

Antoine Boisset

Airs de Cour

avec la tablature de luth

1624



TREE EDITION

Antoine Boisset

Airs de Cour
avec la tablature de luth
1624

© 2015
TREE EDITION
Albert Reyerman

AIRS DE COVR
AVEC LA TABLATVRE DE LVTH

DE ANTHOYNE BOESSE'T,

*Surintendant de la Musique de la Chambre
du Roy, & de la Reyne.*

DOVZIESME LIVRE.



A P A R I S,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demourant
ruë saint Jean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

I 6 2 4.

Avec Priuilege de sa Majesté.

247,956





A L A R E Y N E.



A D A M E,

Les bien-faiçts que je reçois tous les jours de vostre MAIESTÉ ont tant d'excez que je ne puis en parler sans deffaut, ny les taire sans ingratitude: & particulièrement ce dernier dont il luy a pleu de m'honorer, beaucoup au dela de mon merite & mesine de mon esperance; le ressentiment que j'en ay m'est si sensible, que rien ne me le fera jamais a l'esgal du desir de m'en rendre digne, & de vous tesmoigner par mes tres-humbles seruices, qui si vostre MAIESTÉ pouuoit faire choix d'une personne qui eust plus de capacité que moy, elle ne le pouuoit pas faire d'une qui eust plus de deuotion enuers elle. Les effets luy en rendront de jour en jour des tesmoignages plus manifestes que les paroles. Ce pendant je la supplie tres-humblement d'auoir agreables ces ouurages que je luy dedie comme a l'vnique deité à qui tous les beaux esprits de la France doiuent ce qu'ils ont de rare. Je n'ay pas la vanité de pretendre de luy rien deuoir en ce titre: mais j'ay bien l'ambition de contribuer avecqu'eux a sa gloire quelque trauail non mesprisable, auquel si l'on trouue du deffaut (comme je n'en doute point) on n'en trouuera jamais en la deuotion qui me fera le continuer pour le seruice de vostre MAIESTÉ, en la qualité,

M A D A M E,

*De son tres-humble, tres-obeissant
& tres-fidelle sujet & seruiteur.*

B O E S S E T.

A ij



A LA REYNE,
SVR LES AIRS DE MONSIEVR BOESSET.
S T A N C E S.



*Stre de l'Empire François,
Seul objet des Dieux & des Roys,
Reyne, l'honneur du Ciel, & la gloire des Reynes:
Reçueuz ces dons' precieux,
Ce sont des merueilles humaines,
Dignes de vos beautés la merueille des Cieux.*

*Ce sont des ouvrages diuins,
Vainqueurs du temps & des destins,
Dont le charme à pouuoir sur la Terre & sur l'Onde,
Et qui malgré l'ire du sort,
Quand rien ne viura plus au monde,
Feront viure B O E S S E T long temps apres sa mort.*

*Les accords en sont rauissants,
Et leurs effets sont si puissants
Que tout autre pouuoir dans leur exces s'efface,
Et qu'en la Terre, ou dans les Cieux
On ne trouue rien qui surpasse
Les charmes de ses *Airs* sinon ceux de vos yeux.*

Quel esprit ne l'admire pas
Quand il fait entendre icy bas
En ses diuins concerts vos diuines loüanges :
Les dieux les estiment si doux ,
Qu'ils voudroyent changer tous leurs Anges ,
Et pour eux recevoir vn seul BOESSET de vous .

Si BOESSET eust jadis esté
En ce siecle ou l'antiquité
Montroit de son erreur tant d'infames exemples :
On eust veu bien-tost les mortels
Bannir Apollon de ses temples ,
Et mettre au lieu de luy BOESSET sur ses Autels .

IMBERT.

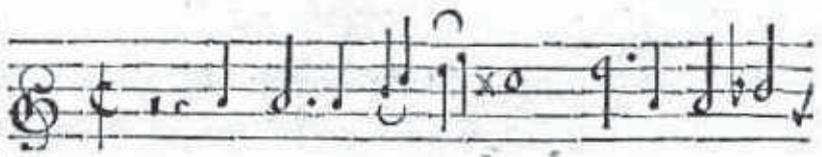
A iij





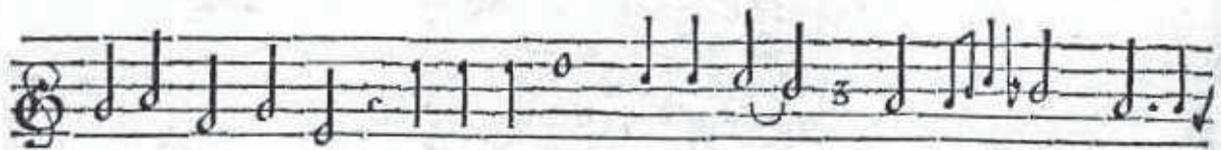
P O V R L A R E Y N E .





Velle est cette mer-veille Qui luit d'v-





ne si vine ardeur? Quel astre fait qu'à sa gran- deur Sa beauté soit





pareil- le? Vn regard de ses yeux Fait viure

Musical notation for the first system, including a vocal line with notes and lyrics, and three lute tablature lines with letters (a, b, c) and numbers (3, 2, 3) indicating fret positions.



les mortels, & fait mourir & fait mourir les dieux.

Musical notation for the second system, including a vocal line with notes and lyrics, and three lute tablature lines with letters (a, b, c) and numbers (2) indicating fret positions.

Le Ciel amoureux d'elle,
 Est à ses vœux si complaisant,
 Qui luy fait tous les jours présent
 D'une grace nouvelle.
 Et l'Amour.

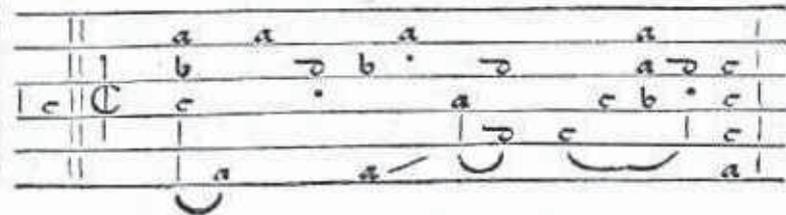
O! superbe avanture,
 O! sort unique & sans pareil,
 Qui fait comme un autre Soleil
 Admirer la nature.
 Et l'Amour.

Quel heur, & quelle gloire,
 D'assujettir nos libertés,
 Où les vertus & les beautés
 Disputent la victoire:
 Et par qui les beaux yeux
 Font viure les mortels, & font mourir les Dieux.

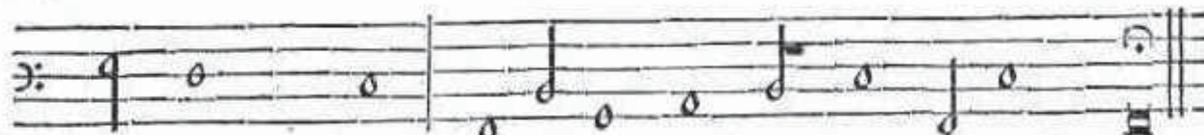
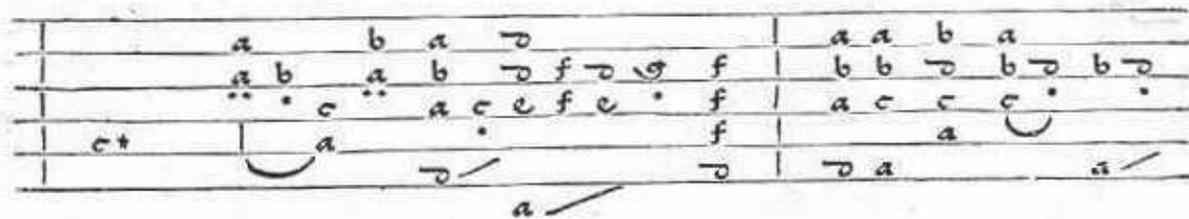
BALLET DV ROY.
LE TEMPS. RECIT AUX REYNES.



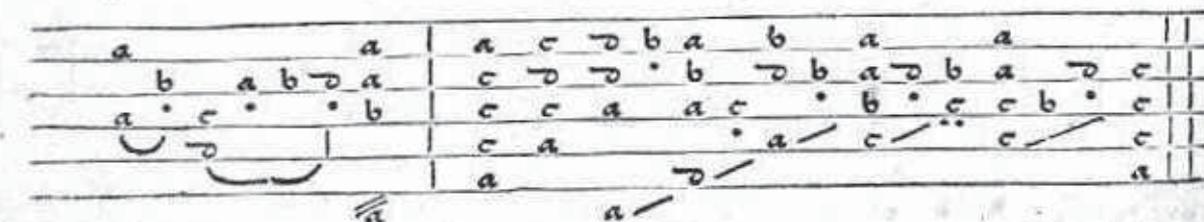
Ien que je volle toutes cho- sés,



O supref- mes Diui- nitez, Je ne viens pas de



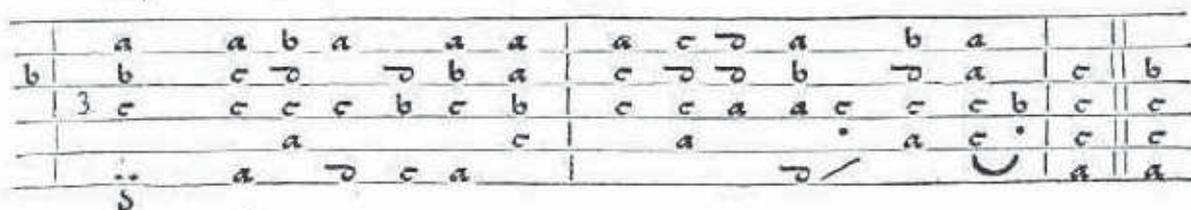
vos beau- tés Desrober les Lys & les Ro- ses.





Nous adorons vos yeux vainqueurs Qui des Roys des-robent les cœurs.

o d o d o o. d o d o o.



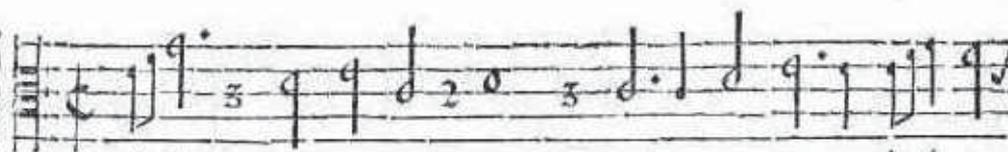
*Venus ne peut voir sans envie
Les Graces qui suivent vos pas,
Et comblent de nouveaux appas
Tous les moments de vostre vie.
Nous adorons.*

*Amour pour faire aux Dieux la guerre
Se sert de vos regards si doux,
Que mesmes le Ciel est jaloux
Du bon-heur qu'en reçoit la terre.
Nous adorons.*

*LOVYS rend toutes choses calmes :
Mais comme pour ses faits guerriers
Le Monde a trop peu de lauriers,
Il a pour vous trop peu de palmes.
Nous adorons.*

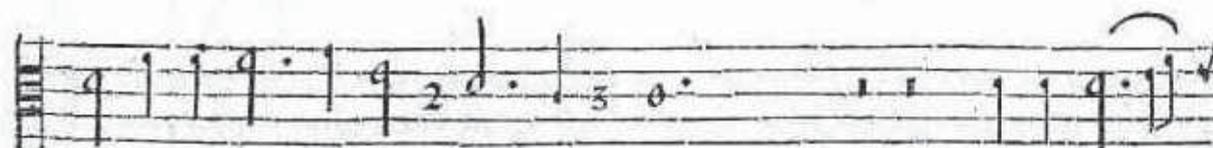


RECIT DE MERCURE AUX DAMES.



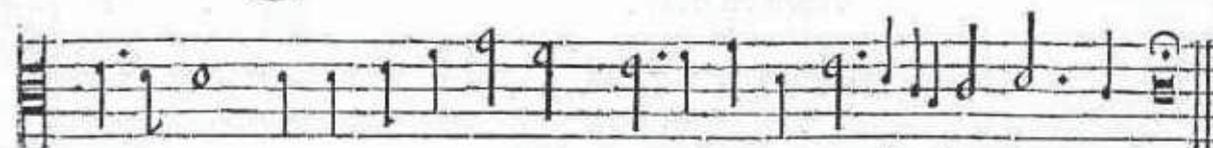
Diuines Beau- tés, ne foyez point en pei-

o d



ne De me voir paroif- tre à la Cour, Bien que Dieu

d d d d d d



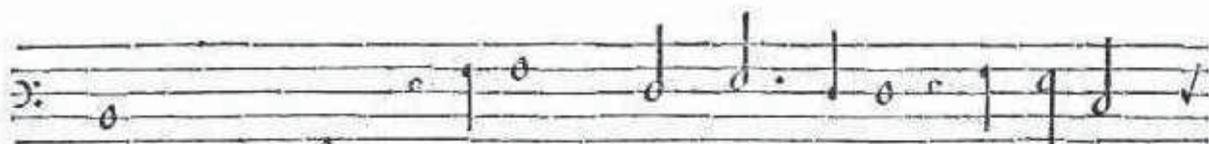
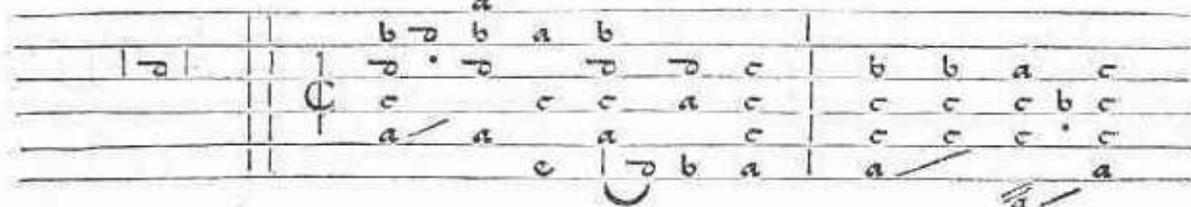
des volleurs, les volleurs que j'ameine Ne tédent qu'aux lar- cins d'amour.

a d a d d d d

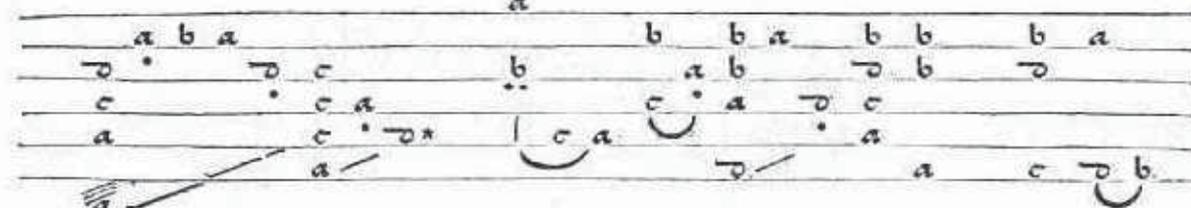
RECIT DE LA NVIT.



Strez pleins de malheurs, Quelles flames nou-



uel- les Accusent les Volleurs Cachez des-

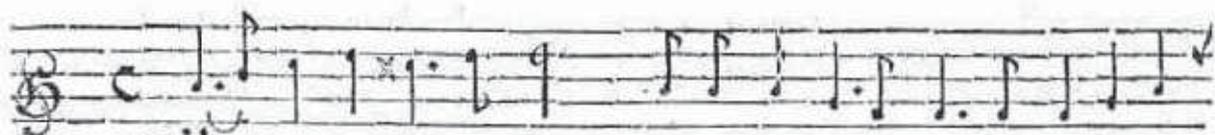


sous mes ais- les?



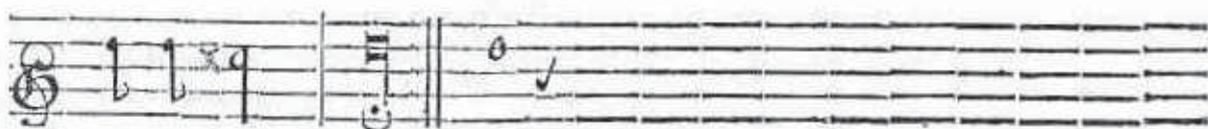
R E F R E I N.

7



Ci sont deux grands Soleils, & le flambeau d'Amour Qui de la nuit

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics and four lute tablature lines with letters a, b, c and rhythmic symbols.



font un beau jour.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and four lute tablature lines with letters a, b, c and rhythmic symbols.

*Mon pouvoir est dompté
Par un pouvoir supresme:
Parmy tant de clarté
Je ne suis plus moy-mesme.
Ce sont deux.*

*Force m'est de ceder
A si puissante guerre,
Pour me deposeder
Tout le Ciel est en terre:
Ce sont deux.*

*L'apperçoy des regards
De diuine puissance:
Amour y prend ses dards,
Et le jour sa naissance.
Ce sont deux.*

*Puis qu'il nous faut perir
Par de si belles armes,
Apprenons à mourir
Sans recourir aux larmes.
Ce sont deux.*

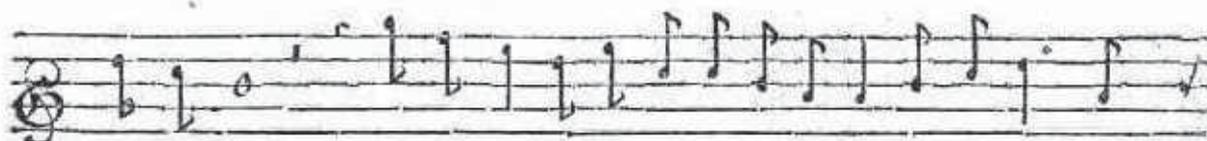
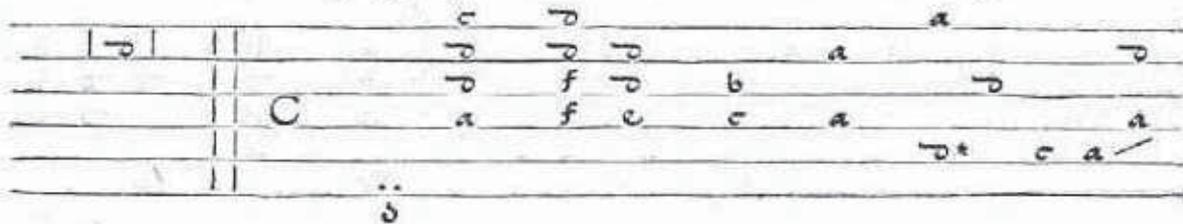
B iij



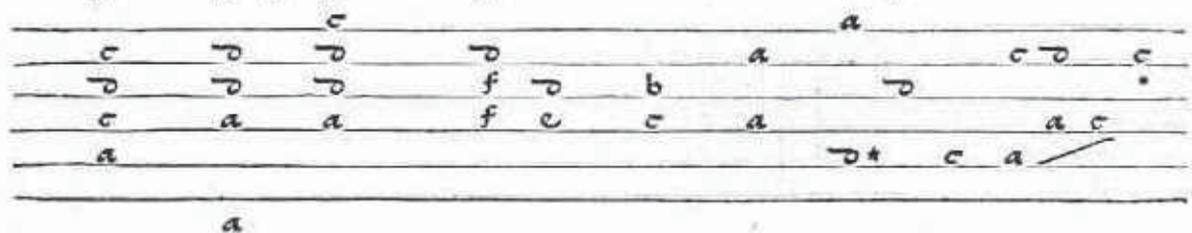
POUR LES DONNEURS



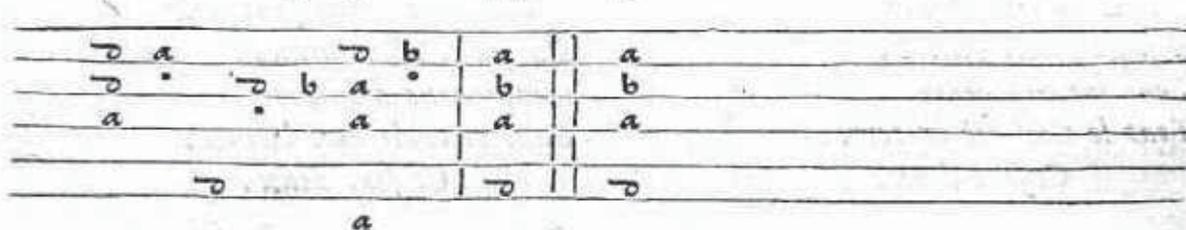
Vx volleurs, au secours, accourez-tous Amis des-



peschez-vous, Aux volleurs, au secours, assistez-moy Pour tirer de



peril. les seruiteurs du Roy.



*Aux volleurs, serons-nous à leur mercy
Mesmes en ce lieu cy?
Aux volleurs, armons-nous, il faut aller
Secourir la maison qu'ils sont prests d'escheller.*



RECIT DE LA GLOIRE.

Es braues Chevalliers, esgaux aux De-my-Dieux,

Tablature for the first system, including a lute tablature staff with fret numbers (a, b, c, f) and rhythmic notation.

Vainqueurs de tout le monde, & vaincus par vos

Tablature for the second system, including a lute tablature staff with fret numbers (a, b, c) and rhythmic notation.

jeux, Vous rendent, ô beautés, & leurs cœurs & leurs armes.

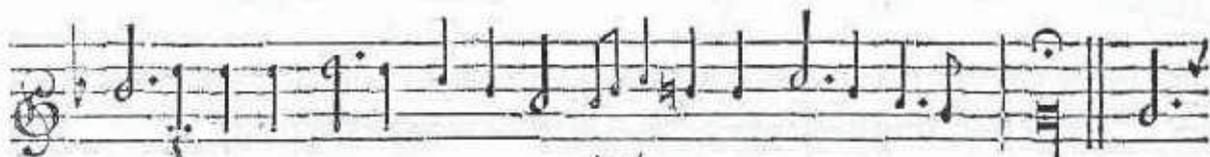
Tablature for the third system, including a lute tablature staff with fret numbers (a, b, c) and rhythmic notation.

R E F R E I N.

9



Mlle petits Amours aïslés Font par la force de vos char-



mes: Que de volleurs Que de volleurs Que de volleurs ils sont vollés.

*Ces guerriers triomphans deuenus amoureux,
Et de Roys faits captifs s'estimeront heureux,
Si vous leur permettez les soupirs & les larmes.
Mlle petits.*

*Voyez à quelles loix leur Destin est soubsmis,
Pour chasser le repos dont ils sont ennemis,
Toujours Mars ou l'Amour leur donnent des allarmer.
Mlle petits.*

FIN DV BALLE T DV ROY.

DOVZIESME LIVRE.

C

*Sans vous, Roy des belles saisons ,
L'Hyuer nous tiendrait longuement dans ses prisons :
Ha ! que vos rays .*

*Par vous rajeunit l'Vniuers ,
De vous nous prenons ces rameaux qui sont si vers :
Ha ! que vos rays .*

*De vous renaissent les desirs ,
Les ris & les jeux , les amours , & les plaisirs :
Ha ! que vos rays .*

*C'est vous qui rendez la vigueur
Aux corps affoiblis dont vous chassez la langueur :
Ha ! que vos rays .*

c ij



*Accordons aux doux chant des Oyseaux
Le murmure amoureux de nos eaux,
Pour ce bel œil de qui la clairté
Nous rend la liberté.*

*Nos ruisseaux sont maintenant chers,
Nous courrons parmi ces lieux fleuris,
Deuant cét œil de qui la clairté
Nous rend la liberté.*

C ij

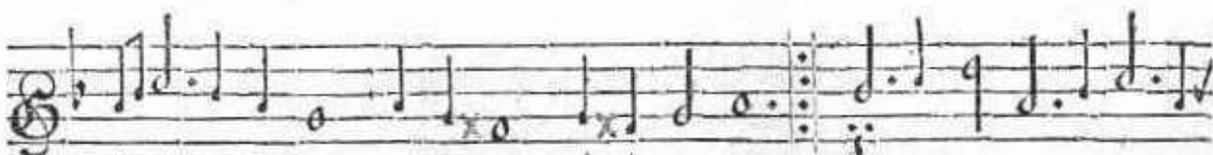
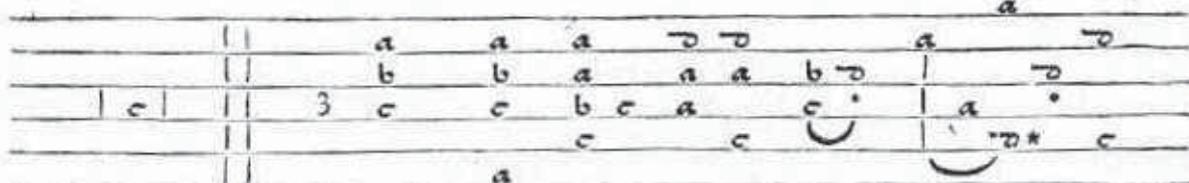


RECIT DE FLORE AV ROY,



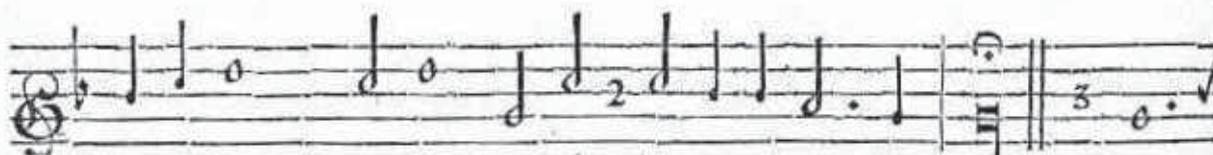
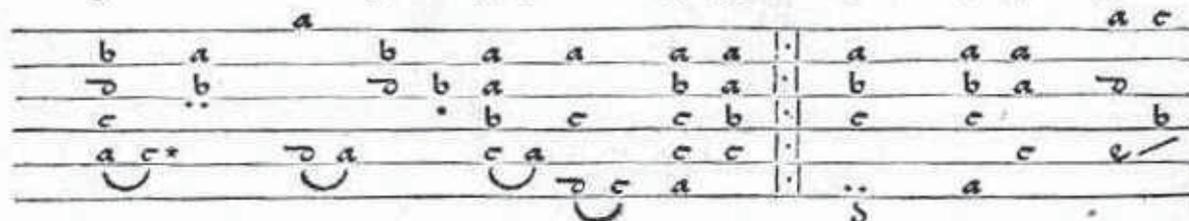
Ous qui de toutes nos cam-pa-gnes, Banif-

sez pour jamais le sujet de nos pleurs ; Souffrez qu'une Déesse a-

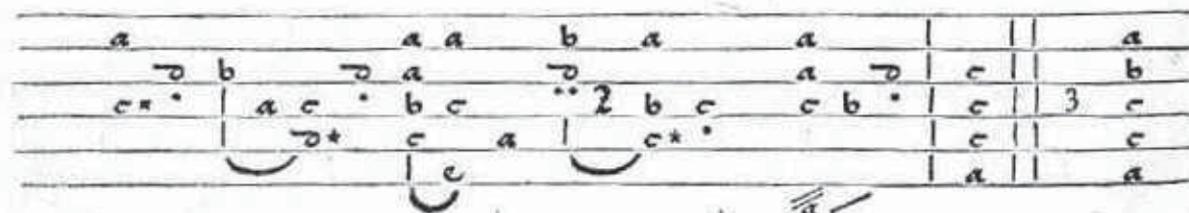


sez pour jamais le sujet de nos pleurs ; Souffrez qu'une Déesse a-

vecques ses compagnes, Vous presente ses fleurs.



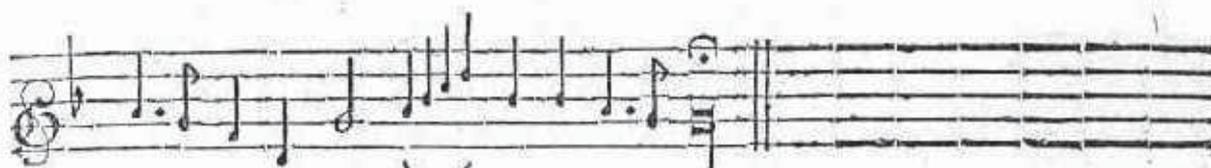
vecques ses compagnes, Vous presente ses fleurs.



ET A LA REYNE MERE. 12

*Elle en est tellement pourueüe,
Et leur teint maintenant semble estre si vermeil,
Qu'elle croit les deuoir au bien de vostre veüe,
Et non pas au Soleil.*





mes compagnes Dont vous ravissez les Dieux.

Two staves of figured bass notation. The first staff contains the letters b, a, a, a, a, a, followed by a double bar line. The second staff contains the letters b, a, b, c, b, c, b, c, followed by a double bar line. Below the second staff, there are additional notes: a, c, c, a, a, with a fermata over the final 'a'.

*L'Astre qui sort des montagnes
Doux, serein & gracieux,
Cede à vos beaux yeux :
Descouvrez donc vos beautés mes compagnes,
Dont vous ravissez les Dieux.*

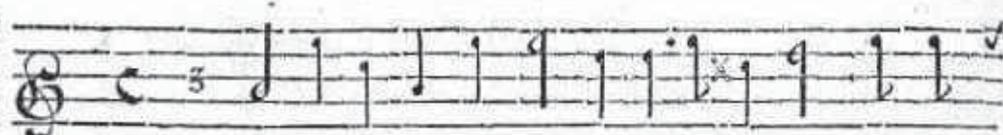
FIN DV BALLET DE LA REYNE.

DOVZIESME LIVRE.

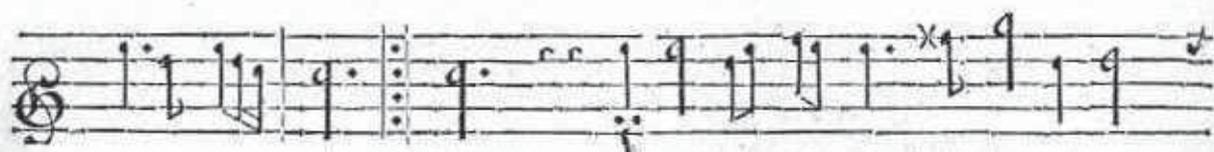
D



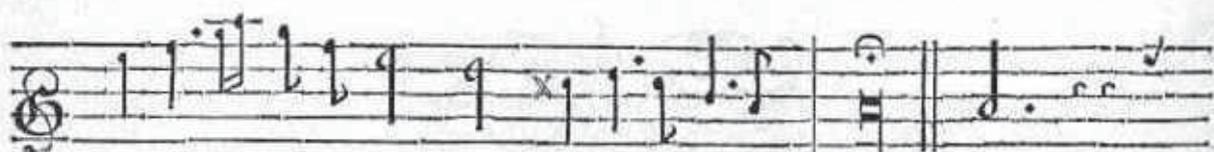
A I R



V is que ce Dieu vainqueur, Phillis par tes yeux V iët sur-



prendre mon cœur; cœur; Pourquoi ne t'ont fait les dieux Plus sen-

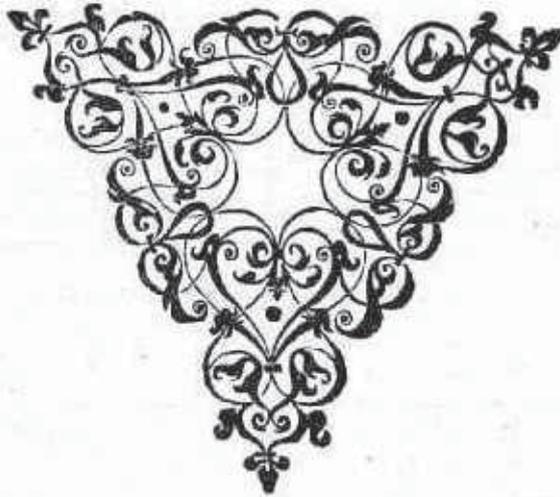


sible à l'amitié, Où du moins à la pi-tié?

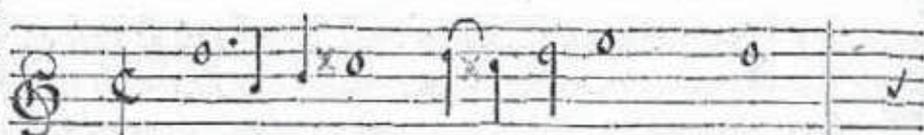
*Si je deuois sentir
Ces maux dans tes fers,
Tout ainsi qu'un martyr :
Pourquoy les ay-je soufferts
Sans les dire en t'adorant,
Et sans espoir en mourant ?*

*Mais je dois esperer
Au moins de mon sort
L'honneur de l'endurer ?
Et croire qu'apres ma mort
Tu me nommeras un jour
Martyr de gloire & d'amour.*

D ij

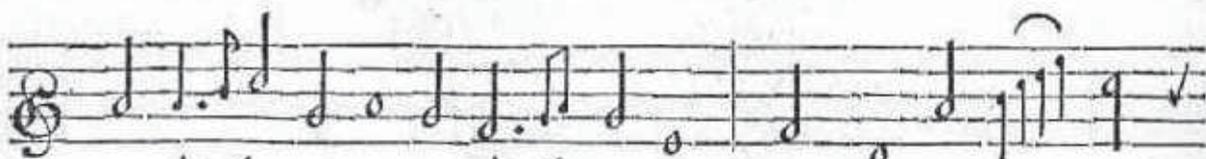
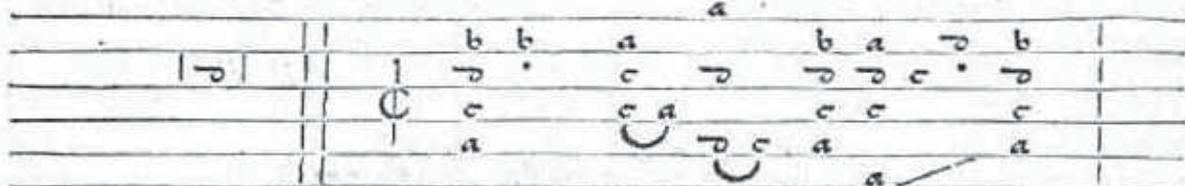


RECIT DE IVNON.



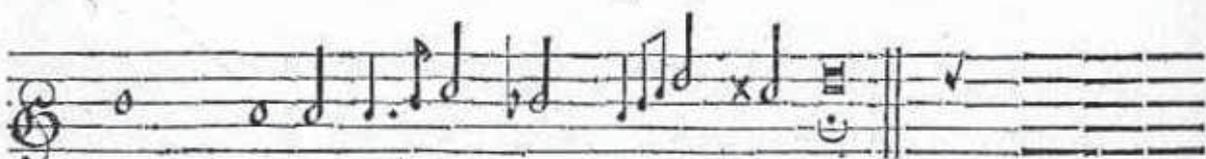
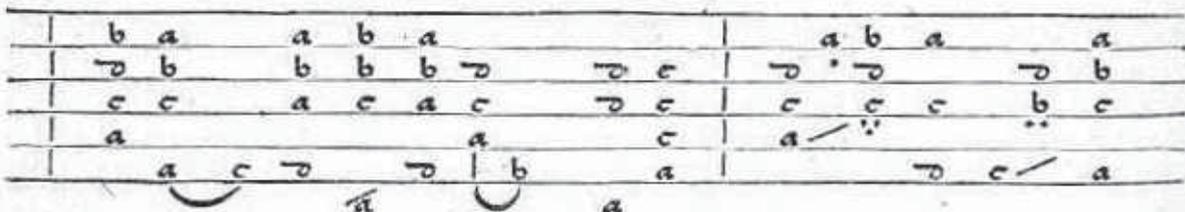
E ne suis plus cet- te Iunon

o. d. d. d. o.



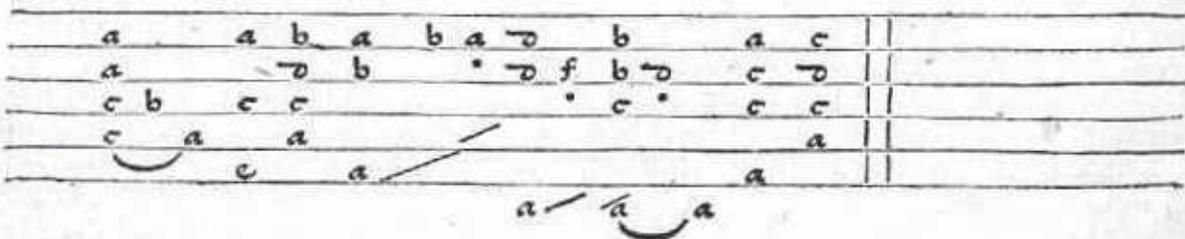
Pleine de gloire & de renom, Pour vous belle prin-

d. d. d. d. o. d. o. d. d.



cesse je perds ma roy- auté.

d. d. o. d. d. d. d. o.



REFREIN DES GRACES. 15

L'une de ces déesses vous surpasse en majesté, L'autre

(Musical notation with notes and rests)

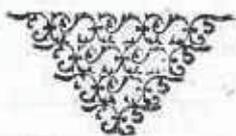
(Lute tablature with letters a, b, c)

tre en beauté.

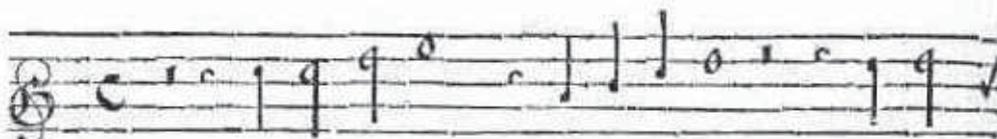
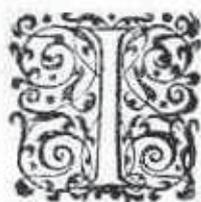
(Musical notation with notes and rests)

(Lute tablature with letters a, b, c)

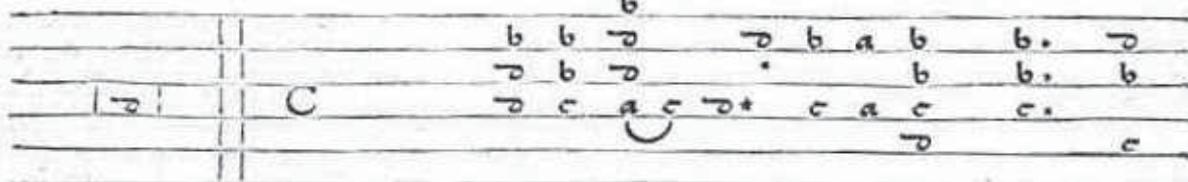
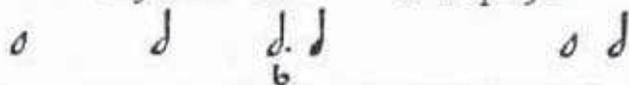
L'une à fait le plus grand des Roys,
 L'autre le tient dessous ses loys.
 Pour vous belle princesse je perds ma royauté:
 L'une de ces déesses vous surpasse en majesté,
 L'autre en beauté.



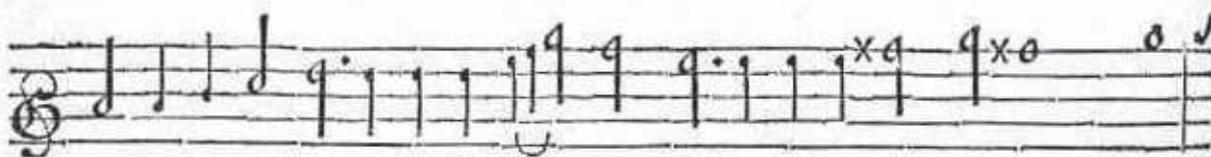
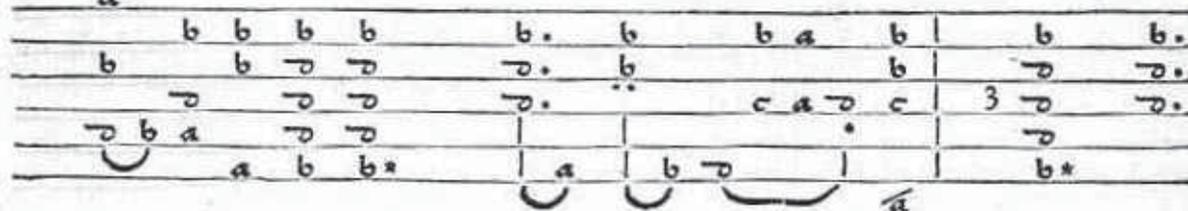
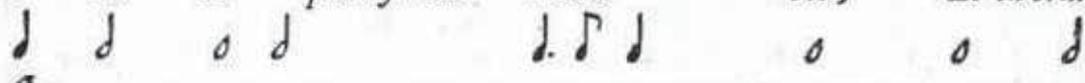
A I R



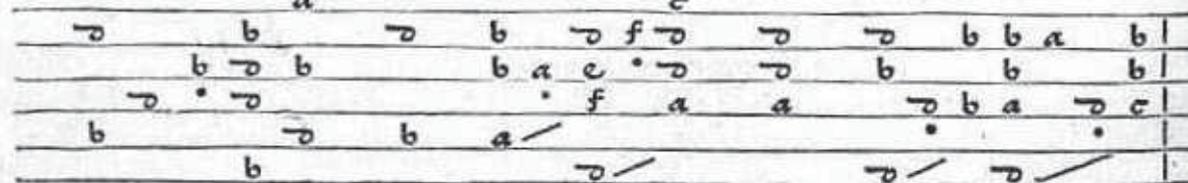
E sers de l'œil & du penser La seu-



le dei-té parmy nous adora- ble, Et la crain-



te de l'offenser Accroist ma pas- sion, & la rend plus coupa- ble.



a a



O! que les amants Souffrēt de tourmēt, Quand le respect & la

a *b* *b* *a* *b* *b* *a* *a*
b *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b*
a *c* *b* *a* *a* *c* *b* *a*
b



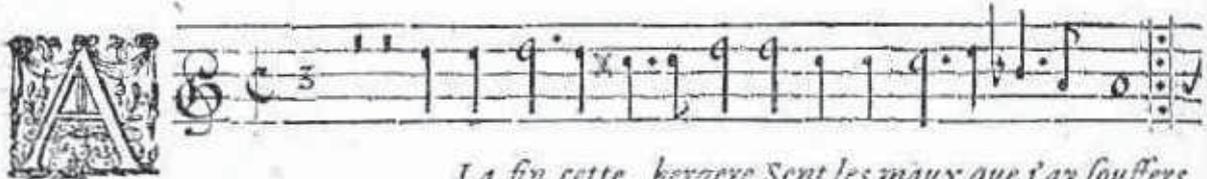
crain- te Leur deffend la plain- te.

b *a* *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b*
a *c* *c* *b* *b* *c* *b* *b* *b* *b*
b *a* *b* *b* *b* *b* *b*

Je croy parmi ces dures loix
 Mes soupirs innocens du crime qui la touche,
 Ils sont prisonniers toutes-fois,
 Et pour leur liberté je n'ose ouvrir la bouche.
 O! que les.

Le feu dans mes veines caché
 Surpasse les douleurs mesme en leur violence,
 Et ce pendant pour mon peché
 Ce supplice est plus doux que celui du silence.
 O! que les.

A I R



*La fin cette bergere Sent les maux que j'ay souffers,
Et sa foy jadis legere Perd ce tiltre dans ses fers :*

o d o d d d d o

a

		b	a	b	a	b	o	b	
		o	o*	o	c	o	b	o	
	3	c	c	c	c	c*	a	c	
		a	a	a	a	o*	a	a	
				a					

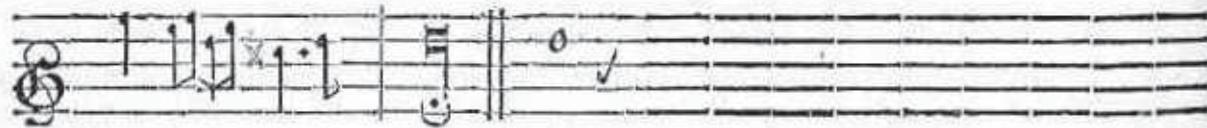


Nous vivons sous mesme loy Puis que je la tiens à moy. Je la tiens, je la tiens,

d d d d d d d d d d

a

		b	o	a	b	b	a	b	b	o	o
		b	o	o	b	b	b	b	b	f	f
		c*	c	a	a	c	a	c	c	f	f
		o*	c	a	a	o	o*	c	o*	o*	o*
				o*		o					o



je la tiens à moy.

d o d

a b a

	o	b	a	o		b	
	b	o	c	o		o	
	a	c	c	o		o	
			a			a	

*Non, je n'ay plus cette crainte
Que j'auois par le passé:
Car Phillis se trouue atteinte
De ce trait qui m'a blessé.
Nous viuons.*

*Mes feux ont produit sa flame
Qui me rend esgal aux dieux,
Et l'amour est dans son ame,
Qui n'estoit que dans ses yeux.
Nous viuons.*

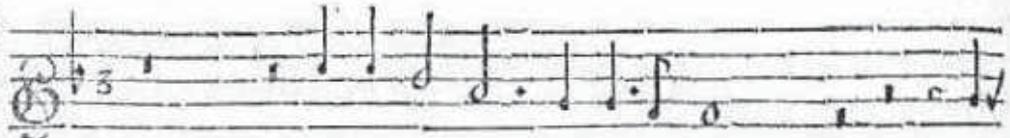
*Mon amour recompensée
N'aura plus de desplaisir,
Nous n'auons qu'une pensée,
Qu'un vouloir, & qu'un desir.
Et viuons.*

DOVZIESME LIVRE.

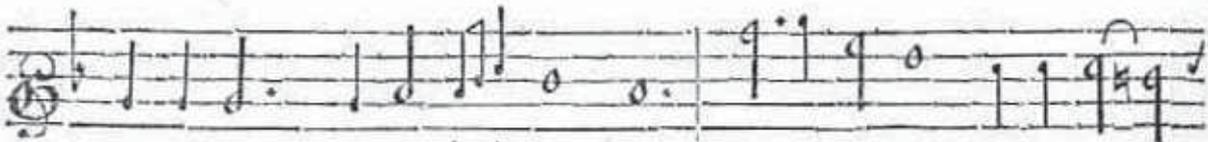
E



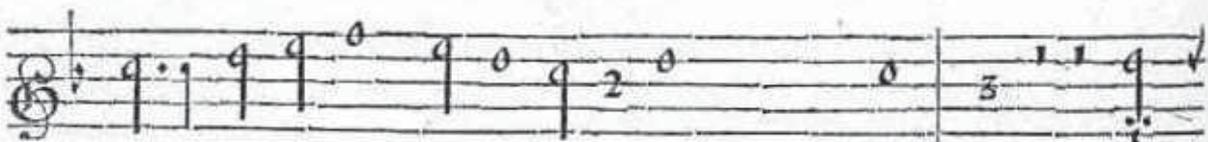
A I R



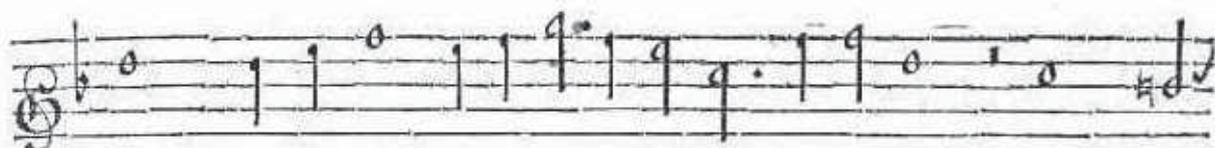
Ruel tyran de mes desirs, Ref-



peçt de qui la vio- lence Au plus fort de mes desplai-



sirs Me veut imposer le si- len- ce: Per-



mets qu'aux Rochers seulement Je conte les ennuis les en-

Handwritten musical notation with lyrics and notes below the staff.



nuis que je souffre en ay- mant .

Handwritten musical notation with lyrics and notes below the staff.

Ces bois eternellement sourds
Ne sont point suspects à ma plainte,
Les Echos y dorment toujours,
I'y suis hors de toute contrainte,

C'est là que je puis seulement
Declarer les ennuis que je souffre en
(aymant.

Tout cede au pouuoir de ses yeux,
Leur clairté n'ont point de pareille,
L'auteur de la Terre & des Cieux
N'admire qu'en eux ces merueilles.

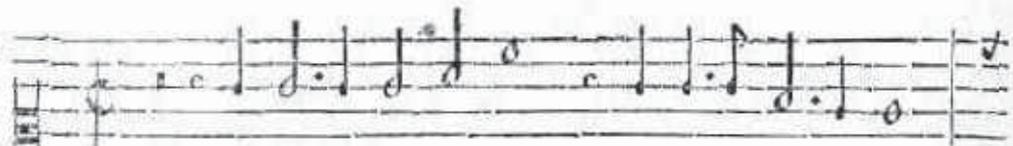
Aussi sa beauté seulement
Est digne des ennuis que je souffre en
(aymant.

Si la fortune quelque jour
Exauce ma juste requeste,
Et fait triumpber mon amour
De cette penible conquête :

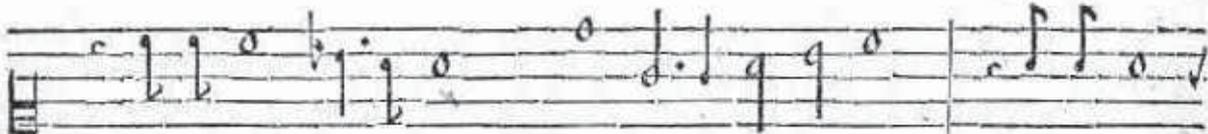
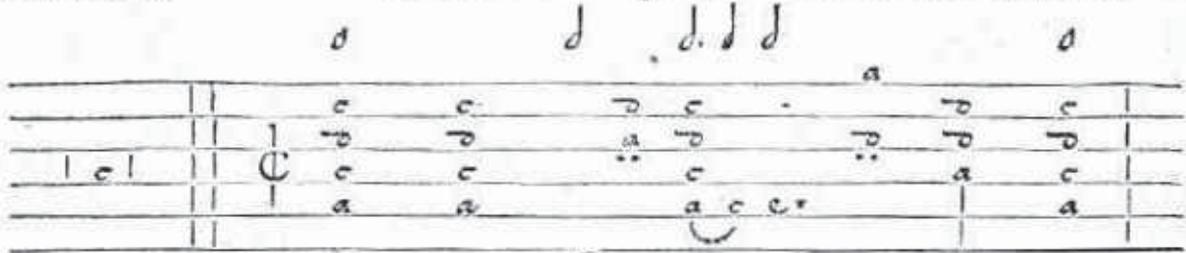
Alors aux Rochers seulement
Je diray les plaisirs que l'on gouste en ayman.

R E C I T.

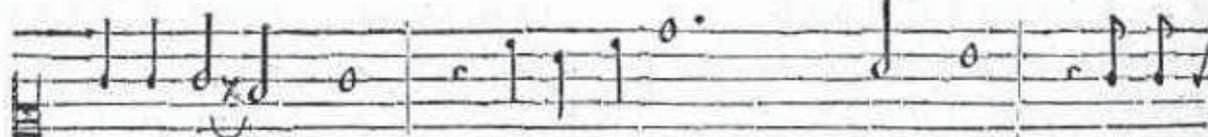
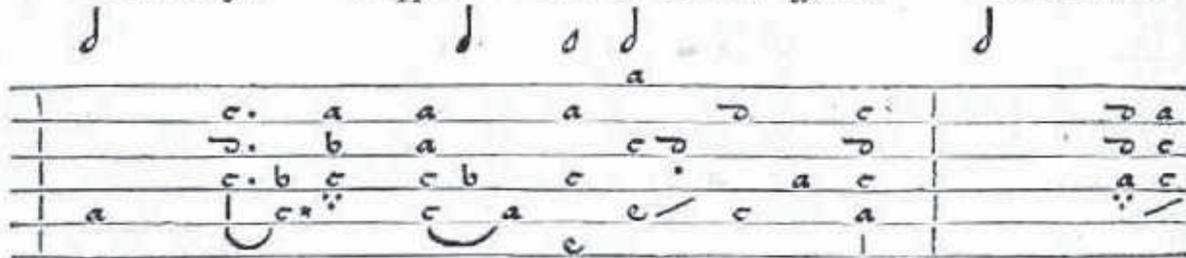
N



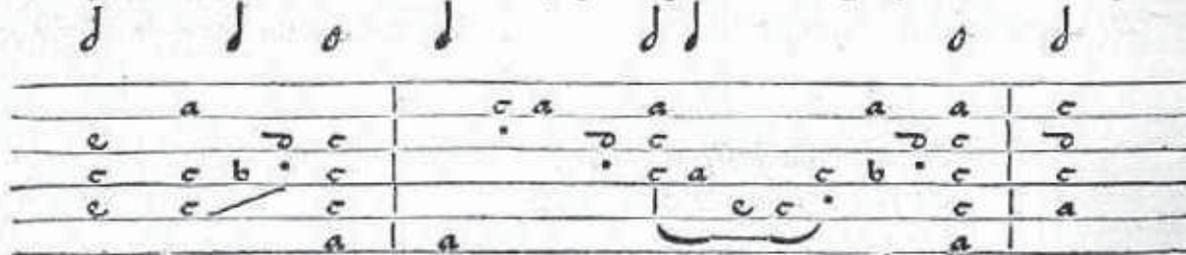
E delibrons plus, alons droit à la mort,



La tristesse m'appelle à ce dernier effort, Et l'honneur



m'y conui- Je n'ay que trop gemy: Si par-



my tant d'ennuis j'ayme enco- re ma vie,

Je suis mon en- nemy.

O beaux yeux ! beaux objets de gloire & de grandeur !
 Vives sources de flame , ou j'ay pris une ardeur
 Qui toute autre surmonte
 A moins que du trespas ,
 Puis-je expier le crime , & reparer la honte
 D'estre ou vous n'estes pas ?

TOURNEZ

E iij

R E C I T.

*Quelqu'un dira pour moy que je fais mon deuoir ,
Et que les volontés d'un absolu pouuoir
Sont de justes contraintes :
Mais a quelle autre loy
Doit un parfait amant des respects , & des craintes ,
Qu'à celle de sa foy .*

*Quand les dieux s'offriroyent a combler mes desirs
Des honneurs les plus chers , & des plus doux plaisirs
Dont leur richesse abonde ,
Que scauroy-je esperer ?
A quoy vostre presence , ô merueille du monde !
Ne soit à preferer ?*

*On parle de l'Enfer , & des maux eternels
Qu'ordonne sa rigueur a ces grands criminels
Dont les fables sont pleines :
Mais ce qu'ils souffrent tous
Le souffray-je pas seul en la moindre des peines
D'être esloigné de vous ?*

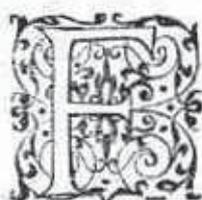
*J'ay beau par la raison exhorter mon amour
De vouloir reseruer à l'aise du retour
Quelque reste d'allarmes :
Miserable qu'il est ,
Contenter sa douleur , & luy donner des armes
C'est tout ce qui luy plaît .*

*Non non , laissons nous vaincre apres tant de combas ,
Allons faire estonner les ombres de la bas
De mon visage blesme ,
Et sans nous consoler ,
Mettons fin à des jours que la Parque elle mesme
A pitié de filer .*

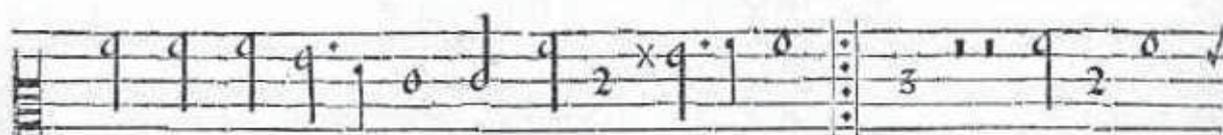
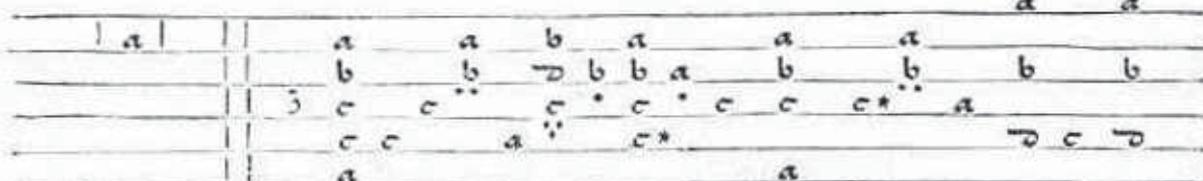
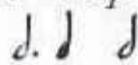
*Je cognois Florimene , & n'ose desirer
Qu'un tendre sentiment l'obligeant a pleurer
Son repos importune :
Mais cela m'arrivant
Quelle seroit ma gloire , & pour qu'elle victoire
Voudrois-je estre vivant ?*



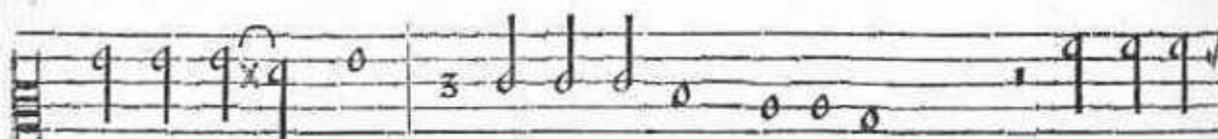
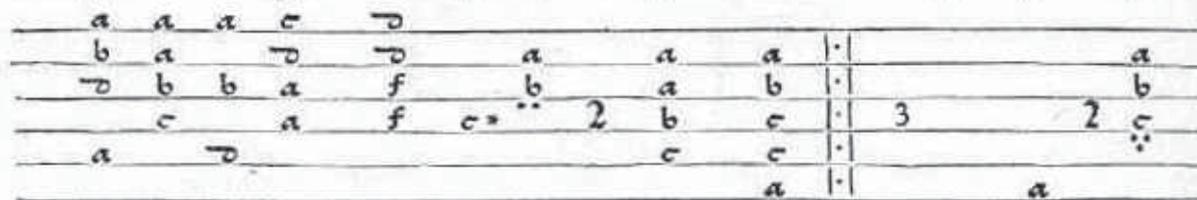
A I R



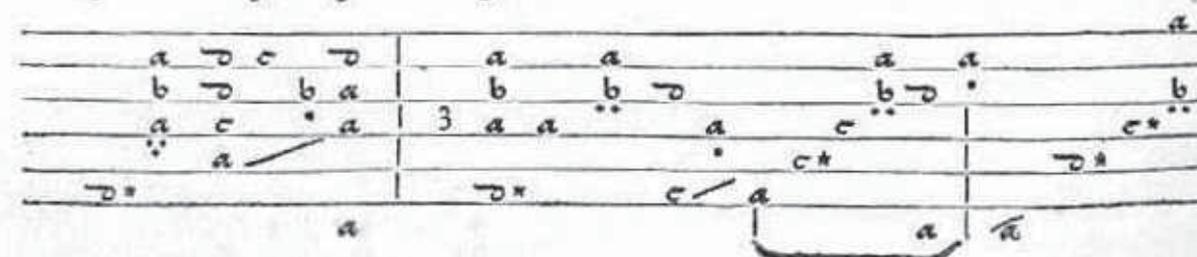
Rescos ayres d'el pra-



do que'a toledo vays que'a toledo vays De- cid



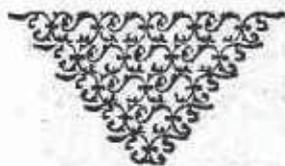
ami duc- no Como me dexais Como me



Musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *dexais Decid ami dueno como como me de-*. The bottom staff is a lute tablature line with letters *a, b, c* and rhythmic markings *2, 3*.

Musical notation for the second system. The top staff is a vocal line continuing the lyrics: *xais. como como me de- xais.* The bottom staff is a lute tablature line with letters *a, b, c* and rhythmic markings *2*.

*Pesares y enojos me quitam el sueno
 Do llegan pesares
 Va s'el descanso.*





T A B L E.

D V D O V Z I E S M E L I V R E
D' A I R S S V R L E L V T H.

			BALLET DV ROY.	
A	La fin cette bergere. feuil.	17	Bien que je volle toute chose.	5
	C		O diuines beautés.	6
Cruel tyran de mes desirs.		18	Astres pleins de malheurs.	7
	F		Aux volleurs, au secours.	8
Frescos ayres d'el Prado.		21	Ces braues Cheualliers.	9
	I			
Je ne suis plus cette Iunon.		15	BALLET DE LA REYNE.	
Je fers de l'œil & du penser.		16	En fin avecques vos chaleurs.	10
	N		En sortant de nos froides prisons.	11
Ne deliberons plus.		19	Vous qui de toutes.	12
	P		Quittés quittés vos campagnes.	13
Puis que ce dieu vainqueur.		14		
	Q			
Quelle est cette merueille.		4.		

F I N.





EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Saint Germain en Laye le vingt-huictiesme jour de Iuillét, l'An de grace Mil six cens vingt-trois, & de nostre reigne le quatorziesme. Signées, PAR LE ROY EN SON CONSEIL, MASCLARY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccale qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit. Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: n'onobstant toutes lettres impetrées, ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.



TREE EDITION