Pietro Paolo Melii
da Reggio

Intavolatura di Liuto Attiorbato
Libro Secondo
1616



TREE EDITION

Pietro Paolo Melii
da Reggio

Intavolatura di Liuto Attiorbato
Libro Secondo
1616

© 2015
TREE EDITION
Albert Reyerman

Index

Corrente La Prezzata Imperiale 1

Corrente detta la Bartola 2
Corrente detta L. Alusina 3
Corrente detta la Diana 4
Volta detta la Darduina 5
Volta alla Francese detta la Brava 6
Volta alla Francese detta la piaceuole 7
Corrente detta la Favorita 8
Corrente detta l' Amigona 9
Corrente detta la Palatina 10
Corrente detta la Pasaura 12

Preludio detto il Stefiante 14
Preludio detto il Bransuico 15
Gagliarda detta la Chrudele 16
Gagliarda detta la Liberale 18
Preludo detto il Bavarante 20
Dimi Amore passeggiato dall' Auttore 22
Corrente Cromatica detta la Bernardella 24
Corrente detta la Graciosa 25
Corrente detta la Speranza 26
Corrente detta la Glisente 27

Volta chromatica detta la Savia 28
Volta detta la Robartella 29
Volta detta L'Osestana 30
Volta detta la Contumacia 31
Gagliarda detta la Rossa 32
Gagliarda detta la Fontanella 34
Gagliarda alla santinesca detta la Farnese 36
Gagliarda detta la Favalina 37

Preludo per la Tiorba detto Lestensis 38
Corrente per la Tiorba detta la Alessandrina 39
Baletto detto il fedele Amante/ Intrada detta la Fistinberga 40
Baletto detto il fedele Amante/ Alemana detta la Giorgia 40
Baletto detto il fedele Amante/ Gagliarda detta la Frubenia 41
Baletto detto il fedele Amante/ Corrente detta la Rubestiana 41
Il ciarlino Capricio Chromatico compsto
sopra al qui sotto serito/ Esempi 42
Capricio 42
Tastasa detta la Cortese 44
Corrente detta la Corteggiana 45
Corrente detta la Rangona 46
Corrente detta la Inamorata 47
Volta detta la Furiosa 48
Volta detta la Virtuosa Ambasciatrie 49

Canzon prima detta l' Astarosta Lauto Corista 50
Canzon prima detta l' Astarosta Lauto piugrando un Tasto 52
Canzon Seconda detta la gran Marasale Lauto corista 54
Canzon Seconda detta la gran Marasale Lauto piu grando un tasto 56
Canzon Terza detta la Regiana lauto corista 58
Canzon Terza detta la Regiana Lauto piu grando un Tasto 60

Corrente detta la Favorita Gonzaga Lauto corrista 62
Corrente detta la Favorita Gonzaga Lauto piu grando un Tasto 63
Volta detta la Gioiosa 64
La Claudiana Gagliarda (67)

D I

PIETRO PAOLO MELII DA REGGIO

LAVTINISTA, E MVSICO DI CAMERA DI SVA M. CESAREA

INTAVOLATVRA DI LIVTO ATTIORBATO

LIBRO SECONDO

Nel quale si contiene Corrente Volte Gagliarde, Preludi & vna Tastata. Vn Capricio, vna Corrente, & vna volta Cromatiche. Vn'Aria di Firenze passeggiata dall'Autore, vn Preludo, & vna Corrente per la Tiorba, & nel fine del Libro tre Canzoni, & vna Corrente Concertate à due Liuti.

Dopò l'Opera Aggiuntoui vna Volta, & vna Gagliarda.

Nouamente composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1616.

Alla Sacra Ceſarea, & Real Maeſtà dell'Imperator

MATIA. RE D'VNGHERIA.

ET DI BOEMIA, ARCIDVCA D'AVSTRIA

DVCA DI BORGONDIA, MARCHESE DI MORAVIA,

CONTE DEL TIROLO, &c.

Noſtro Supremo Signore.





E brama d'honore può meritar lode, con raggione io debbo ſperare di non eſſere ſe non lodato, conſacrando come ſo humilmente queſte mie compoſitioni alla S. M. V. accioche co'l ſuo glorioſiſſimo nome ſolo inuincibile del Mondo. Io valia ad'abbagliare le menti de maligni. Degnisì Voſtra Maeſtà di riceuere benignamente queſta picciola offerta, per ſegno d'infinita riuerenza, con la cui ſcorta hauendo io aggiunto all'Opera quei Concerti ch'ella più d'una volta in Camera m'hà fatto degno d'udire, non ſolo non diffido d'ottenere il mio fine per la parte della gloria, ch'è ſcopo prencipale della mia humiliſſima ſeruitù mà ancora del compiacimento della M V. alla quale ſupplicheuolmente inchinandomi auguro dall'Omnipotente Iddio feliciſſimo Impero. Di Venetia il dì 24 Maggio 1614.

Di Voſtra S. Maeſtà Ceſarea.

Humiliſſimo, & fideliſſimo Seruitore

Pietro Paolo Melij.

SONETTO

Dell'Illuſtre, & Molto Reuerendo Signor Don Himpolito Ciarlini da Carpi de' Serui.

IN LODE DEL L'AVTTORE.

Mentre dolce armonia dal cauo legno
Caui MELLI, gentil con dotta mano
Se ferue il mar, ſi ferma e queſto e piano
Laſcia di trauagliar l'inſtabil legno

Ma ſe placido all'hor dal cuppo Regno
Sorge Nettun per anfitrite in ſano
E sù l'onda con lei danza pian piano
Che gli è ſenza aggiacciar ſaldo ſoſtegno

Corrono le Sirene a proua al lido
E gl'occhi aprendo per inuidia al pianto
Si tuffan per morir dapoi nell'onde

Laſcia il candido Cigno il carro nido
E ſemplicetto à te ne volain tanto
E col ſuo canto al tuo bel ſuon riſponde.

CANZON DEL DETTO

In lode del Secondo libro d'Intauolatura di Liuto del Signor Pietro Paolo Melij da Reggio.



CHi vuol del traccio Orfeo
O del Paſtor dell' Aracinto Atteo
Famoſa imitar l'arte
Prenda il Liuto e miri in queſte carte
Poi ſe l'adatti al ſeno, e tirri al quanto
Se biſogno gli ſia tutte le corde
E ciò ſegua ſin tanto.
Che ſenta il ſuon concorde
E l'una; e all' altra ottimamente accorde.

La manca i taſti prema
L'altra tocchi la corda, onde ne gema
Sia il motto, hor preſto, hor lento
E ſe accordi l'acuto al graue accento,
Vn neruo hor ſol ſi ſenta hor s'odan molti
El uariato ſuonar di ſuelta mano
Acciò à colui ch' aſcolti
Paia più vago e ſtrano
Hor ſia lieto, hor ſia meſto, hor ſia mezano

E perche aſpro non ſia
Mà ſol pien di dolcezza, e leggiadria
Striſce la mano e trille
Faccia tremoli, e finte à mille à mille
Faccia bei contratempi è bei Fioretti
Improuiſi, e troncati e ancor ſouente,
Tirri lunghi gropetti,
E velloci, e correnti
Li finiſca pian pian li ſpiri in niente.

Hor tocchi piano, hor forte
Faccia mille tirrate, hor longhe, hor corte,
S'è'l ſuonator doglioſo
Suoni languidamente e s'è gioioſo
Sia nel ſuonar gagliardo, e ſia viuace
Paia ad ogn'hor ch'in quella parte, è in queſta
Suaniſca il ſuon fugace
Tenga imobil la teſta
Paia imobil la man candida, e preſta.

Eran tali i concenti
D'Anfione, e d'Orfeo, tai ſon gli accenti
Del mio MELI *gentile*
Che ſe queſt'Opre co'l ſuo dotto ſtile,
E ſe quei due ſeguian feroce belue
D'aſcoltar queſto deſioſi, e pronti
Sono i fiummi; e le ſelue
Sono co'i riui i fonti
Sono i Mar, ſon le Piagge, e ſono i Monti.
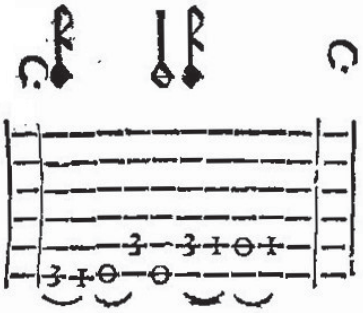
Canzòn ſe alcun quì miri
E nulla, ò poco apprenda
Il Liuto per ſempre al muro appenda.

AVERTIMENTI
CHE FANNO BISOGNO
NELL'OPERA.

PRima ſi muoue l'ottaua, e la nona molte volte in varie ſonate per la differenza dì b. molle, & ♮ quadro come facilmente t'accorgerai

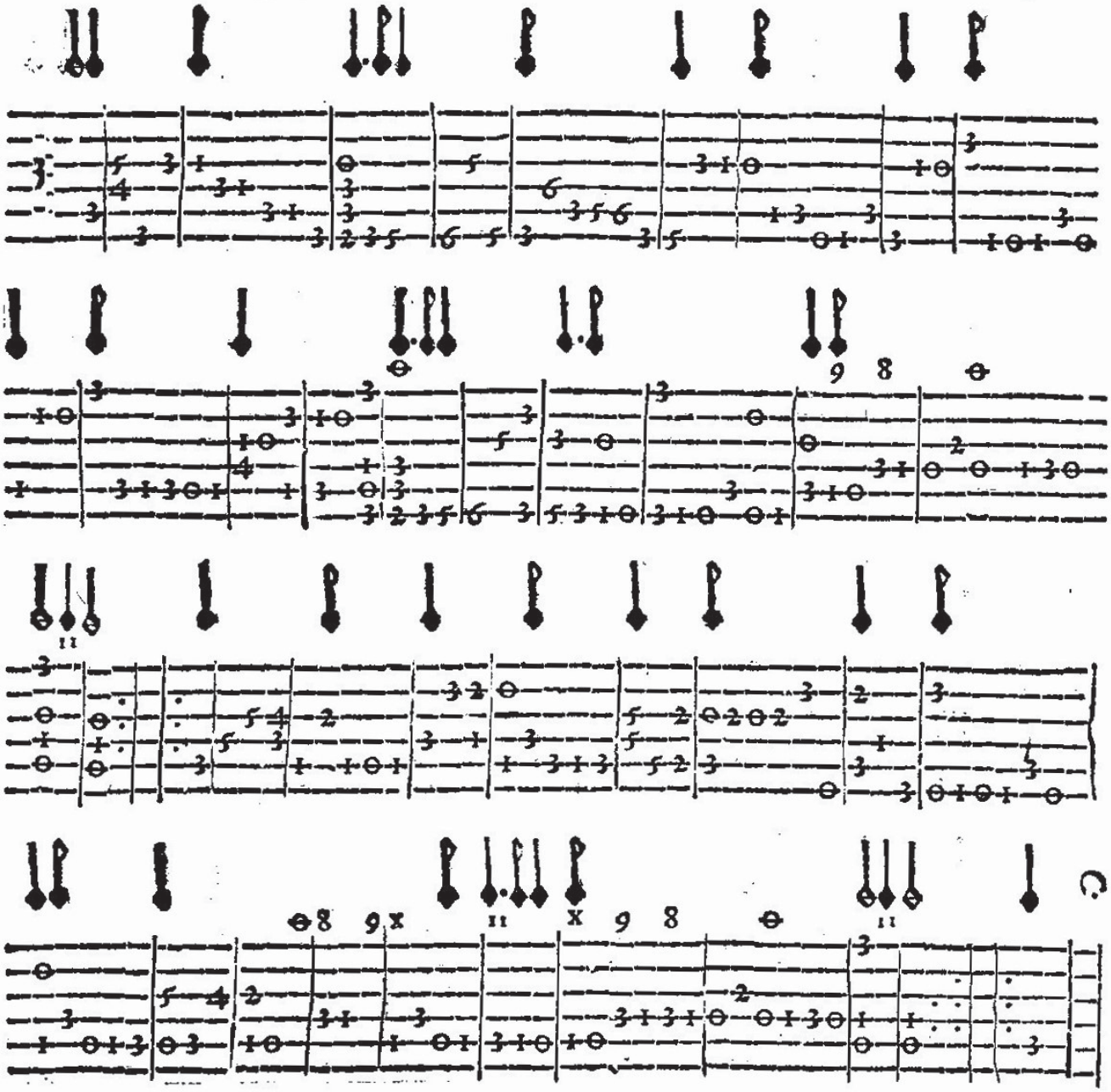
Seconda doue trouerai vn T. come queſto antecedente farai il tremolo nella notta doue ſarà ſotto.

Terza doue trouerai vn dieſis come queſto ✻ ponterai co'l ditto nella notta doue ſarà ſotto facendo ſoſtentare la voce alla corda, à poco, à poco.

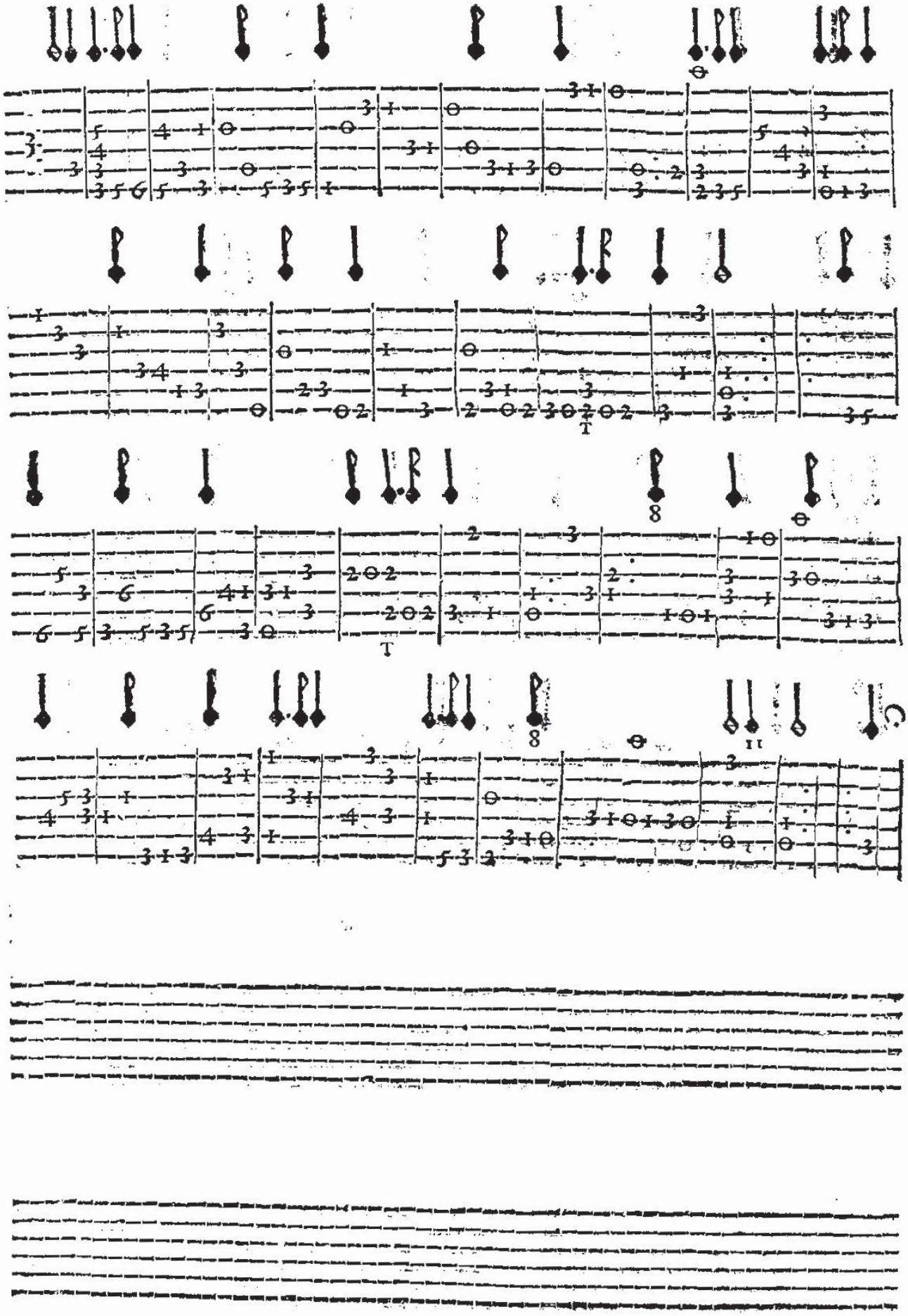


Quarta doue trouerai vna linea hò ver più linee come queſte che ſeguono ſtraſcinerai le corde battendo la prima notta doue principia la linea ſino al fine, & ancora nel mezzo batterai li zeri ritrouandoſene.

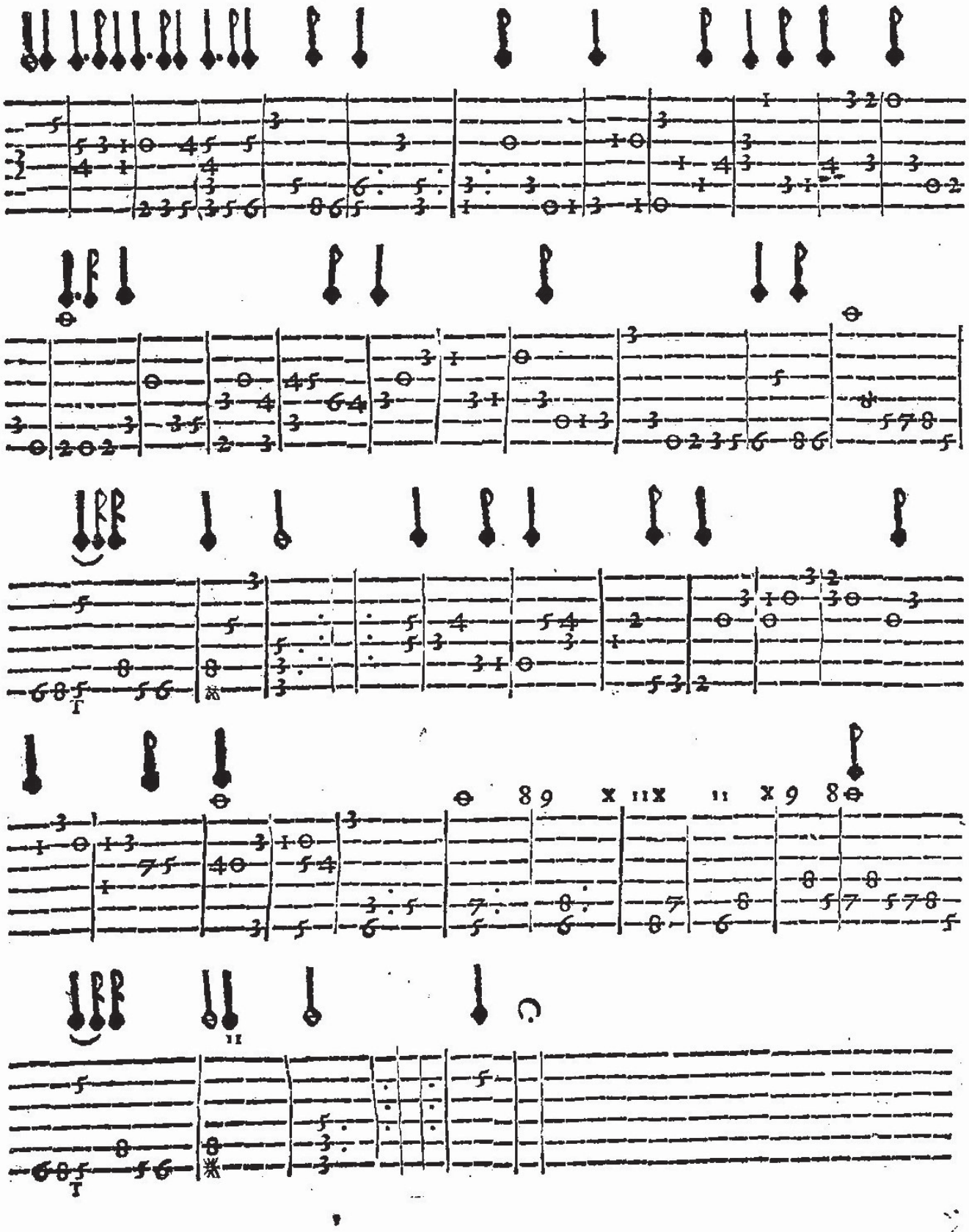
Quinta doue trouerai due notte ligate inſieme come queſte batterai la prima ſcorrendo con l'iſteſſo dito sù la ſeconda quale è la perfetta.



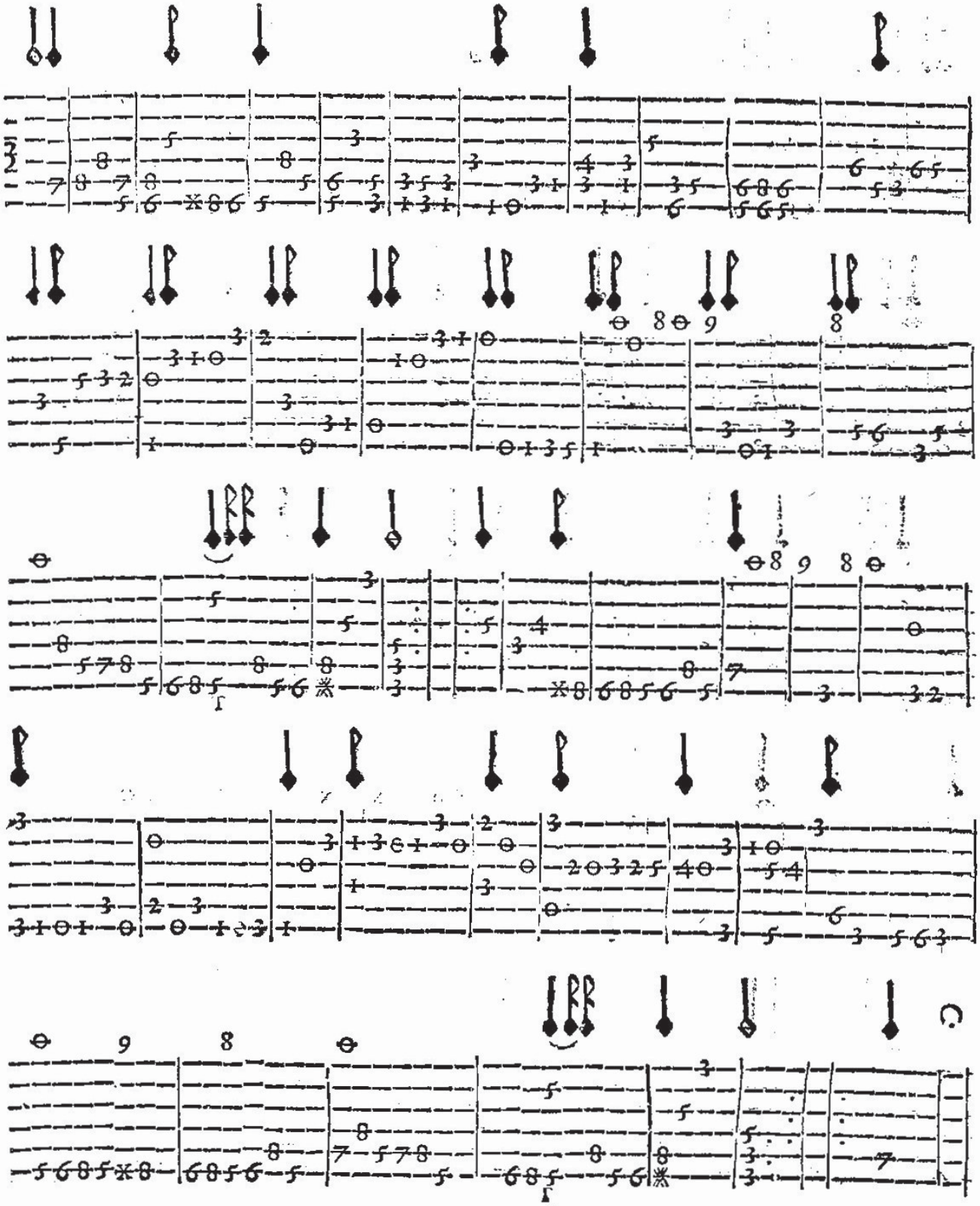
Corrente detta la Bartola.
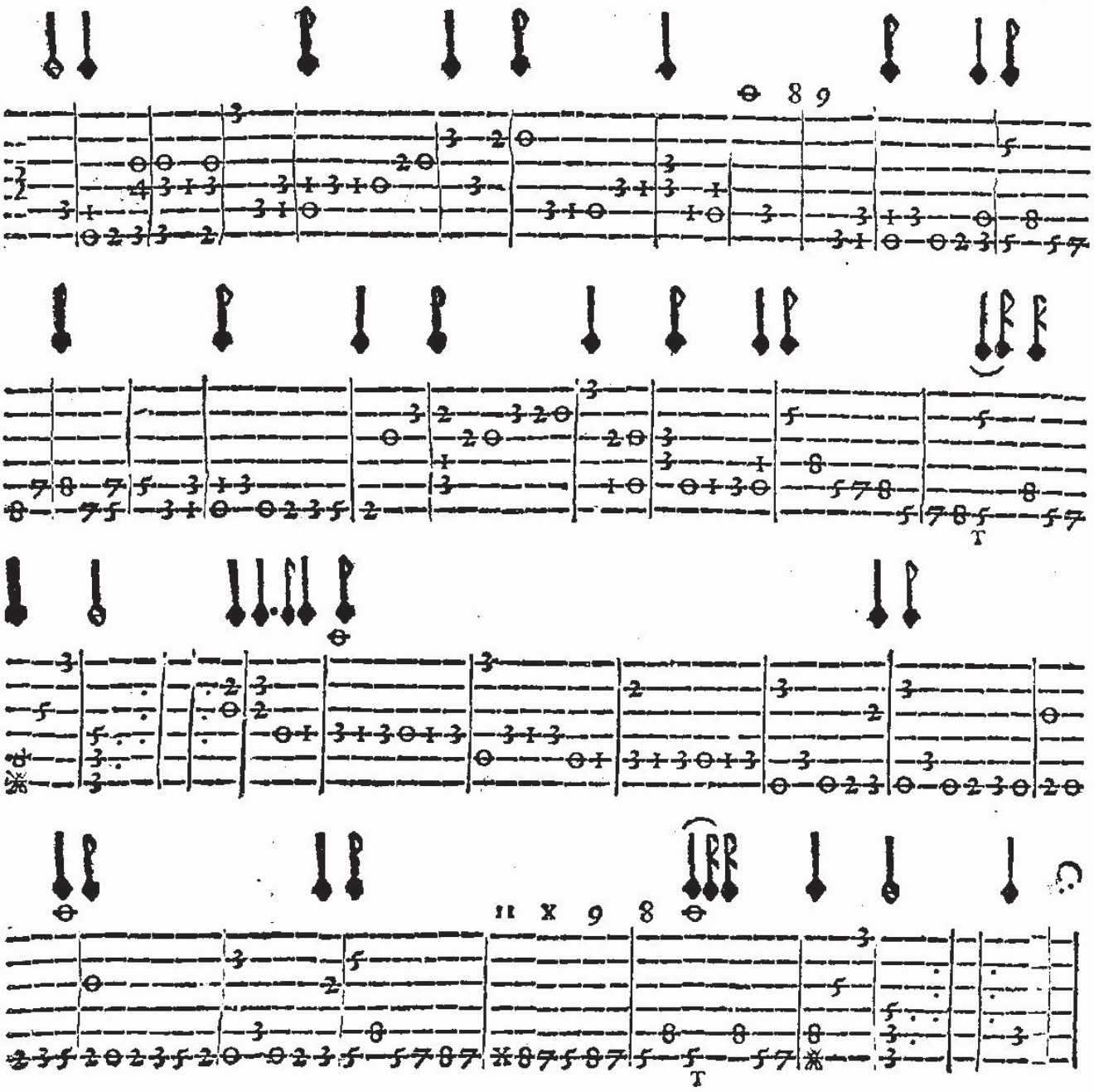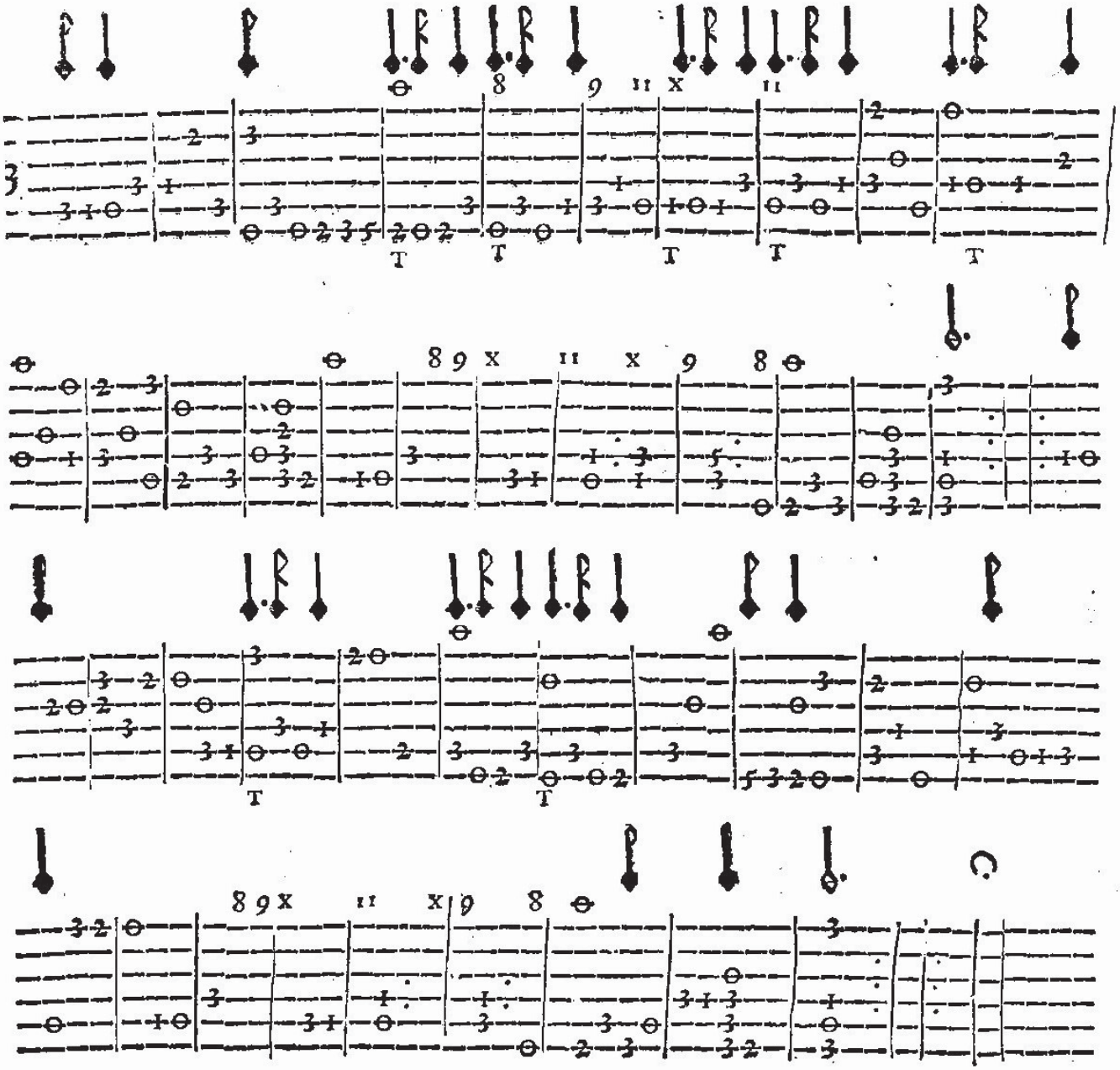


Corrente detta L'Aluiſina.

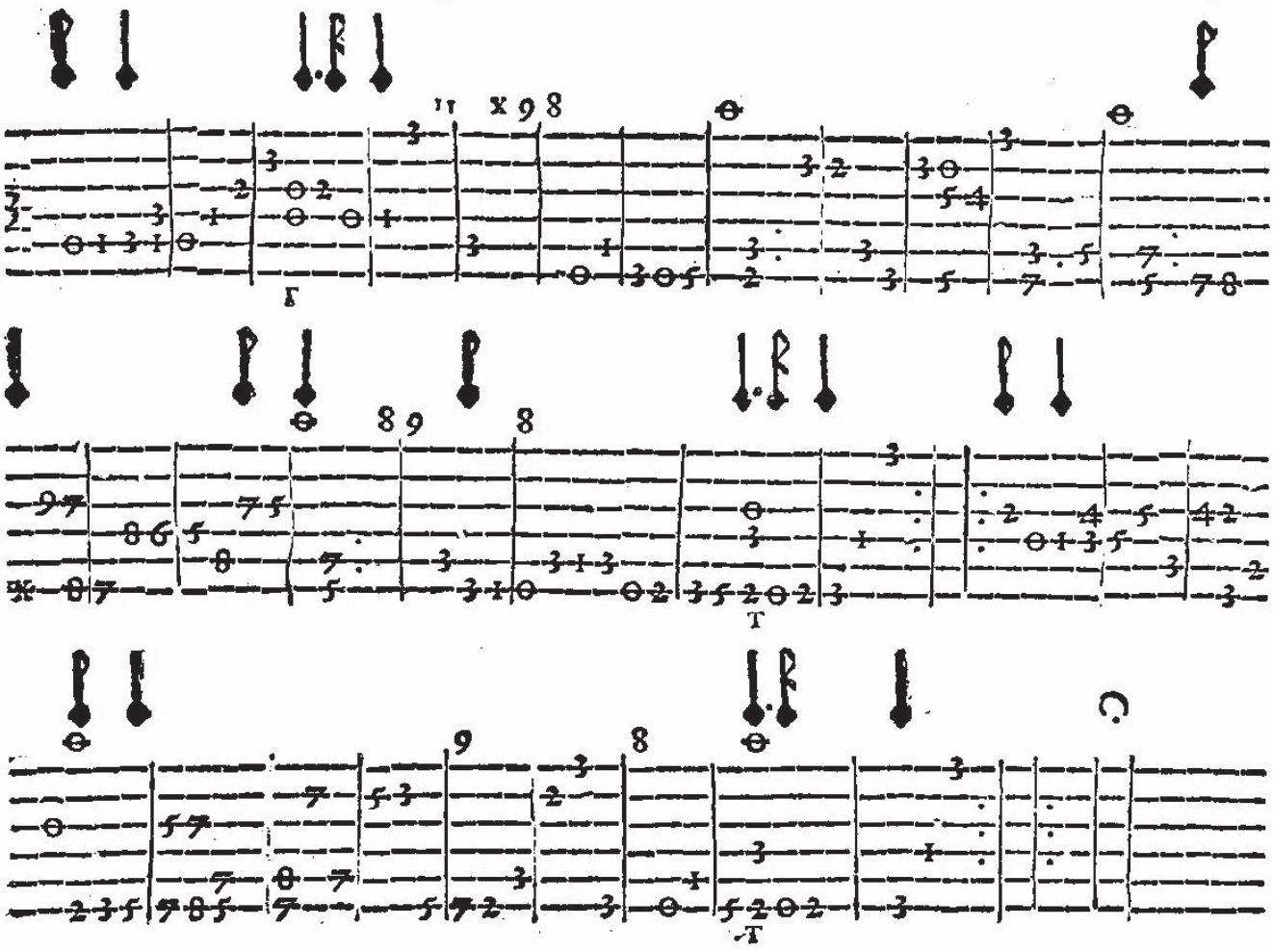


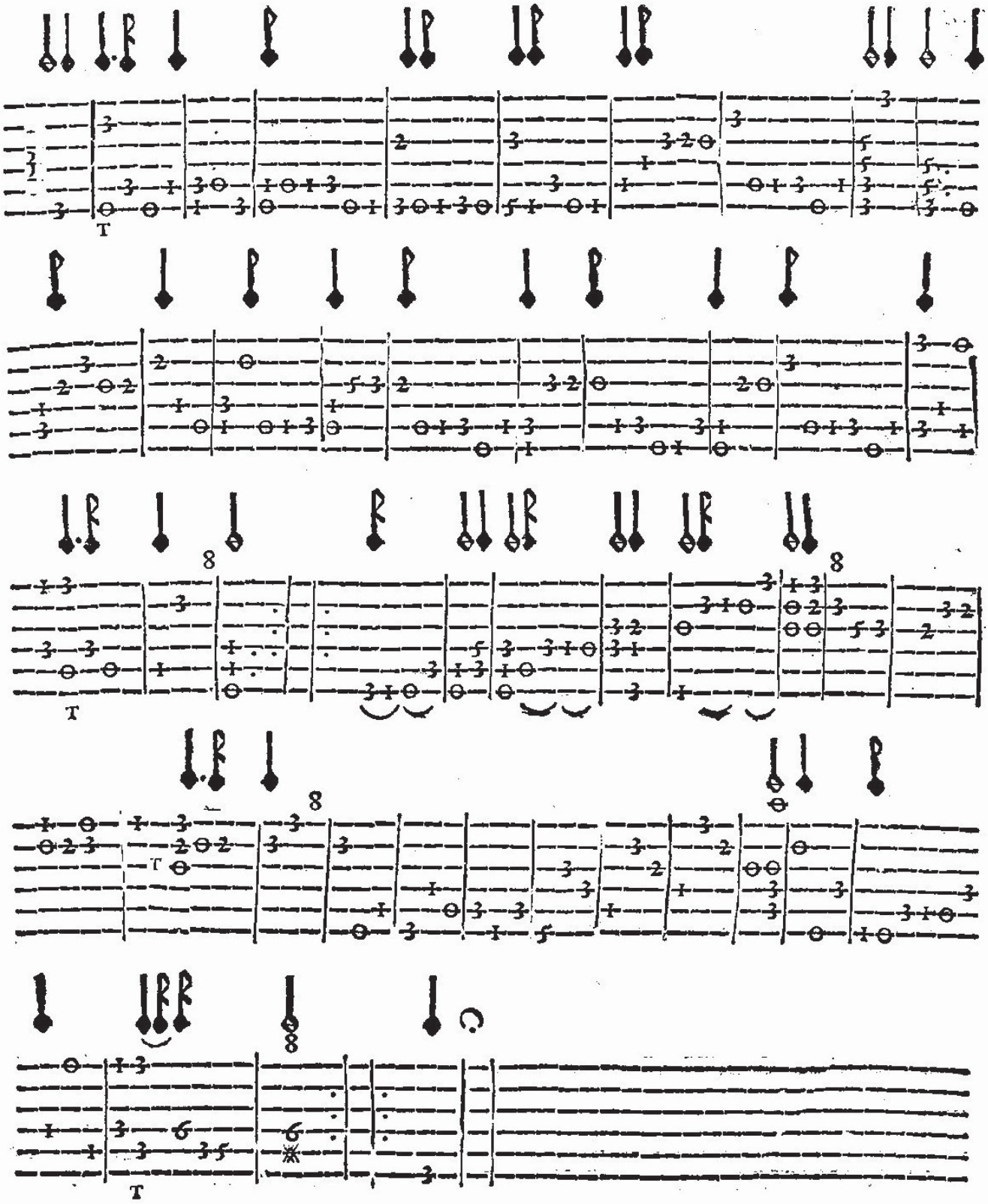
Corrente detta la Diana.
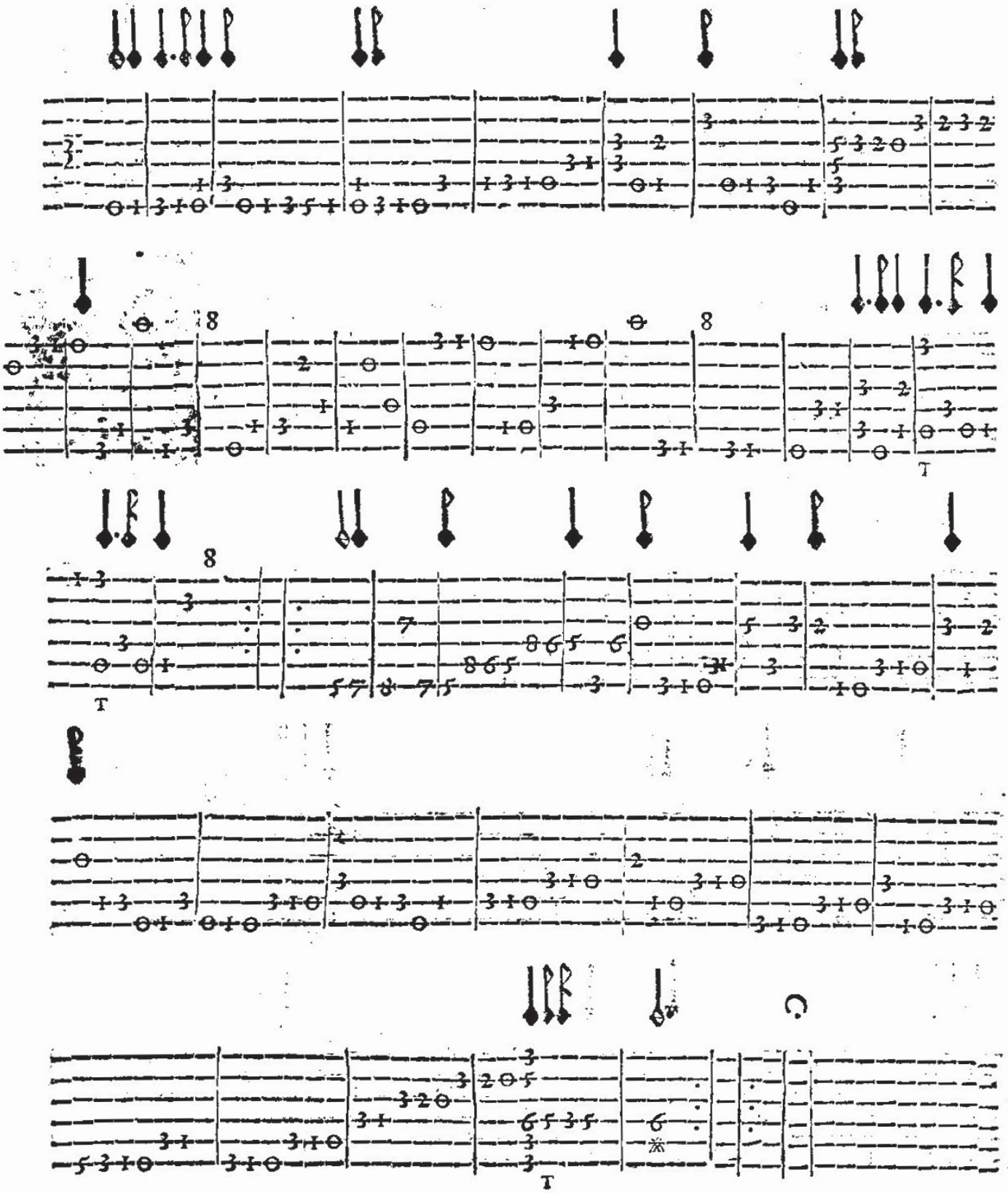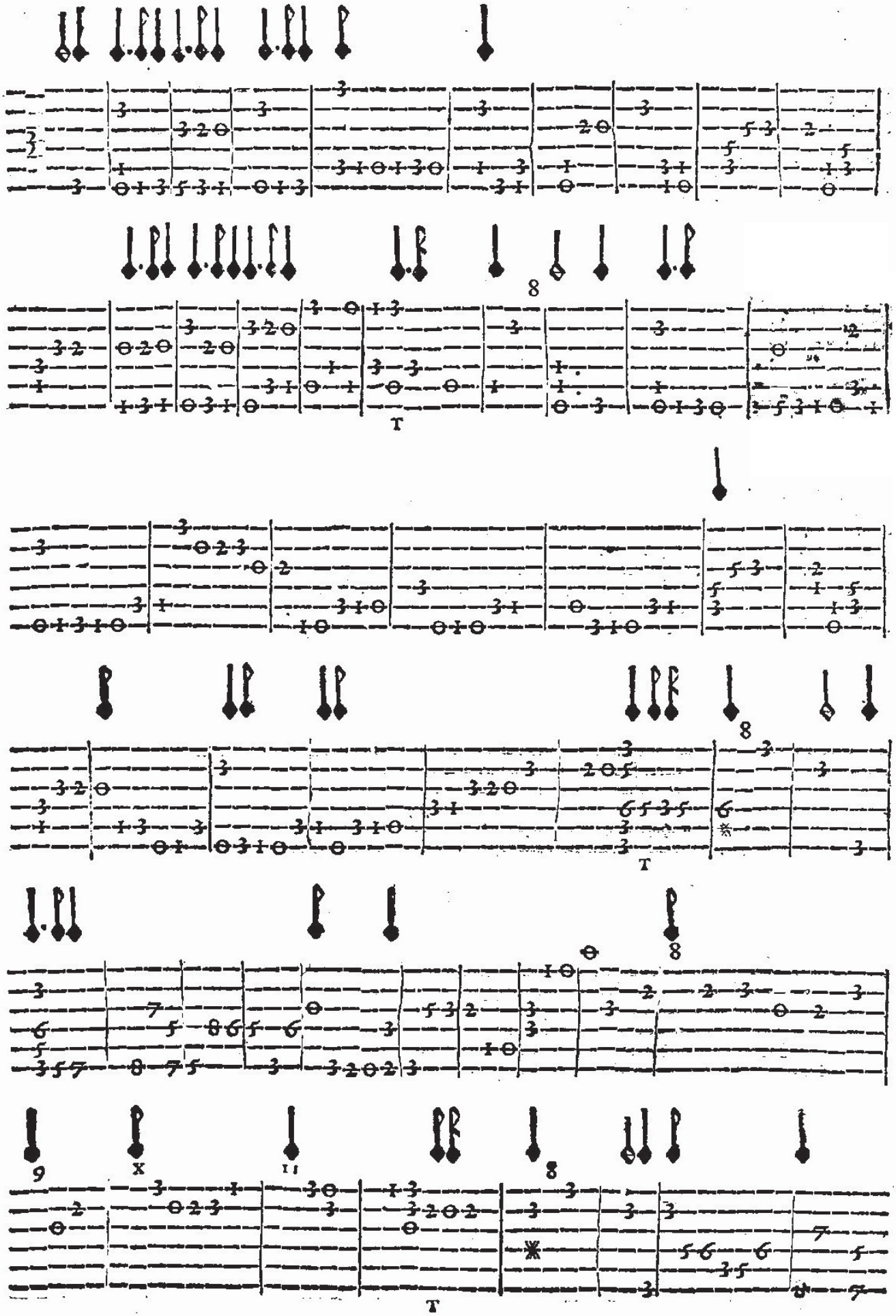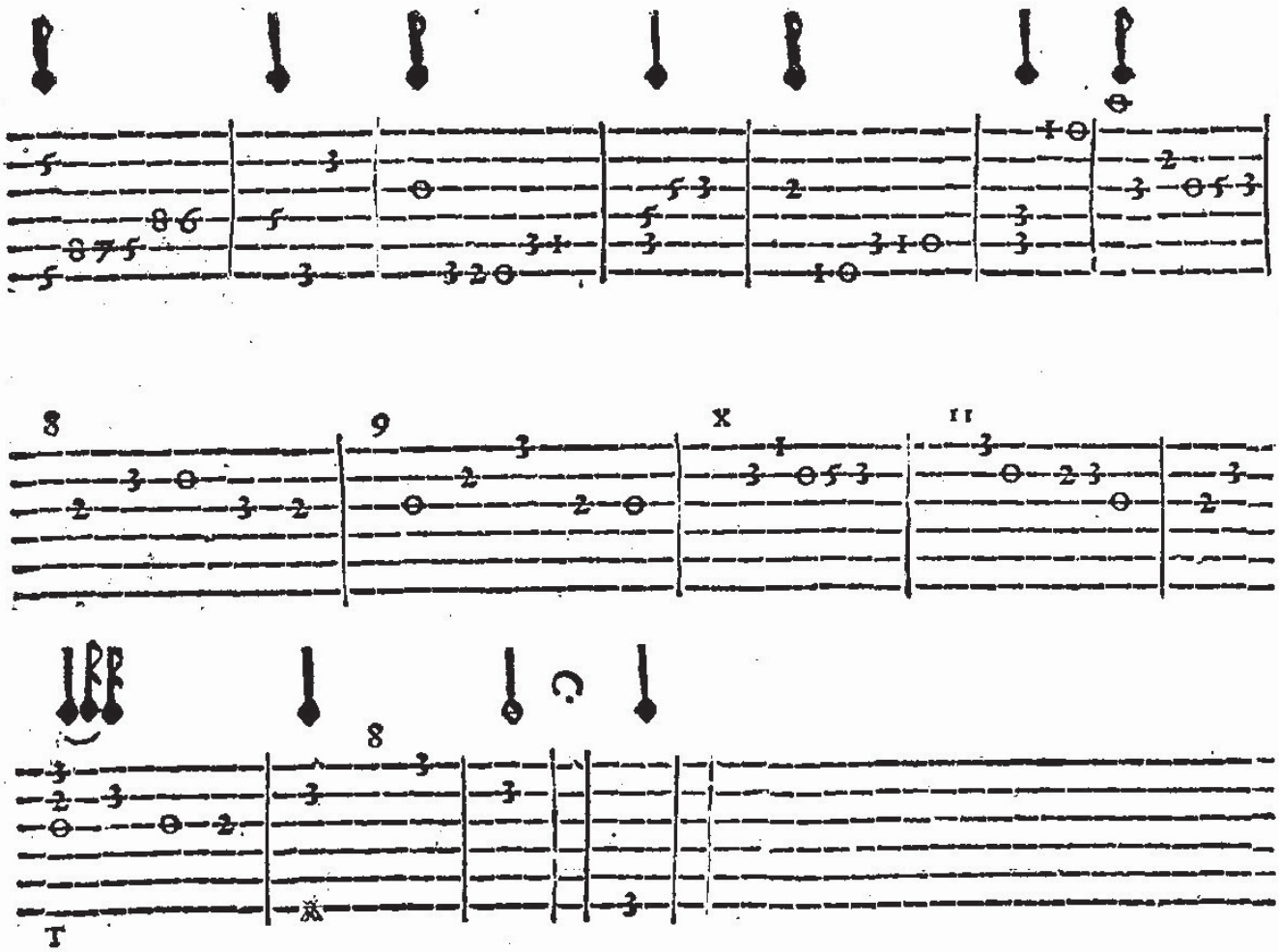





8 9 11 X 11
T T T T T
8 9 X 11 X 9 8
T T
8 9 X 11 X 9 8

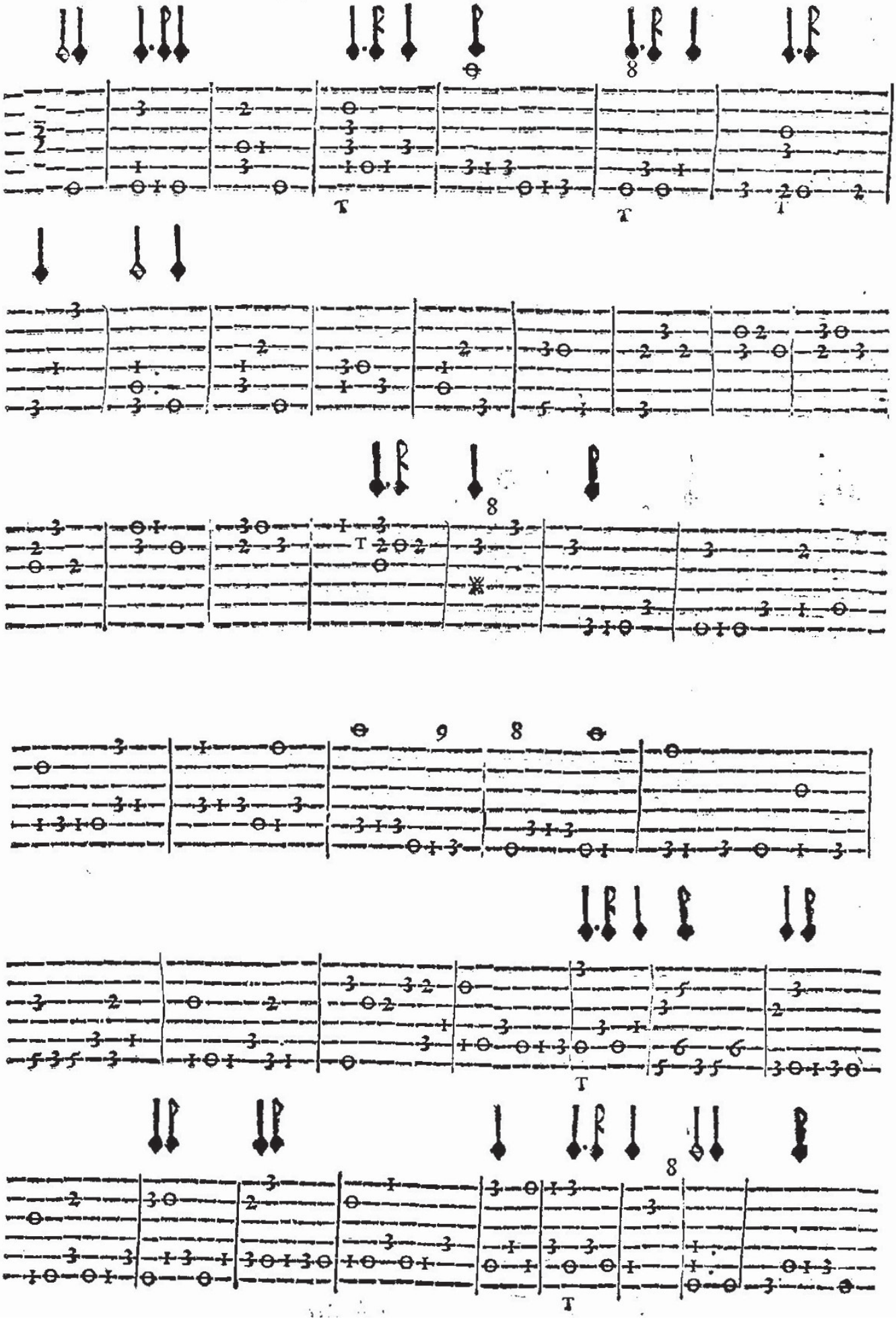


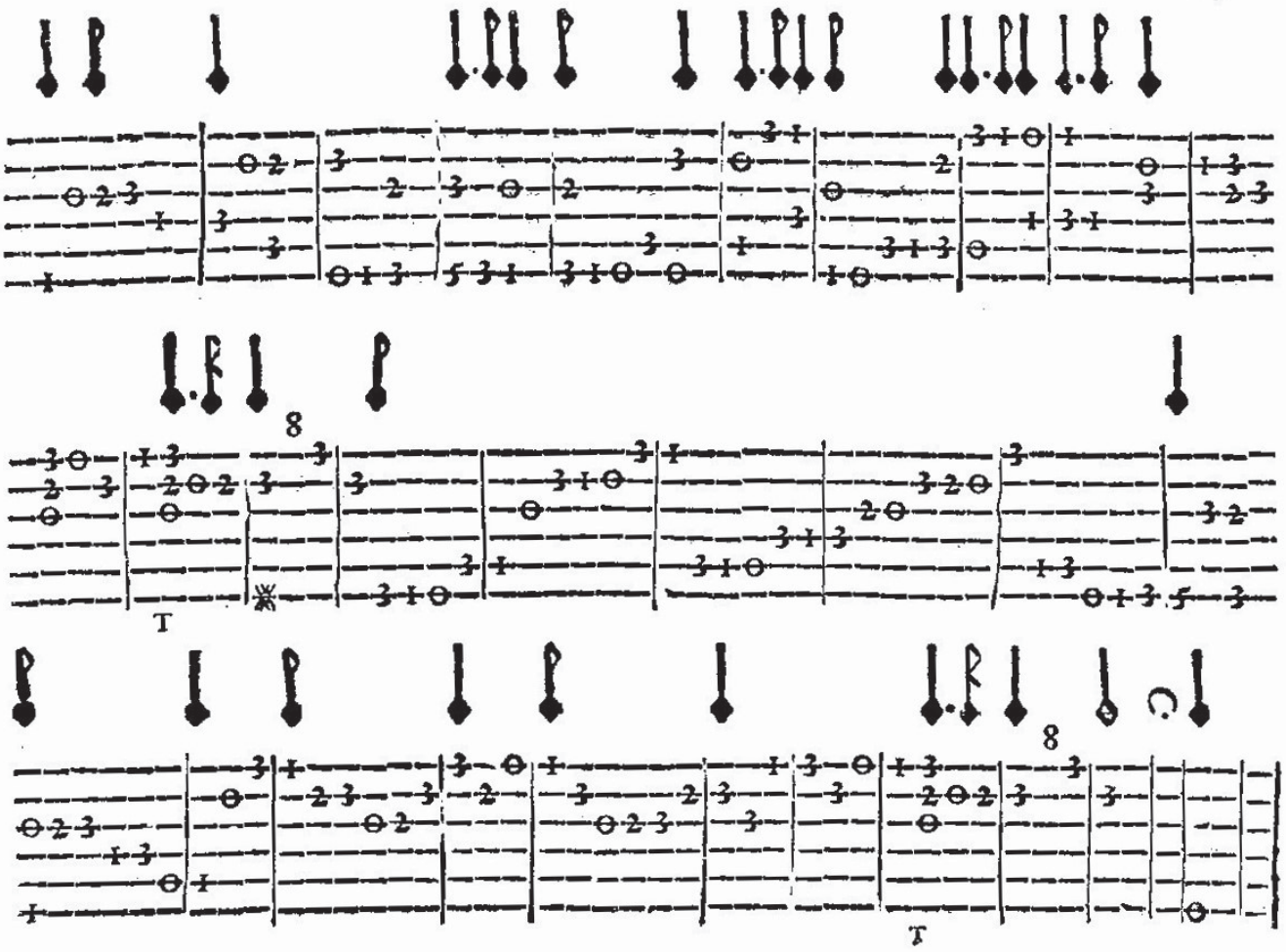

T
8
8
T
8
T
8
T

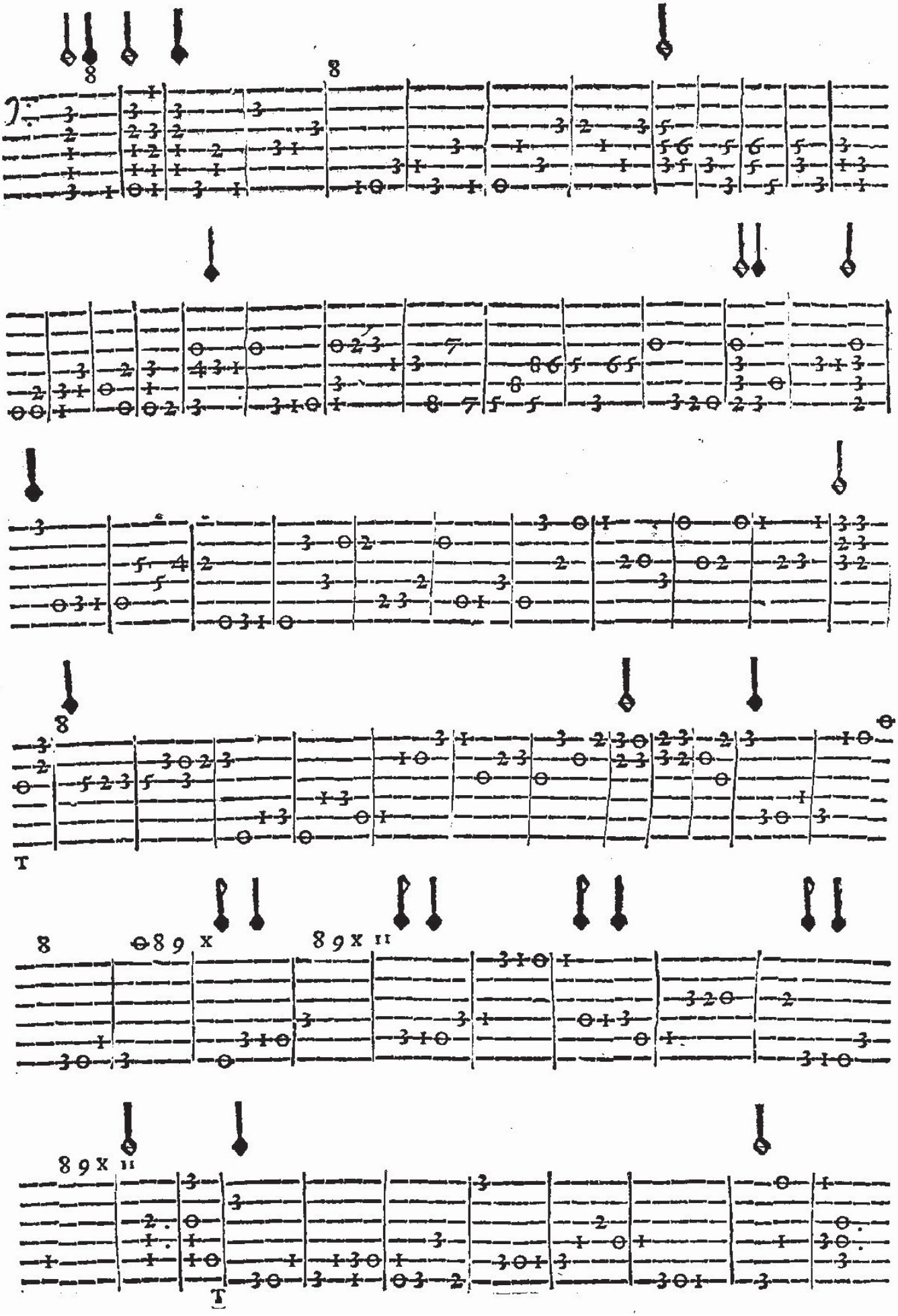



8
T
8
T
9
X
11
8
T
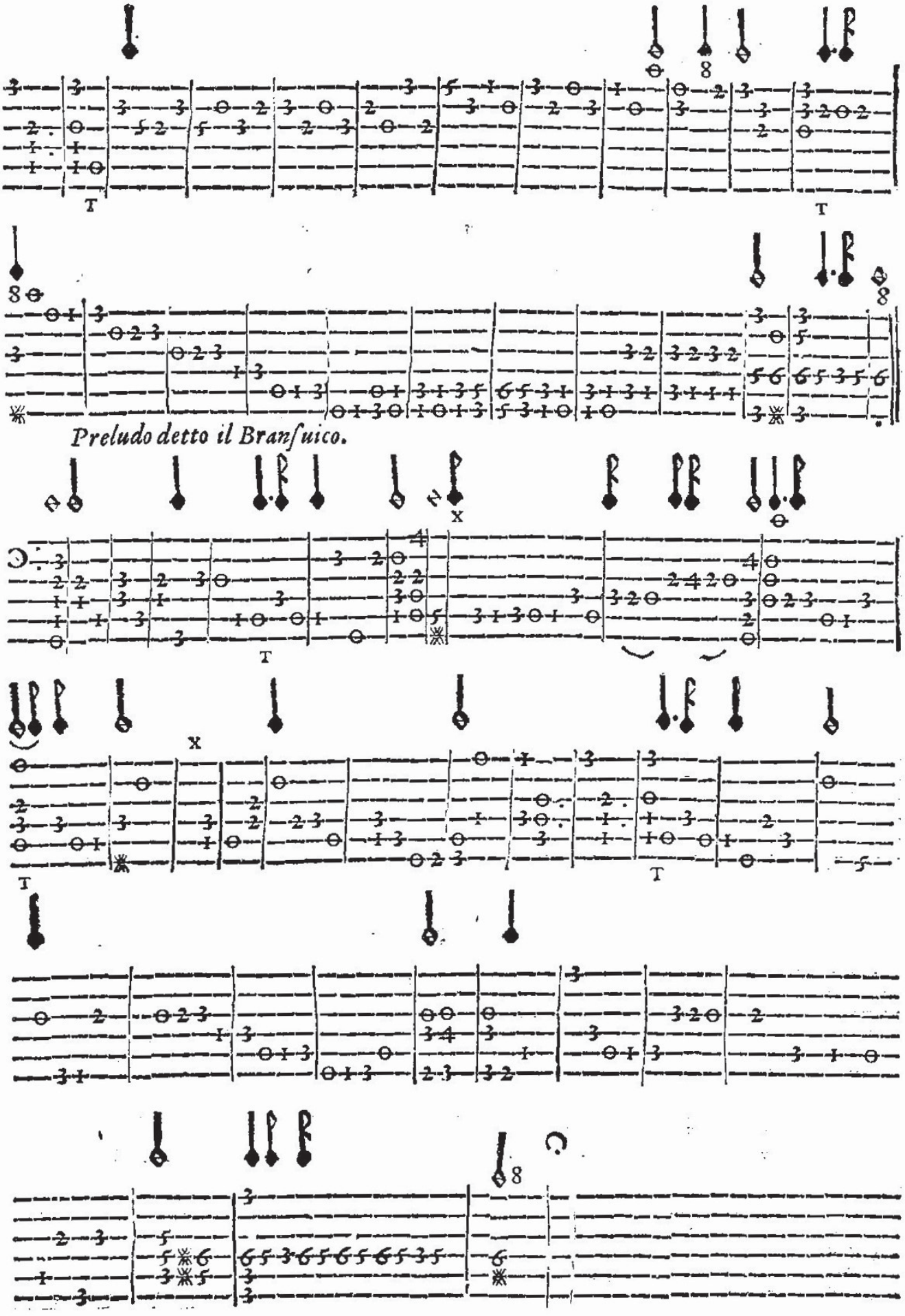


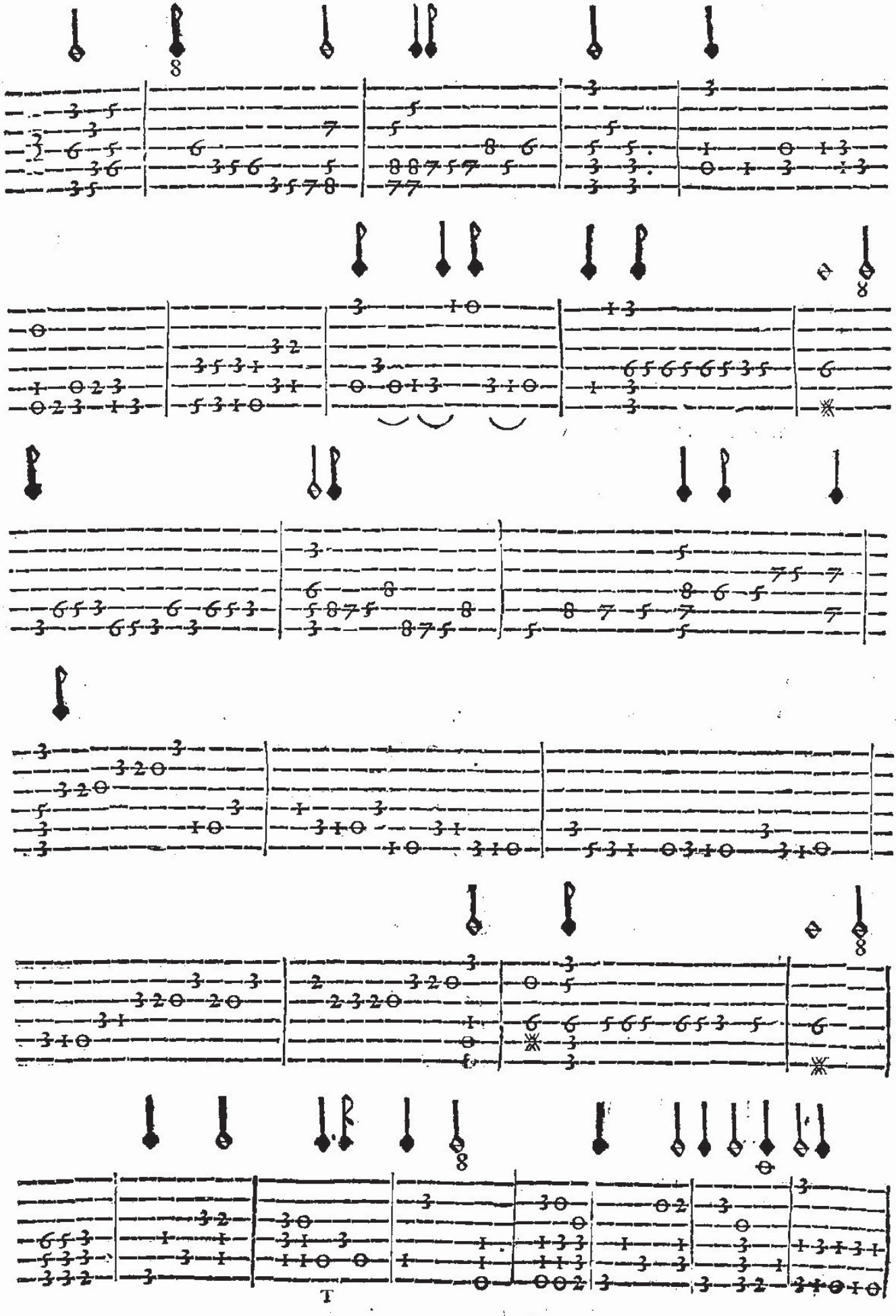


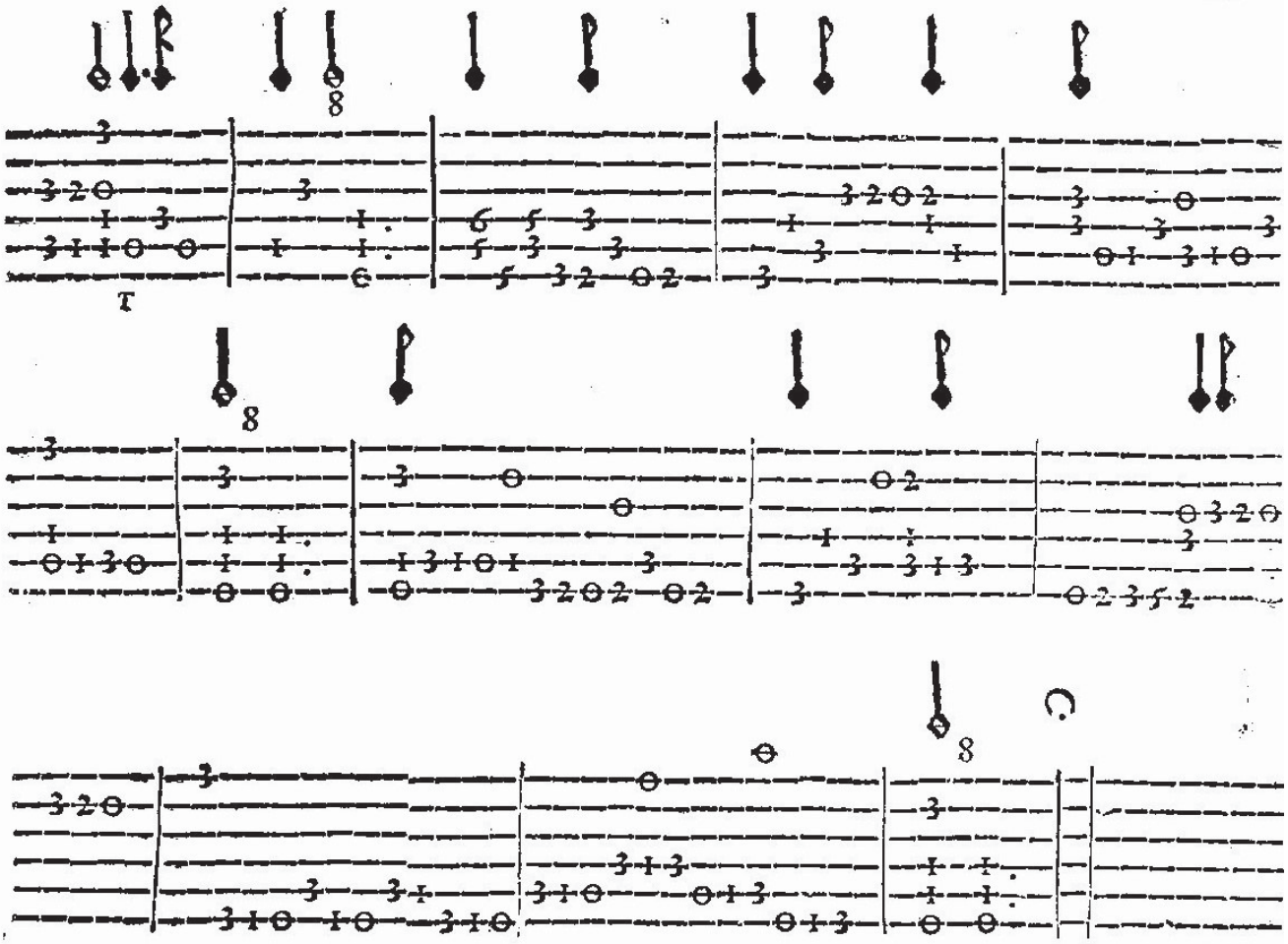

8
T
8
T

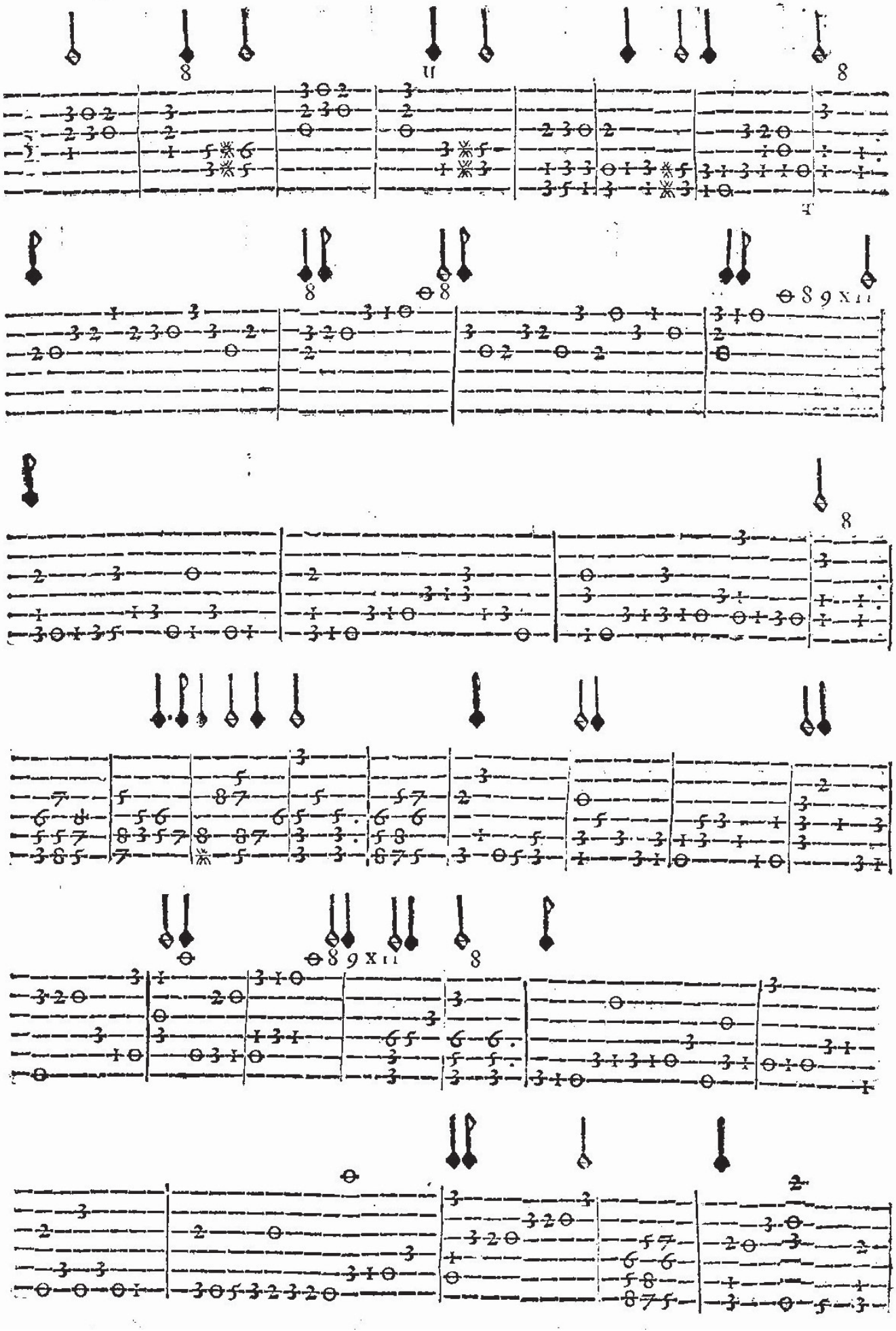

8
8
8
T
8
8 9 X
8 9 X 11
8 9 X 11
T
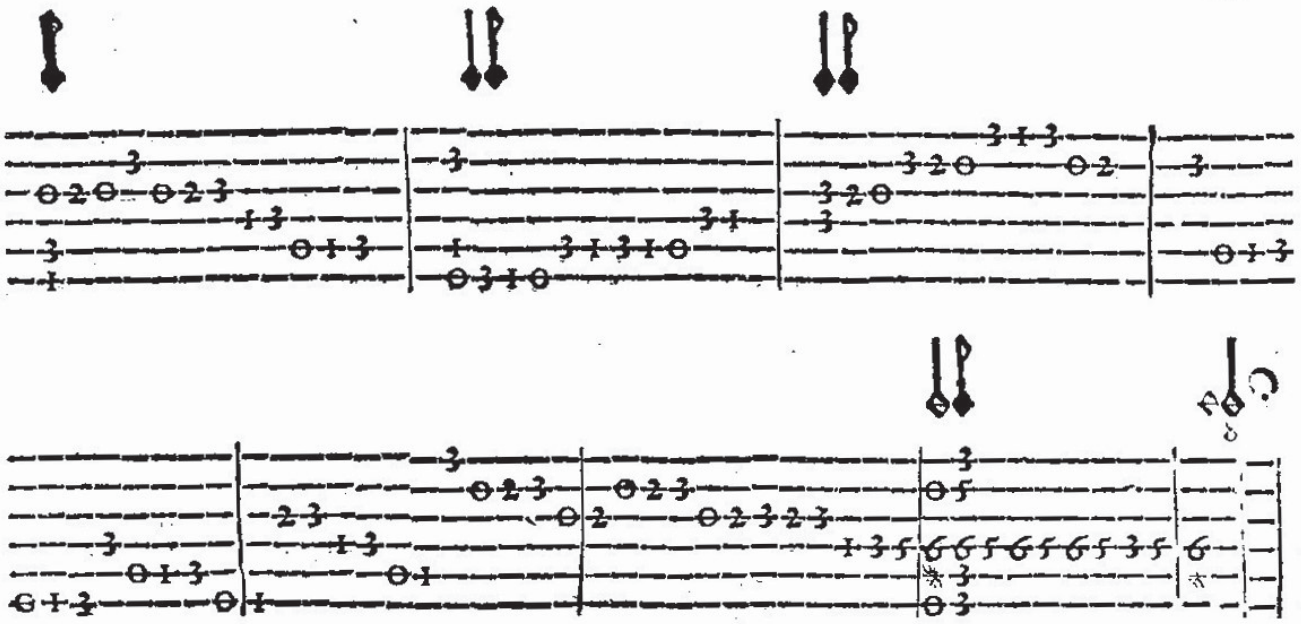
Preludo detto il Branſuico.

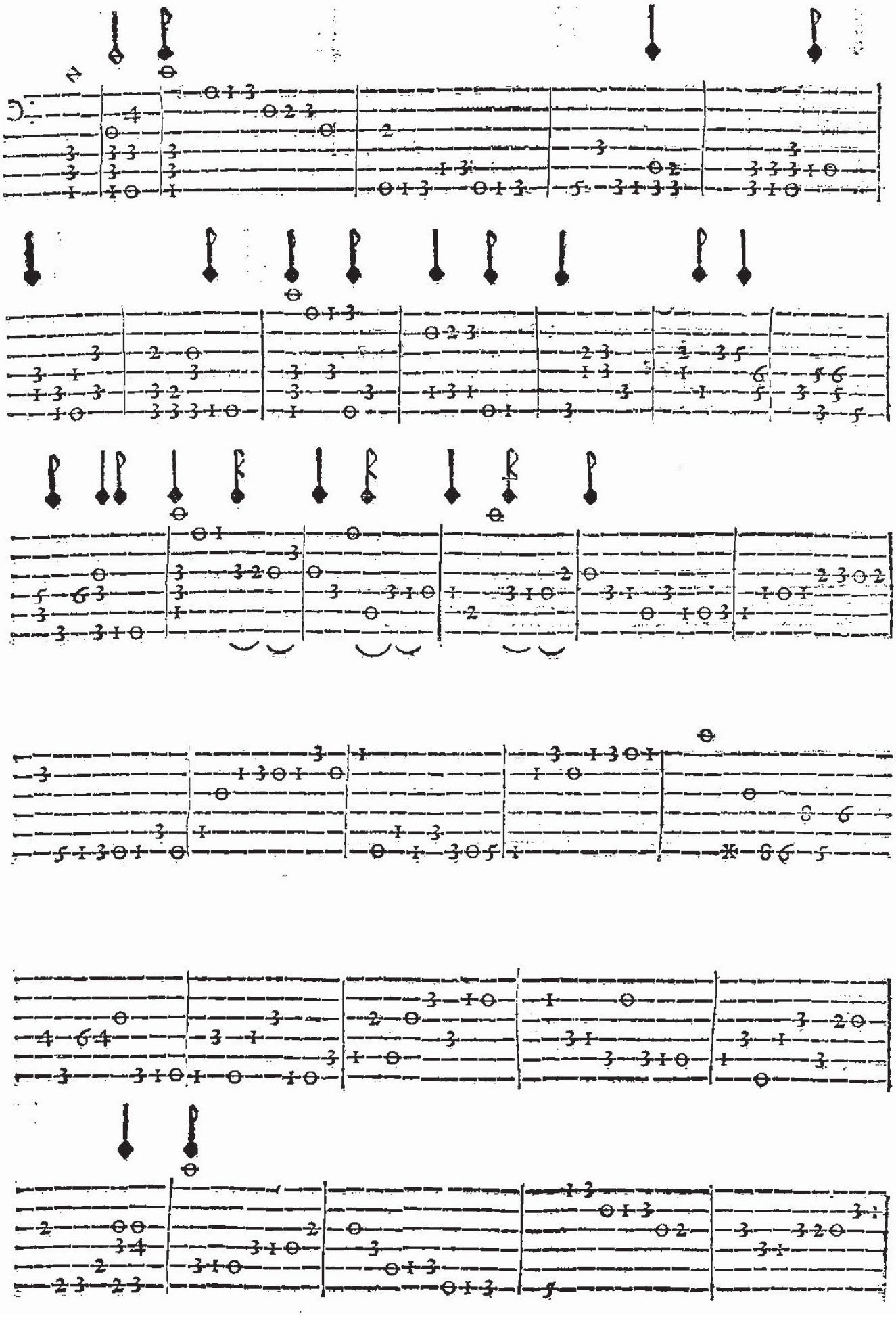


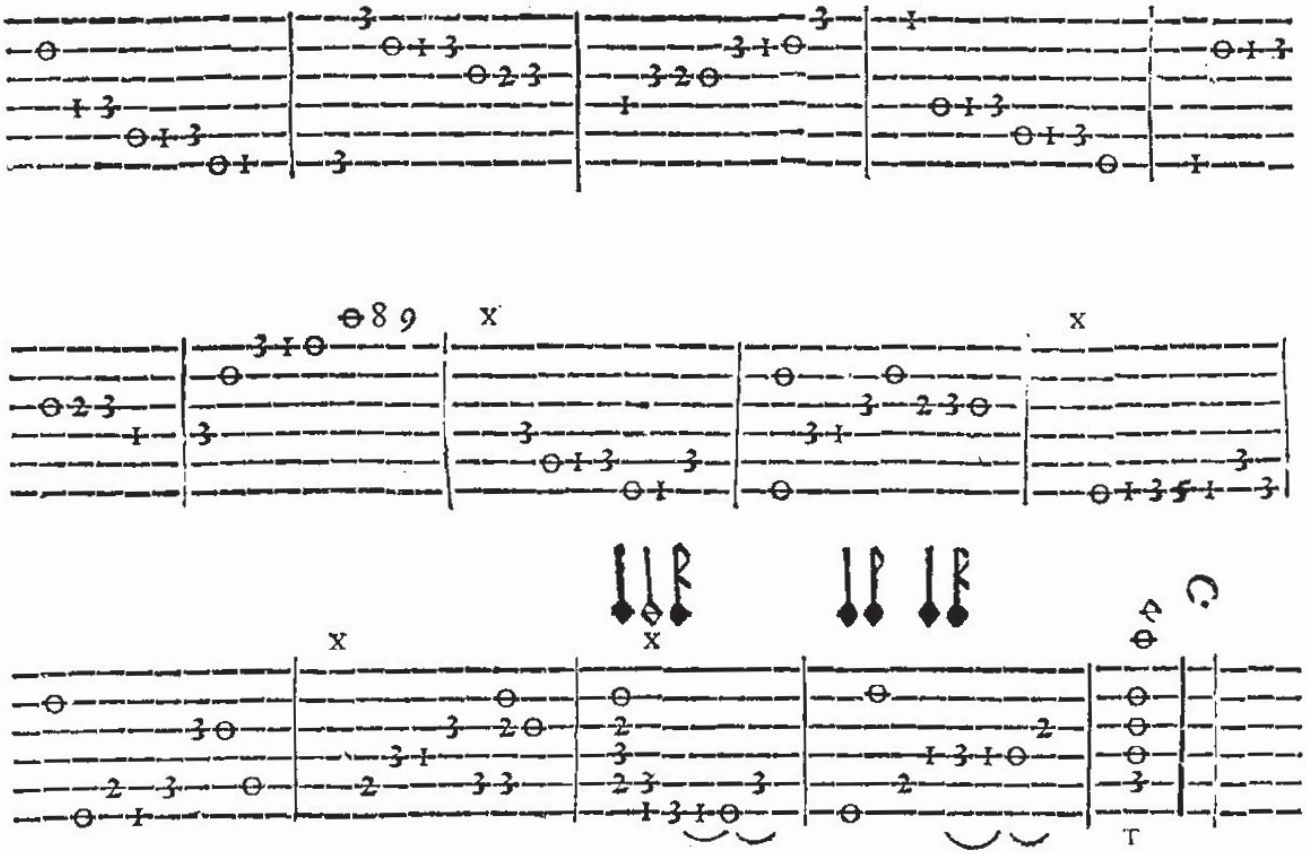




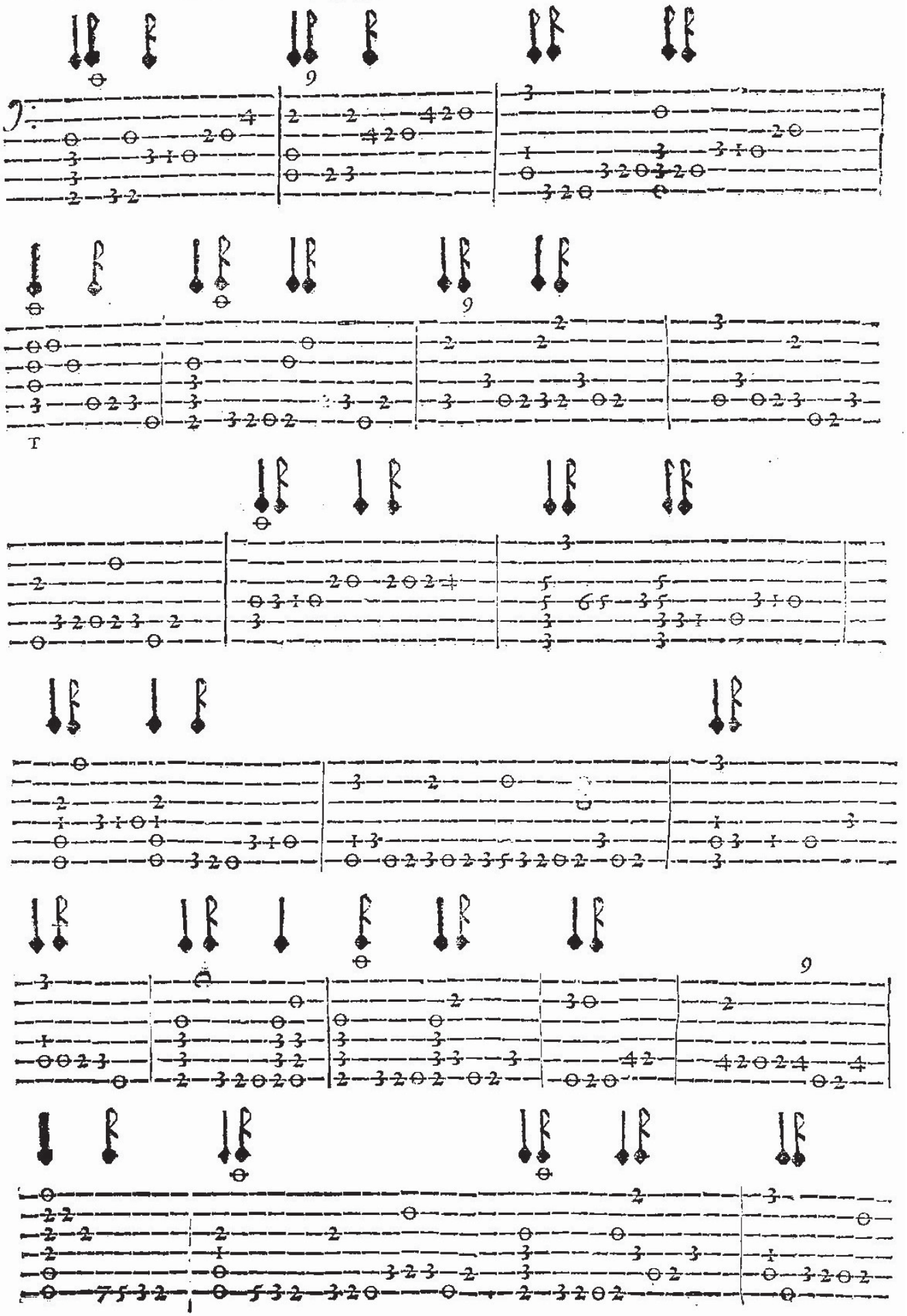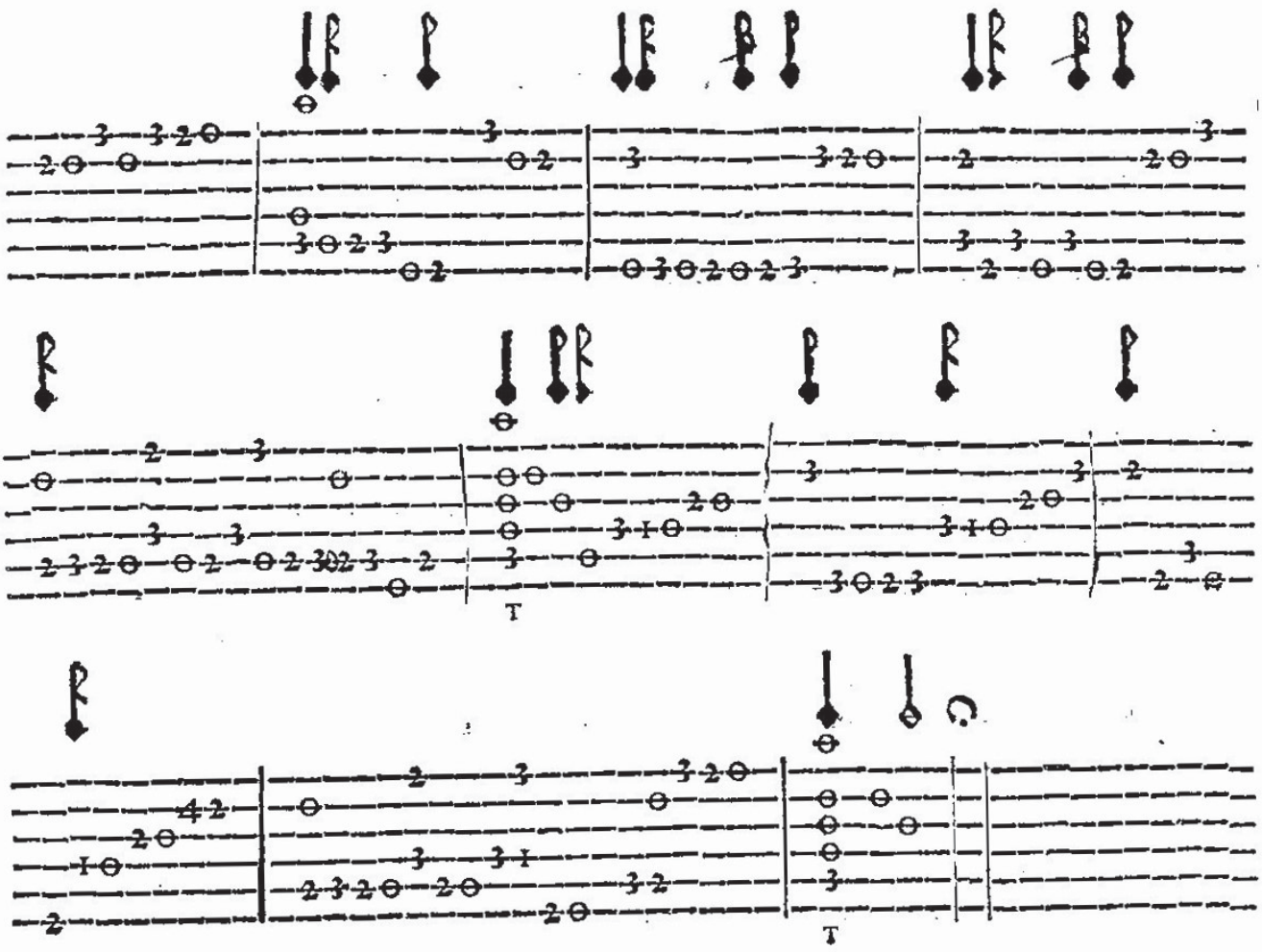




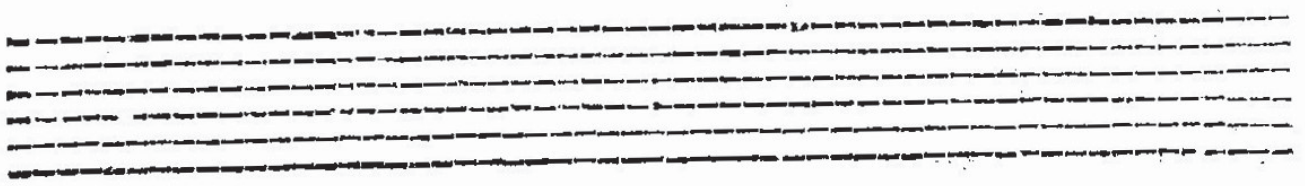




Dimi Amore passeggiato dall' Auttore.

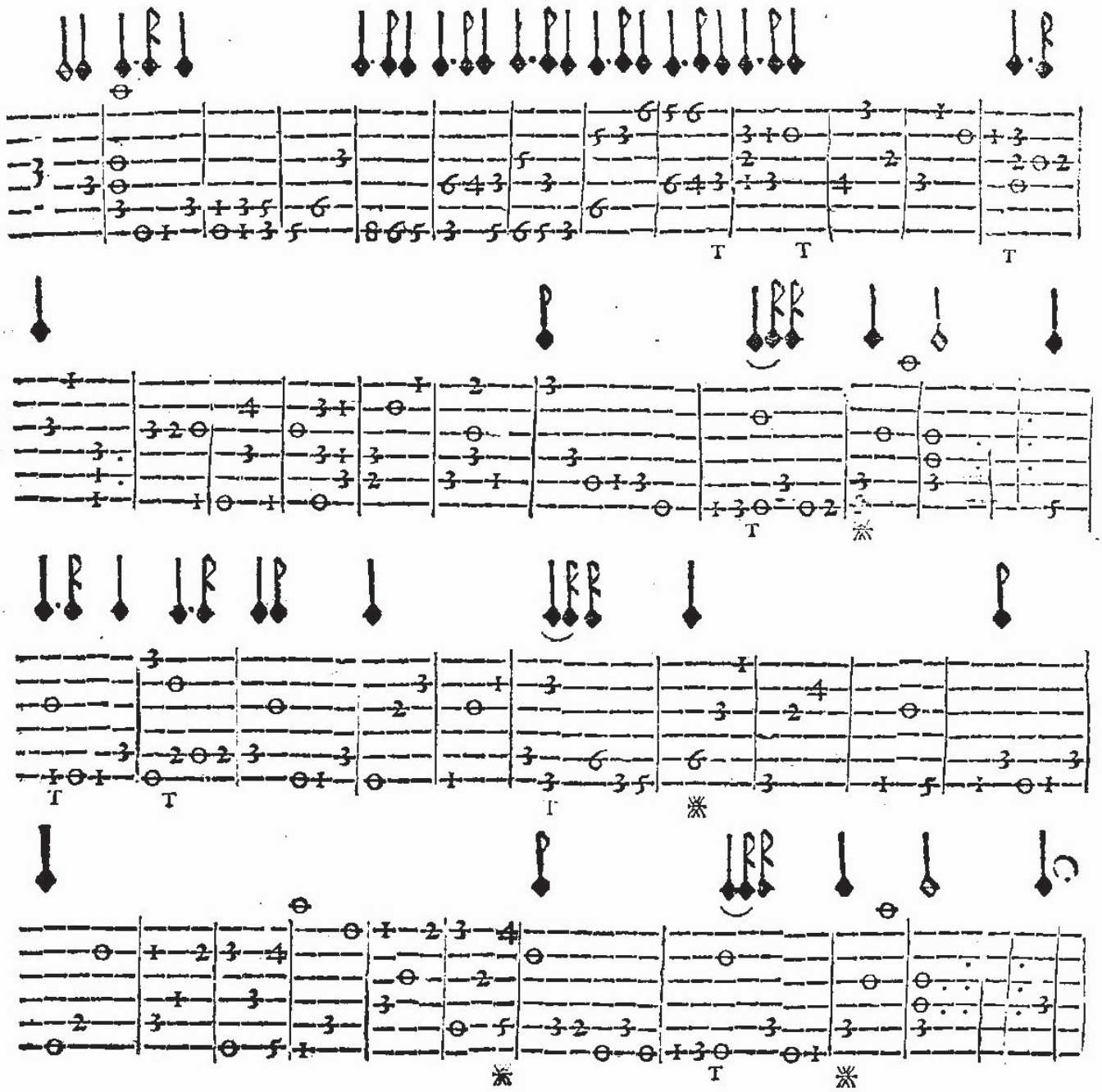


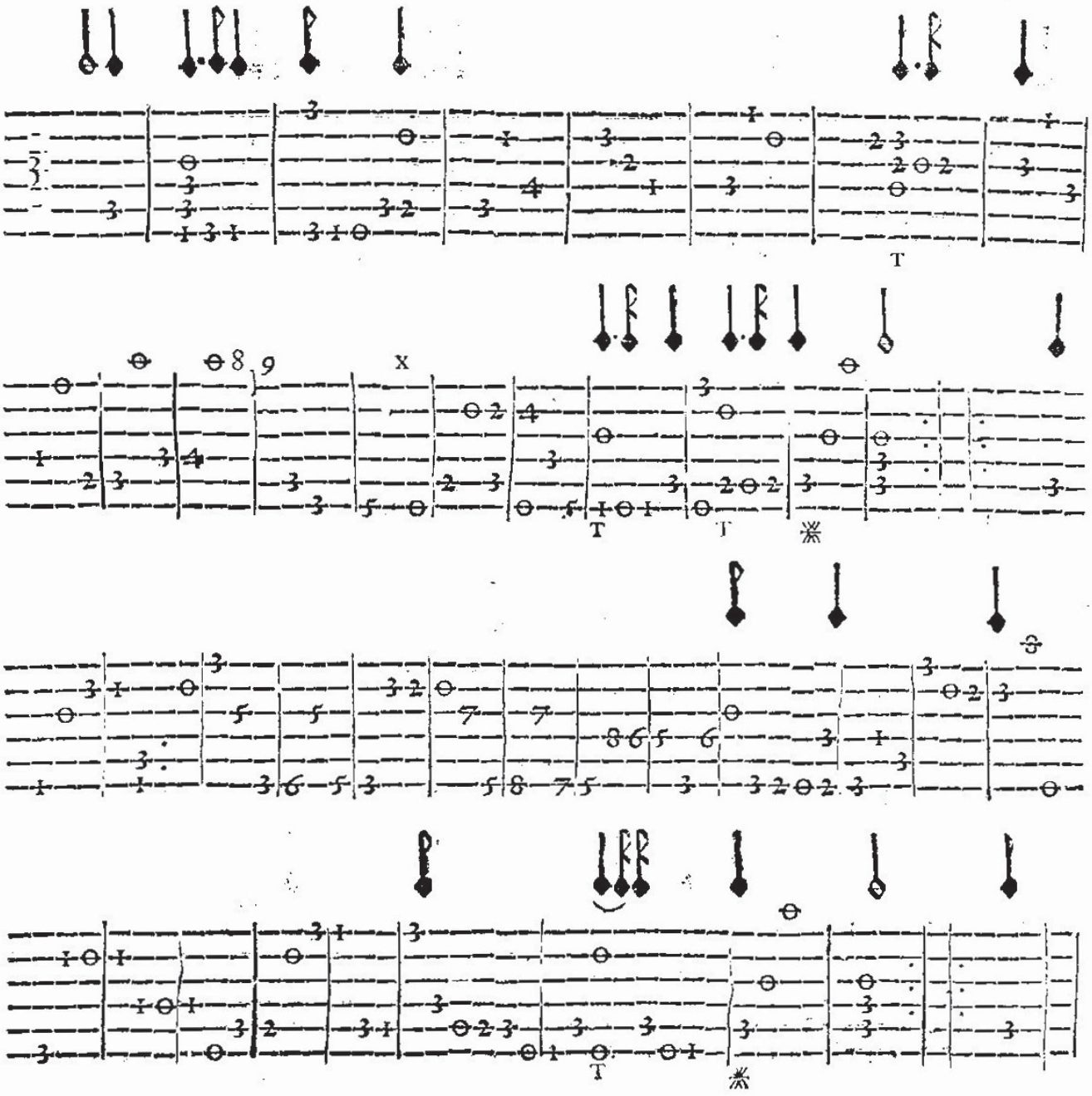


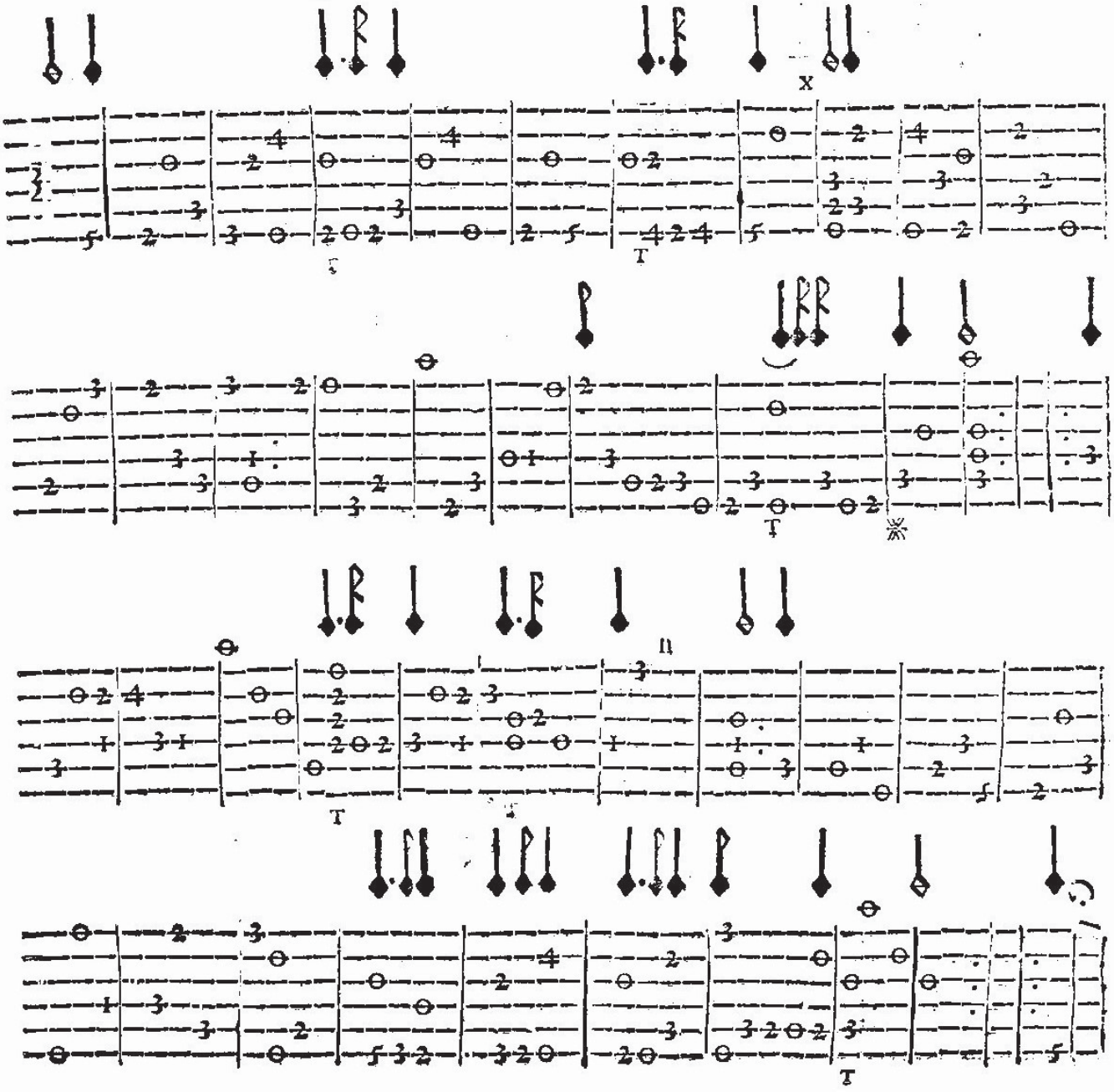


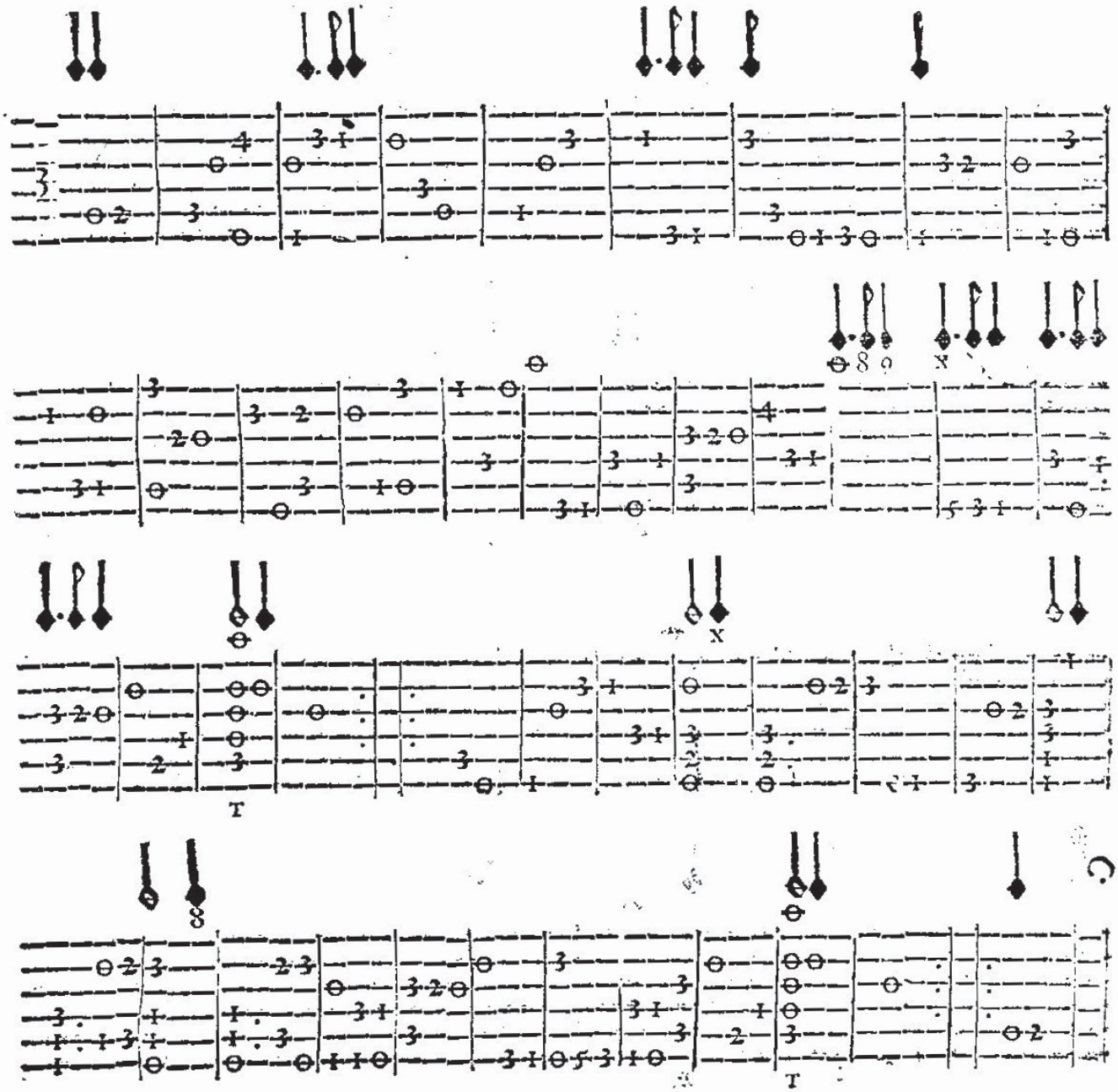


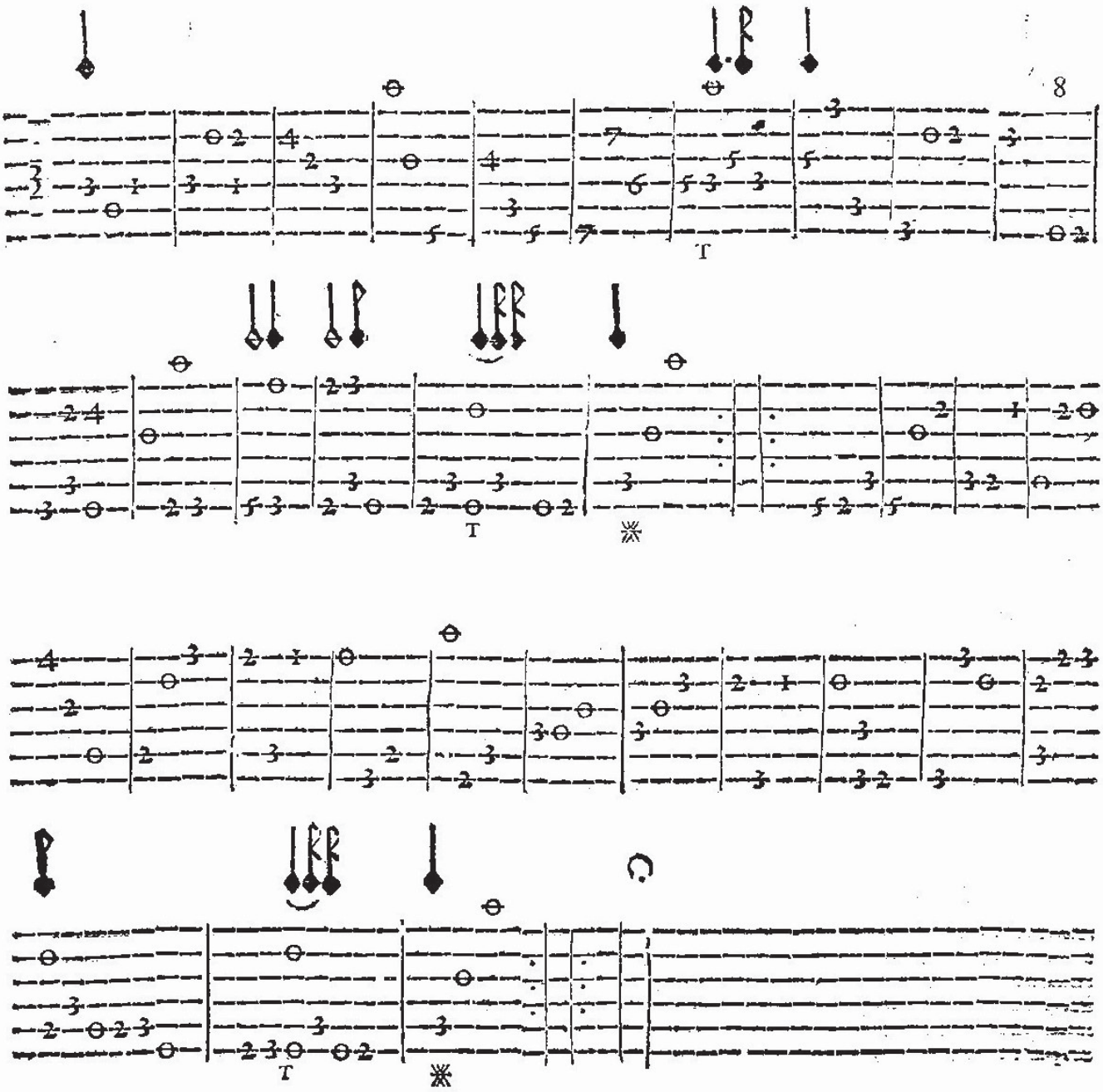


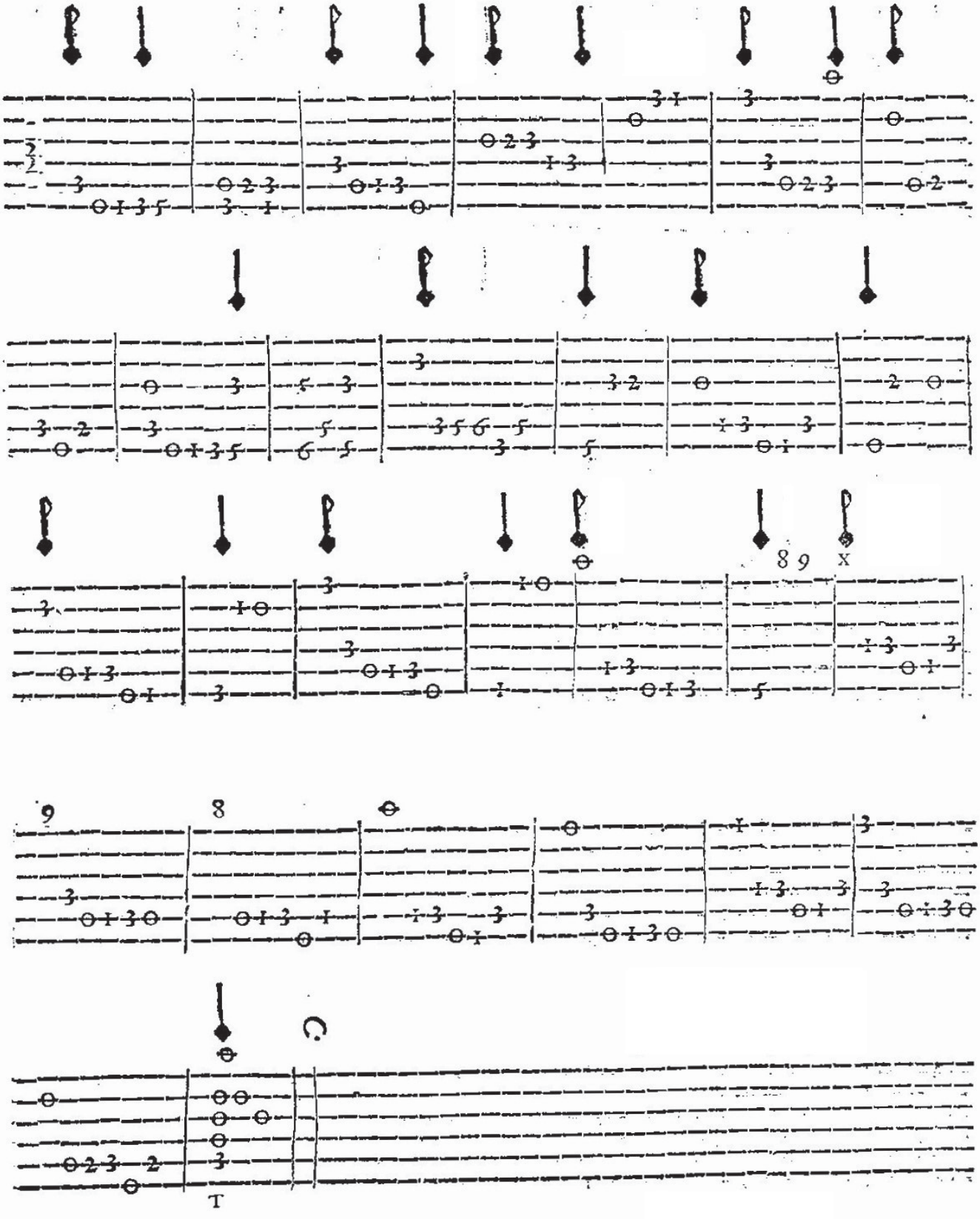

T
T
T
T
T
T
T

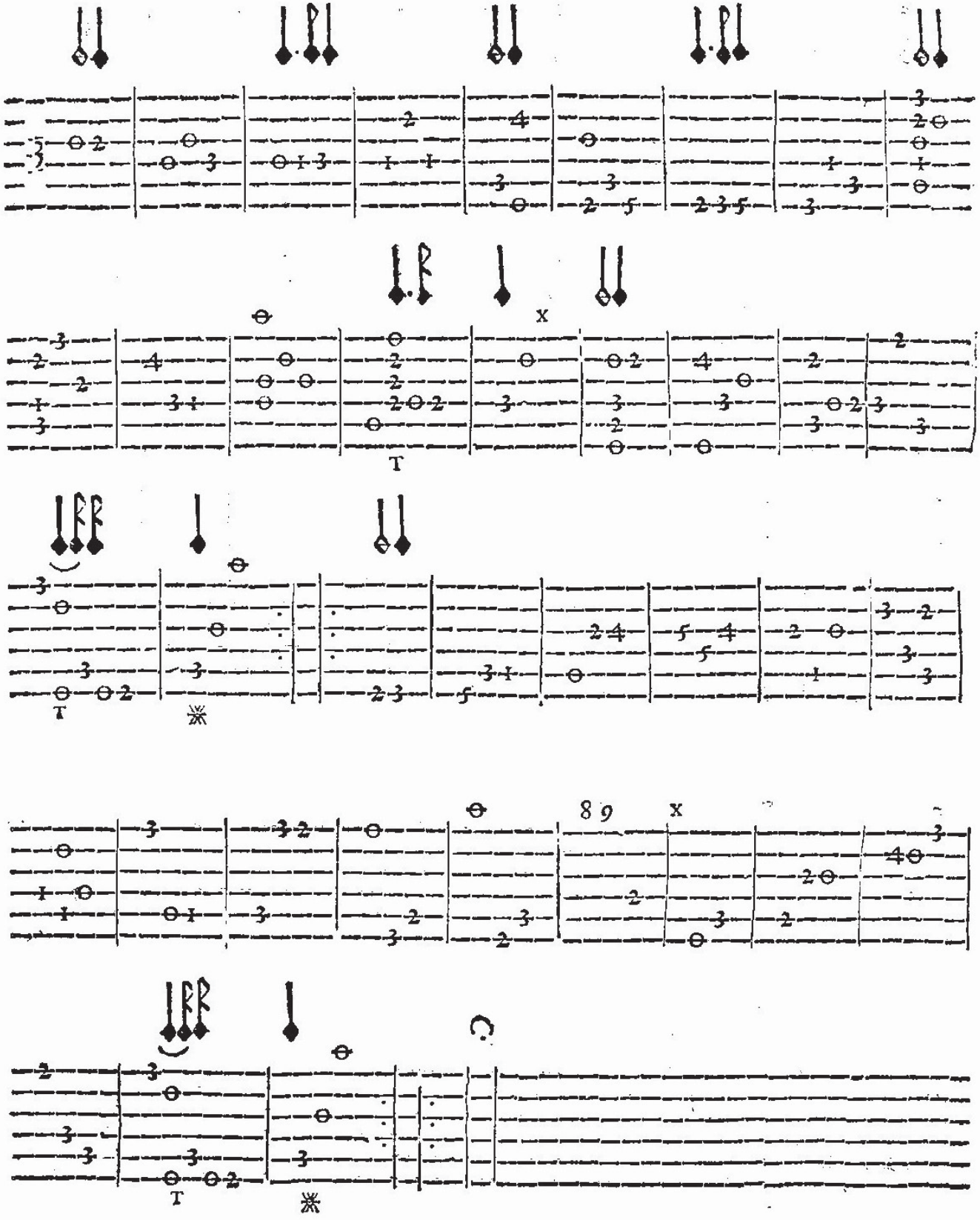


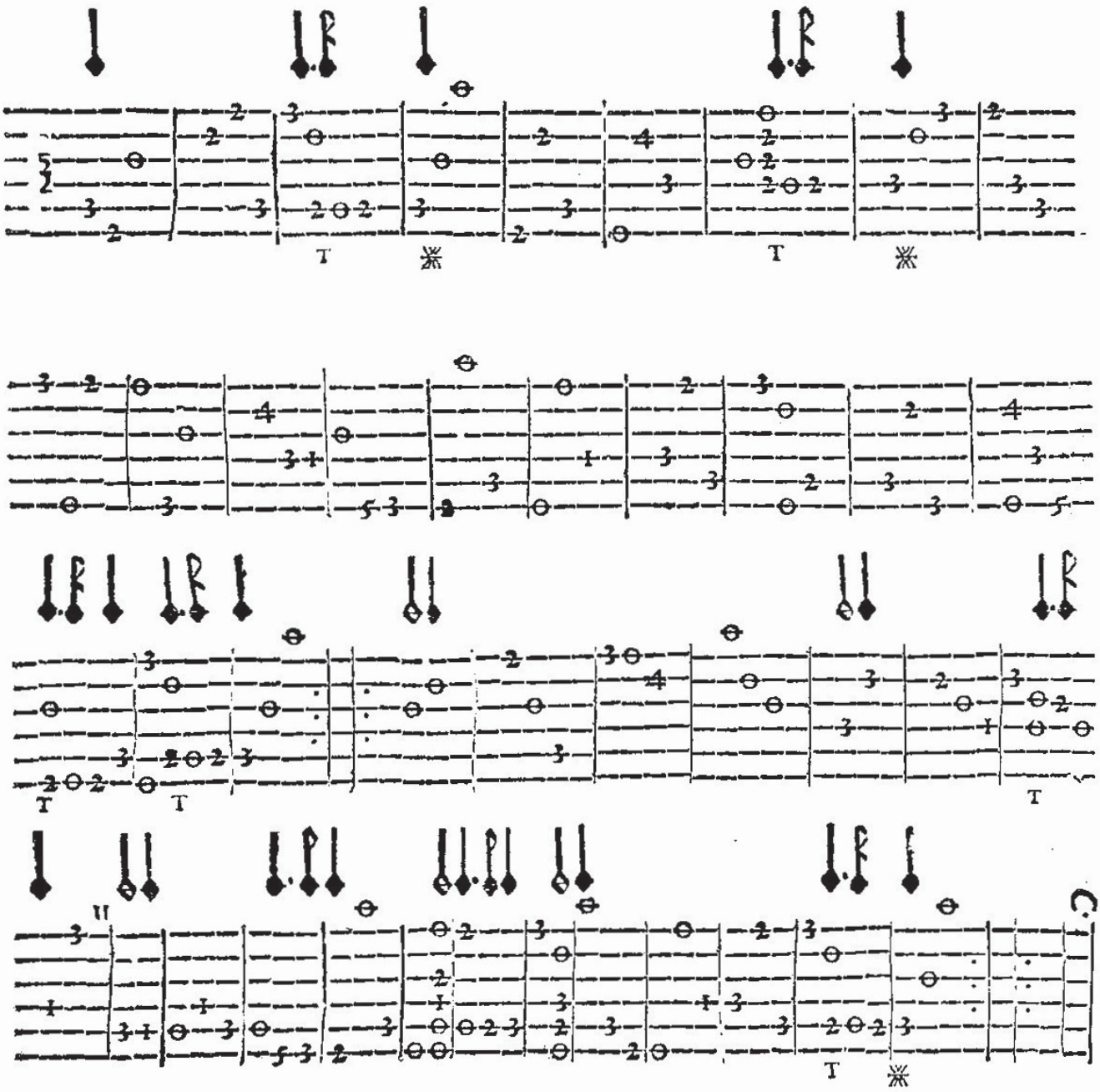

X
T
T
T
T

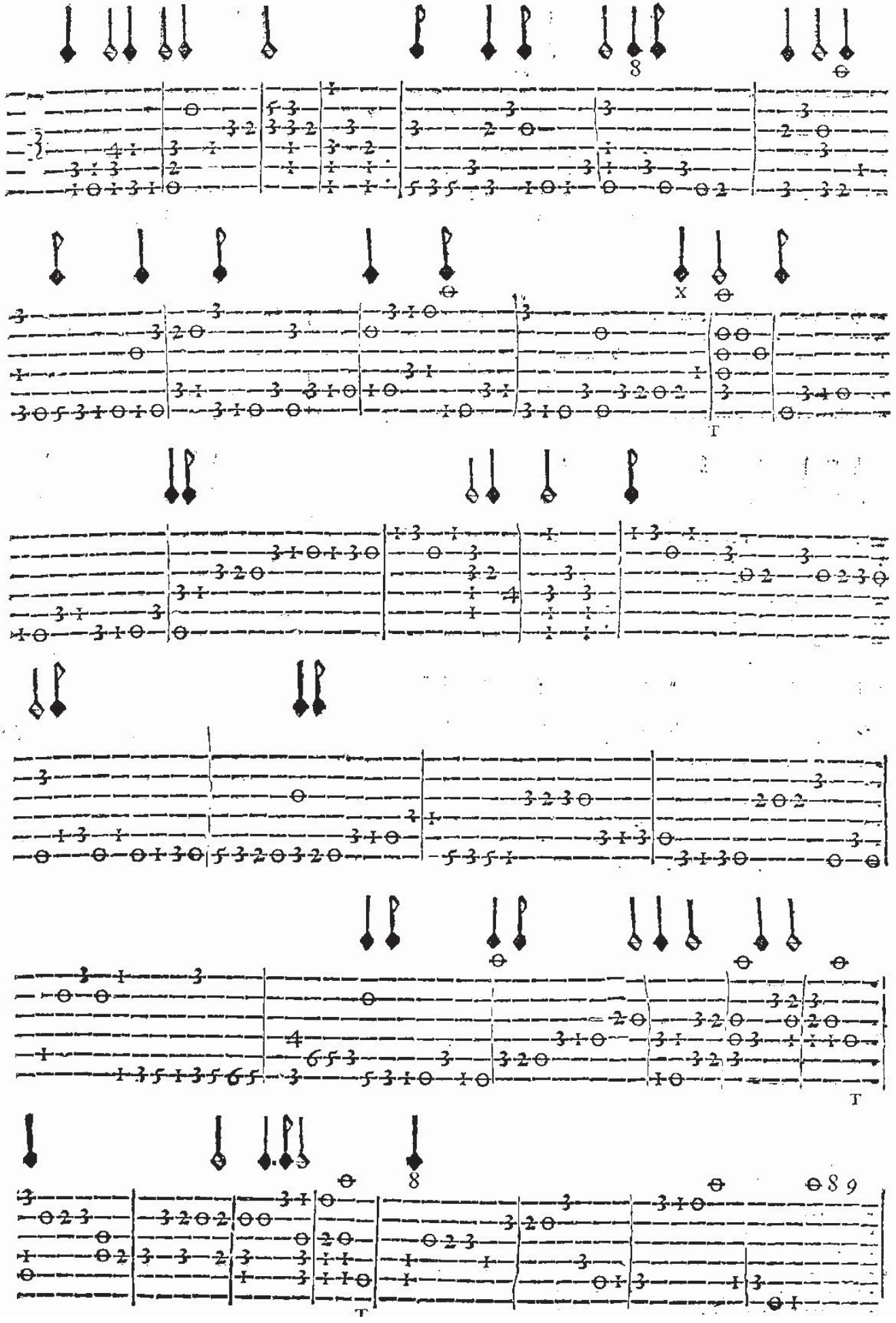


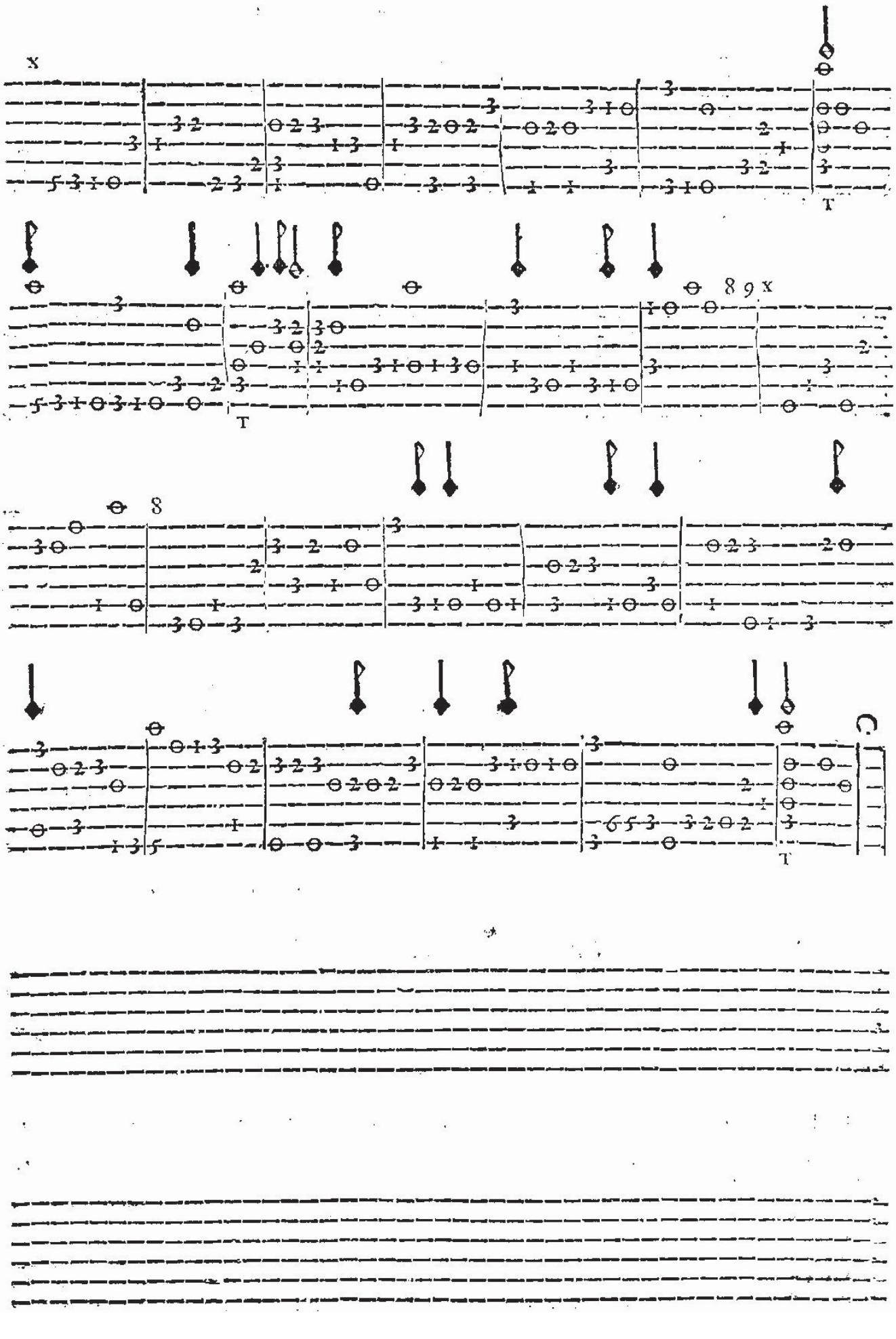

8
T
T
※
T
※

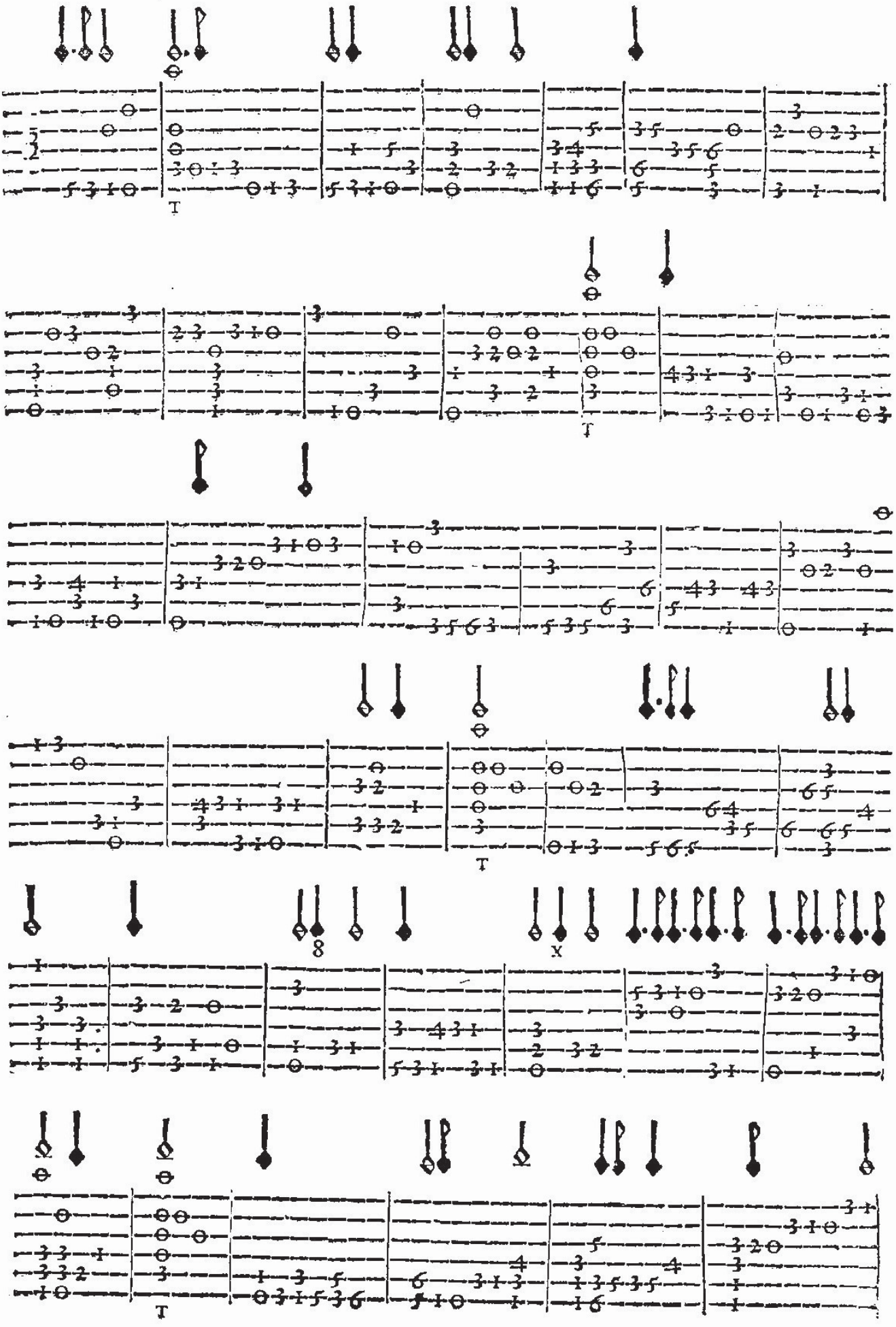

8 9 X
9
8
T

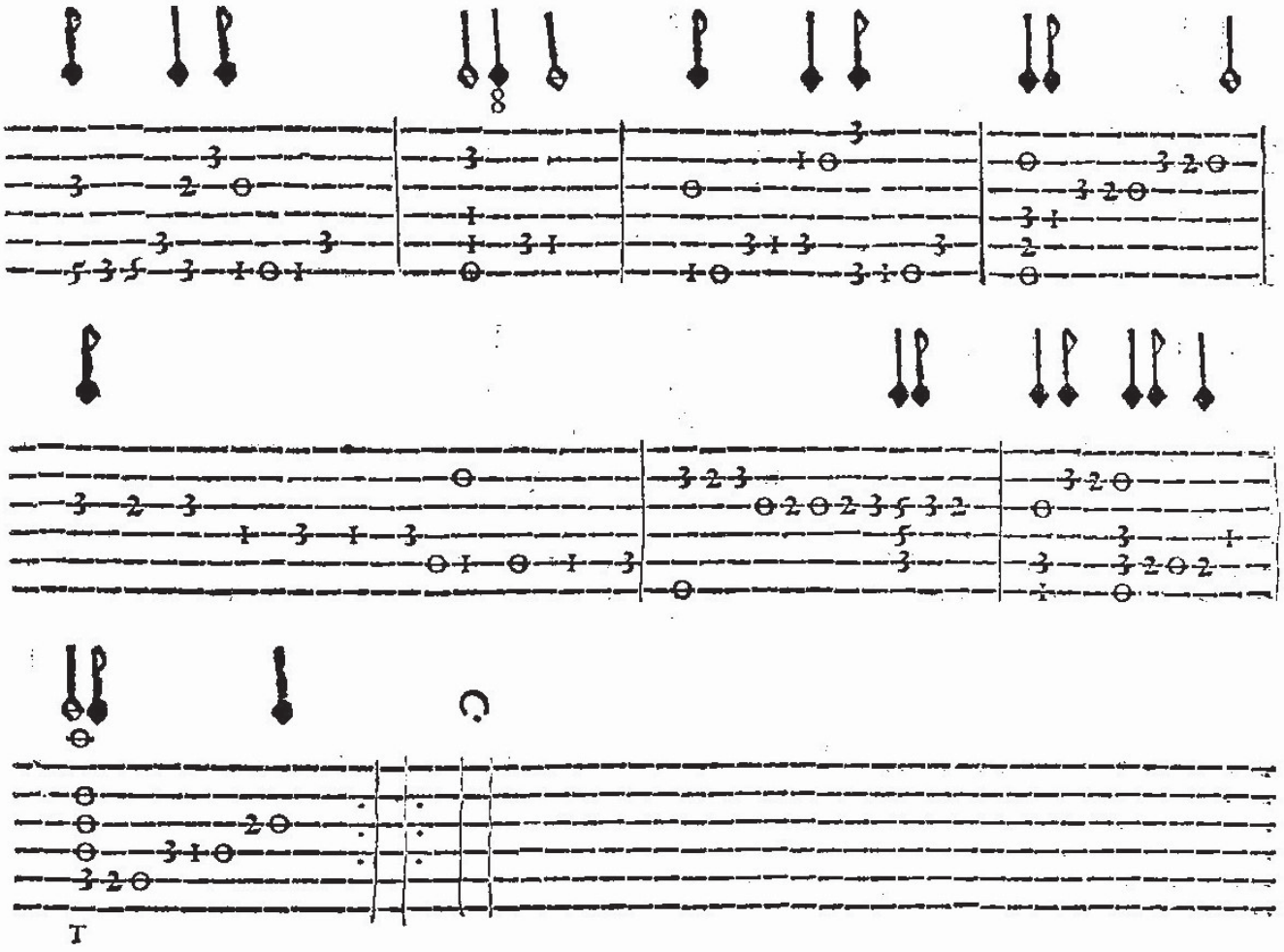

x
T
T
89
x
T




8
X
T
T
8
T
8 9


x
T
8 9 x
T
8
T


T
T
T
8
X
T

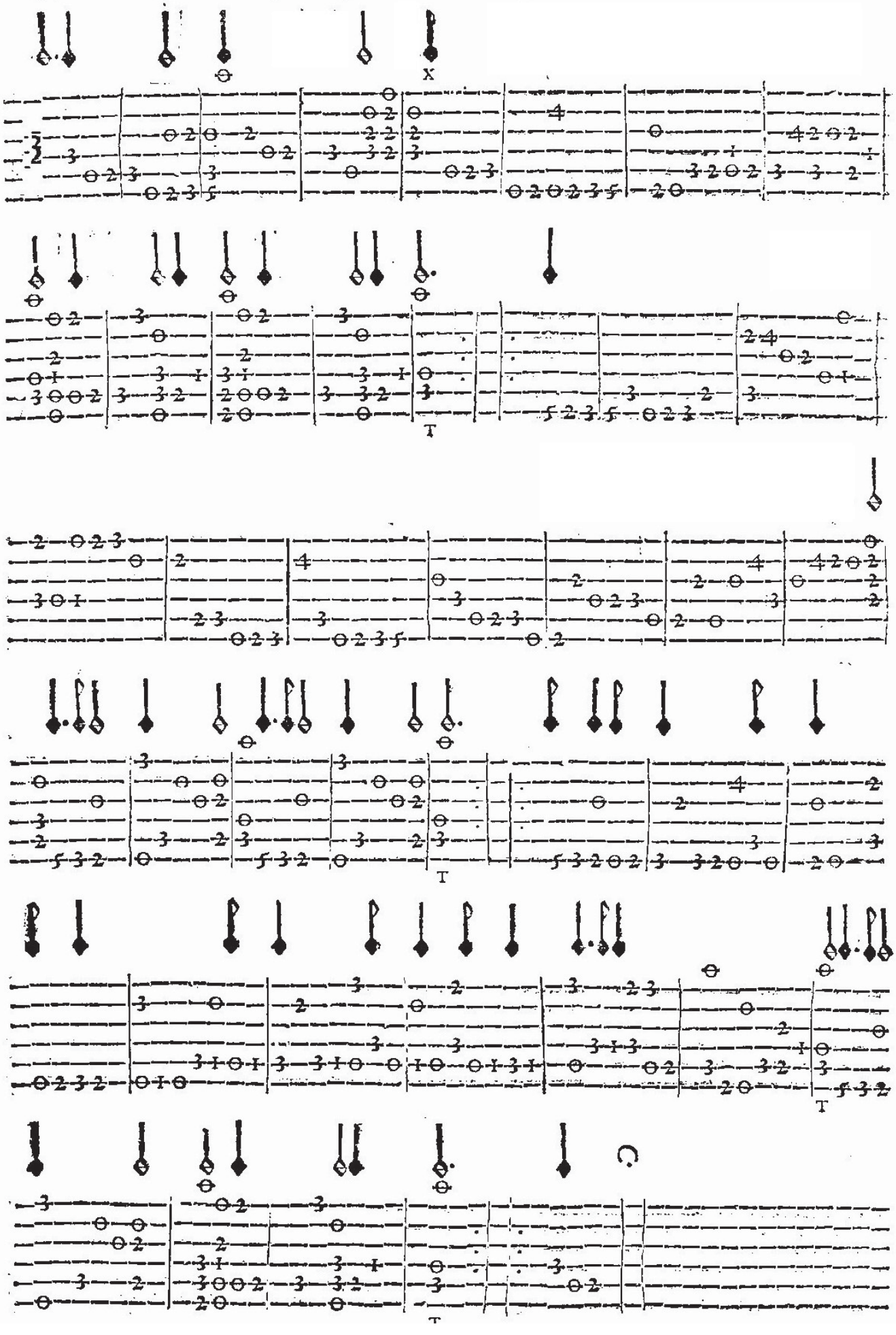


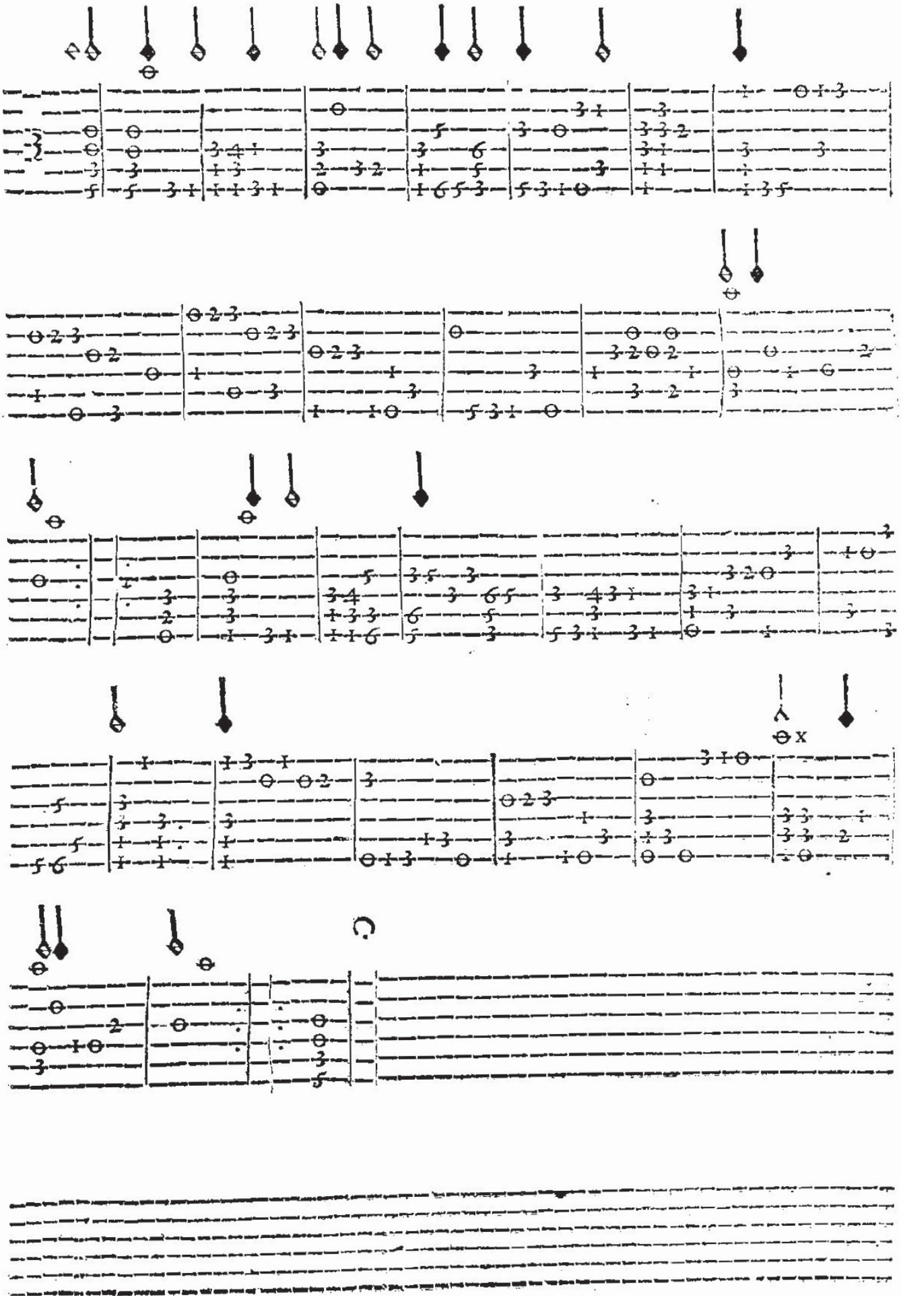
T

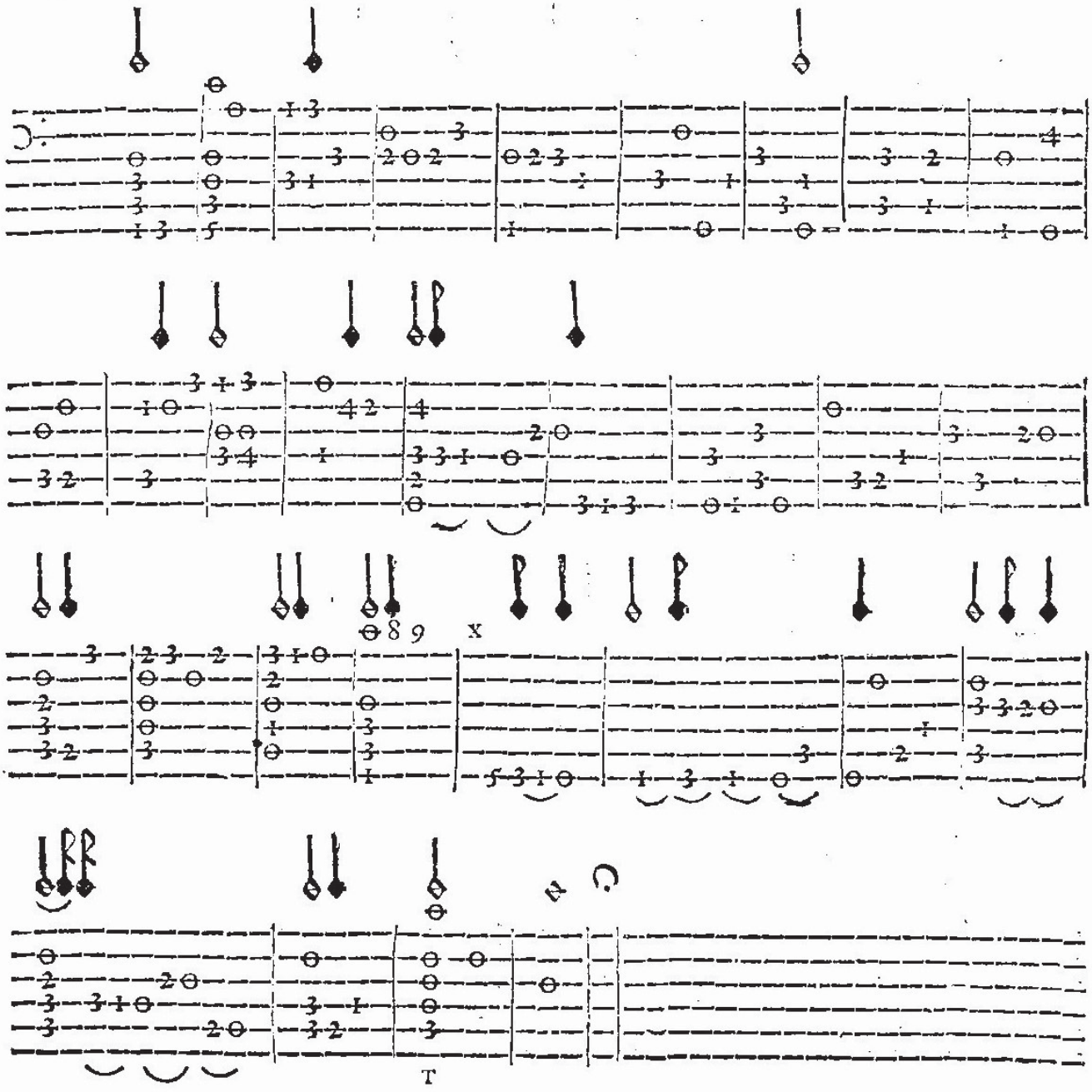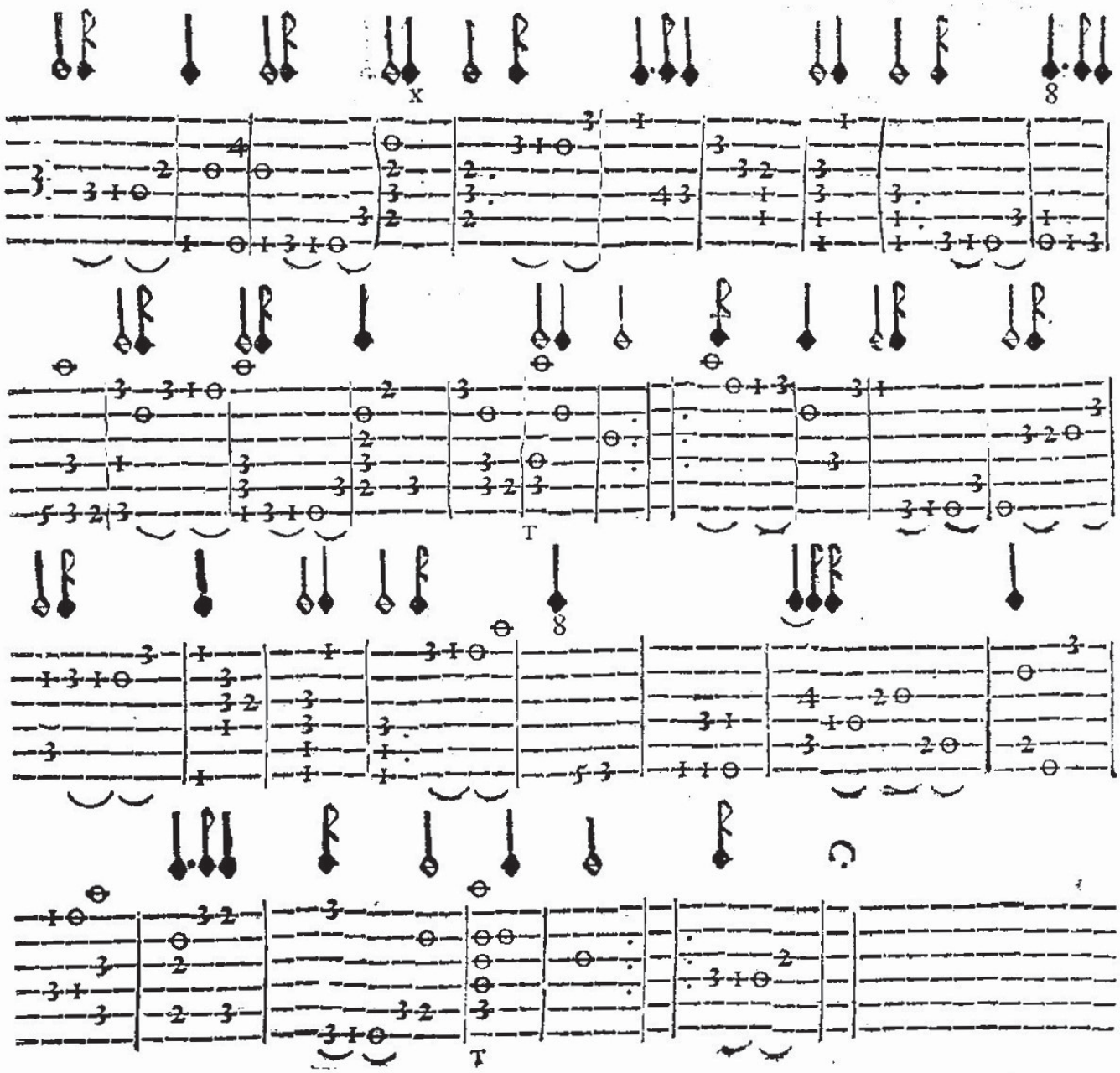






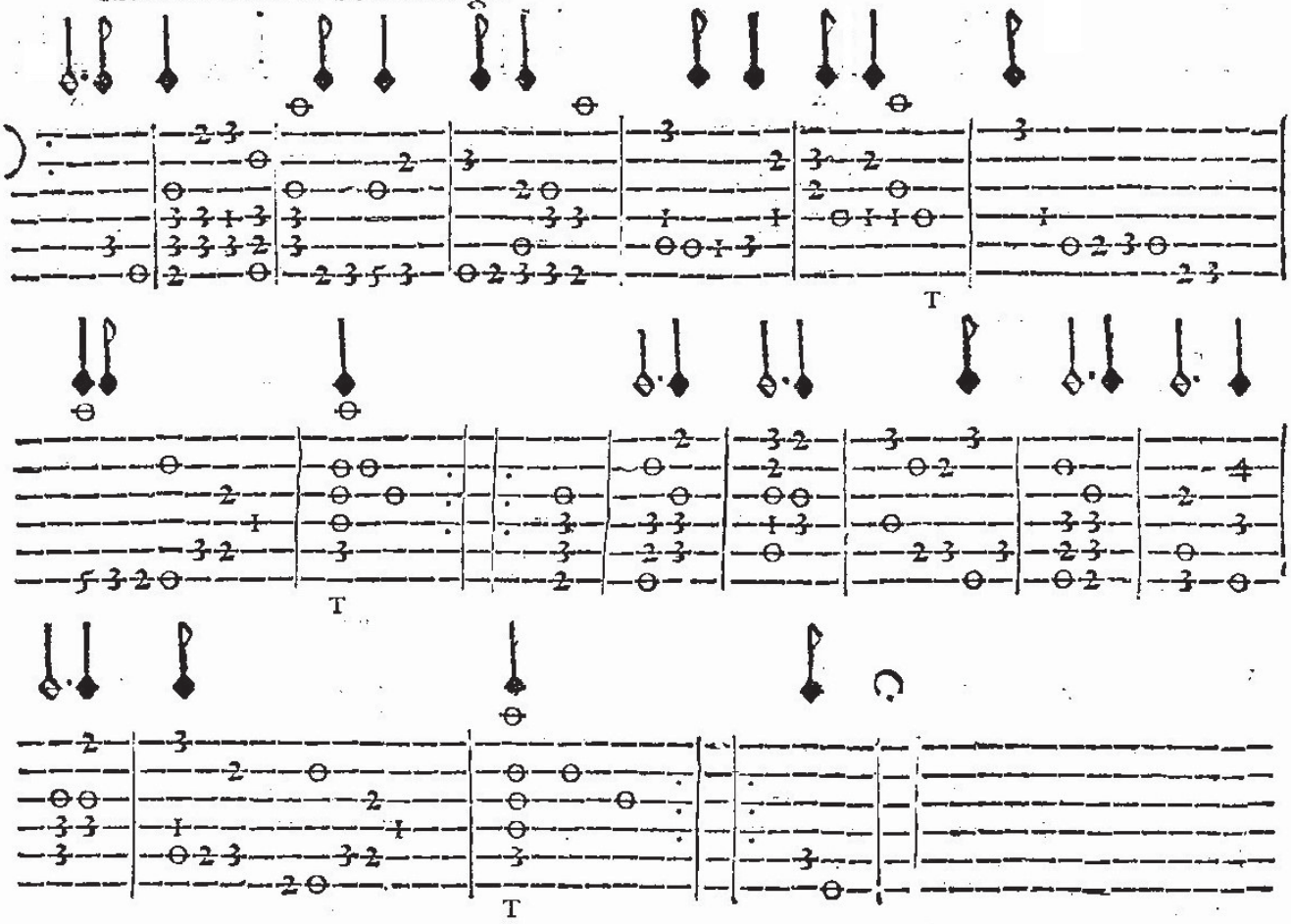

X
T
T
T
T



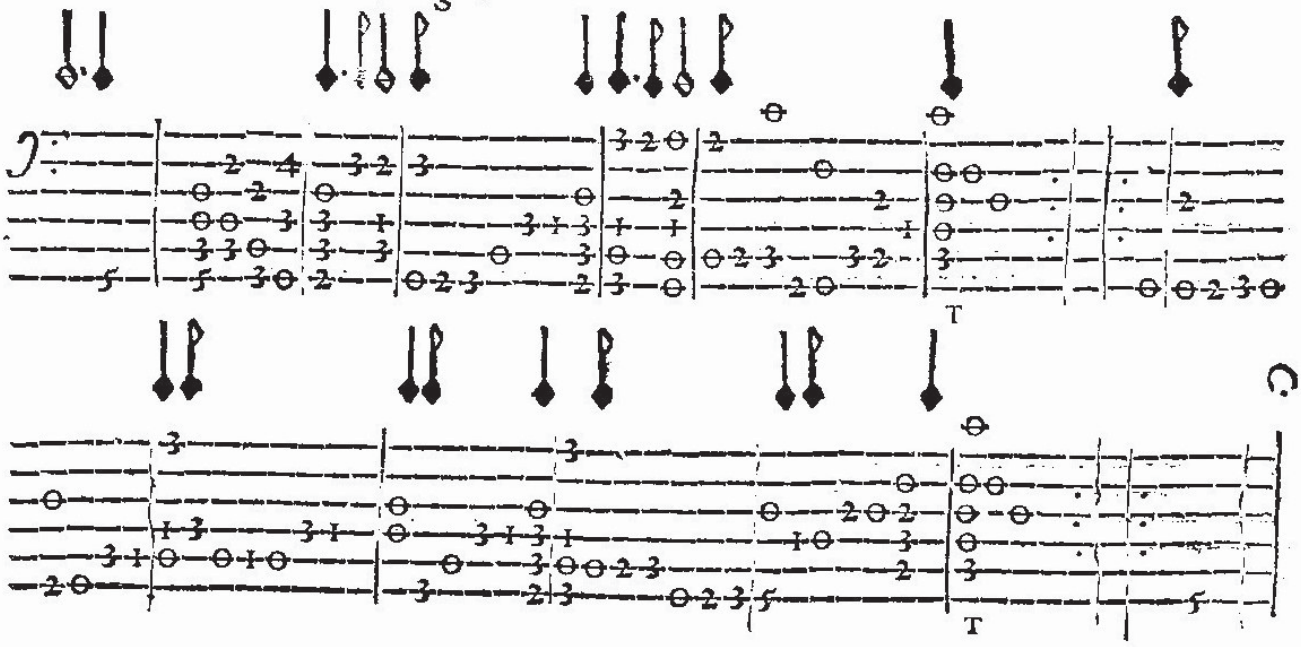

8 9
x
T

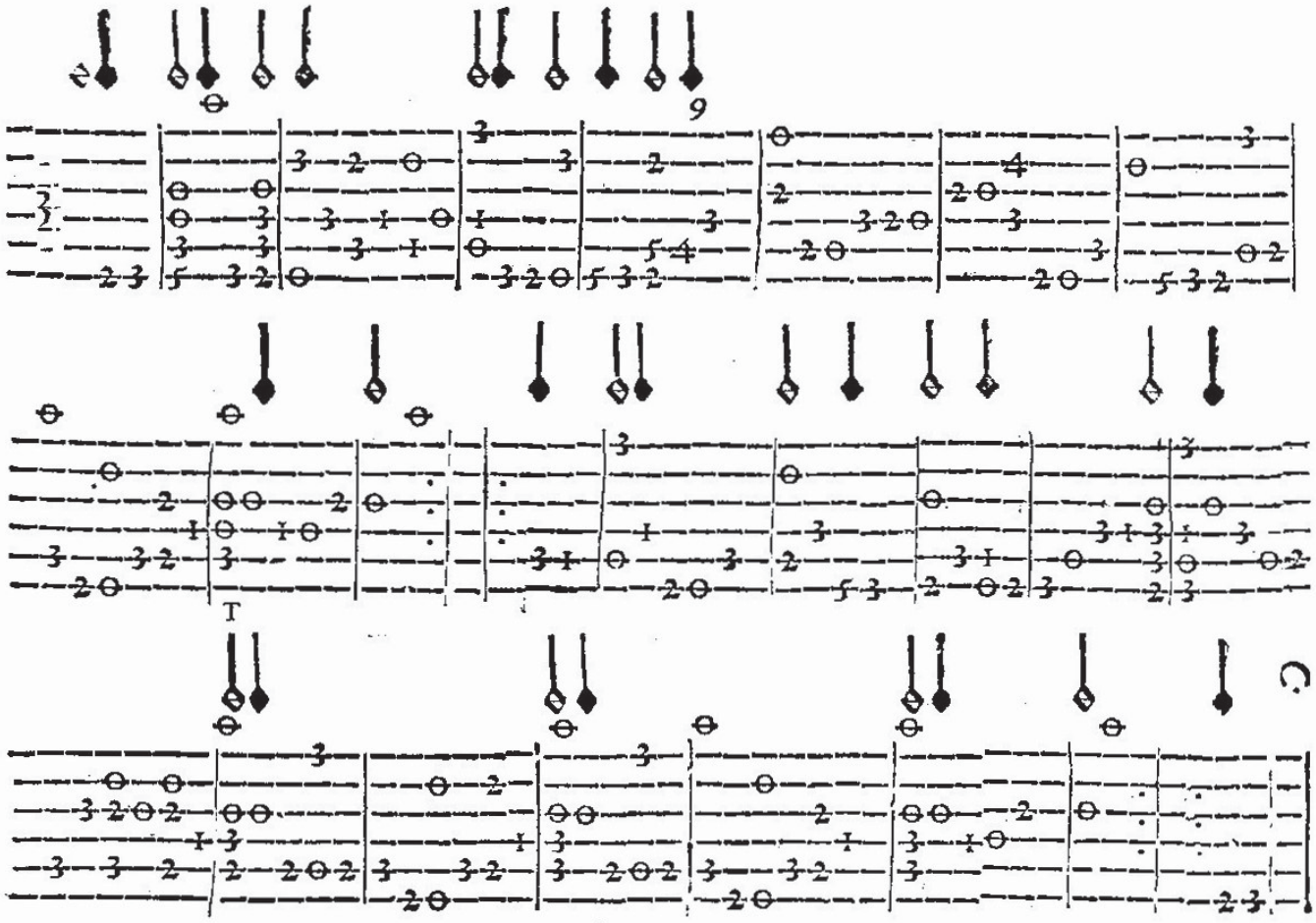


Intrada detta la Fistinberga.

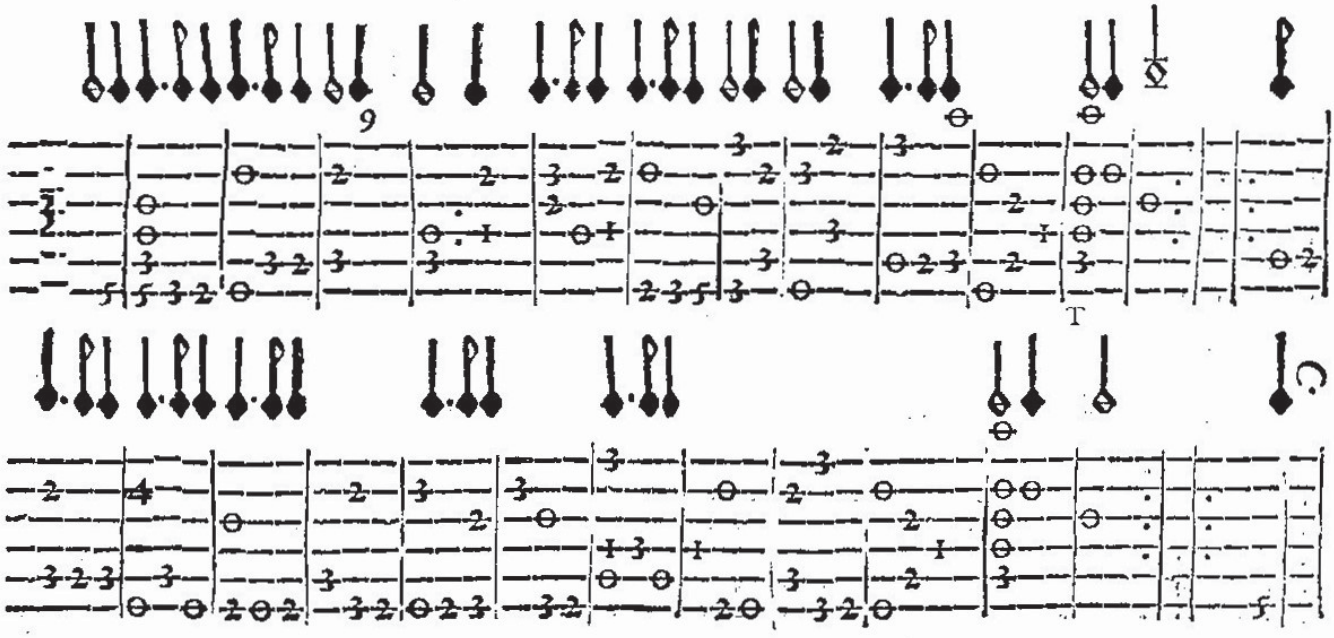


Alemana detta la Giorgia.

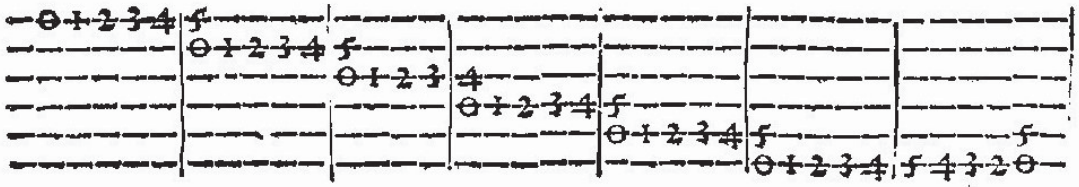


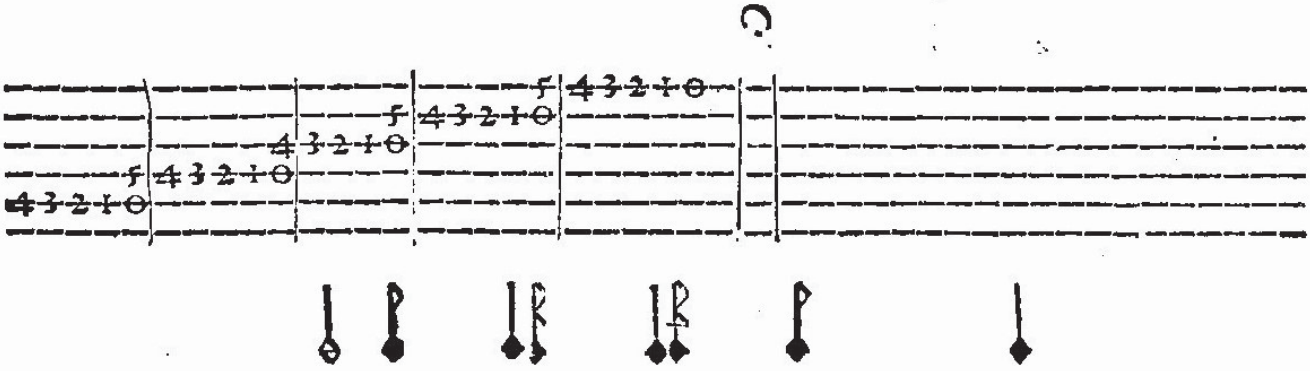


Corrente detta la Rubeſtaina.

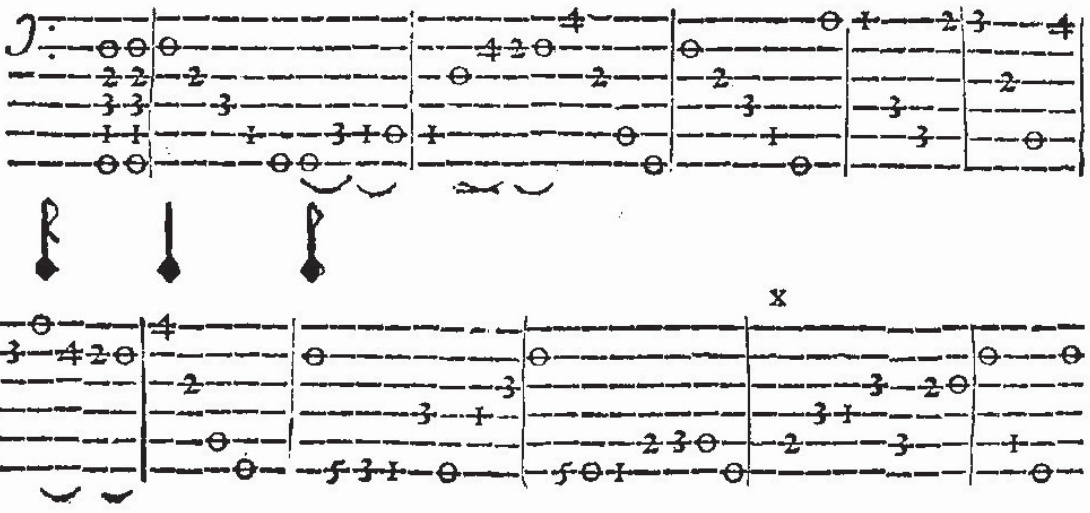


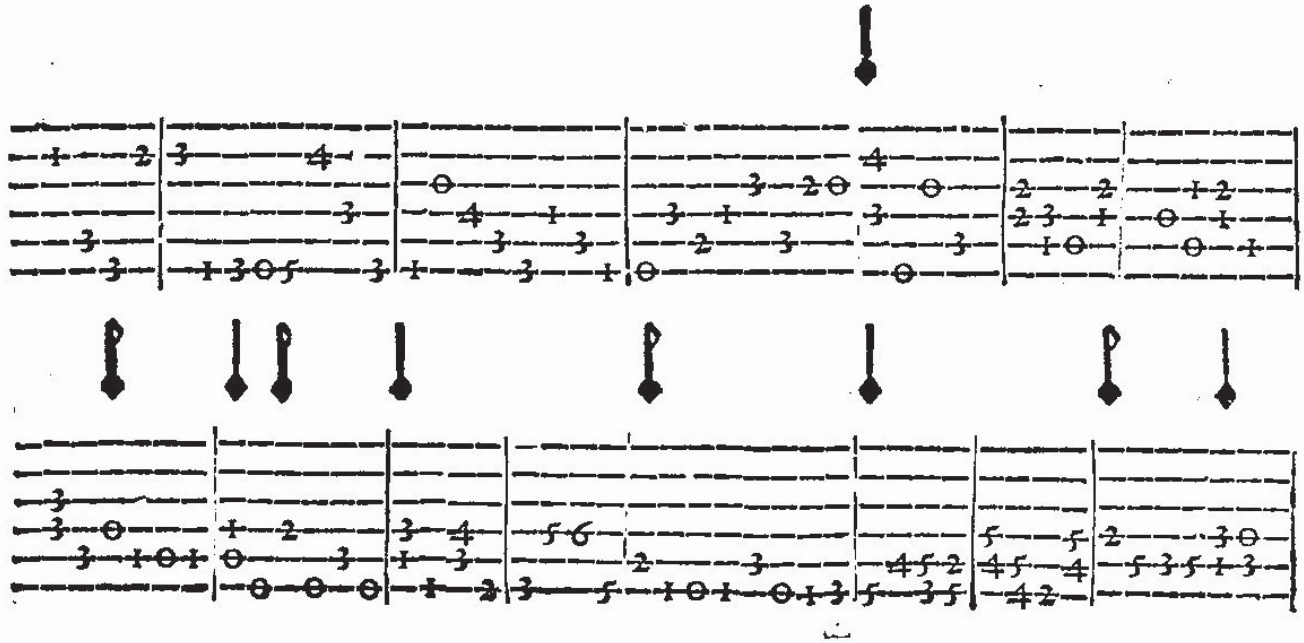
Esempi.

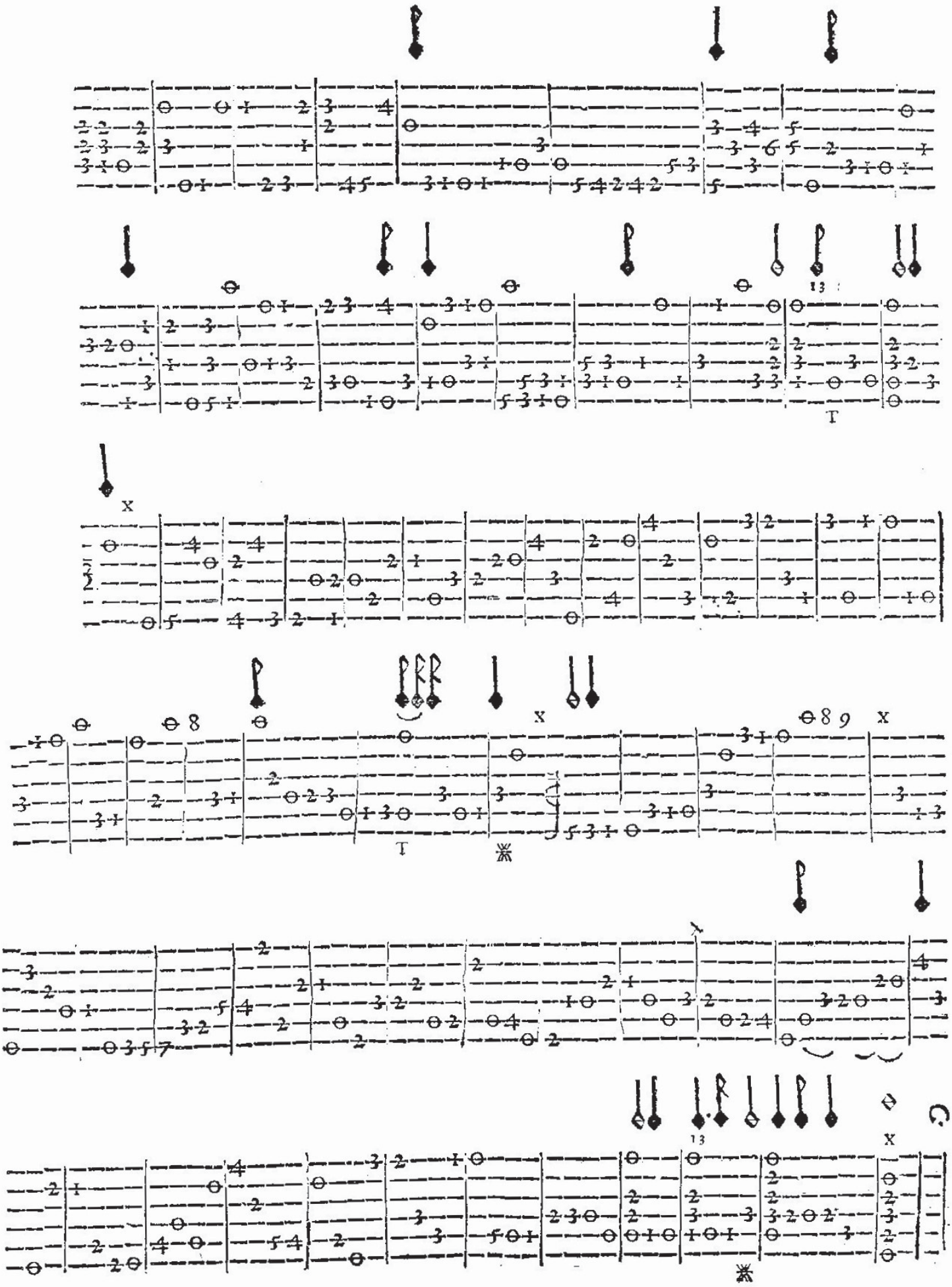




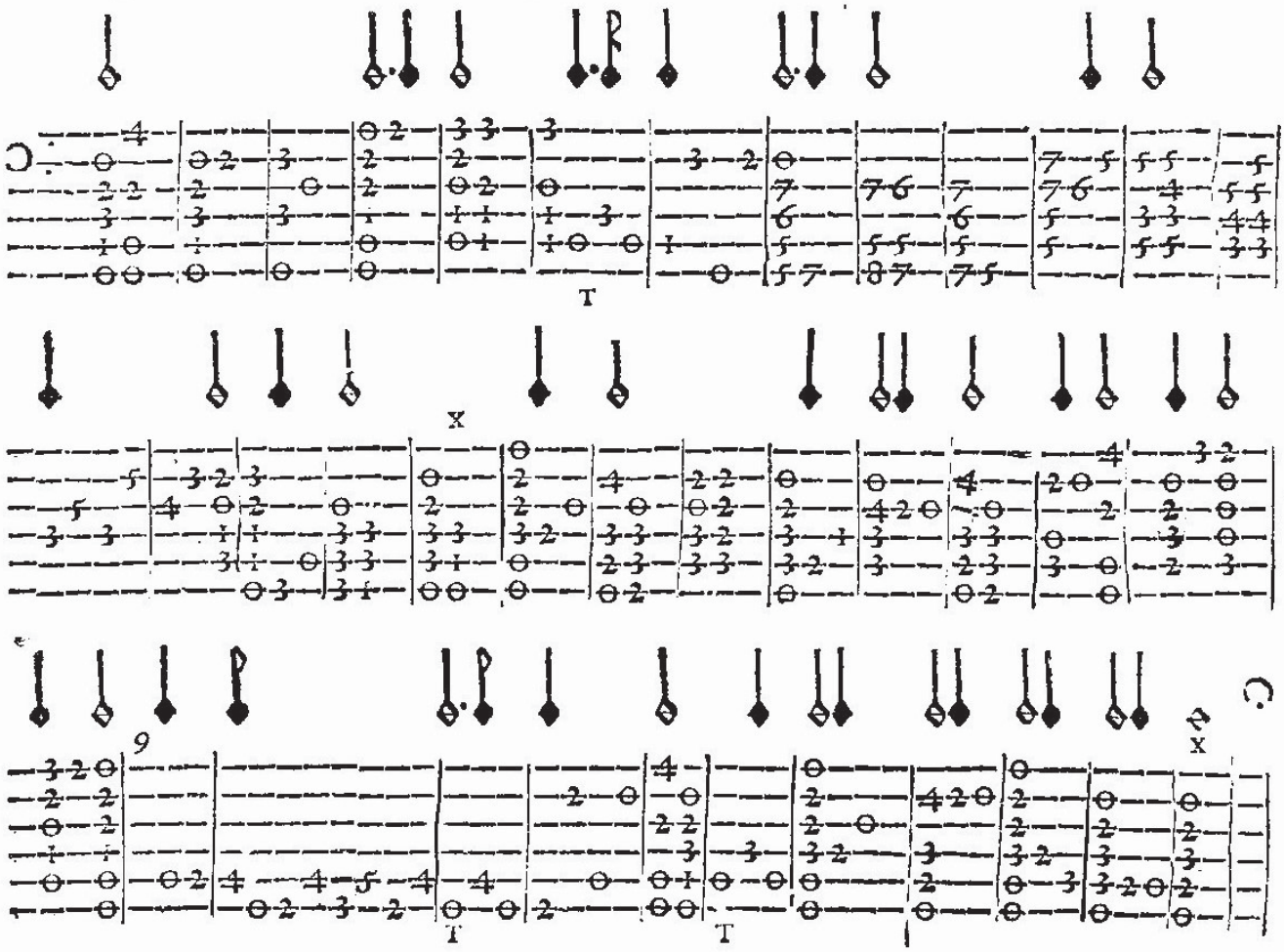
Capricio.



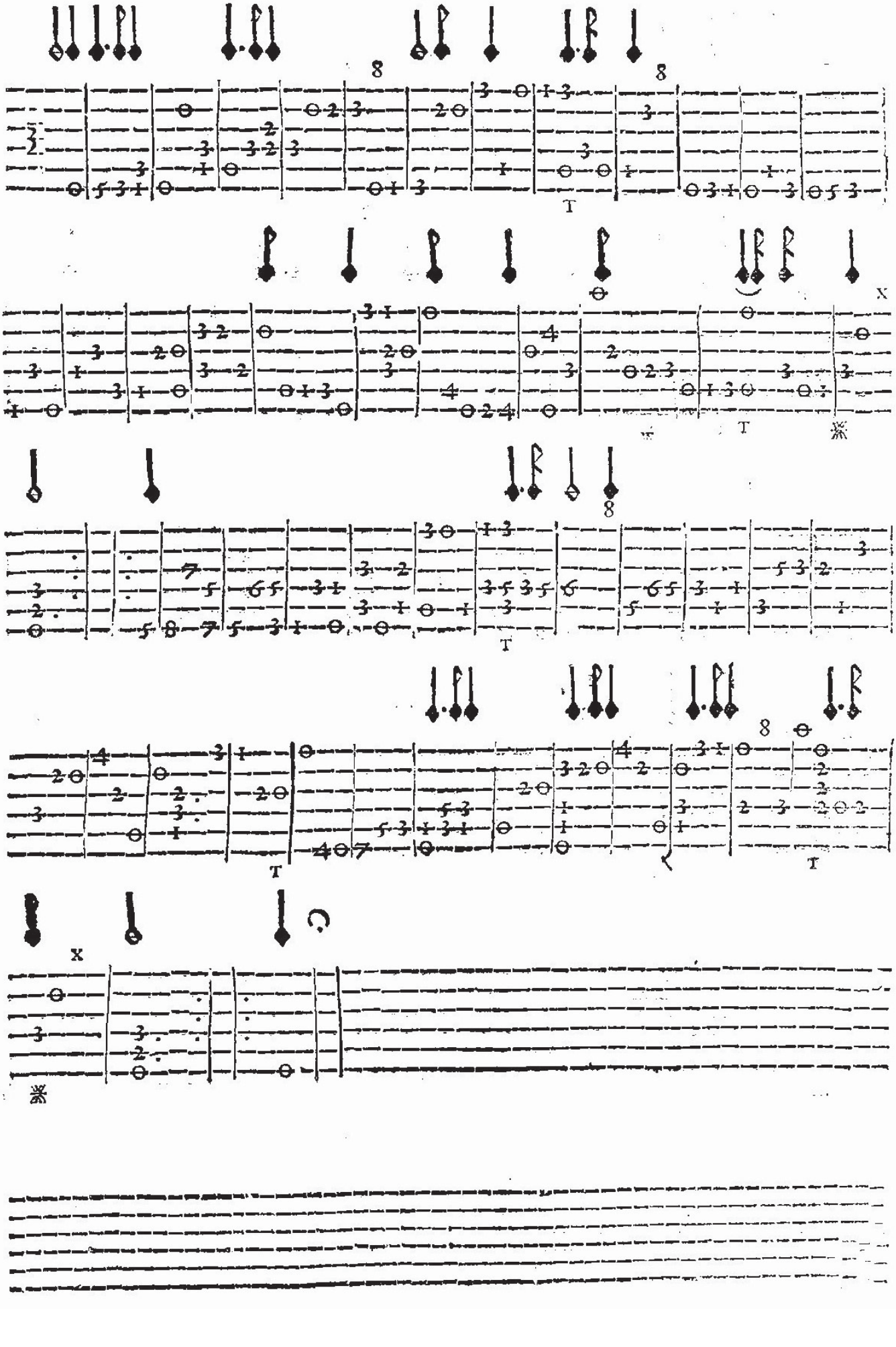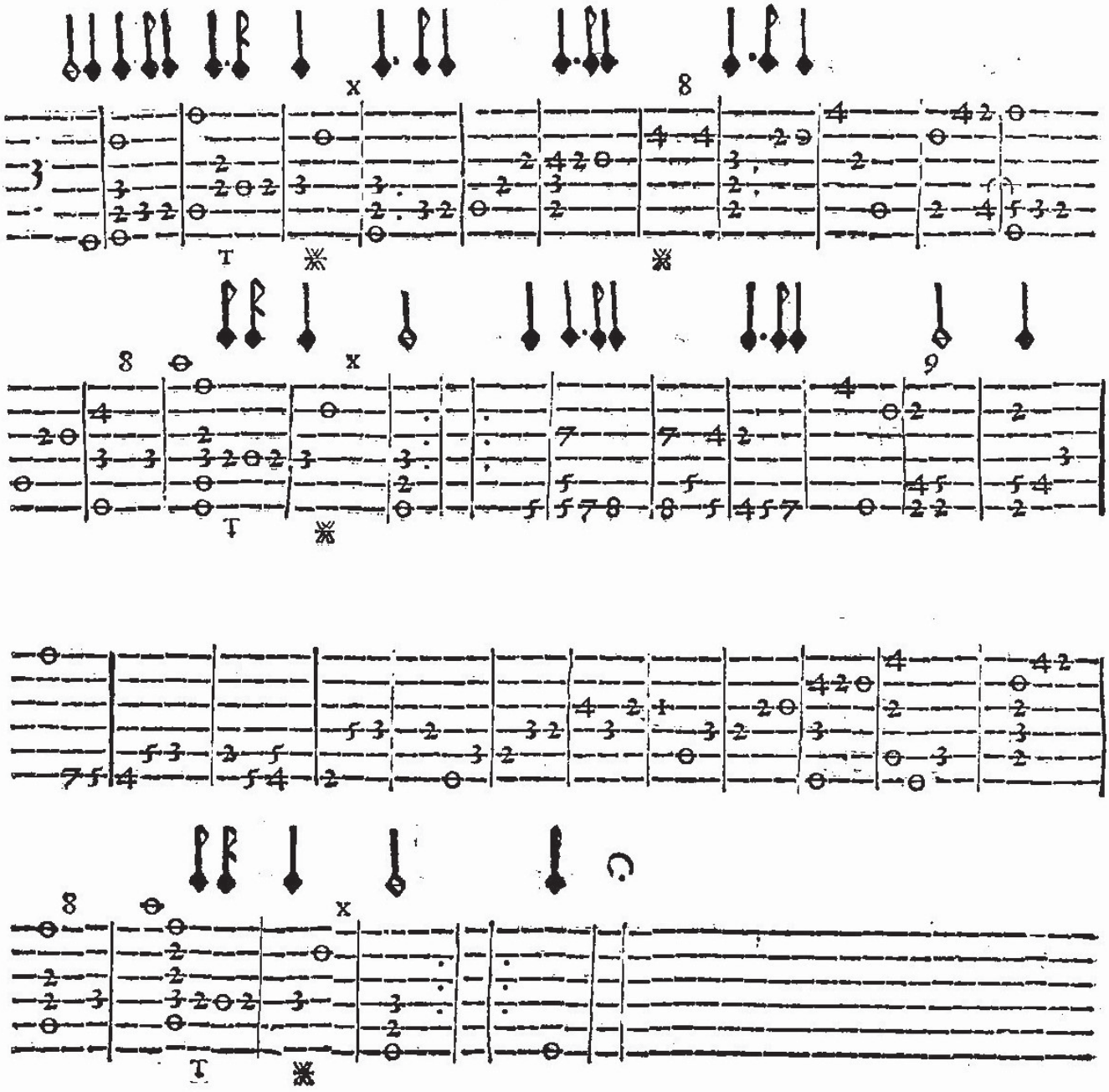




Tastata detta la Cortese.

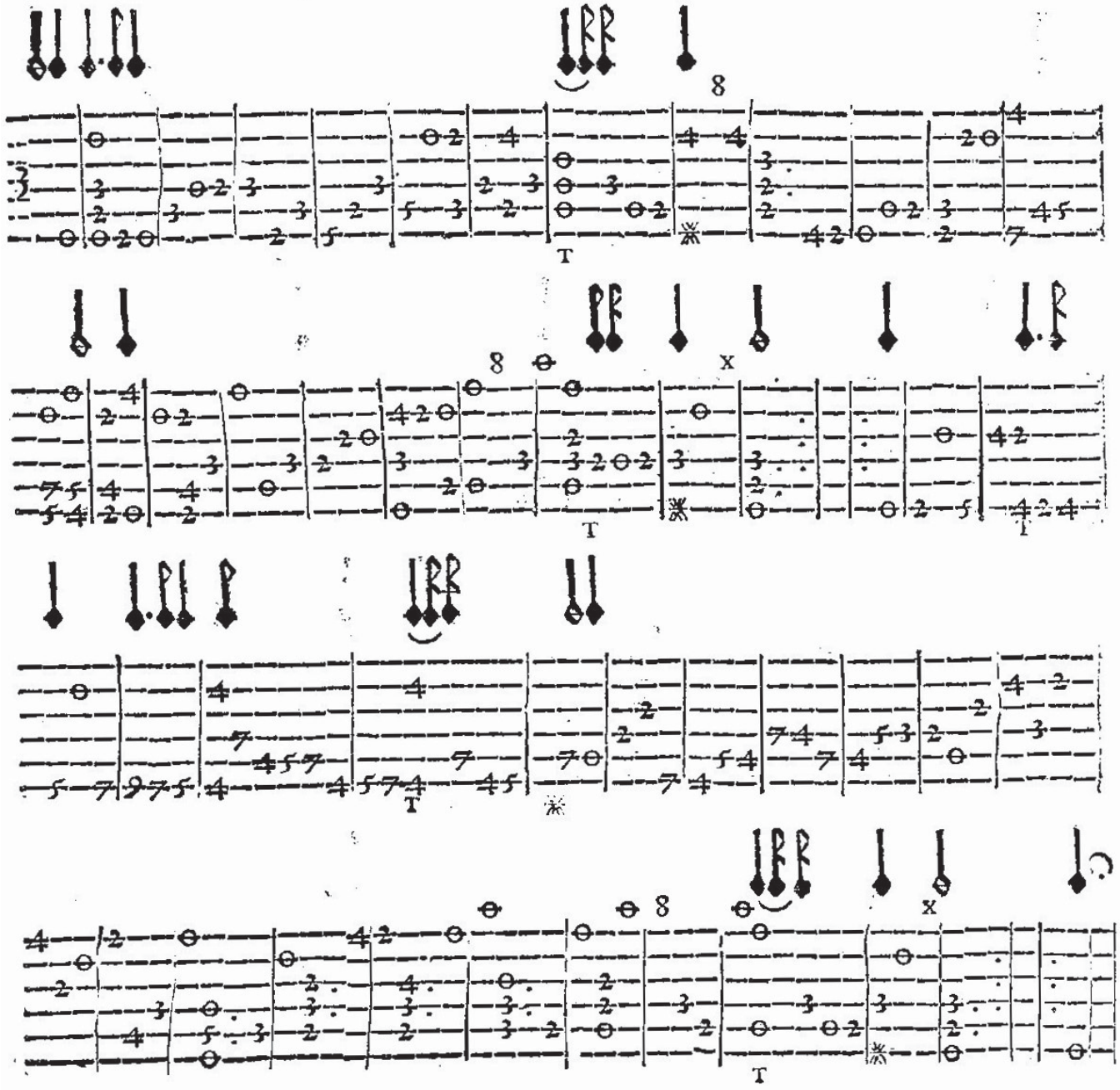


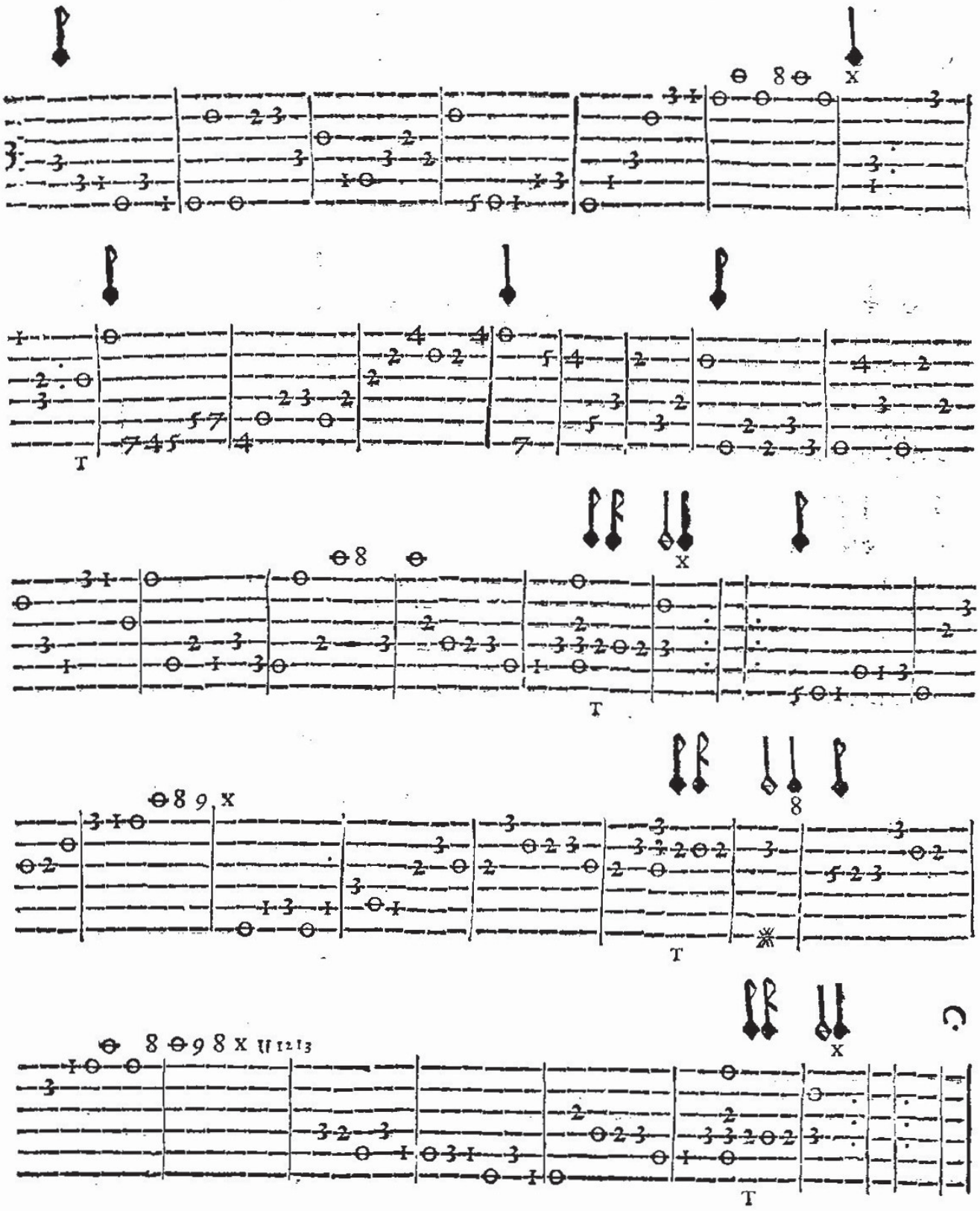
Corrente detta la Corteggiana.

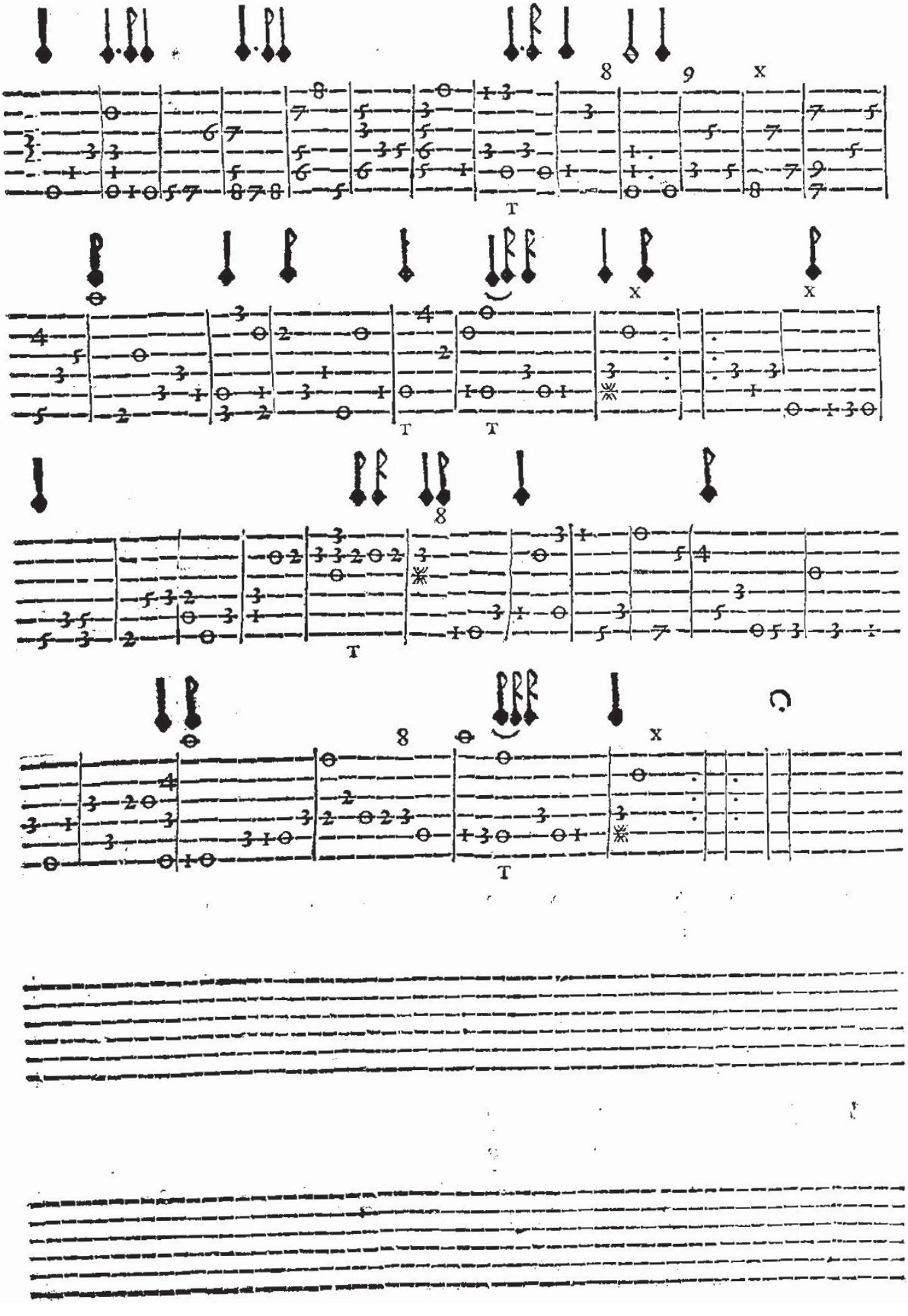


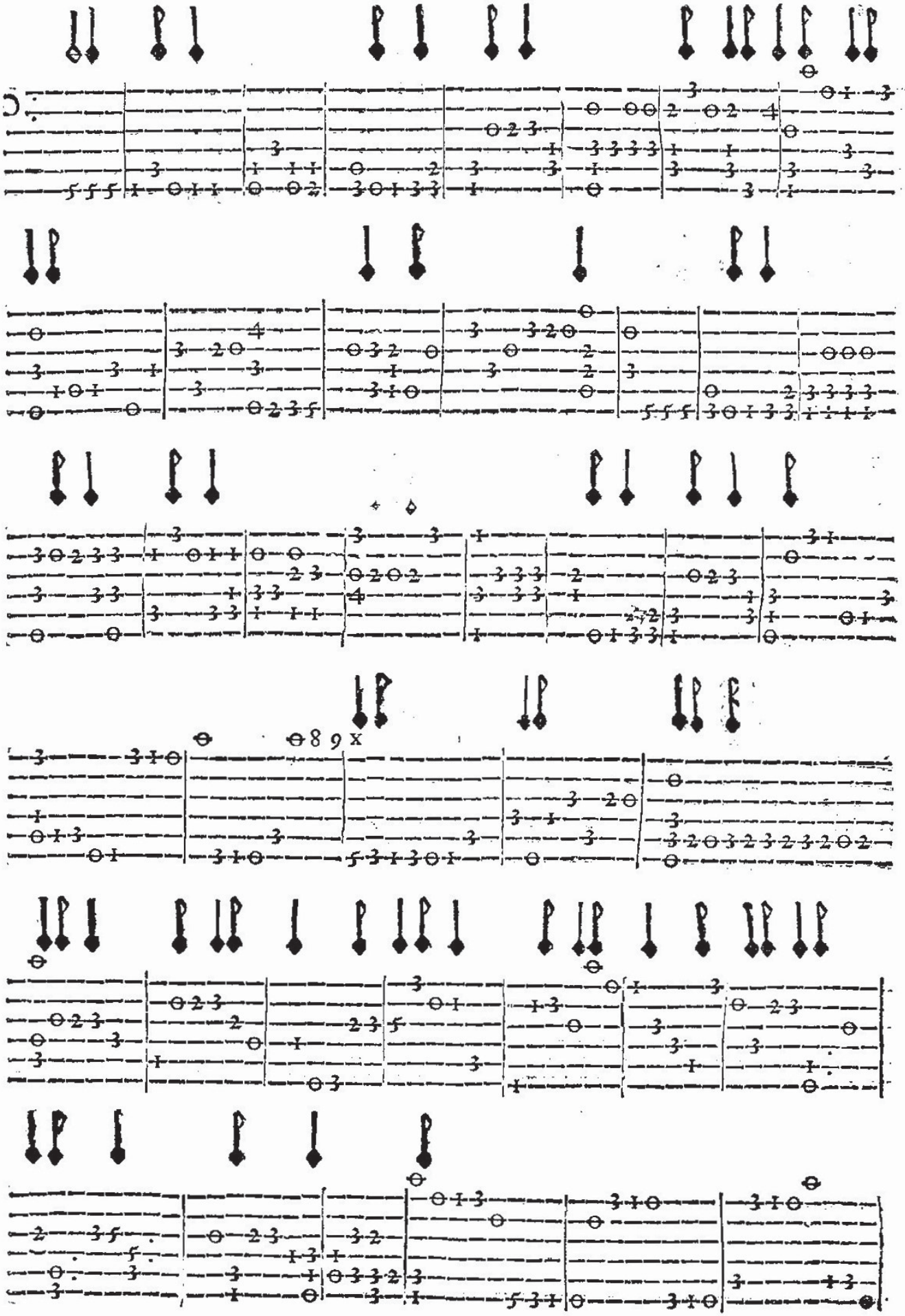
Corrente detta la Rangona.
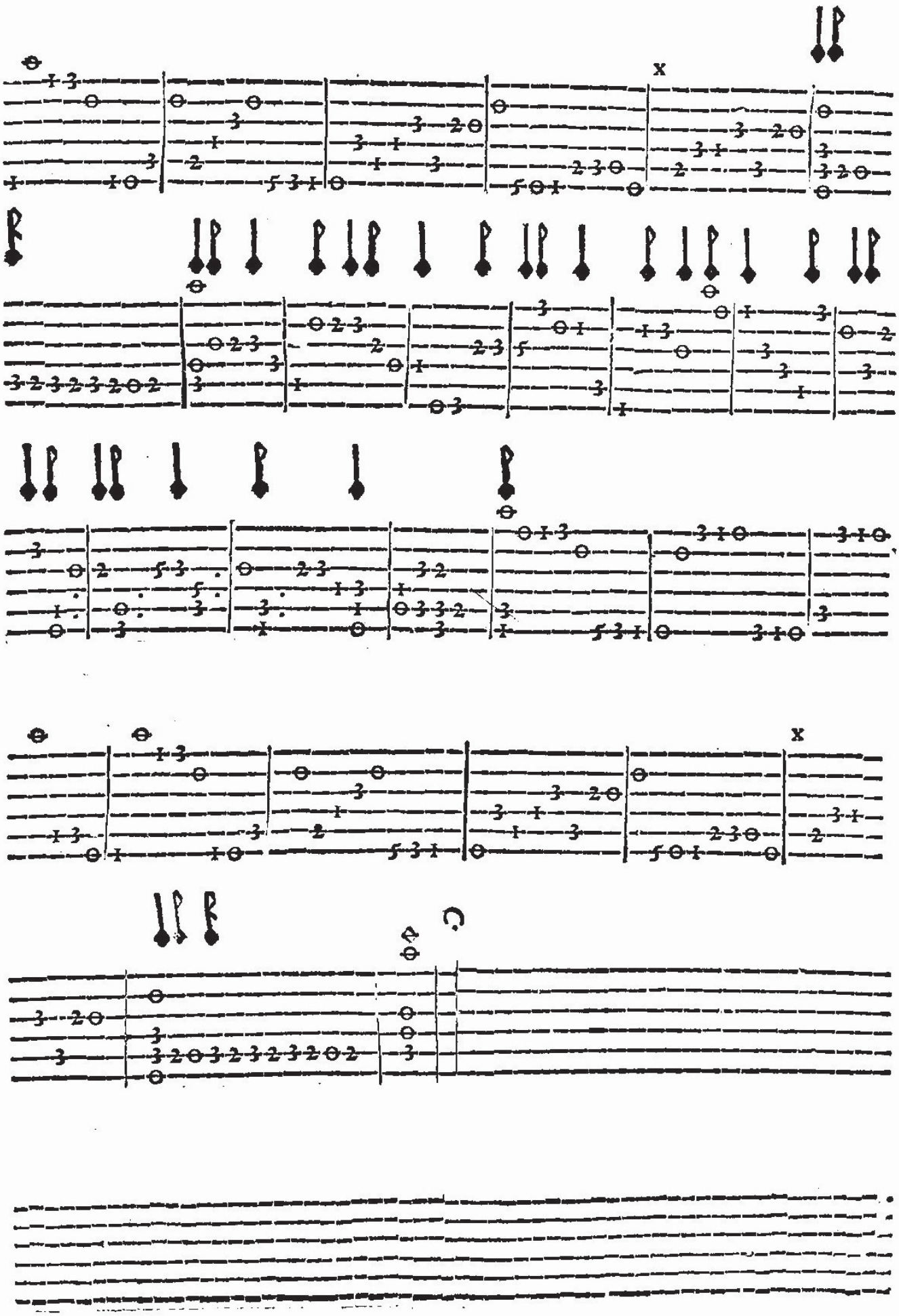


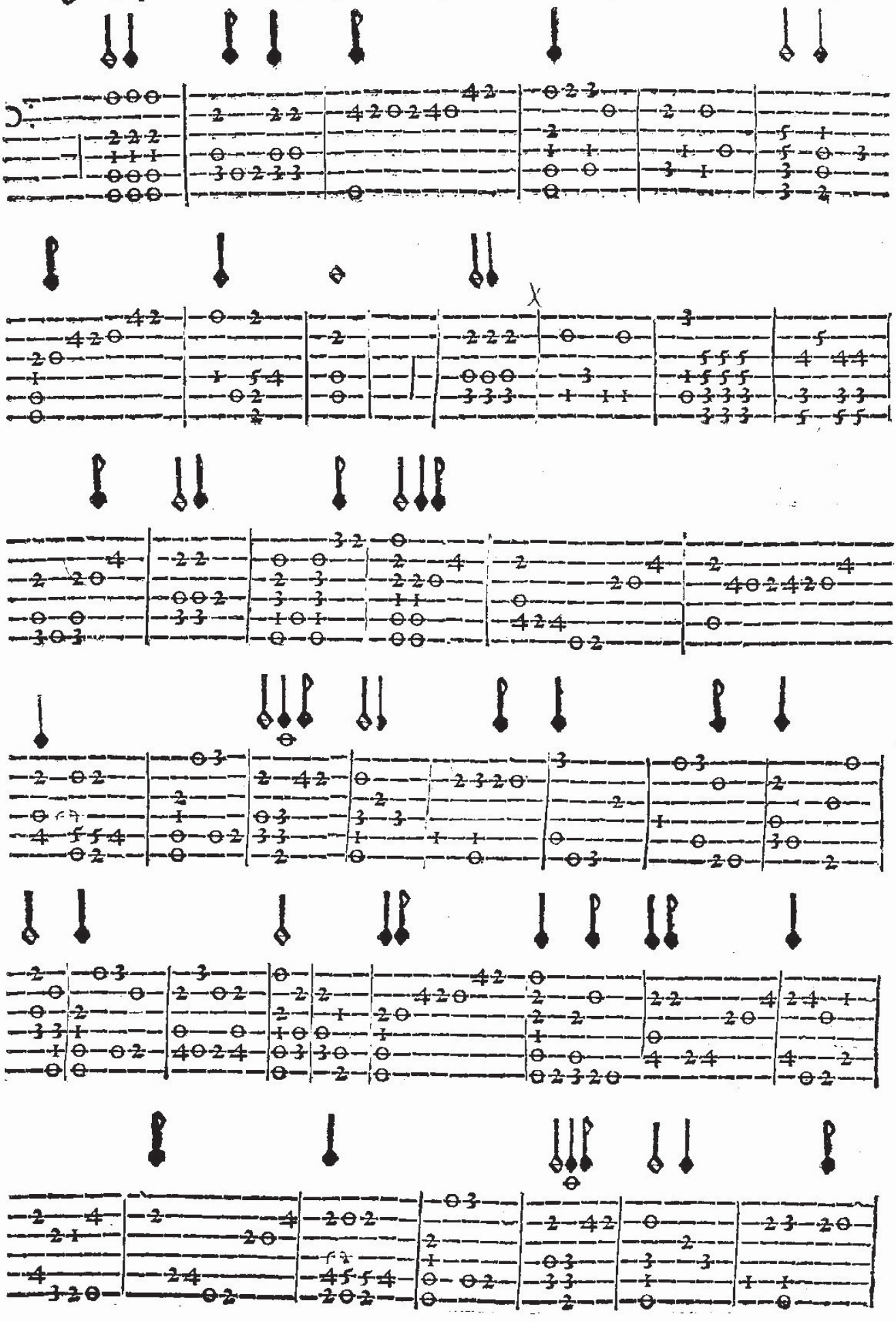

8
T
8
X
T
T
8
X
T

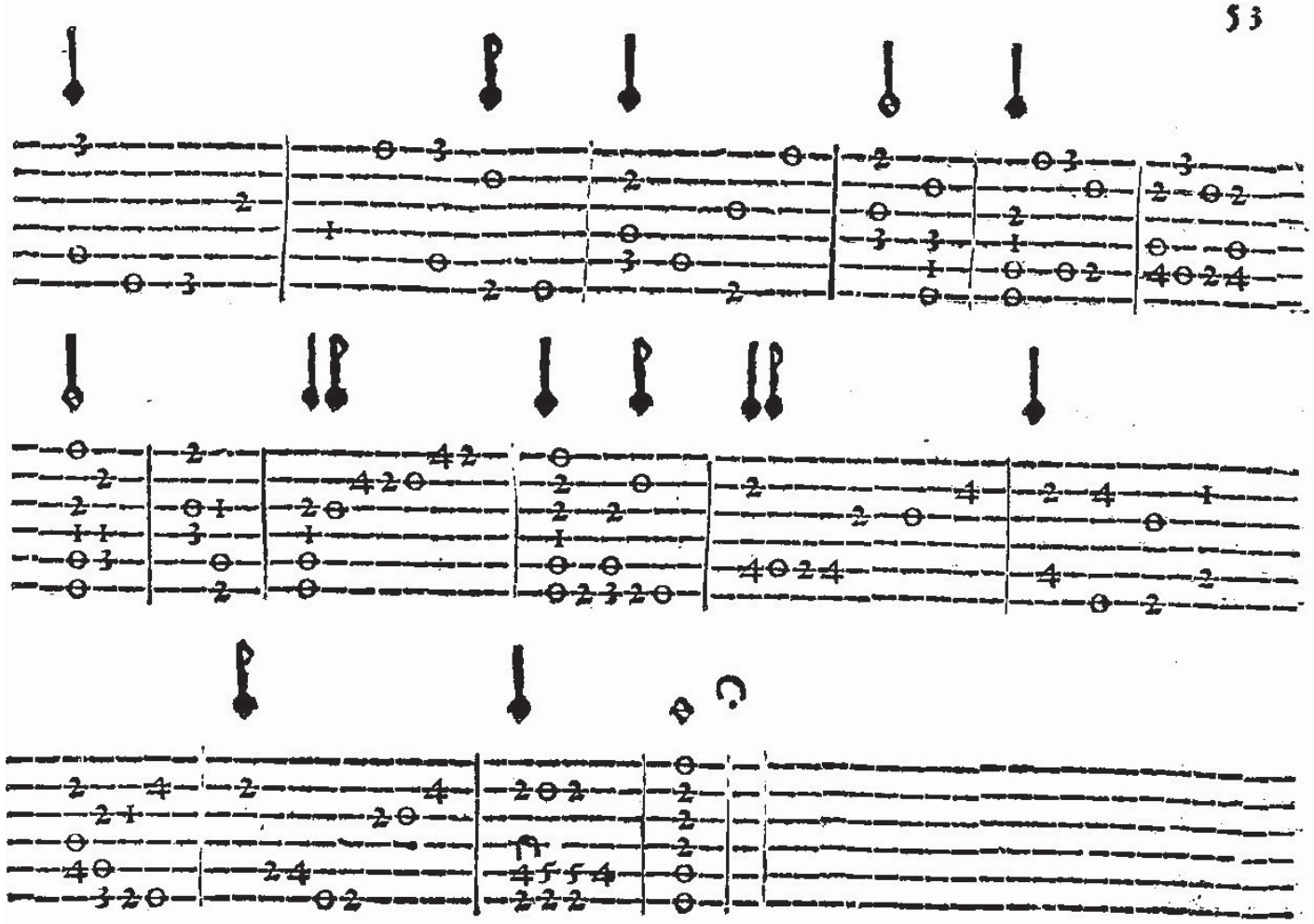

T
T
T
T

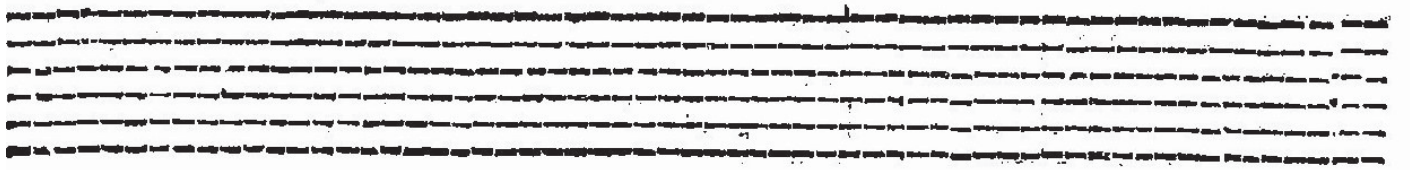



8 9 x

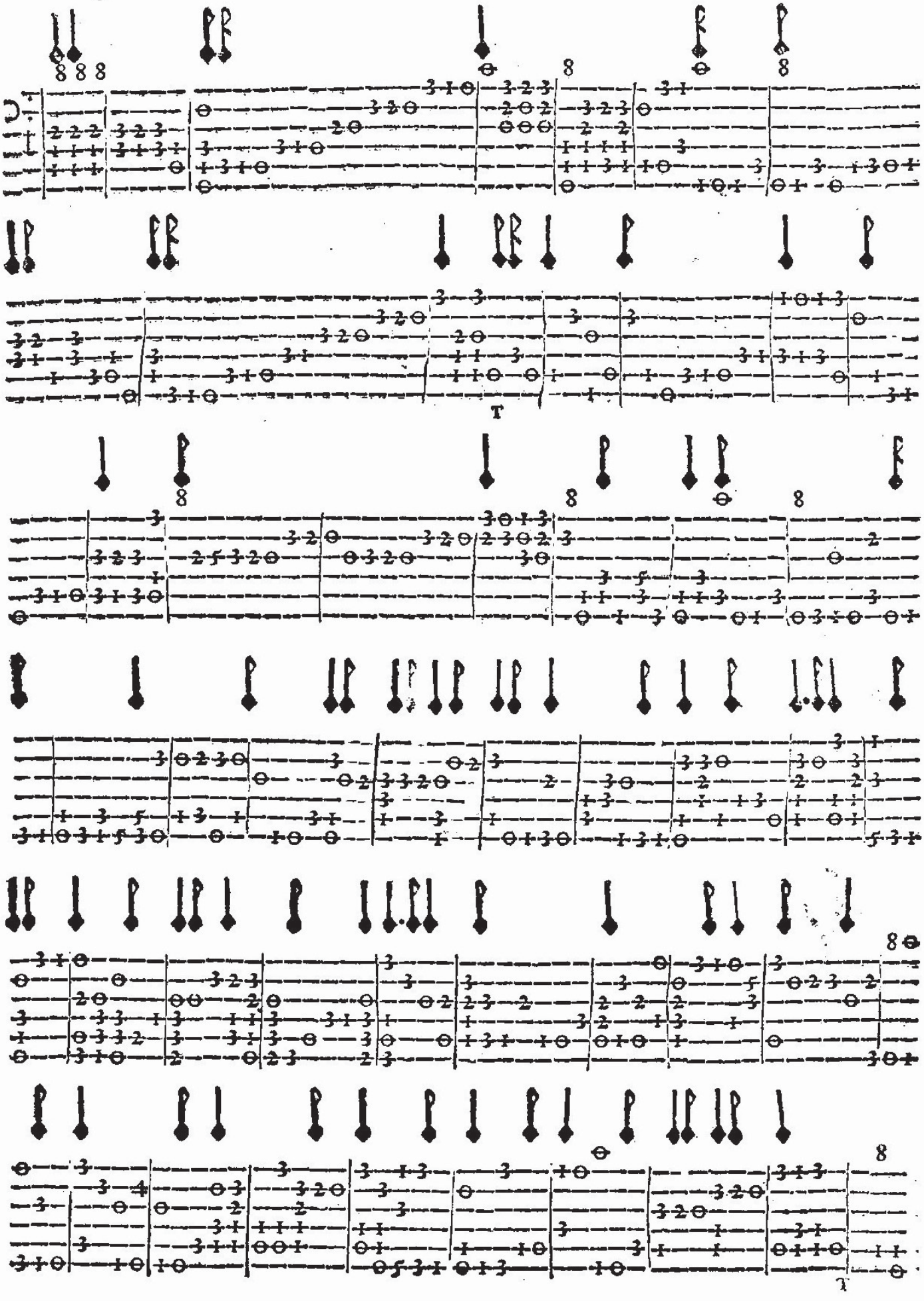


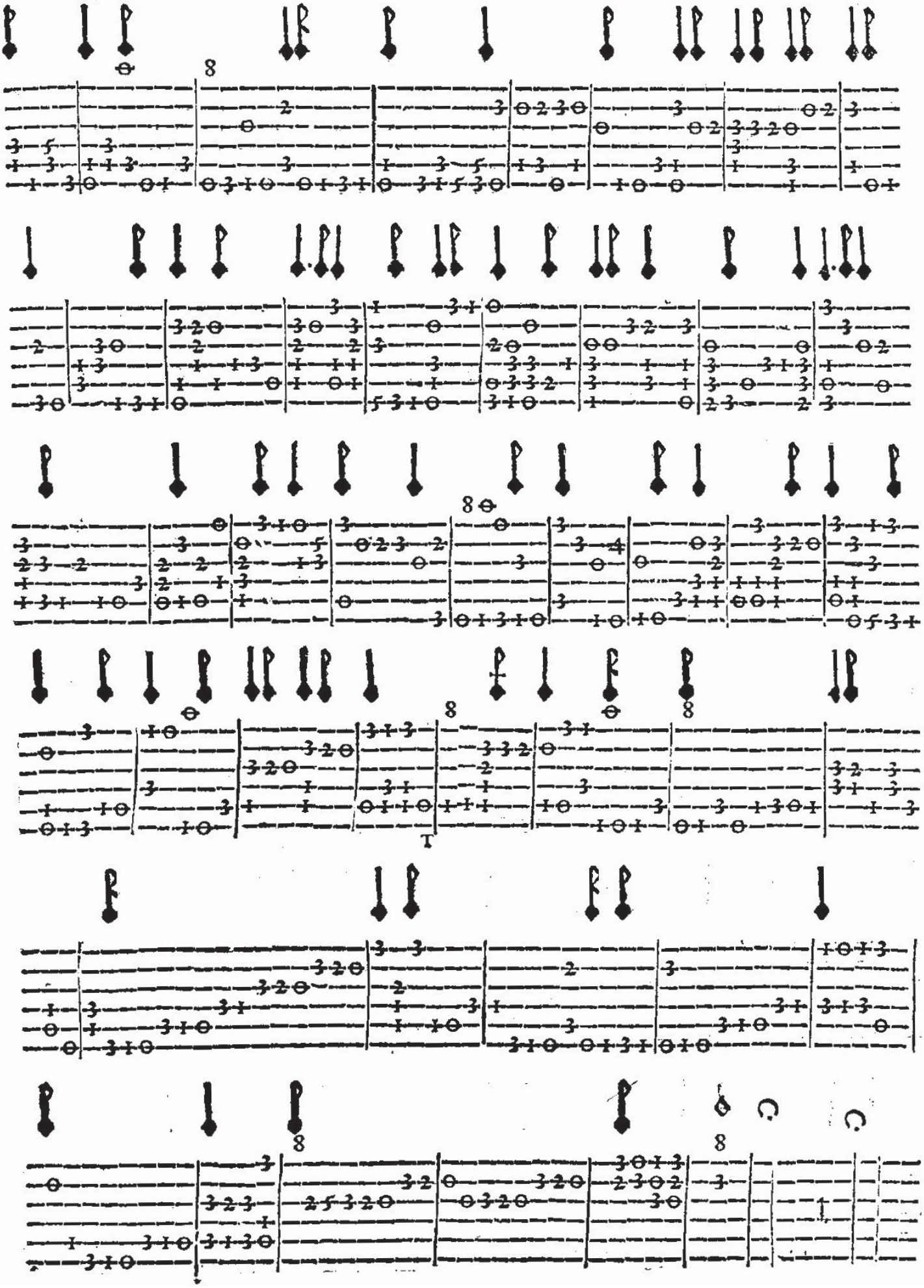


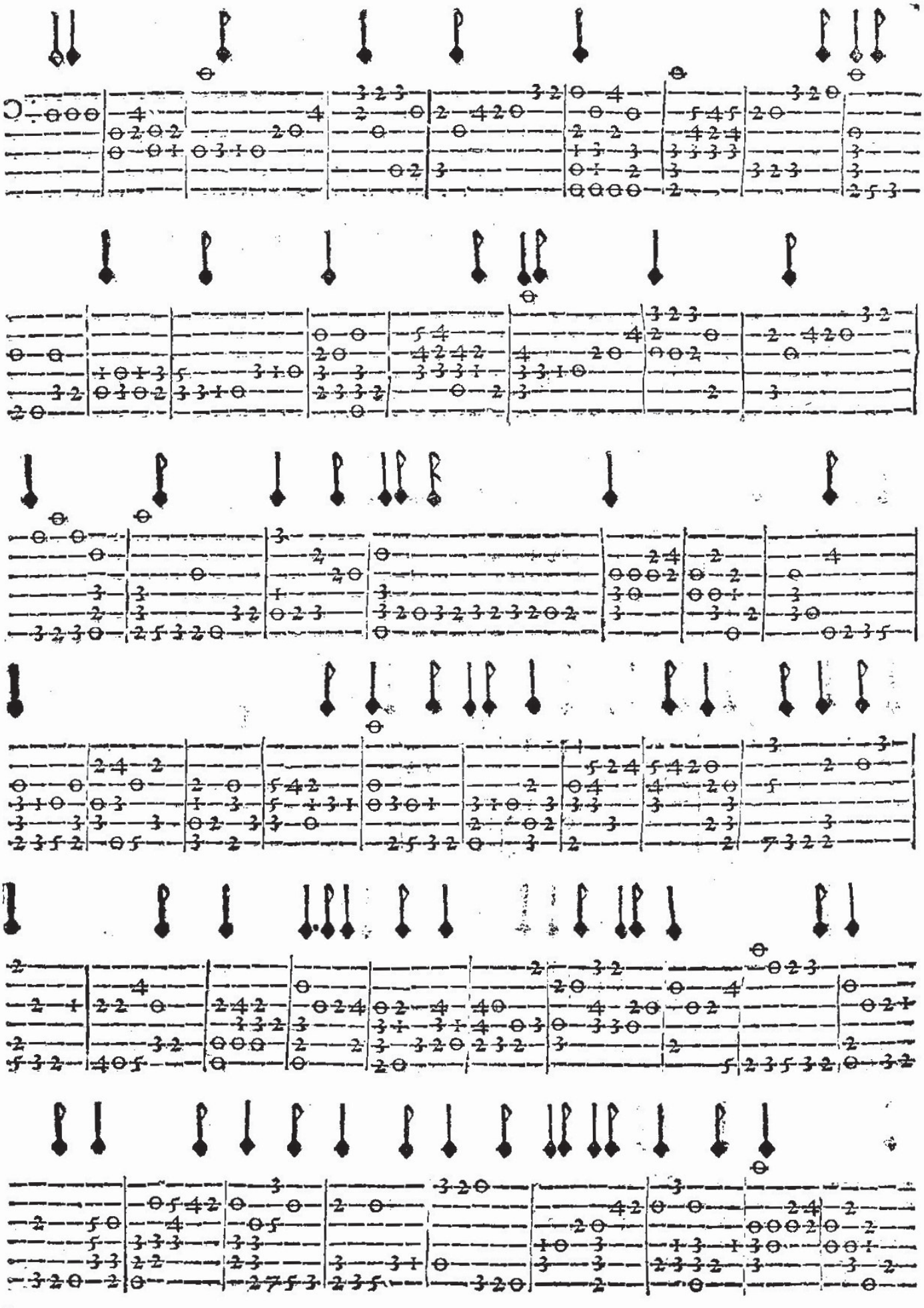


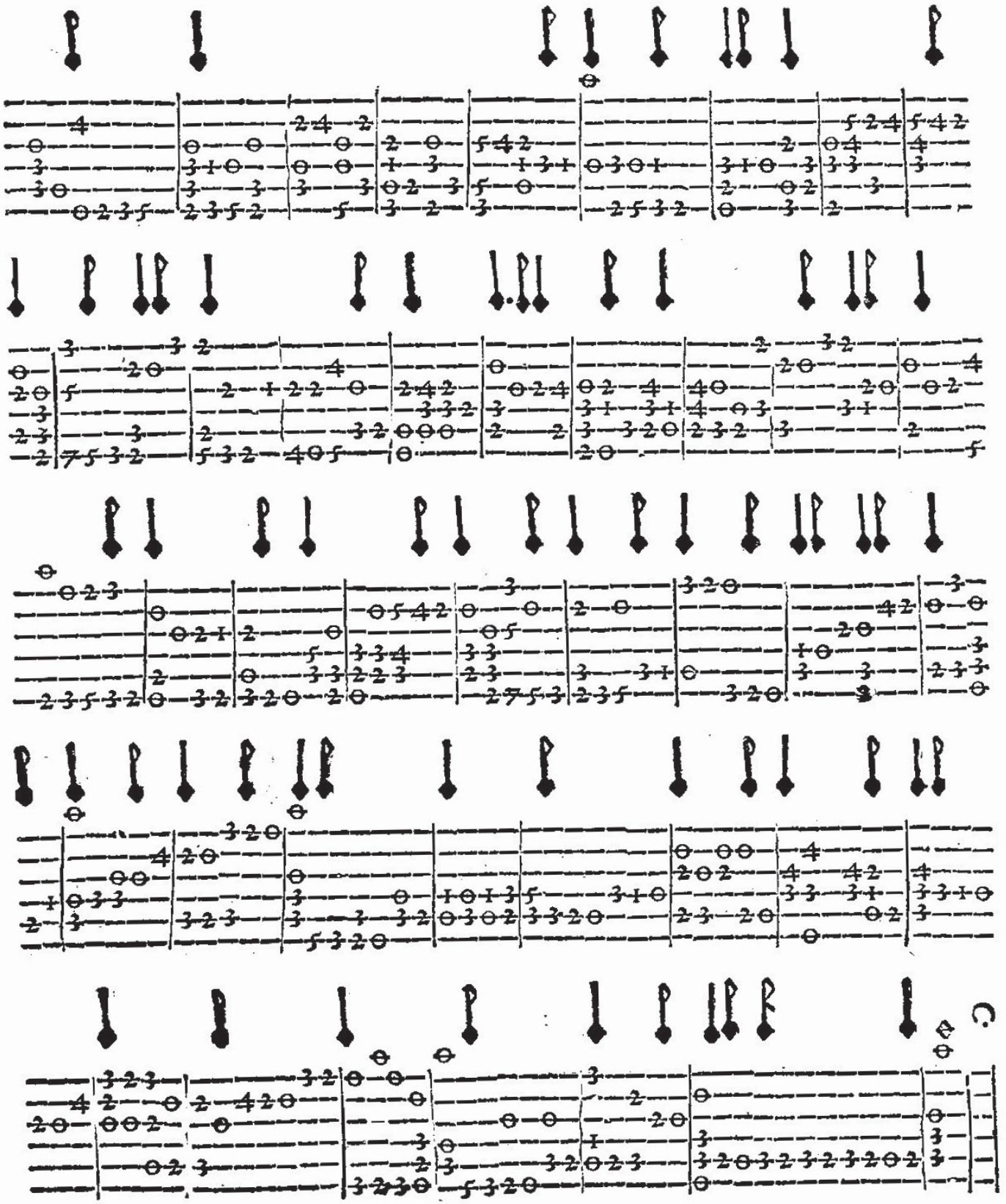


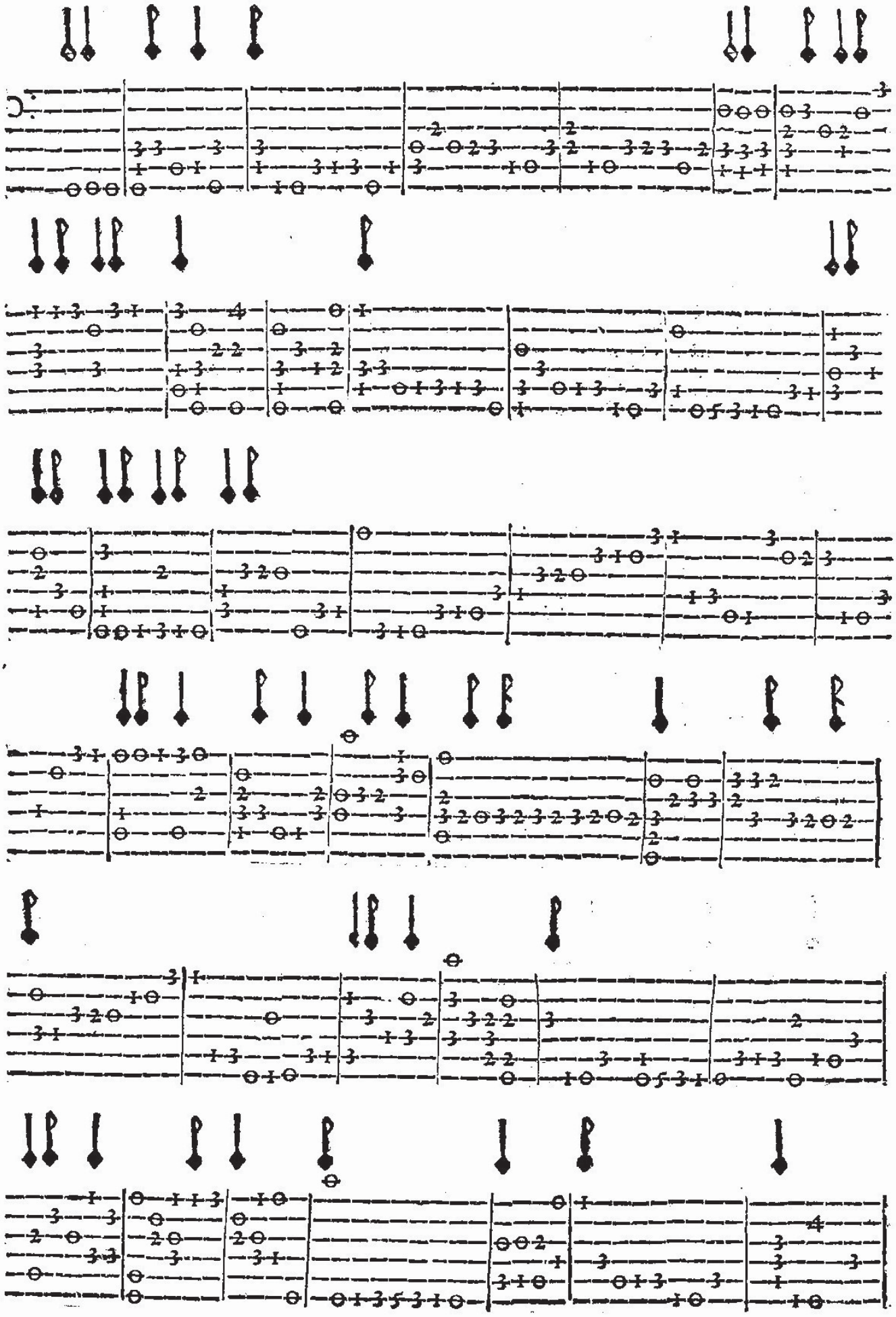


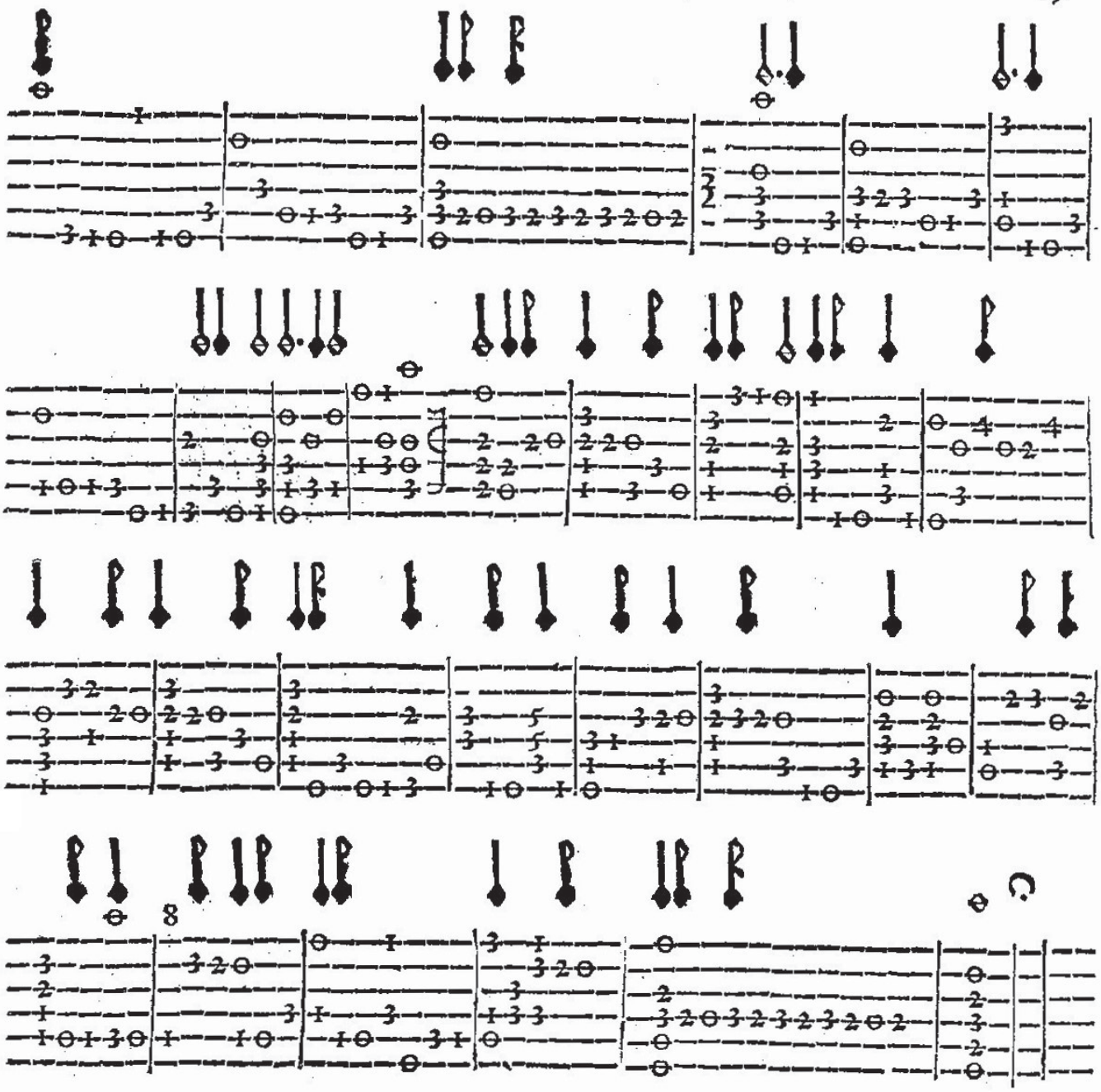


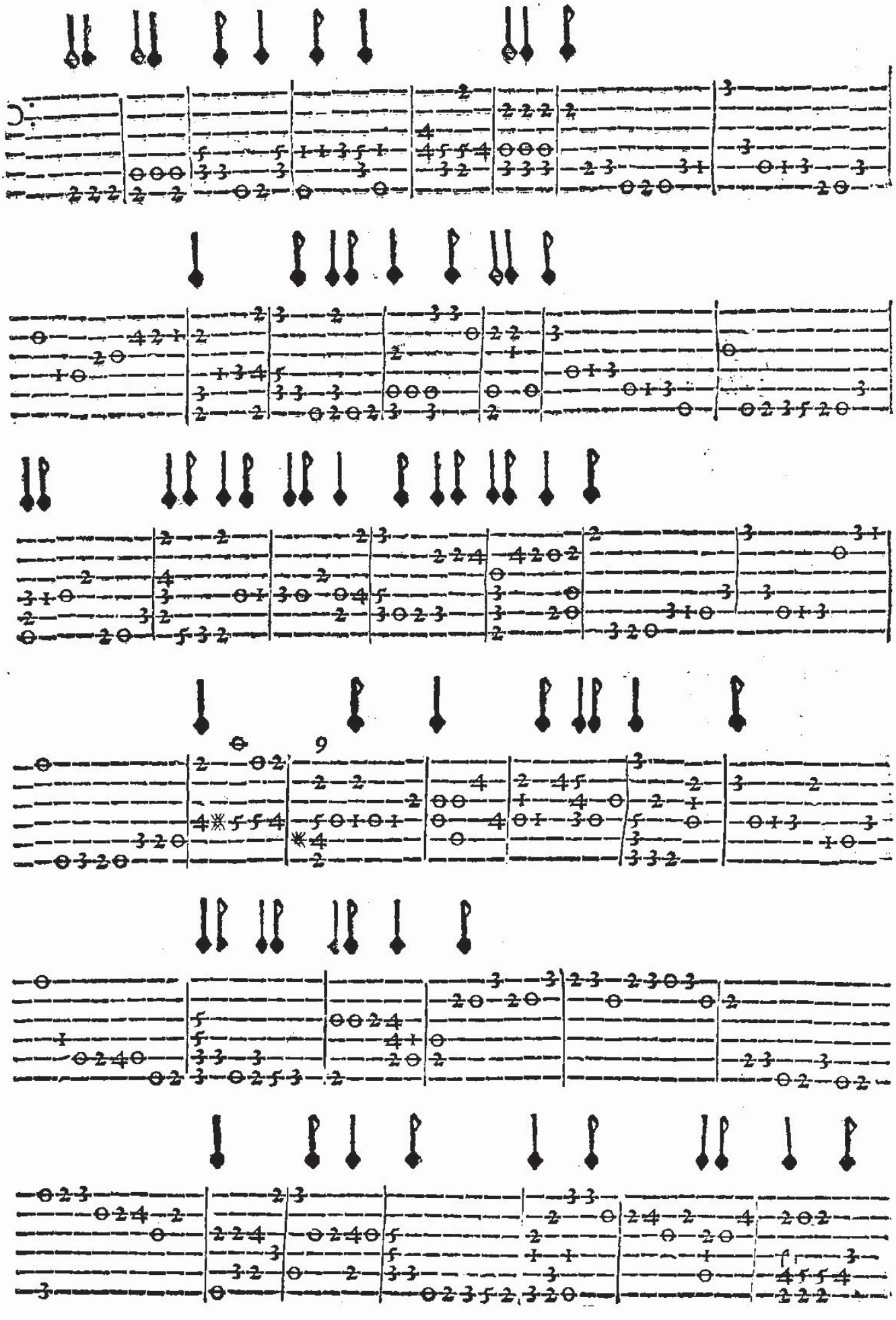


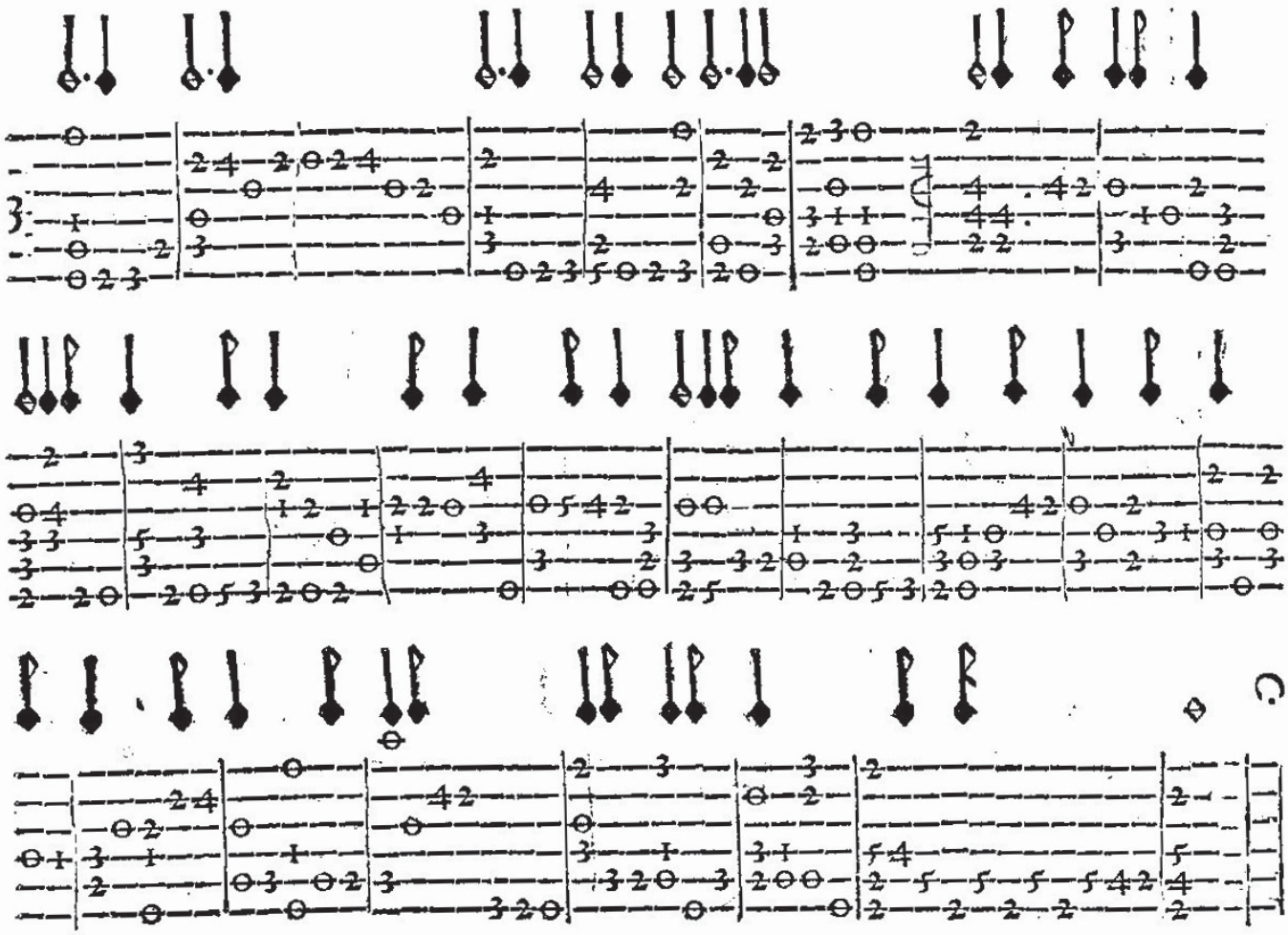


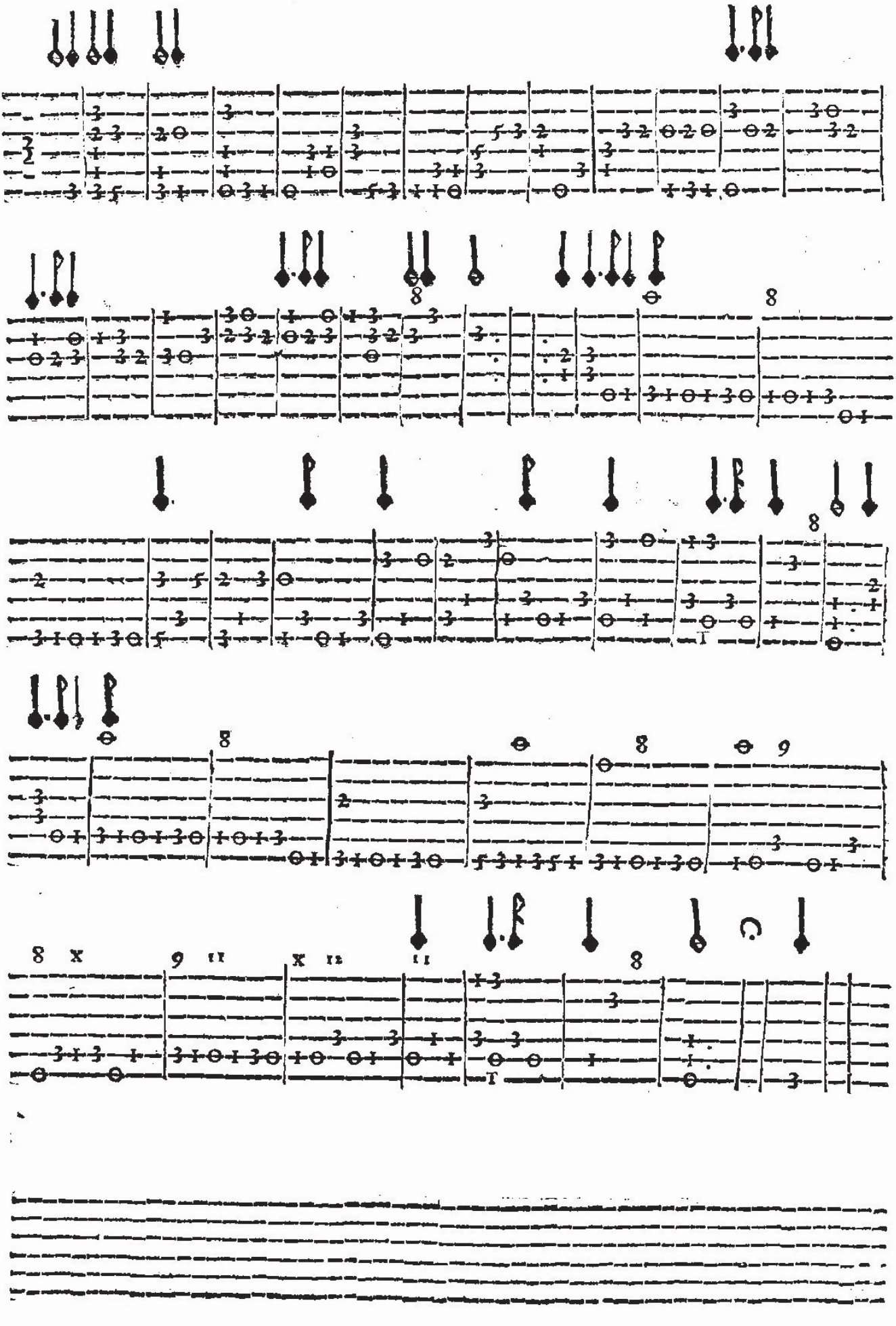





8







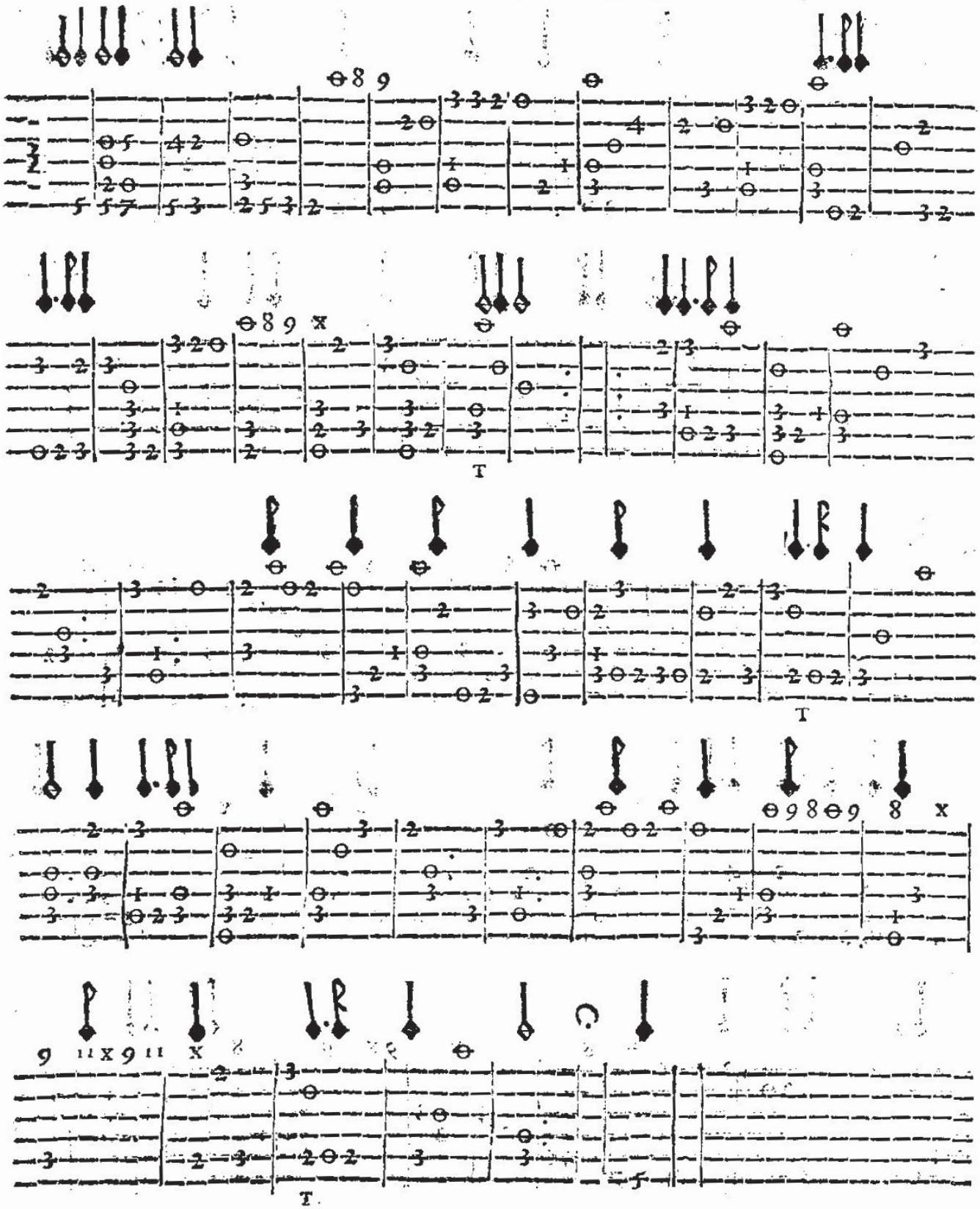

T
T
T
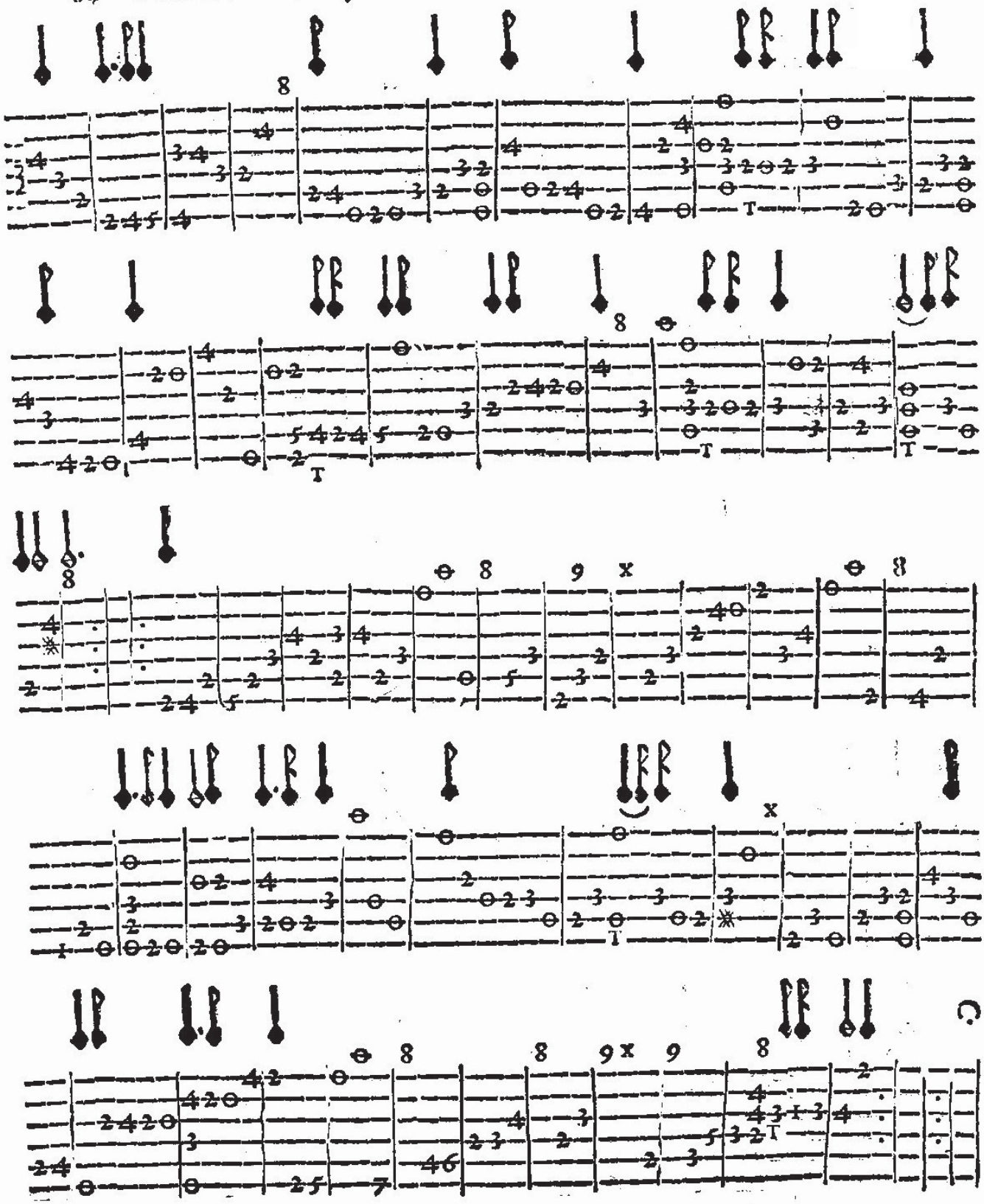


TAVOLA DELLE SVONATE
DEL SECONDO LIBRO D'INTAVOLATVRA
DI LIVTTO.
DI PIETRO PAOLO MELII
DA REGGIO.



LA Prezzata Imperiale Corrente.
Intitolata Al Molto Illuſtre Signor Vicenzo Prezzati. 1

Corrente detta la Bartola.
Intittolata Al molto Illuſtre Signor Aluiſe Bartoli. 2

Corrente detta L'Aluiſina.
Intittolata Al Sereniſſimo Signor Giouanni Suicardo Arciueſcouo di Magonza, & Elettor del Sacro Romano, Imperio. 3

Corrente detta la Diana.
Intittolata Al Sereniſſimo Signor Lathario Arciueſcouo di Trenere, & Elettor del Sacro Romano Imperio 4

Corrente detta la Darduina.
Intittolata Al Sereniſſimo Signor Ferdinando Arciueſcouo di Colonia, e Duca dell'una è l'altra Bauiera, & Ellettor del Sacro Romano Imperio. 5

Volta alla Franceſe detta la Braua.
Intitolata al Sereniſſimo Signor Giouanni Giorgio Duca di Saſſonia & Elettor del Sacro Romano Imperio. 6

Volta alla Franceſe detta la Piaceuole.
Intitolata Al Sereniſſimo Federico Palatin del Reno, & Elettor del Saro Romano Imperio, 7

Corrente detta la Fauorita.
Intitolata Al Sereniſſimo Giouachino Herneſto Marcheſe di Brandiburgh, & Ellettor del Sacro Romano Imperio. 8

Corrente detta la Amigona.
Intitolata Al molto Illuſtre Sig. Auguſtino Amigoni 9

Corrente detta la Pallatina
Intitolata Al Sereniſſimo Duca di Naiburgh 10

Corrente detta la Paſſaura
Intitolata al Sereniſſimo Arciduca Leopoldo di Poſſa 12

Preludo detto il Sleſiante
Intitolato Al Sereniſſimo Arciduca Carlo di Sleſia. 14

Perludo detto il Branſuico
Intitolato al Sereniſſimo Henrico Giulio Duca di Branſuico 15

Gagliarda detta la Crudelle
Intitolata All'Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo Signor Cardinal Madruci di Trento 16

Gagliarda detta la Liberale
Intitolata All'Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo Prencipe & Arciueſcouo di Solsburg. 18

Preludo detto il Bauarante
Intitolato Al Sereniſſimo Maßimiliano Duca de l'una, e l'altra Bauiera 20

Dimi Amore Paſſeggiato dall'Auttore
Intitolato All'Illuſtriſſimo Signor Sigismondo Baron de Loſeſtan & gran Marſiale della Corte Ceſarea. 22

Cor-

Corrente Cromatica detta la Bernardella
Intitolata Al Sereniſſimo Arciduca Maſſimigliano d' Hiſpruc. 24

Corrente detta la Gracioſa.
Intitolata Al Sereniſſimo Ferdinando di Graz. 25

Corrente detta la Speranza
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Giorgio Vielmo gergher liber Baron a Reuſpah Signor da Scarsfain, e Preſidente di ſua M. Ceſarea. 26

Corrente detta la Gliſente
Intitolata All' Illuſtre Signor Lorenzo Gliſenti. 27

Volta Cromatica detta la Sauia
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Federico Tiefenpoh Colonello di ſua M. Ceſarea. 28

Volta detta la Robertella.
Intitolato All' Illuſtre Signor Bortolameo Pedreti detto il Robertello 29

Volta detta la Loſeſtana
Intitolata al Signor Baron di Loſeſtan ſuo ſcolaro 30

Volta fatta alla pontieba detta la Contumacia.
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Ferrante Caſali ſenatore di Bologna. 31

Gagliarda detta la Roſſa
Intitolata All' Illuſtriſſimo Sig. Conte di S. Secondo. 32

Gagliarda detta la Fontanella
Intitolata All' Illuſtriſſimo Sig. Conte Alfonſo Fontanelli. 34

Gagliarda alla Santineſca detta la Farneſe
Intitolata Al Sereniſſimo Duca di Parma. 36

Gagliarda detta la Faualina
Intitolata All' Illuſtriſſimo, & Eccellentiſſimo Langrauio d'Aſia. 37

Preludo per la Tiorba detto l'Eſtenſe
Intitolato All' Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo Signor Cardinal Aleſſandro d'Eſte. 38

Corrente per la Tiorba detta la Aleſſandrina
Intitolata All' Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo Signor Cardinale Aleſſandro d'Eſte. 39

Baletto detto il Fedel Amante
Intittolato alli Illuſtriſſimi Signori Guglielmo & Aluico fratelli, & Conti di Feſtinberga,

Intrada detta la Feſtinberga. 40
Allemana detta la Giorgia
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Conte Giouanni Giorgio de Zoler Preſidente del Conſiglio Aulico. 40

Gagliarda detta la Frubenia.
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Conte frubenio di Eteſtain. 41

Corrente detta la Rubeſtaina
Intitolata All'illuſtriſſimo Signor Baron di Rubeſtain 41

Il Ciarlino Capricio cromatico
Intitolato All' Illuſtre, & molto Reuerendo Signor Don Himpolito Ciarlini da Carpi dell'Ordine de'ſerui 42

Taſtata detta la Corteſe
Intitolata Al molto illuſtre Signor Giorgio Seroteſtam Conſigliero di S. M. Ceſarea. 44

Corrente detta la Corteggiana.
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Filippo Conte Seluatico del Reno e de Salma, Baron de Fenitrangia Signore di Baiona e Nauille. 45

Corrente detta la Rangona
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Caualier Alfonſo Rangoni dell'Ordine di S. Michele. 46

Corrente detta la Innamorata
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Vldrice Baron di Kinciz & Tetau. 47

Volta detta la Furioſa.
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Hans Chriſtoph liber Baron de Puccan Collonello di Sua. M. Ceſarea. & Generale dell' Artegliaria. 48

Volta detta la Virtuoſa Ambaſciatrice
Intitolata All' Illuſtriſſimo & Eccellentiſſimo Sig. D. Leon Conſegliero di Stato del Rè Chriſtianiſſimo, & ſuo Ambaſciatore alla Sereniſſi. Republica di Venetia. 49

Seguitano tre Canzoni, & vna Corrente, concertate a due Liutti.

Canzon prima detta l'Aſtaroſta.
Intitolata All' Illuſtriſſimo Signor Aſtaroſta Sondeſchi Leuto Coriſta. 50

Canzon prima detta l'Aſtaroſta Liuto piu grando vn Taſto. 52

Canzon Seconda detta la gran Maraſale
Intitolata All'Illuſtriſſimo, & Eccellentsiſimo Signor Chriſtofalo Monuito ſupremo Maraſale di Littunia & nobile Venetiano Liuto Coriſta. 54

Canzon Seconda detta la gran Maraſale
Liuto piu grando vn Taſto. 56

Canzon Terza detta la Règiana.
Intitolata All'Illuſtre Signor Giacomo Abbati detto il Reggiano Muſico della Maeſtà del Rè di Polonia Leuto Corriſta. 58

Canzon Terzadetta la Regiana
Liuto piu grando vn Taſto. 60

Corrente detta la fauorita Gonzaga con vna parte ſopra l'altra & concertata a due Liuti,
Intitolata All'Illuſtriſſimo Signor Sigiſmondo Gonzaga Marcheſe di Miroua & gran Maraſale del Regno di Polonia Liuto Corriſta. 62

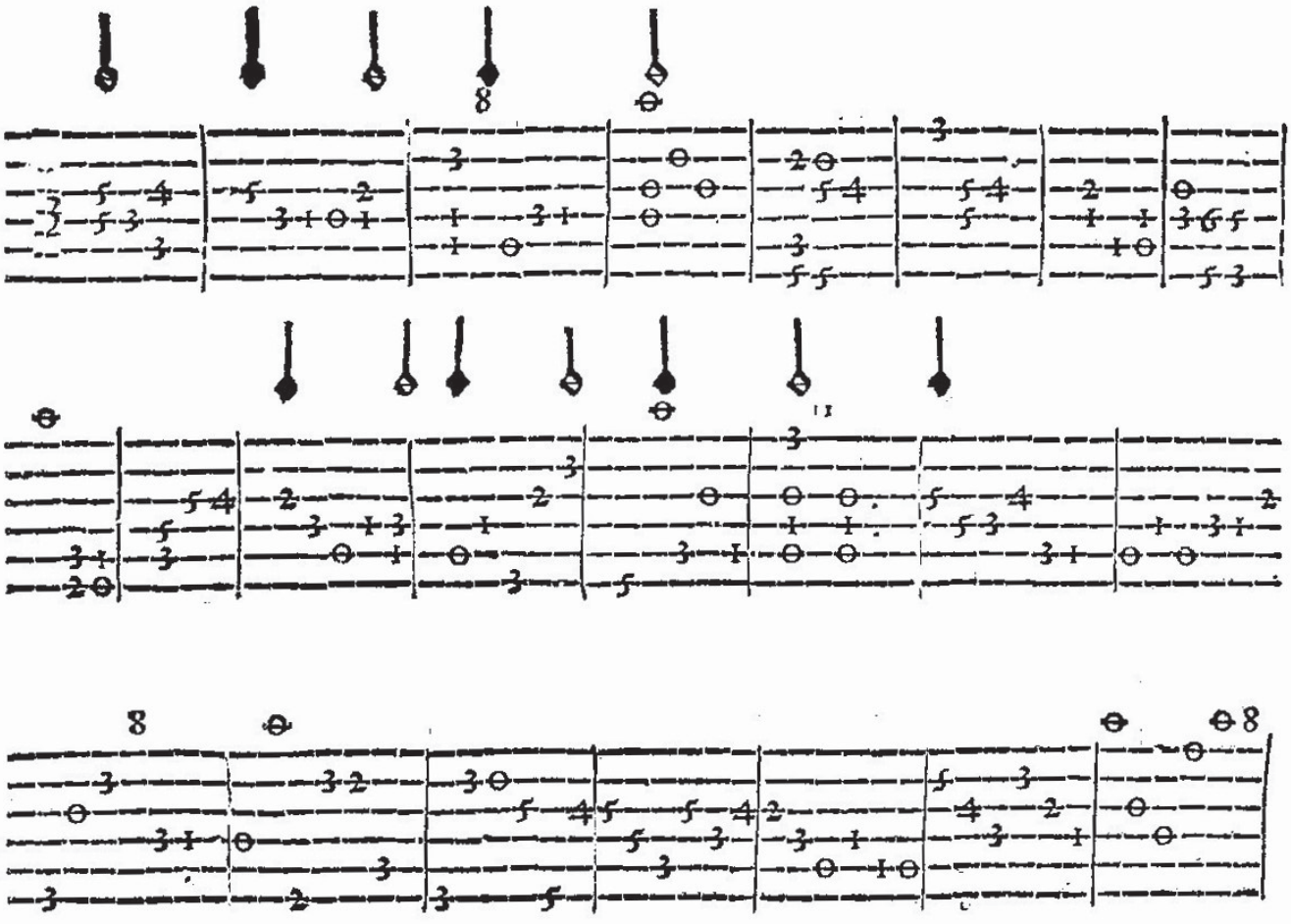
Corrente detta la fauorita Gonzaga
Liuto piu grando vn Taſto. 63

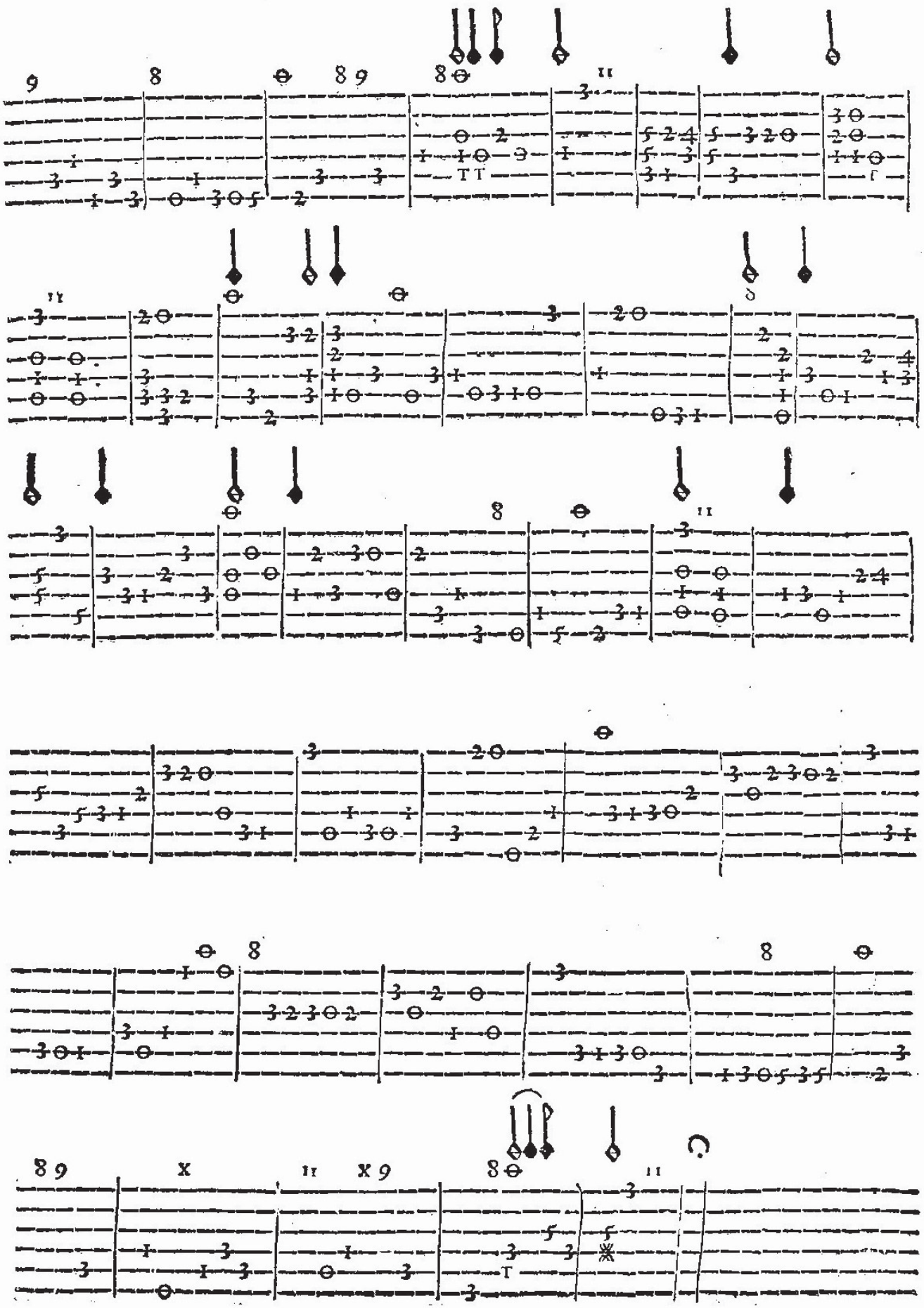
Volta detta la Gioioſa.
Intitolata Al Molto Illuſtre Signor Marciale Prezati 64

Il fine del Secondo libro d'Intauolatura di Liuto di Pietro Paolo Melij da Reggio.

La Claudiana Gagliarda.

Intitolata Al Molto Illuſtre Signor Claudio MonteVerde Digniſſimo Maeſtro di Capella della Sereniſſima Signoria di Venetia in San Marco.







TREE EDITION