The MILLERAN Lute Book



TREE EDITION

The Milleran Lute Book
Le manuscrit Milleran

Bibliotheque National, Paris
F-Pn ms. Rés. 823

Recueil des plus belles pièces de lut
des meilleurs maîtres,
sur les 14 modes de la musique…

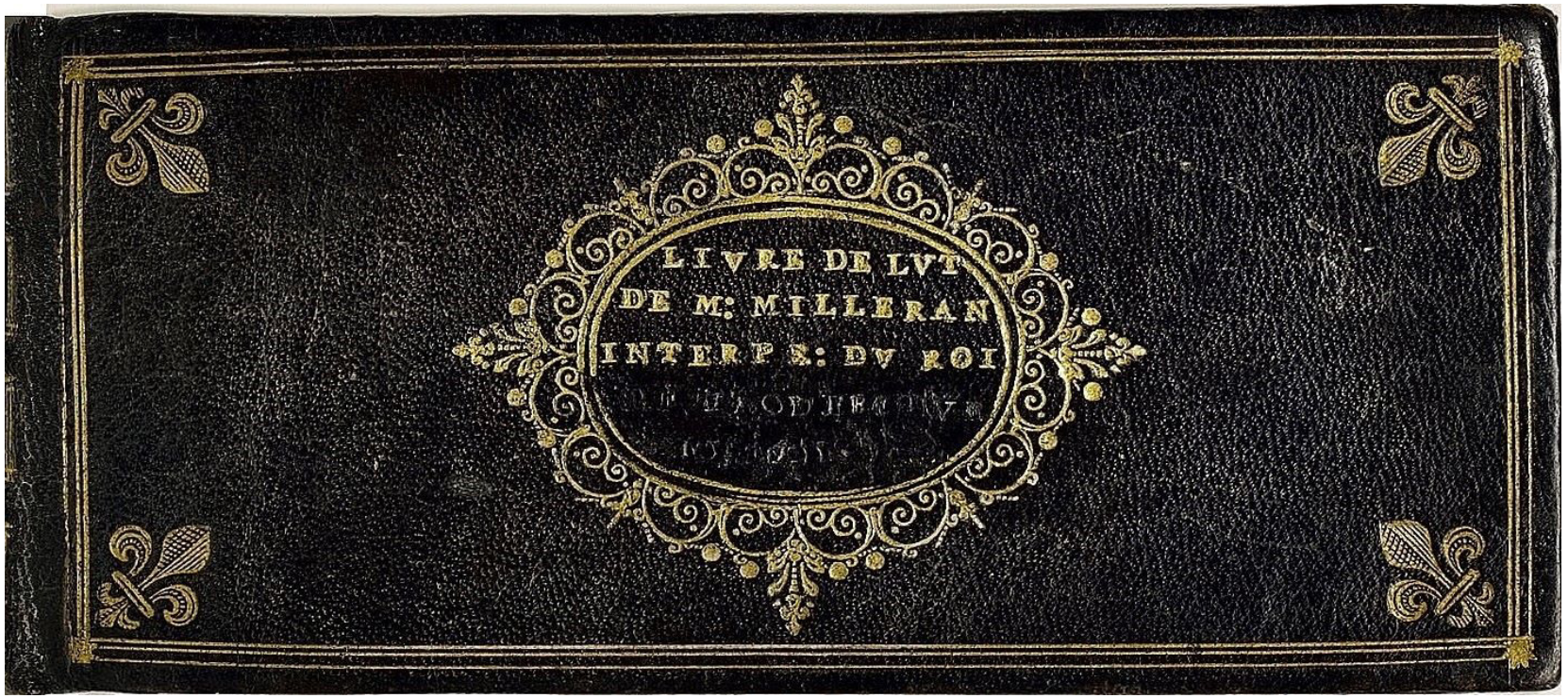
This manuscript was compiled by the 17th cent. author René Milleran.
It contains pieces by C. Bouquet, H. Delanay, Dupré d'Angleterre, Emond,
A. Gallot, J. Gallot, D. Gaultier, E. Gaultier, and C. Mouton,
as well as anonymous pieces.

Concordances can be found at
http://mss.slweiss.de

© 2015
TREE EDITION
Albert Reyerman

Index

No	Title	folio
1	Tombeau de Madame	8v
2	Courante de Mouton	9v
3	Sarabande de Mouton	10
4	Gigue	10v
5	Les Canaris	11v
6	Gavotte	12
7	Gavotte de Mouton	13
8	Gavotte de l´opera L'amour ...	13v
8a	Double	14
9	Menuet de l'Opera d'Andromède	14v
10	Tombeau de Dufaux	15v
11	Courante de Dupré	16v
12	Sarabande de Dupré	17v
13	Gavotte de Dupré	18
14	Prelude de Mouton	20
15	Gigue d V. Gautier	20v
16	Le Canon de Gautier	21v
17	Sarabande	22v
18	Gigue	23v
19	Menuet de l'Opera de Bellerofon	24v
20	Allemande	25v
21	Gavotte de l'Opera de psiechée	26v
22	Menuet de l'Opera de Proserpine	27
23	Sarabande	27v
24	La Gavotte Royal	28
25	Le Gris de Lin	28v
26	La Cardinalle	29
27	Les Tricotins	29v
28	Prelude	30
29	Le Canon de V. Gallo	30v
30	Balet polonois	32
31	Le Loup d V. Gautier	32v
32	La Conquerante de V. Gautier	35v
32a	Double	36v
33	Prelude de Mouton	41
34	Allemande de Mouton	41v
35	Le Depart de Feue Madame	42v
35a	Double	43v
36	Sarabande de Mouton	44v
37	Canaris de Mouton	45v
38	Le Toxin de Mouton	46v
39	Gavotte de Mouton	47v
40	Prelude	51v
41	Courante de Gautier	52v
42	Courante de Gautier	53v
42a	Double	54v
43	La Chevre de V. Gautier	55v
44	Courante d Emond	56v
44a	Double	57v
45	Gigue	58v
46	La Lucresse de V. Gallot	59v
47	La Royalle de V. Gallot	60v
48	Gavote de Vieux Gallot	61v
49	Allemande de delaunay, le pere	65v
50	Gavotte de L´opera d,Isis	66v
51	Passacaille	67v
52	Courante de Gautier	71v
53	Sarabande	72v
54	Gigue de Gautier	73v
55	Canaris de Gautier	74v
56	Tanbur des Suisses	75v
57	Courante de Gautier	76v
58	Chacone de Mouton	77v
59	Prelude de Mouton	83
60	Tonbeau de Gogo	83v
61	Courante de Mouton	84v
62	Sarabande de Mouton	85v
63	Menuet de L´opera du trionfe ...	87v
64	Tombeau de Lenclos	88v
65	La chanpre, Courante de Gautier	89v
65a	Double	90v
66	La belle homicide	91v
66a	Double	92v
67	La belle tenebreuze	93v
68	Allemande de Boquet	94v
69	Gigue	95v
70	Les Larmes de Boqet, ou la volte	96v
71	Courante de Gautier	97v
72	Preludes	98v
73	Sarabande	100v
74	Prelude	104
75	Alemande	104v
76	La Galotte, Courante de V. Gallot	105v
77	Courante	106v
78	Sarabande	107v
79	Gaillarde	108
80	Allemande	108v
81	Marabella	109v
82	La Bourée de Batiste Lully	110v
83	Balet polonois	111v


LIVRE DE LVT
DE M: MILLERAN
INTERPR: DV ROI





1 0

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
22342
BIBLIOTHÈQUE

Rés. 823 1264

a jove principium musæ
Musica dijs curæ est
dij laboribus omnia vendunt

Sur les arts qui achetent des dieux les Instrumens dont ils se servent, mais pas des quenouilles, d'où on dit sur le sujet d'Hercule

Sur Hercule filant.

Labor otio pejor
Le travail est pire que le Repos

Cela se dit par allusion d'une personne qui s'applique à des choses Indignes d'où on peut dire

nisi utile est quod facimus stulta est gloria

nous nous vantons folement de ce que nous faisons s'il n'est utile

musæ amant silentium

Sirach: c 32. v. 6.

Interpone tuis interdum gaudia curis
Vt t possis animo quamvis sufferre laborem

Cato

Incombas studijs finem qui quæris amoris

Etudier toûjours si vous voulez vous mettre à couvert des atteintes de l'amour

Sur l'amour qui tire une fleche contre le bouclier de minerve dont elle est repoussée contre l'amour qu'elle tue pour apprendre à profiter de cette belle sentence

Difficile est tenere quæ acceperis, nisi exerceas, usus facit artificem.

Cato

Exerce studium; quamvis percepperis artem, ut cura Ingenium, sic manus adjuvat usum

qui nunquam male, nunquam bene.

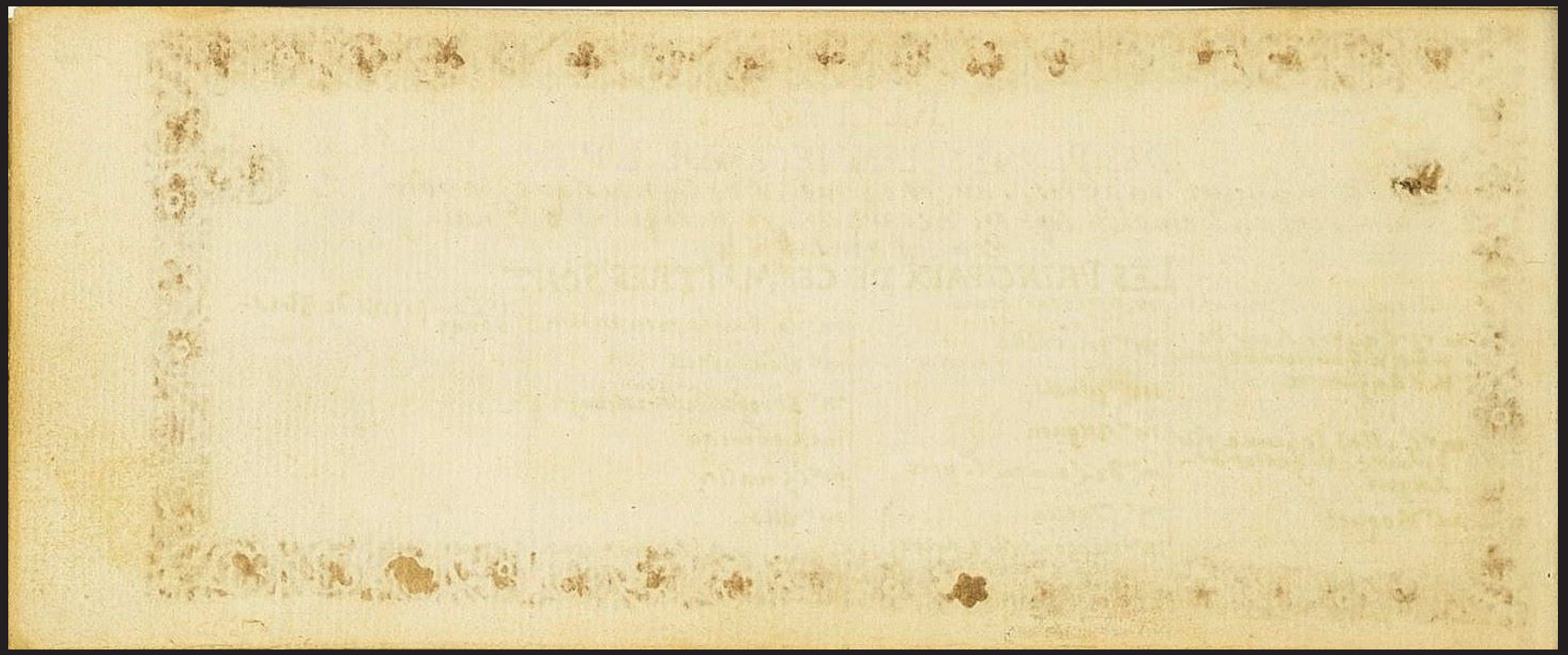
2

RECUEIL
DES PLUS BELLES PIECES DE LUT

des meilleurs maitres, sur les 14 modes de la musique, savoir sept en Bemol, & sept en Becare qui se marquent ordinairement ainsi, b, & h

LES PRINCIPAUX DE CES MAITRES SONT

L'Illustre mr mouton, mon maitre
mrs. Gautier sieur de nève, & Gautiers de paris & d'angleterre
messrs Gallots les deux freres
mr Gallot le jeune fils de mr Le v. gallot de angers
mr. Dufaux
mr Boquet
mess. du But, le pere, & les deux fils.
mr mesangeau
mr Jasseve
mr merville
mr de Blanc Rocher
mrs pinels
mr. Emond
mr Vignon
mr. le Fevre
mr de Laupy le pere
mr porion
mr Jacson
mr. D'Espon
mrs Beckons les 2 freres
mr Caron
mr sa Baule mon maitre
mr Colerat
mr Bourgeois
mr dupré d'angleterre
mr Strobel de Strasbourg
mr niver
mr Laveneau
mr Berens
mr Chevalier
mr Reusener, de Brandenbourg
mr otto
mr Eurds
mr Compreckt de Brasbourg
mr Kremberg, de varsavie, musicien de l'electeur de Saxe.



C SOL VT FA BEMOL, & BECARE

Les quelles deux Clefs se marquent ainsi en Musique 𝄡 & ♮
je n'ai marqué à la Tête du Becare que Les pieces qui sont sur cete Clef à cause qu'il y en a beaucoup moins qu'en Bemol

Prelude ---------- 3
Tonbeau de madame. Pavane de mouton ---------- 4
Courante de mouton ---------- 6
Sarabande de mouton ---------- 7
Gigue de mouton ---------- 8
Le Canaris ---------- 10
Gavote. mon mari s'in est alé &c - 11
♮Gavote de mouton ---------- 13
♮Gavote de L'Opera de vous savez L'amour Extreme &c Transporée par mr mouton - 14
♮Double ---------- 15
♮Menuet de L'Opera d'Andromede Transporé par mr mouton 16
Tonbeau de Dufaux, Alemande de Dupré d'Angleterre ---- 18
Courante de Dupré d'Angleterre 20
Sarabande de Dupré d'Angre ---- 22
Gavote de Dupré d'Angle re ---- 23

D LA RE SOL b,& ♮

Prelude ---------- 29
Alemande ---------- 40
Le Canon de gautier. Courante- 32
Sarabande ---------- 34
Gigue du vieux gautier ---- 30
Gigue ---------- 36
Menuet de L'Opera de Vs ellero-
fon, Transporé par mr mouton 38
Gavote de L'Opera de Psichée-
Transporée par mr mouton -- 42
Menuet de L'Opera de Proser-
pine, Transporé par mr mouton 43
Sarabandes ---------- 44
La Gavote Royale ou fron-
deure ---------- 45
Le Gris de Lin ---------- 46
La Cardinale. Revenez mr. le-
Cardinal,
Paris ne vous veut plus de mal &c- 47
Les Tricotins ---------- 48
Prelude ---------- 49
Le Canon du vieux Gallot d'
Angers. Courante ------ 50
Balet polonois du v. gallot d'
Angers ---------- 53
♮ Le Loup du v. gautier Ca-

navis - - - - - - - - - - - - - 54

E MI LA ou E SI MI b,& ♮

Prelude
La Conquerante du v. gautier-
Courante - - - - - - - - - - 62
Double - - - - - - - - - - - 64

F VT FA b, ou Dïezé,& ♮, Don de la Chevre

Prelude de mouton - - - - - 73
Alemande de mouton - - - - 74
Le Depart de feue madame
Courante de mouton - - - 76
Double - - - - - - - - - - - 78
Sarabande de mouton - - - 80
Le Mouton, Canaris de mouton 82
Le Toxin de mouton Gigue - - 84
Gavote de mouton - - - - - 86
Prelude - - - - - - - - - - 94

Courante de Gautier pour la Reine de Suede ---------- 96
Courante de gautier ---------- 98
Double ---------- 100
La Chevre du v. Gautier Canaris ---------- 102
Courante d'Emond ---------- 104
Double ---------- 106
Gigue ---------- 108
La Lucrese du v. Gallot de Paris Alemande ---------- 110
La Royalle du v. Gallot de Paris. Sarabande ---------- 112
Gavote du v. gallot de paris 114
♮Alemande de Delaunai le Pere ---------- 122
♮Gavote de l'opera d'Isis Transporée par mr mouton 124
♮Passacaille ---------- 126

G RE SOL UT b, & ♮

Prelude ----------
Courante de Gautier ---------- 134
Sarabande ---------- 136
Gigue de Gautier ---------- 138
Canaris de Gautier ---------- 140
Tanbour des Suises ---------- 142
♮Courante de Gautier ---------- 144
♮Chacone de mouton ---------- 146

A MI LA RE b, & ♮

Prelude de mouton ---------- 157
Tonbeau de Gogo Alemande de mouton ---------- 158
Courante de mouton ---------- 160
Sarabande de mouton ---------- 162
Gigue de mouton ----------
Menuet de l'Opera du Trionfe de l'amour Transporé par

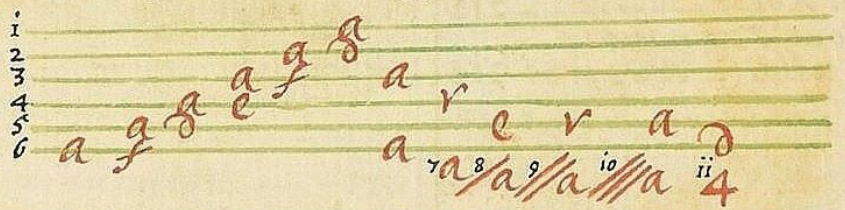
m.r mouton ---------- 166
Tombeau de Lenclos Alemande du v. Gautier ---------- 168
La Champré Courante de Gautier ---------- 170
Double ---------- 172
La Belle Homicide, Courante de Gautier ---------- 174
Double par m.r mouton --- 176
La Belle Tenebreuse Courante de Gautier ---------- 178
Alemande de Boquet --- 180
Gigue ---------- 182
Les Larmes de Boset ou La Volte Courante de Gautier 184
Courante de Gautier ---- 186
Preludes ---------- 188
Prelude ----------
Sarabande ---------- 192
♮Prelude ---------- 199
♮Alemande ---------- 200
♮La Gallote, Courante du v. Gallot d'Angers ----- 202
♮Courante ---------- 204
♮Sarabande ---------- 206
♮Gaillarde ---------- 207
♮Alemande ---------- 208
♮Marabella ---------- 210
♮La Bouree de Batiste, Lulli Florentin Surintendant de la musique du Roi ---------- 212
♮Balet polonois Transporé par le v. Gallot d'Angers 214

6

B FA SI b,& ♮

Prelude ----------

L'ACORD
ordinaire qui
est toûjours en b. qui s'apelle Enrhumé



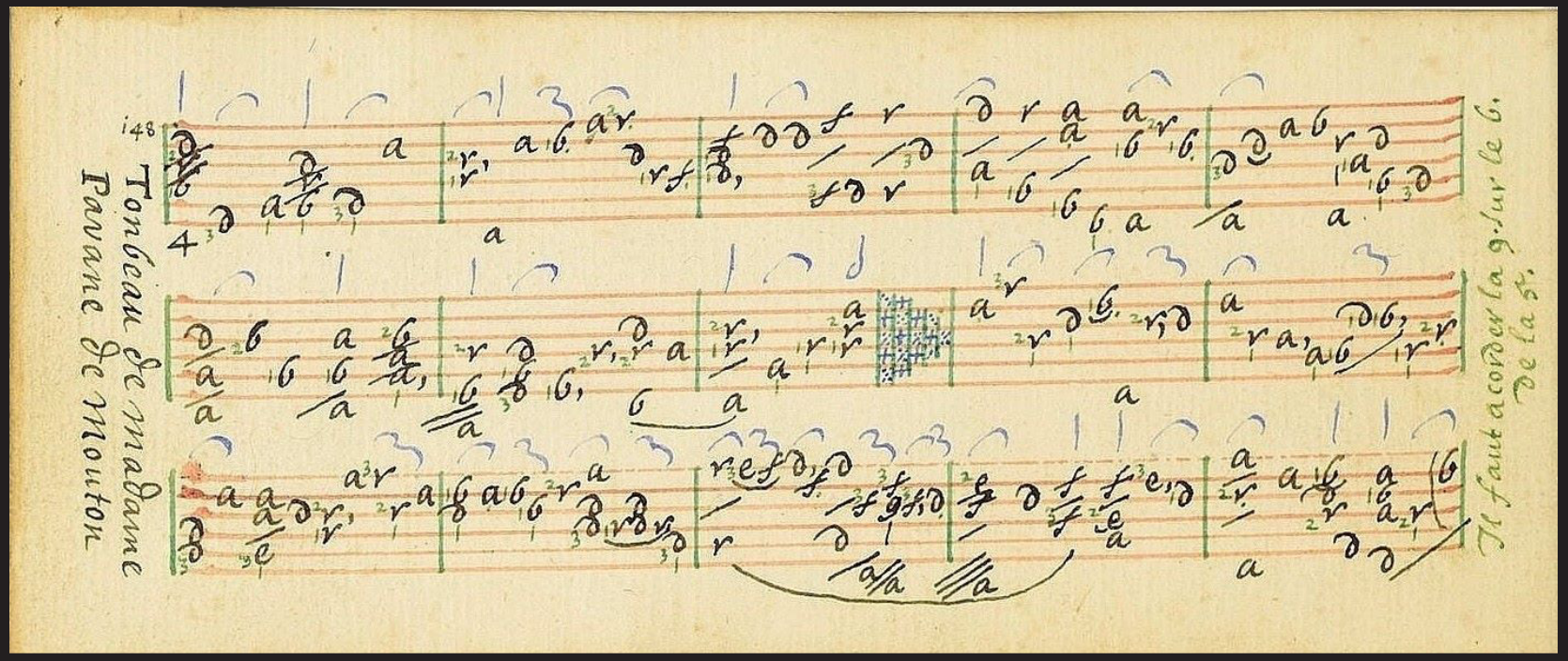


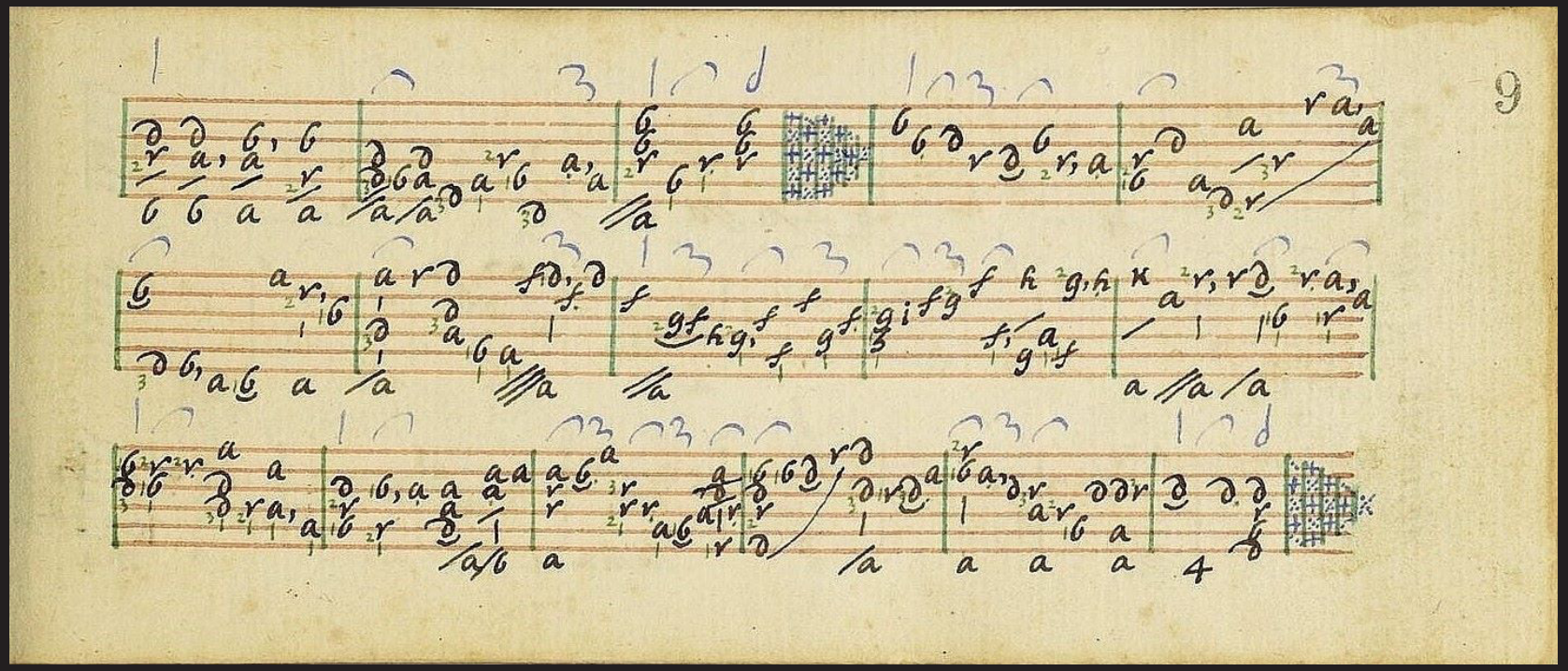
Enigme

Viva fui in Sylvis, Tandem percussa Securi,
Dum Vixi Tacui, mortua Dulcè Cano.

Vn fer m'a fait mourir
Vivant dedans un Bois,
Vivant je me suis tû,
Mourant j'ai douce voix.

NB. de Instrumentis
ligneis.


148
Tombeau de madame
Pavane de Mouton
Il faut accorder la 6.te sur le 6.


9


138
Courante de mouton


136
Sarabande de mouton
10

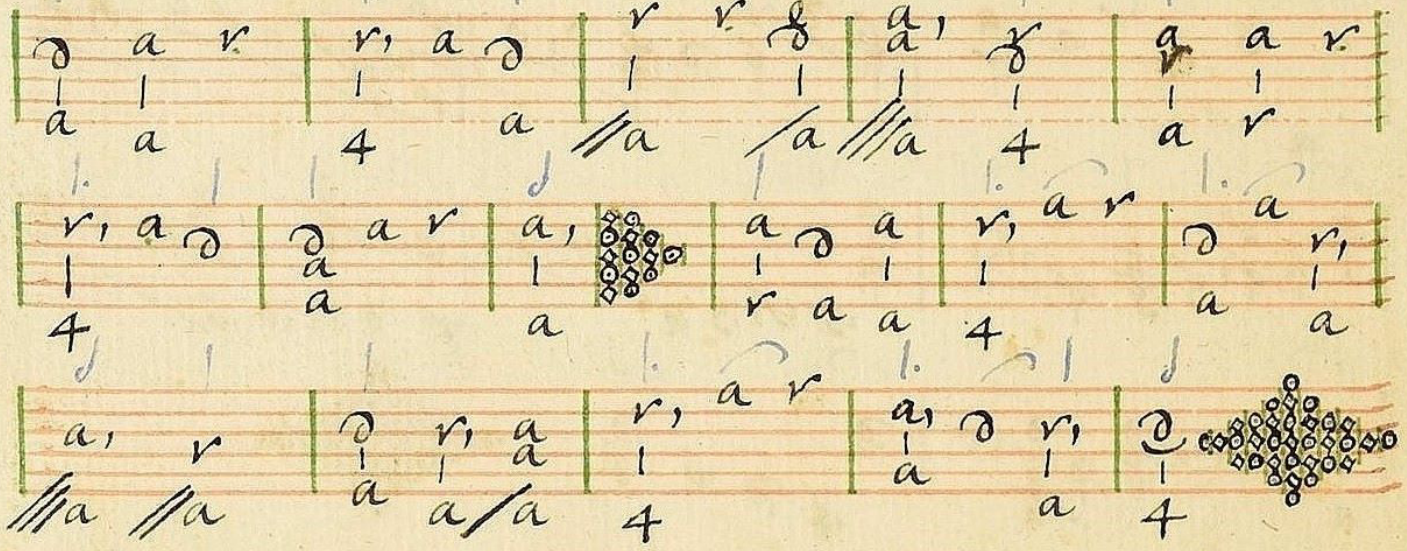
Sigue





9

Le Canaris

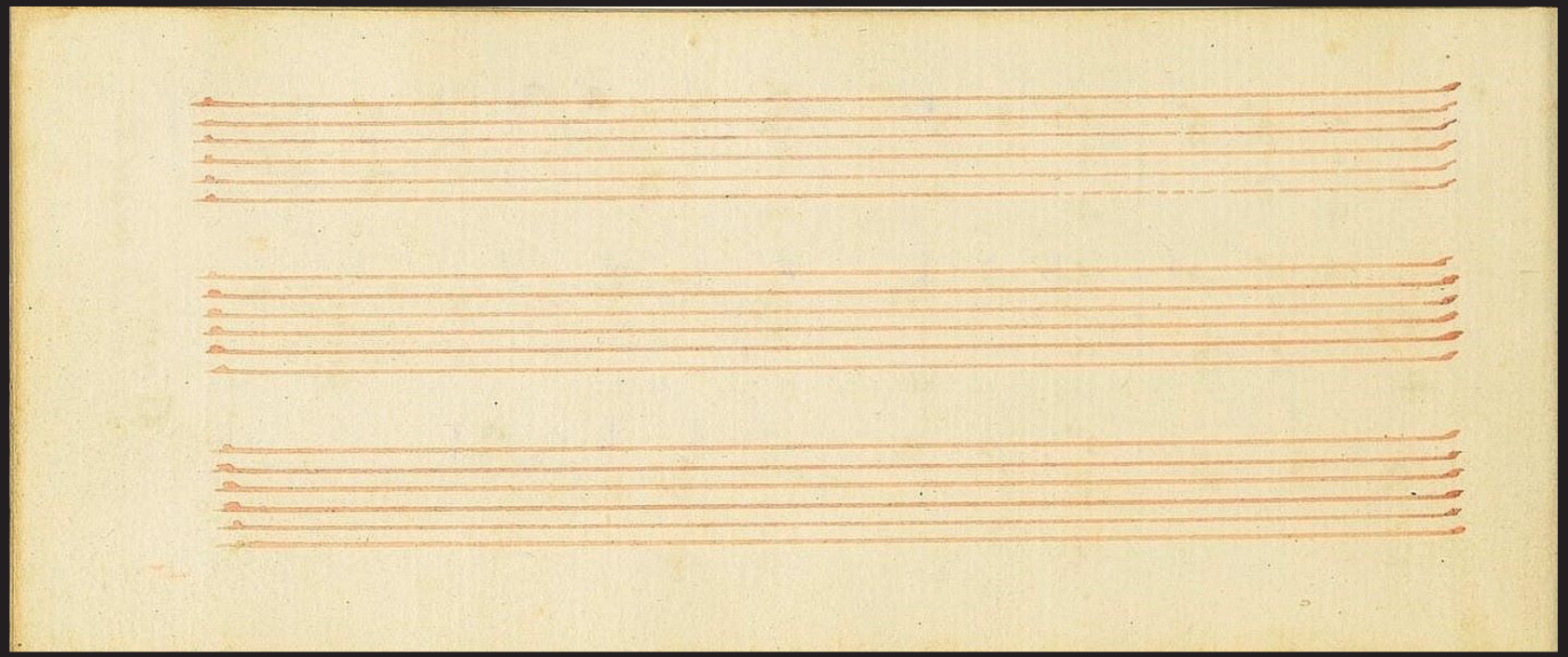


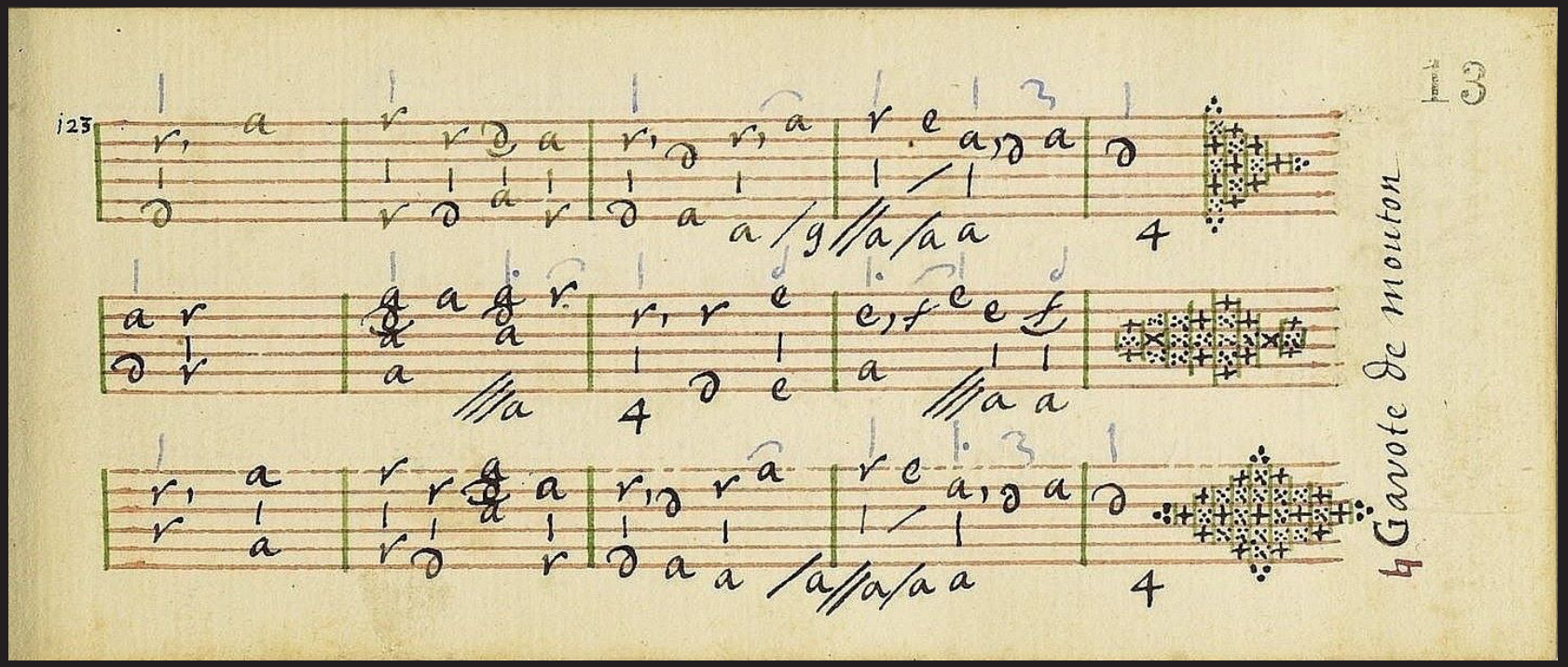
8

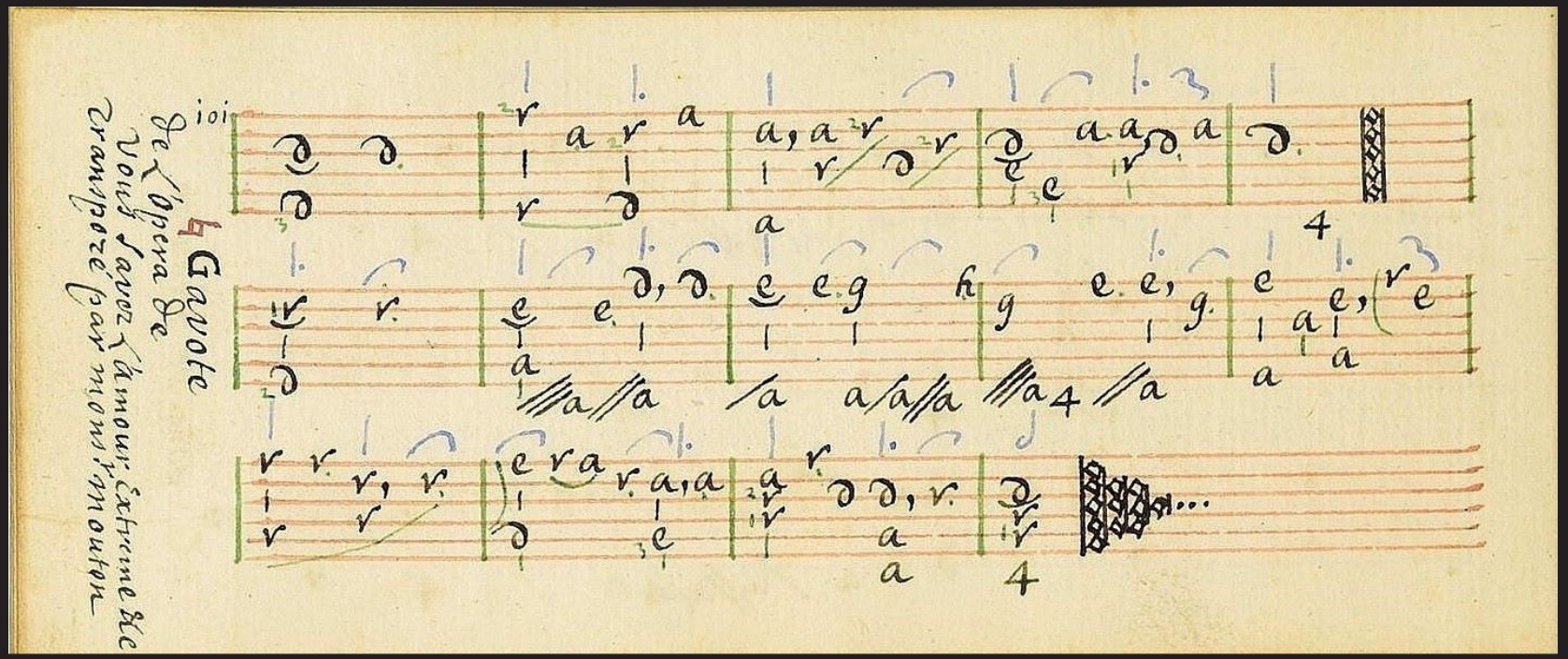
Gavote

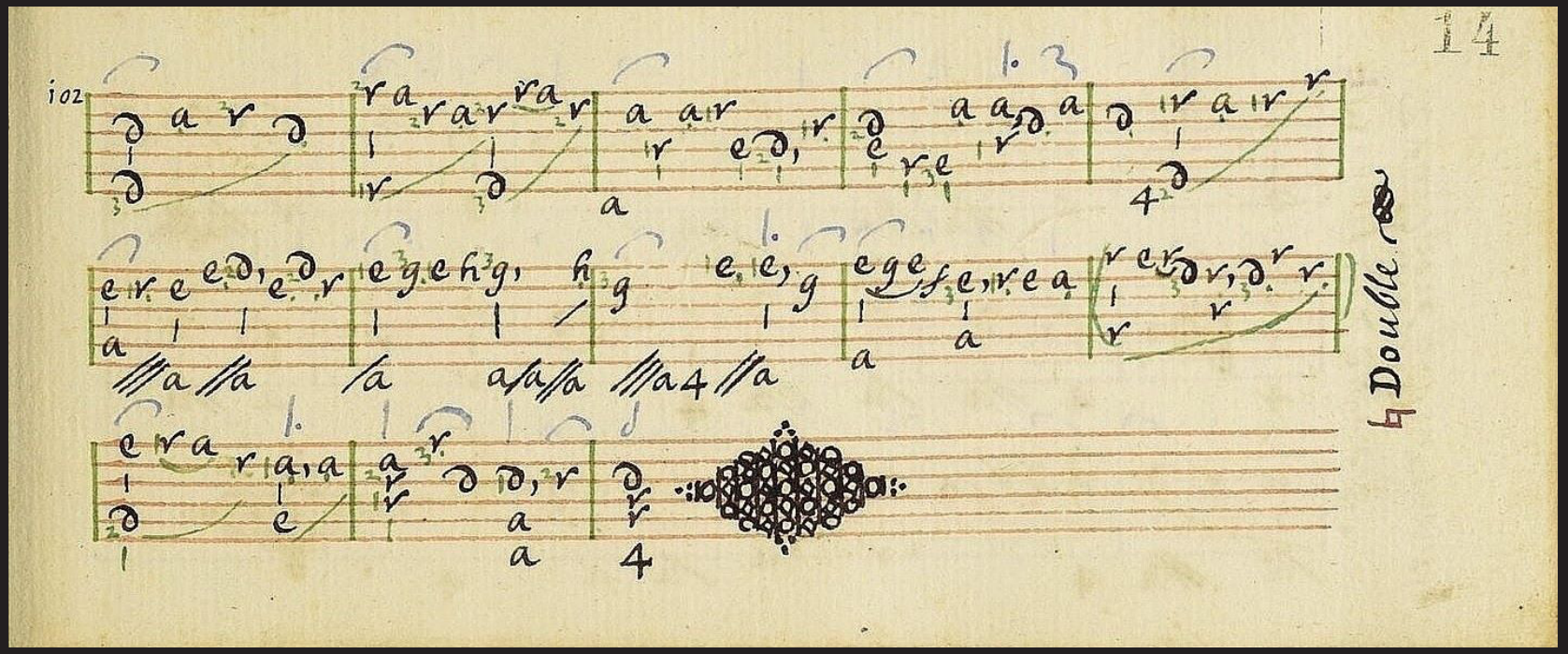
mon mari s'en est allé &c.






125
4 Gavote de mouton


101
De l'Opera de Vous l'avez l'amour Extreme &c
Transporté par mons. mouton
Gavote


102
Double


Menuet de l'Opera 8.
Andromaque
Transposez pour un Violon

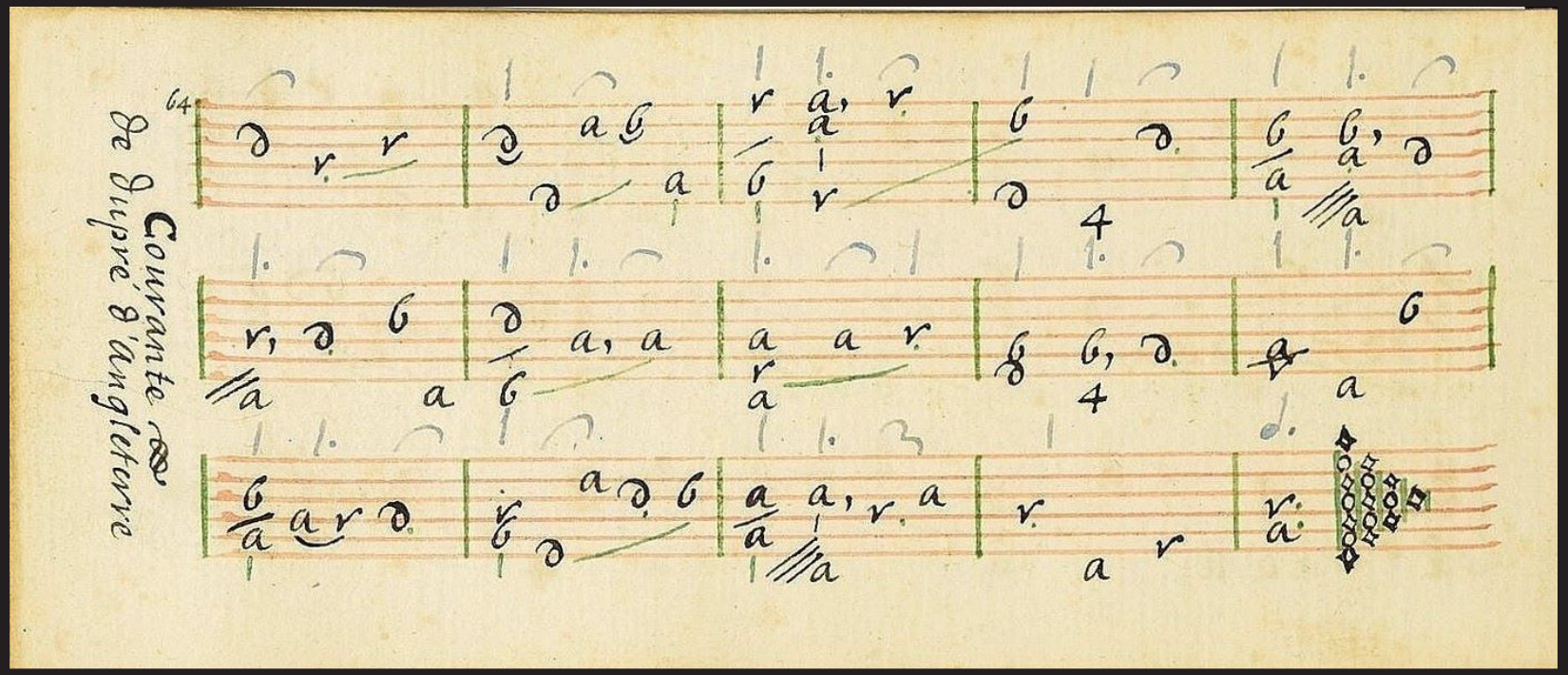
62

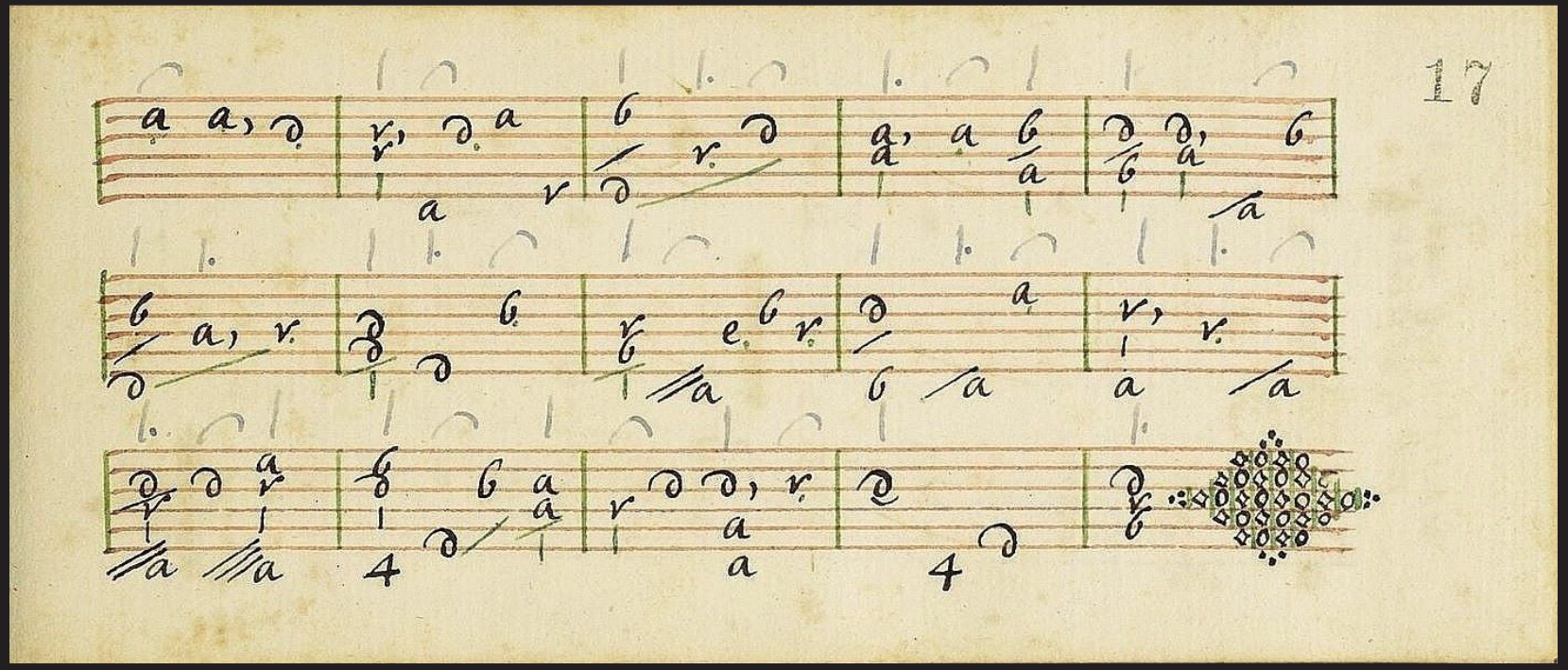
Tombeau de Dufaux
Allemande de Dupre'
Anglette

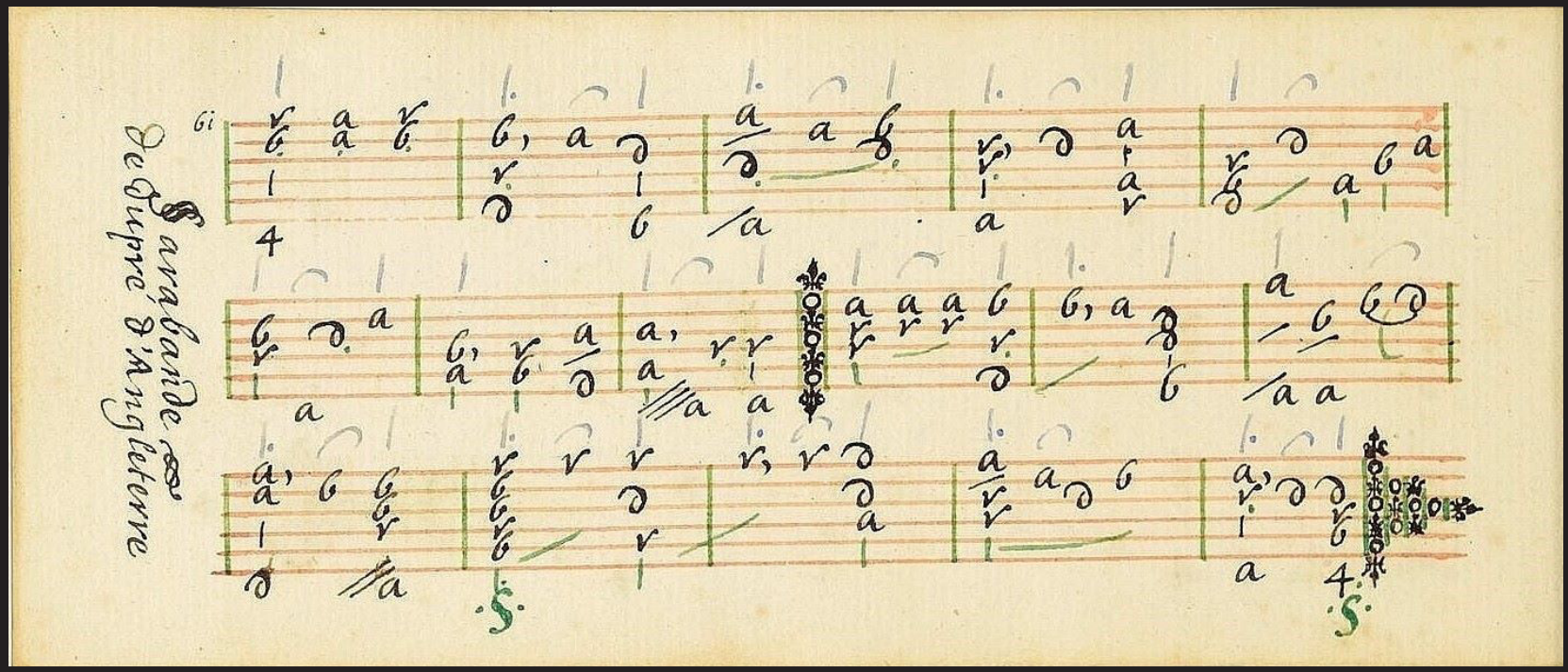
Corde à C sanger

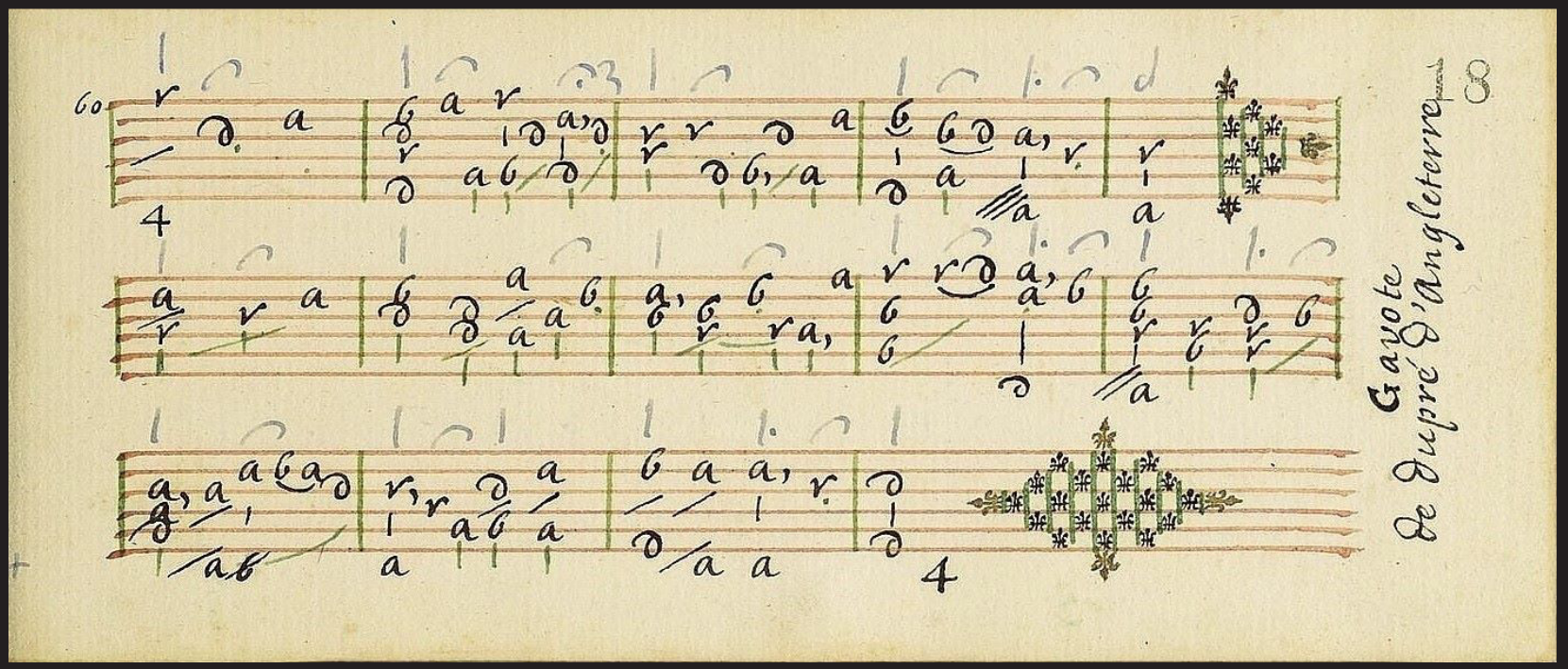
64

Courante
de Dupre 8 d'angleterre






61
Sarabande
De Dupre D'Angleterre


60
Gavote
De Dupré D'Angleterre

Prelude de mouton



Gigue du v. Gautier.

178

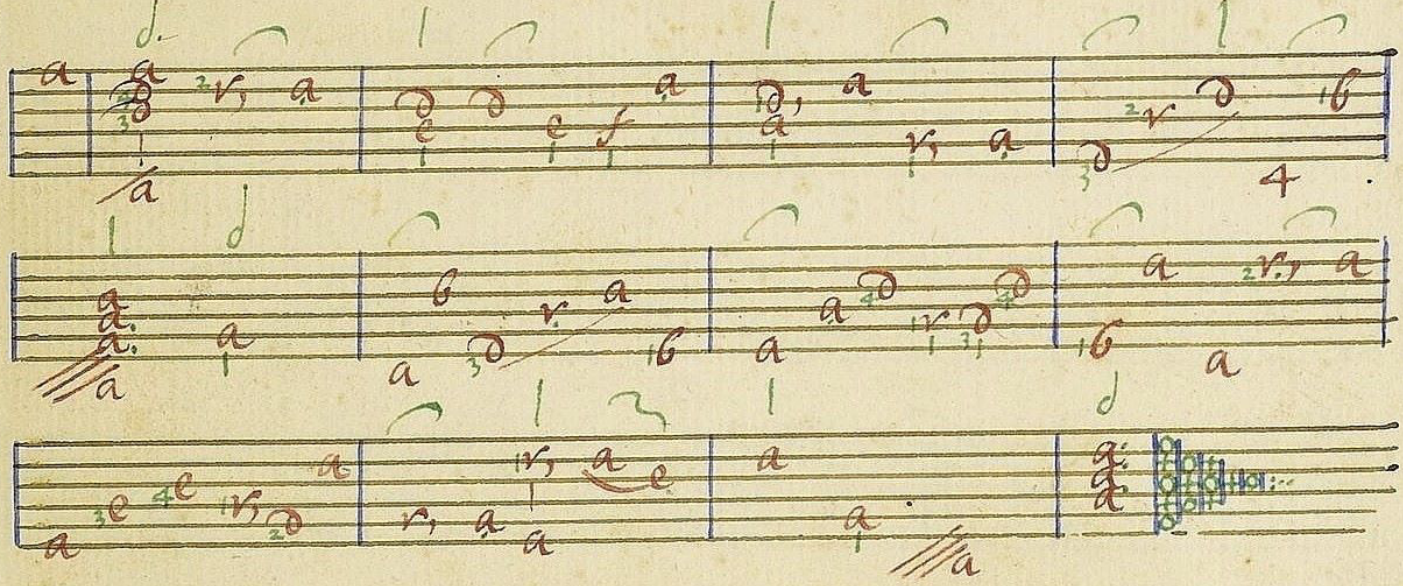


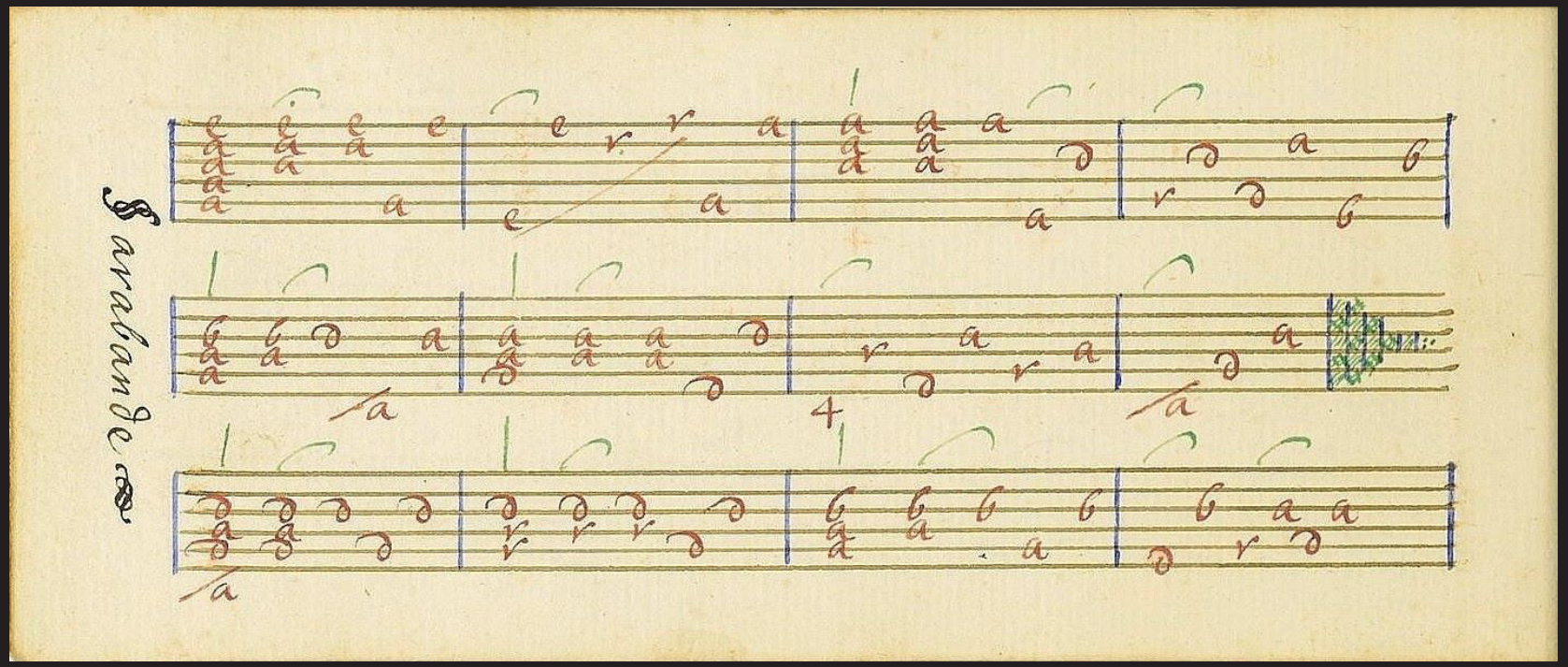


158

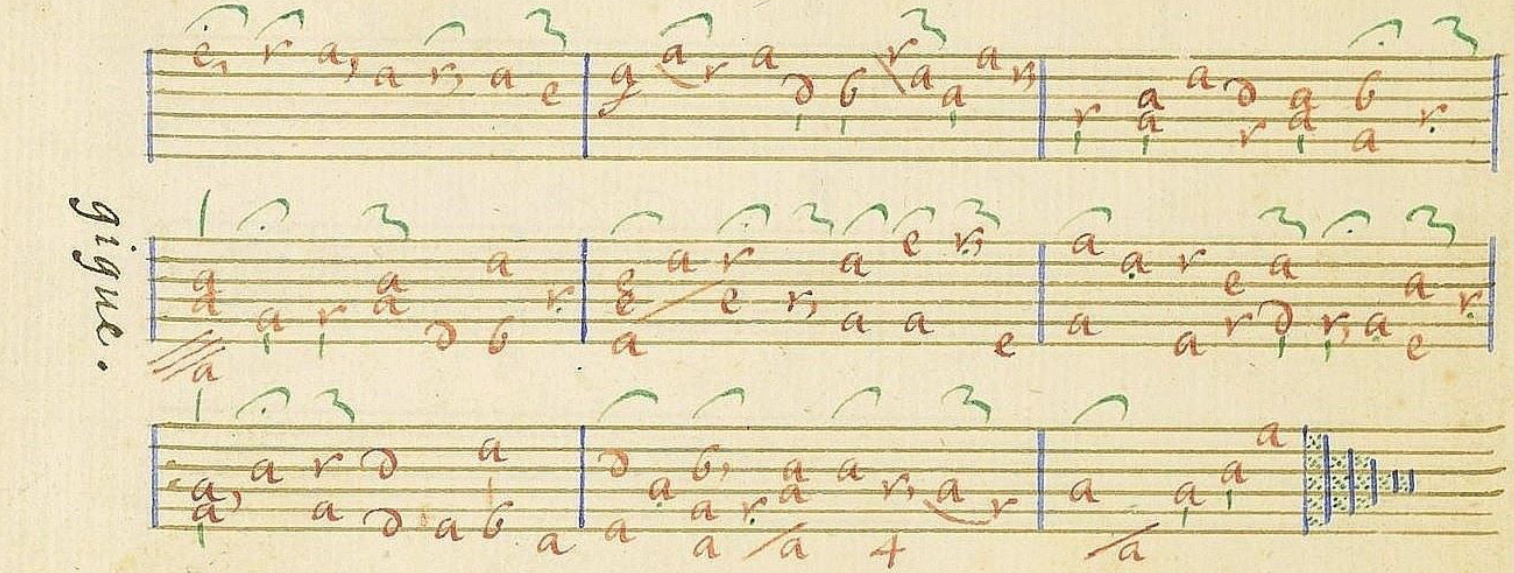
Le Canon de Gautier
Courante



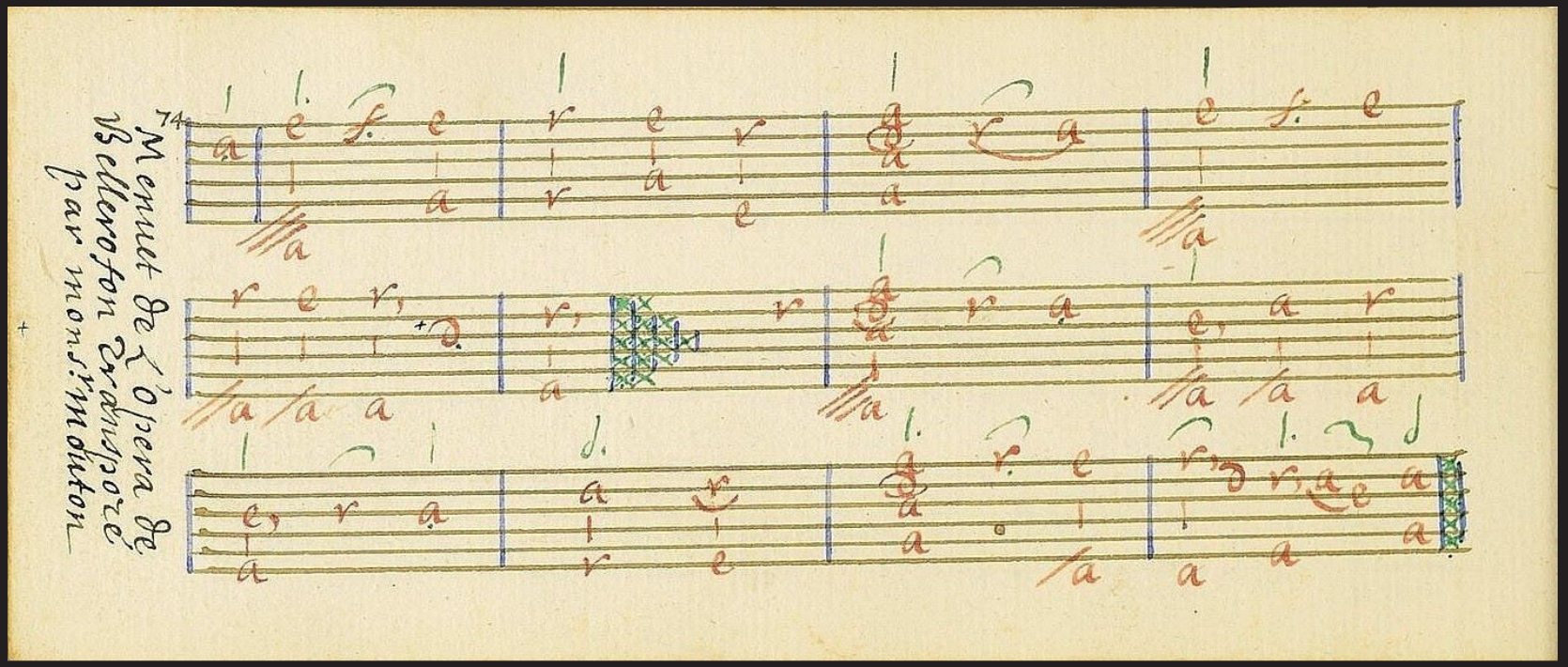


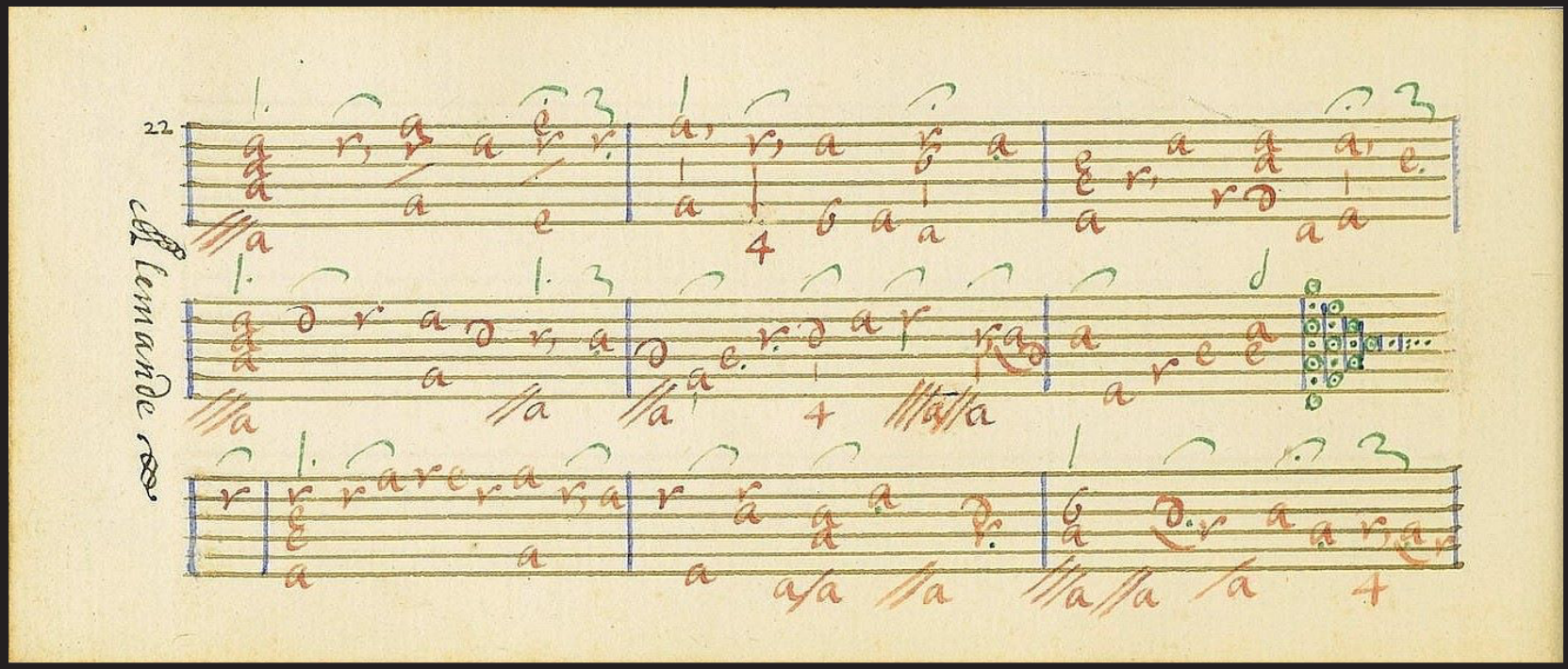

Sarabande

gigue.






74
Menuet de l'Opera de
Bellerofon Transporté
par monsr. Mouton

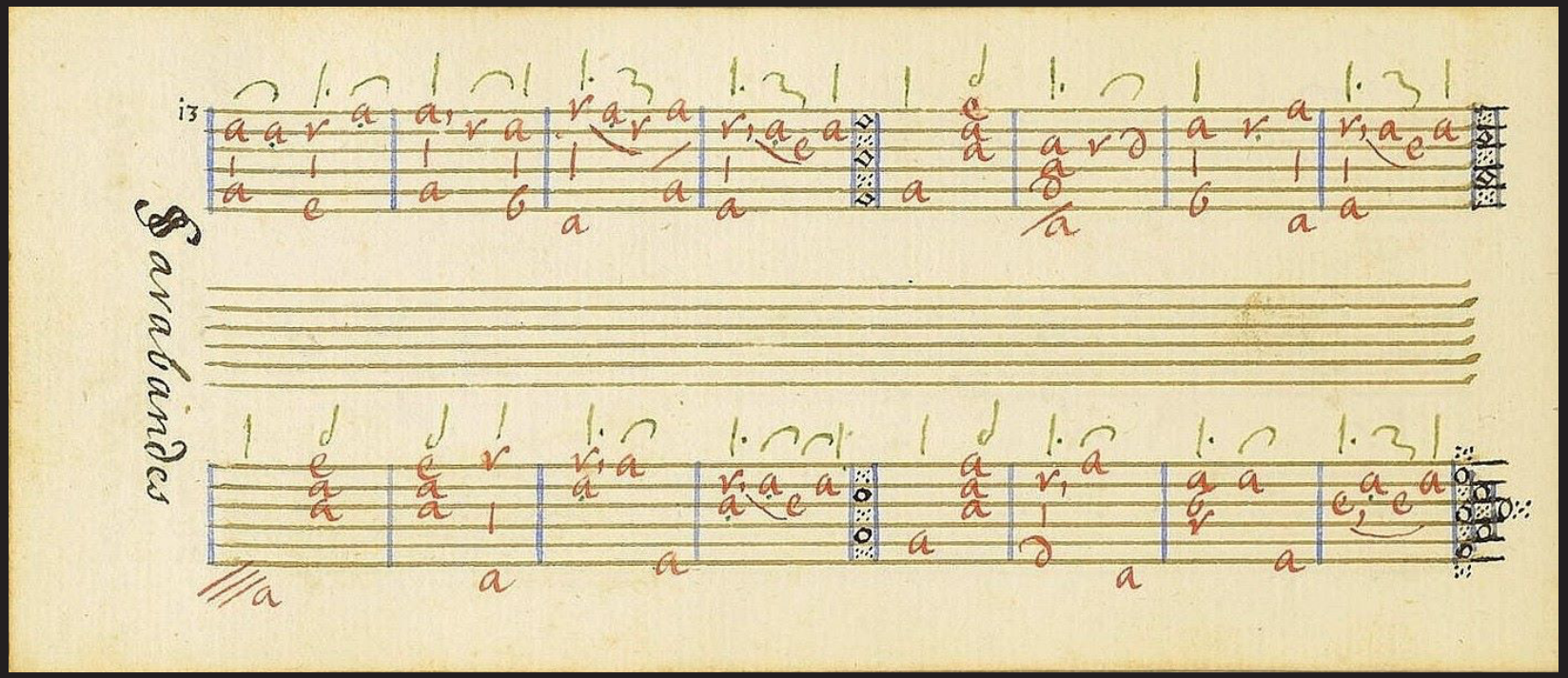

22
Allemande

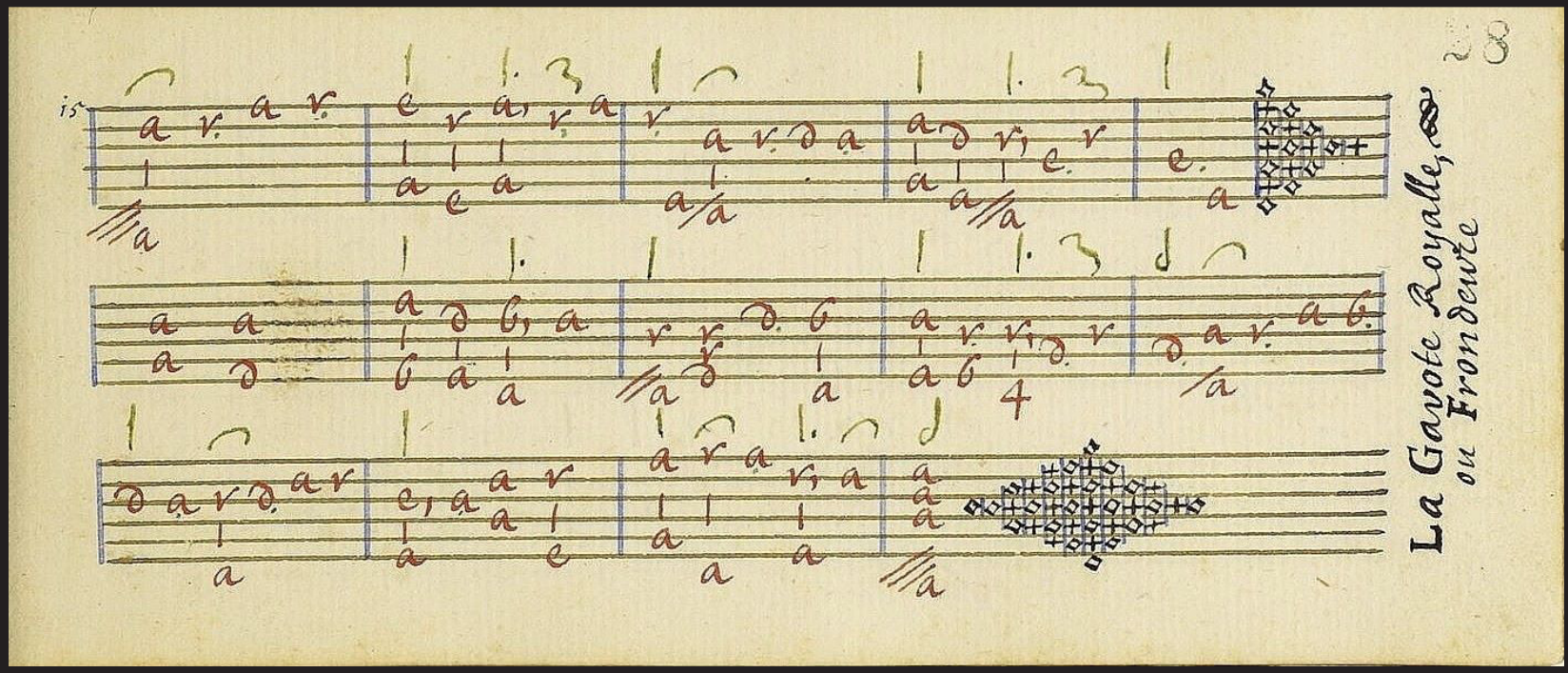
Gavotte de l'opera de
Proserpine
Transposée par un mouton

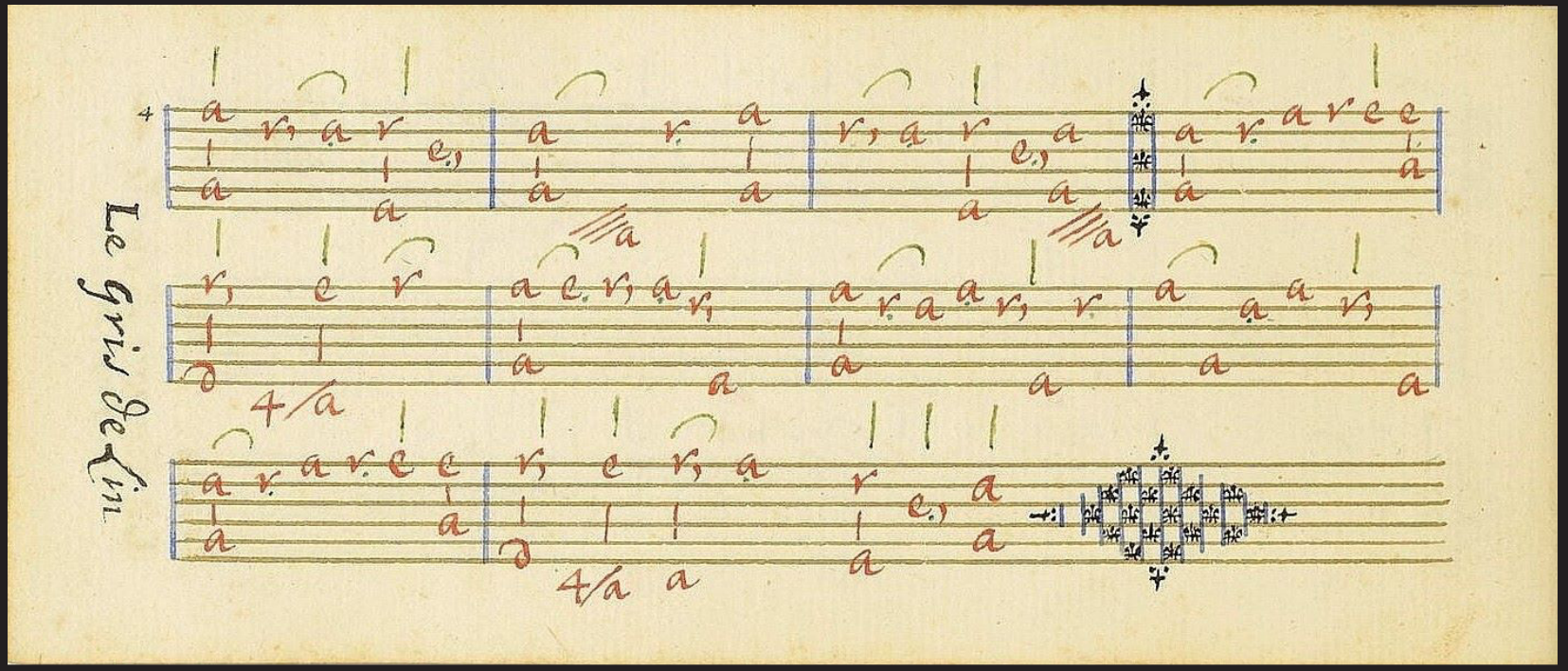
70

Menuet de l'opera de
Proserpine
Transposé par un mouton

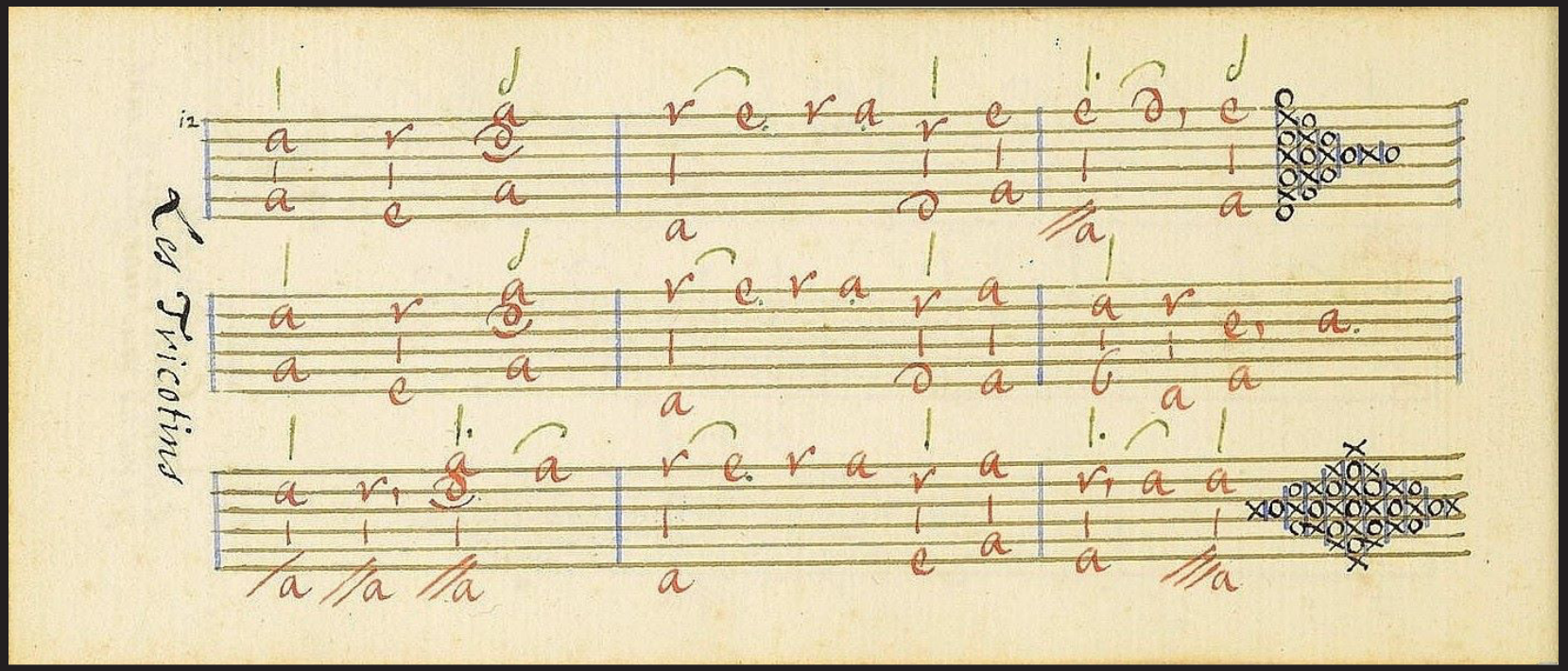
74


Sarabande


La Gavote Royalle,
ou Frondeuse


Le Gris de Lin


La Cardinalle
29


Les Tricotins

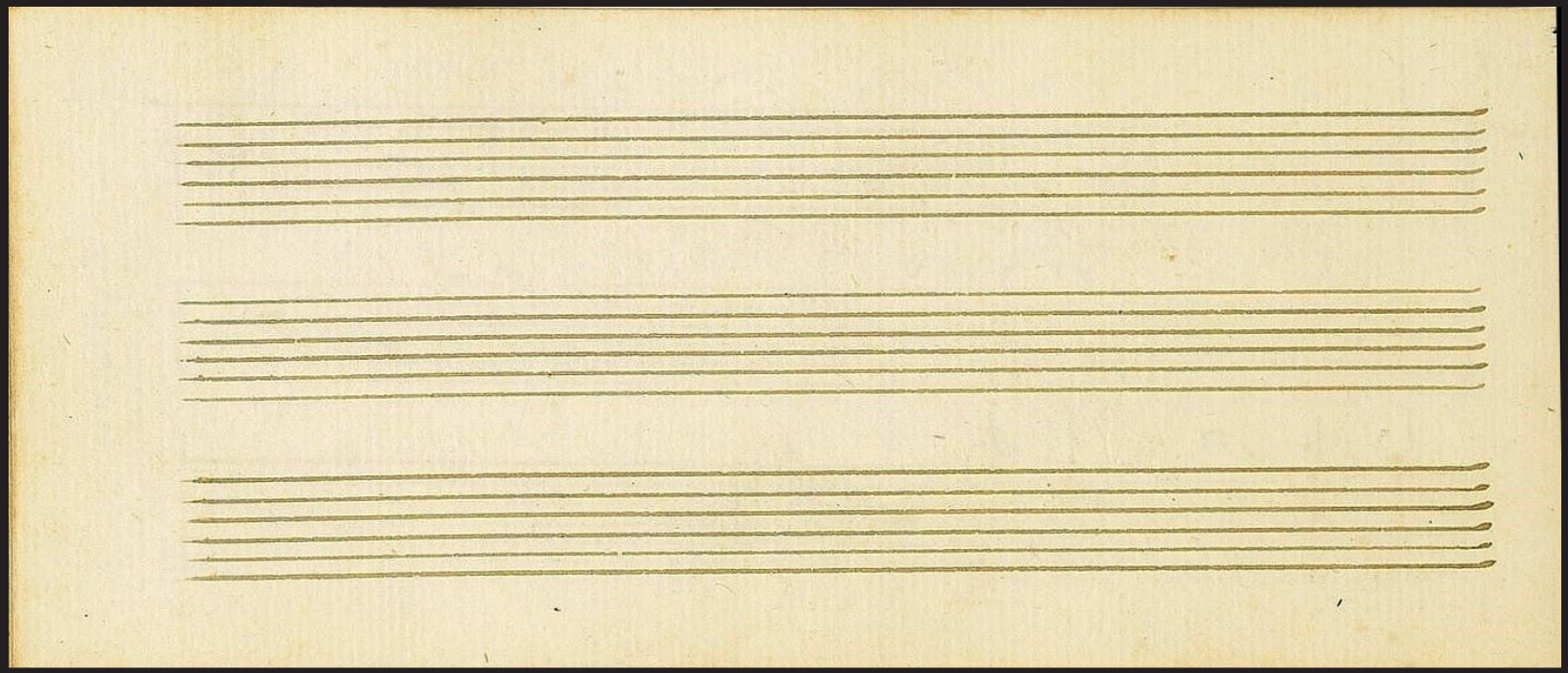

Prelude
30

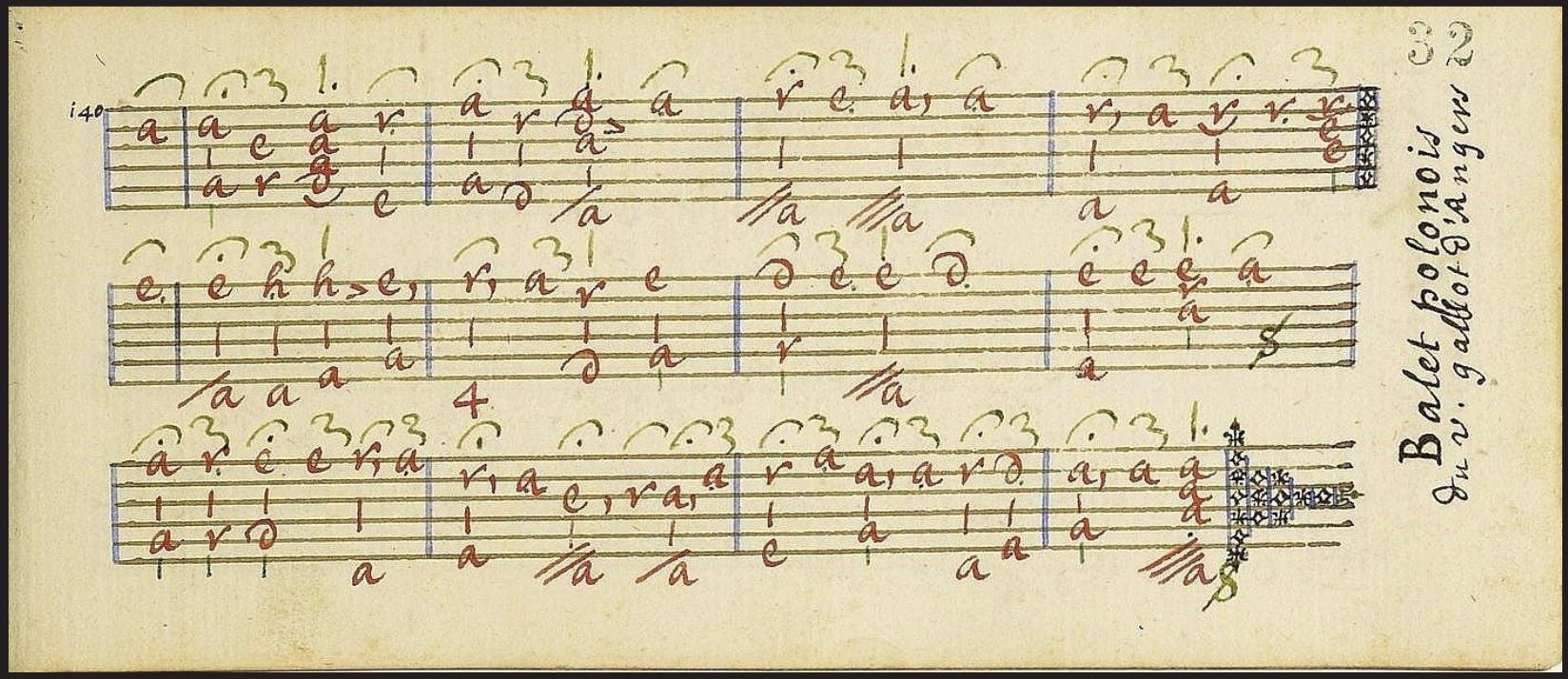
142

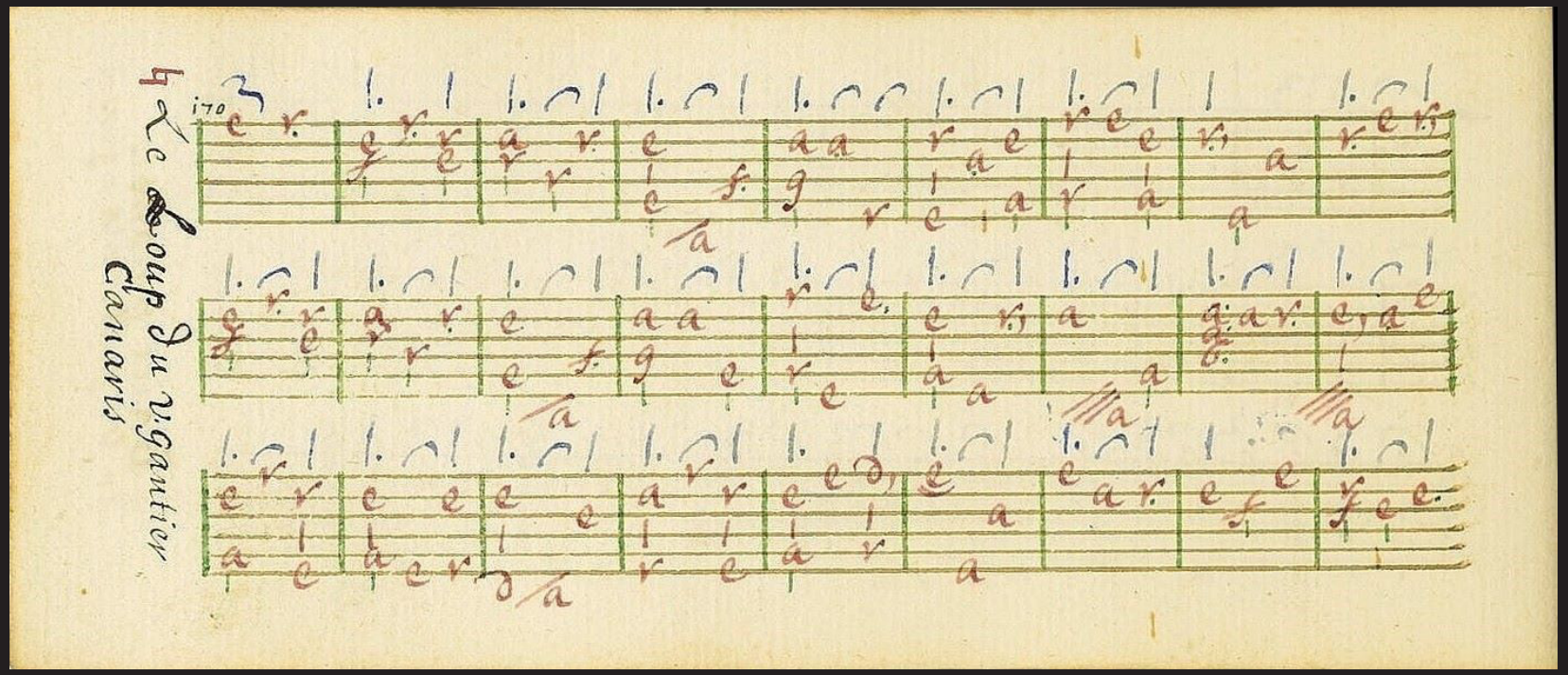
Le Canon du V. Gallot
D'angers.
Courante

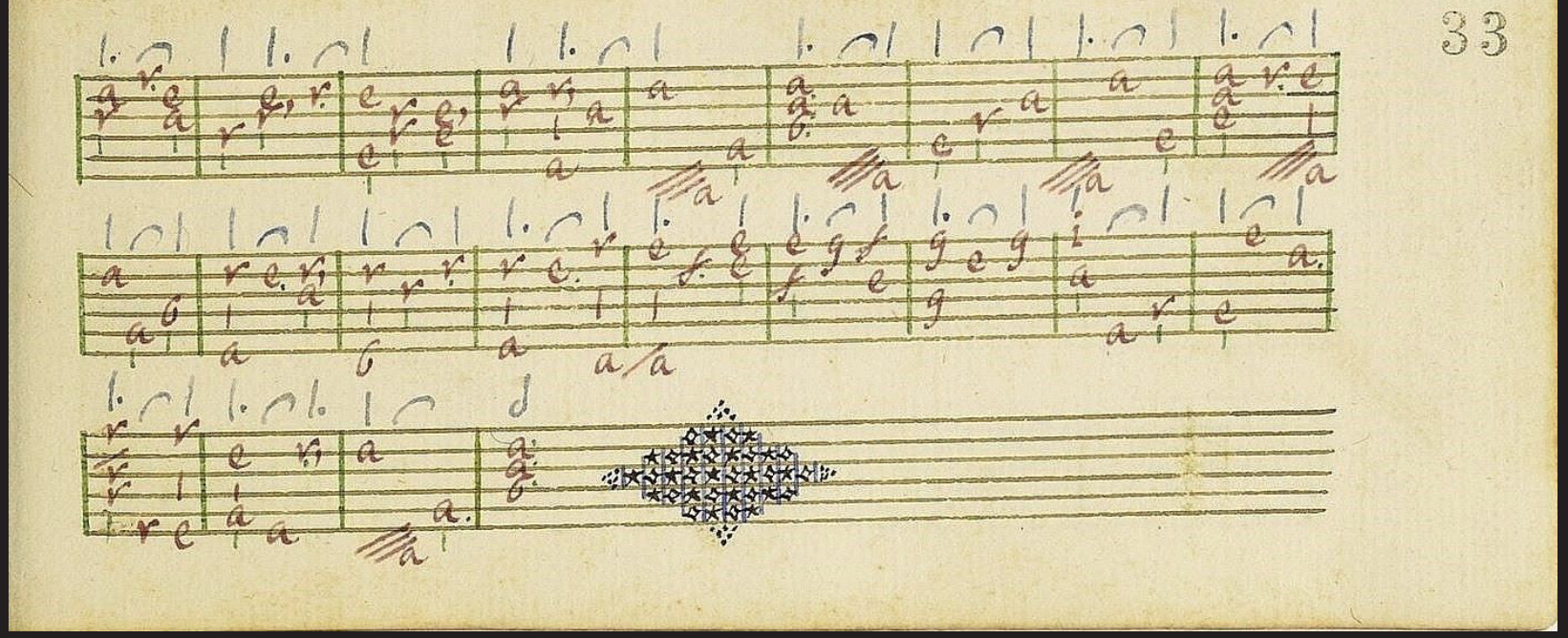






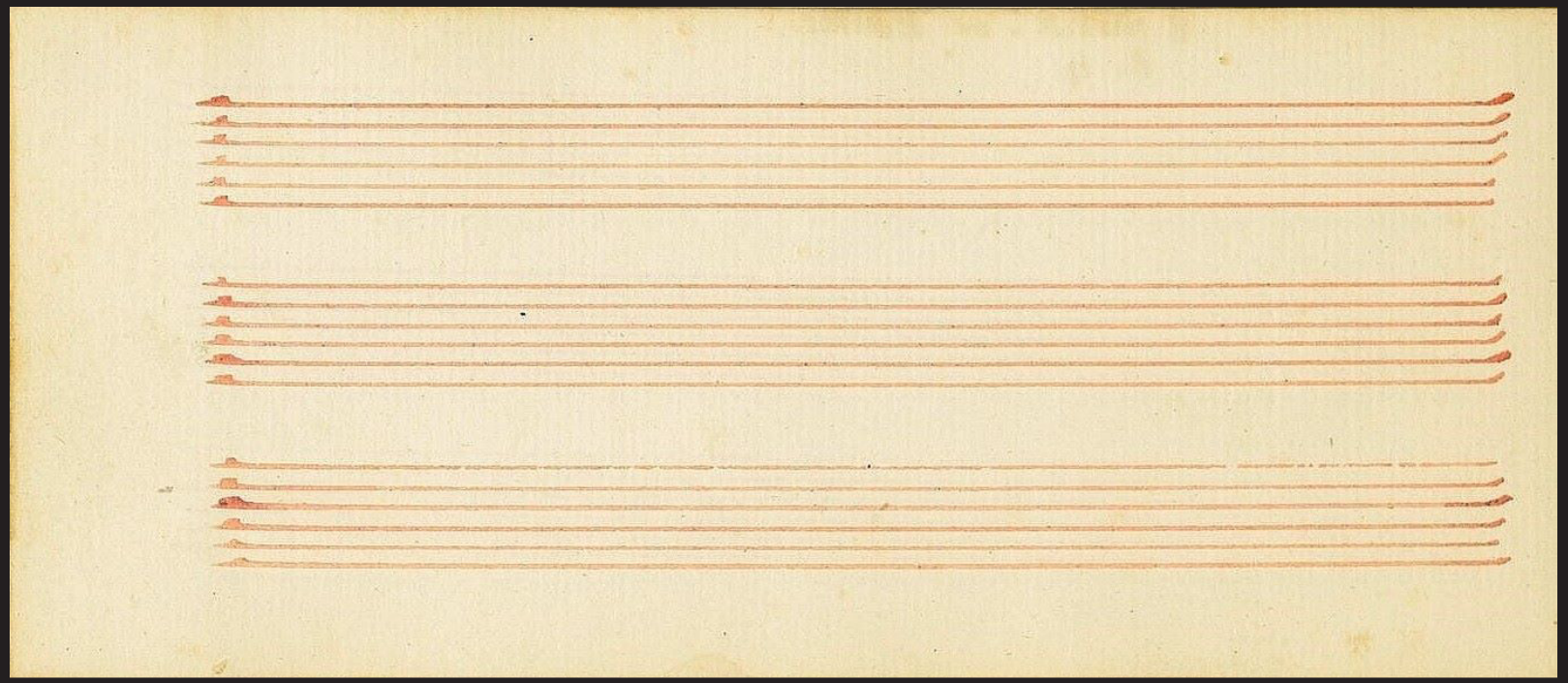

140
Balet polonois
du v. gallot d'Angers

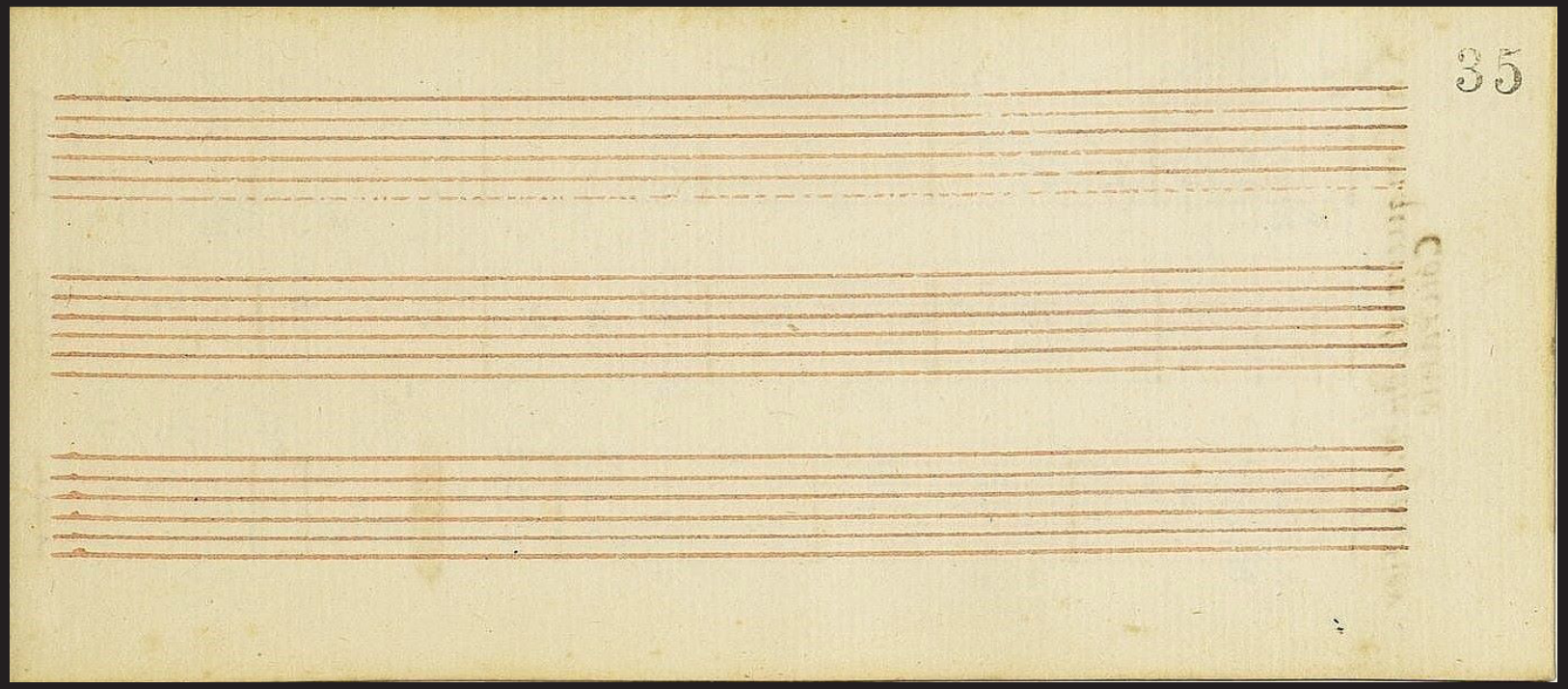

4 Le Coup Du Vigantier
Canaris





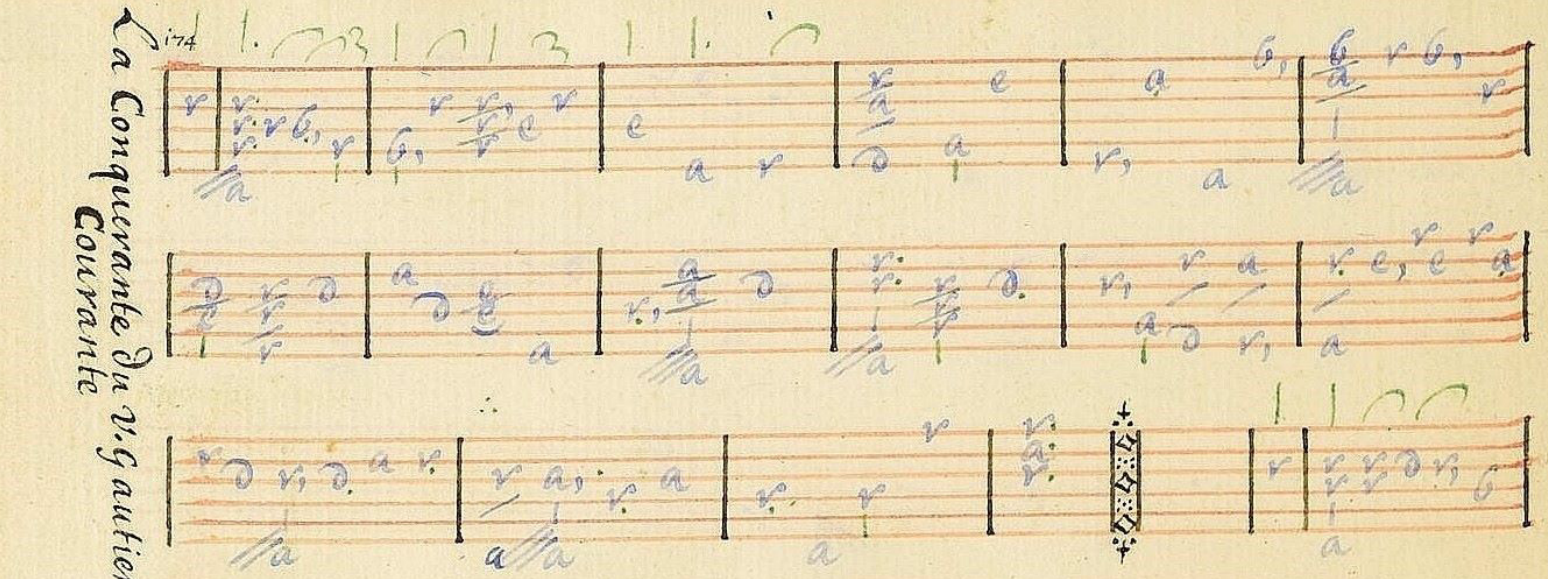
EMILA. ou ESIMI
6. 4

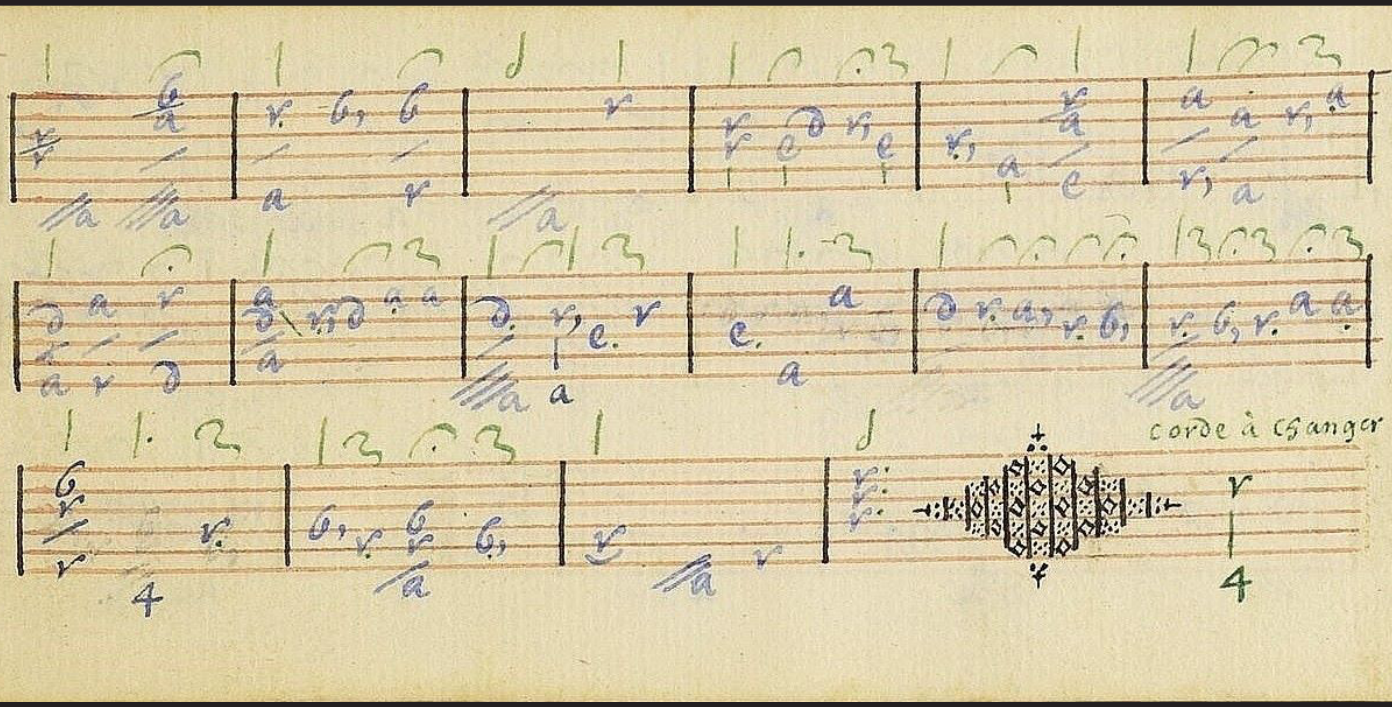


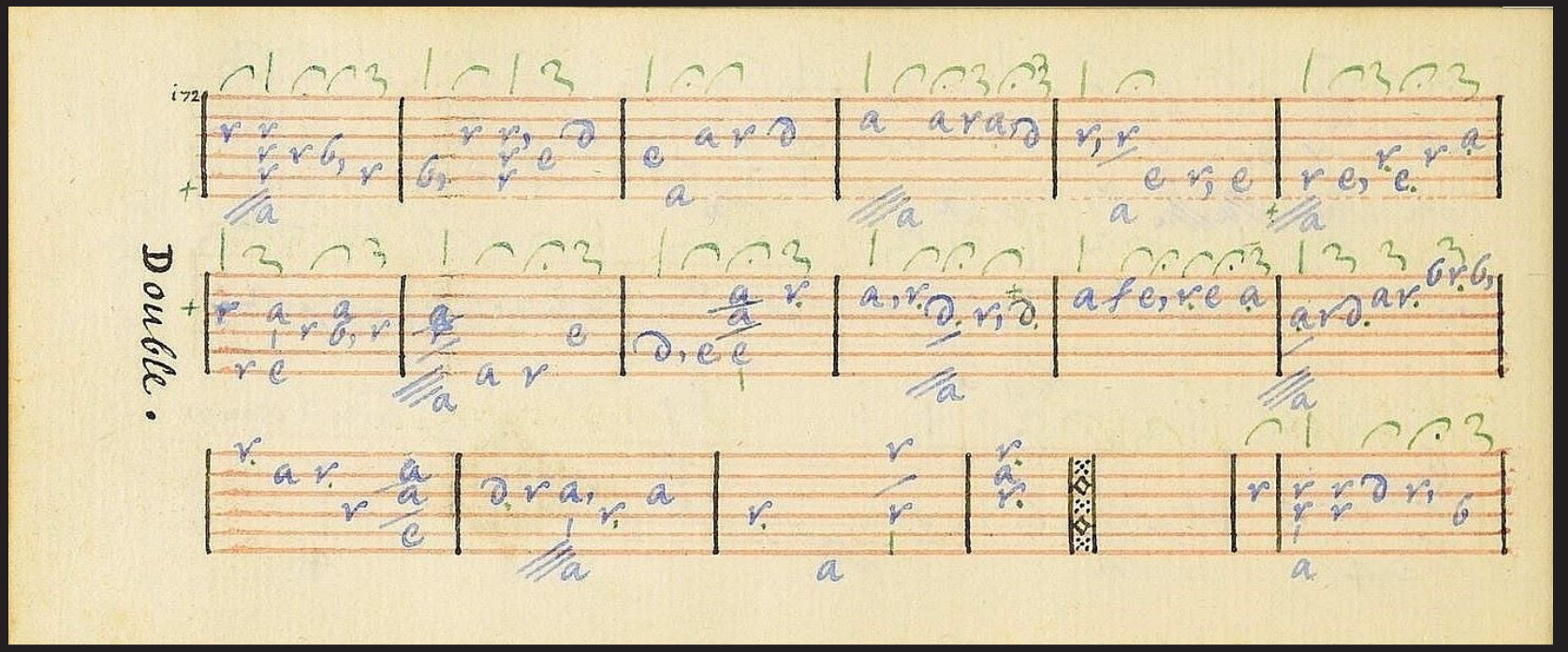

35

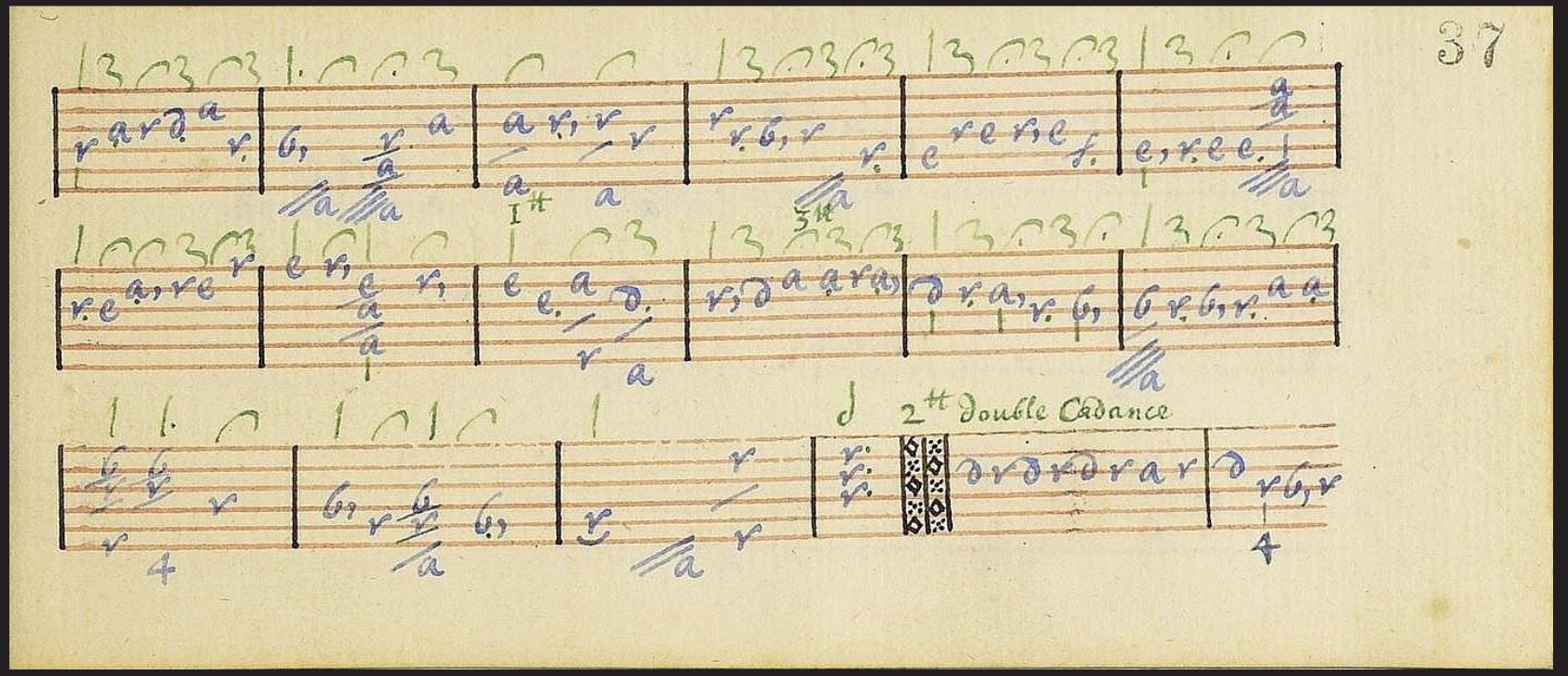
174

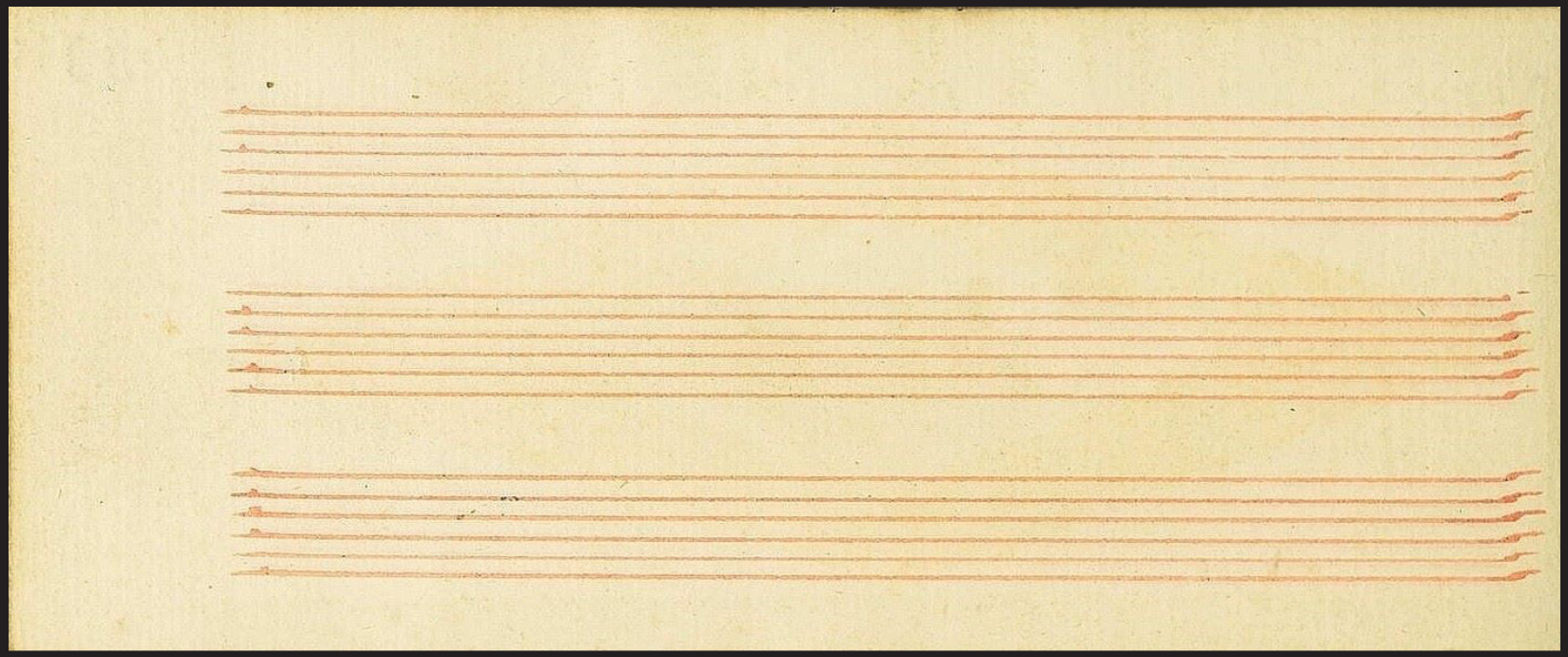
La Conquerante Du V. Gautier
Courante






Double.


37
1st
3rd
d 2nd Double Cadance



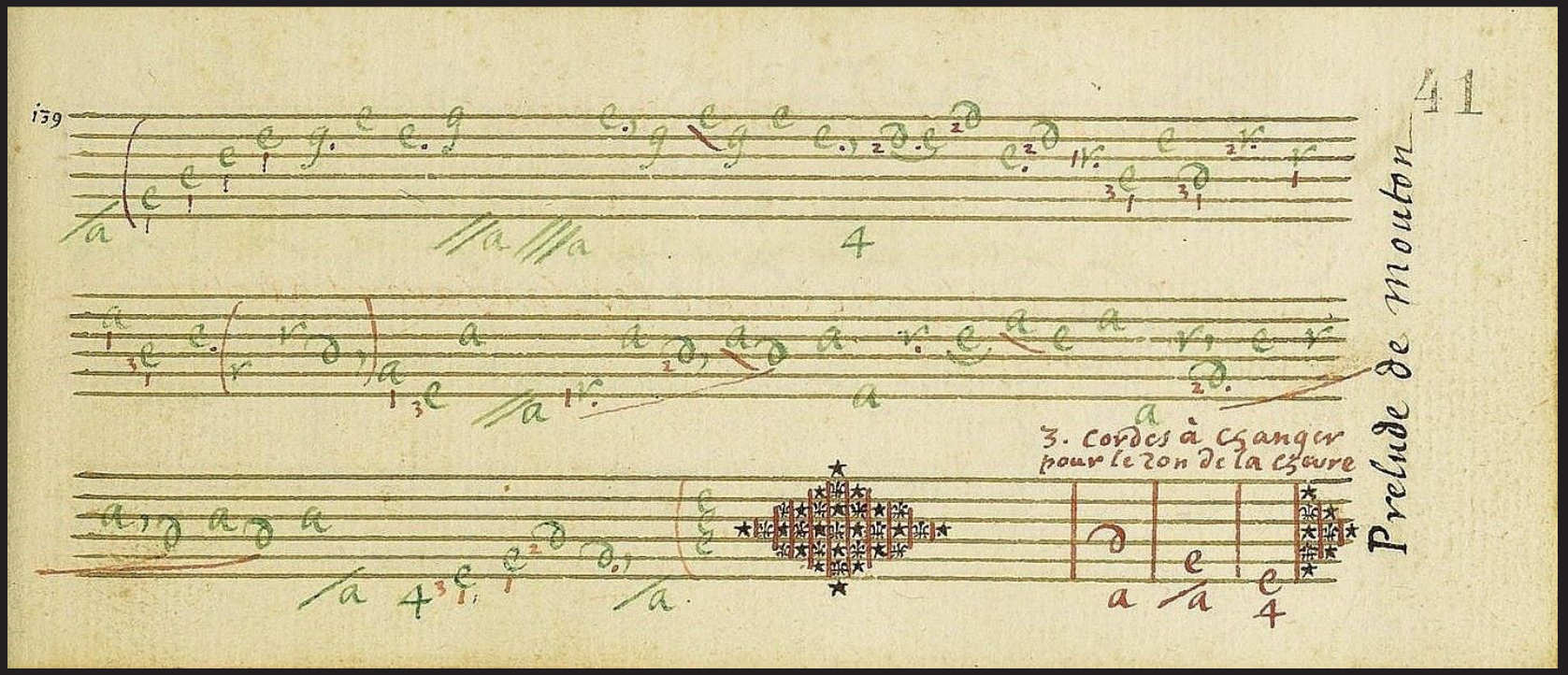

40
FUI FA
ou dixe
6, 4

allusion à la Louange de ceux qui ne jouent
du Luth que de La Langue

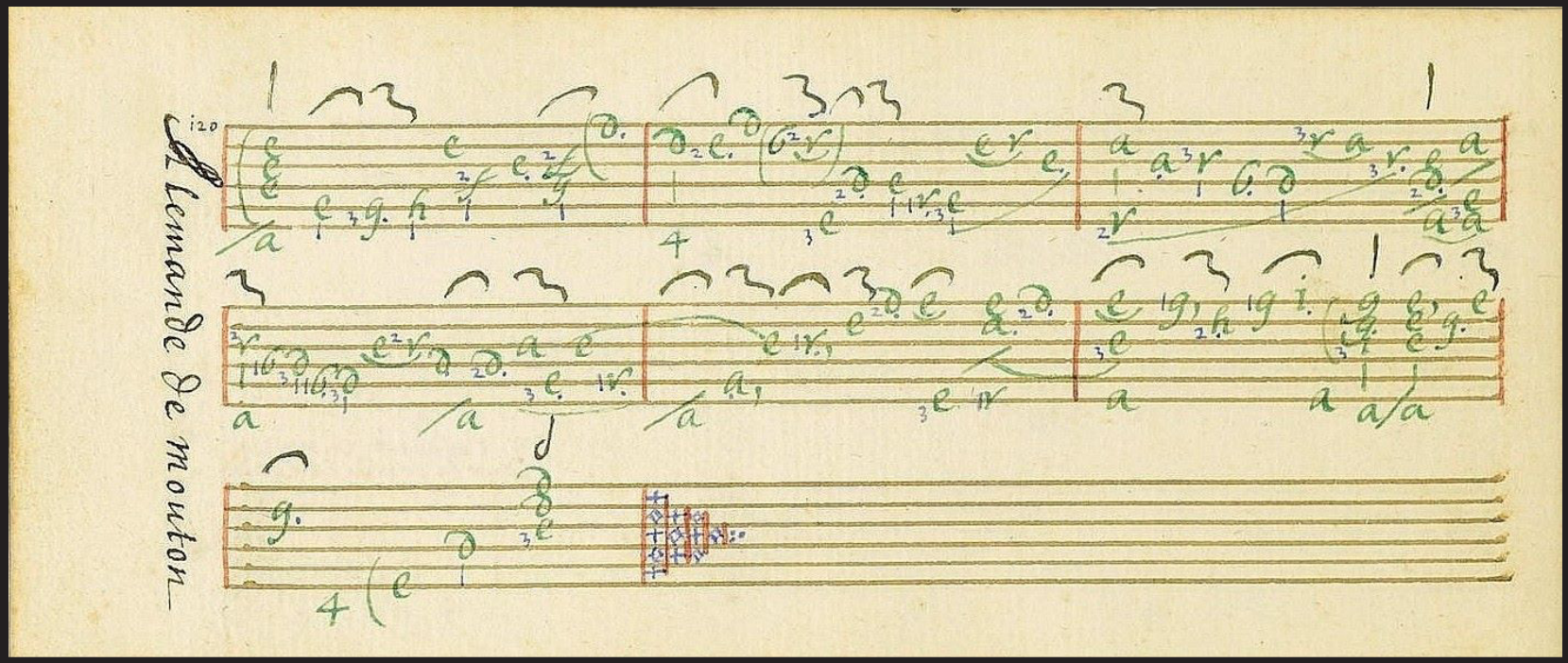
Debilibus Linguâ ut pro manu

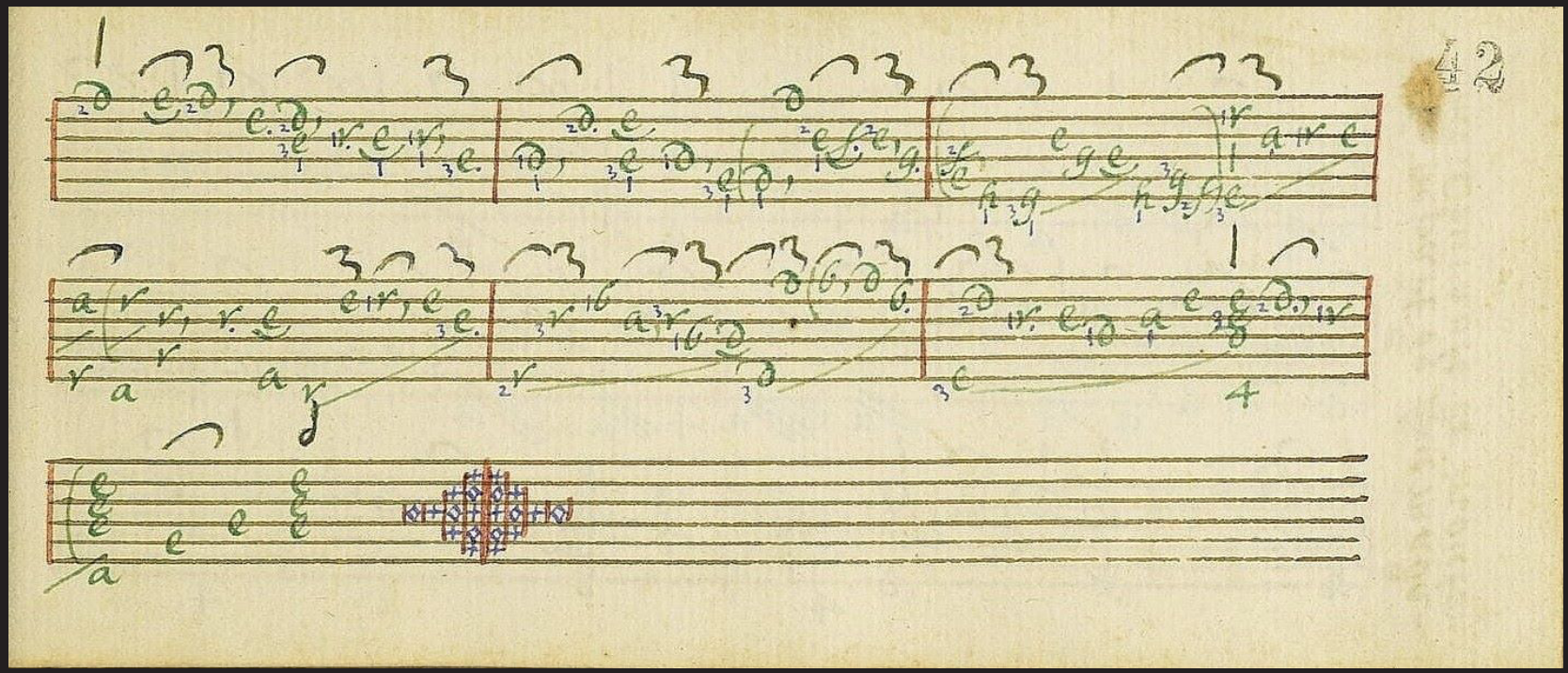
Les faibles se servent de La Langue comme de La main

Cete Enblême a été faite contre les fanfarons au Sujet du
Brave Cynægire qui ayant eu les 2. bras Coupés dans un Conbat
naval, prit le vaisseau Eñemi avec les dents, pour le retenir,
en quoi on peut L'aconparer au Remora qu'un fameux his-
torien dit arêter Le plus gros des vaisseaux en s'atachant
Desous, tout petit que soit ce poisson



Prelude de mouton

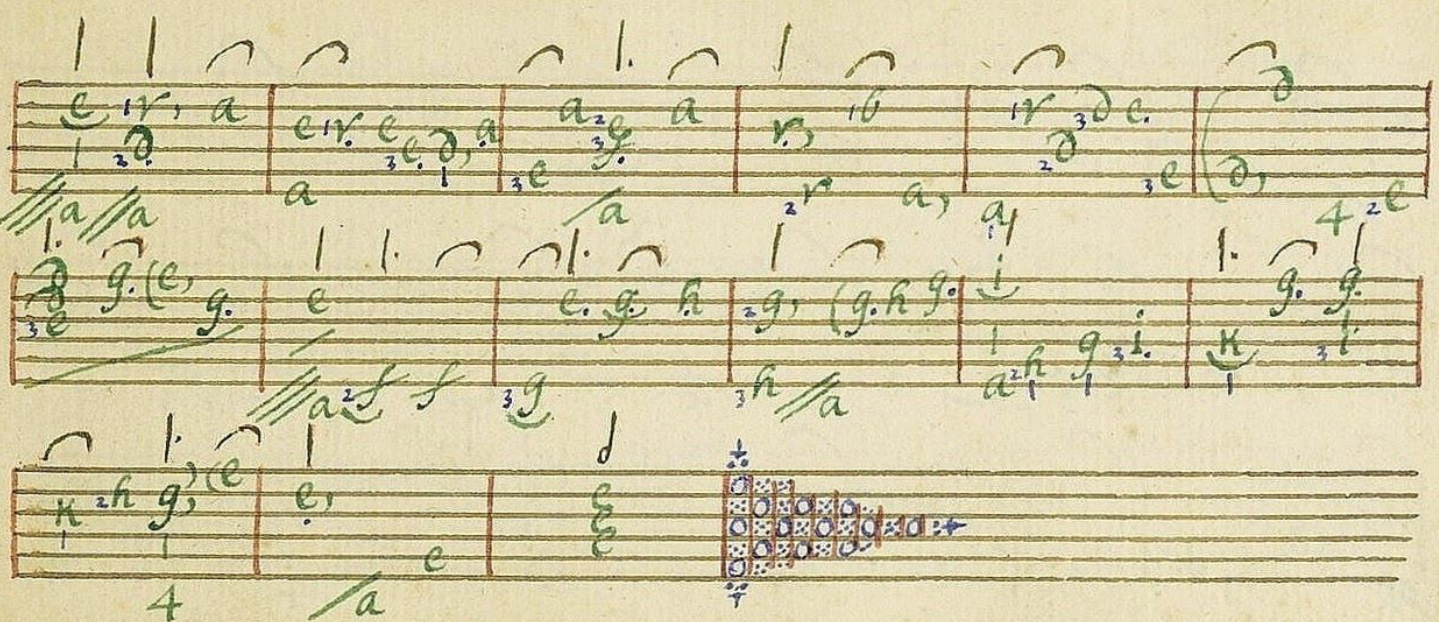

Allemande de mouton


42

La Depart de Feue Mada-
me. Couvante de mouton

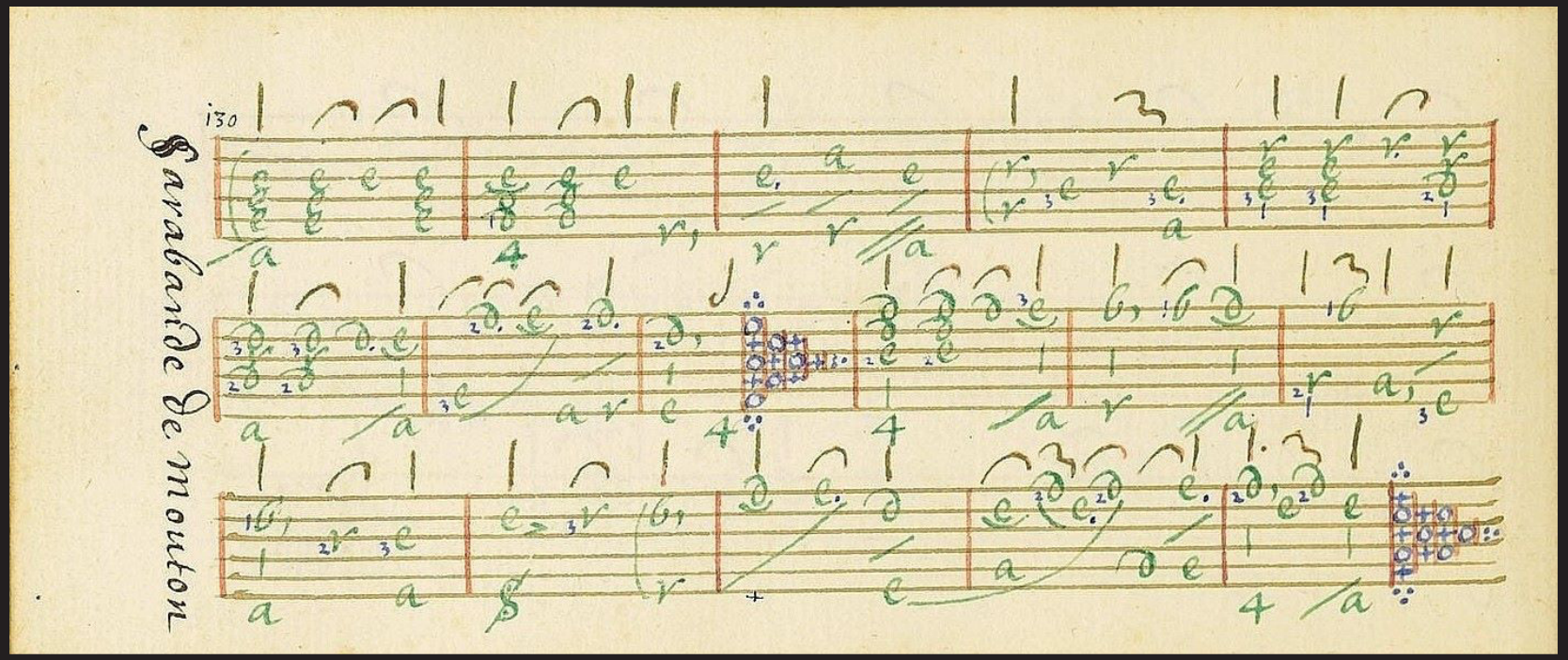
134






132
Double

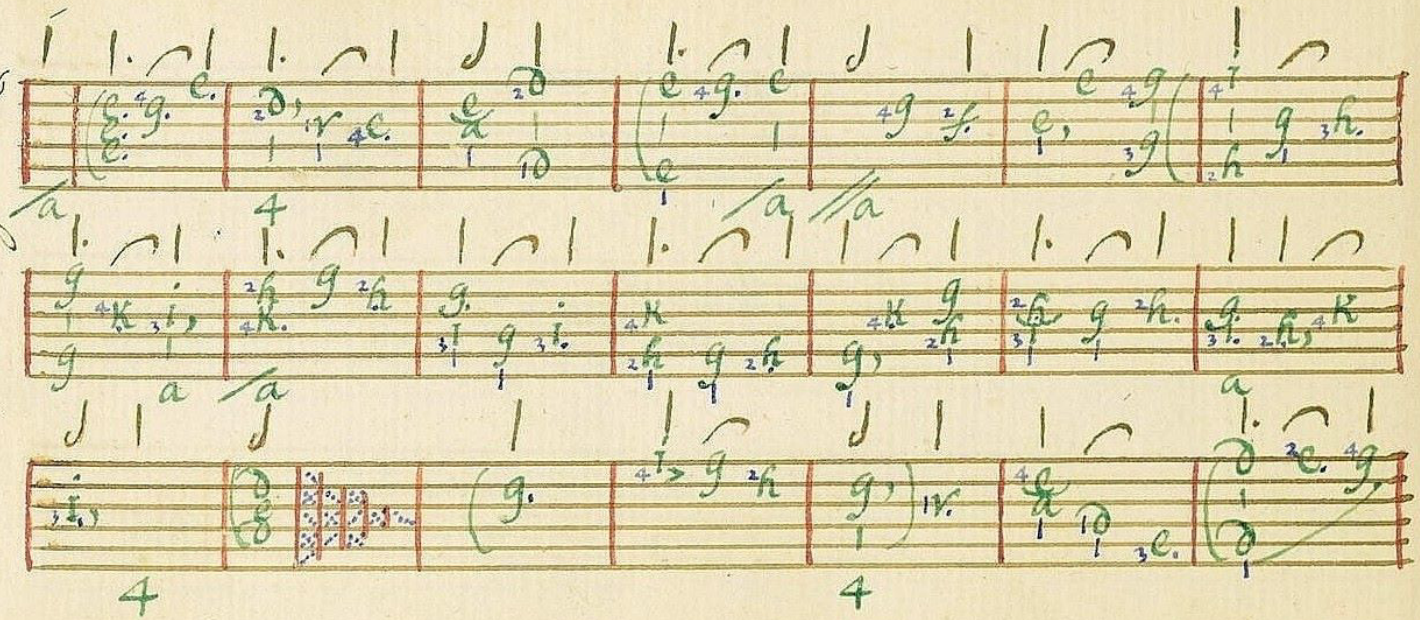

44

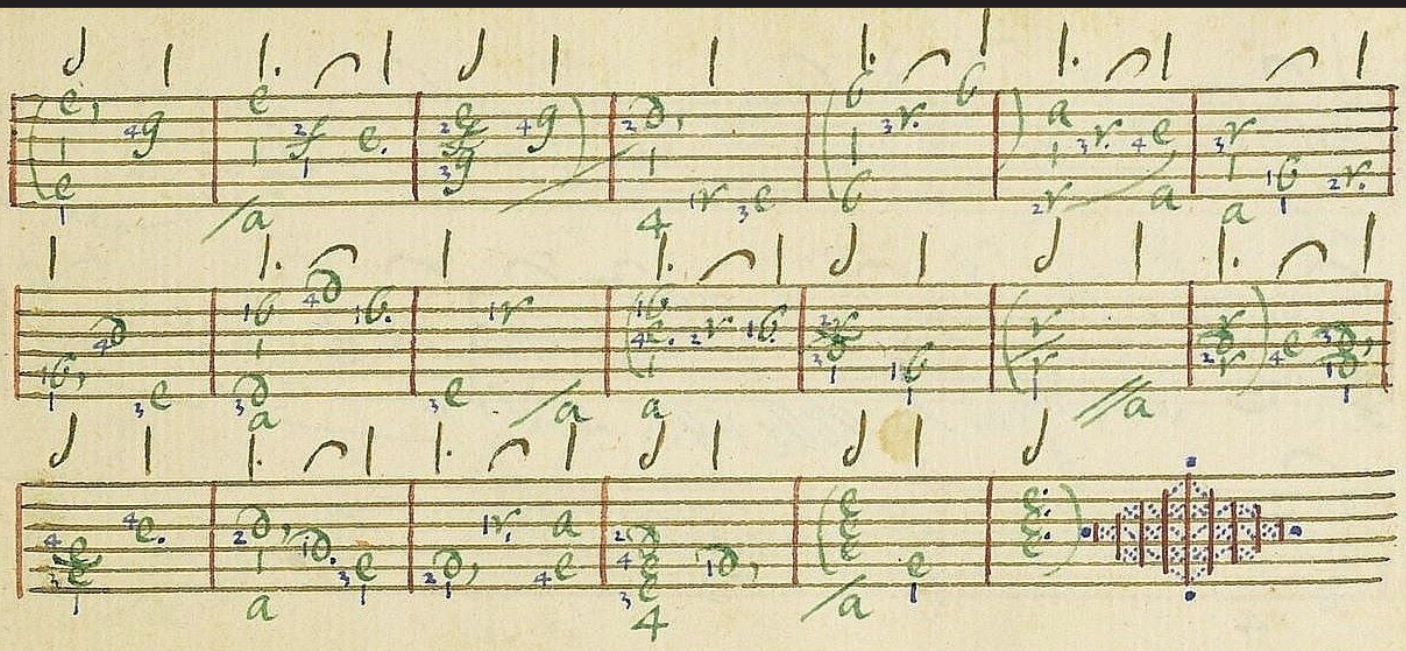

Sarabande de mouton
130

66

Le Mouton

Canarie de Mouton

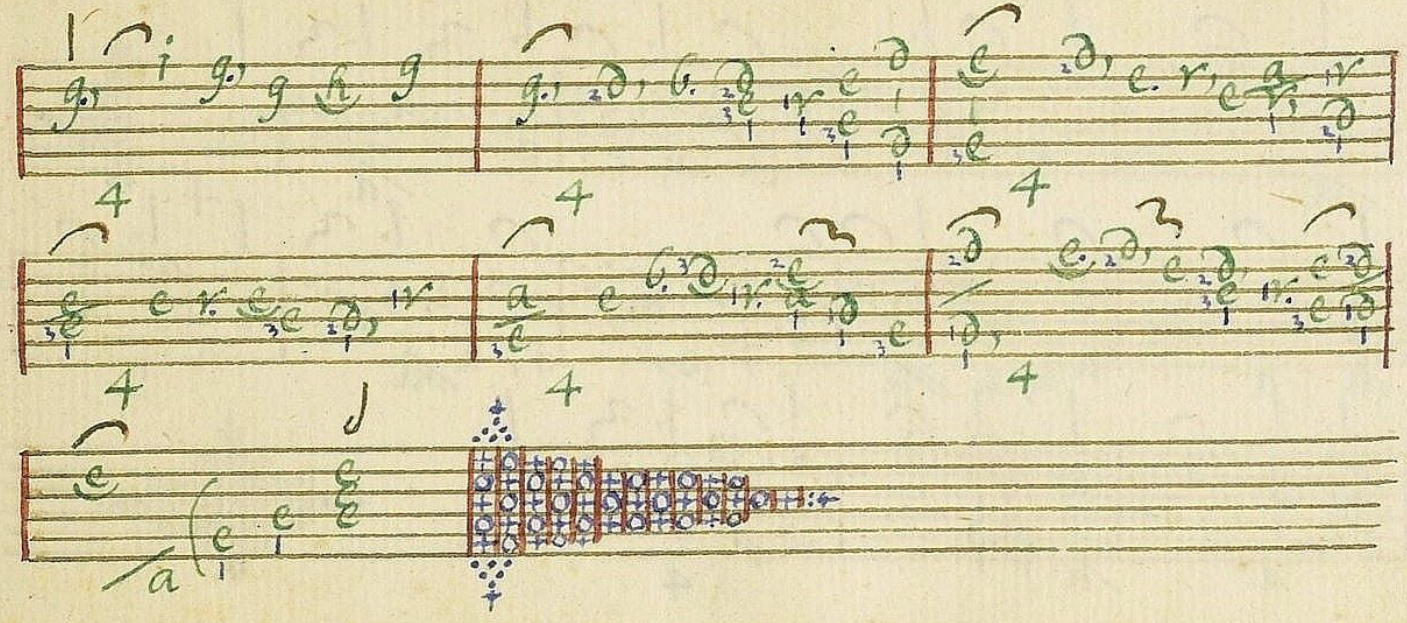




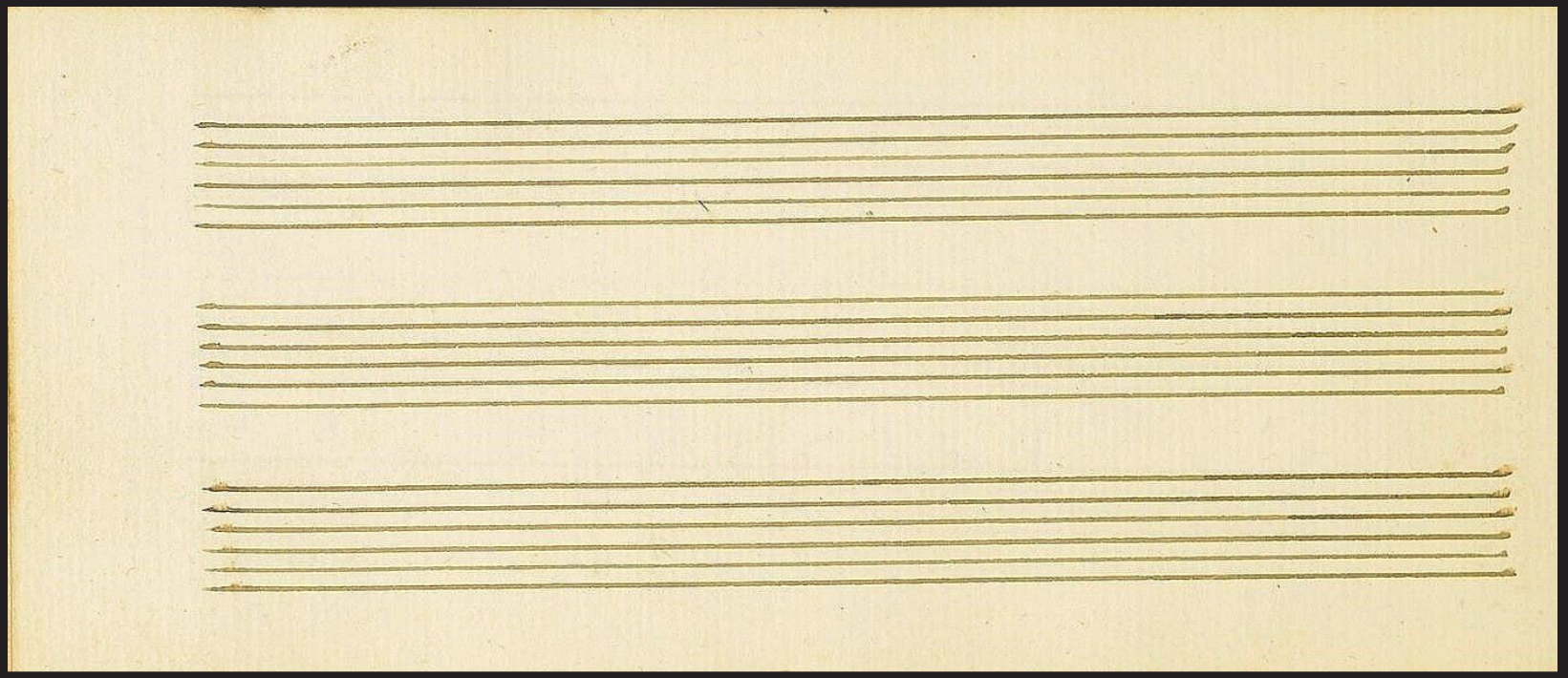
Le Toxin de mouton

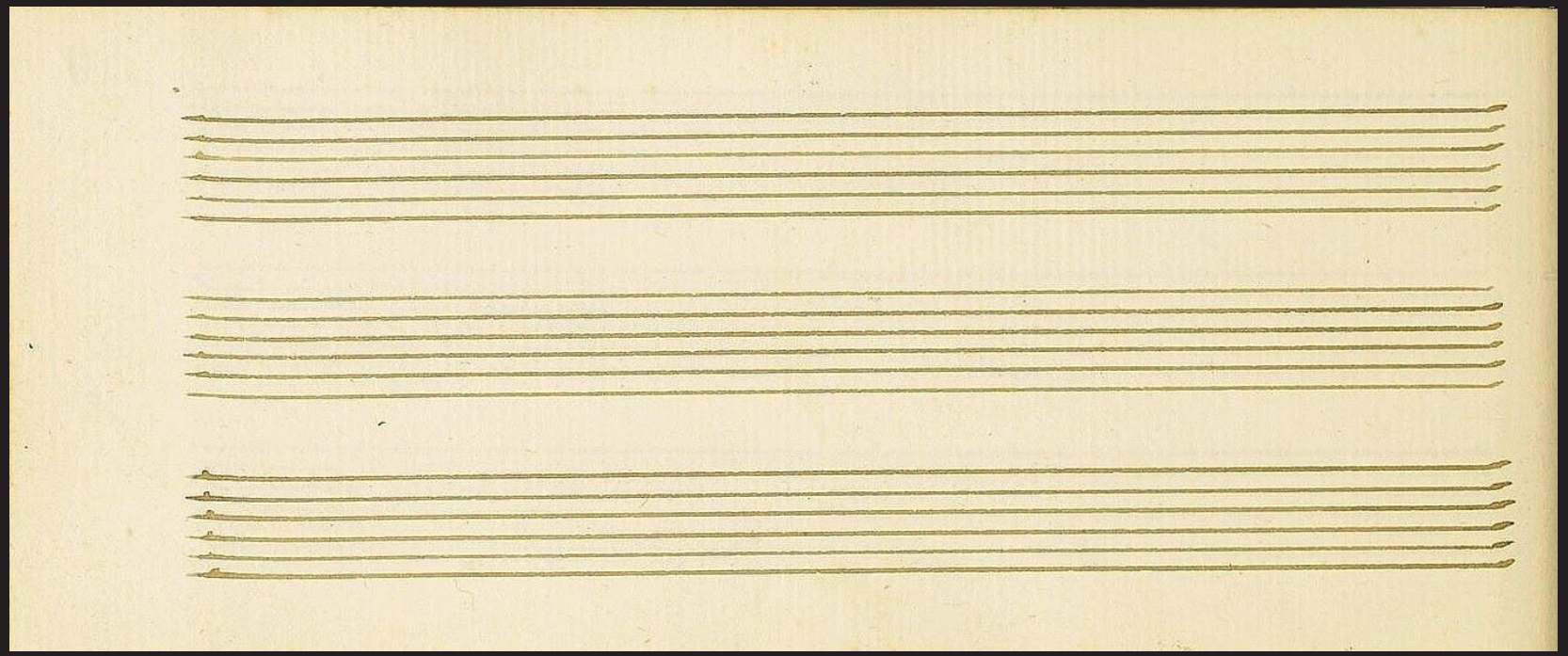
Gigue

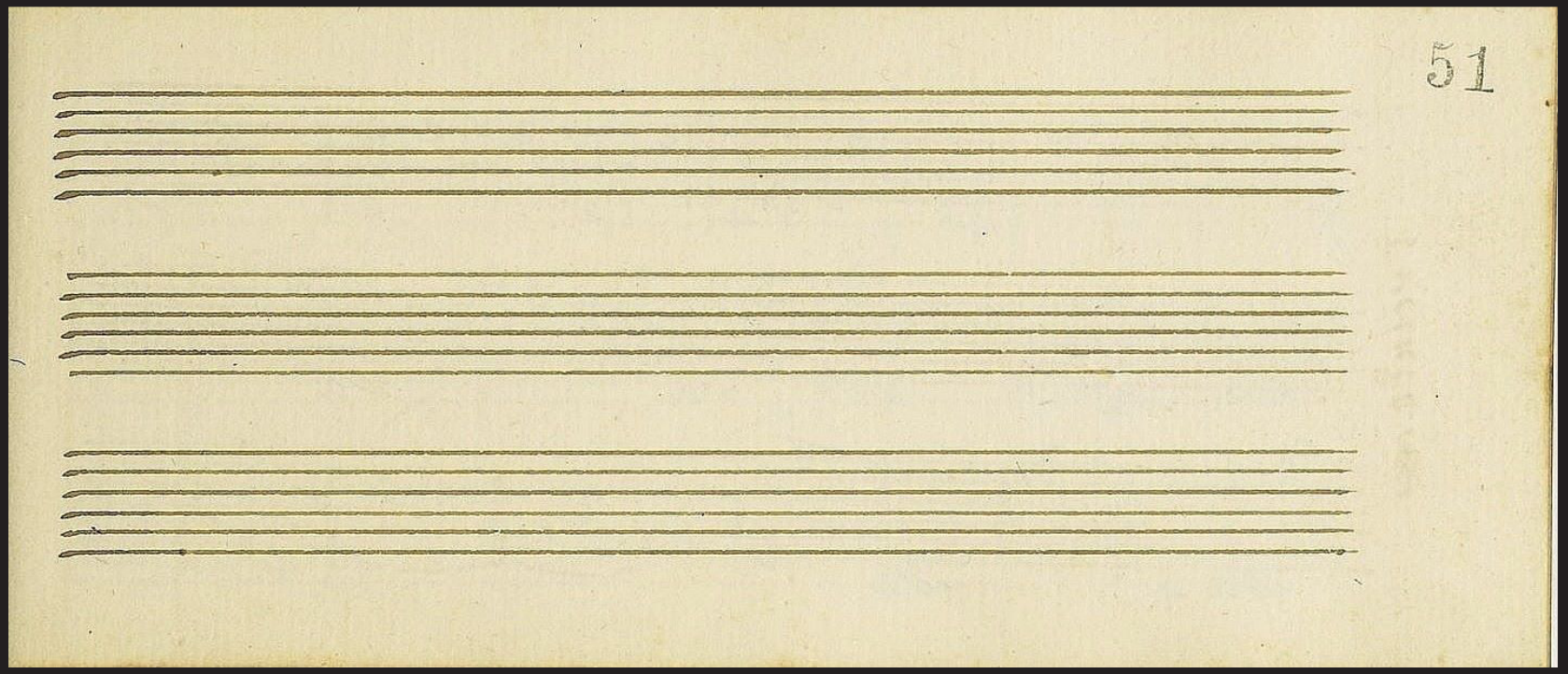




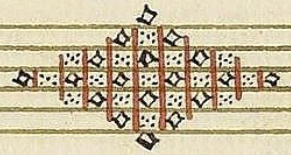

129
Gavotte de Mouton







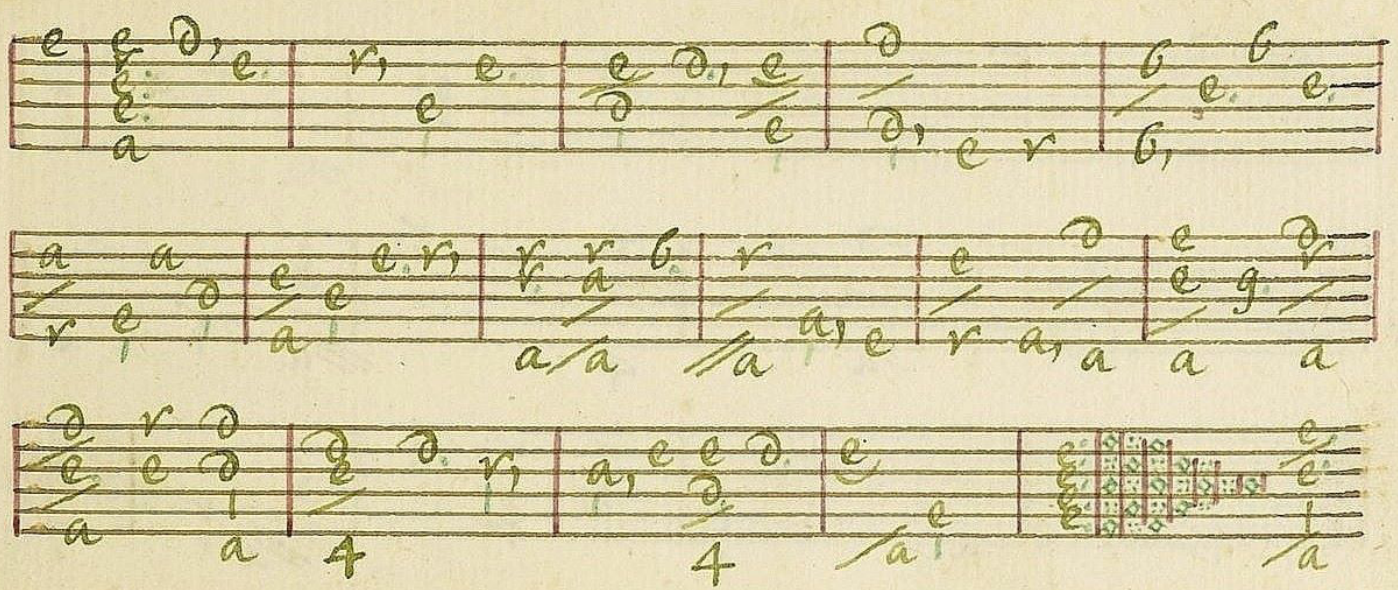
Prelude



94

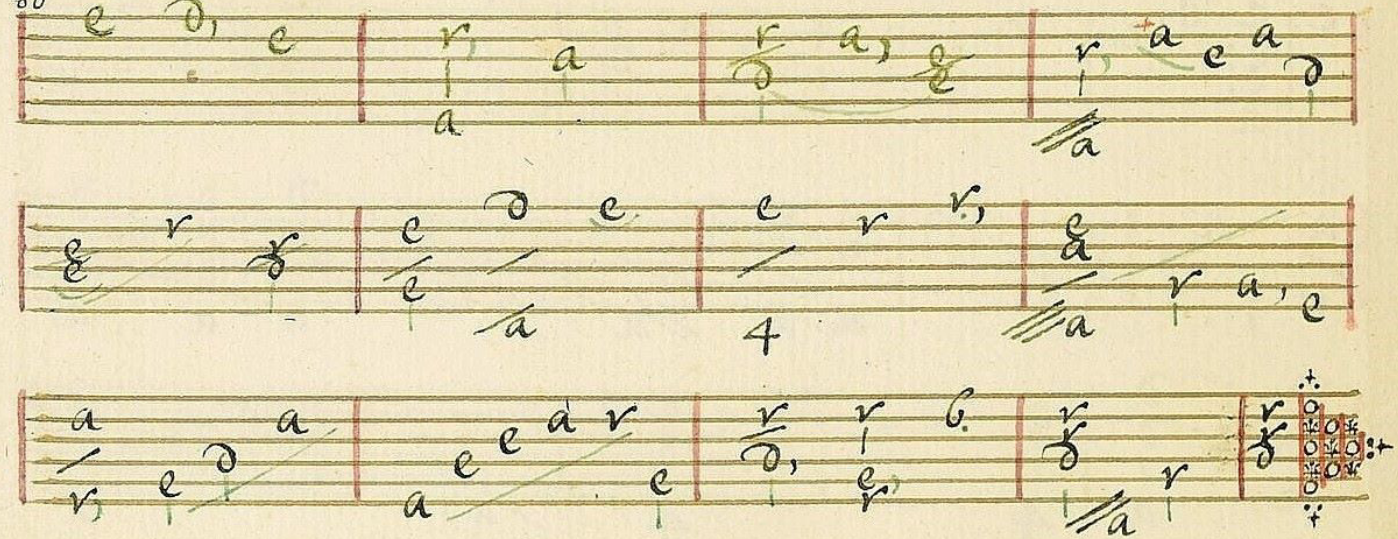
Courante de Gautier
pour la Reine de Suede

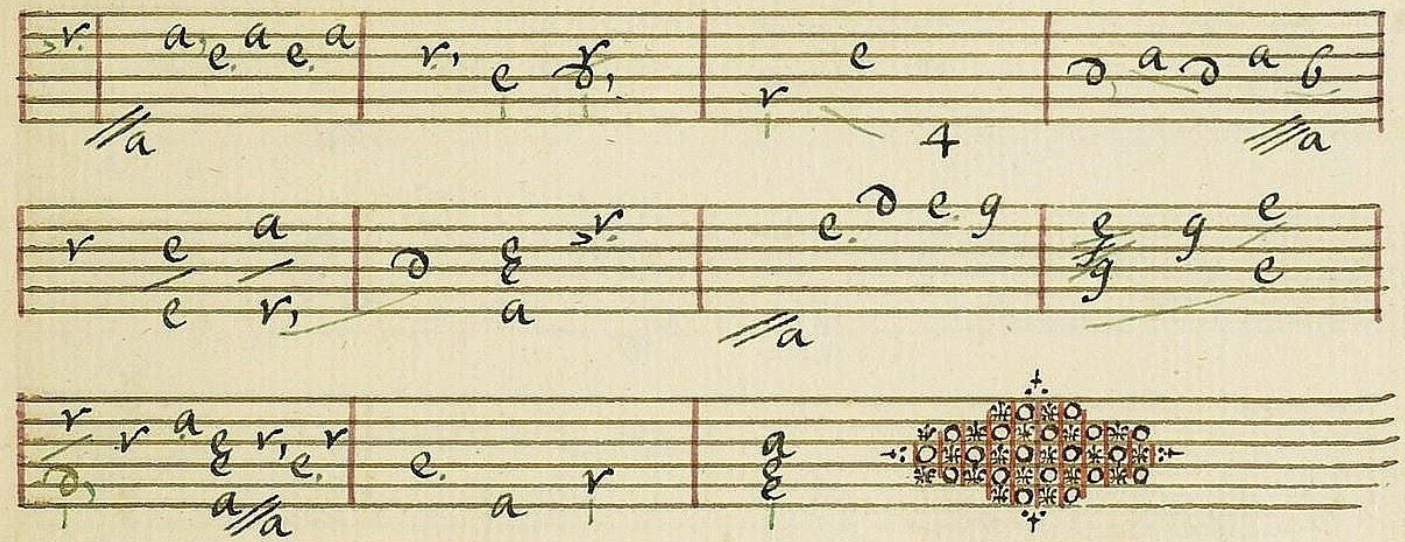




86

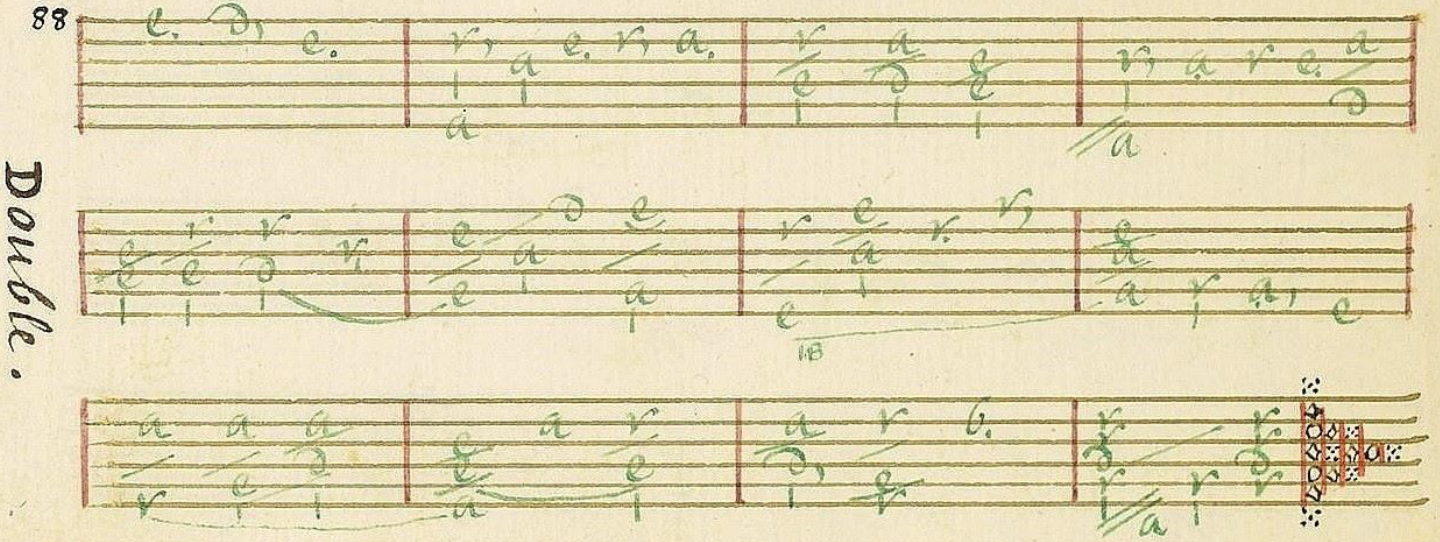
Courante de Gautier



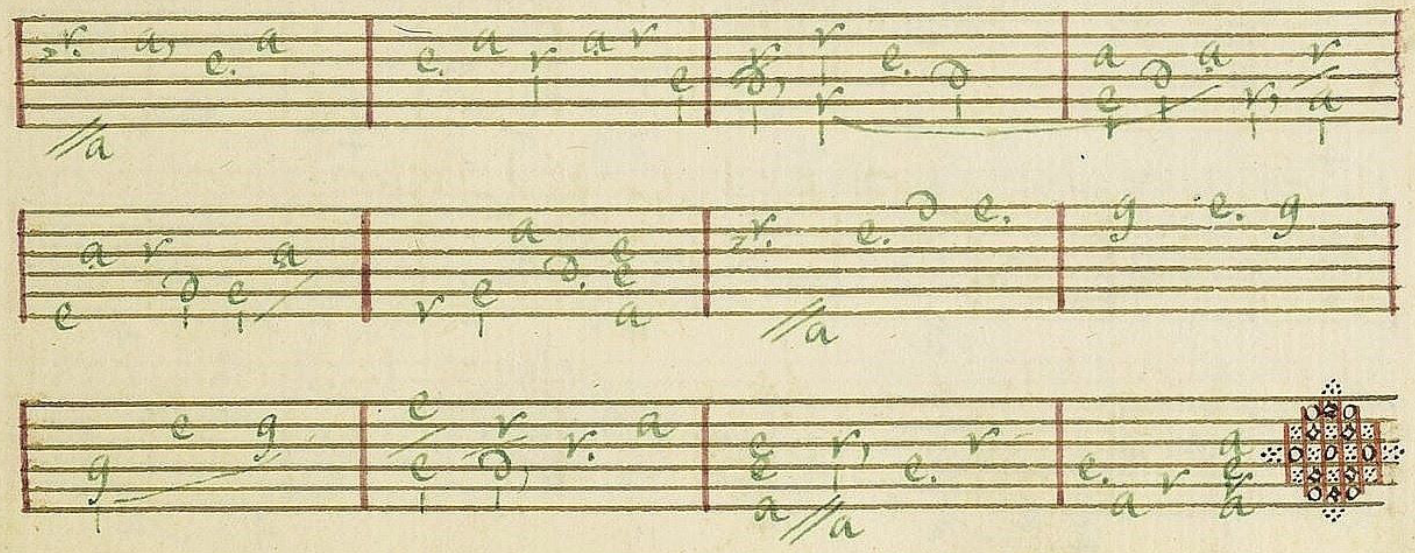


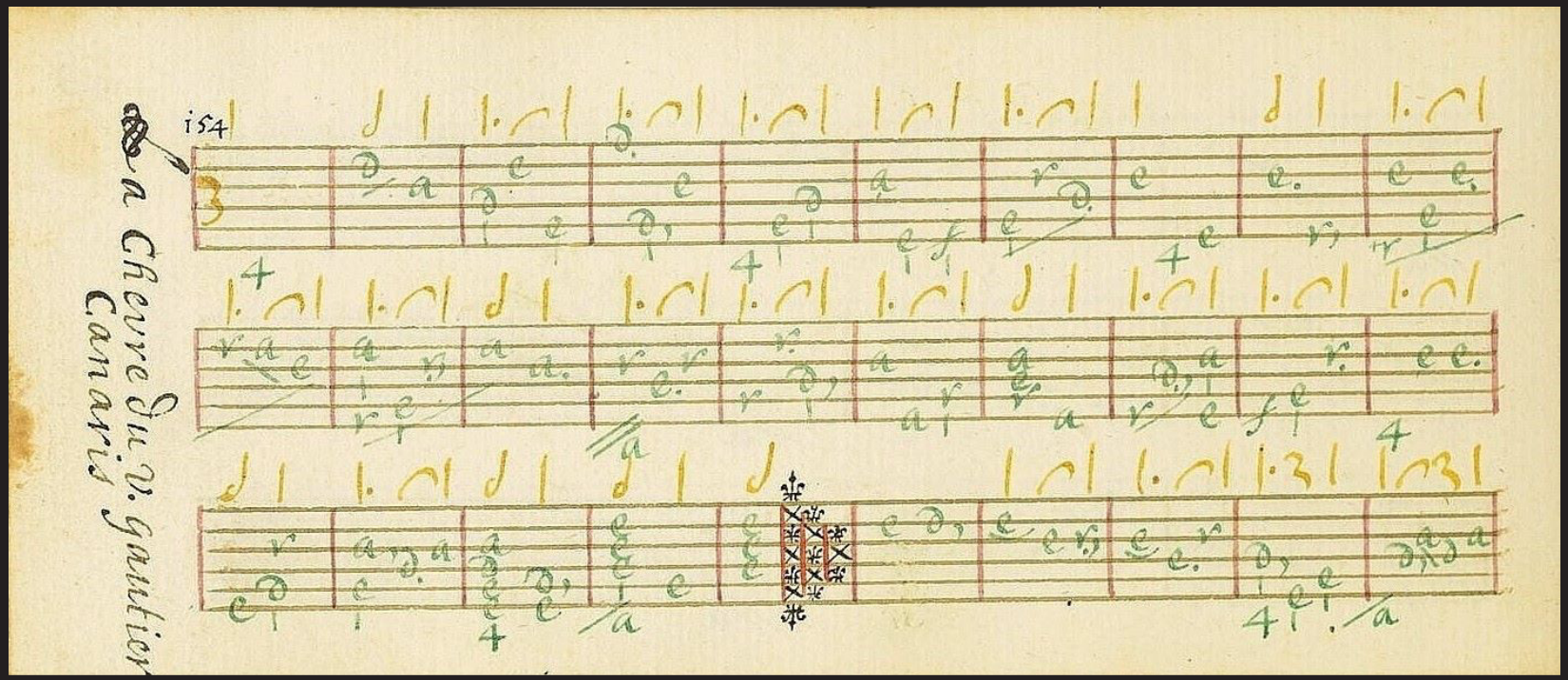
88

Double.



55



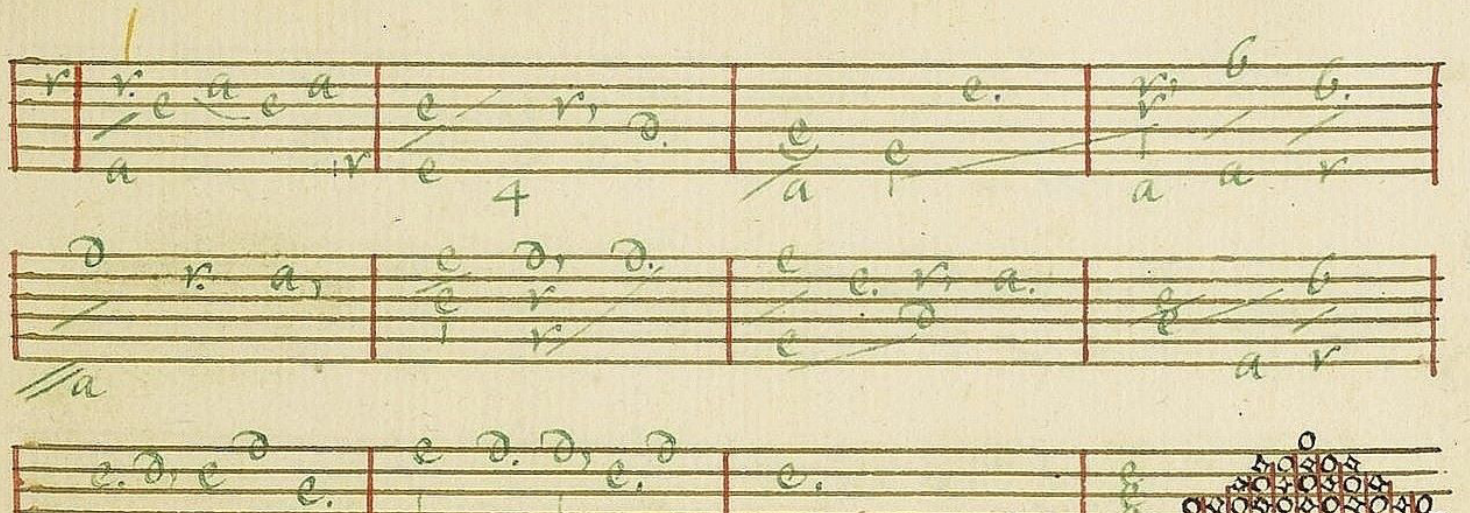

154
La Chevre du v. gautier
Canaris


56

80

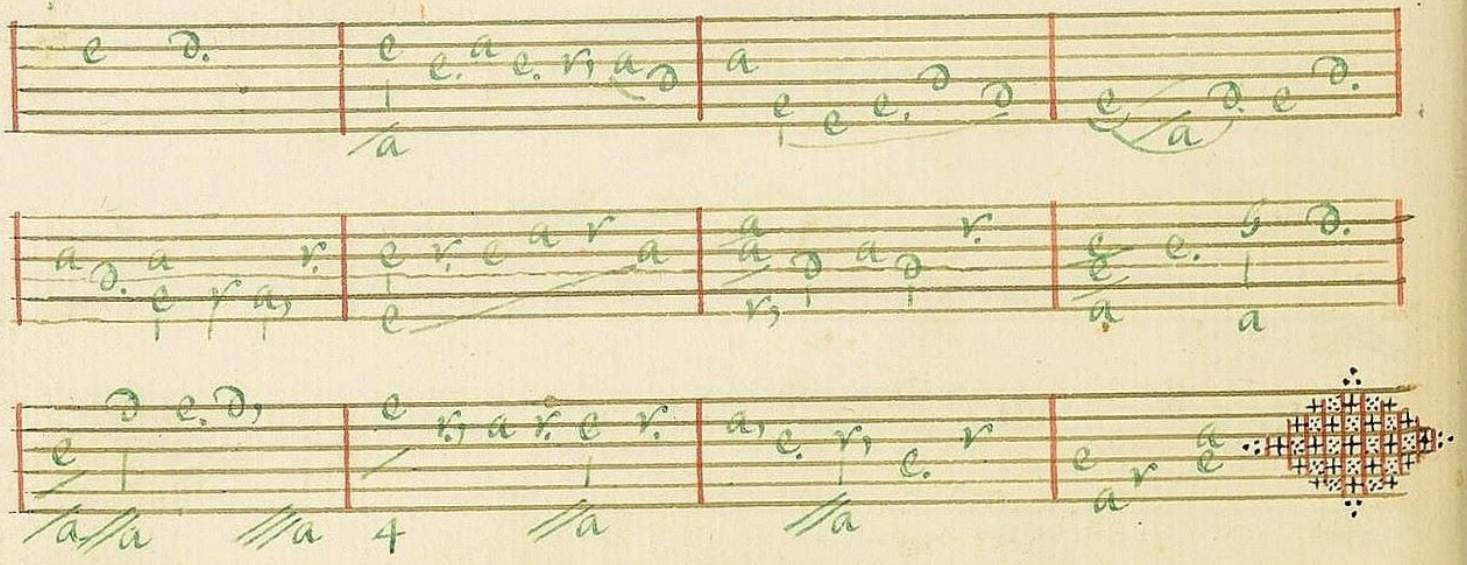
Courante d'Emond

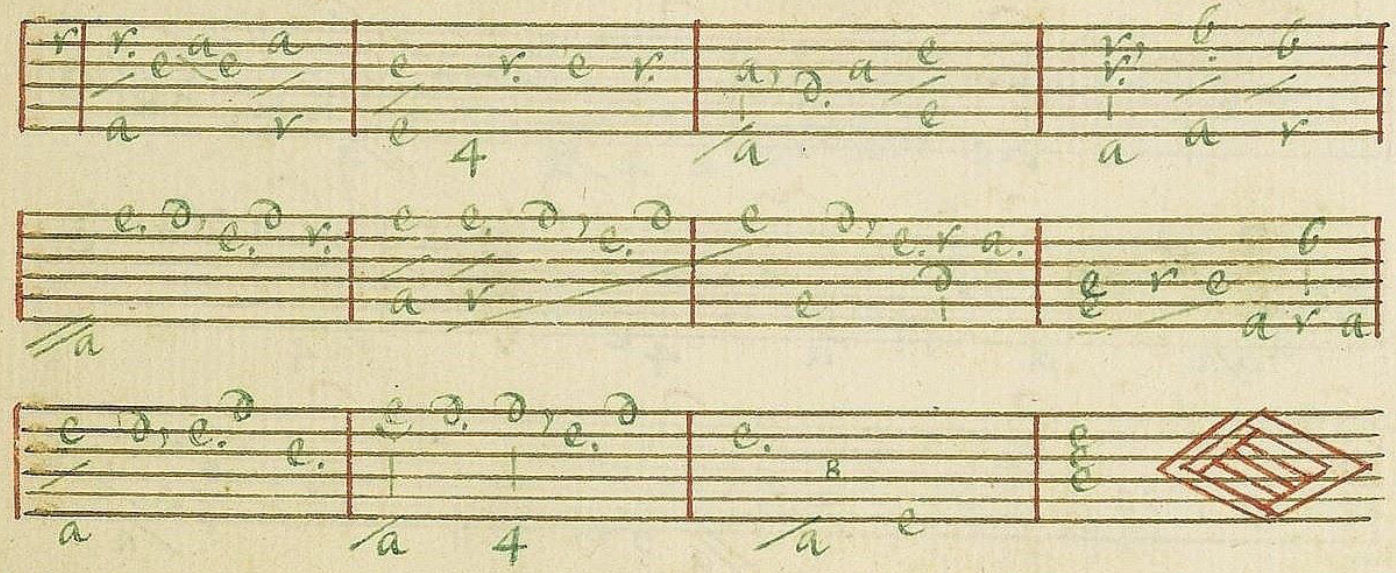




si

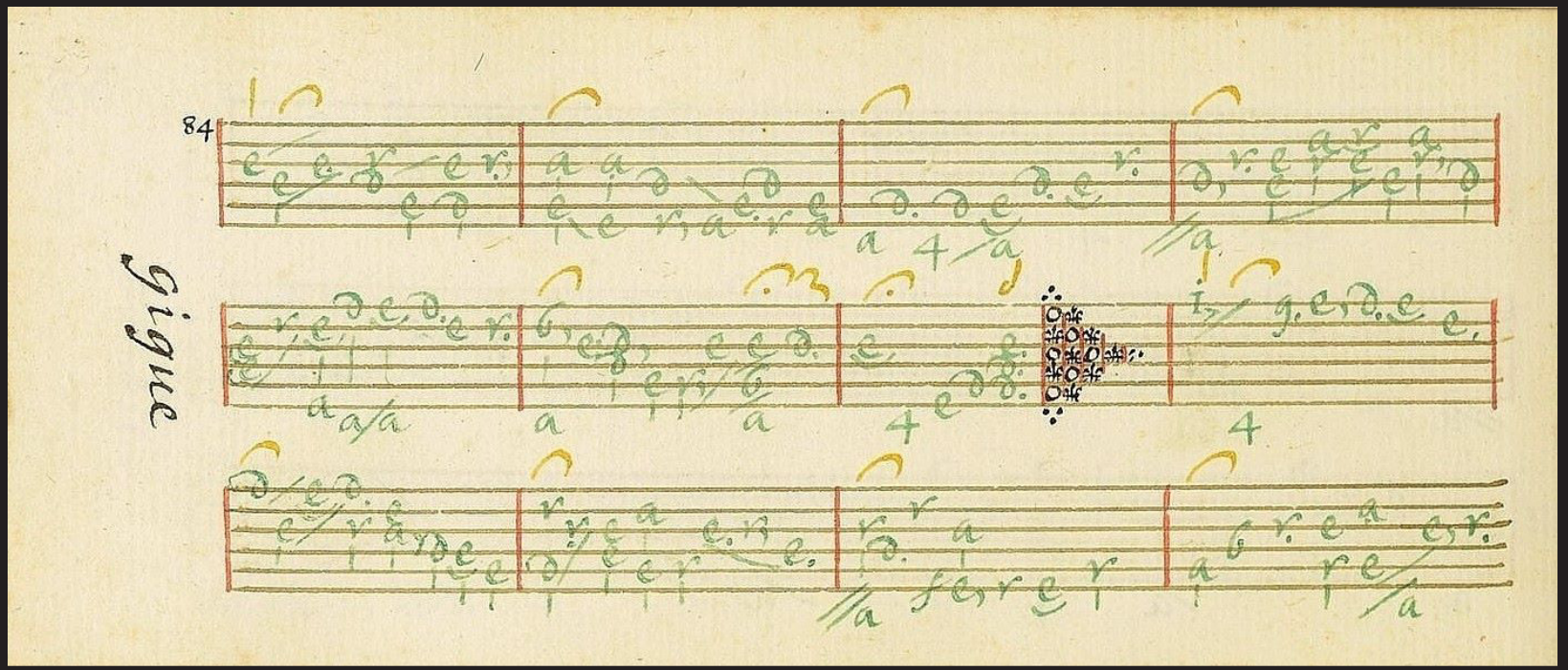
Double.

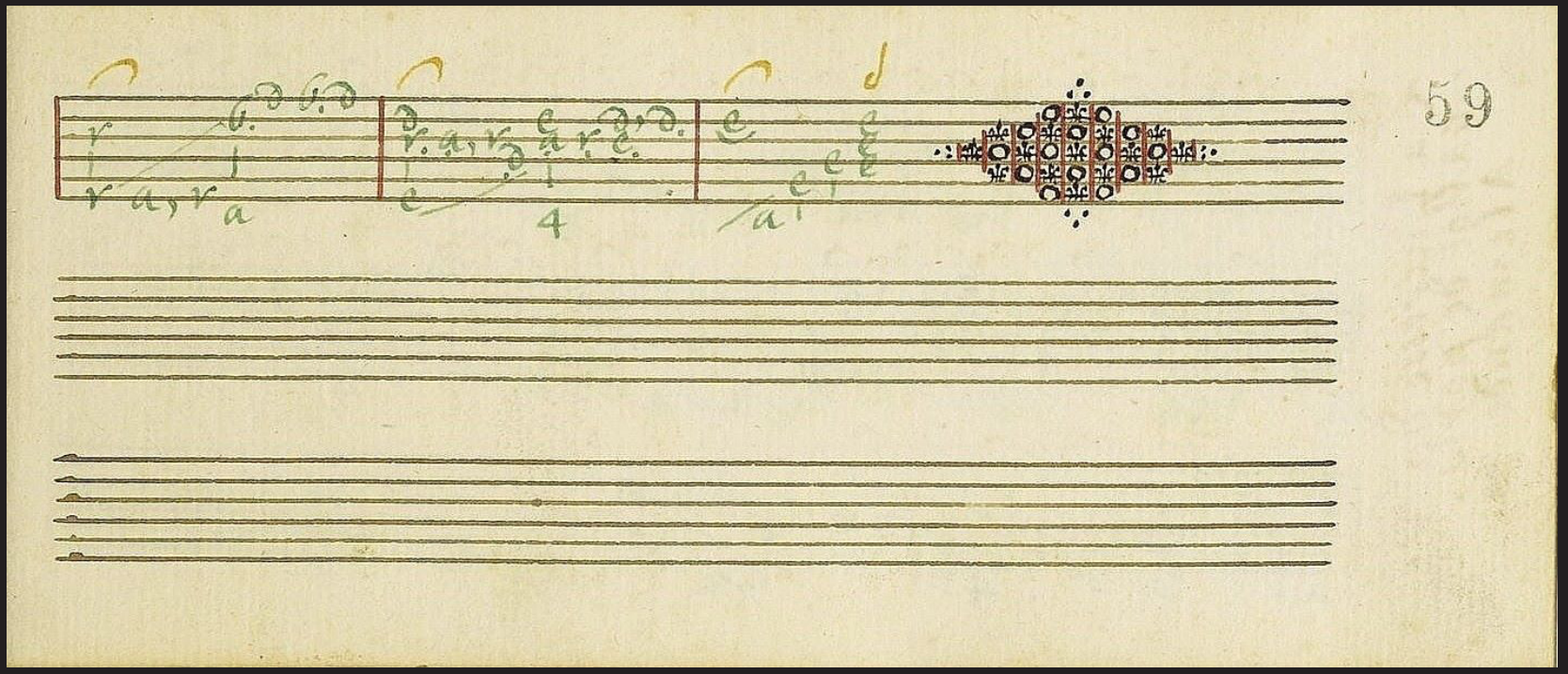




84

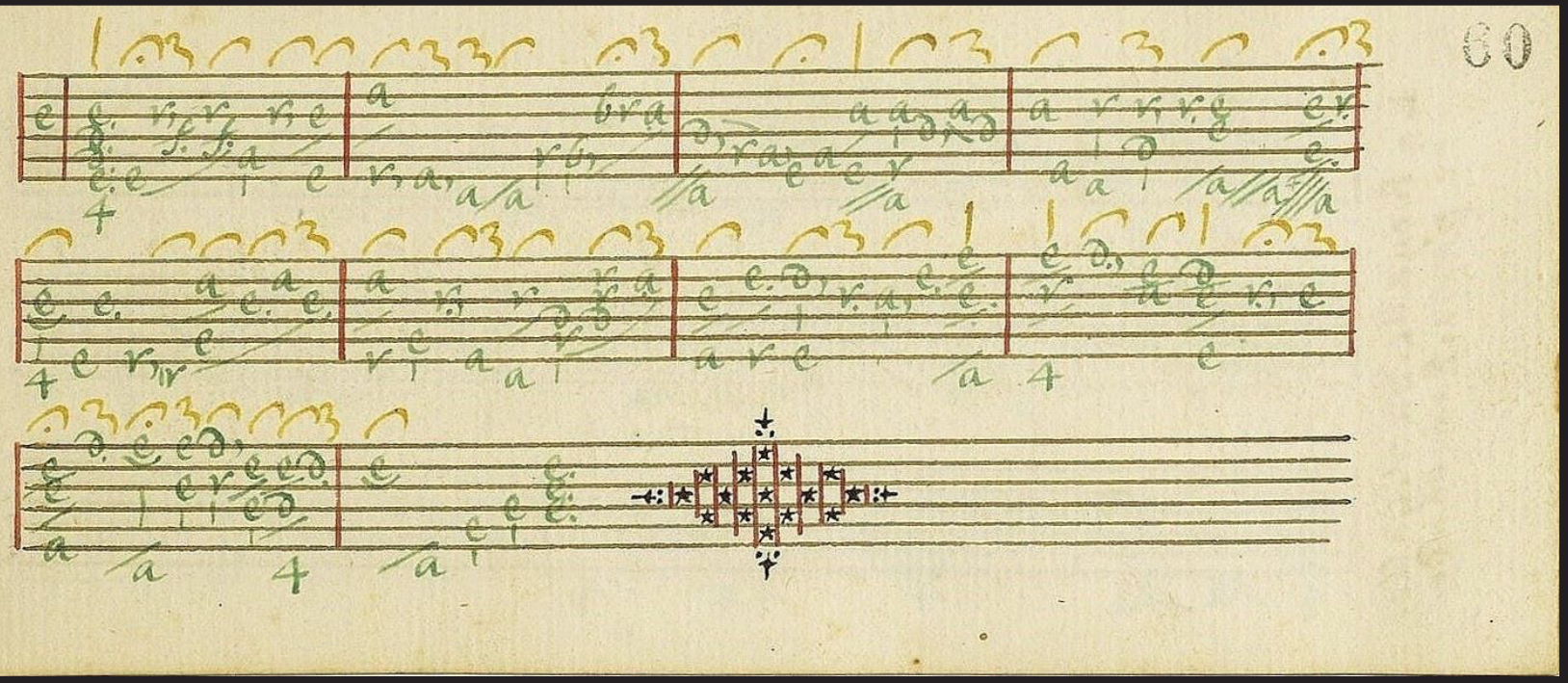
Gigue





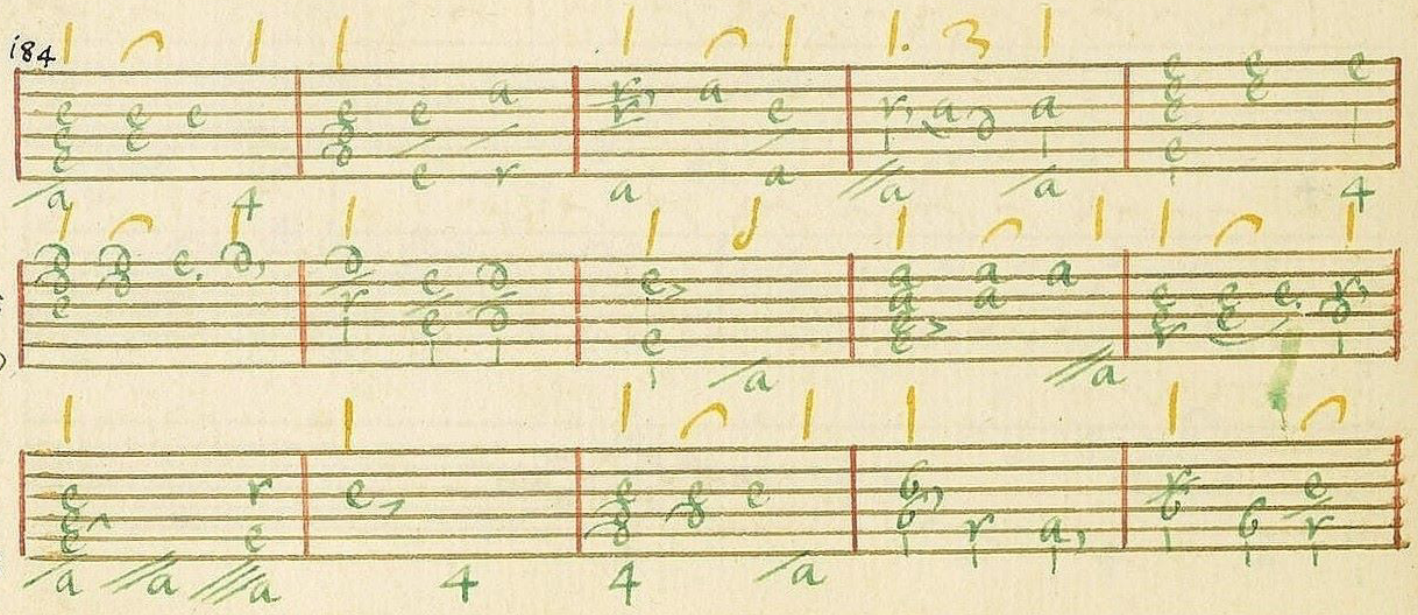
La Lucresse 8in v.
Gallot de paris.
Allemande

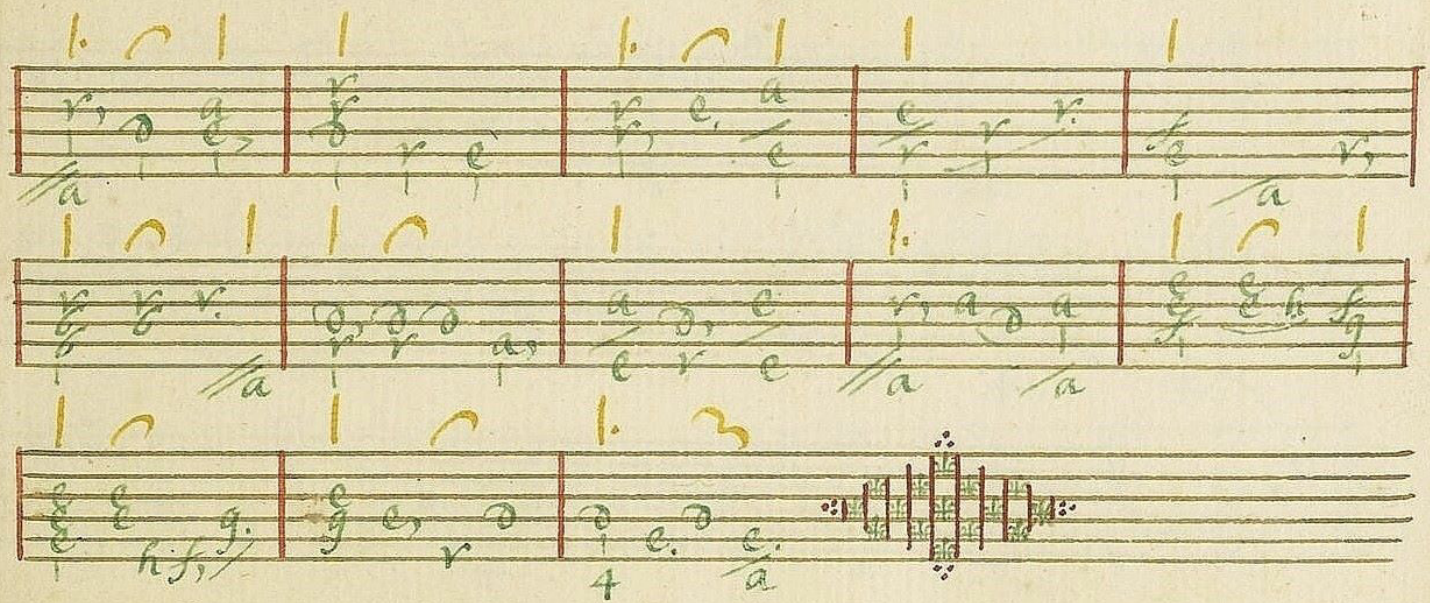




184

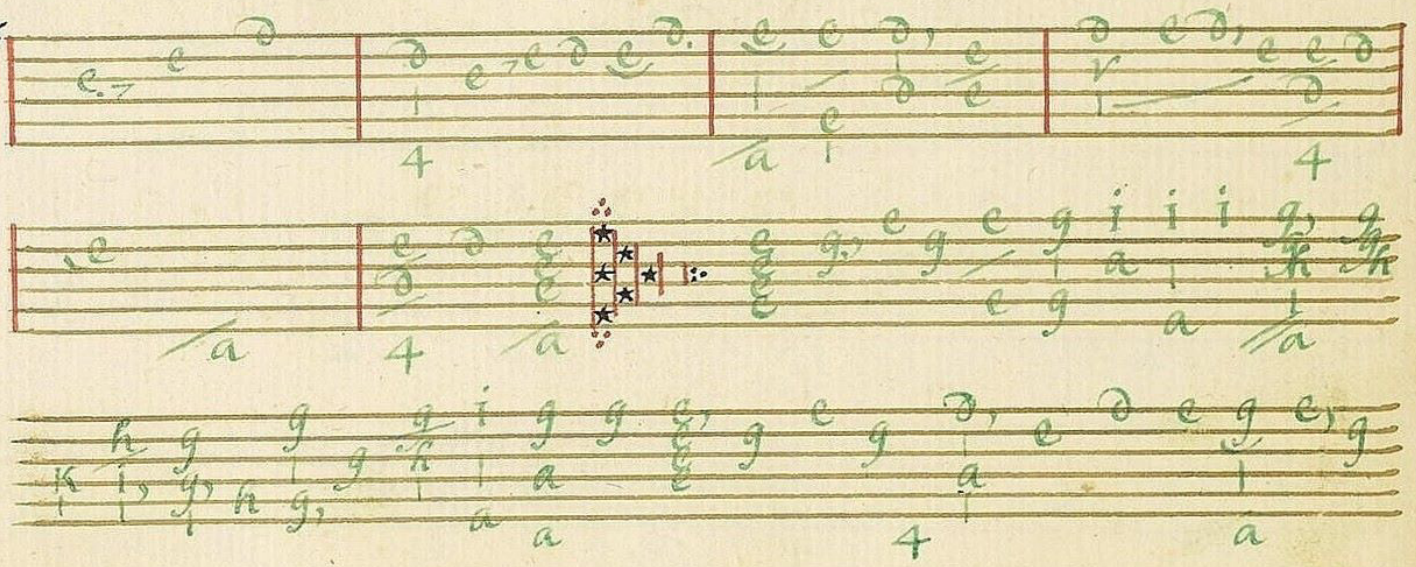
La Royalle Du v. Gallot
De paris. Sarabande



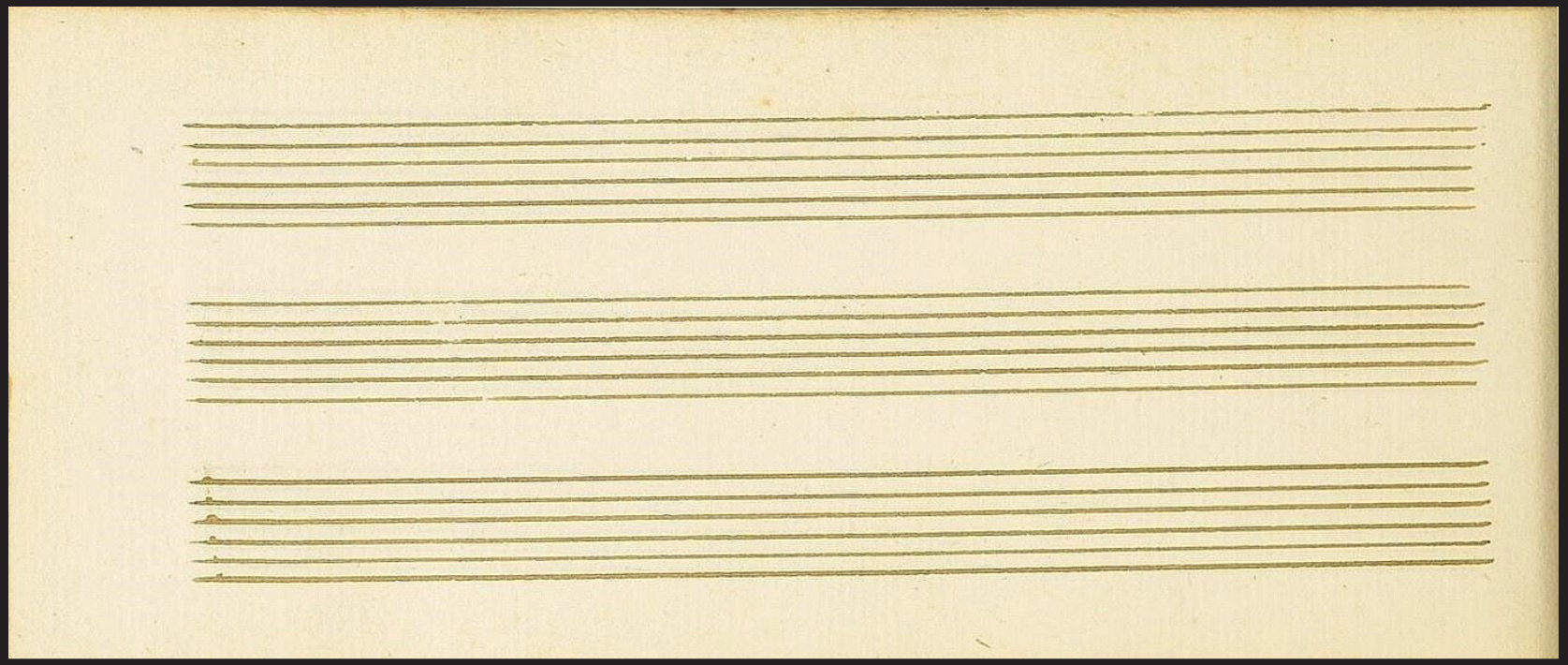


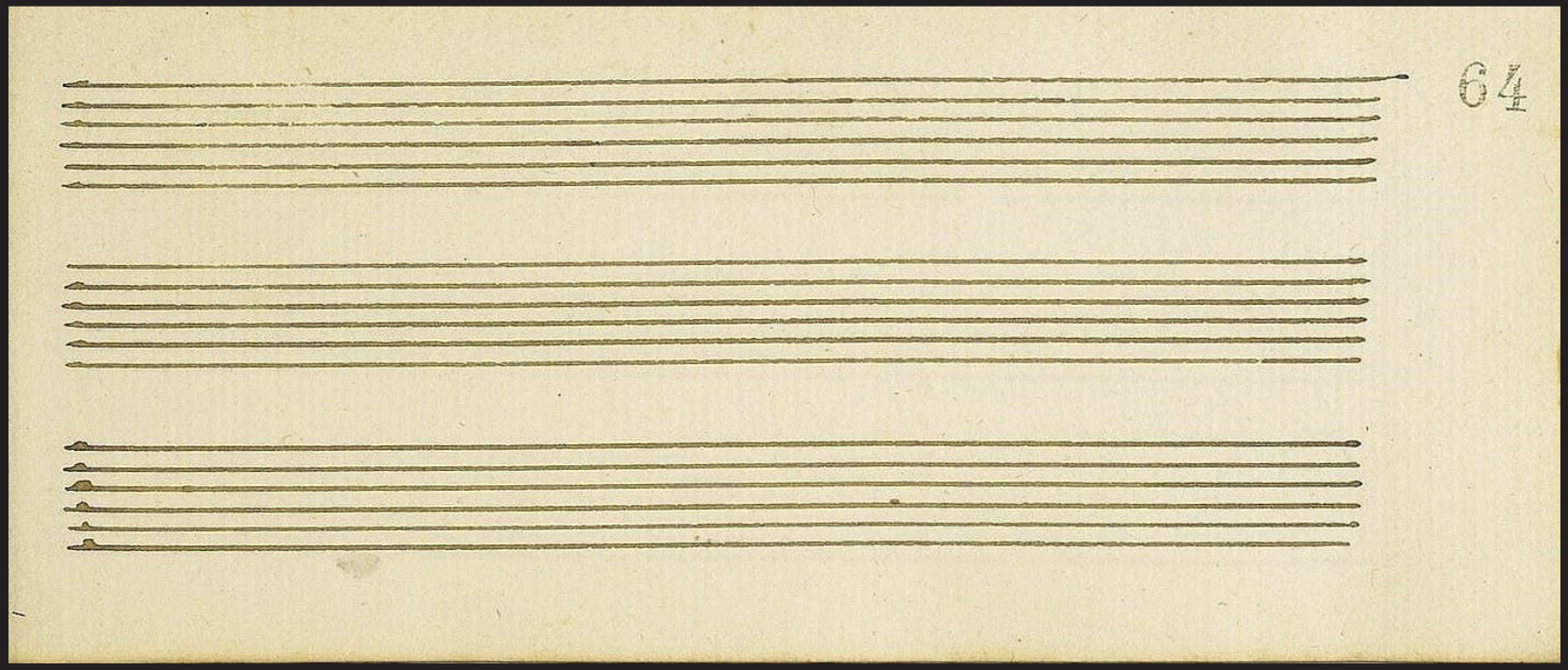
96

Gavotte
Du Vieux Gallot
De Paris










156
Allemande de Sclauuai
Le pere.

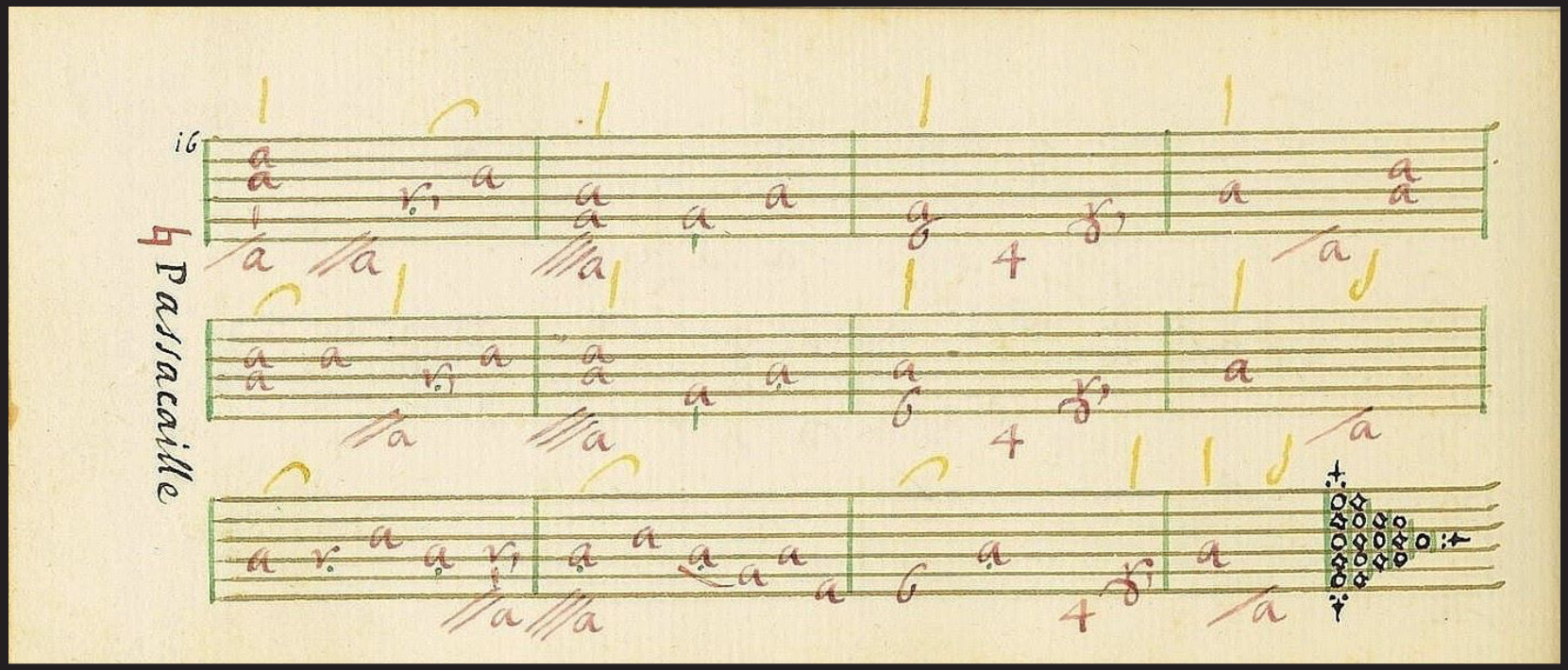

66

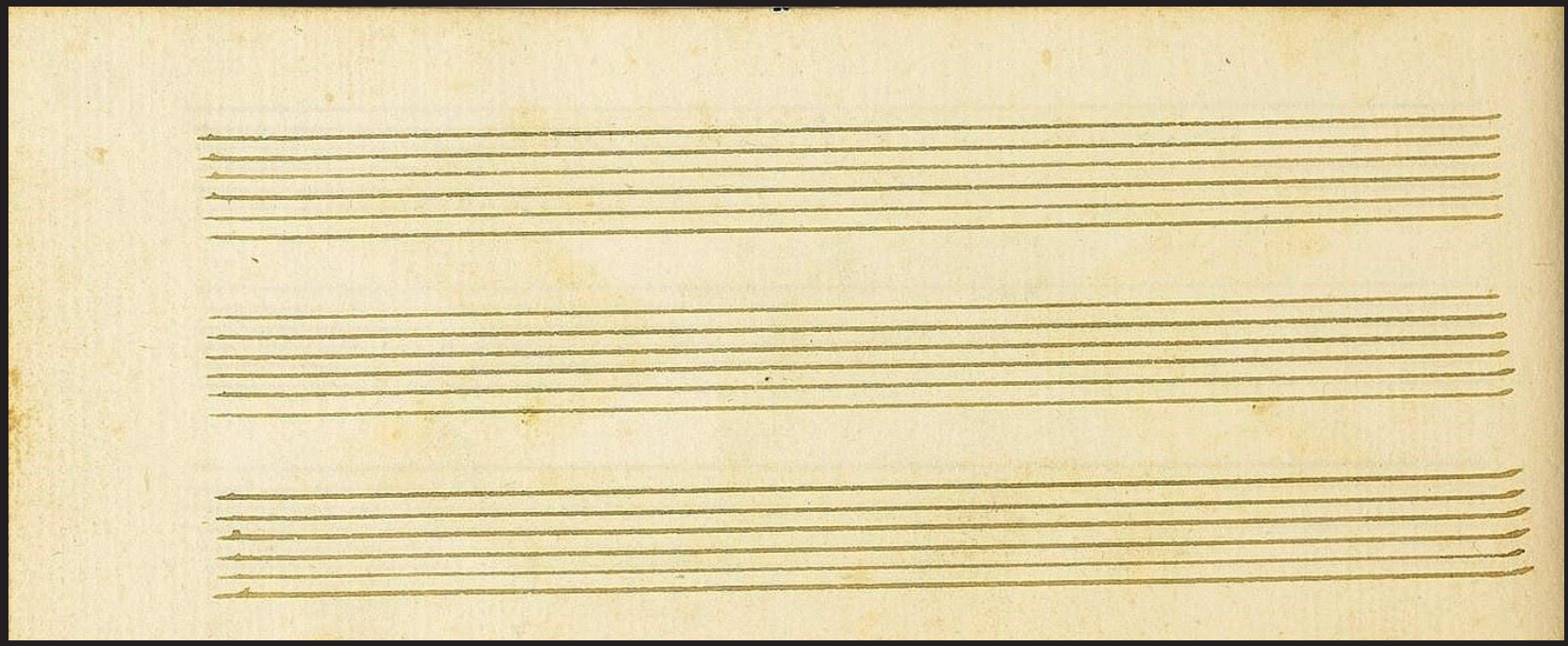
4 Gavotte de l'Opera D'Isis
Transpozée par mr Mouton

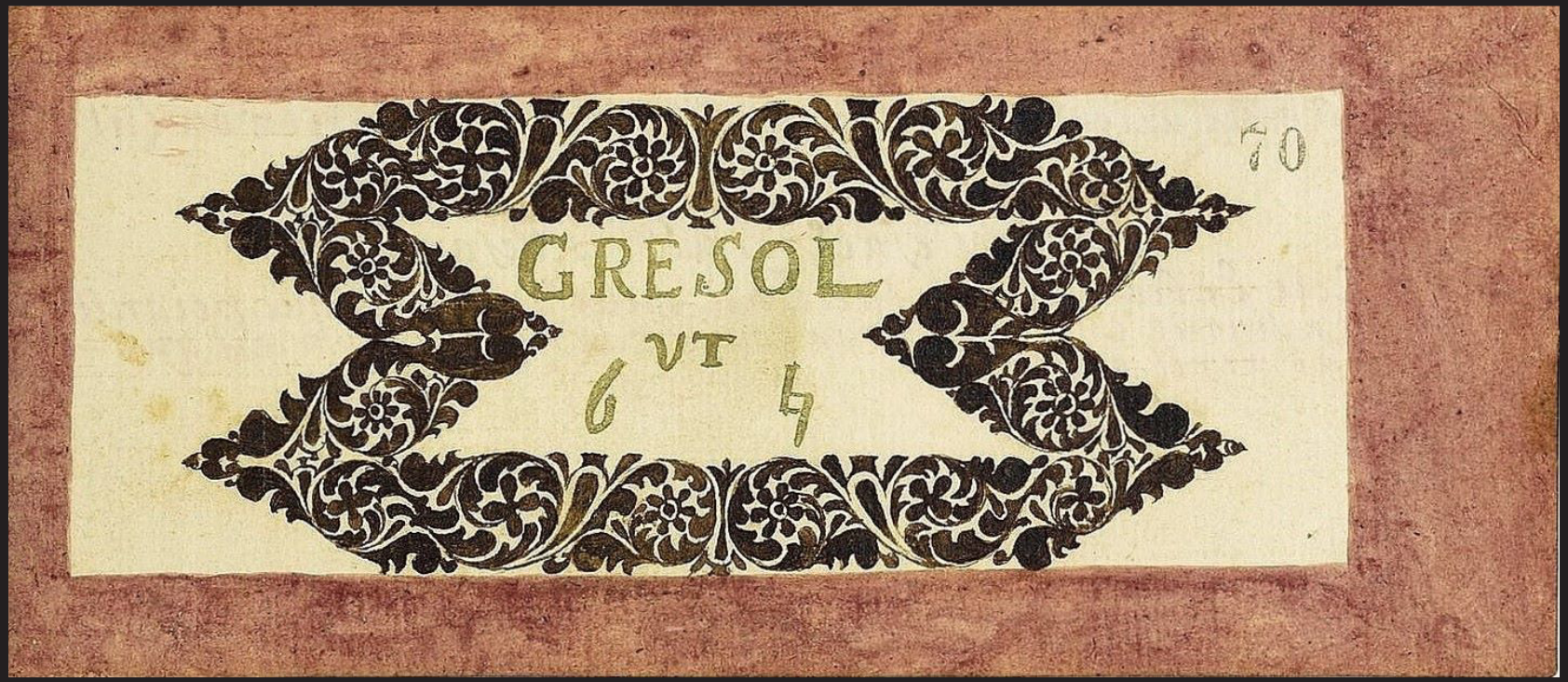
126






16
Passacaille




70
GRESOL
VT
6
4

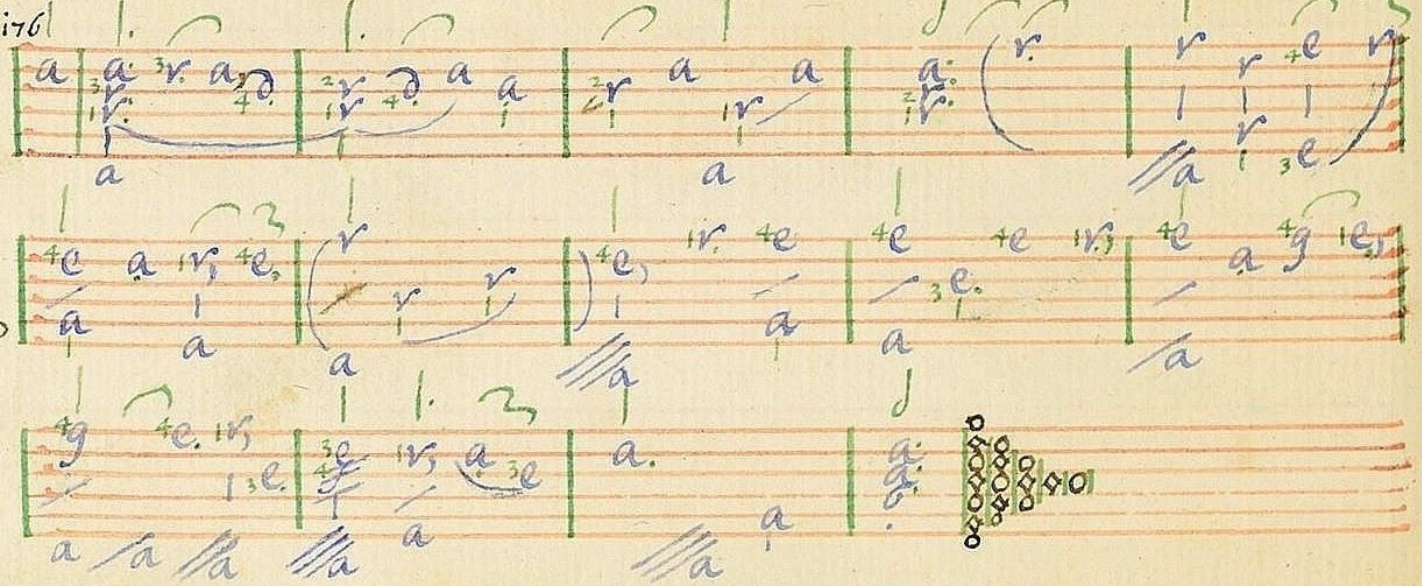
alluzion à la Louange de ceux qui jouent bien du Lut

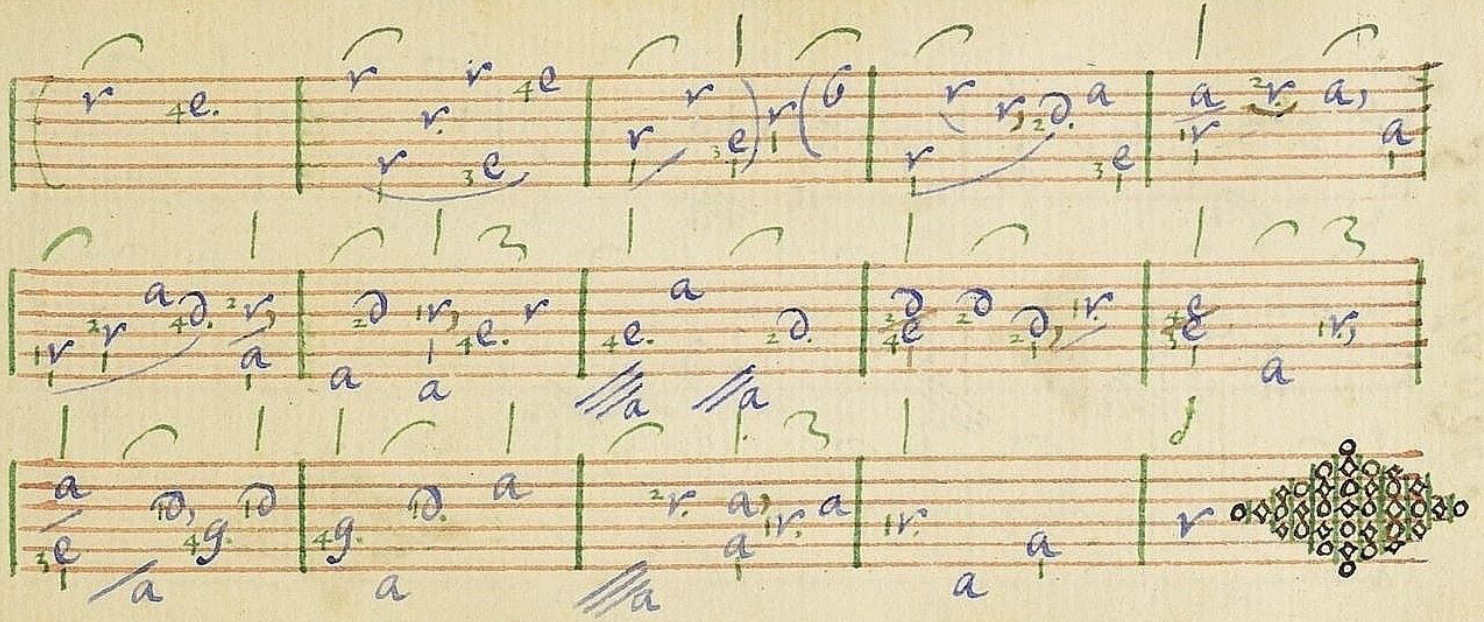
Virtus Etiam aliena vitia Corrigit

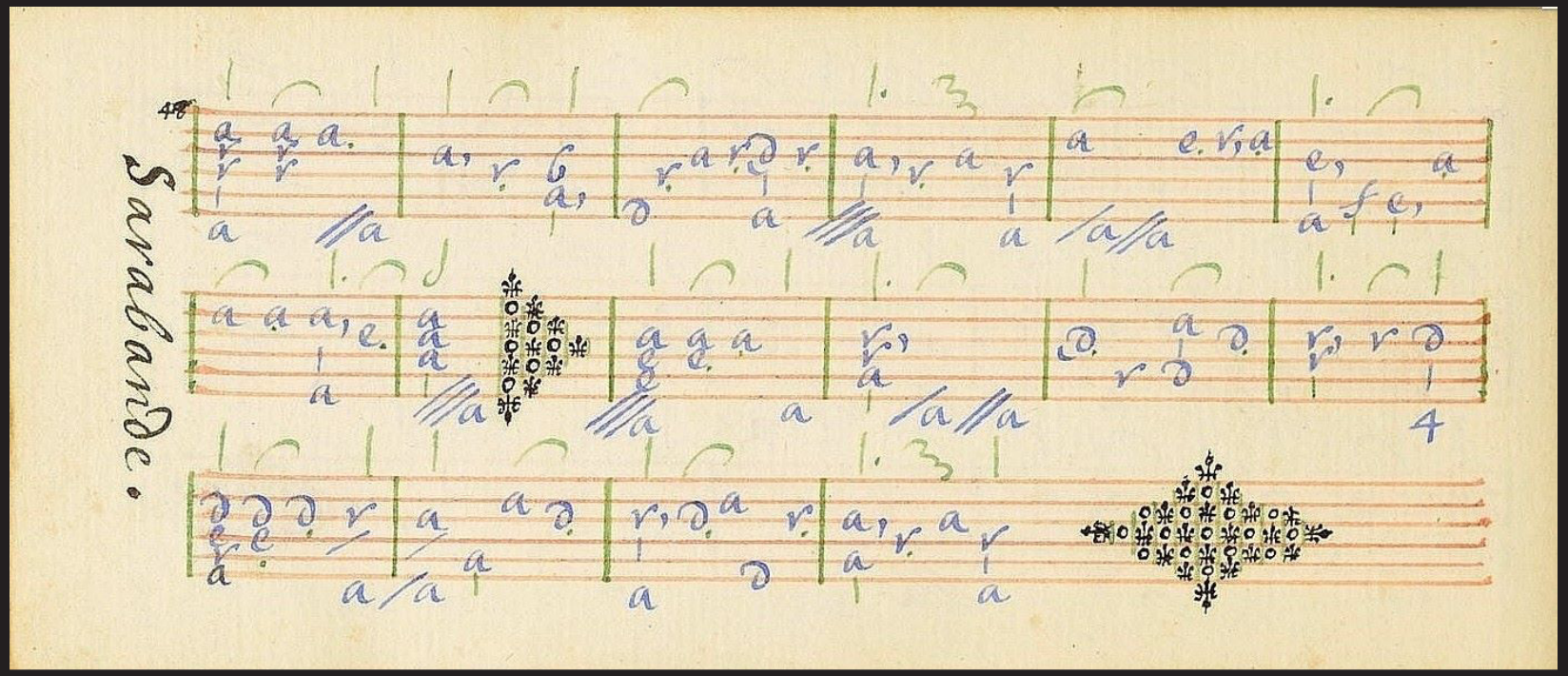
La vertu Efface Les autres defaut[illegible]

Cete Enblême a été faite au Suiet d'Apellés qui peignit Antigone en profil pour couvrir le defaut d'un œil qui Lui avoit été Crevé

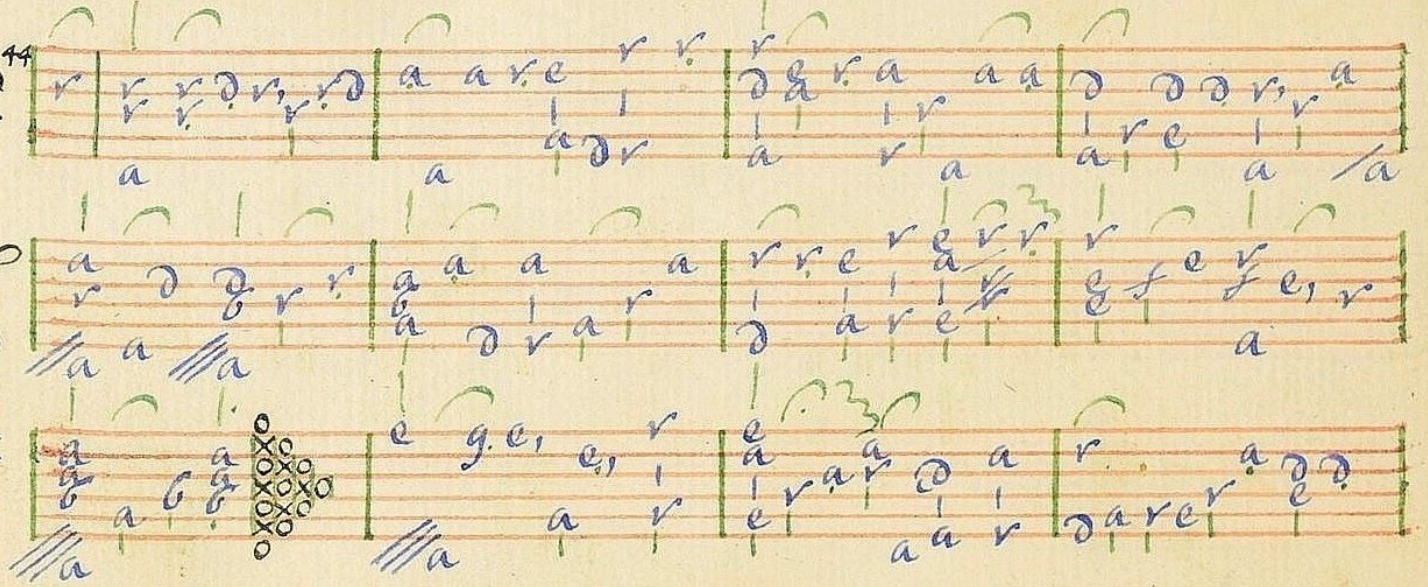
Courante de Gautier

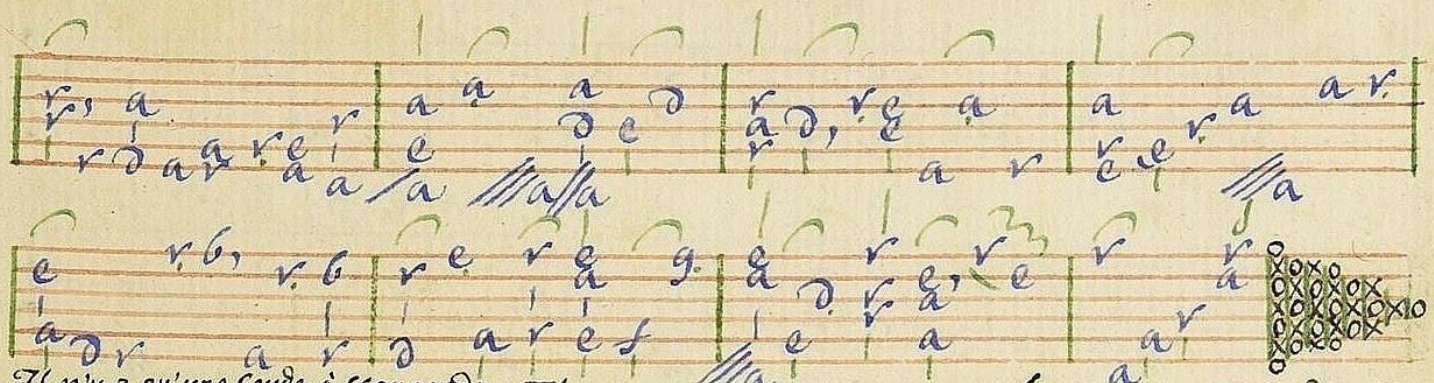





48
Sarabande.

Gigue de Gautier.



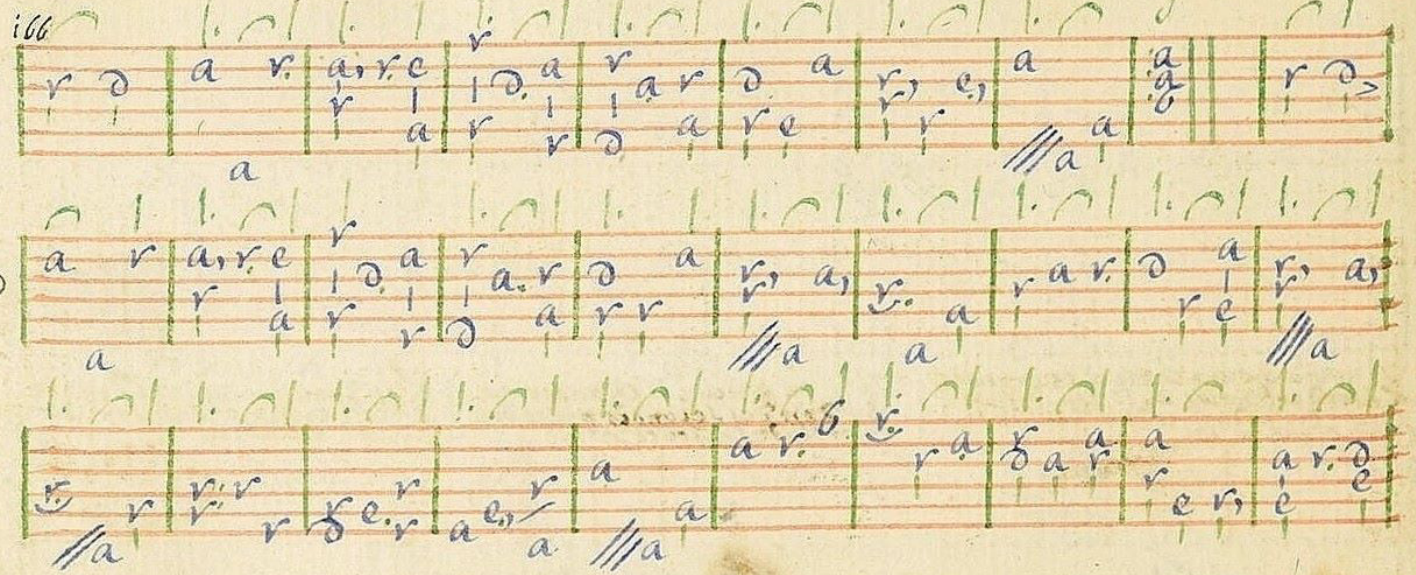


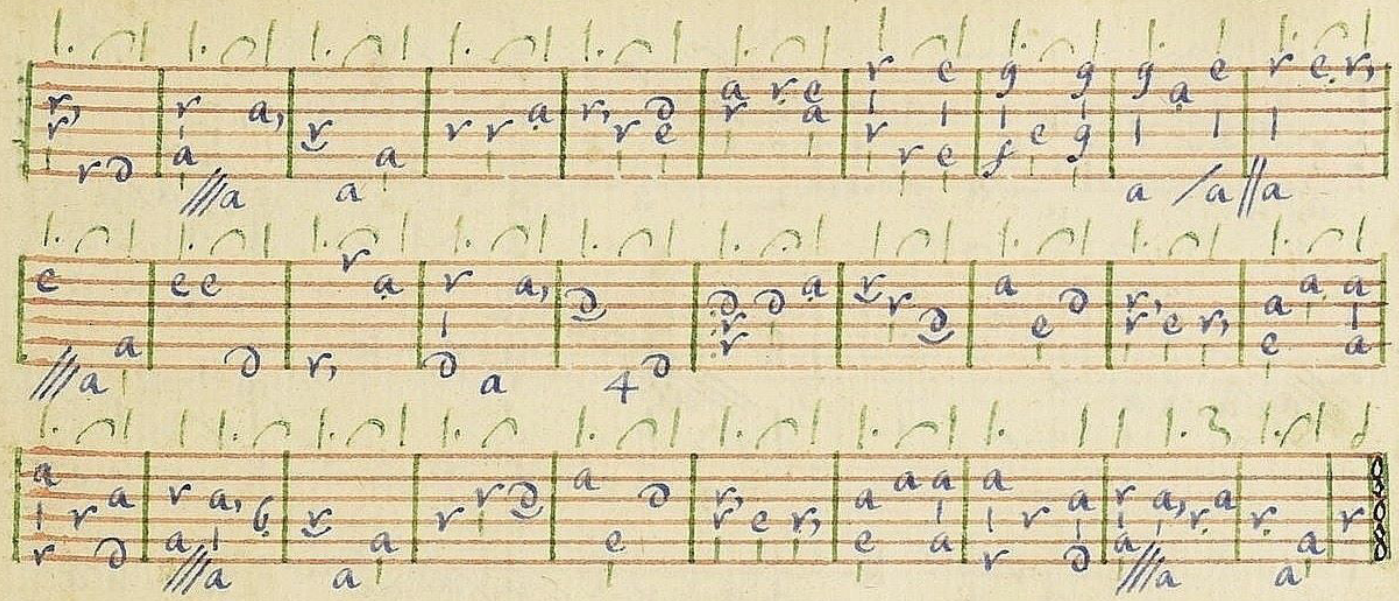
Il n'y a qu'une Corde à Changer de L'Accord ordinaire au 1er Ton des premieres pieces du Livre de mr Gautier, et Cette Gigue en est

Il y en a Deux à Changer au 2d Ton des Secondes pieces dont Le prelude Comence ainsi

Les Troisiemes pieces dont le prelude Comence ainsi, sont sur L'Accord ordinaire

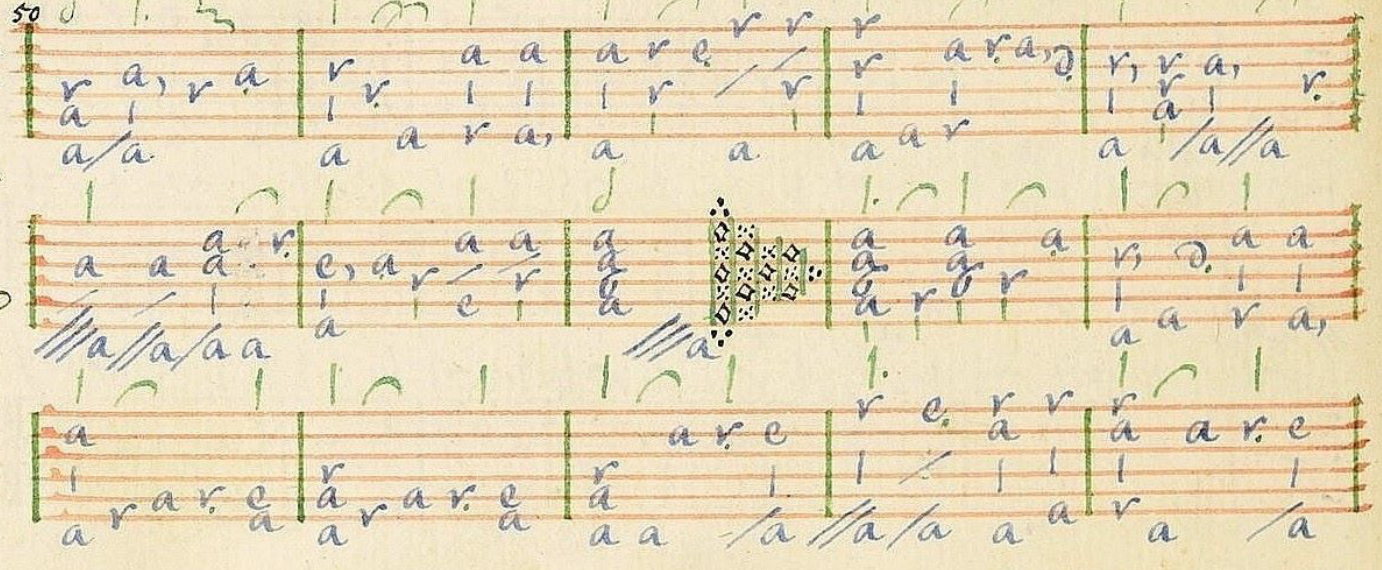
Canaris De Gaultier.

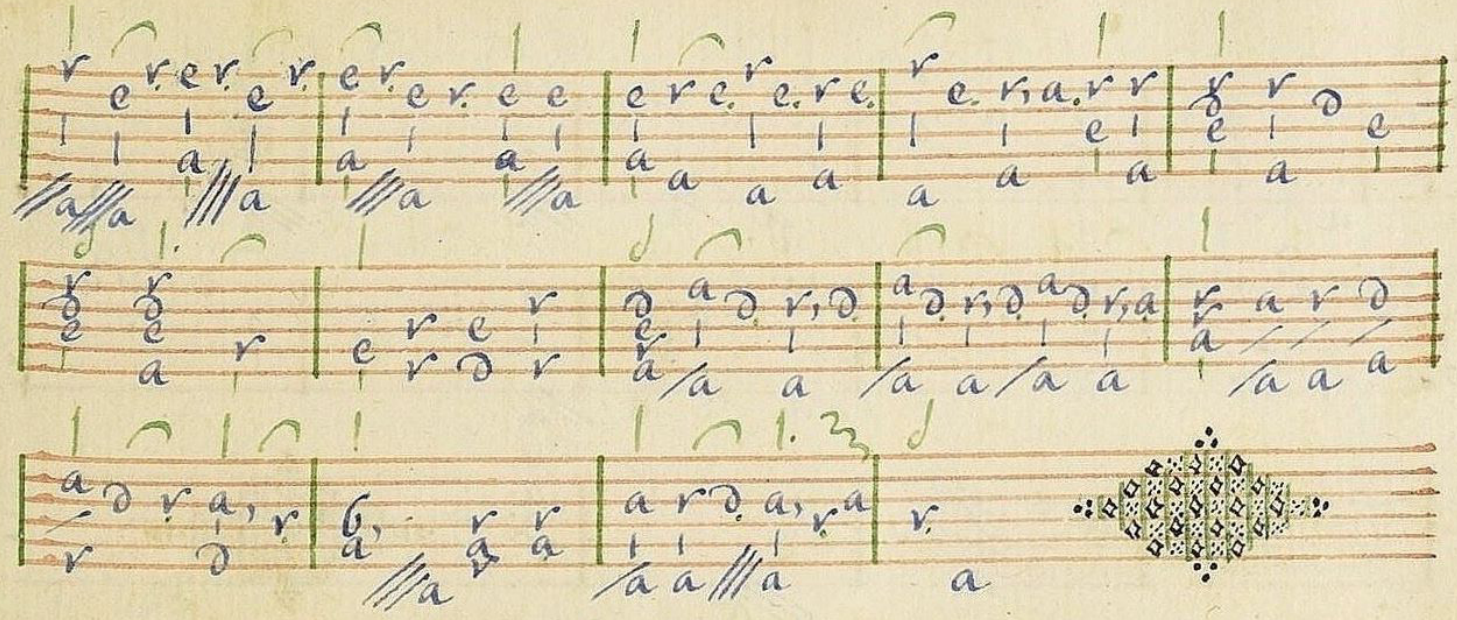




50

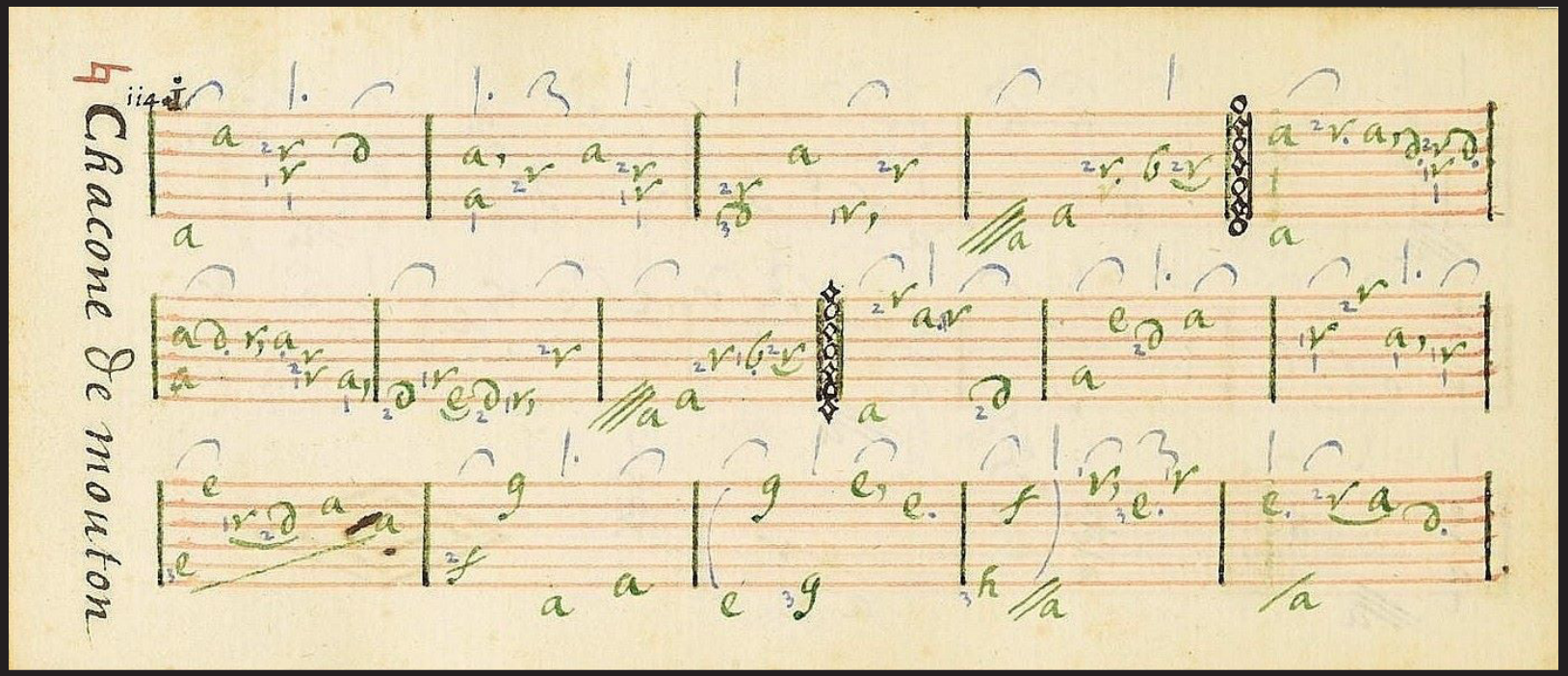
Tambour des Suisses.

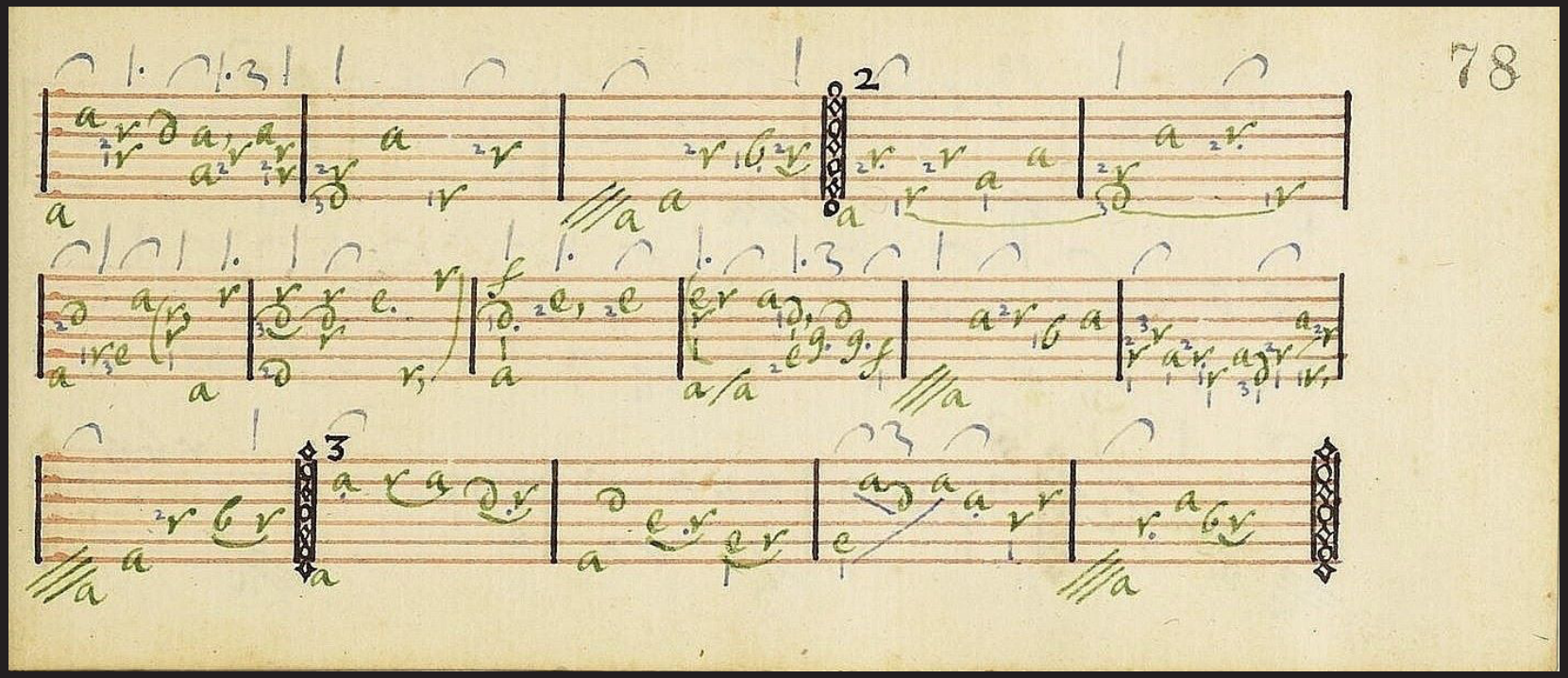




4 Courante de Gaultier

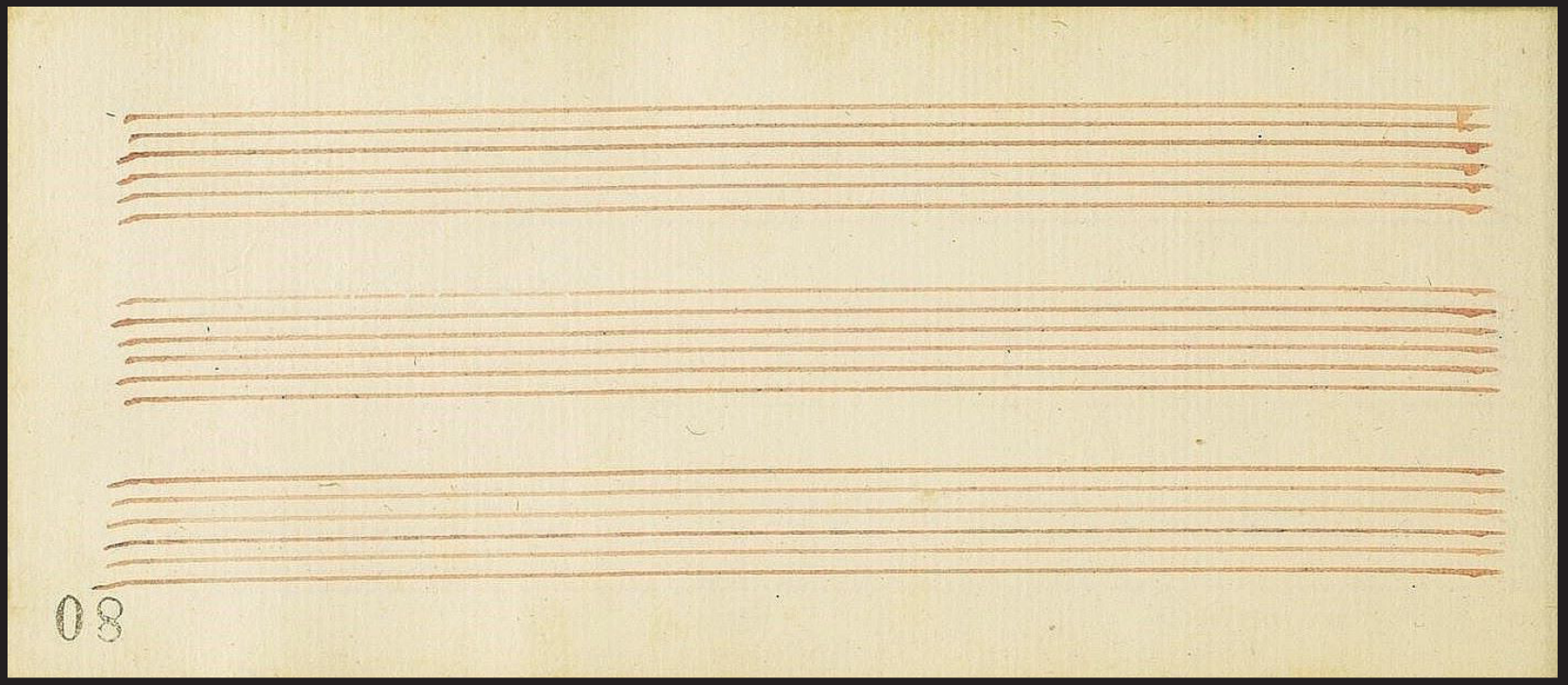
4 Chacone de mouton

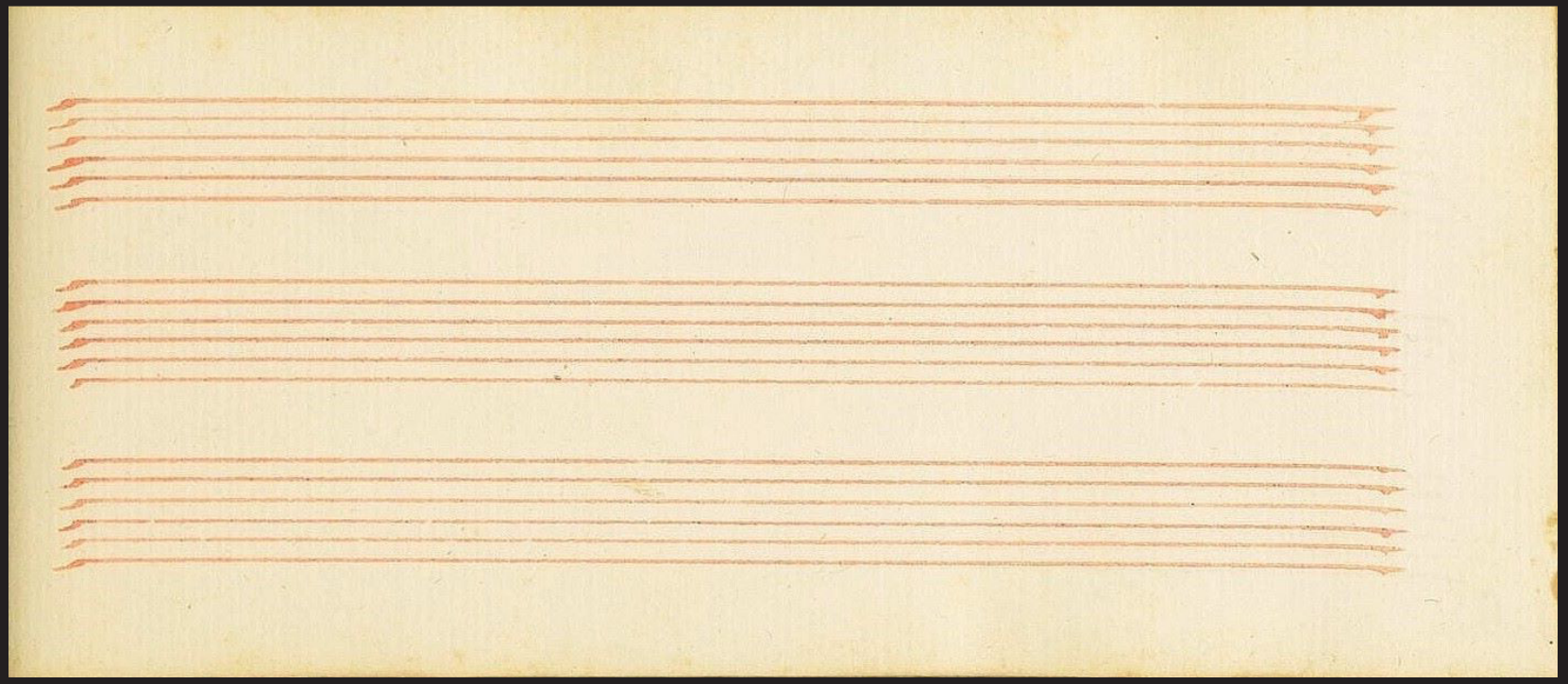


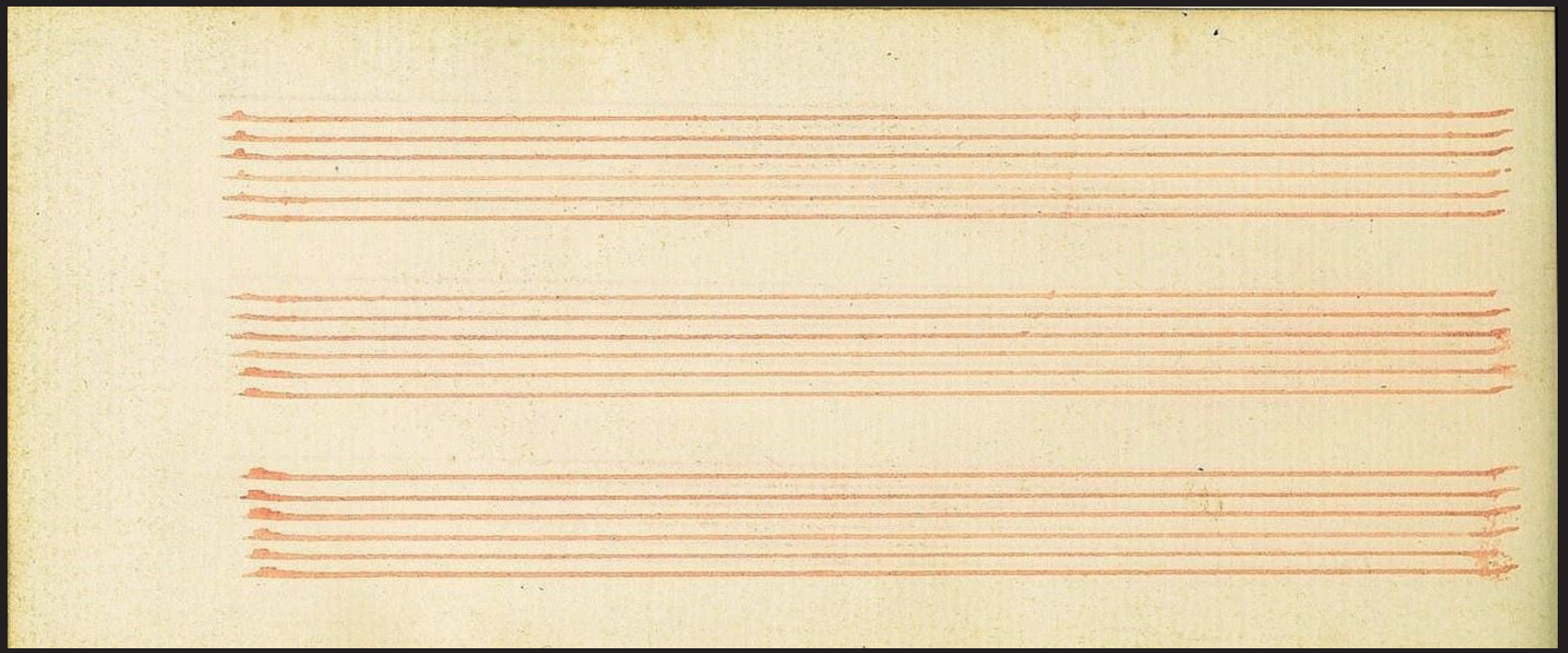


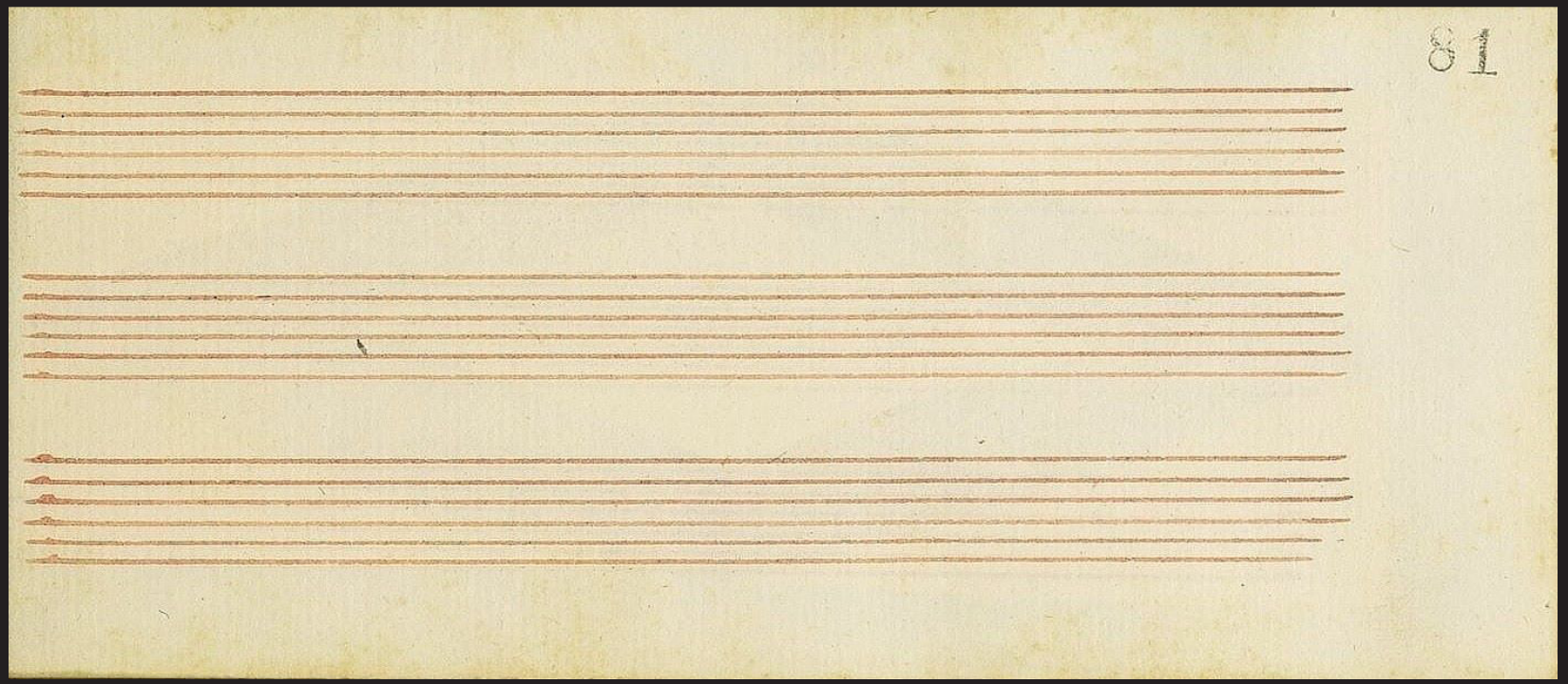


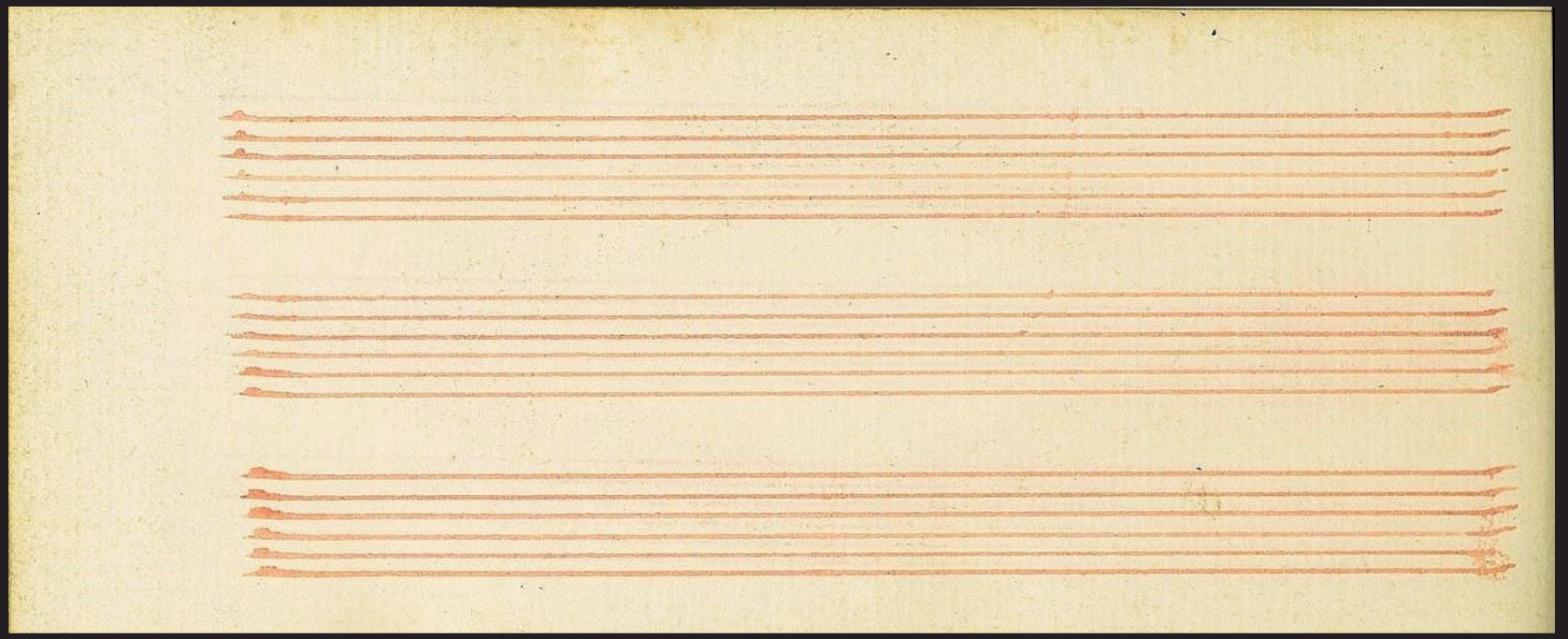


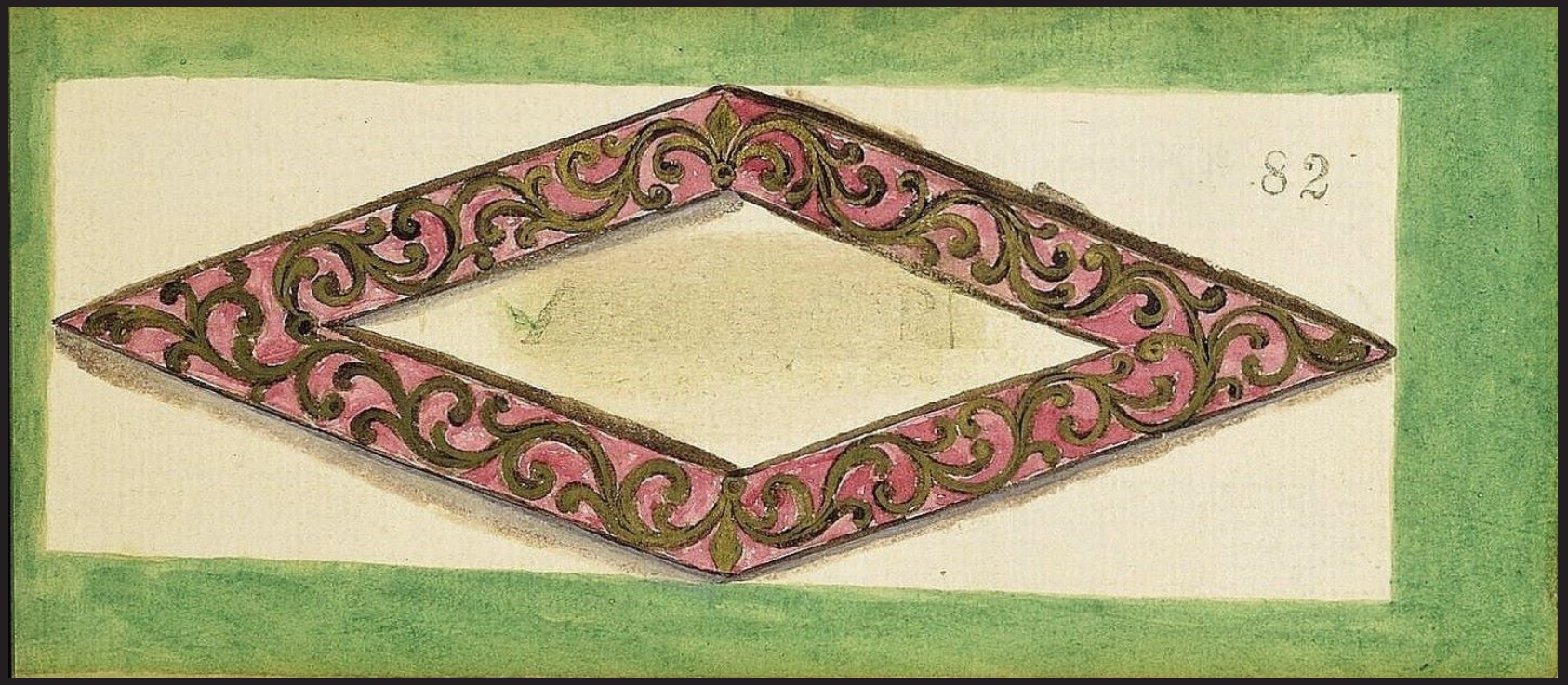







81




82

Ulice Lié au mas d'un Vaisseau,
& fermant les oreilles pendant que les Sireñes Chantent.

Vos Canitis Surdis,
Canitisq; Ligatis.

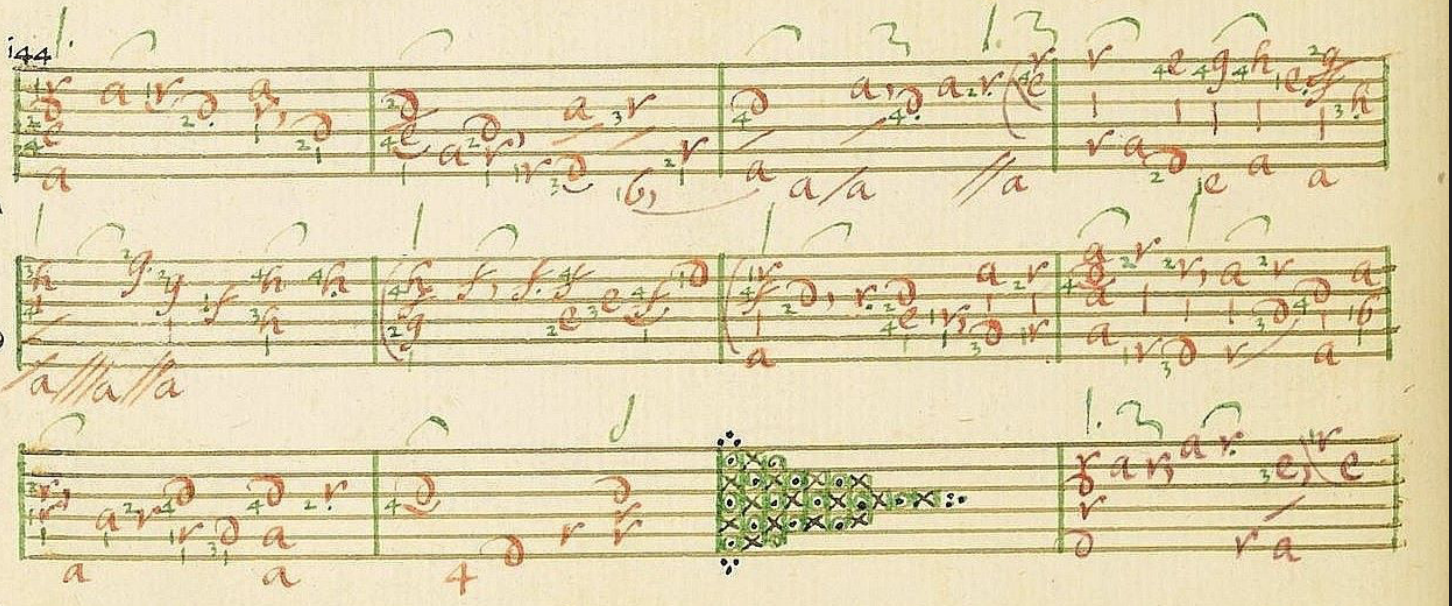
Les voluptés ne font aucune Impression Sur Les Religieux Liés par
Leurs Vœux.



Prelude de mouton. 83

144

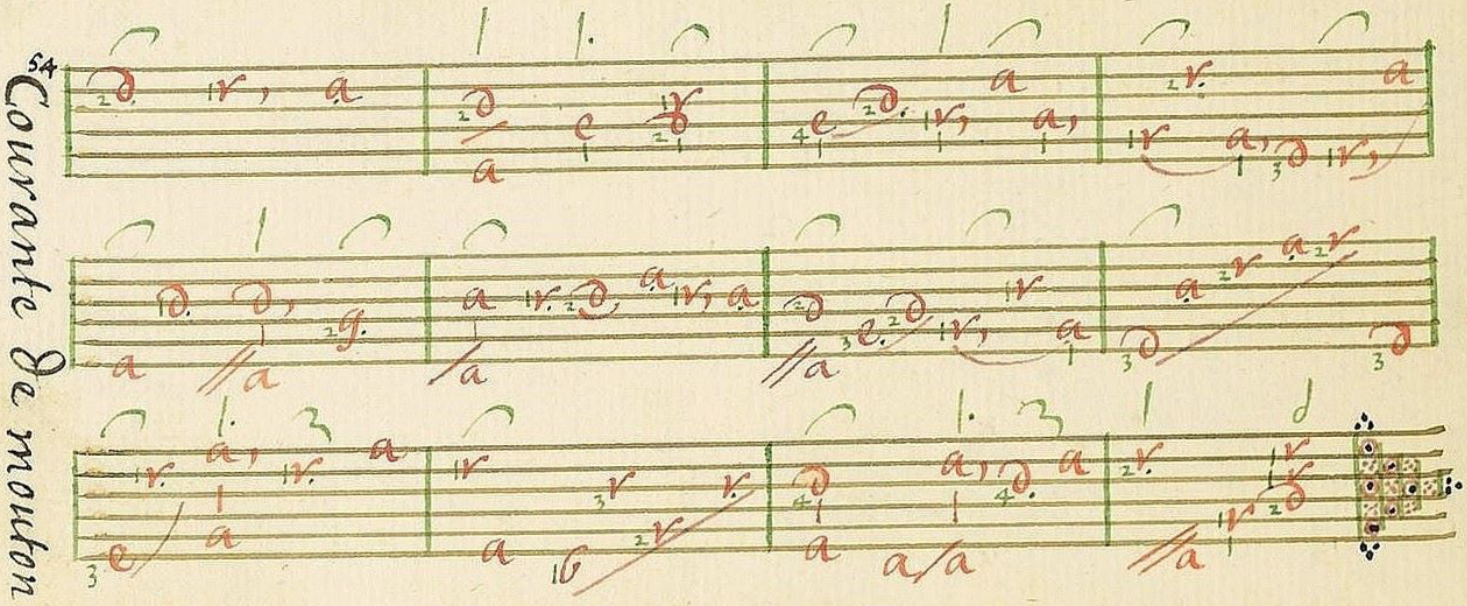
Tombeau de Gogo.
Allemande de mouton



84



54 Courante De mouton

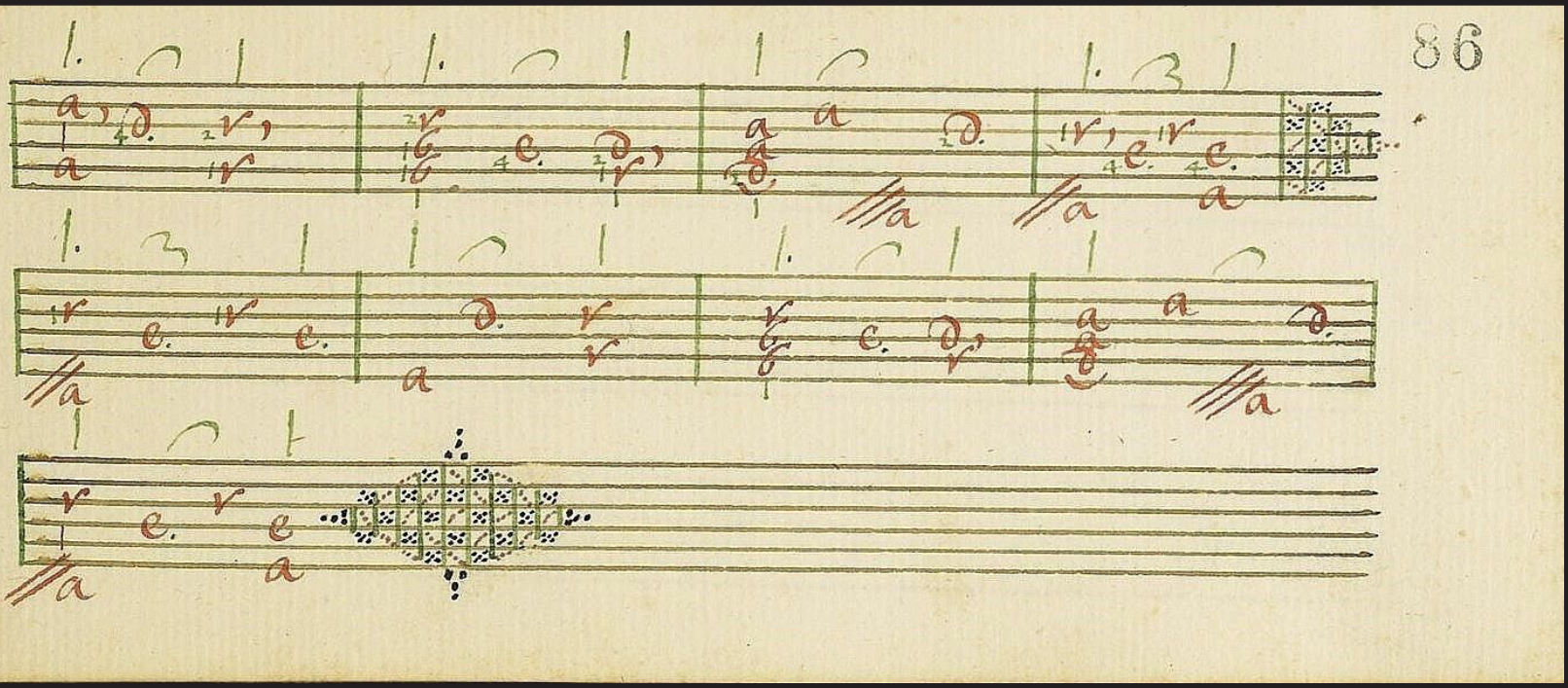




Sarabande de mouton

56





86

Menuet de Lóssra du Cri-
onfe, de Lamour,
Transpoze par mr. Mouton

124



88



160

Tombeau de Tancios :
Allemande du V. Gautier.





La Champre,
Courante De Gautier

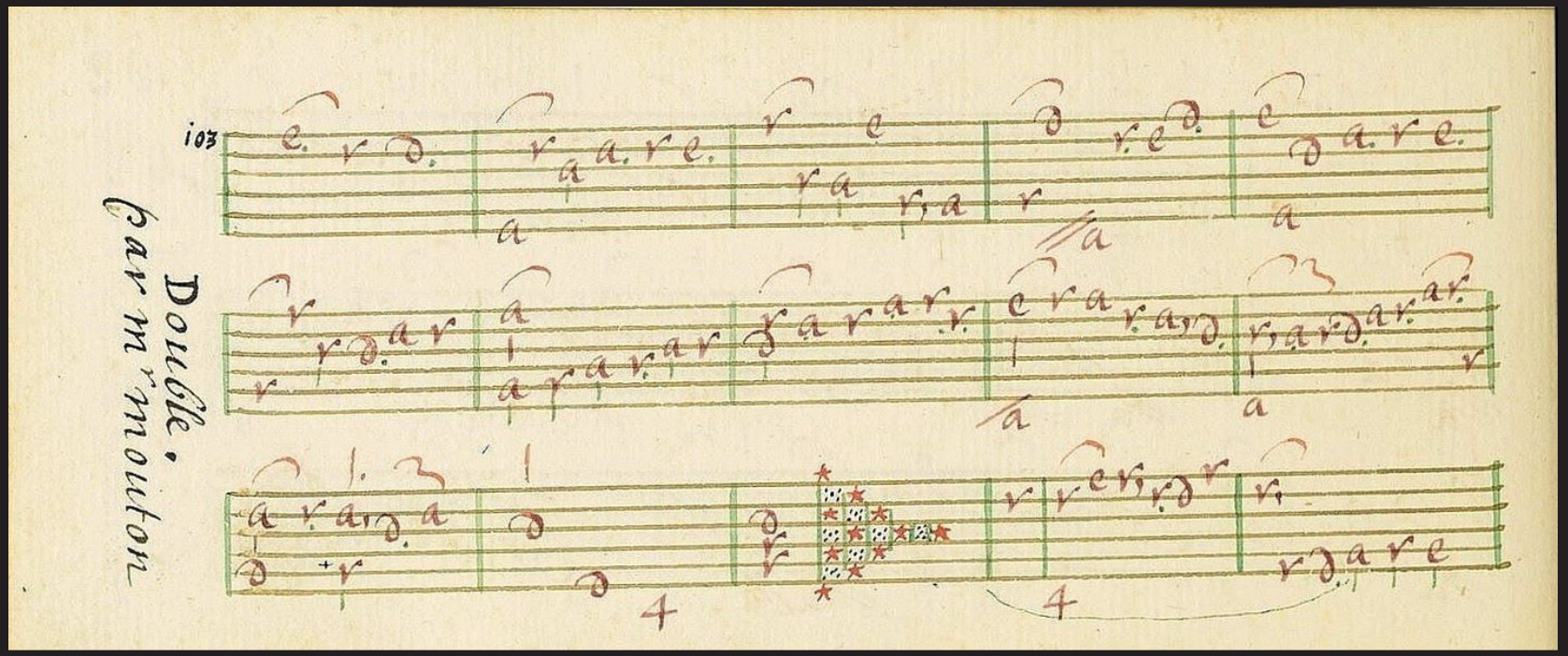


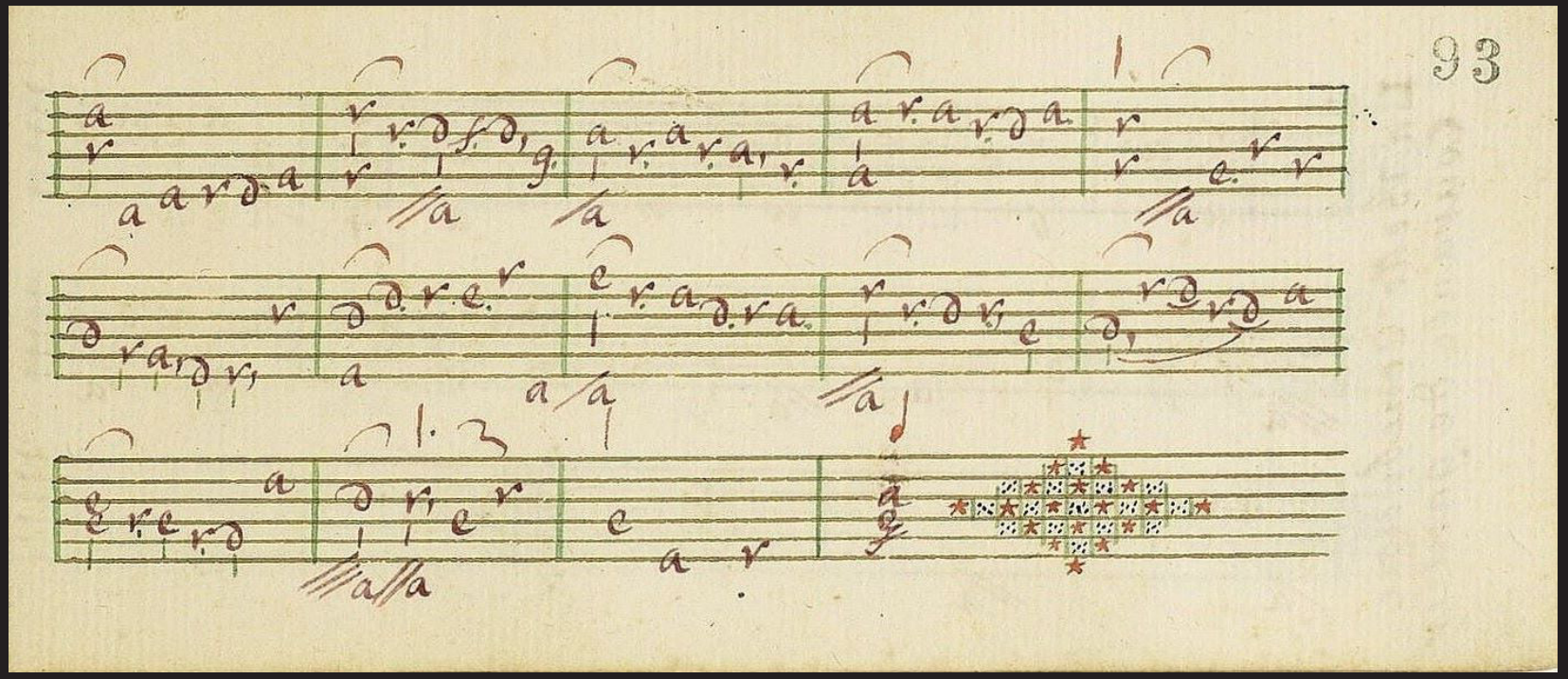

72
Double.

30

La Belle Homicide
Courante De Gautier

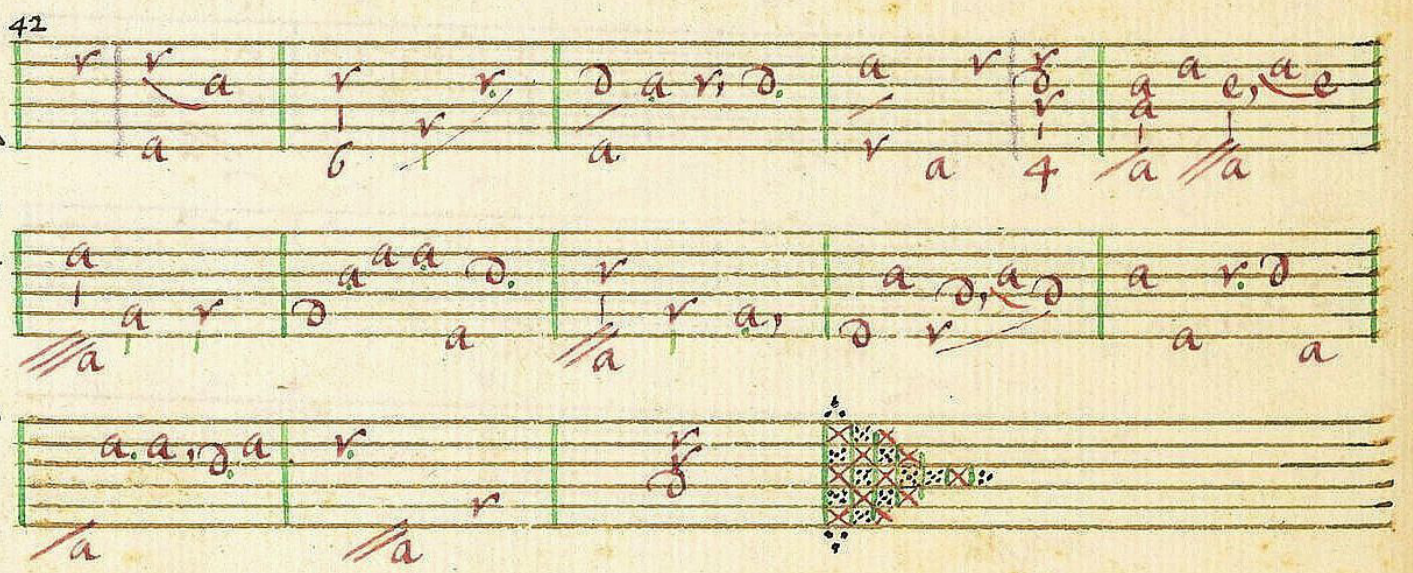



103
Double
par m.r mouton


93

42

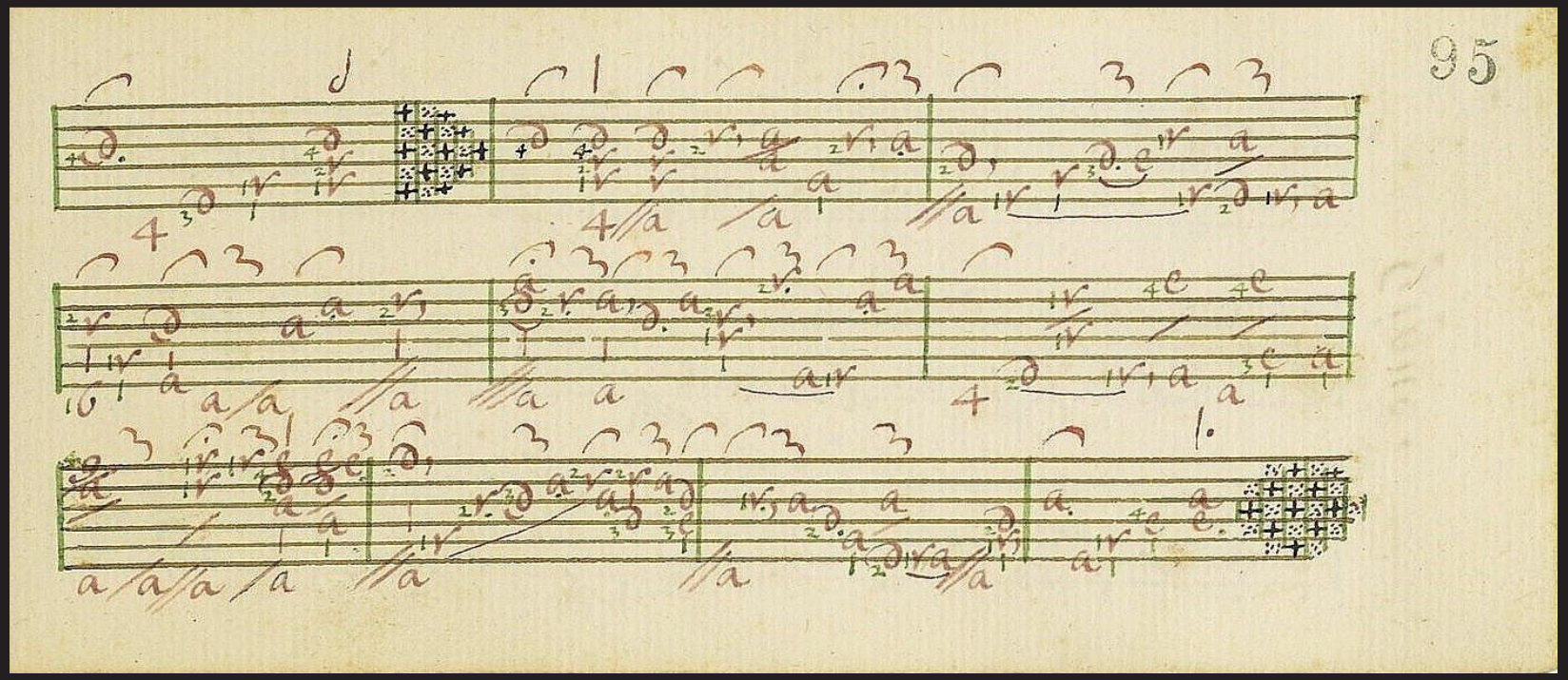
La Belle Tenebreuze
Courante de Gautier



94




Allemande de Roquet
32

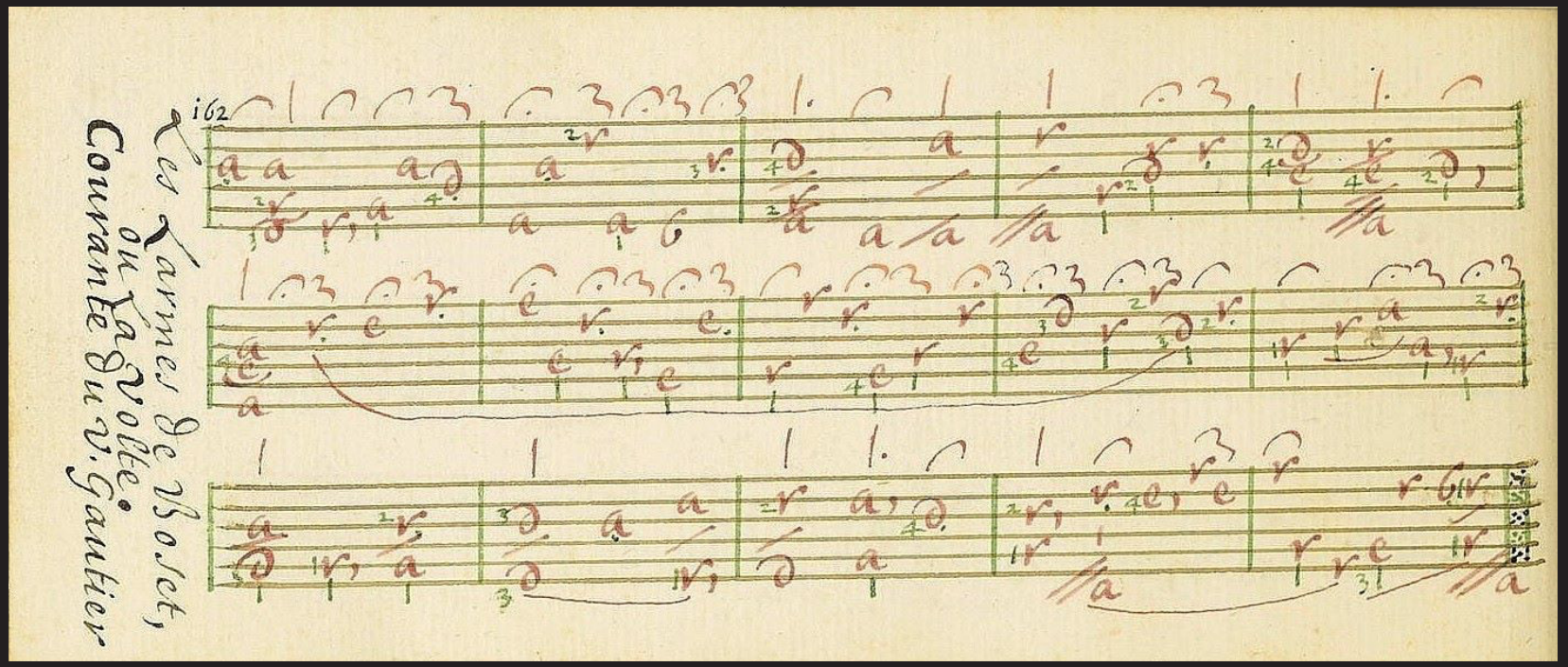

95

36

Gigue.

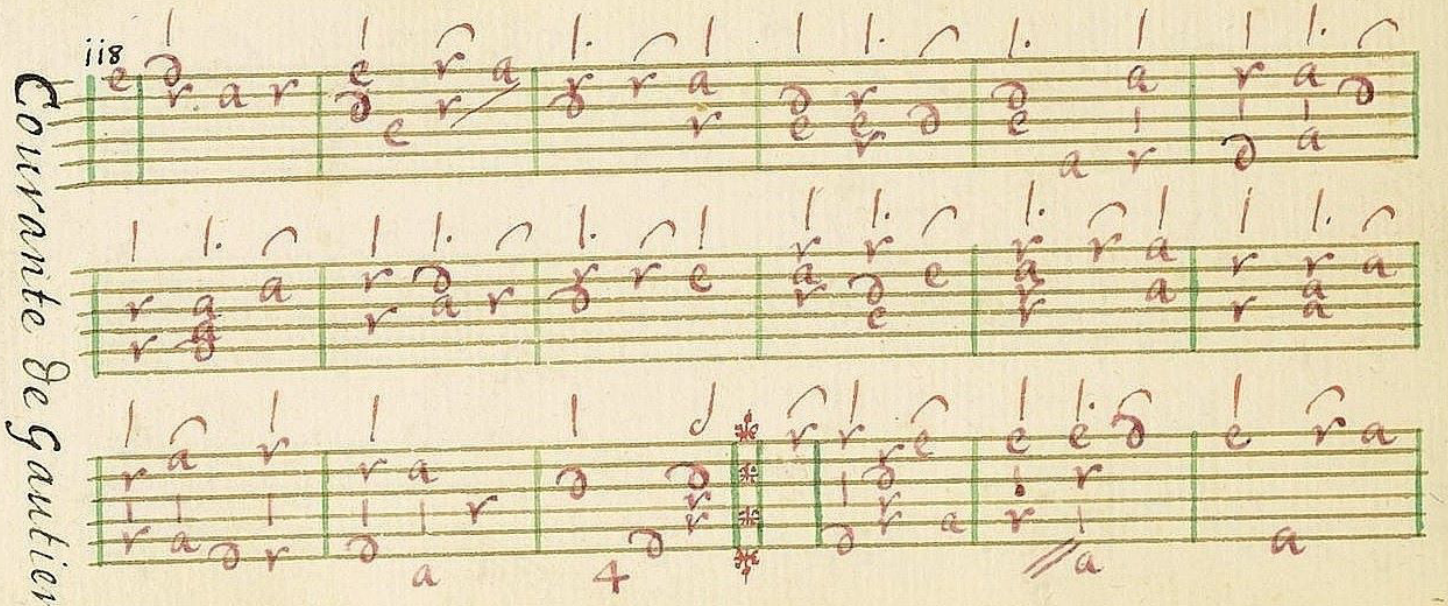




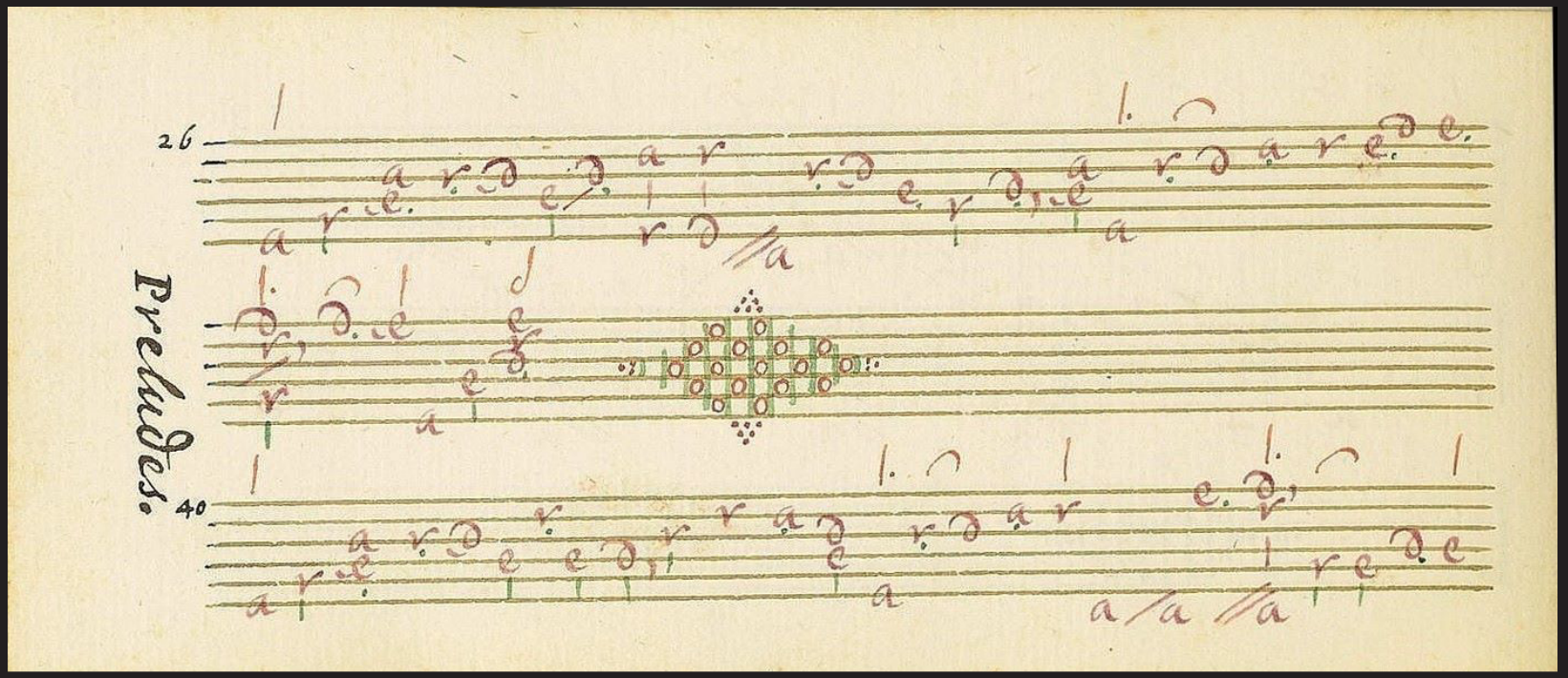

162
Les Larmes de Vos Yeux,
ou La Volte.
Courante Du V. Gautier


97

Courante de Gautier.





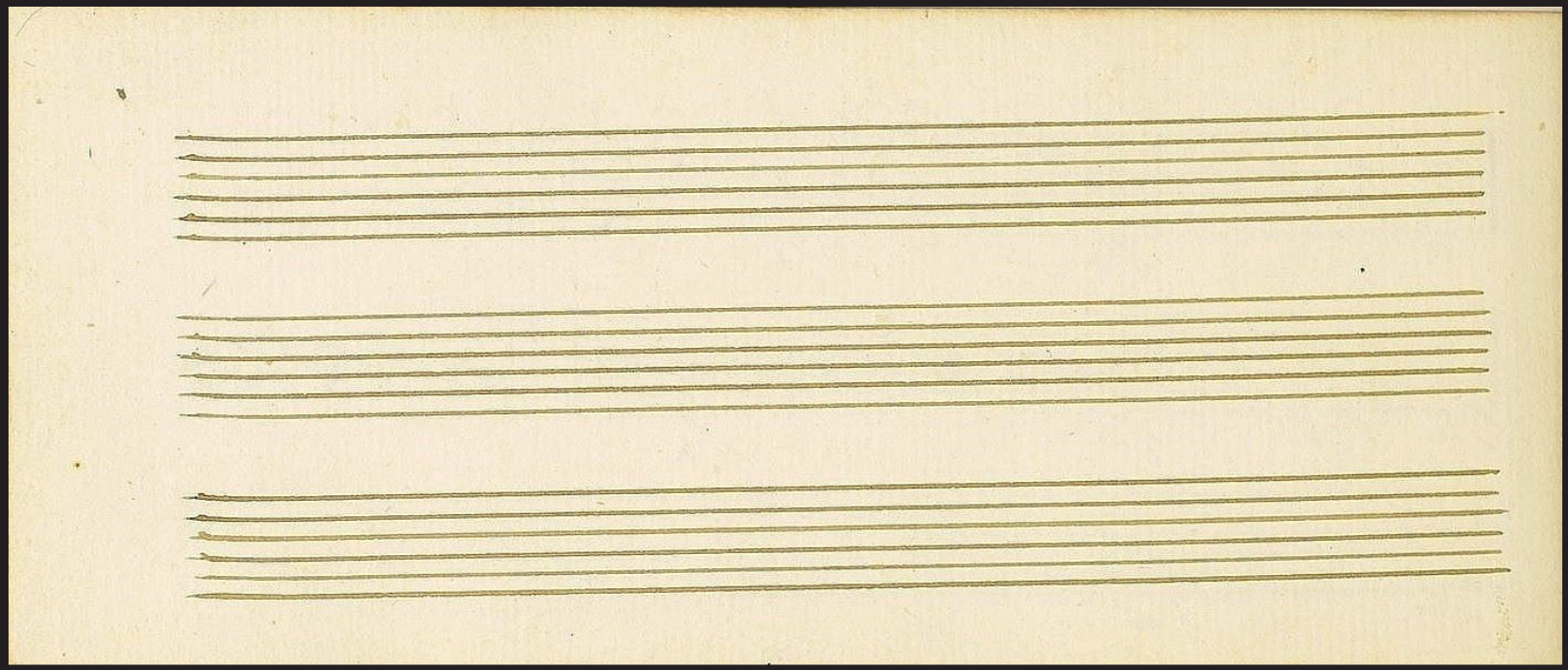

26
40

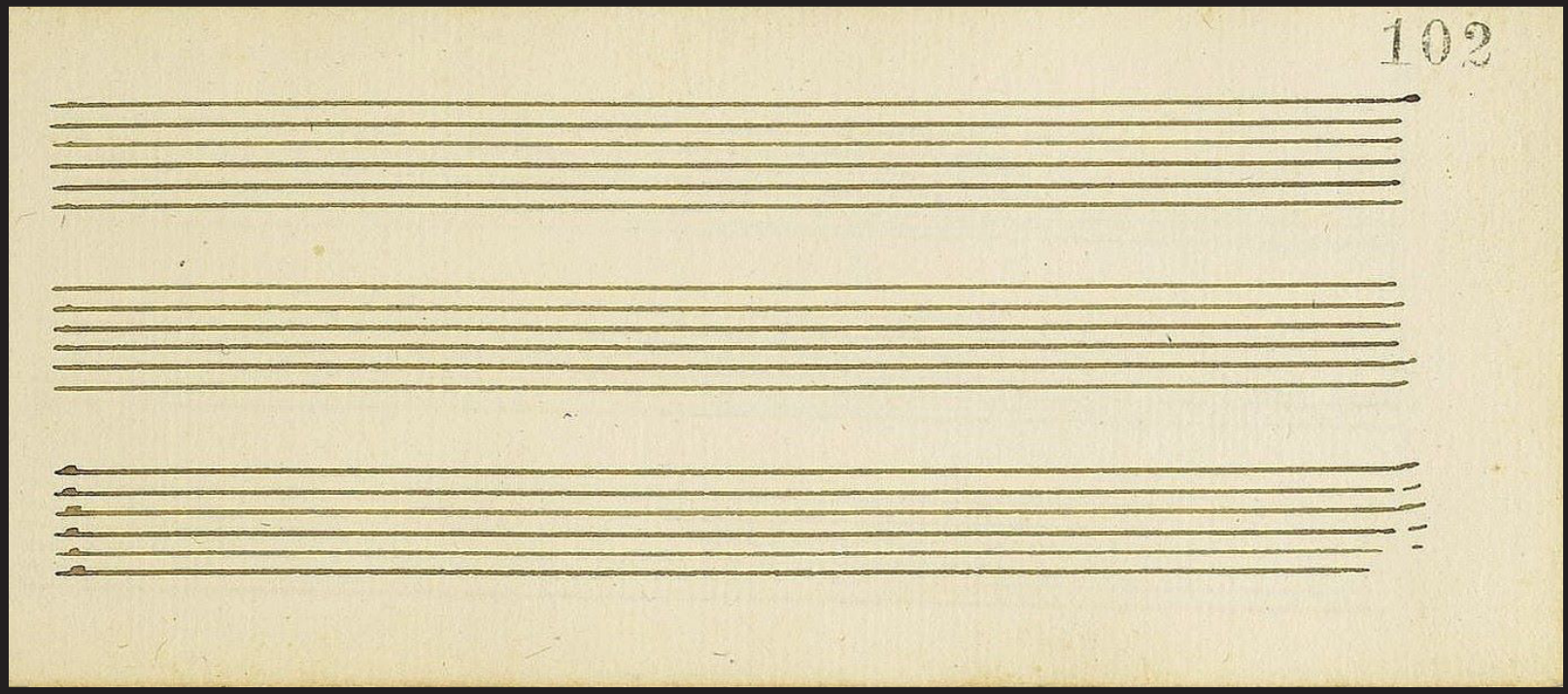
38

Sarabande.

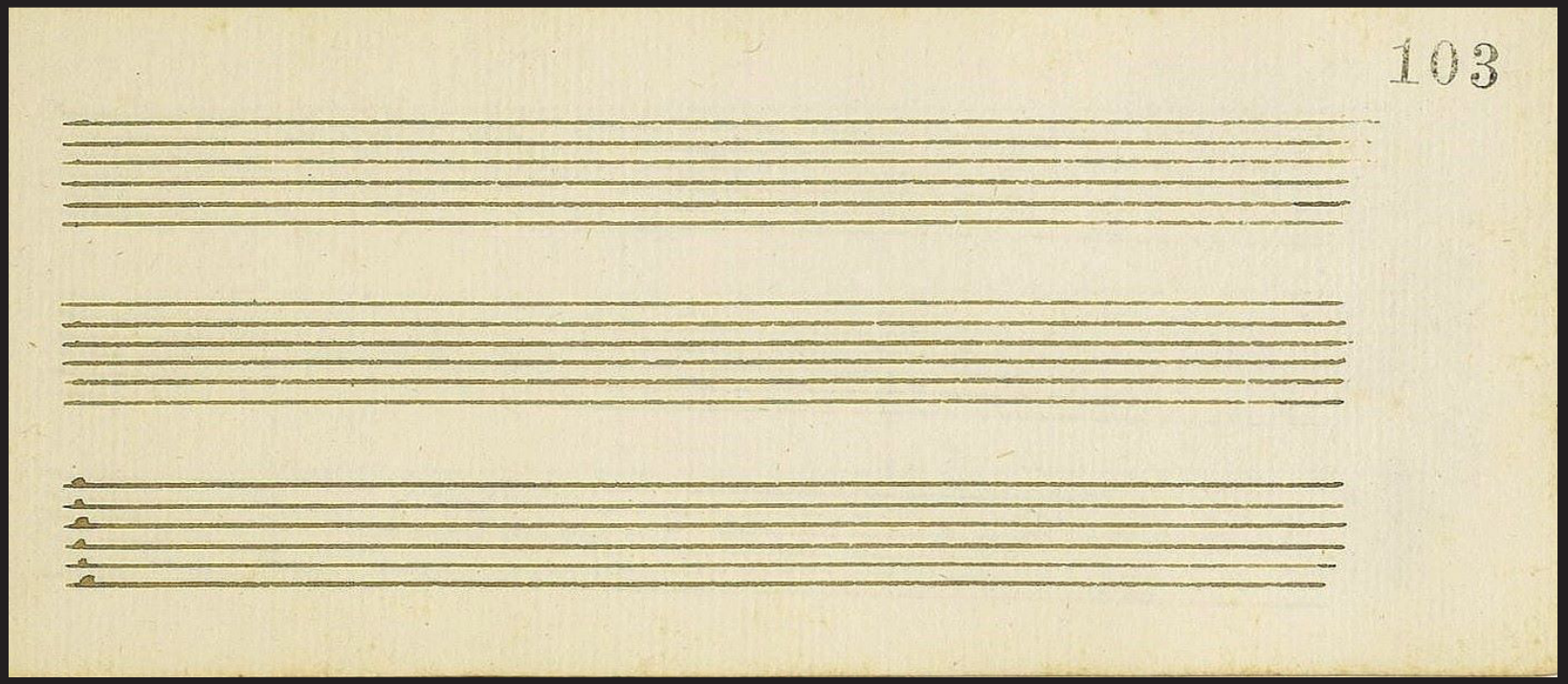


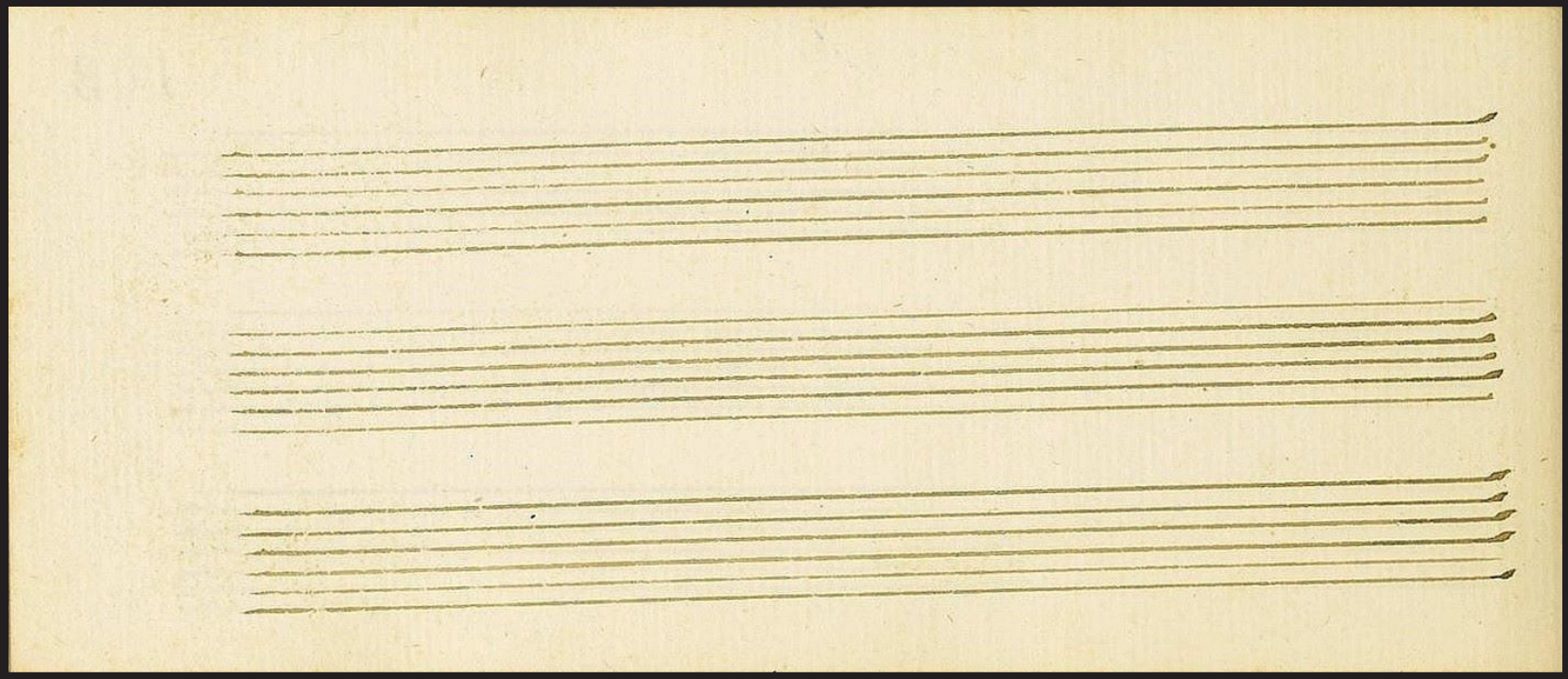








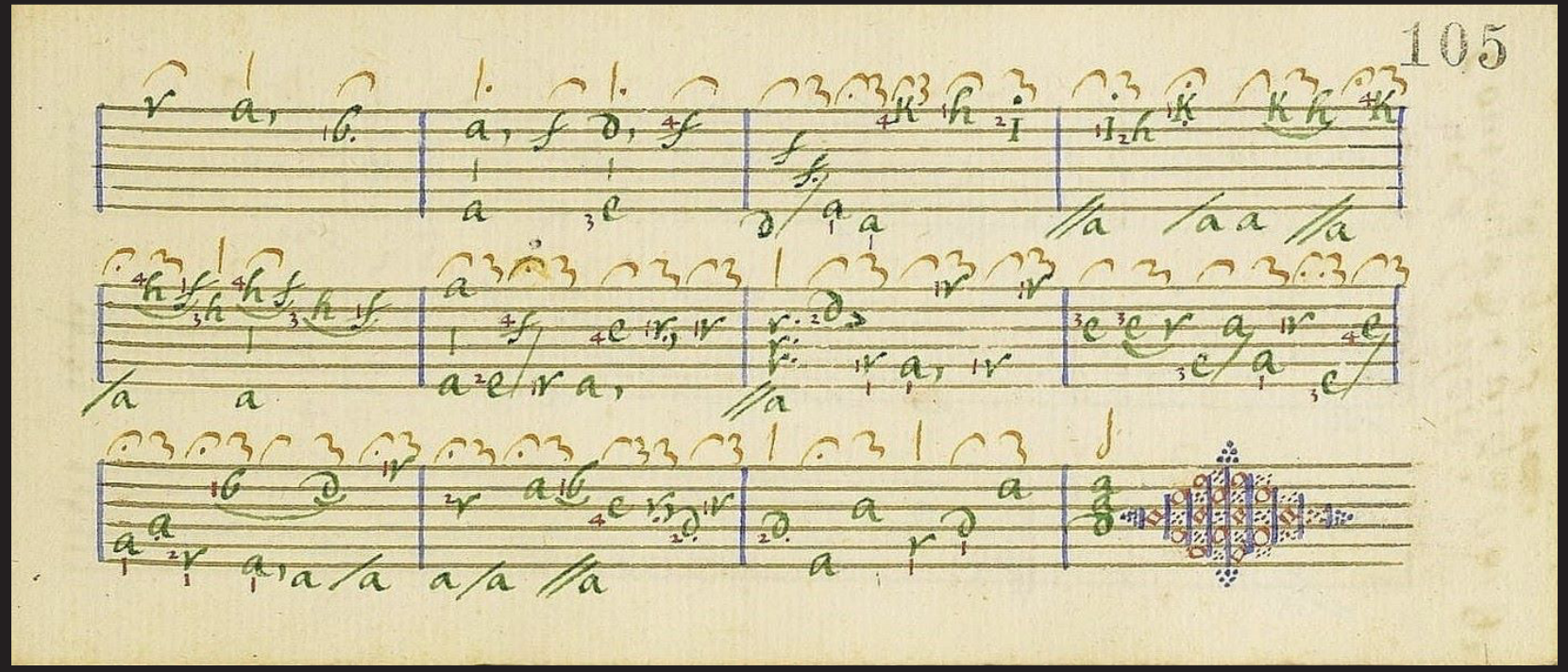




4 Prelude.

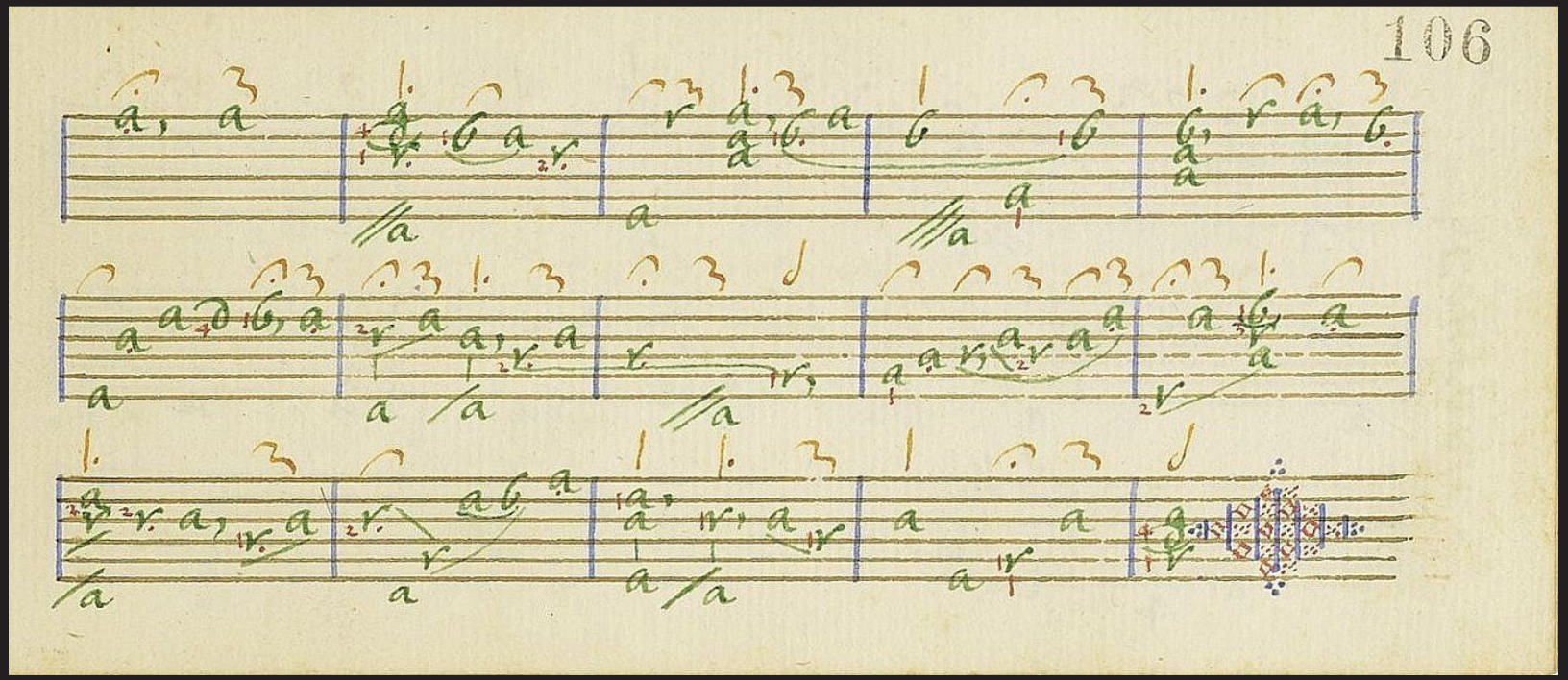
4 Allemande.



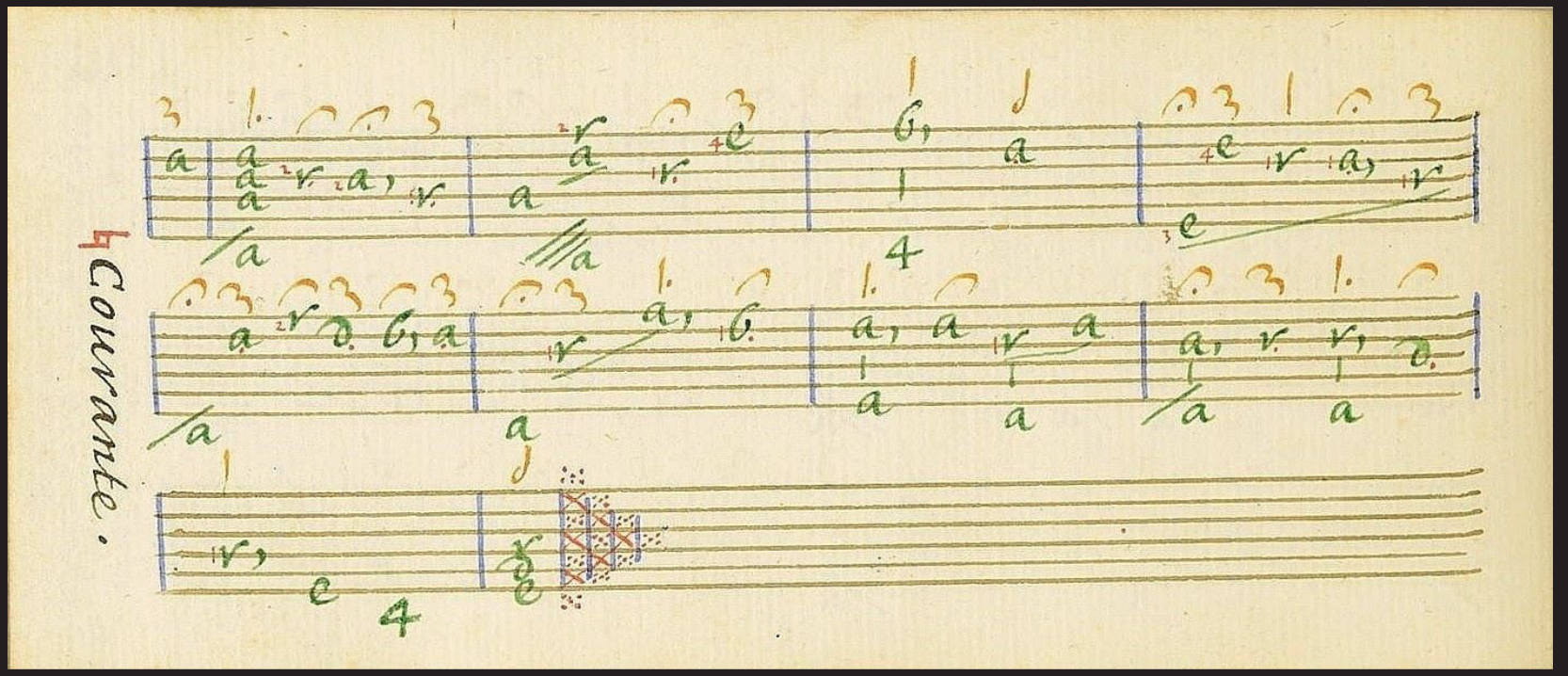


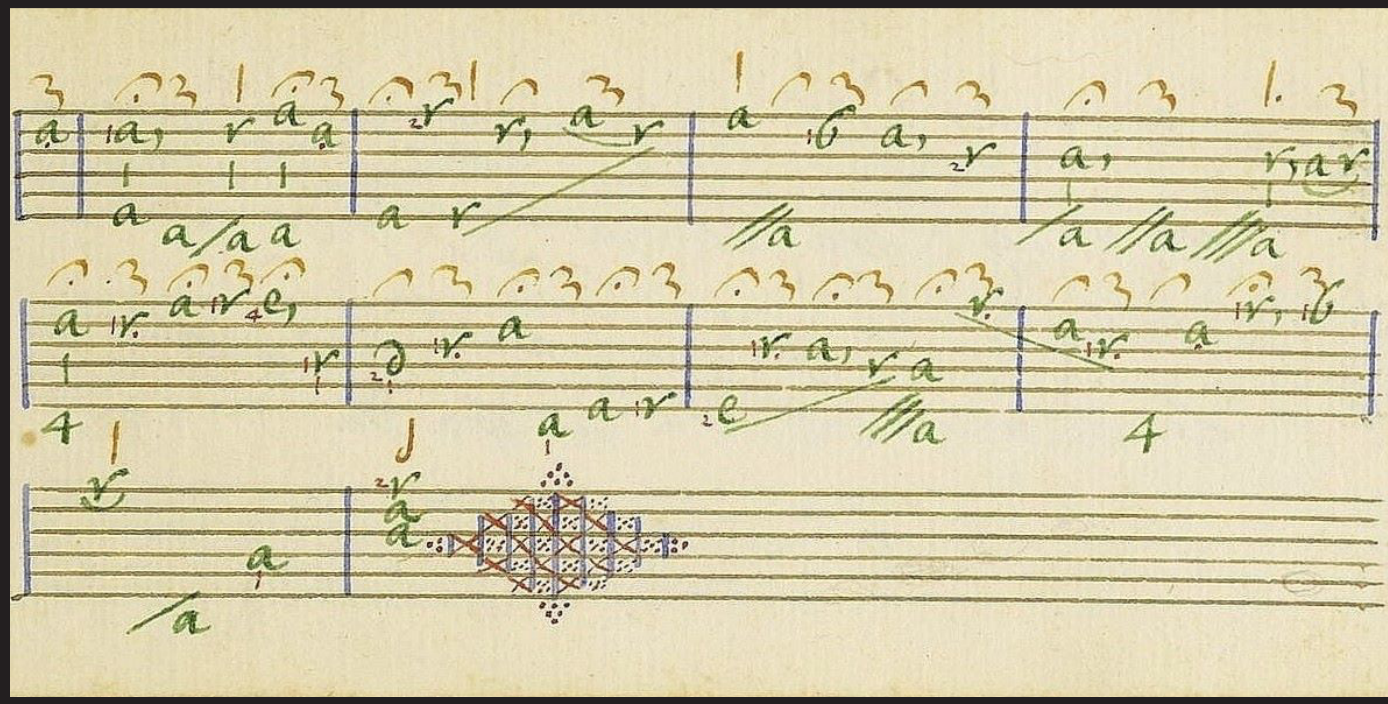
Courante Gallote à 8,
Angers. 1680.

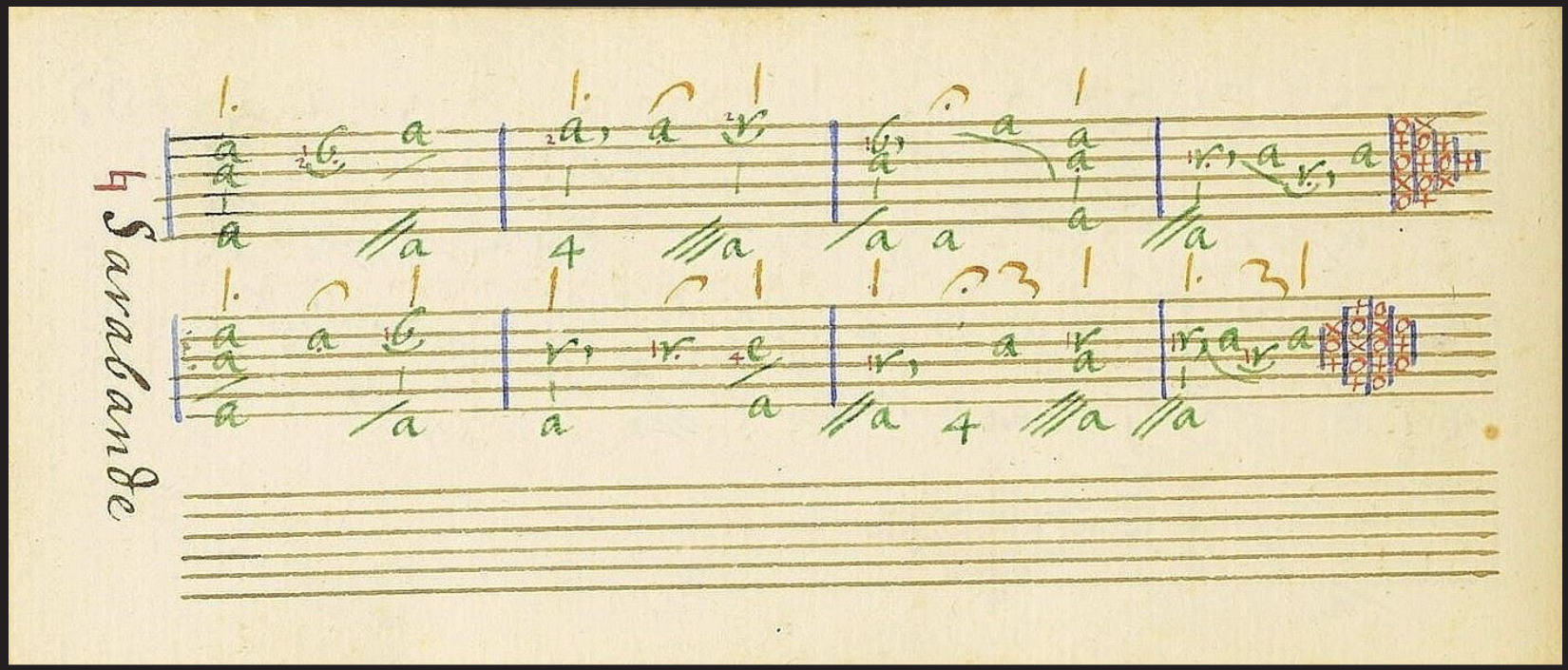


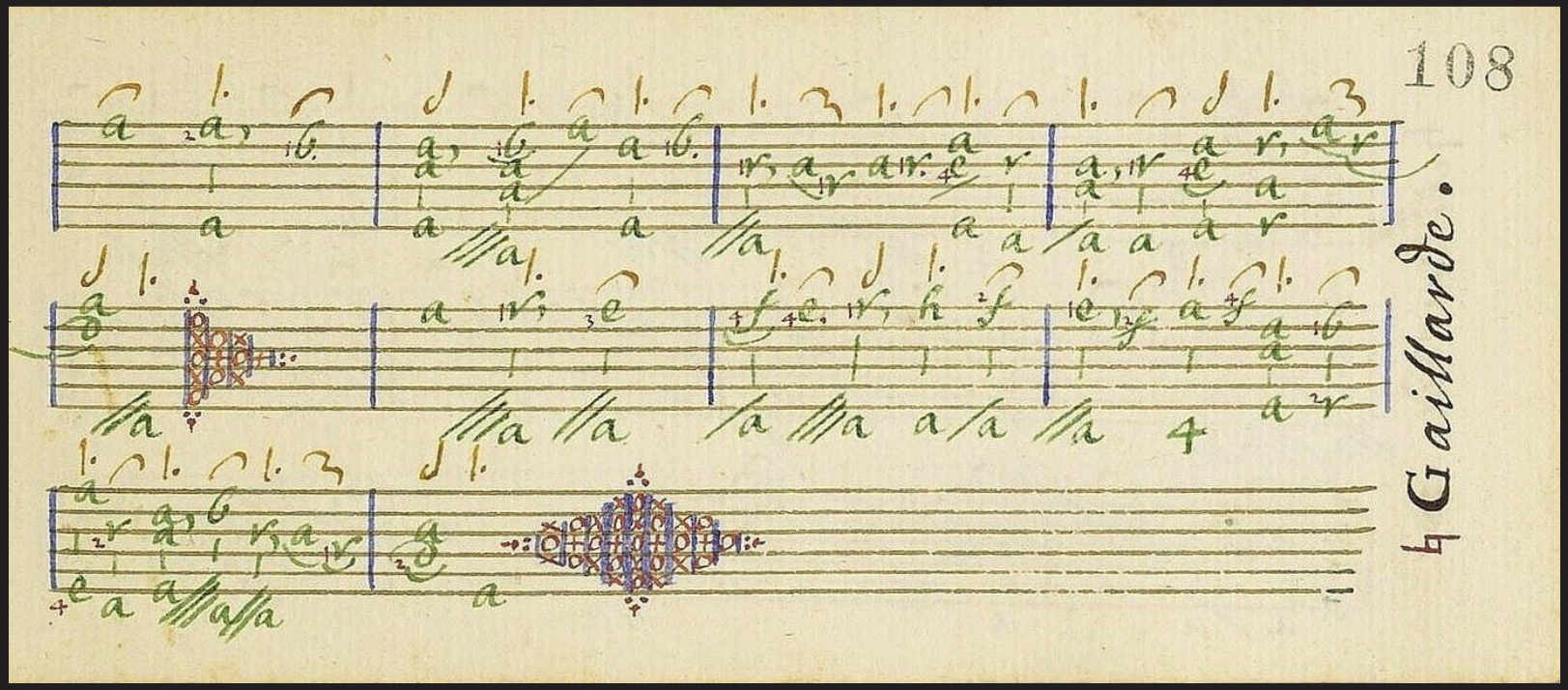


4 Courante.

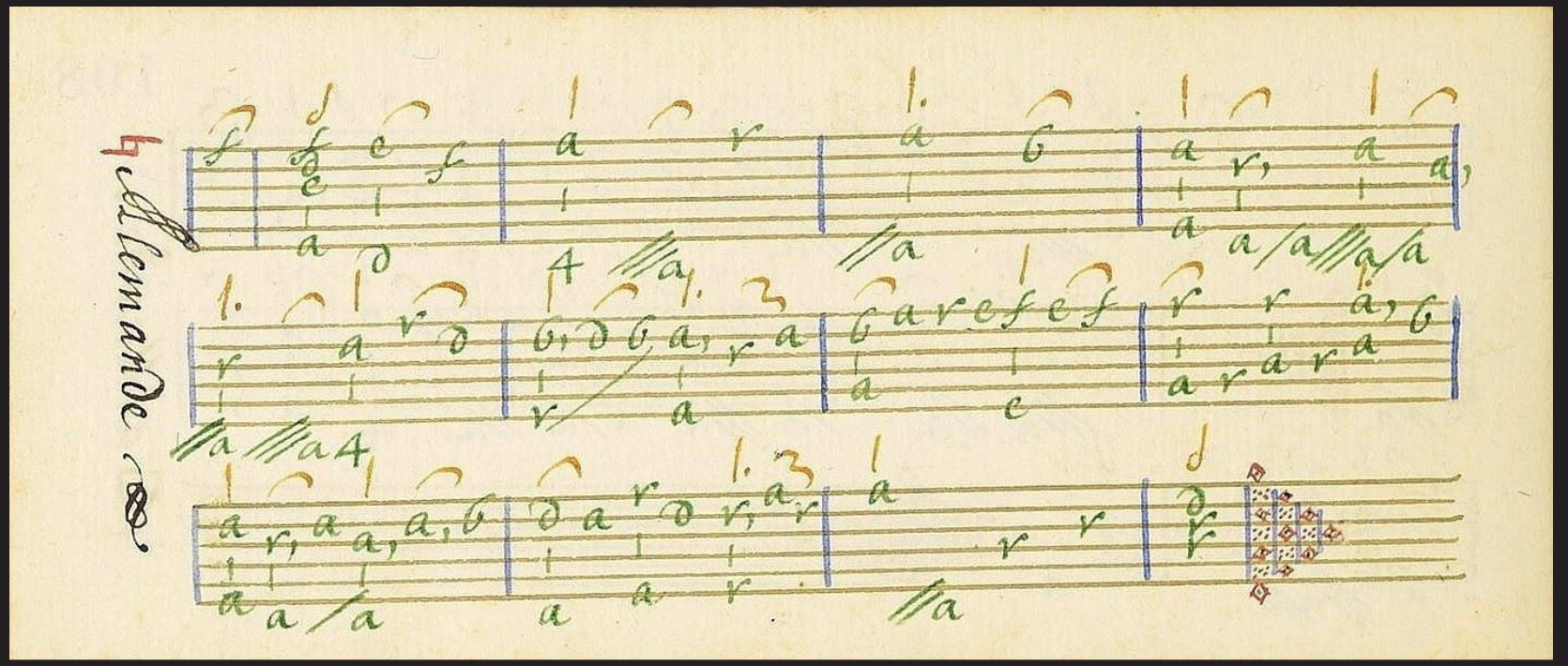




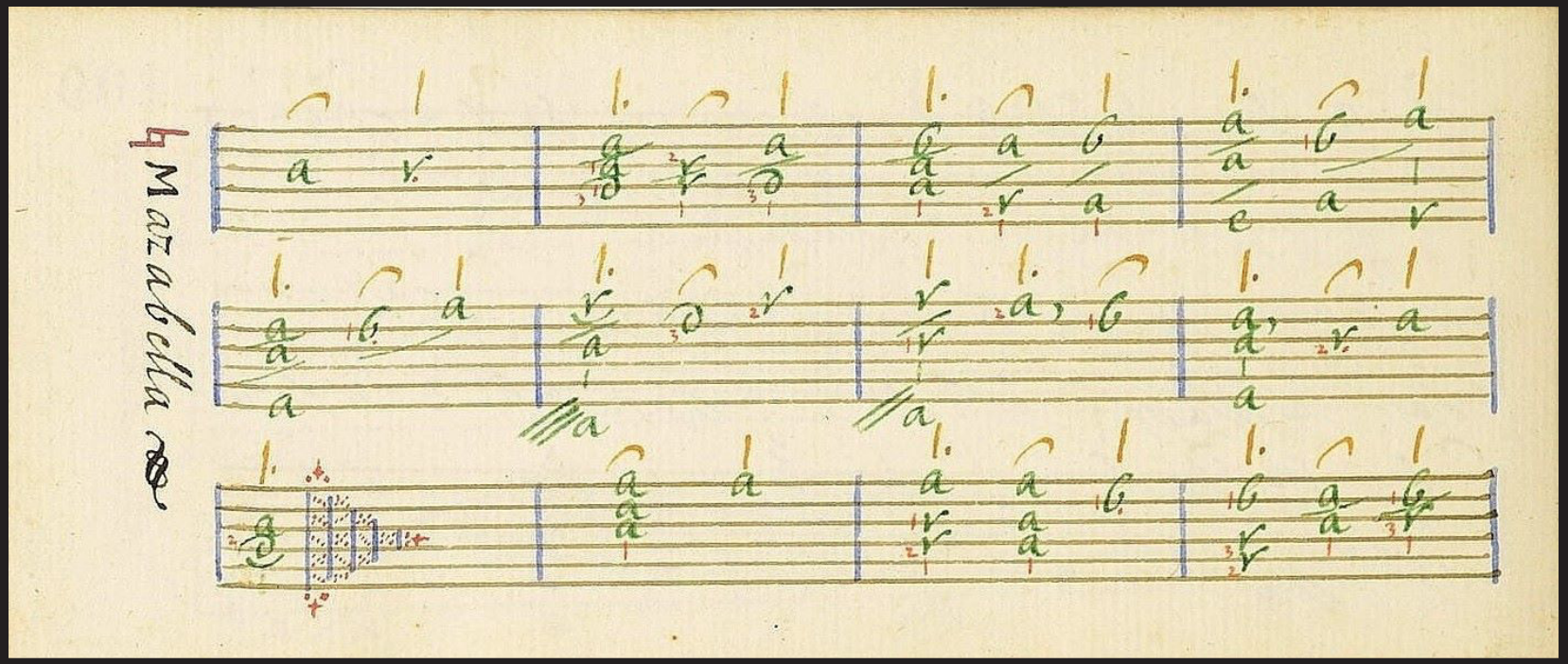

4 Sarabande

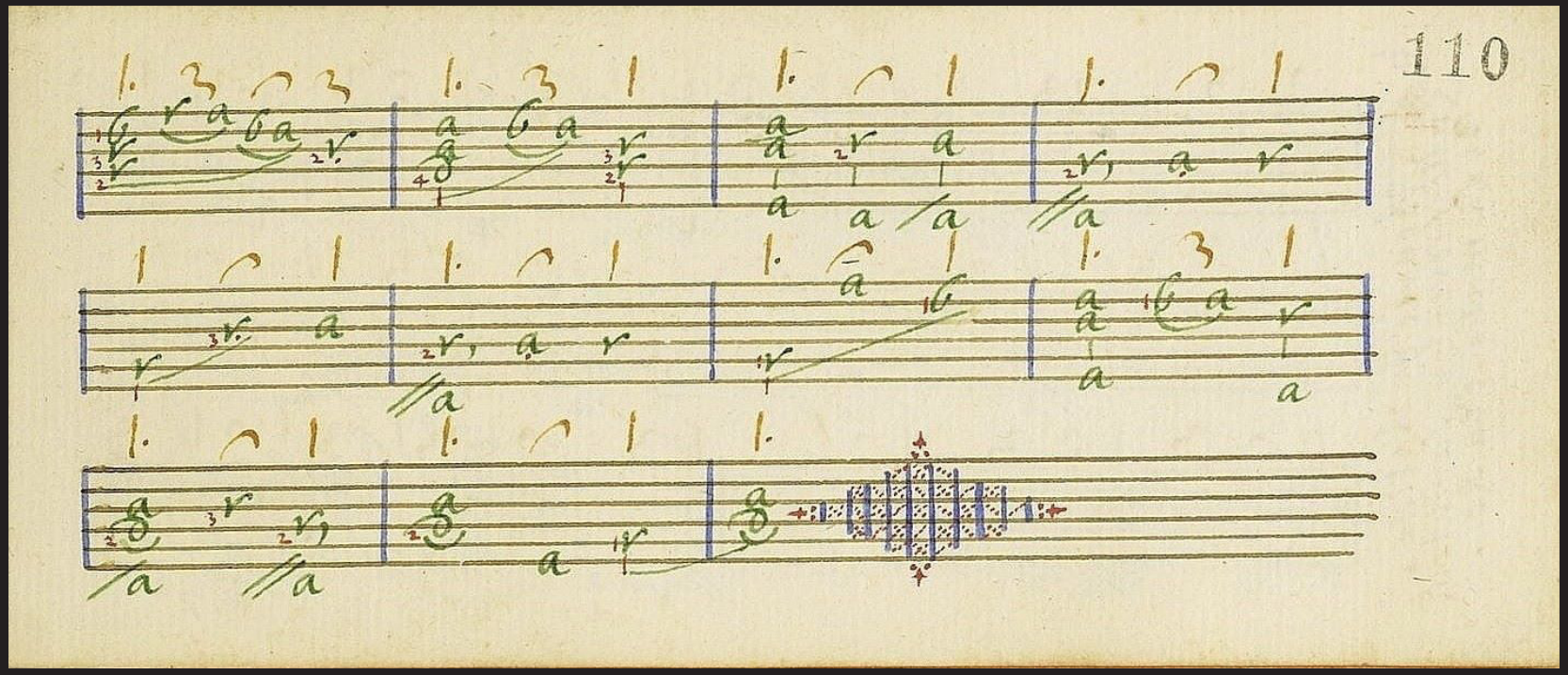

4 Gaillarde.

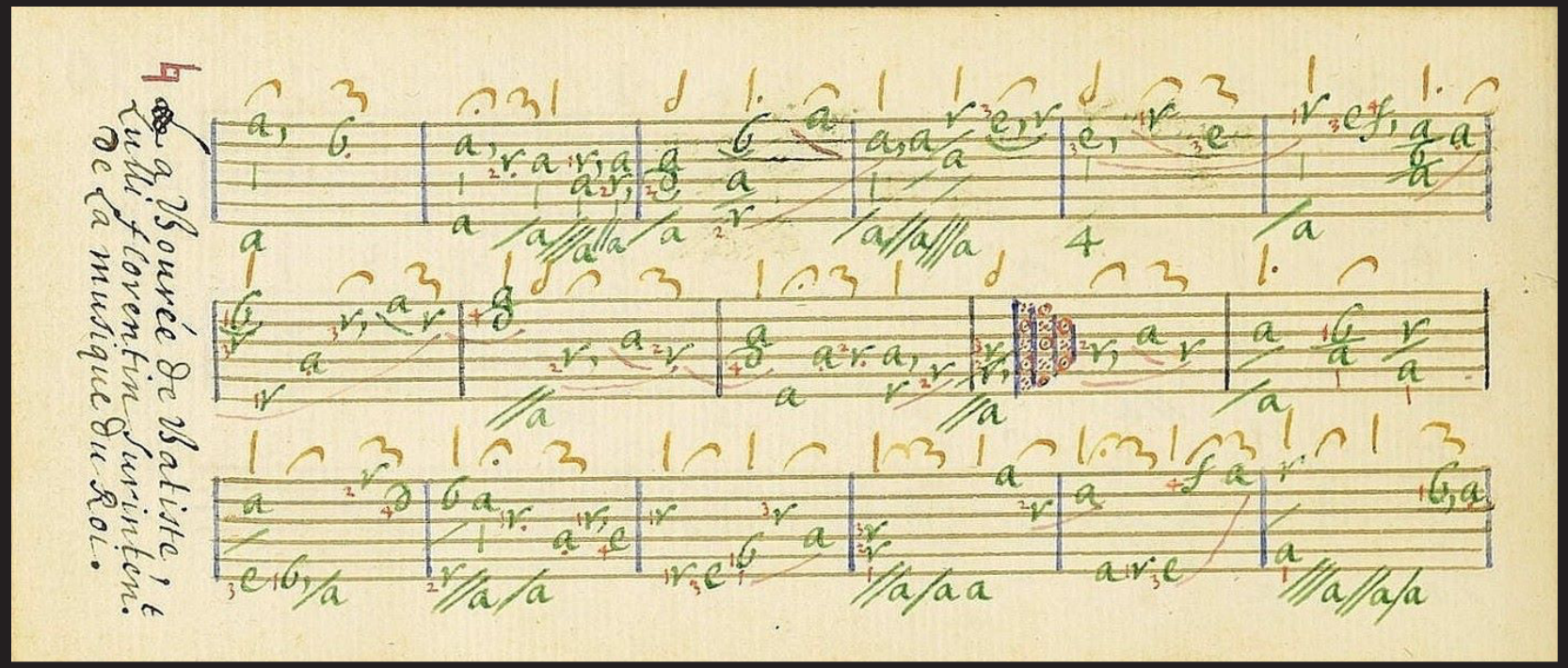
Allemande

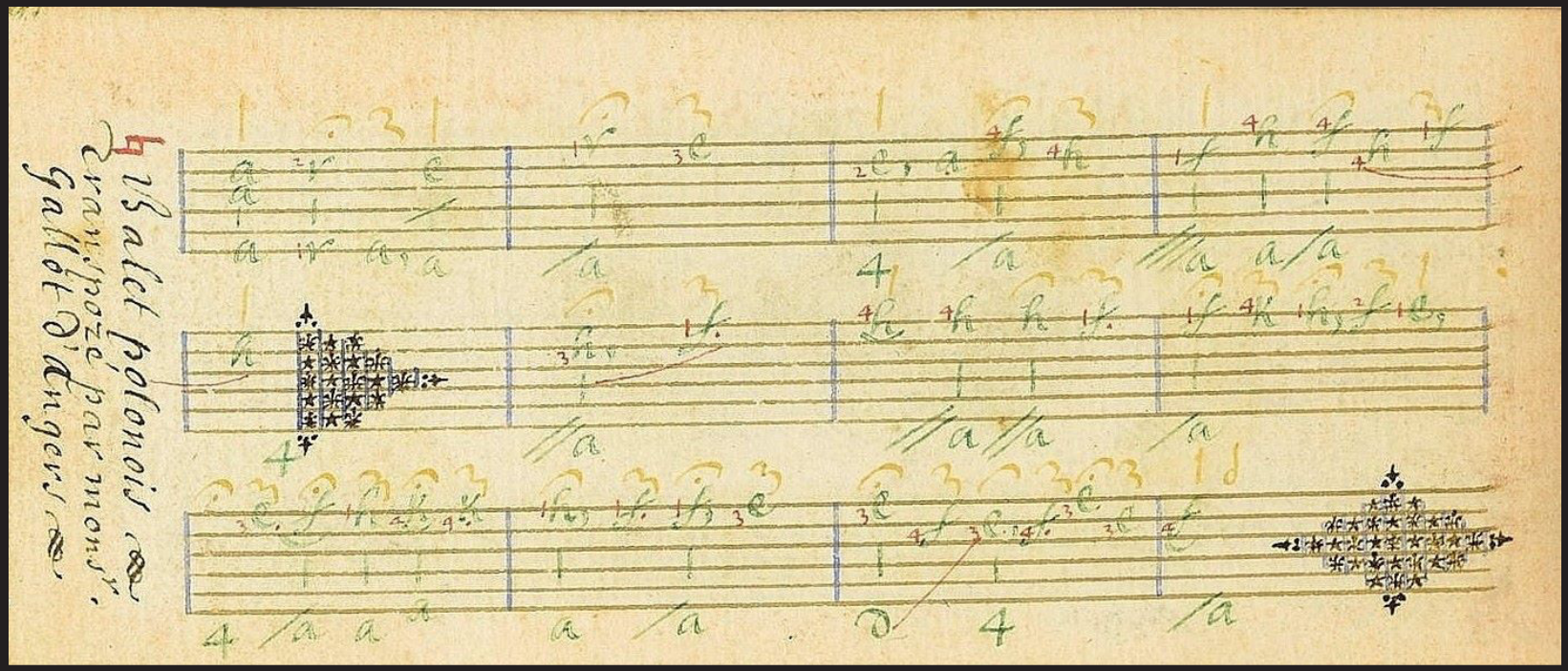





4 Mazabella




9
Bourée de Baptiste,
Tutti Florentin Lurinton.
de la musique du Roi.

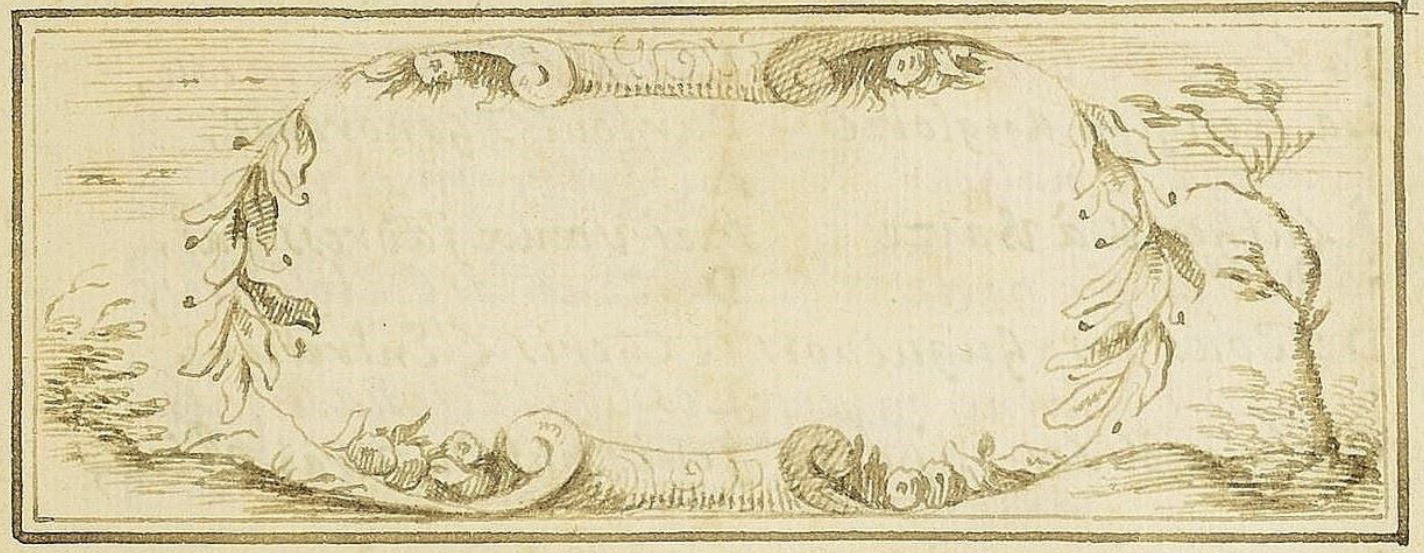

Gallot d'Angers


112
B F A S I

Concordia Construit vrbes
La Concorde Bâtit les
Villes

Cela se dit par allusion à Amfion qui
Bâtit La ville de Thebes en jouant
du Lut

ausi dit-on
Concordiâ res parvæ Crescunt
Les petites Choses croisent
par La Concorde



J'abhore de Bon Cœur Les autels, & la messe,
La Religion Angloize Par tout J'honorerai,
Je Souhaite malheur A L'Eglize maitresse,
A Luther, & à Baize Mes Vœux j'adresserai,
Je desire La perte De Tous les Catoliques,
De Tous les Huguenots je Cheris L'Entretien,
Je haïs de haine ouverte Les Bons Ecclesiastiques,
Calvin, & ses Suports jouissent du vrai Bien,

120

SOÑET

Sur ces paroles de la passion de j. chrît
ayant baissé la Tête, Il rendit L'Esprit

Quand Le Sauveur Soufrit Pour Tout Le Gengre Humain,
La Mort En L'abordant Au Fort De Son Supliče
Parut Toute Interdite, Et Retira Sa Main,
N'ozant Pas Sur Son Maître Exercer Son Ofice,
Mais Jesus En Baissant La Tête Sur Son Sein,
Comande à L'inplacable, Et Sourde Executrisse,
De N'avoir Point D'Egard Aux Droits Du Souverain,
Et D'Achever Sans Peur Ce Fameux Sacrifice.
La Barbare Obeit, Et ce Coup Sans Pareil
Fit Fremir La Nature, Et Pâlir Le Soleil
Comẽ Si De Sa Fin Le Monde Eût Eté Proche.
Tout Soufrit, Tout Sémut Sur La Terre, Et Dans L'Air,
Excepte Le Pecheur Qui Prit Vn Cœur De Roche,
Quand Les Rochers Senbloient En Avoir Vn De Chair

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
22342
BIBLIOTHÈQUE



TREE-EDITION