Julia och Noa	Julia och Noa	
gården, andra försöket	Julia och Noa	Julia och Noa	Gunni

Två namn som upprepas och en tom ruta: då kommer man inte förbi. Med alla tre ifyllda går det.

Och jag skrev upp något annat, mindre: ”En grind kan också hållas upp av en sten”.

Det återstod att förstå etiketten.
– De två portarna är grindens två halvor, sa Julia.
– Båda måste öppnas, sa Noa.
– Först kan vi mäta muren, sa jag.
Vi pekade alla tre: Julia på grinden, Noa på lokalen, jag på gatan.
– Sen, sa de båda.

Jag gick ensam. Bakom muren hittade jag en sak. När jag kom tillbaka skrattade de åt något från när jag inte var här. Jag öppnade munnen.
– Det är redan bestämt, Gunni, sa Julia. Det är grindens två halvor.
Jag stängde munnen. Och anteckningsboken.



Strecket såg jag två dagar senare. Det var mitt. –J.

KAPITEL 2

Vem kan vägen?

På onsdagen var det första turen: från affären till gården, längs gatan. När jag kom var tremätaren redan komplett. Med grönt.

– Du och Noa bär, sa Julia. Jag navigerar: jag kan vägen. Och eftersom jag går först röjer jag väg.
– Vi kom på det på vägen, sa Noa.

Det som är skrivet med grönt går inte bort. Andra strecket.

TREMÄTAREN

	BÄRA	NAVIGERA	RÖJA VÄG
gården, första försöket	Julia och Noa	Julia och Noa	
gården, andra försöket	Julia och Noa	Julia och Noa	Gunni
affären → gården	Gunni och Noa	Julia	Julia

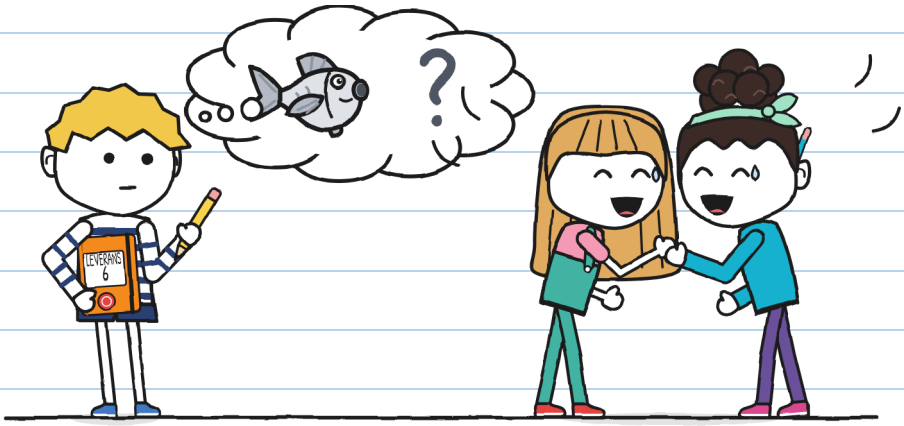
BESLUTAT UTAN MIG: II

– Ska vi göra en ritning innan vi går? sa jag. Med svängarna numrerade.
– Ingen ritning behövs, sa Julia. Det är rakt fram till halta fisken.

Noa började skratta. Julia också.

– Vilken fisk?
– Halta fisken är halta fisken, sa Noa.
– Det är en lång historia, sa Julia.
– Och en mycket bra, sa Noa.

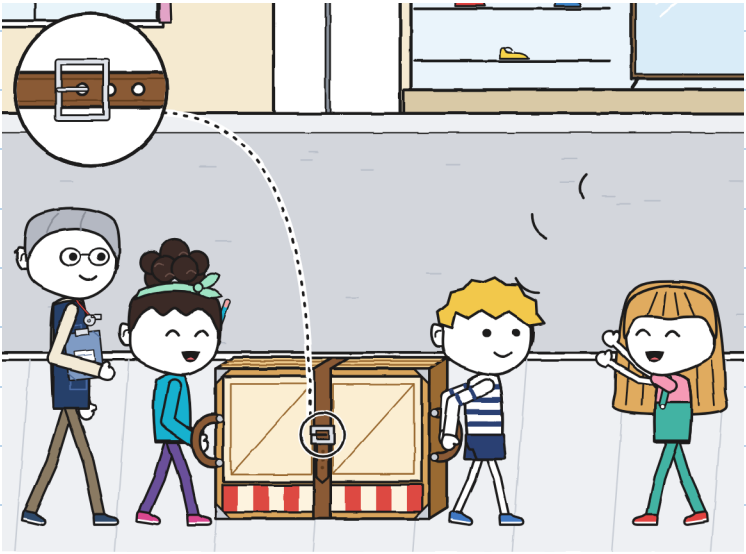
De berättade den inte. Tredje strecket.



Märta tog ut miniteatern ur kartongen vid affärens dörr. Noa spände fast remmen i första hålet.

– Så lossnar den fortare på gården.

Jag gick längst fram och Noa längst bak. Framåt ser man gatan. Bakåt ser man bara miniteater. Irene gick sist, med pärmen och visselpipan. Hon sa inte vilken väg. Hon sa ”stopp” vid varje trottoarkant.

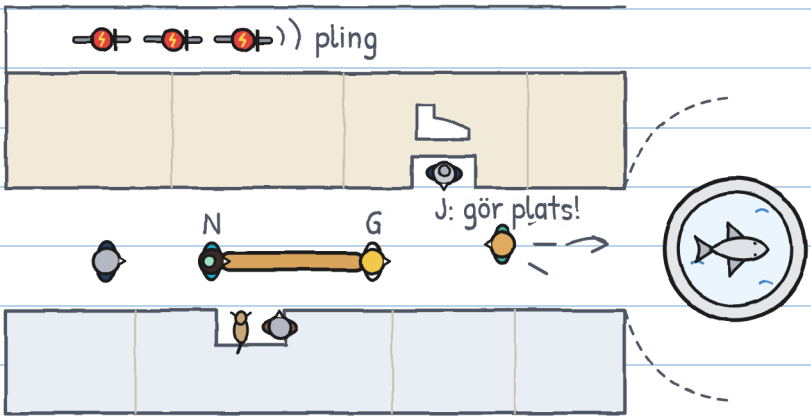


Julia röjde väg riktigt bra.

– Gör plats, här kommer en teater!

Skoaffärsägaren kom ut i dörren för att titta. En man med en hund väntade i en port. Långt borta, på andra sidan kvarteret, ringde en liten klocka. Pling.

– BLIXTBUD övar inför sin tävling, sa Noa. De åker cykel, med ett kuvert. Vi går, med det här.
– Med det här springer man inte, sa Irene.

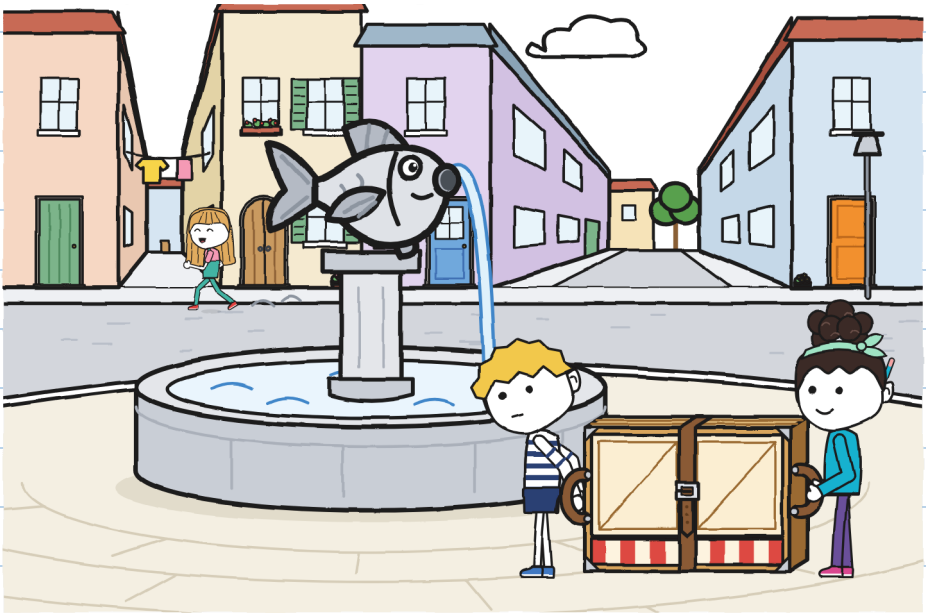


Vi kom till torget med fontänen. Julia vände sig om och ropade anvisningen. Sedan sprang hon mot medborgarhuset för att hålla upp grinden.

– Fram till halta fisken och sväng!

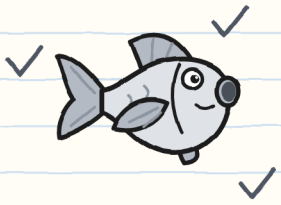
Och så var hon borta.

Mitt i fontänen står en fisk av sten. Jag tittade noga. Från min sida hade den alla fenor.

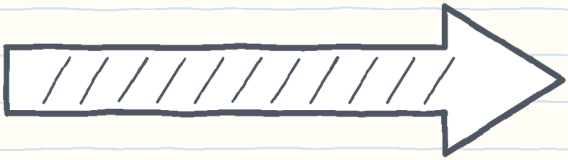


Jag tänkte snabbt. Det är inte min grej.

Fontänens fisk: alla fenor syns.
Den är inte halt.
Det måste finnas en annan fisk.



Sväng: åt vilket håll?
Vänster, smal gata.
Höger, bred gata.
En miniteater klarar en bred gata bättre.

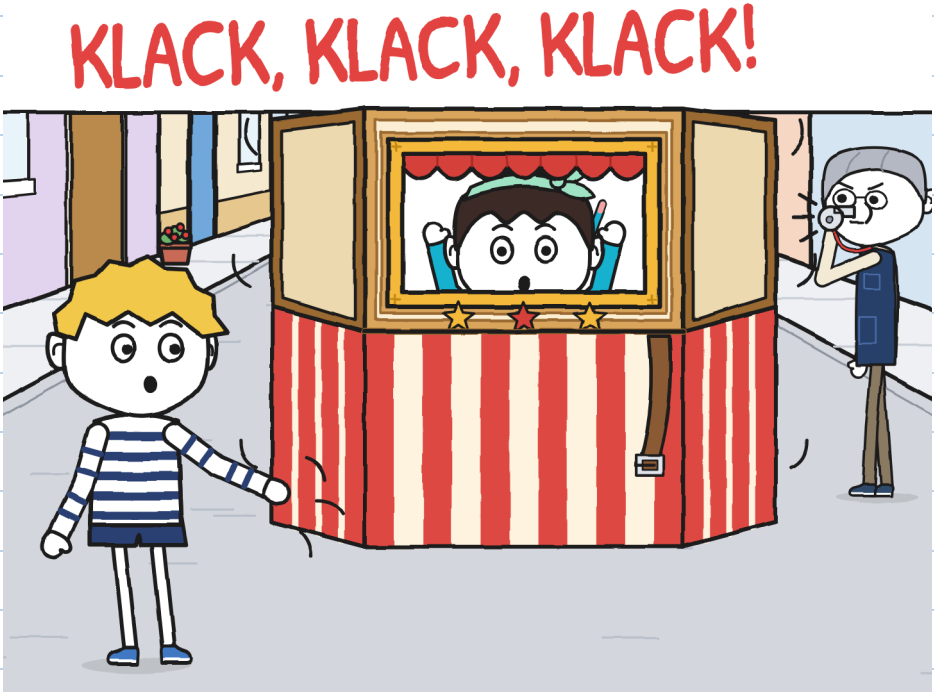


– Svänger jag nu? frågade jag bakåt.
– Vid halta fisken! sa Noa bakom miniteatern.

Jag fortsatte leta efter en annan fisk. Det fanns ingen. Jag svängde åt höger.

Ingen sa ”sväng”. Ingen höll i remmen. Spännet i första hålet håller dåligt.
Klack. Klack. Klack.

Panelerna slog upp sakta, en efter en, runt Noa. Irene blåste i visselpipan. Sedan stod det en teater mitt på gatan. Och i den: Noa.
– Hej, sa hon genom fönstret.

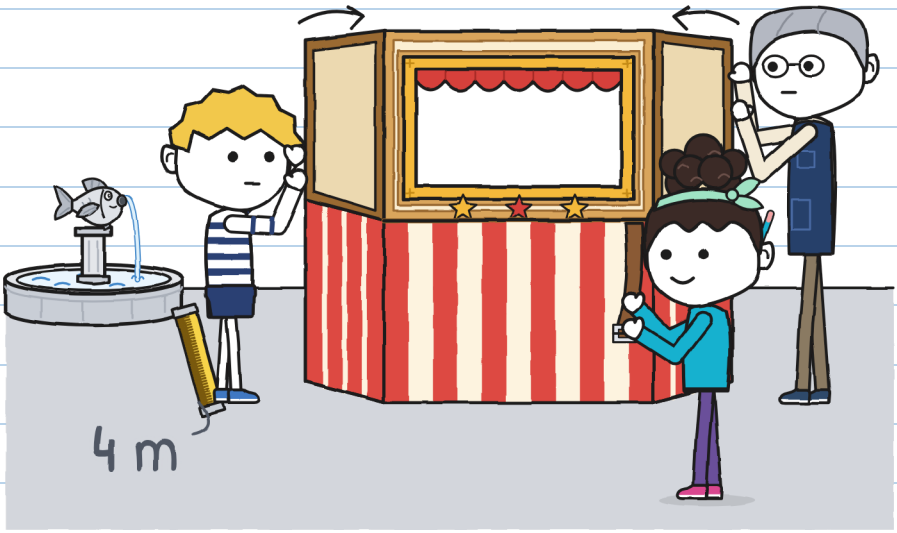


Irene tittade på Noas händer. Sedan på mina. Alla var hela. Panelerna är lätta och öppnas långsamt.

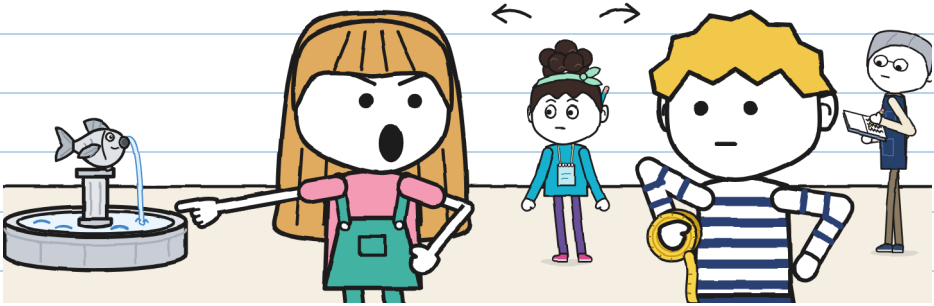
– Vem navigerade? frågade hon.

Ingen svarade. Julia navigerade. Hon höll upp en grind, två gator bort.

Irene och jag fällde ihop miniteatern, med händerna på träets sidostycken. Jag mätte: från min fot till fontänen, fyra meter.



Julia kom springande tillbaka.
– Men det var ju vid halta fisken!
– Vilken halta fisk?
– Den där! Åt vänster. Som alltid.
– ”Som alltid” är från när jag inte var här.
Julia vände sig mot Irene.
– Gunni har gått vilse.
Jag hade inte gått vilse. Jag visste var jag var: fyra meter från fontänen. Jag hade just mätt det. Det bestämde de också utan mig. Fjärde strecket.



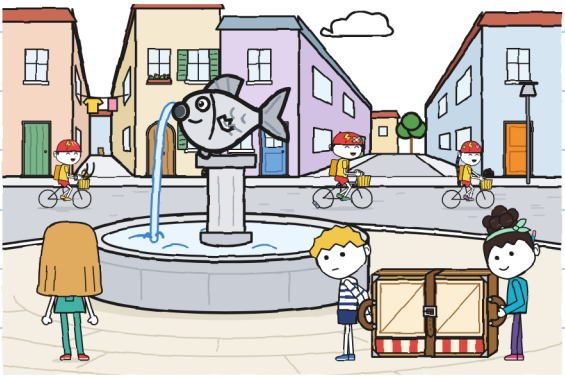
Jag sa det högt och inför folk. Jag vet. –J.

De visade mig fiskens andra sida. Den saknar vänstra fenan. Det syns bara om man vet det.

Vi gjorde om svängen. Första gången sa jag ”sväng” för tidigt. Andra gången för sent. Tredje gången gick det, men ingen pratade.

Då kom BLIXTBUD förbi: Zoe, Bruno och Totte, på rad, händerna på styret. Pling i hörnet. De körde runt fontänen utan att bromsa och utan att röra vid varandra.

– Station ett, på första försöket, sa Totte i förbifarten.



Vi kom till gården nästan i mörker. Märta lade miniteatern i sin kartong och bar kartongen till affären.

Jag skrev in dagens i mätaren. De tre rutorna hade namn. Och ändå slog en teater upp på gatan. Mätaren saknade något. Jag visste inte vad.

TREMÄTAREN

	BÄRA 	NAVIGERA 	RÖJA VÄG 	
affären → gården	Gunni och Noa	Julia	Julia	
affären → fontänen	Gunni och Noa	Julia	Julia	slog upp · gjort om 3 gånger

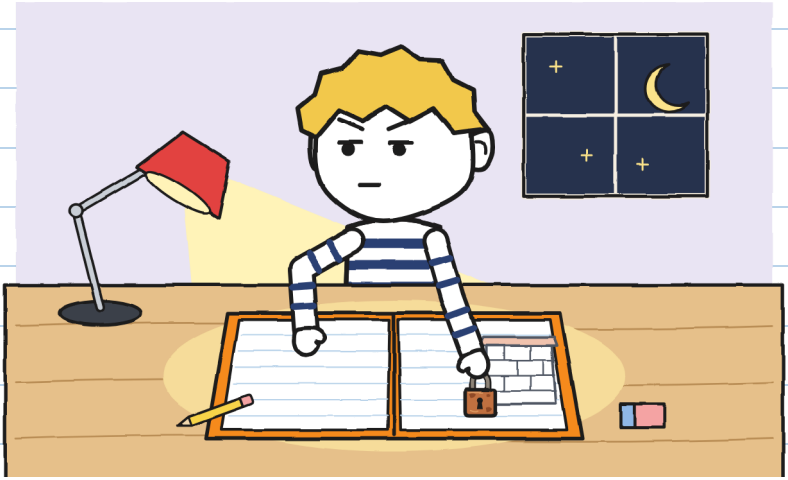
?

Mitt namn står två gånger på den raden. Och jag var inte med i någon av dem. –J.

Hemma ritade jag, på sista sidan, det jag hade hittat på tisdagen bakom muren. Jag täckte det med handen, fast jag var ensam.

Jag tänkte: ”I morgon misslyckas de igen. Då visar jag det.”

Det verkade vara en bra plan. Den hade till och med klockslag.



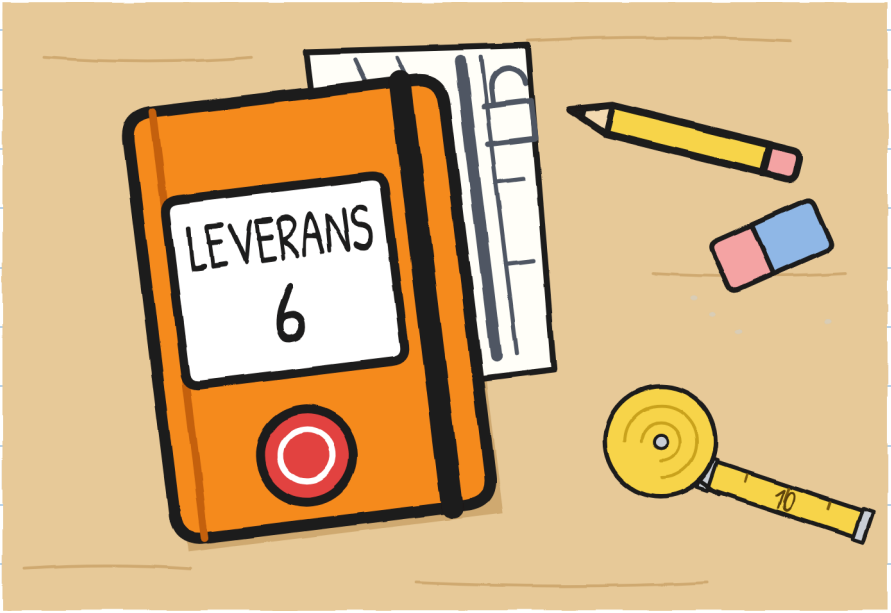
Den här sidan läste jag på torsdagen. Jag gillade den inte. Min egen från onsdagen gillade jag inte heller. –J.

KAPITEL 3

Duger Gunnis ritning?

Den kvällen gjorde jag hela ritningen. Gården sedd uppifrån, muren uppmätt, grinden, fontänen, de tre etapperna. Och bakom: det från tisdagen.

Det blev en mycket bra ritning. Jag vek den i fyra och la den i anteckningsboken.



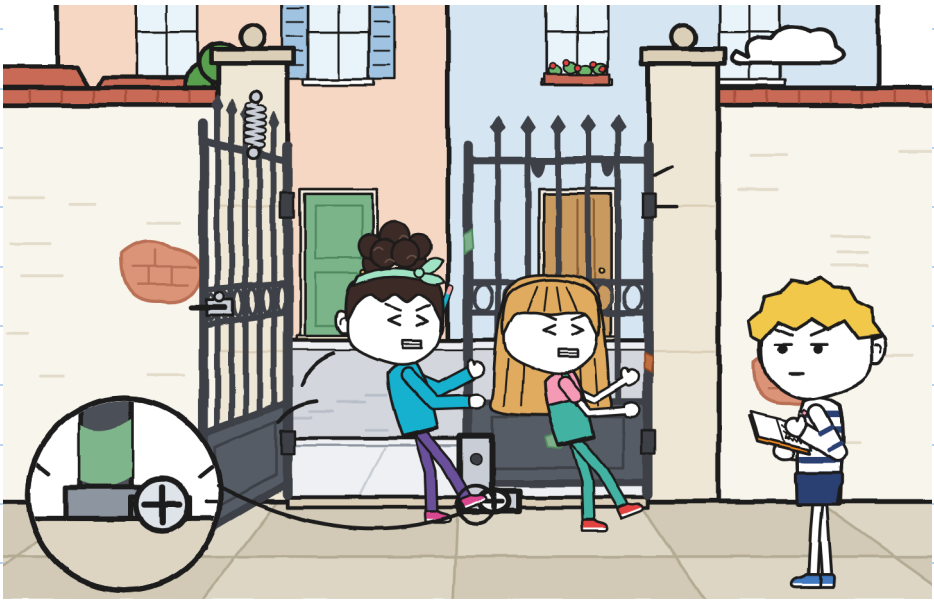
På torsdagen, i affären, räknade Noa steg.
– Från dörren till trottoarkanten, sex steg. Från kanten till lyktstolpen, elva.
– Det mäter man med måttband, sa jag.
– Jag mäter i steg. Jag har dem alltid på mig.

Jag mätte ett av Noas steg: femtioåtta centimeter. Hon skrev upp det i sitt block. Jag i min anteckningsbok. Julia tittade på oss. Vi var två klockor med samma tid.
Jag trodde att Noa skulle vara en ny Julia. Det är hon inte. Noa räknar.



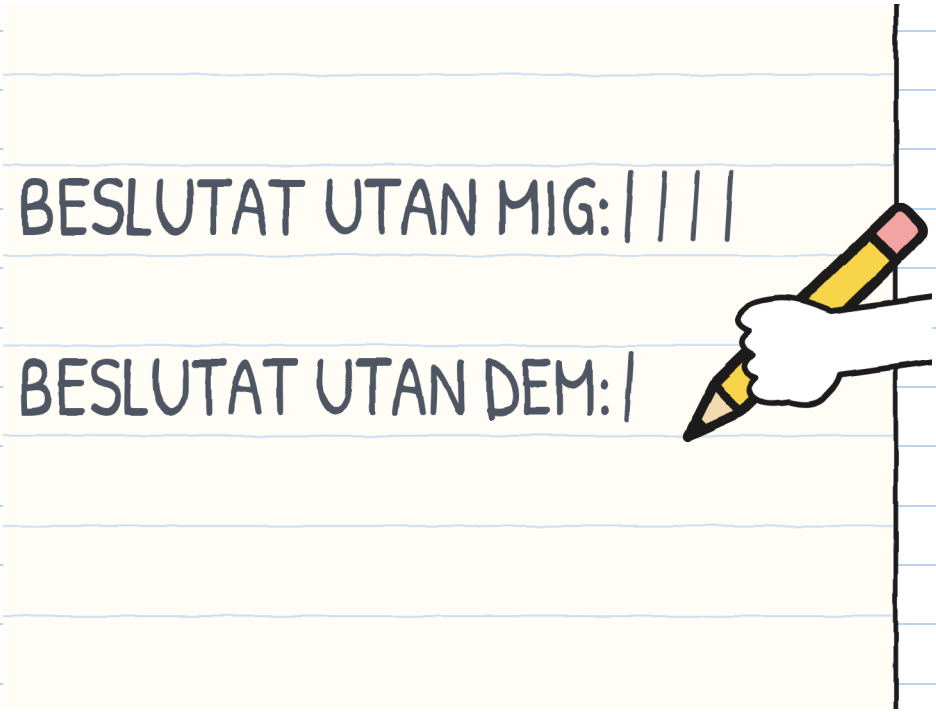
Vi gick till gården med Irene. Julia och Noa ville prova sin idé: öppna båda halvorna av grinden. Den första halvan öppnas och stängs av sig själv. Den andra öppnades inte. Den är fastmålad och fastskruvad i marken.

– Då är etiketten fel, sa Julia.
– Säkert, sa Noa.
De bestämde det på två sekunder. Jag tog fram pennan för strecket. Det var det femte.



Jag gjorde det inte.

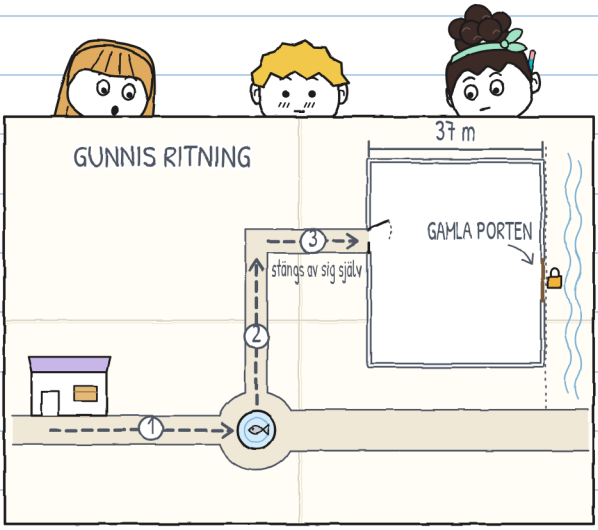
Jag tittade på raden av streck. Ett fattades, mitt. På tisdagen, bakom muren, bestämde jag något utan att fråga någon. Jag bestämde mig för att tiga.



– Etiketten är inte fel, sa jag. Jag sa det högre än jag ville. – Gården har en annan port. Den ligger bakom, i kanalgränden. Den är gammal och har ett hänglås. Jag hittade den i tisdags.

Jag tog fram ritningen och vecklade ut den ovanpå miniteatern.

– I tisdags? sa Julia.
– I tisdags. Jag sparade det för att få rätt efteråt.



Ingen sa något på en stund. Jag mätte det: det var länge.
– Okej, sa Noa. Och ritade in porten på sin karta.
Julia sa inte ”okej”. Hon rörde på en fot.
– Igår hade vi verkligen behövt det.
– Ja.

På gården finns ingenstans att gömma sig.
Jag letade inte heller. Jag stod kvar med ritningen uppslagen.

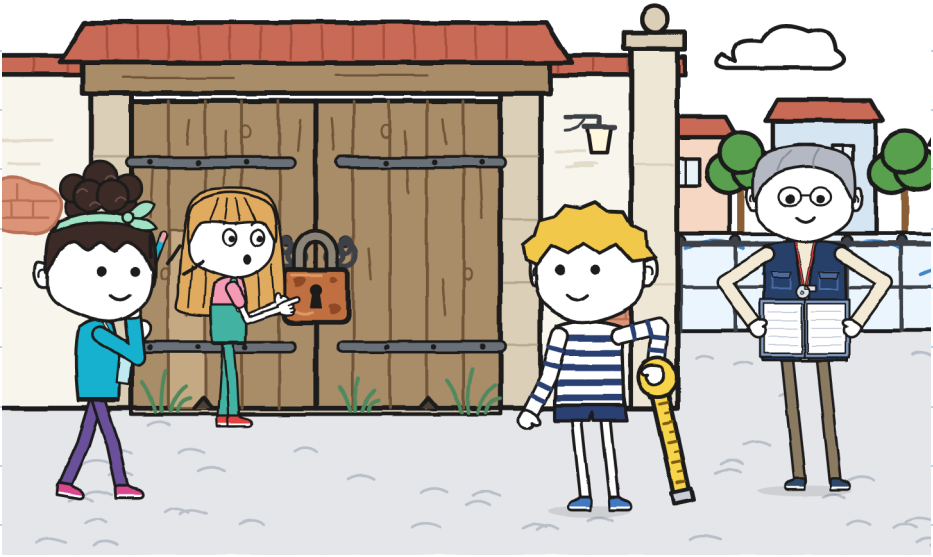


Jag sa inte ”okej” för det var inte sant än. –J.

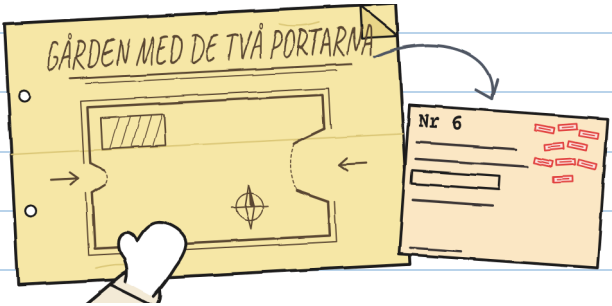
Vi gick för att titta på porten, med Irene. Noa räknade muren: sextiofyra steg. Jag hade mätt den förut: trettiosju meter. Det blev samma sak.

Den gamla porten är av trä, med två flyglar, bred som en jättes säng. Hänglåset är mer rost än lås.

– Den har varit stängd i åratal, sa Irene. Jag har alltid sett den så.



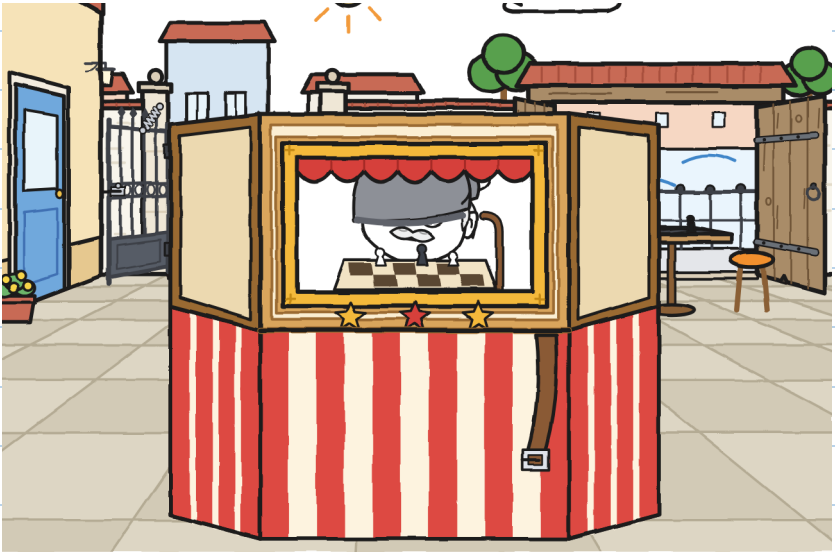
Irene letade i centrets register. Hon hittade ett gult blad.
– Här är det. När den här porten användes kom man in på två ställen: grinden eller här. Gården kallades ”den med de två portarna”. Och av alla grupper är det bara teatern som repeterar på gården.
– Då är etiketten ingen gåta, sa Noa.
– Det är en adress, sa jag.
”Gårdens verkstad. Ingång genom de två portarna.” Den var rätt skriven. Den var bara gammal.



Märta sa sedan att hon hade sett det där hänglåset nio gånger. Hon trodde att en stängd port inte räknades. –J.

Nyckeln låg i pärmen, i ett kuvert: ”Gamla porten. Tappa inte bort.” Irene öppnade hänglåset. Porten knarrade som en gammal båt.

På gården hade schackspelarna borden i solen. Irene fällde upp miniteatern mitt på gården. Hon ville se hur mycket plats den lämnade mellan de två portarna. Den lämnade gott om plats.
I miniteaterns fönster syntes don Antonio, med baskern över ögonen. Han funderade på ett drag. Han snarkade lite.



– På lördag öppnar jag båda, sa Irene. Cyklarna kommer in genom den gamla, från gränden. Den som bär last till fots går genom grinden. Då korsas de inte.
– Men den gamla är bredare, sa Julia. Och den stängs inte av sig själv.
– Grinden är er. Om verkstaden tar miniteatern till ett torg finns det sämre portar.
Julia öppnade munnen. Hon tittade på Noa. Hon tittade på mig.
– Vad säger du?
Det var första gången hela veckan. Jag skrev upp det med datum.



Jag sa grinden, men med övning. Noa sa samma sak. Julia sa att det var okej. Den här gången var det sant till hälften.

Sedan lagade vi mätaren. Dess tre rutor passade inte för onsdagen och inte för mitt.

TREMÄTAREN (MED FYRA)

	BÄRA 	NAVIGERA 	RÖJA VÄG 	VARNA 
gården, andra försöket	Julia och Noa	Julia och Noa	Gunni	Gunni, nej
affären → fontänen	Gunni och Noa	Julia	Julia	*ingen*

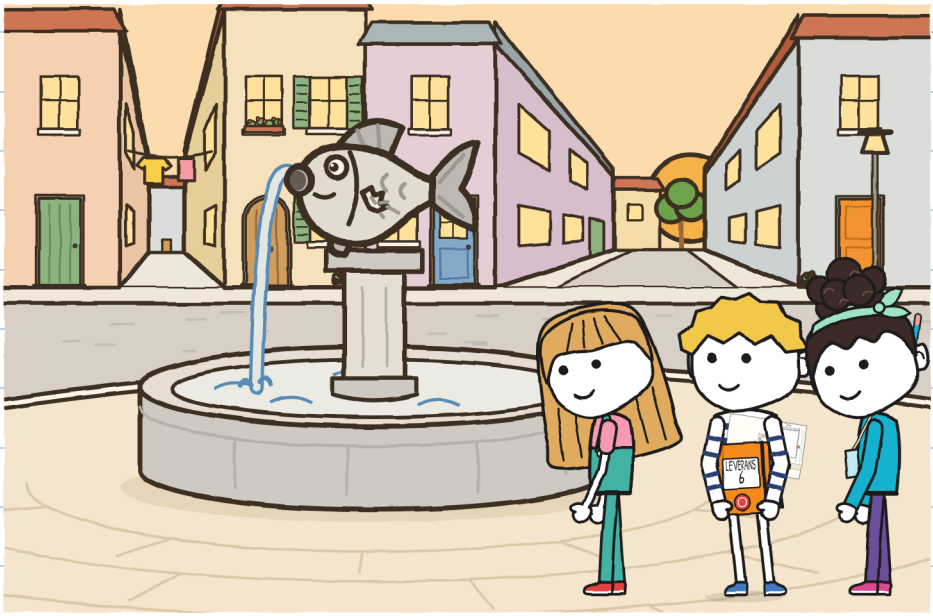
 VARNA: säga det man vet

Tremätaren har fyra rutor. Jag klagar inte. Den fjärde är den som är svårast. –J.

Vi gick tillbaka förbi fontänen. Jag stannade framför fisken, på dess halta sida.

– Berättar ni historien för mig?
– Den är lång, sa Julia.
– På lördag, sa Noa. Om vi kommer fram.

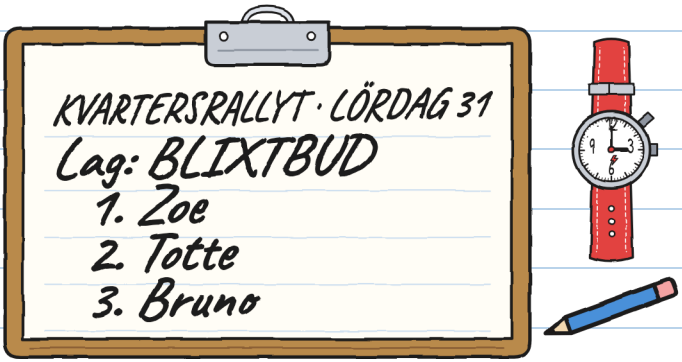
Det var inget nej. Jag stoppade ritningen i anteckningsboken, den här gången ovikt. En halv ritning stack ut.



KAPITEL 4

Kan vem som helst leda?

På fredagen kom Totte till affären. Han hade klockan, en penna och BLIXTBUDs blad.



– Zoe skrev det, sa han. Bruno sa sitt namn: ”Bruno, med B”.

– Och Zoe?

– Bruno skrev. Med B.

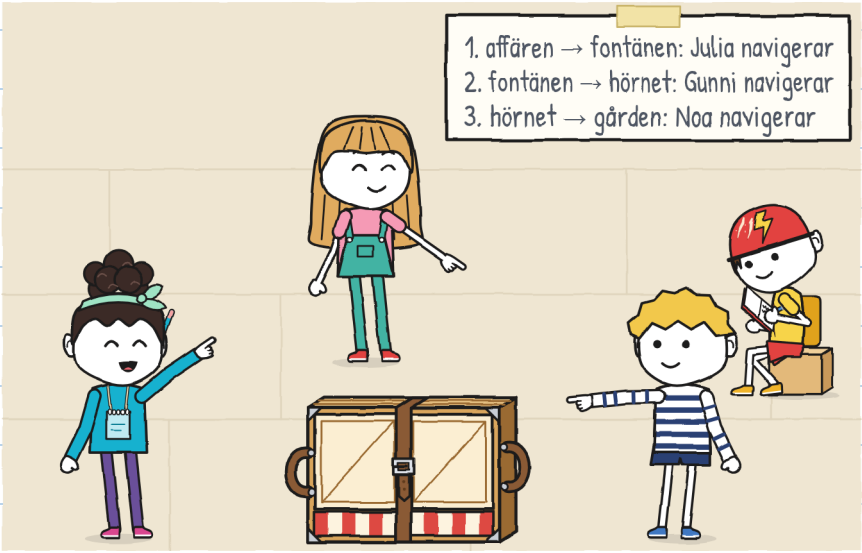
Totte satte sig på sin låda och nollställde klockan.

– Idag tar jag tid. Jag har inga åsikter. Jag skriver upp vad som måste göras om.

Noas idé: stafett. Tre etapper, och på varje navigerar någon annan. Min idé: den som inte bär navigerar och röjer väg. De andra två ser bara miniteatern. Julias idé: börja nu.

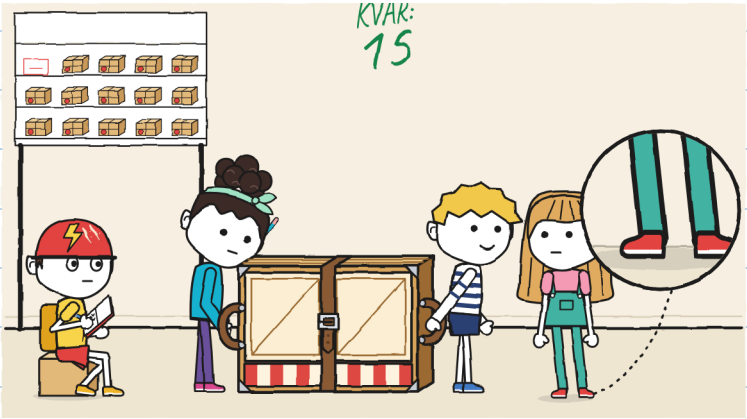
– Vem navigerar första etappen?
Vi pekade alla tre samtidigt. Var och en pekade på en annan.

Totte skrev upp det. Irene väntade vid porten, med pärmen. Hon hade inga åsikter heller.



Innan vi lyfte miniteatern sa Julia:
– En sak. På onsdagen gav jag en anvisning som bara Noa förstod. Och sedan sa jag: ”Gunni har gått vilse”.
Hon sa inget mer. Det behövdes inte: allt var sagt.

– Okej, sa jag. Det lärde jag mig av Noa.
– Vilken sida saknar fisken fenan på? frågade jag.
– Den vänstra, som man kommer. Vid fontänen: sväng åt vänster. Jag varnar fem steg innan.
– Det är en riktig anvisning.



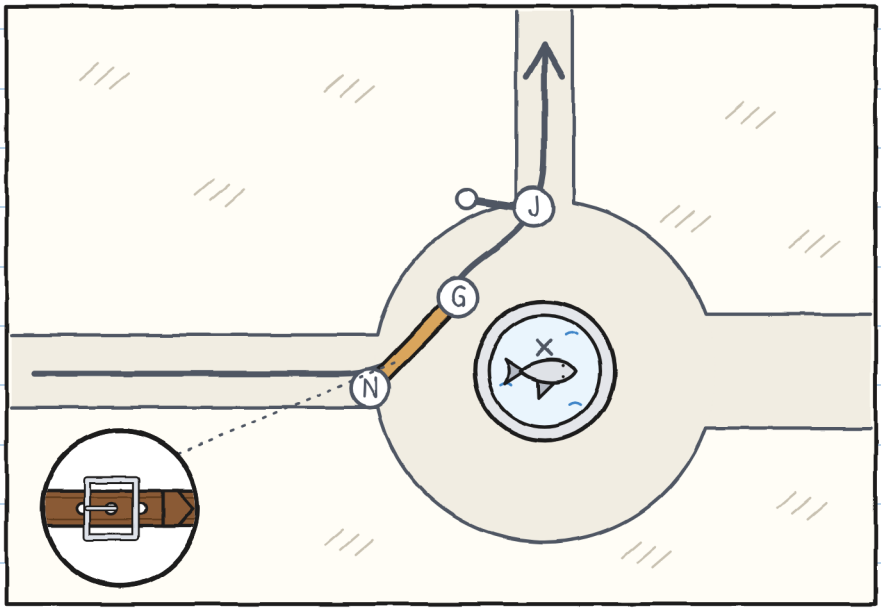
Båda fötterna stilla. Kolla på teckningen. –J.

Etapp ett. Noa spände fast remmen i andra hålet.

– Fem steg… Vänstersväng!
– Remmen! sa Noa. Och höll i den.

Vi svängde runt halta fisken. Det såg ut som om vi alltid hade gjort det. Inget klack.

– Etapp ett: sex minuter, sa Totte. Gjort om: inget.



Etapp två, från fontänen till hörnet. Julia och Noa bar. Jag navigerade.

Så här navigerar jag:

– Tre steg. Stopp. Trottoarkant. Upp. Två steg. Stopp. En dam. God dag. Damen går förbi. Fyra steg.

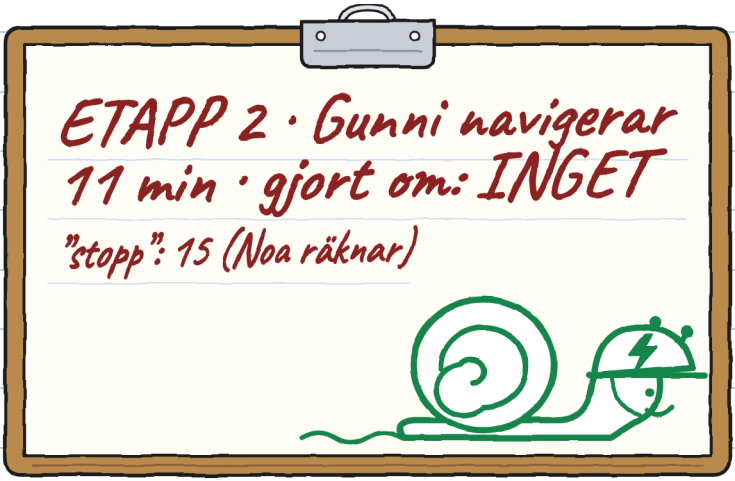
Julia gick först med sitt handtag, tyst. Hennes fot ville ta den korta vägen. Hon förde tillbaka den till min väg.



– Etapp två: elva minuter, sa Totte. Jag har aldrig tagit tid på en långsammare. Gjort om: inget.

Det var första gången jag ledde något. Och inget behövde göras om.

– Du har sagt ”stopp” fjorton gånger, sa Julia.
– Jag har räknat dem, sa Noa. Femton.
– Sex var onödiga, sa Julia. Men jag stannade för alla.



Jag diskuterade inte en enda. Det gjorde ont i tänderna av att bita ihop dem. –J.

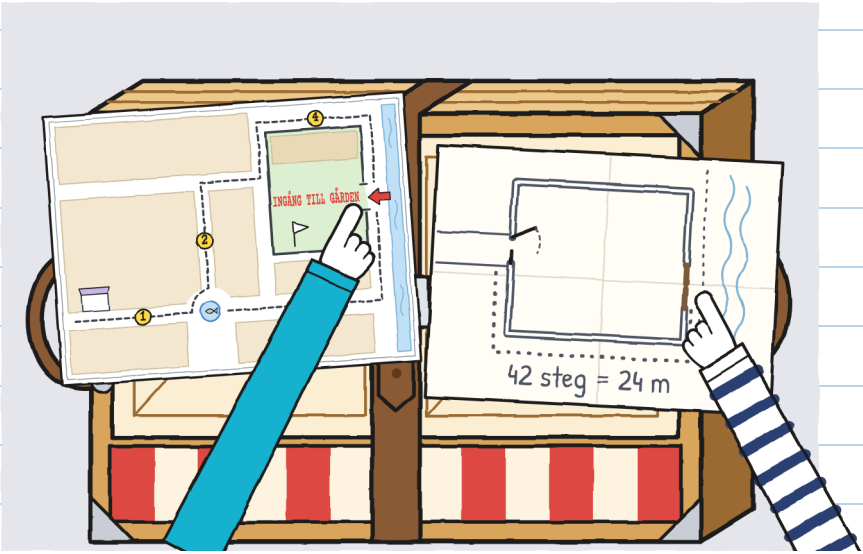
Etapp tre, från hörnet till gården. Julia och jag bar. Noa navigerade, med rallykartan. Irene gav ett exemplar till varje lag.

Noa stannade efter tjugo steg, där kanalgränden börjar.
– Det går inte ihop.
– Vad går inte ihop?
– Kartan skickar oss hit, till gamla porten. Vi går in genom grinden, på andra sidan.



Vi ställde miniteatern på marken. Först ställer man ner; sedan diskuterar man.
Jag la min ritning bredvid hennes karta. Kartan hade bara en ingång målad. Det var inte grinden. Det var gamla porten.
– Det är en gammal karta, sa jag. Från den tiden då man gick in där.

Därifrån till grinden var det fyrtiotvå steg av Noa. Eller tjugofyra meter av mina. Med hennes steg och mitt måttband mäter vi hela kvarteret.



– Ska vi säga det till Irene? frågade Julia.
– Och till de andra lagen, sa Noa. Annars går de som är till fots in i gränden. Med cyklarna.
Jag sa inget. Jag höll med.

Irene rättade kartorna, en och en, med en röd tuschpenna. Totte tittade på sin.
– BLIXTBUD tänkte gå in där kartan sa.
– Ni går in där, sa Irene. För cyklarna var kartan rätt. Av en slump.



Vi gick tillbaka till hörnet och gjorde om etapp tre, nu ända till grinden. Julia och jag bar. Noa navigerade, röjde väg och varnade. Allt på en gång:

– Stopp! Jag håller upp halvan! Gå!

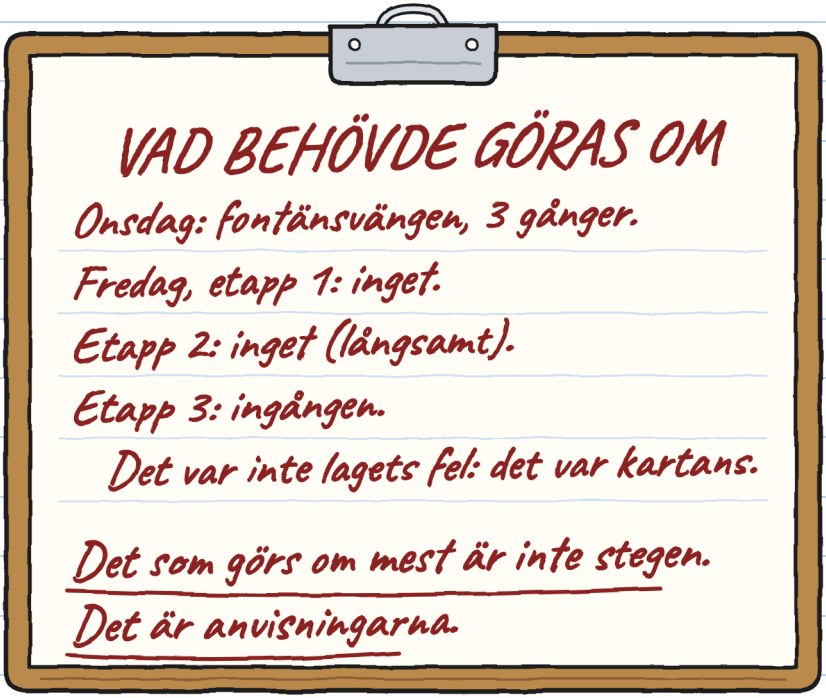
Vi kom igenom. Jag fyllde i mätaren.

	BÄRA	NAVIGERA	RÖJA VÄG	VARNA
hörnet → gården	Gunni och Julia	Noa	Noa	Noa: "kartan är fel"

Det var första raden med alla rutor ifyllda. Den fjärde, den för att varna, fyllde Noa i.

Grinden är tung. Noa höll upp den med ryggen, som du på tisdagen. Jag skriver upp det. Du skriver inte upp det. –J.

Totte visade oss sitt blad.



– Det sista är en åsikt, sa Julia.

– Det är ett faktum, sa Totte. På BLIXTBUD kostar en felsagd riktning två gånger: på vägen dit och på vägen tillbaka.

Totte tog på sig hjälmen och gick för att öva. Pling.

På kvällen, i affären, la Märta miniteatern i sin kartong. Noa tittade på spännet.

– I morgon i tredje hålet. Det tar tid att lossa den, men det är bra.

Jag öppnade anteckningsboken vid hörnet med strecken. Idag gjorde jag inget. Jag räknade fyra oenigheter. Jag sa alla högt. Jag vann en.



Den du vann var den om att ställa ner miniteatern innan man diskuterar. Den får du. –J.

KAPITEL 5

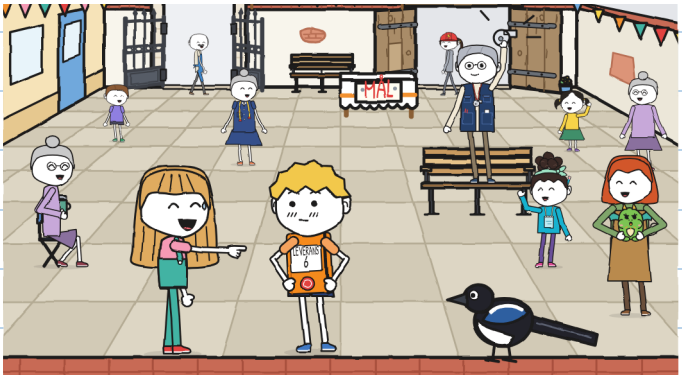
Spelar det roll att komma först?

På lördagen tog jag på mig den orangea lördags-t-shirten.

– Du passar ihop med anteckningsboken, sa Julia.

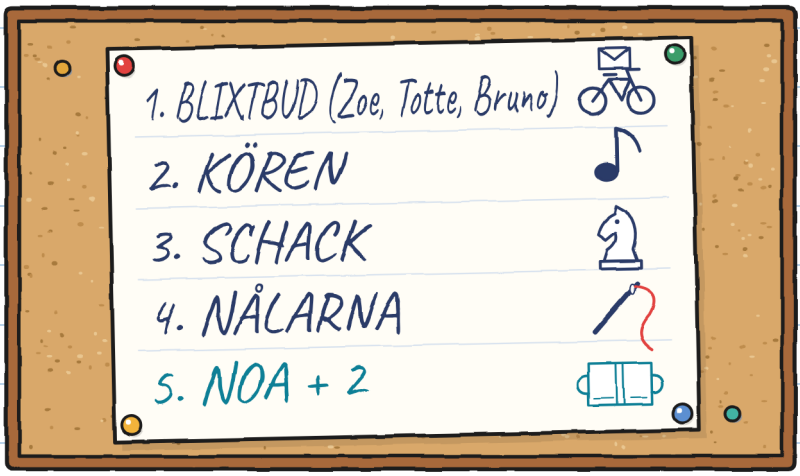
Klockan elva hade gården båda portarna öppna för första gången på flera år. Folk gick in genom båda. Irene sa reglerna med visselpipan:

– Varje lag bär sin last hit, genom alla stationer. Med last springer man inte. Den som springer gör om etappen. Den som inte gör om vinner tid.



Det fanns fem lag. BLIXTBUD hade ett kuvert, på cykel. Kören ett notställ. Schack ett jättestort bräde. Sömnadsgruppen en skyltdocka utan huvud.

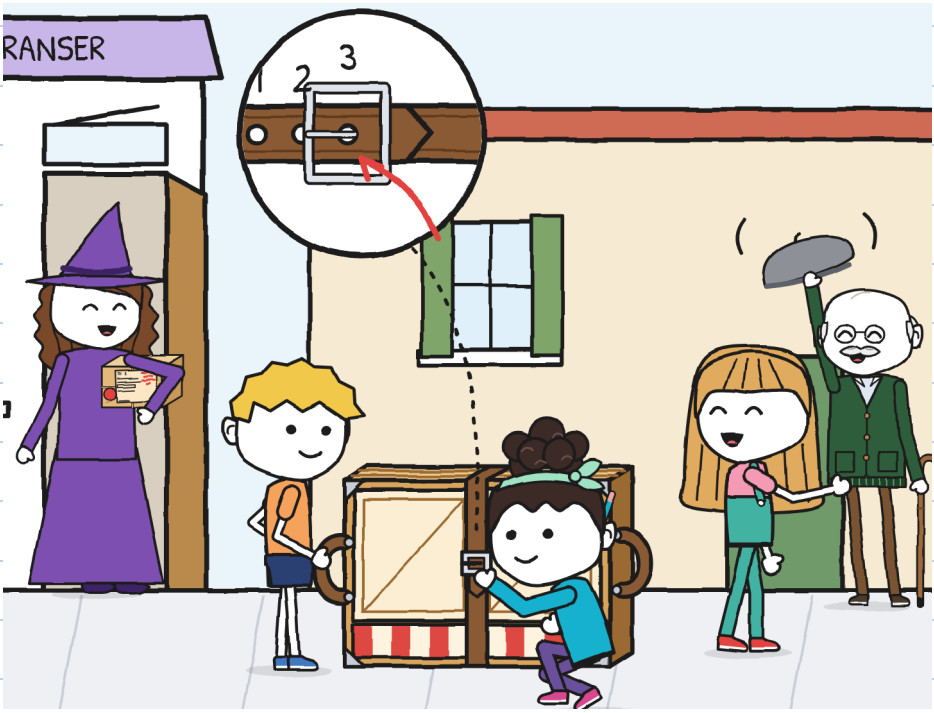
Noa skrev upp vårt på måndagen, innan hon kände mig:



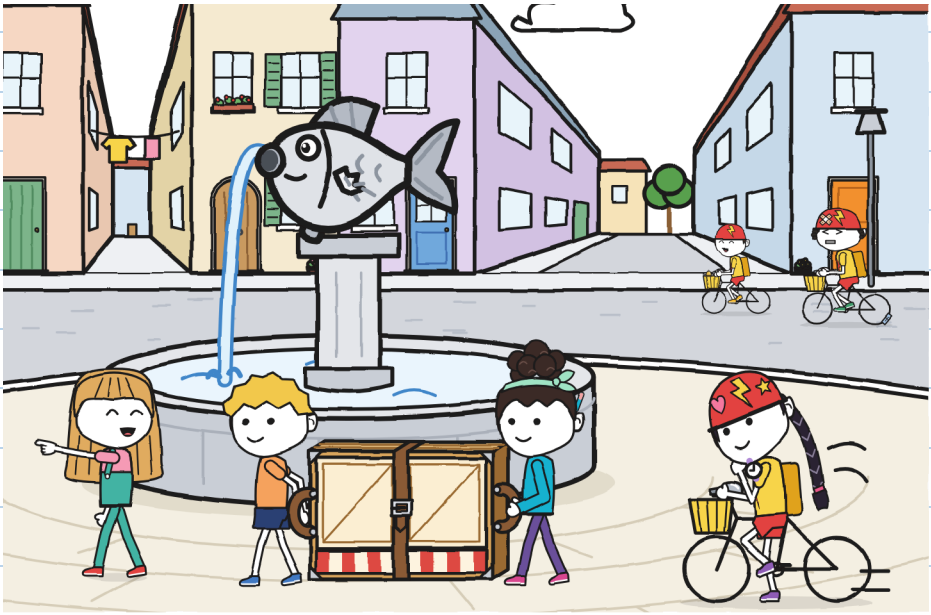
– Vi är "Noa + 2", sa jag till Julia.
– Jag är tvåan, sa hon. Och du är plustecknet.

Varje lag startade från porten där dess last sov. Don Antonio gav oss startsignalen. Han bor nära och springer inte.

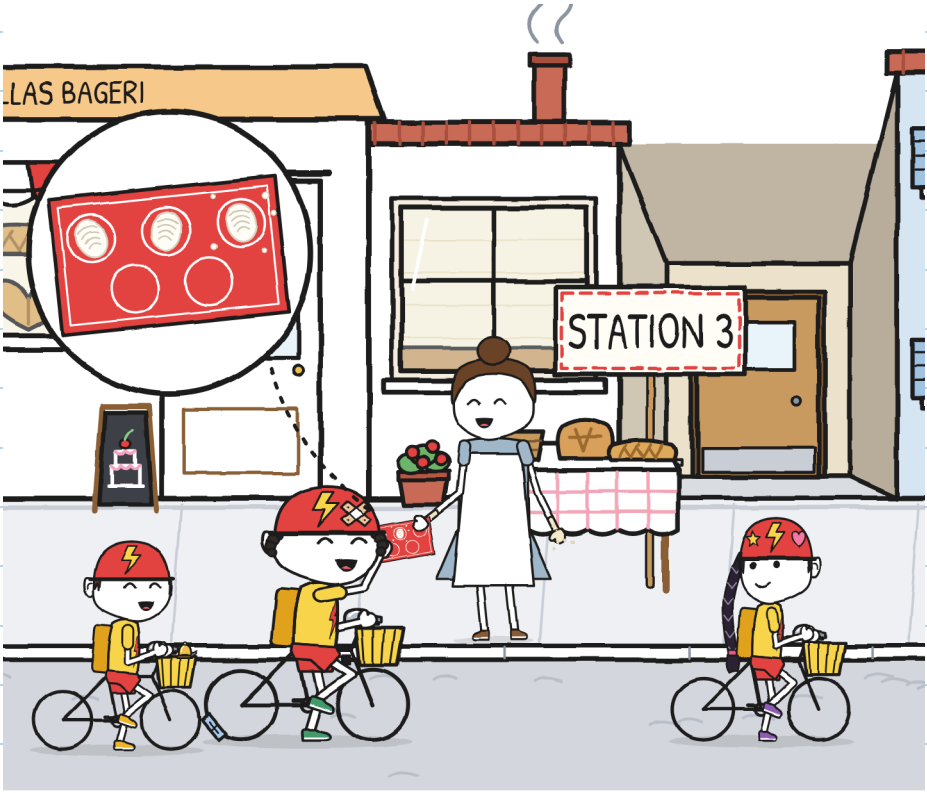
Märta tog ut miniteatern. Noa spände fast remmen i en fart och vi lyfte. Klack! En panel slog upp.
– Ner på marken, sa jag.
Ingen diskuterade. Noa spände fast remmen igen, sakta, i tredje hålet. Hon drog två gånger.
Don Antonio sänkte baskern: startflaggan.
– Ta det lugnt, sa han. Så kommer man fram.



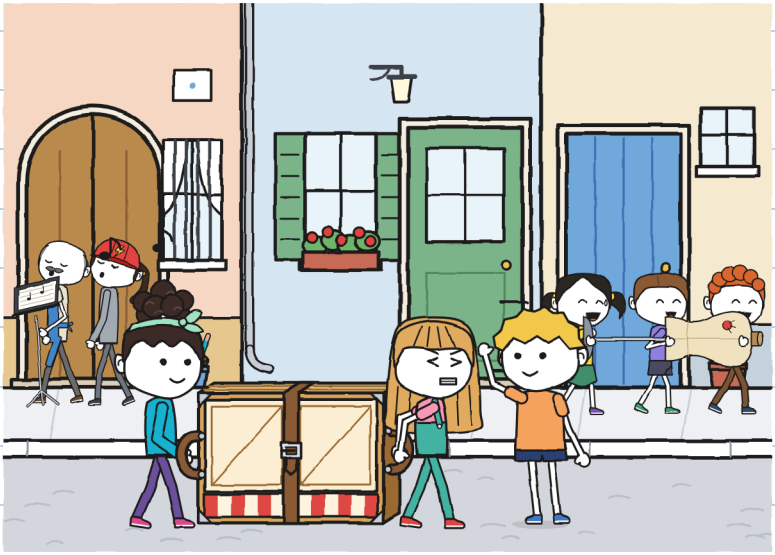
Etapp ett. Julia navigerade.
– Fem steg… Vänstersväng!
– Remmen!
Vi svängde sakta runt halta fisken och fyllde hörnet. Zoe kom på cykeln. Hon var först. Hon bromsade och satte en fot i marken.
– Gå före ni. Med det där springer man inte.
Zoe väntade tills vi hade kommit ur kurvan. Sedan åkte hon. Vi var före henne i tjugo sekunder. Hon tog tid på det själv.



På varje station stämplades ett kort. På bageriet stämplade Ella med tummen full av mjöl. BLIXTBUD passerade oss tre gånger, alltid på en annan gata. Totte hade båda händerna på styret och ringde i klockan vid hörnen. Bruno hade kuvertet. Zoe väntade på dem vid varje station. Hon rörde inte kortet förrän alla tre kom.



På etapp två gick kören om oss, med sitt notställ. De sprang. Irenes visselpipa ljöd och de gick tillbaka till fontänen och sjöng lågt.
Schack gick om oss. Till och med skyltdockan gick om oss.
Julia sprang inte. Eller ja: en fot smet iväg. Hon tog tillbaka den.
– Spelar det roll att komma först?
– Det står inte ”först” på etiketten, sa Noa. Det står ”hopfällt”.
– Trottoarkant, sa jag.



Etapp tre. Noa navigerade ända till grinden. Där ställde vi ner miniteatern på marken.

– Vem öppnar? frågade Julia. Och väntade.

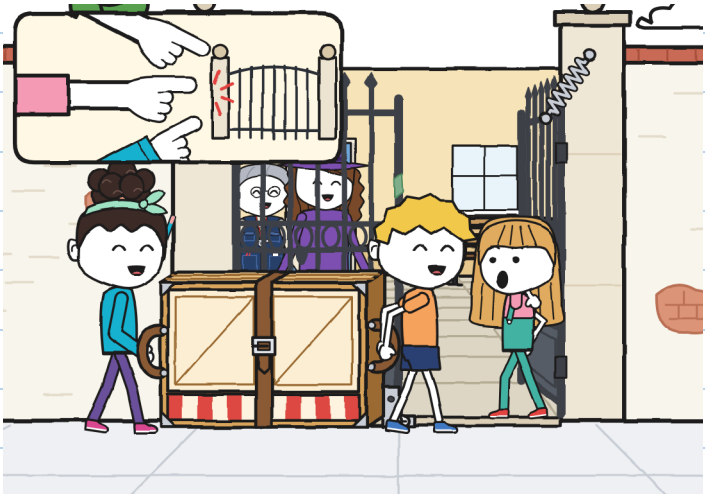
Vi pekade alla tre samtidigt, på samma ställe. Noa pekade på grinden. Julia pekade på grinden. Jag pekade på grinden. Vi skrattade: så bestämmer man inte vem.

– Du, sa Noa och jag. Och Noa ställde sig vid sitt handtag.

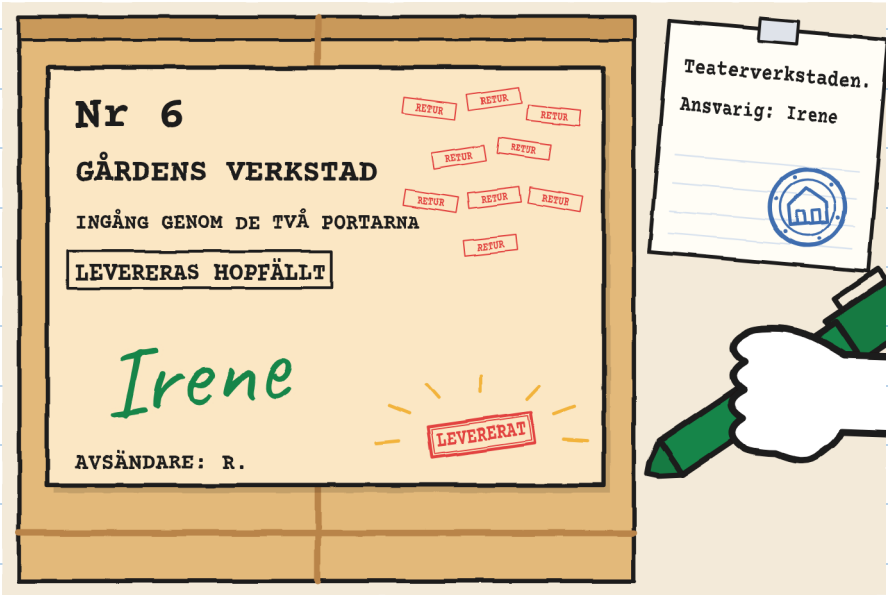
Julia höll upp grinden med ryggen och händerna.

– Stopp! Jag håller upp halvan! Gå!

Vi kom igenom. Hopfällt. Helt.

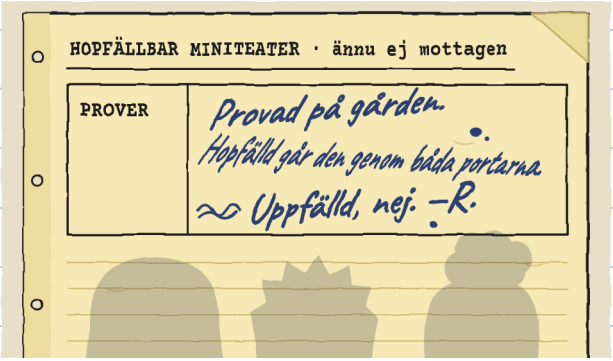


– Fyrtioen minuter, sa Irene.
BLIXTBUD tog fjorton minuter. De tre satt på marken vid cyklarna, utan att svettas.
Märta kom med kartongen under armen. Irene tittade på miniteatern, hopfälld på gårdens mark, med remmen på plats. Hon visade Märta bladet i registret. Julia gav Irene den gröna tuschpennan.
– Den duger, sa Irene. Och skrev på etiketten.



På etiketten dök ordet LEVERERAT upp. Ingen skrev det.

Irene öppnade inventarielistan, listan över sakerna i centret. Miniteatern hade redan en sida, med en gammal rad och mycket dålig handstil.

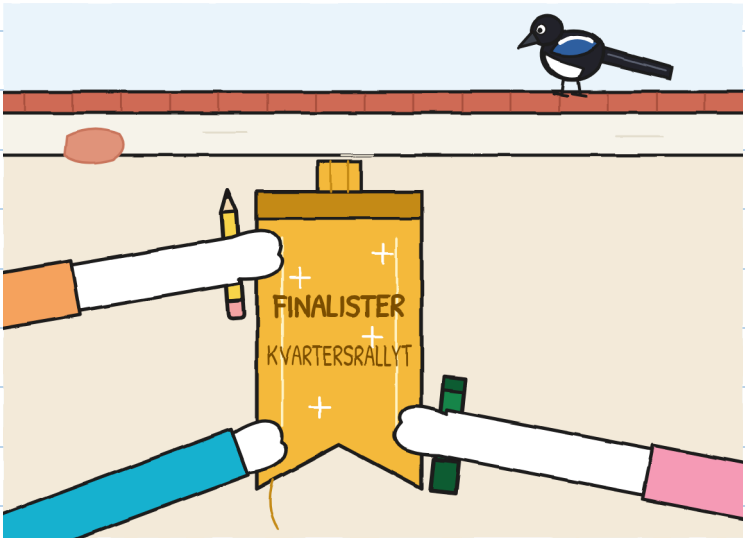


– Den är från innan mig, sa Irene. Jag vet inte vem det är.
– Det vet inte vi heller, sa Julia. Men vi får veta saker efter hand.
R. har varit på den gården. R. provade miniteatern innan den skickades. Den här gången mätte R. de två portarna: grinden och den gamla.

Ellas dörr. Gårdens båda. R. mäter dörrar. Jag sparar det till kortet. –J.

BLIXTBUD vann, utan att göra om någon etapp. Priset var ett stort bröd från Ella, med en 1:a av mjöl. Zoe delade det i tre. Brunos bit var lika stor som Zoes.

Irene gav ett band till lagen som kom fram med lasten hel.



– En finalist är den som kommer sist, sa Julia.
– Det är den som kommer fram till slutet, sa Noa.
– Vi kom sist fram till slutet, sa jag.
Båda stämmer.

– Nu är den här, sa Irene. Vi använder den för första gången.
Märta och Irene fällde upp den. Vi stod bakom. Vi hade två minuter på oss att hitta på en föreställning. Noa delade ut rollerna. Först frågade hon:
– Vem vill prata lite?
Jag räckte upp handen.
Smula släppte Vera och flög en meter. Hon satte sig på en panel, med svansen hängande framför fönstret. Det var redan en föreställning, och vi hade inte börjat.



Föreställningen hette ”Paketet som inte ville komma in”. Julia var Märta, med en pappershatt. Noa var alla portarna. Jag var paketet, i fönstret.
– Verkstaden? sa Noa. Här är det sömnad.
– RETUR, sa jag.
Jag sa det nio gånger. Publiken räknade. Vid tionde gången öppnade Noa famnen, och jag sa det andra ordet.
För att hälsa tittade vi ut alla tre. Vi fick plats. Hoptryckta.



Det delas inte upp i bitar. Man trycker ihop sig. –J.

KAPITEL 6

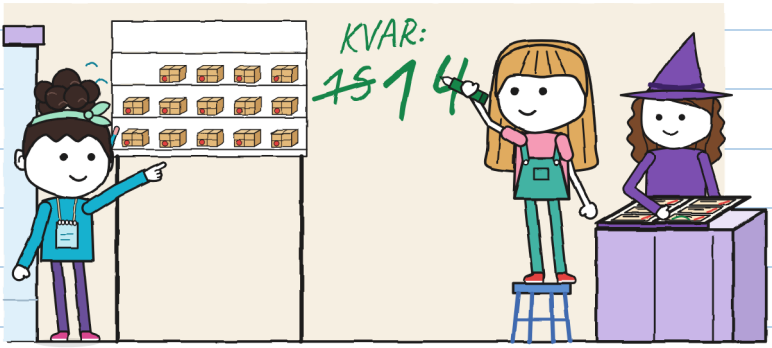
Vad blir kvar när tävlingen är slut?

På eftermiddagen gick vi tillbaka till affären med etiketten. Noa följde med. Julia tittade på skylten och sedan på Märta.

– Får jag?

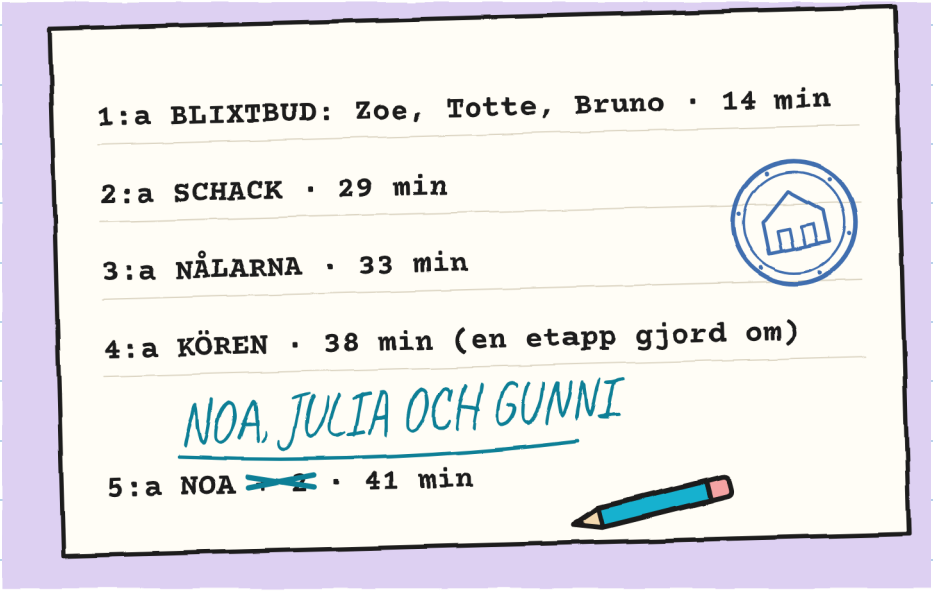
– Det är din skylt.

Julia strök över 15 och skrev 14, stort. Märta klistrade in etiketten i sin bok, med de andra fem.



Noa räknade dem lågt. Hon fick fjorton. Hon kan räkna. –J.

Totte kom med resultatlistan. Jag skrev upp den i anteckningsboken.



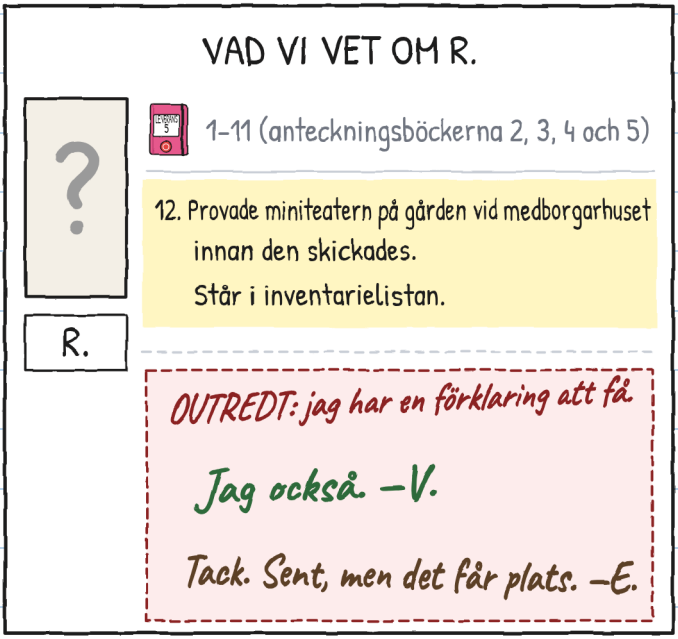
Jag läste den två gånger. ”Bruno” stod helt. Utan överstrykning och utan något ovanpå.

Noa rättade vårt lag med sin turkosa penna. Ingen bad henne.

– På måndagen visste jag inte vad ni hette, sa hon.

Alltså: Gunnis namn.

Jag tog fram R:s kort. Det hade elva ledtrådar. Jag lade till en.
Totte läste det. Han läste också sin anteckning, längre ner. Han strök inget.
– Den provade miniteatern, sa han. Min pingla provade den inte.
– Det vet vi inte, sa Julia.
– Om min pingla finns ingen rad i någon inventarielista, sa Totte. Och det stämde också.



Sedan la jag ritningen på disken. Den var inte ihopvikt längre.

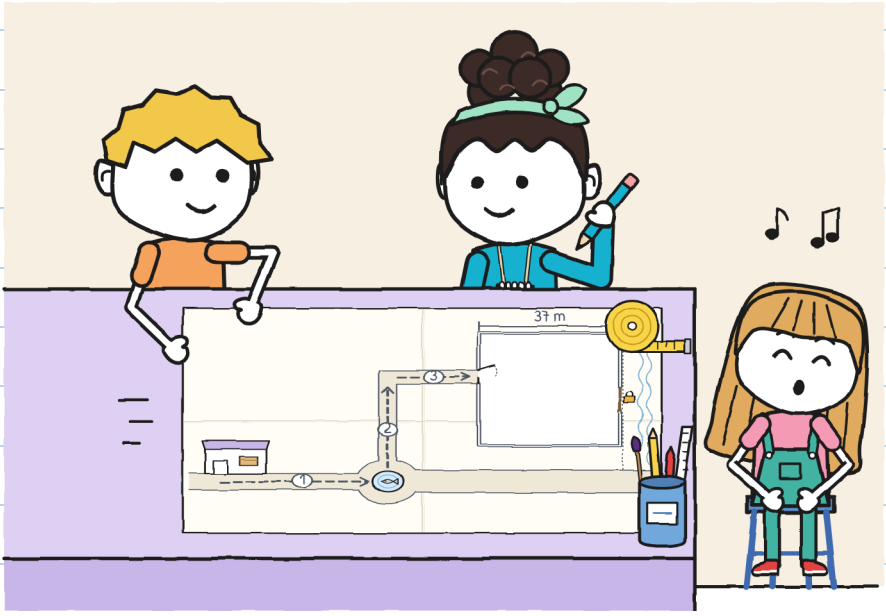
– Din del saknas, sa jag till Noa. Det som finns från fontänen och framåt. De där gatorna kan jag bara i meter.

Noa tittade på Julia. Julia tittade i taket: hennes sätt att inte lägga sig i.

– Får jag rita på den?

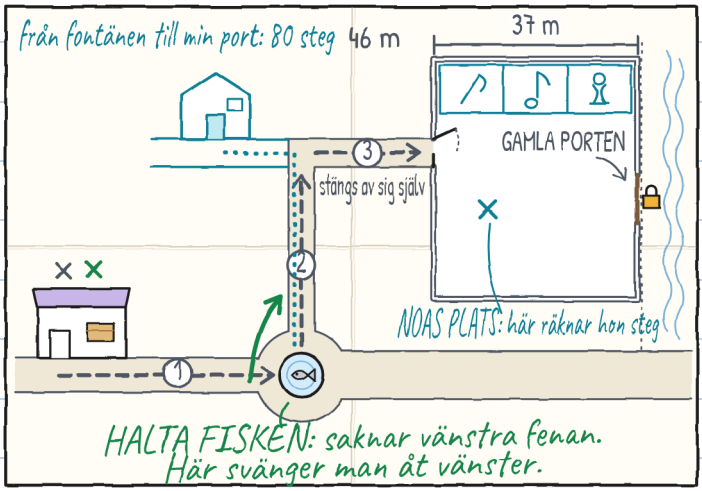
– Det är därför jag visar den.

Noa tog pennan från örat.



Noa ritade dit sin gata, medborgarhuset invändigt och avstånden i steg. Jag skrev meterna bredvid. Julia kunde inte vänta längre och skrev skylten för fontänen.

KVARTERETS RITNING (AV OSS TRE)



Medan de ritade berättade de historien om halta fisken för mig. Den är lång. Den är inte så bra som de säger. Men nu kan jag den.

Den är jättebra. Men vi berättade den dåligt: vi pratade samtidigt. –J.

Julia hade bandet bundet runt handleden. Det hade redan tre lösa trådar.
– Om jag behåller det blir det bara trådar på måndag, sa hon. Ska vi spara det i anteckningsboken?
Vi klistrade in det på första sidan, under DELAT, med en bit tejp i varje ände. Jag ritade det med dess lösa trådar. Om det går sönder så går det sönder. Jag ritar det inte nyare än det är.



Min anteckningsbok stänger inte lika bra som din. Därför. –J.

Noa bläddrade bakåt, med mitt lov. Hon kom till hörnet med strecken.

– Vad är det här?

– En räkning jag förde fel.

– Och det här då? Hon läste högt: ”En grind kan också hållas upp av en sten”.

– Det tänkte jag på tisdagen.

– En sten säger inte ”trottoarkant”, sa Noa. Inte ”stopp” femton gånger heller.

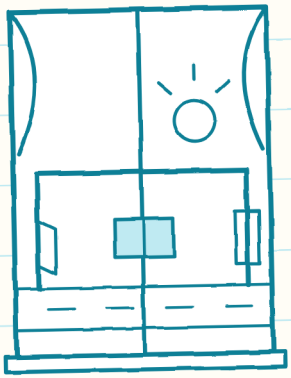
Jag suddade inte ut strecken. Med blyerts går det, men jag ville inte.



Sudda inte ut dem. De är lite mina. –J.

På söndagen, i gryningen, vaktade Noa. Hon bor mitt emot medborgarhuset. Klockan nio kom hon med en lapp till affären. Hon kom gående och räknade steg.

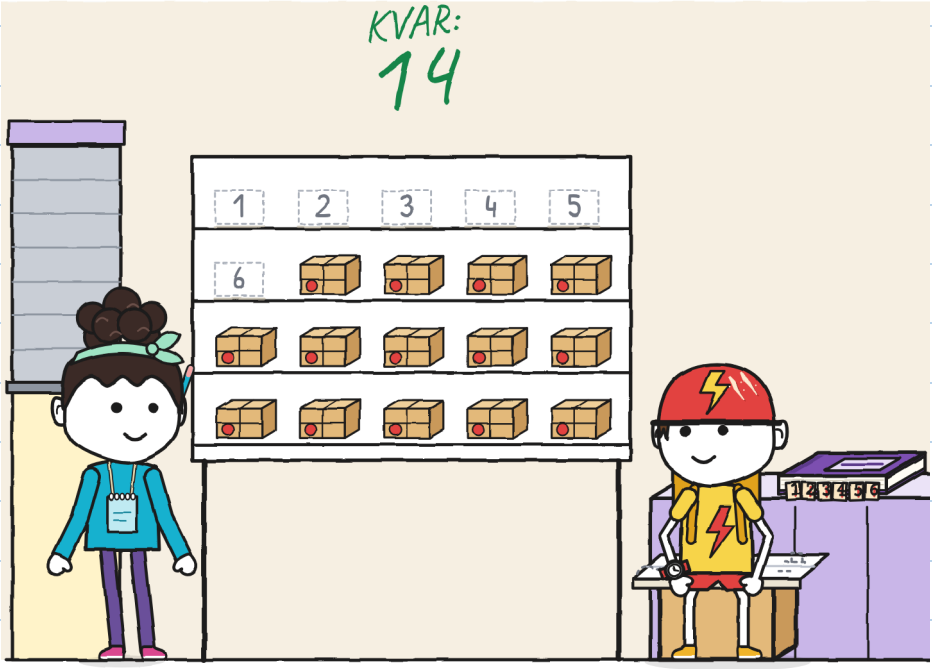
7.38: miniteatern, i verkstaden, hopfälld.
7.44: det gryr. Den rör sig inte.
7.50: står kvar. Steg den har tagit: noll. –Noa





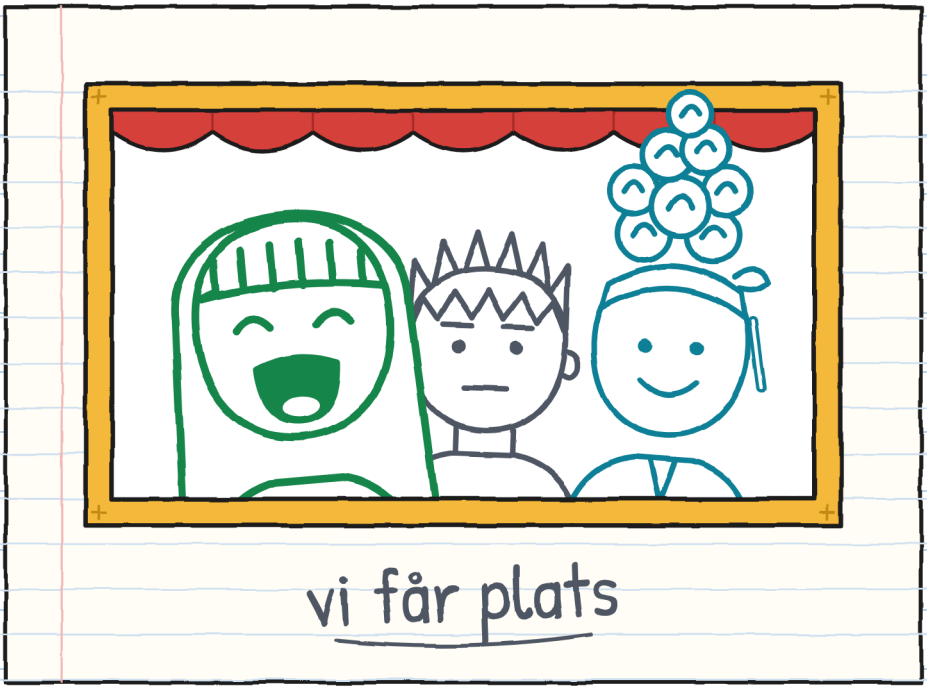
Hon vaktar bättre än jag, räknar bättre än jag och bakar inte bröd. Två av tre. –J.

Märta rullade upp rullgallret lite för att släppa in oss. Jag ritade hyllan: fjorton paket och sex tomma platser. Skylten behövde inte ändras.
– Sex, sa Märta. Och stängde sin bok.
Totte satt på sin låda med hjälmen på, fast det var söndag. Noa stod kvar vid dörren. Ingen sa ”sitt”. Ingen sa ”gå”. Hon kom för att hon ville. Och på måndag har hon repetition.



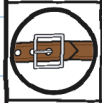
För att avsluta anteckningsboken ritade jag teaterns fönster, tomt.

Var och en ritade sig själv där inne. Jag, med blyerts. Julia, med grönt. Noa, med turkost. Noa bad om lov för att måla i min anteckningsbok. Julia gjorde inte det.



Delat är delat. Det står på första sidan. –J.

LEVERANS NR 6. Etapp för etapp:

	ETAPP	VEM BAR	VEM LEDDE	VAD BEHÖVDE GÖRAS OM
	Affären → fontänen med halta fisken	Gunni och Noa	Julia	fontänsvängen (tre gånger)
	Fontänen → hörnet	Julia och Noa	Gunni	inget (men sakta)
	Hörnet → gården	Gunni och Julia	Noa	ingången: kartan var gammal
	På lördagen	alla tre	alla tre, i tur och ordning	remmen (andra gången, i tredje hålet)
	Före oss	Märta, ensam	ingen	nio resor
	R.	?	?	vet vi inte

	BÄRA 	NAVIGERA 	RÖJA VÄG 	VARNA 
1	Gunni och Noa	Julia	Julia	Julia
2	Julia och Noa	Gunni	Gunni	Gunni
3	Gunni och Julia	Noa	Noa	Noa

Tre rutor. Tja, fyra. Tre namn. Ingen tom. –J.

OMÖJLIGA LEVERANSER · 7

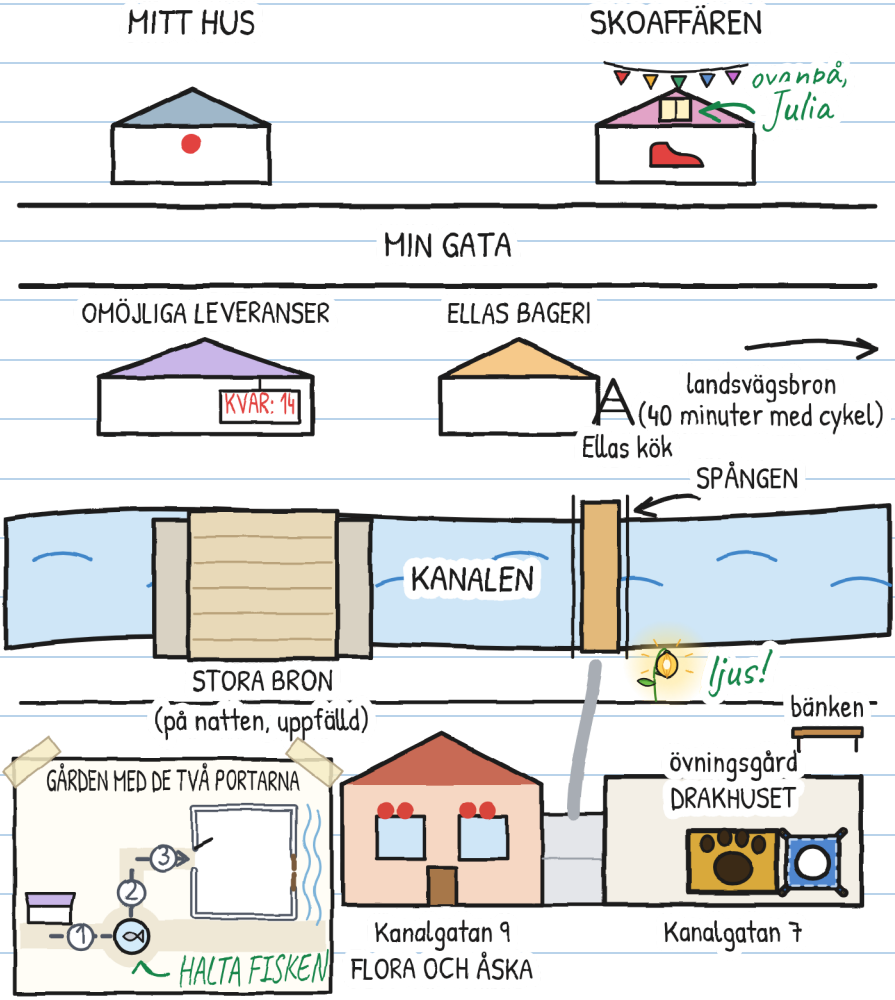
(snart)



Den här gången angav etiketten en tid. Vid den tiden har jag redan pyjamas på.

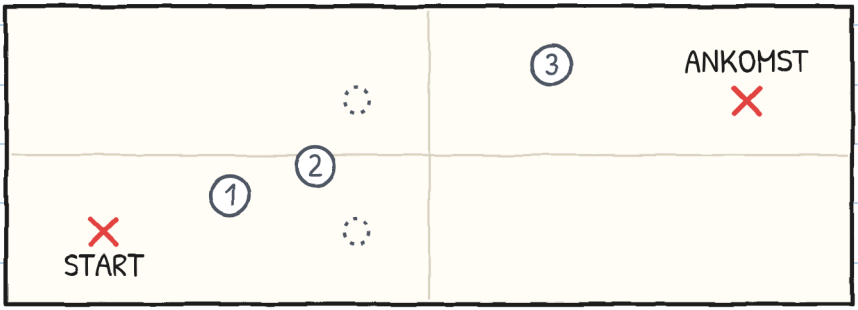
Vem är vaken när alla andra stänger?
Förutom mig. –J.

KVARTERET (version 6)



DIN RUTT

Vem bär? Vem navigerar? Vem röjer väg?
Vem varnar?



TREMÄTAREN

	BÄRA	NAVIGERA	RÖJA VÄG	VARNA
etapp 1				
etapp 2				
etapp 3				

Om samma namn alltid hamnar i en ruta, byt det. –J.

EN HISTORIA, SEX STORLEKAR

Det finns sex storlekar, för 3 till 16 år, och fler än 20 språk. XXS, XS, S, M och L har samma sidor och samma bilder. XL är en roman. Bara sättet att berätta är olika.

STORLEK XXS · PRE-A1
GUNNI SKREV ETT ORD OCH LÄMNADE PLATS. SER DU ORDET "DELAT"?

STORLEK XS · A1
Jag skrev ett enda ord. Jag lämnade en halv sida ledig. Den var inte ledig en enda minut.

STORLEK S · A2
På första sidan skrev jag ett ord. Jag lämnade en halv sida ledig, för säkerhets skull. Den var inte ledig en enda minut.

STORLEK M · B1
På första sidan skrev jag ett enda ord. Jag lämnade en halv sida ledig, för säkerhets skull. Den var inte ledig en enda minut.

STORLEK L · B2
På första sidan skrev jag ett enda ord och lämnade en halv sida ledig, för säkerhets skull. Den var inte ledig en enda minut.

STORLEK XL · B2-C1
Illustrerad roman · 13+

Nivåerna enligt GERS är ungefärliga.

Var och en i sin storlek. Samma miniteater. –J.

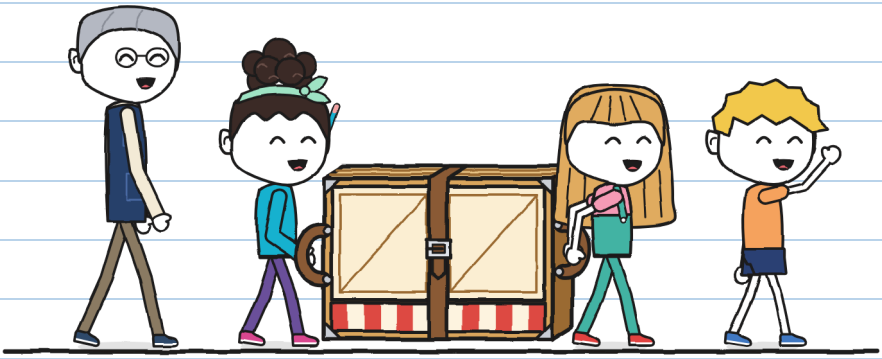
FÖR FAMILJER OCH LÄRARE

Jobba med varje kapitel på linguaula.com

RIKTIG TRANSPORT: SÅ GÖR DU

1. Innan ni går: titta på hela vägen.
2. En person går fri: öppnar portar och varnar.
3. Händerna på handtagen. Långt från gångjärn och lås.
4. Med last springer man inte och man tävlar inte.
5. Om någon säger "stopp" stannar alla.
6. Först ställer man ner; sedan diskuterar man.
7. Det som är stort fälls upp och ihop av två, med en vuxen.

Stämpeln BARA I BERÄTTELSEN visar det som kan hända i en berättelse men inte vid en riktig transport.



Och vet du något om vägen, säg det innan. –J.