ビートシート・テンプレート

SAVE THE CATの法則 ビートシート（小説用）

仮タイトル：

ジャンル：

目標の長さ（字数／章数）：

主人公が望むもの：

主人公に本当に必要なもの：

テーマを1行で：

第1幕

章	ビート	起きること	主人公の変化
	1. オープニング・イメージ 主人公のいつもの暮らしを、最後と対になるひと場面で書くと？		
	2. テーマの提示 主人公に必要な教訓を、誰がどう口にして、主人公はどう聞き流す？		
	3. セットアップ 主人公の望みと欠点は？　結末で必要になる人や物は？		
	4. きっかけ 主人公の身に起きる、取り消せない出来事は？		
	5. 悩みのとき 主人公が動かない理由は？　動けば何を失う？		

第2幕・前半

章	ビート	起きること	主人公の変化
	6. 第1ターニング・ポイント 主人公は何を選び、どんな新しい世界に入る？		
	7. サブプロット テーマを教えてくれる相手として、主人公は誰と出会う？		

SAVE THE CATの法則はブレイク・スナイダーの物語構成法です。ジェシカ・ブロディが『SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く』で小説向けに組み直しました。無料テンプレート：litmemo.com/ja/templates/beat-sheet

第2幕・前半（つづき）

章	ビート	起きること	主人公の変化
	8. お楽しみ 読者がこの本を選んだ理由になる場面は？		
	9. ミッドポイント 中盤で手にする勝利（または敗北）は？　それで主人公が失うかもしれないものはどう大きくなる？		

第2幕・後半

章	ビート	起きること	主人公の変化
	10. 迫りくる悪いやつら 敵はどう反撃し、主人公自身の弱さで状況はどう悪化する？		
	11. すべてを失って 主人公は何を失い、何が終わる？		
	12. 心の暗闇 主人公は喪失をどう受けとめ、どんな楽な逃げ道がある？		

第3幕

章	ビート	起きること	主人公の変化
	13. 第2ターニング・ポイント 主人公を再び動かす気づきは？		
	14. フィナーレ 作戦は？　何がうまくいかない？　変わった主人公だけにできることは？		
	15. ファイナル・イメージ 最初の場面とどう対になり、何が変わった？		

ビート → 場面

ひとつのビートを場面に分ける

ビート：_____　章：_____　このビートで起きるべきこと：_____

場面	主人公がこの場面で望むこと	行く手を阻むもの	予定外の展開になるとしたら	章

書く前に、望みと障害を埋めておきます。結果は決めずに、「予定外の展開になるとしたら」の欄に、キャラクターが向かいそうな方向をメモします。

SAVE THE CATの法則はブレイク・スナイダーの物語構成法です。ジェシカ・ブロディが『SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く』で小説向けに組み直しました。無料テンプレート：litmemo.com/ja/templates/beat-sheet