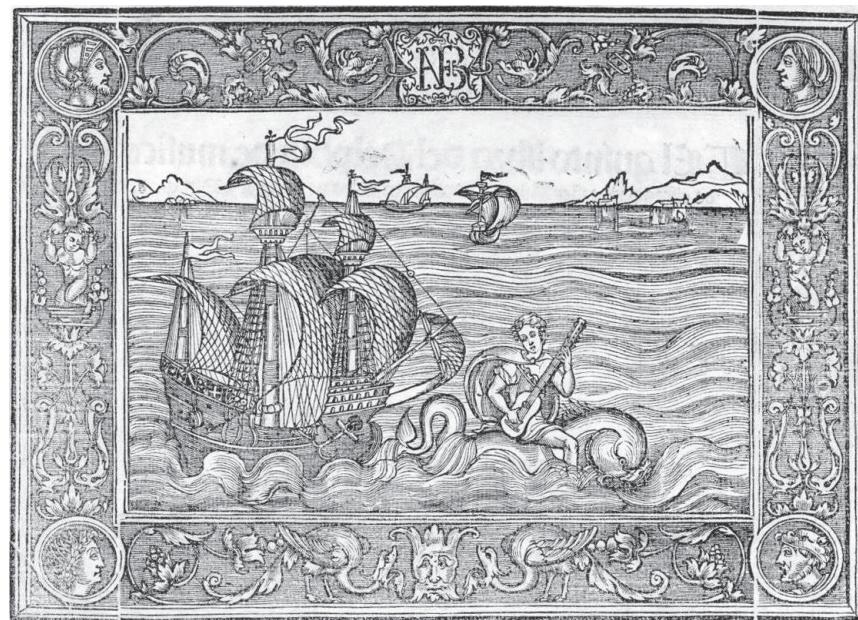


Luys de Narvaez

Los seys Libros del Delphin



Valladolid, 1538

TREE EDITION

Luys de Narvaez

Los seys libros del delphin

Valladolid, 1538

herausgegeben von
Albert Reyerman

© 2012
TREE EDITION
Albert Reyerman

InhaltsverzeichnisSeite folio

Erklärung der Italienischen Tabulatur	9	
Band I Tabla del primer Libro. Enel qual se contiene lo siguiente (8 diferencias)		
El primer tono por ge sol re ut	11	j
El segundo tono	14	iij
El tercero tono	17	vij
El quarto tono	20	ix
El quinto tono de consonancia	22	xij
El sexto tono sobre fa ut mi re	23	xiiij
El settimo tono sobre ut re mi fa mi	26	xvij
El octavo tono	29	xx
Band II El fantasias por algunos tonos que no son tan dificultosas de tañer como las del primer libro (6 fantasias)		
Fantasia del primer tono	36	xxvj
Fantasia del quarto tono	37	xxvij
Fantasia del quinto tono	39	xxix
Otra fantasia del quinto tono	41	xxxj
Fantasia del primer tono	43	xxxij
Otra fantasia del primer tono	45	xxxiiij
Band III El obras compuestas de Josquin y canciones Francesas de diversos autores		
Sanctus de la missa de Ercules dux ferarie - Ossanna de la misma missa	47	xxxiiij
Sanctus de la missa de Faysan regres - Ossanna de la misma missa	49	xxxvj
Cum sancto spiritu. De la missa de la fuga	52	xxxix
Canciones francesas		
Josquin		
La canción del Emperador. mille regres.del quarto tono	54	xxxxj
Nicolas Gombert		
La cancion del quinto tono	56	xxxxij
Otra cancion del primer tono	57	xxxxiiij
Rica fort		
Je veulx layser melancolie. Del primer tono	58	xxxxv
Band IV El diferencias de contrapuntos sobre el igno de nuestra Señora O gloriosa domina,y de Pange lingua y Sacris solenniis		
O gloriosa domina. del primer tono (6 diferencias)		
Primera diferencia	63	xlix
Segunda diferencia	64	lj
Tercera diferencia	65	lij
Quarta diferencia	66	liij
Quinta diferencia	67	liij
Sesta diferencia	69	lv
Sacris solenniis. a quatro (5 diferencias)		
Primer contrapunto	69	lvj
segundo contrapunto	71	lvij
Tercero contrapunto	72	lix
Quarto contrapunto	73	lxj
Quinto contrapunto	74	lxj

Band V El romances y villancicos para tañer y cantar y contrapunctos
sobre algunos villancicos

Ya se asienta el Rey Ramiro	78	lxijij
Paseana se el Rey Moro	79	lxiiij
Tres diferencias sobre un villancico (3 diferencias)		
Si tantos halcones la garca combaten	80	lxv
Segunda diferencia	81	lxvij
Tercera diferencia	83	lxx
Seys diferencias (6 diferencias)		
Y la mi cinta dorada	86	lxxij
Segunda diferencia	86	lxxij
Tercera diferencia	87	lxxijij
Quarta diferencia	88	lxxv
Quinta diferencia	89	lxxvj
Sesta diferencia	89	lxxvij
La bella mal maridada	90	lxxvij
Con que la lavare da la flor de la mi cara	91	lxxix
Ay arde coraçon arde	93	lxxx

Band VI El veinte y dos diferencias de Conde claros para discantar,
y siete diferencias de guardame las vacas,
y una baxa de contrapunto

Conde claros (22 diferencias)		
diferencias 1 - 6	97	lxxxij
diferencias 7 - 10	98	lxxix
diferencias 13 - 15	99	lxxxi
diferencias 16 - 21	100	lxxxj
diferencia 22	101	lxxxij
Guardame las vacas (7 diferencias)		
La primera diferencia	102	lxxxij
La segunda y tercera diferencia	102	lxxxvij
La quarta diferencia	103	lxxxvij
otras tres diferencias		
La primera diferencia	104	lxxxvij
La segunda diferencia	104	lxxxv
La tercera diferencia	105	lxxxvj
Baxa de contrapunto	106	lxxxvj

Luys de Narvaez war ein Spanischer Komponist und Vihuela Spieler aus Granada.
Sein Geburtsdatum ist nicht bekannt, muss aber vor 1526 liegen und sein
Sterbedatum in jeden Fall nach dem Jahr 1549. Neben seinem Buch
Los seys libros del delphin, einem sechs-bändigen Werk für Vihuela,
haben sich bis heute nur noch zwei Motetten erhalten.

Das für diese Ausgabe neu erstellte Inhaltsverzeichnis beruht zum
leichteren Auffinden auf der Basis von neu eingefügten Seitenzahlen.
Die originalen Verzeichnisse, die jeweils am Ende eines der sechs Bücher
zu finden sind, beruhen auf der Basis der originalen folio-Nummern.

Im Original *nebeneinander* liegende Seiten

verso 1v	recto 2
-------------	------------

sind in der vorliegenden Ausgabe *untereinander* angeordnet.

verso 1v	verso 2v
recto 2	recto 3

C Los seys libros del Delphin de musica

de cifras para tañer Albuena. Hechos por Luys de Marbaez. Dirigidos al muy Ilustre Señor el Señor don Francisco de los

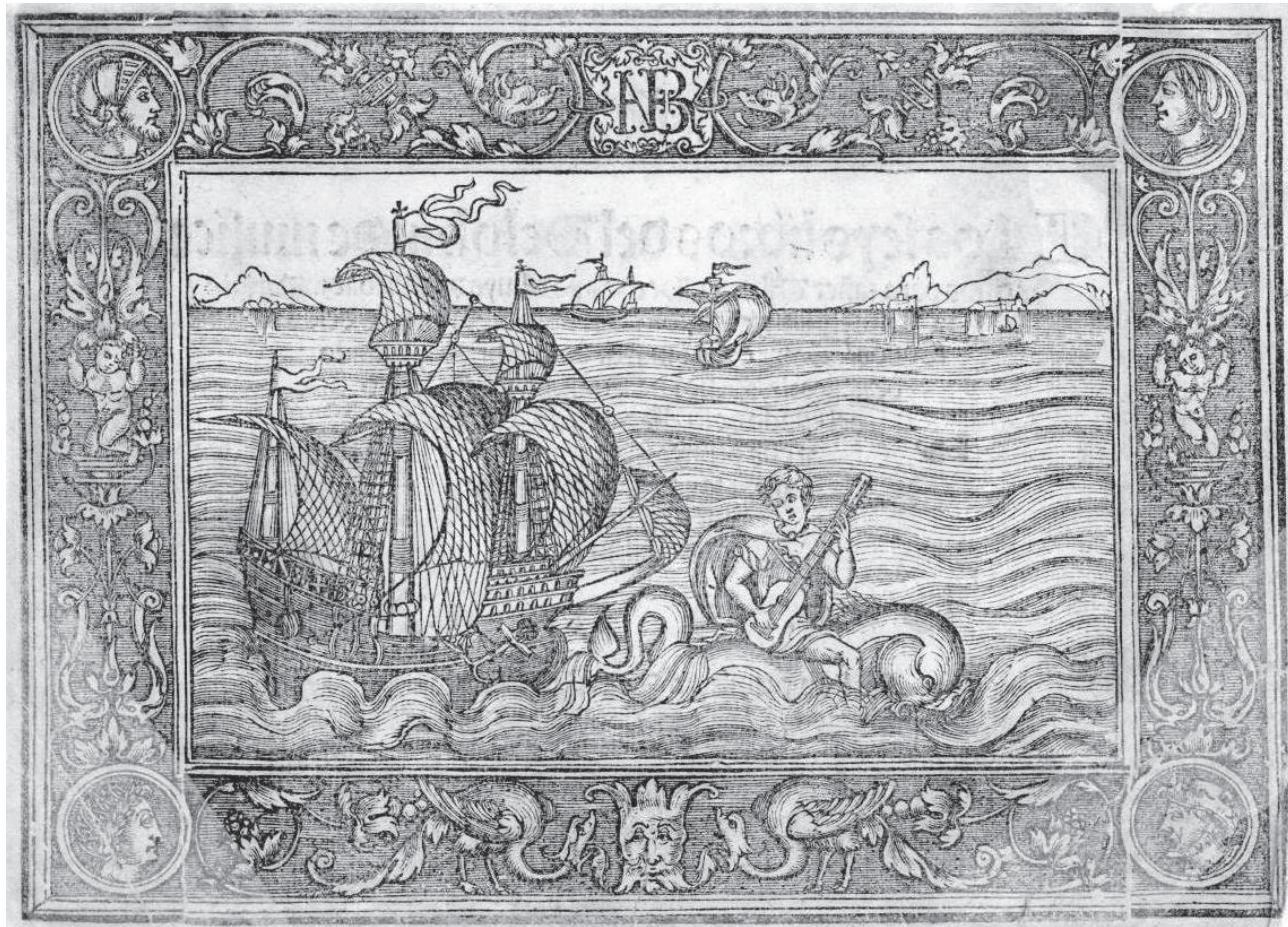
Louos/ Comédador mayor de Leon/ Adelantado de La corona/ Señor de Sauiote y del Cosejo del estado de su Magestad de Cesarea. tc.

Este primer libro tracta de los ocho tonos para tañer por diueras partes en Albuena.



AD. D. LXX. viii.

C Con privilegio Imperial para Castilla y Aragon y Malécia y Cataluña por diez años.



Prologo.

Or larga y cierta experientia tenemos muy Illustre Señor toda obra de virtud ser su fin vn grado de merecimiento al que la haze; y que esto sea así claro nos lo muestra los antiguos Filosophos y catholicos doctores cuya virtud y doctrina deuria estar siempre delante nuestra memoria; pues gastarō el tiempo no solamente en hazer obras de virtud para de presente mas trabajaron de sacar sumiente della; cuyo fructo vistiesse en esta vida de immortalidad a los iòbres como parece y lo veemos en las obras q hizierō; q escriuiendo alta y profundamente los secretos de naturaleza y la moral philosophia dieron luz y noticia della a los que despues vinierō. Considerado esto muy Illustre señor y que el estudio de mi vida a sido en el ejercicio de la musica; así en saber la proporcion que tiene como en la practica y ordenacion della. y junto a esto que lo mas del tiépo he empleado en la musica dela Tlhuella por ser mi principal fin este con buen deseo y voluntad he trabajado de hazer estos seys libros de musica de cifras para tañer Tlhuella intitulados del Delphin. y conjunta causa/porque es vn pescado muy aficionado y sentido en la musica del qual se escriuen grandes cosas. yo me he mouido con buenzelo y intencion a hazer vn libro como este nuevo y prouechoso que hasta estos tiépos en España no se a dado principio a vna muēcion y arte tan delicada como esta y gozaran por mi industria; los que quisieren saber tañer de cosas muy buenas en la Tlhuella y para virtuoso pasa tiempo y honesto deleyte. Siyo viere que sacan fruto del(plazieido a dios) sacare en publico otras mayores obras y de mas fundamento; que basta ver el suceso desta que va a descubrir voluntades no sacare; y como fuere así sera de las otras; y attento mi buen fin y deseo; y visto y apruado lo que aqui embio por vuestra Señoria; cōsentire la determinacion de los sabios que lo quisieren juzgar(porque aquello sera lo mas acertado) y cōforme alo que dello sintiere deixare/o continuare enlo por venir. Tra señoria lo vea/ala qual suplico que con la discrecion y saber que en todas las obras se gobierna con amor y voluntad mire y corija esta; que siendo de tan cierto servidor suyo con derecho titulo se podra dezir suya.

a ij

CLa virtud mas principal que al fuego se da y aplica es que de su natural echando en el metal del todo lo purifica. Y asi quisiera daros **D**ios tan gran virtud entre nos que a la obra que tocays no solo purificays mas toma valor de vos.

Cy con este presupuesto con la chica obra mia oso aventurear el resto ya que en el juego me he puesto ante vuestra señorria. Por que de muy cierto se que el valor que se le de es ami gran beneficio recibiendo mi seruicio con la voluntad que fue.

CSi fuere ante vos acepto tan gran luz dada de si que casi como precepto lo terna qualquier discreto tañiendo lo que esta alli. Que por que lo merecleys tantos subditos tenleys ganados y no por guerra que do llega vuestra tierra avn vos mismo no sabeys.

Cy tenleys tal poderio que a vos se vienen las gentes conociendo señorrio como a caudoso rio donde paran las corrientes. y por un camino vays que las virtudes que vays es la voz que se derrama y es el eco vuestra fama que responde alo que obrays.

CQuando pienso como fue vuestra discrecion tan alta luego me allego ala fe que lo que de vos no se es por parte de mi falta. Dues nacistes en el signo que nacio **O**rpheo el diuino fauoreced mi **D**elphin que es subdito vuestro al fin pues por esto solo es digno.

CCon justa causa y razon lo deuey fauorecer por que dareys ocasion que por vuestra deuocion muchos se muestren tañer. Este libro tañadado sera el que fuere estampado si vuestro seruicio fuere que si dello se siruiere sera el libro bien librado.

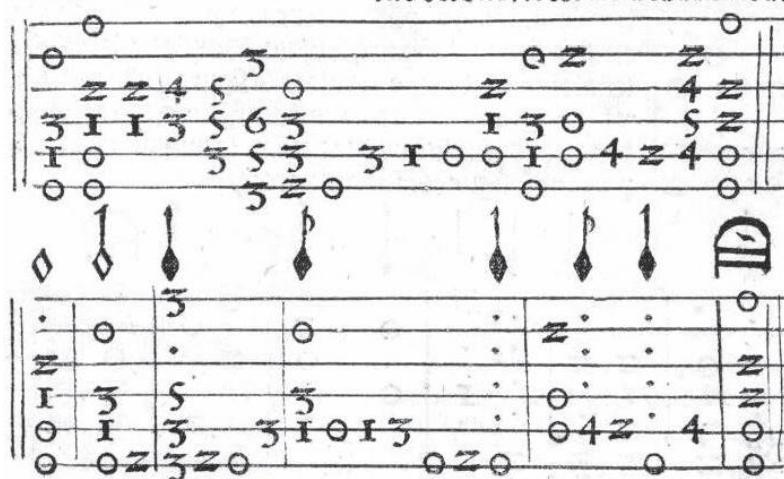
CConsiderado que ay personas que no entederia las cifras de tañer alomenos algunos primores que para la claridad dellas yo he inuertido / me ha mouido a poner al cabo deste libro algunas reglas con las quales sabiendo cantar un poco de canto de organo: muy facilmente se puede poner en la **T**ibuela y entender algunas dudas que podrian ocurrir por no auer preceptos para sabellos.

CLas seys rayas ala larga es de entender q son las seys cuerdas de la **T**ibuela tomado las de esta manera.

CSesta. |
CQuinta. |
CQuarta. |
CTercera. |
CSegunda. |
CPrima. |

CLas letras de cuenta del **H**uarismo significan numero contando de uno hasta diez exemplo. **I**.**Z**.**3**.**4**. **S**.**6**.**7**.**8**.**9**. **L**. saluo esta letra. **O**. que en la cuerda que estuviere se ha de dar en vacio.

CTodos estos numeros señalan q trastes an de tocar las cuerdas y asi en la cuerda q estuviere alguno dellos si fuere este numero. **I**. tocaran en el primer traste. y si este numero. **Z**. tocaran en el segundo traste / y por el consiguiente de los demas / y todos los numeros q estuviere en fréte los vnos dlos otros tocar se an juntas las cuerdas en q estuviere / y quando esten por si apartado el uno del otro / tocar se ha cada cuerda por si como aquse muestra.



CLas figuras de canto de organo que estan encima das rayas señalan el valor de los golpes / y asi todo numero que estuviere con otros o por si se le dara el valor de la figura que tuviere por señal exemplo.

CLos púntillos que ay en los espacios entre raya y raya siruen de guiar los numeros q se an de dar juntos. y asi mismo guian las figuras de canto de organo sobre los numeros que an de estar como en el exemplo de arriba parece.

C Las rayas que atrauesan las cuerdas diuidé vn cōpas que son los golpes que ay de vna raya a otra/que si es vn golpe se le dara el valor de vn semibreue: y si ay dos golpes se le ha de dar a cada uno valor de vna minima. y si son quatro golpes se le daran el valor de quatro seminimas. y si ay ocho golpes se le daran valor de ocho corcheas: que cada uno destos quatro numeros por si hazen vn compasillo.

C Elsí mismo todos los golpes q ouiere de vna figura de cito de organo a otro: se tañerá al cōpas q llevan: que si encima dí golpe esta vn semibreue/todos los golpes siguentes hasta llegar a otra figura valdrá cada uno valor de vn semibreue q es vn cōpasillo: y si fuere la figura de minima valdrá cada golpe medio cōpas/ y por el semejante se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor como aquí.

C Algunas veces acaba el cōpas en vn semibreue sin copa/o minima cōpútillo: y encima atrauesa vna raya en arco q pasa el cōpas q se sigue. Donde ballaren esta señal tégan a q golpe/el valor díla figura q esta encima. y la raya q atrauesa da a entéder q la meytad del semibreue/o el pútillo que esta delante la minima es del cōpas que se sigue como aqui parece.

C Pues se ha tratado del entendimiento de las cuerdas trastes y figuras; y de la manera que se ha de tener en el tañer/bien en éte dire de los 3 tiépos con que se señalarán las obras que ay en este libro/ y como an de tañer las proporciones y del cōpas que an de llevar en las fantasias y obras cōpuestas: para que conozcan quádo la musica ha de yr de espacio/o aprieta tañida: que esto sera segun con el tiépo que se señalaré al principio.

C Cōpas se llama la distinción y espacio que ay de vn golpe a otro. Ay dos maneras de cōpas mayor y menor el mayor cōtiene en si dos del menor q se dice cōpasillo: del qual nos serviremos en este libro por que es mas facil y claro de entender: y a esta causa todo lo q agora se canta es a cōpasillo que es el valor de vn semibreue o dos minimas/o quattro seminimas/o de ocho corcheas q qualquiera destos numeros hazé vn cōpasillo.

Exemplo.

C Este compasillo se señalará al principio de cada obra: cō uno destos dos circulos que se llamarán tiépos. El primero denota q el cōpasillo se ha de llevar algo a prisa para q parezca bien la obra q se tañiere. El segúndo dónde estuviere se llevara el cōpasillo muy de espacio porq así lo requiere la obra por la consonancia/o diminución q tédra.

De proporciones.

C Solamente resta tractar de quattro maneras de proporciones que se hallaran en este libro. La primera de tres semibreues en vn compas. La segúnda de tres se minimas en vn compas. La tercera de seis se minimas en vn compas. La quarta de nueve semibreues en vn compas.

C La proporción de tres semibreues en vn cōpas: se señala con estos dos numeros. $\frac{3}{4}$.tres a uno: que es proporción tripla/y significa que como yua vn semibreue en vn compas se lleuen tres semibreues.

C La proporción de tres minimas en vn cōpas: se señala con otros dos numeros que son estos. $\frac{3}{2}$.tres a dos que es proporción serquialtera/y significa que como yvan dos minimas al compas vayan tres.

C La tercera proporción se señala cō estos numeros. $\frac{6}{4}$.seys a cuatro que así mismo es serquialtera/y se ha de entender que como se llevauan cuatro se minimas en vn compas lleuen seys se minimas.

CLa quarta proporcion se señala con dos numeros nueve a tres. $\frac{2}{3}$. que se llama tripla y significa que como yvan tres semibreves en vn compas llenen nueve.

CQuando se desbiziere alguna destas proporciones sera señalando el tiempo que se puso al principio dela obra que sera uno de los dos círculos arriba dichos.

Delos tonos y claves.

CLa primera parte deste libro tracta delos ocho tonos para tañer pordiueras partes en la vihuela. y por que mejor y mas claramente se puedan conocer me parecio poner claves al principio de cada obra por que se vea en que signos da clausula cada tono y los terminos que llevan que sera prouechozo por que es necesario para tañer bien que sepa la perfeccion que ha de tener y se ha de dar a cada tono y lo que puede subir y bajar y tambien veran como en la vihuela se pueden mudar las claves conforme alo que bara o sube la obra que esta es vna de las mayores excelencias que la vihuela tiene sobre todos los ynstrumetos allende que es mas perfecta por la semejança y conformidad que el sonido dela cuerda tiene con el sentido humano por ser de carne las cuerdas de la vihuela.

CEl que quisiere saber las obras que tienen estos seys libros vaya a la tabla que esta al cabo de cada libro.

Primertono. por gesol reut. **Folio. i.**

CEn la quarta en vazio es tal la clave de sesaut.

CEn la tercera en el tercer traste esta la clave de cesolfaut.



Del del phin. fo. ii.

This page contains three staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems and various note heads (diamonds, circles, etc.) on a four-line staff system. The first staff begins with a vertical stem and a diamond note. The second staff begins with a vertical stem and a circle note. The third staff begins with a vertical stem and a diamond note.

Libro primero

Three staves of musical notation for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses vertical strokes (beams) and dots to indicate pitch and rhythm.

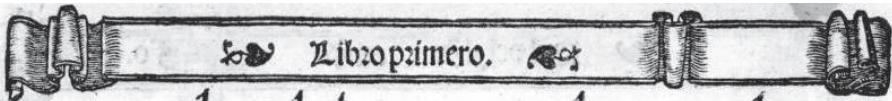
Del delphin. f. iii.

Three staves of musical notation for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses vertical strokes (beams) and dots to indicate pitch and rhythm.

Cifra de la tercera.

III

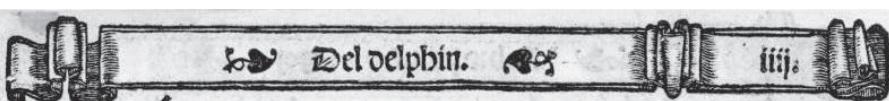
123

 Libro primero.



A handwritten musical score for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a decorative initial 'G' and includes tablature and rhythmic notation. The second staff starts with a decorative initial 'D'. The third staff starts with a decorative initial 'M'. The fourth staff starts with a decorative initial 'M'. The music is in common time. The notation includes vertical stems, horizontal strokes, and numbers indicating fingerings and string selection. The right margin contains two columns of Spanish text:

En la quarta en
el tercero traste esta
la clave de se fa ut.
En la seguda en
primero traste esta
la de ceso fa ut.

 Del delphin.

iiiij.



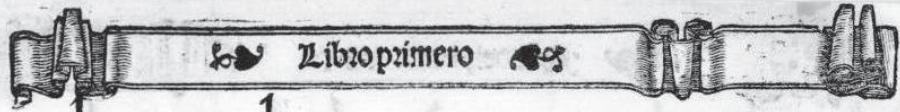
A handwritten musical score for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a decorative initial 'G' and includes tablature and rhythmic notation. The second staff starts with a decorative initial 'M'. The third staff starts with a decorative initial 'M'. The fourth staff starts with a decorative initial 'M'. The music is in common time. The notation includes vertical stems, horizontal strokes, and numbers indicating fingerings and string selection. The right margin is blank.

Libro primero

This block contains three staves of early guitar tablature. The notation uses vertical stems with dots or dashes indicating pitch and horizontal strokes with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating fingerings. The first staff begins with a vertical stem and a dot. The second staff begins with a vertical stem and a dash. The third staff begins with a vertical stem and a dot.

Del delphin. fo. v.

This block contains three staves of early guitar tablature. The notation uses vertical stems with dots or dashes indicating pitch and horizontal strokes with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating fingerings. The first staff begins with a vertical stem and a dot. The second staff begins with a vertical stem and a dash. The third staff begins with a vertical stem and a dot.

 Libro primero



 Libro primero



Del delphin. vi.

Del delphin. vi.

Folio. vii.

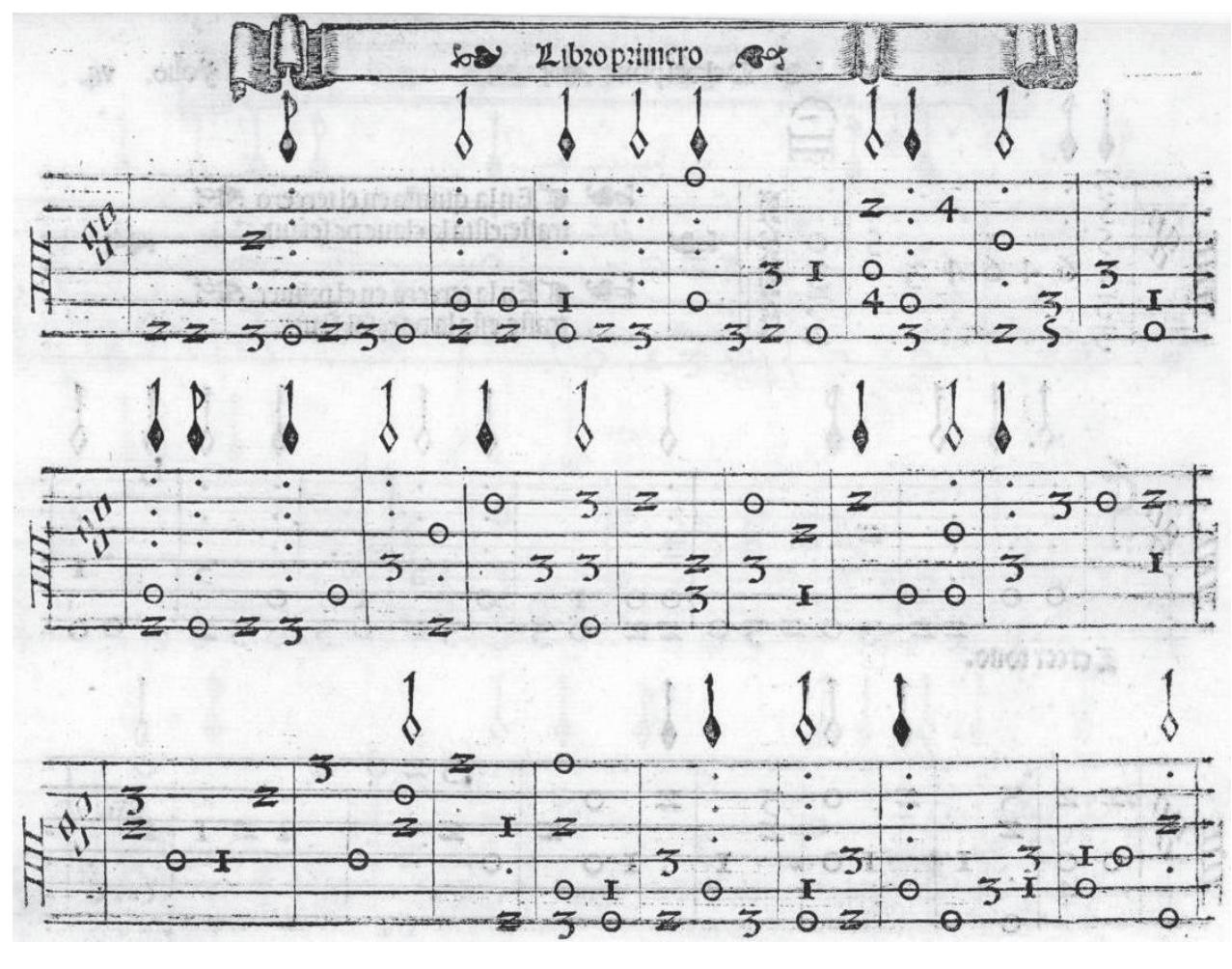
(II)

154

C

(III)

Ciccer tono.



fo. viij.

This block contains three staves of musical notation. The notation uses vertical stems and various symbols such as 'z', 'o', '3', 'I', and '4'. The top staff has a 'z : 2' marking. The middle staff has a 'z : 2' marking. The bottom staff has a 'z : 2' marking.

Libro primero

Handwritten musical score for three staves, likely for a three-string instrument like a guitar or lute. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The first staff starts with a 7, followed by a series of notes and rests. The second staff begins with a z, followed by a series of notes and rests. The third staff starts with a 3, followed by a series of notes and rests. The notation includes vertical stems and horizontal dashes.

Del delphiin.

Handwritten musical score for three staves, likely for a three-string instrument like a guitar or lute. The title 'Del delphiin.' is at the top, followed by 'jr.'. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The first staff starts with a 7, followed by a series of notes and rests. The second staff begins with a z, followed by a series of notes and rests. The third staff starts with a 3, followed by a series of notes and rests. The notation includes vertical stems and horizontal dashes.

Libro primero.

En la quartien primer traste: esta la clave de fefaut.

En la tercera en quarto traste esta la clave de cesolfant.

Del delphini.

Libro primero.

Del delphin rj.

Libro primero del delphin.

Final estrano.

Quinto tono de consonancia.

En la quarta
en vazio esta la
clauie de sesfaut.
La tercera en
tercero traste es
tala de cesolfaut.

Libro primero.

Sexto tono sobre Fa ut mire. ruij.

CEn la tercera en el primero traste es ta la clave de fa sult.
CEn la seguda en el tercero traste esta la clave de cesol sult.

Libro primero.



Deldelphin.

IV.



Libro primero.

This section contains three staves of handwritten musical notation. The notation uses a combination of vertical stems and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a vertical stem and a '1'. The second staff begins with a vertical stem and a '2'. The third staff begins with a vertical stem and a '3'. The notation is divided by vertical bar lines.

Deldelphin.

xvi.

This section contains three staves of handwritten musical notation. The notation uses a combination of vertical stems and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a vertical stem and a '1'. The second staff begins with a vertical stem and a '2'. The third staff begins with a vertical stem and a '3'. The notation is divided by vertical bar lines.

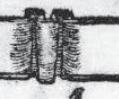
Libro primero.

Setimotono sobre utre misfami. xvij

CEn la quinta en
el tercero traste esta
la clave de sesaut.
CEn la tercera en.
primer traste esta la
clave de cesolfaut.

Del delphin.

Libro primero xviii.

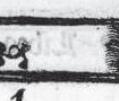
 Libro primero. 



80

100

80

 Del delphin.  rjr.



80

80

80

Libro primero.

C final muy bueno.

Del delphin.

En la quarta en vazio esta la clave de fefaut.

En la tercera en tercero traste estala clave de celofaut.

Libro primero.



Del delphin.



Libro primero.

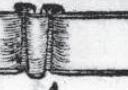
Handwritten musical score for 'Libro primero.' featuring three staves of tablature. The notation uses vertical stems with dots or numbers indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a vertical stem and a dot. The second staff starts with a vertical stem and a 'z'. The third staff begins with a vertical stem and a '4'.

Del delphin.

xvij:

Handwritten musical score for 'Del delphin.' featuring four staves of tablature. The notation uses vertical stems with dots or numbers indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a vertical stem and a '1'. The second staff starts with a vertical stem and a 'z'. The third staff begins with a vertical stem and a '4'. The fourth staff begins with a vertical stem and a 'z'.

Proporció de tresmi
breues en un compas.

 Libro primero. 

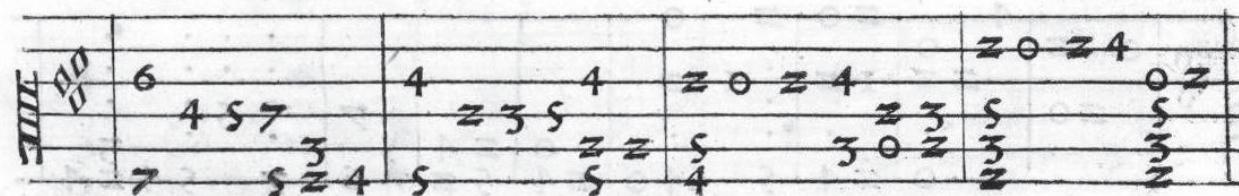
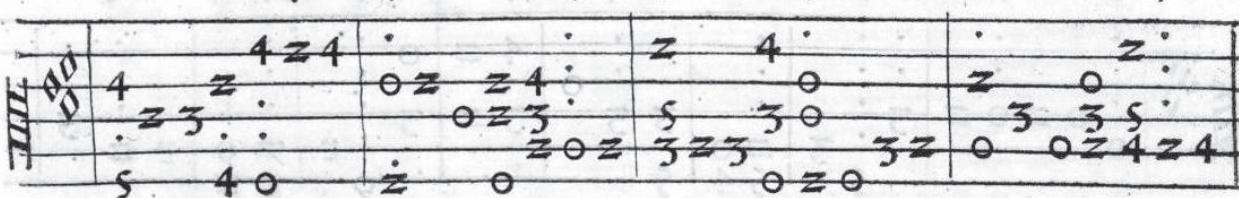


 Del delphin. 

xxij:

This section contains four staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at the top. Various symbols are placed along the stems, including 'z', '4', 'o', 's', and 'x'. The staves are separated by horizontal lines. A note at the bottom right indicates a proportional relationship: 'Proporción de tres semibreves en un compás.'

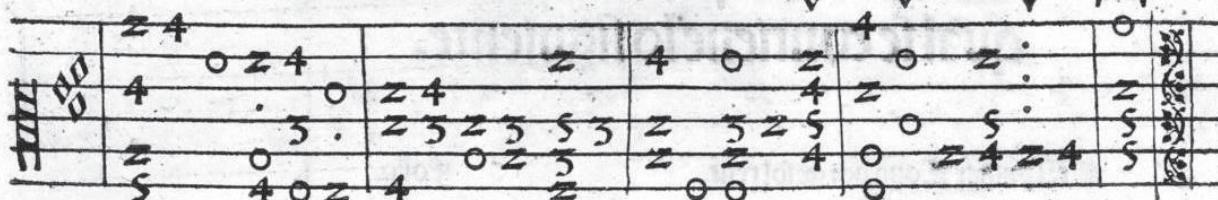
Libro primero.



Del delphin.

xx. iii.

II



Fin del primer libro.

Tabla del primer Libro. En el qual se contiene lo siguiente.

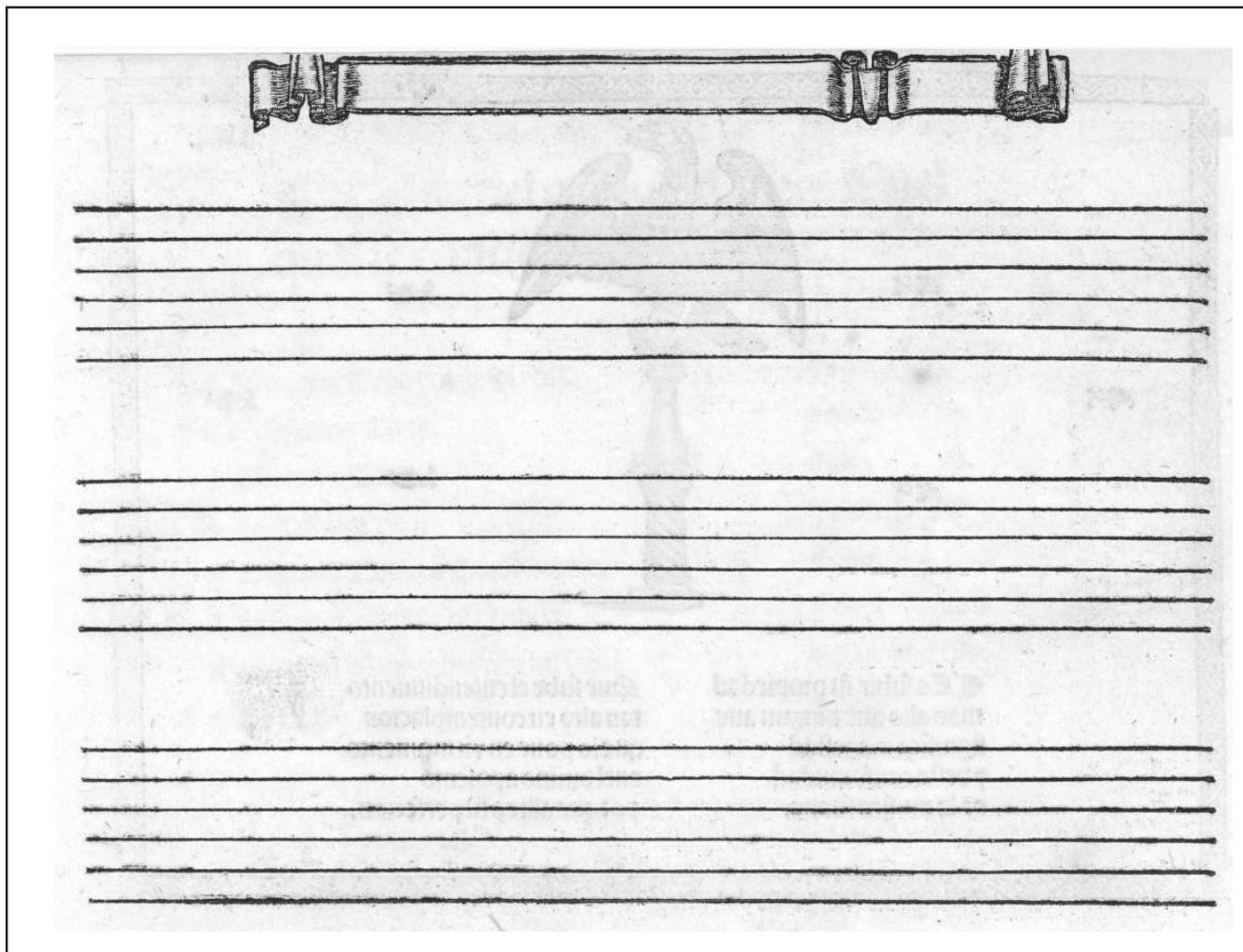
I +	C El primer Tono por ge sol reut.	Folio.	i.
I +	C El segundo Tono.	Folio.	iiij.
	C El tercero Tono.	Folio.	vij.
	C El quarto Tono.	Folio.	ix.
I +	C El quinto Tono de Consonancia.	Folio.	xij.
	C El sexto Tono sobre fa ut mi re.	Folio.	xvij.
	C El setimo Tono sobre ut re mi fa mi.	Folio.	xvij.
	C El octavo Tono.	Folio.	xx.

xxij.



CEs subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en yn momento
en el dinino aposento
por que allie es su perficion.

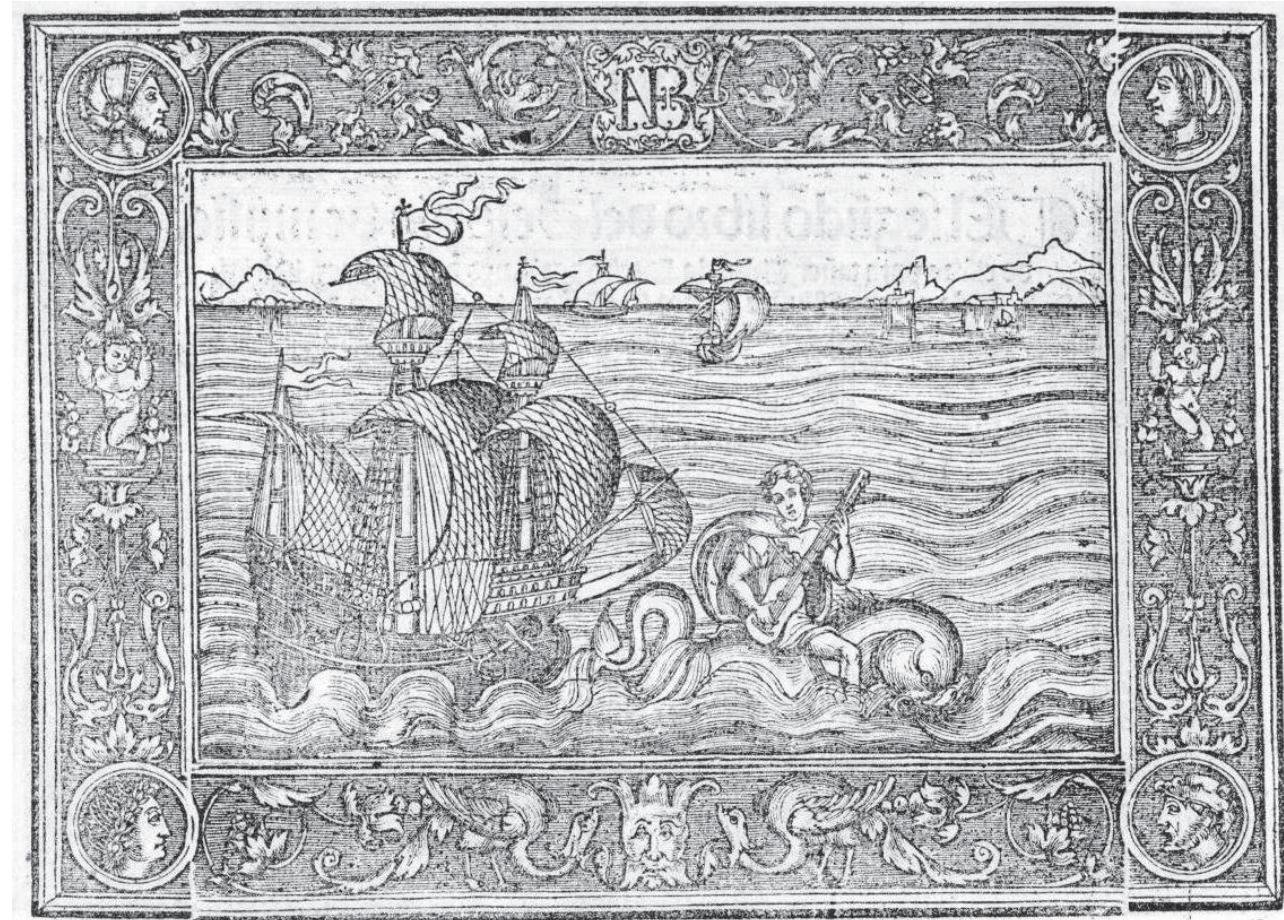


The title page features a decorative border with intricate floral and foliate patterns. In the corners, there are circular medallions containing profiles of figures. The main title, "El segudo libro del Delphin de musica", is written in a large, bold, Gothic-style font. Below the title, a detailed description of the work is provided in Spanish:

de cifras para tañer Tibueta. Hecho por Luys de Marbaez. Dirigido al muy Illustre Señor el Señor don Francisco de los Louos Comedador mayor de Leon Adelantado de Laçoria Señor de Sauiote y del Cosejo del estado de la Magestad Cesarea etc.

En el fantasias por algunos tonos que no son tan dificultosas de tañer como las del primer libro.

Con privilegio Imperial para Castilla y Aragon y Galicia y Cataluña por diez años.



Del delphin.

xxvi

DEn la quarta en
vazio esta la clave
de fesaut.
DEn la tercera en
el tercer traste esta
la clave de cesolaut.

Sheet music for a three-stringed instrument (likely a vihuela or guitar). The music is written on three staves, each with three horizontal lines. The notation uses various symbols: vertical strokes (|), dots (·), and numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings. The first staff begins with a large decorative initial 'D'. The second staff has a clef symbol (a stylized 'C') and a '3' indicating pitch. The third staff has a clef symbol (a stylized 'G') and a '4' indicating pitch. The music consists of three measures per staff, separated by vertical bar lines.

Libro segundo.

Three staves of guitar tablature. The first staff uses vertical strokes (z), dots (.), and numbers (1, 2, 3, 4) on a six-line staff. The second staff uses vertical strokes (z), dots (.), and numbers (1, 2, 3, 4) on a six-line staff. The third staff uses vertical strokes (z), dots (.), and numbers (1, 2, 3, 4) on a six-line staff.

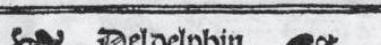
Del delphin.

xx. viij.

A staff of guitar tablature. The staff uses vertical strokes (z), dots (.), and numbers (1, 2, 3, 4) on a six-line staff. A decorative flourish is positioned above the staff.

CEsta fantasia es
del quarto Tono/
y en la quarta en el
tercero traste esta
la clave de se fa ut.
CEn la seguda en
el primero traste esta
la clave d cesolant



 Deldelphin. 



Libro segundo.

CEsta fantasia es
del quinto tono/
y en la quarta en
vazio esta la clave
de fefaut.
En la tercera en el
tercer traste esta la
clave de cesolfaut.

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

Del delphin.

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

Libro segundo.

Handwritten musical score for 'Libro segundo.' featuring three staves of tablature. The notation uses vertical strokes (e.g., z, o, 3, 1) and numbers (e.g., 4, 5, 6, 7) on a six-line staff system. The first staff begins with a '1' at the top. The second staff has a 'z' at the top. The third staff has a 'z' at the top. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with some notes having stems pointing up and others down.

Deldelphin.

xxx.

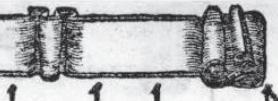
Handwritten musical score for 'Deldelphin.' featuring three staves of tablature. The notation uses vertical strokes (e.g., z, o, 3, 1) and numbers (e.g., 4, 5, 6, 7) on a six-line staff system. The first staff begins with a '4' at the top. The second staff has a '4' at the top. The third staff has a '4' at the top. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with some notes having stems pointing up and others down.

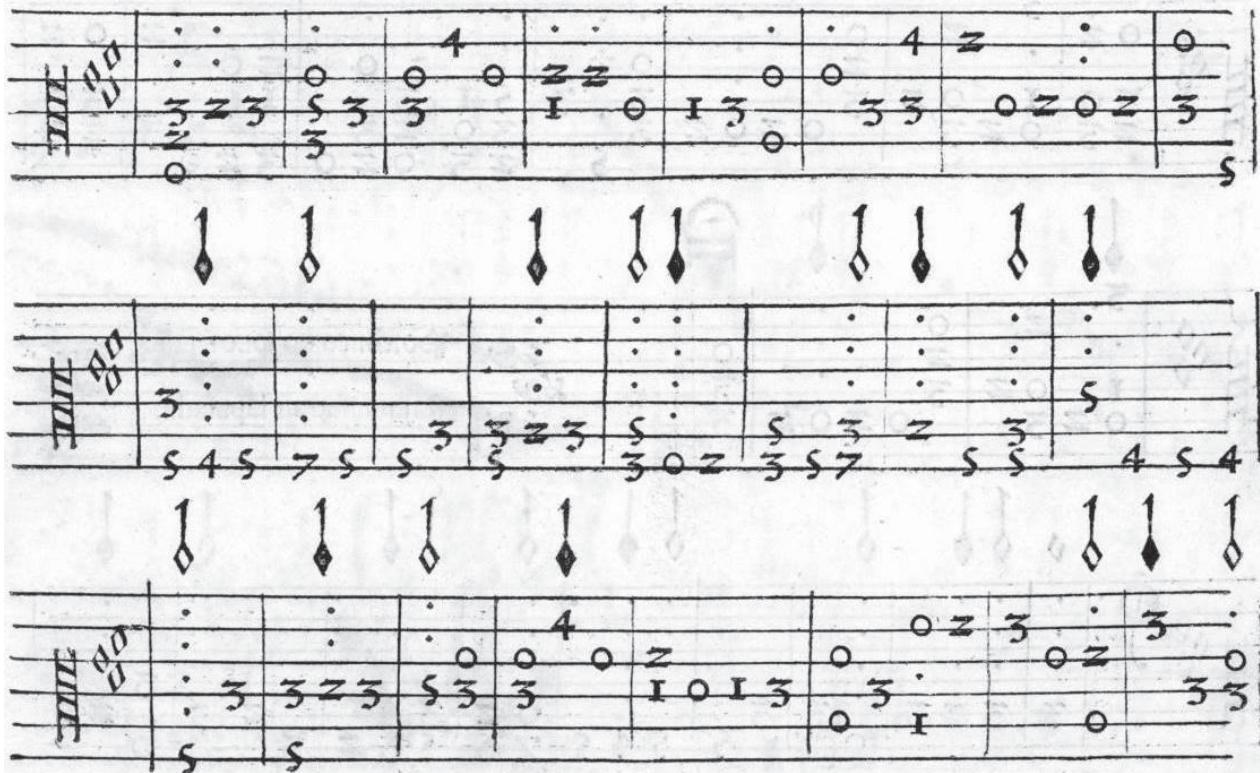
Libro segundo.

Three staves of musical notation for a single string instrument, likely a guitar or lute. The notation is a mix of tablature and rhythmic symbols. The top staff begins with a '4' followed by 'z o z o'. The middle staff begins with a 'z' followed by 'o o z'. The bottom staff begins with a 'z' followed by 'o z 4'. The notation includes vertical dashes and dots indicating pitch and rhythm.

Del delphin xxx.i.

Two staves of musical notation for a single string instrument. The top staff ends with a fermata symbol. The bottom staff begins with a 'z' followed by 'o z 3'. The notation includes vertical dashes and dots indicating pitch and rhythm. To the right of the bottom staff, there is text in Spanish: "Por el mesino tono setante" and "esta fantasía que la pasada."

 Libro segundo 



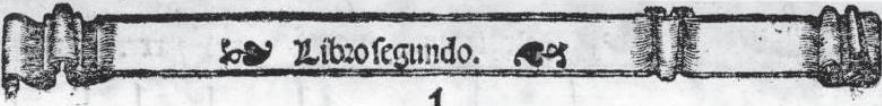
 Del dolphin.  Lxx. ij.



Libro segundo

Del delphin. rr. iii.

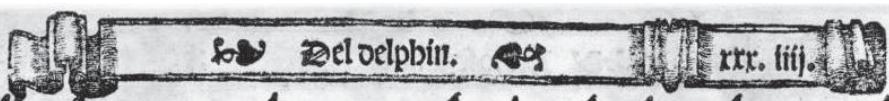
Las dos fantasias siguientes son
del primero tono por gesol reut.

 Libro segundo.

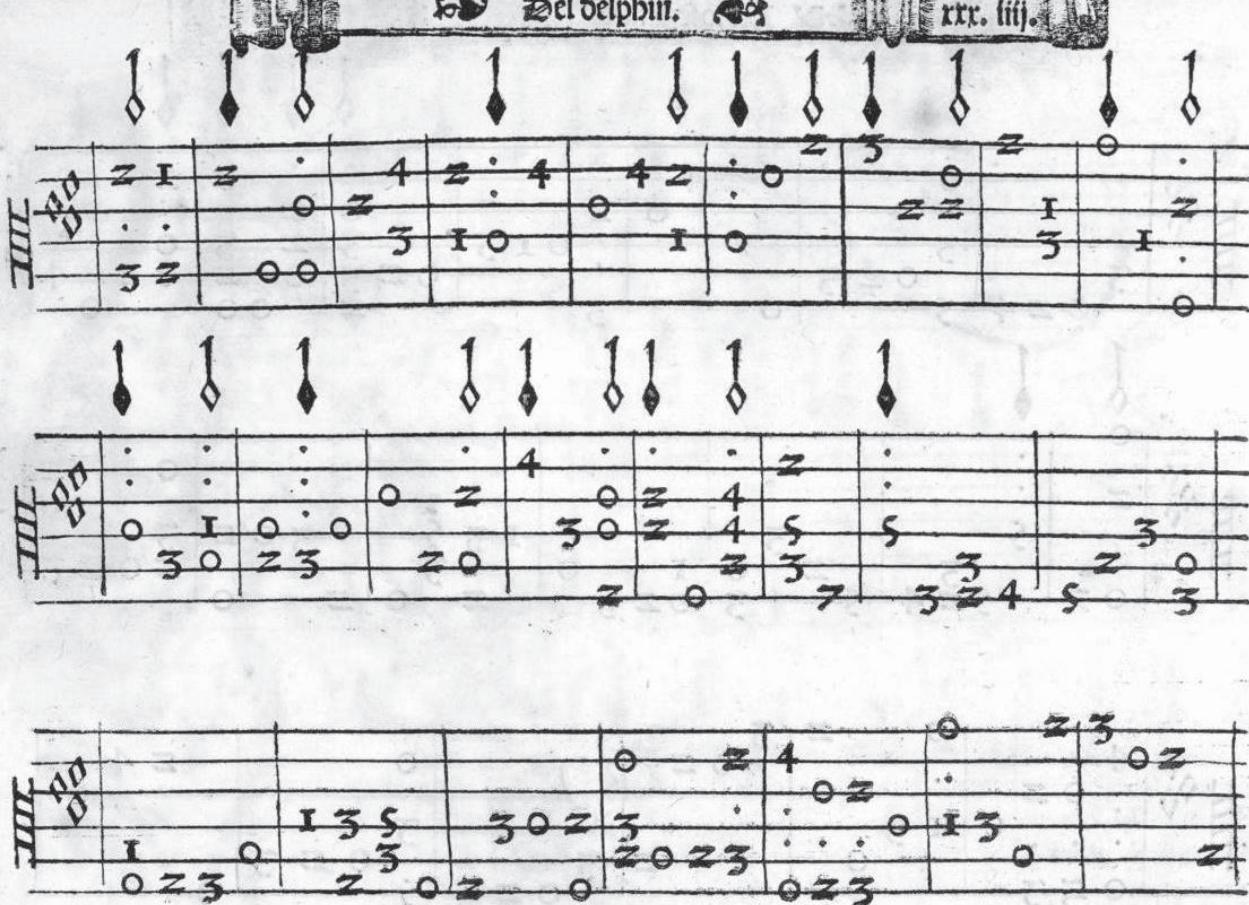
En la quarta en
vazio esta la clave
de fefaut.

En la tercera en el
tercer traste esta la
clave de celofaut.



 Del delphin.

xxx. iiiij.



Librosegundo.

Three staves of musical notation for a six-string instrument, likely a guitar or lute. The notation uses various symbols like 'o', 'z', '3', '4', and '1' on a grid of horizontal and vertical lines. The first staff has a decorative scroll at the top. The second staff has a small downward arrow above the first note. The third staff ends with a 'z' symbol.

Deldelphin.

nrv.

II

Fantasia.

Three staves of musical notation for a six-string instrument, likely a guitar or lute. The notation uses various symbols like 'o', 'z', '3', '4', and '1' on a grid of horizontal and vertical lines. The first staff features a decorative scroll at the beginning. The second staff includes a stylized 'G' clef. The third staff ends with a 'z' symbol.

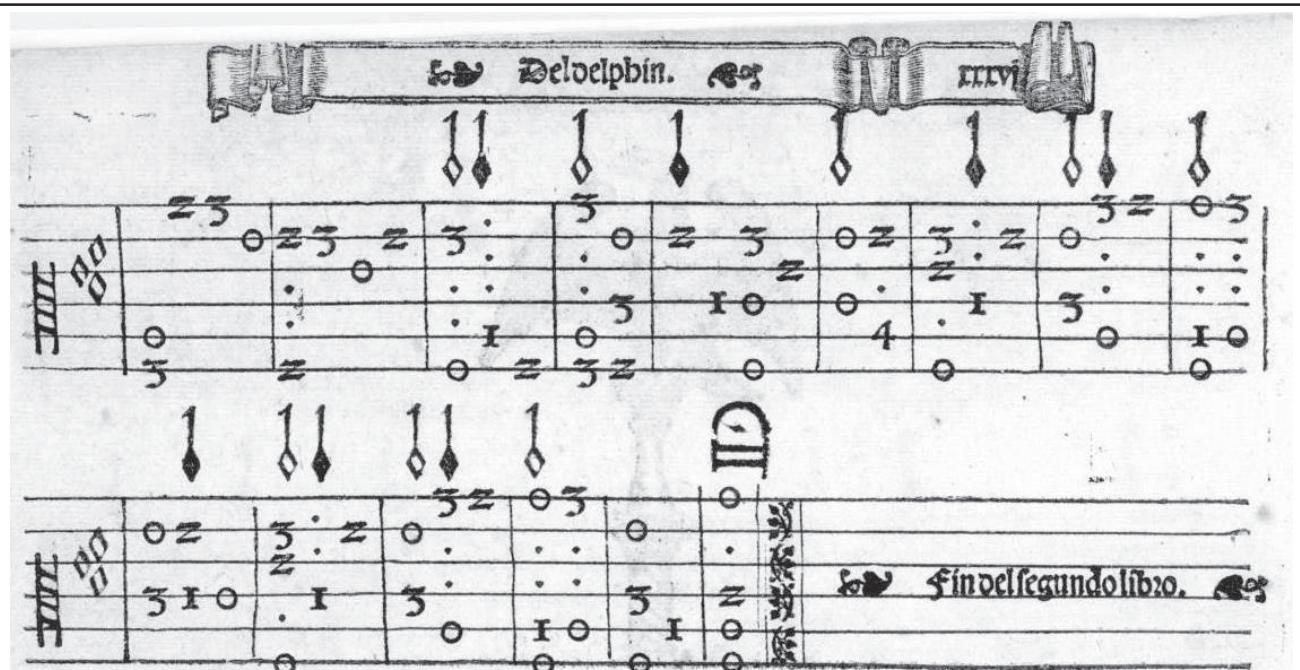
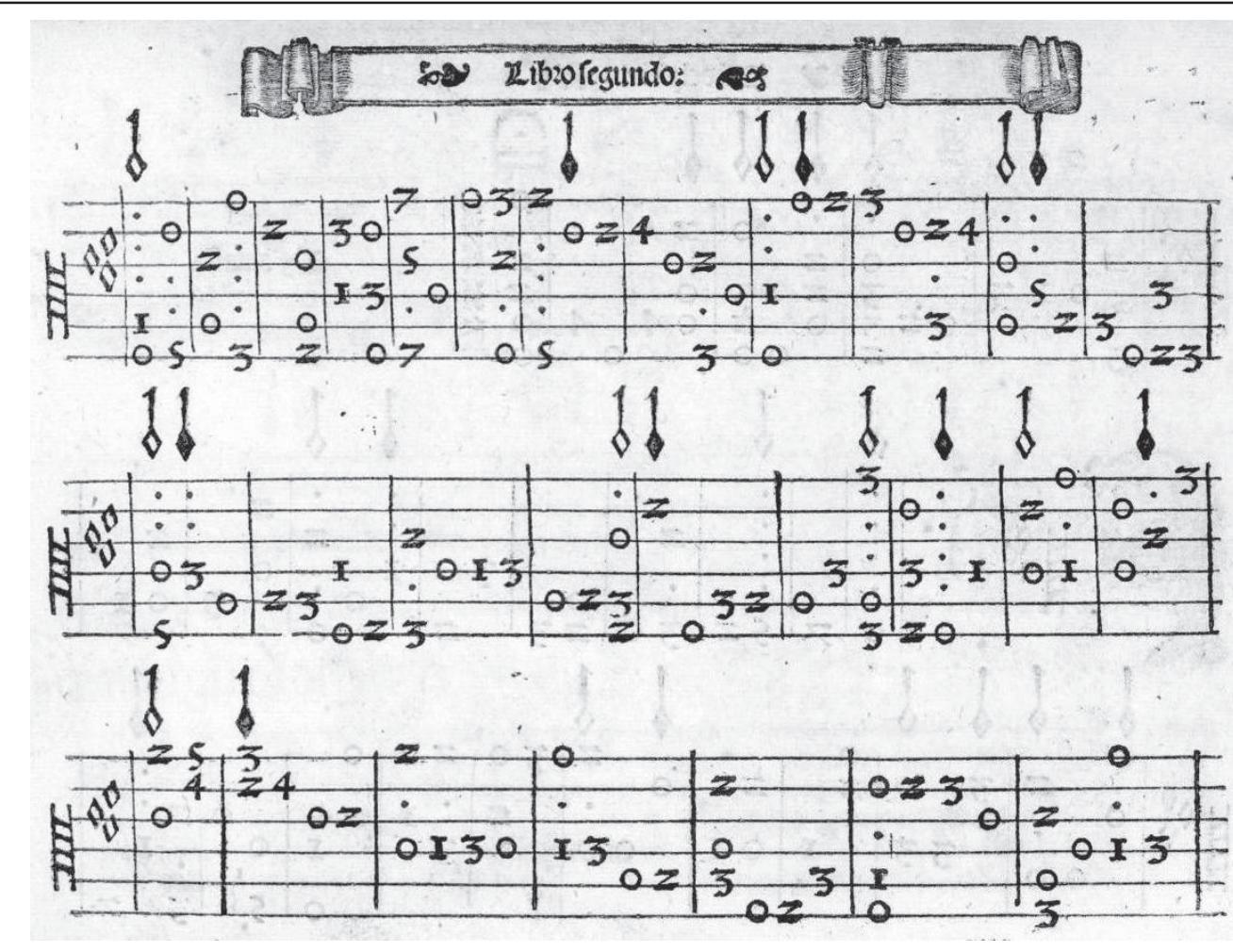


Tabla del segundo libro. En el qual se contiene lo siguiente.

- Fantasia del primer Lono.
- Fantasia del quarto Lono.
- Fantasia del quinto Lono.
- Otra fantasia del quinto Lono.
- Fantasia del primer Lono.
- Otra fantasia del primer Lono.

- fo. lxviii.
- fo. xxvij.
- fo. xxix.
- fo. xxxi.
- fo. xxxiiij.
- fo. xxxvij.



CEs subir su propiedad mas alto que ningun ave significa magestad y desta conformidad es la musica suave.

Que sube el entendimiento tan alto en contemplacion que lo pone en vn momento en el diuino aposento porque alli es su perfeccion.

Sacra gloria misa
de falsoan regres de
josqñ son oí pímer
tono por gesolreut
En la quarta en va
zio esta la clave de
sesaut.
En la tercera en el
tercer traste estala
clave o cesolfaut.

Del delphin.

xxxvij.

Music score for three voices (Sanctus, Sanctus, Sanctus) in common time (indicated by '4'). The vocal parts are written in a tablature-like system using vertical stems and numbers (1, 2, 3, 4, z, 0) to represent pitch and rhythm. The score includes lyrics for 'Sanctus', 'Dominus', 'Deus', and 'Sabaoh'. The title 'Del delphin.' and the number 'xxxvij.' are at the top right.

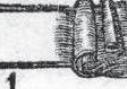
Sanctus. Sanctus. Sanctus.

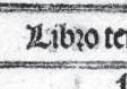
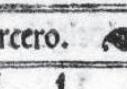
dominus deus sabaoh.

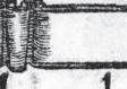
Dominus deus sabaoh.

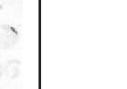
 Libro tercero. 



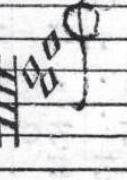
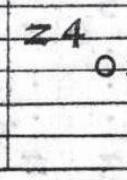
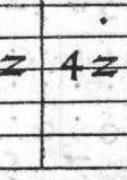
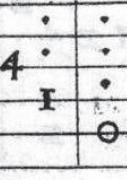
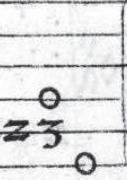


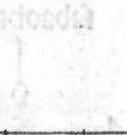




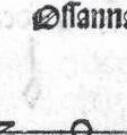


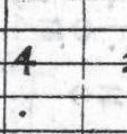
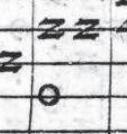
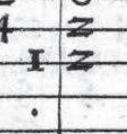
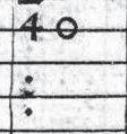
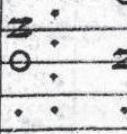
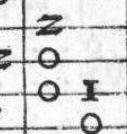
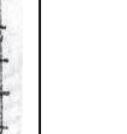
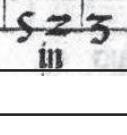
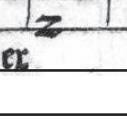
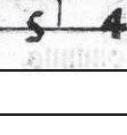
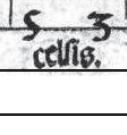
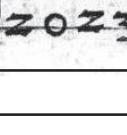
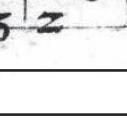


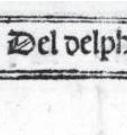
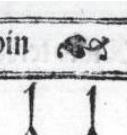









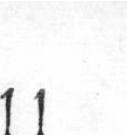


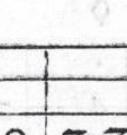


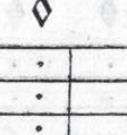
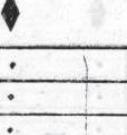
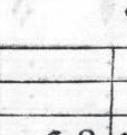















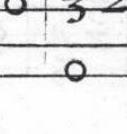
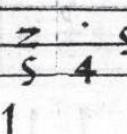
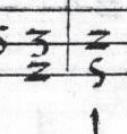
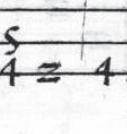
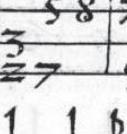
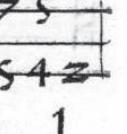
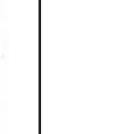
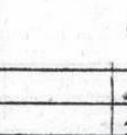
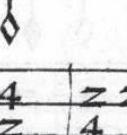
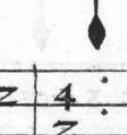
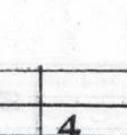





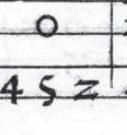
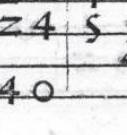
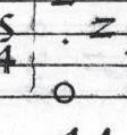
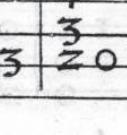
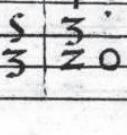
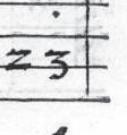
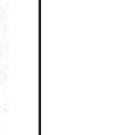
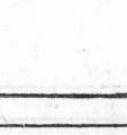
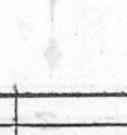


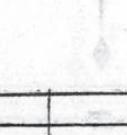
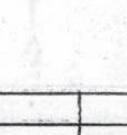


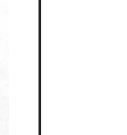
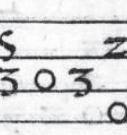
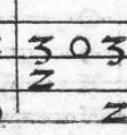
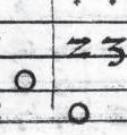
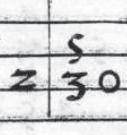
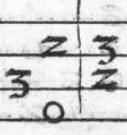






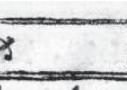












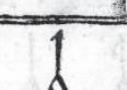
Ossanna in excelsis.

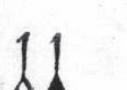
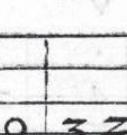
 Del delphin 

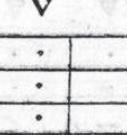
xxx. v.

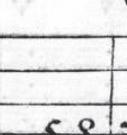


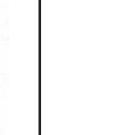
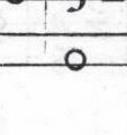
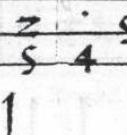
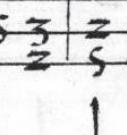
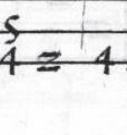
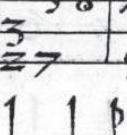
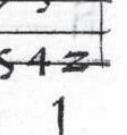


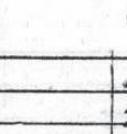
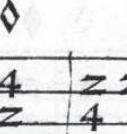
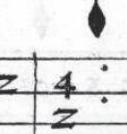
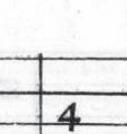


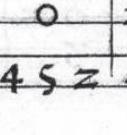
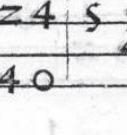
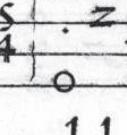
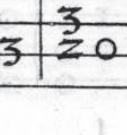
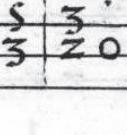
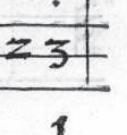
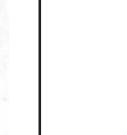
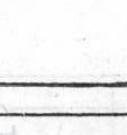
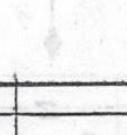


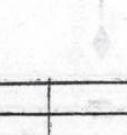
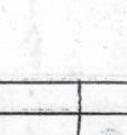
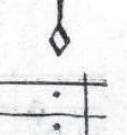
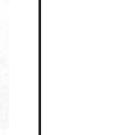
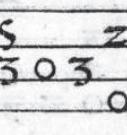
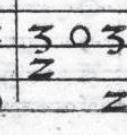
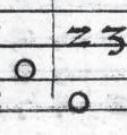
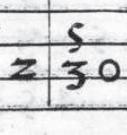
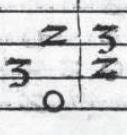
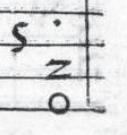
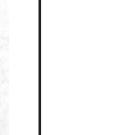




Libro tercero

Three staves of musical notation for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses vertical strokes (dots) and horizontal strokes (z's) on a grid of six horizontal lines and three vertical columns. The first staff starts with a decorative scroll at the top.

Del delphin. xxx. vi.

**Sanctus de los qn
de la misa de san Juan
regres y no se mu
dan las claves.**

In cruce sancte dominus deus saboth.

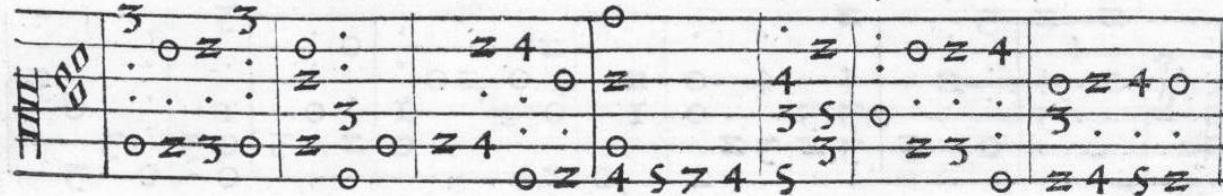
Three staves of musical notation for a six-stringed instrument, likely a guitar or lute. The notation uses vertical strokes (dots) and horizontal strokes (z's) on a grid of six horizontal lines and three vertical columns. A decorative scroll is at the top, and a small emblem is in the middle of the page.

Librotercero.

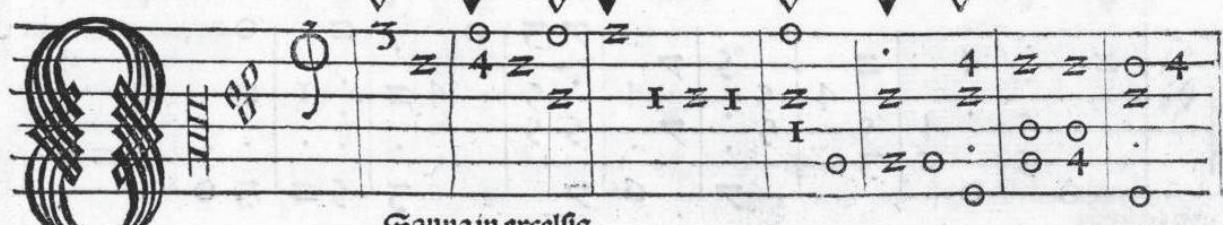
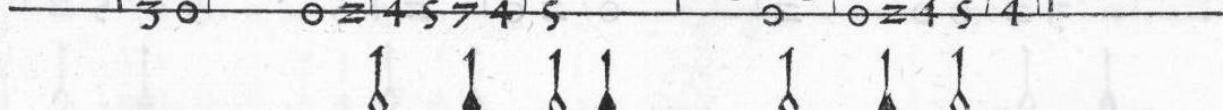


Del delphin.

xxx. vii.



Oflanna de la
misma mifla.



Sanna in excelsis.

Libro tercero.

Dolphin. xxxviii.

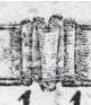
Este cum sancto spiri
tu. Es de la misa de la
fuga de Josquin; esta pu
esto por estas claves.

 Libro tercero 



Un sancto spiritus in gloria dei patris amen.

Three staves of tablature for a three-stringed instrument. The top staff uses vertical strokes (diamonds) above the strings. The middle staff uses vertical strokes below the strings. The bottom staff uses vertical strokes above the strings. The notation includes various symbols like 'z', '4', '5', '3', '0', and '1'.

 Del delphin.  xxx



Three staves of tablature for a three-stringed instrument. The top staff uses vertical strokes above the strings. The middle staff uses vertical strokes below the strings. The bottom staff uses vertical strokes above the strings. The notation includes various symbols like 'z', '4', '5', '3', '0', and '1'.

Libro tercero:

Three staves of musical notation for a three-string instrument, likely a vihuela or guitar. The notation uses vertical strokes (beams) and dots to indicate pitch and rhythm.

Del delphin.

Two staves of musical notation for a three-string instrument, likely a vihuela or guitar. The notation uses vertical strokes (beams) and dots to indicate pitch and rhythm.



Comienzan las canciones Francesas y esta
primera es vna que llaman la cancion del Empe-
rador del quarto tono de Jusquin.



Libro tercero.

En la quinta en
el tercer traste esta
la clavé de fefaut.
En la tercera é
el pmer traste esta
la clavé de celofant

Alle regres.

Handwritten musical score for guitar, Libro tercero, featuring three staves of tablature with lyrics in Spanish. The score includes a decorative scroll banner at the top with the title "Libro tercero." The lyrics describe the placement of specific chords (quinta, tercera) on the guitar neck relative to the "fefaut" and "celofant" keys. The music consists of three staves of tablature, with the bottom staff showing a continuous sequence of notes and rests.

Del delphin xl.j.

Handwritten musical score for guitar, "Del delphin xl.j.", featuring three staves of tablature. The score begins with a decorative scroll banner at the top with the title "Del delphin". The music consists of three staves of tablature, with the bottom staff showing a continuous sequence of notes and rests.

Llibrotercer.

Three staves of musical notation for a harp-like instrument. The notation uses vertical stems and dots on a five-line staff. The first staff has a decorative banner at the top. The second staff has a decorative banner at the bottom.

Del delphin xl. ij.

Three staves of musical notation for a harp-like instrument. The notation uses vertical stems and dots on a five-line staff. The first staff has a decorative banner at the top. The second staff has a decorative banner at the bottom.

Canció de nicolas Gu
bert del quinto tono. tan
le por estas claves.



Deldolphin.

rl. iii.

This page contains three staves of musical notation for a three-stringed instrument, likely a cittern or a similar plucked instrument. The notation is in common time. The first staff begins with a decorative flourish on the left. The second staff starts with a vertical stroke. The third staff begins with a vertical stroke. The notation consists of vertical strokes (beams) and dots on a grid of horizontal and vertical lines. The first staff has a grid of 6 horizontal lines and 4 vertical lines. The second staff has a grid of 6 horizontal lines and 4 vertical lines. The third staff has a grid of 6 horizontal lines and 4 vertical lines. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. The first staff has 4 measures. The second staff has 4 measures. The third staff has 4 measures. The notation uses vertical strokes (beams) and dots to represent pitch and rhythm. The staves are separated by decorative horizontal bars.