

Hans Neusidler

Das Erst Buch

Für den jungen Schüler
Nürnberg 1544



TREE EDITION

Hans Neusidler
Das Erst Buch

Für den jungen Schüler
Nürnberg 1544

© 2012
TREE EDITION
Albert Reyerman

Das Original ist ein Querformat.
Sich gegenüber liegende Seiten sind in
dieser Ausgabe untereinander abgebildet.

		Seite
Das klein Fundament		i
Sastu mich genummen.	j	1
Unser Köchin.	ij	2
Ein Welisch Tenzlein.	ijj	3
Entlauber ist der walde.	iiij	4
Willig vnd trew an alle rew.	v	5
Der Hoff tanz.	vj	6
Sie volgen mit drey stümen.		
Wogend die Bamberger maidlen vñ		7
Es wolt ein jeger jagen.	vij	8
Scaramella.	ix	9
Unser Köchin.	x	10
Ich flag den tag.	xj	11
Liebligh bat sich gesellet.	xij	12
Wais mir ein stolze Müllnerin.	xijj	13
Der ziegler in der hecken.	xiiij	14
Der Nunnan tanz.	xv	15
Der Zeiner tanz.	xvj	16
Der Petler tanz.	xvij	17
Der hund mit vor dem liecht.	xvijj	18
Mein gnuß vnd plut.	xix	10
In liebes prunff.	ix	20
Ellein liebstes Ellein.	xxj	21
Ein Meidlein sagt mir.	xxij	22
Nun grüß dich Gott mein	xxijj	23
Ich het mit ein Endlein.	xxiiij	24
Es taget vor dem holze	xxv	25
Nach willen dein.	xxvj	26
Ach lieb mit laid.	xxvij	27
Aufferd lebt nit.	xxvijj	28
Je sega diu.	xix	29
Du fiensela.	xxx	30
Jesuus ami aux.	xxxi	31
Gloriammi.	xxxiij	32
In te domine speraui.	xxxiijj	33
Languir mesais.	xxxiiij	34
Las sil Couent.	xxxv	35
Fons porte	xxxvj	36
O dult Koneoir	xxxvij	37
Ene sperant.	xxxvijj	38
Dame de Beaulte.	xxxix	39
Mon Petit Nöse.	xl	40
Dien Amours de fons suis.	xli	41
Lede Partir.	xliij	42

Das Erst Buch.

Ein Neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern/ für die jungen Schuler/ die fein leicht vnd ganz ring zu lernen
seind/ auch etlich feine Tenz/ Welisch vnd Frantzösische Stück/ die fein
artlich vnd lieblich Collieret/ mit siindern fleys verfast/ vnd
zu samen gebracht/ durch mich Hansen Newosidler
Lutenmisten vnd Burger zu Nürnberg/
offentlich aufgangen/ im
M.D.XLIII. Jar.

¶ Mit Römischer Kay. vnd König. May. freyheyt/
inn Fünff Jaren/ nicht nach zu drücken
begnadet./

Das kleine Fundament

Hasstu mich genummen.	j	Ein Meidlein sagt mir.	xxij
Unser Köchin.	ij	Nun grüß dich Gott mein	xxij
Ein Welisch Tenzlein.	iiij	Ich het mit ein Endlein.	xxiiij
Entlauber ist der walde.	iiij	Es taget vor dem holze	xxv
Willig vnd trew an alle trew.	v	Nach willen dein.	xxvj
Der Hoff tanz.	vj	Aich lieb mit laid.	xxvij
Sie volgen mit drey stümen.		Aufferd lebt nit.	xxviij
Wogend die Bamberger maidlen	vij	Je sega diu.	xix
Es wolt ein jeget jagen.	vij	Du siensela.	xxx
Scaramella.	ix	Jesuis ami aux.	xxxi
Unser Köchin.	x	Gloriamni.	xxxij
Ich flag den tag.	xi	In te domine speraui.	xxxiiij
Liebllich hat sich gesellet.	xij	Languir mesais.	xxxiiij
Wais mit ein stolze Müllnerin.	xij	Las sil Couent.	xxcv
Der ziegler in der hecken.	xiiij	Fons porte	xxcvj
Der Nummen tanz.	xv	O dult Roneoir	xxcvij
Der Zeiner tanz.	xvj	Ene sperant.	xxcvij
Der Petler tanz.	xvij	Dame de Beaulte.	xxxix
Der hund mit vor dem liecht.	xvij	Mon Petit Nofe.	xl
Mein gnuäd vnd plut.	xix	Dien Amours de sons suis.	xli
In liebes prunft.	ix	Lede Partir.	xliij

Das Klein Schuler Buch./

Das Erst Fundament auff die Lauten.			
	C B C f f C	C f e f e	f f e 2 e 2 f
e f e 2 g 2 g e	2 e 2 g m g m 2	g 2 g 3 c 3 c g	3 g 3 c n c n 3
c 3 c n 4 n 4 c	n c n 4 d 4 d n	4 n 4 d o d o 4	d 4 d o s o s d
o d o c e c e o	c o c e p e p c	e c e p 9 p e c	e c o d o d 4 n
c n 1 d o d 4 n	4 d n 4 d 4 n c	n c 3 g 2 g 3 c	n c 3 g 3 c a 3
			(.) c C
			Siz nis

Die ander Regel am Fundament.					
	c n C f e z	n 4 d o s e e z g m	o o d 4 n z	4 c 3 g 2 d c e	
		Die drit Regel.			
d 4 n c n c z g	n c z C		c n 4 d o C f e z	s e z g m z	o d 4 n 4 c 3 g z
		Finis der dritten Re gel.			
d 4 n c e	n c n z g z	c C			

Hastu mich genommen.												
	n e	s s e e	s e s o d e	o o c c	o o c c	s s e e	o d c n	4 4 g g	4 4 g g	4 4 g g	s s e e	
s e s o d e	o o c c	o o c c	s o e c	d 4 n g	n n 	n n 	4 4 g g	4 4 g g	d o d 4 n n	4 4 g g		
s s e e	o d c n	4 4 g g	4 4 g g	s s e e	s e s o d e	o o c c	o o c c	s o e c	d 4 n g	n n 	n n 	Finis

Unser Köchin
 kan auß der
 massen kochē
 wol. 2

nn	4i	oo	i o d 4 n	44	n	nn	4i	oo
	gn	22		gg	†		gn	22

i o i 4 n	44	nn	i i 4 i o	ss	ss	44	i o i 4 n	44	i o
	gg		n	gg	gg	gg		gg	12

44	nn	4i	oi	o4	n	⊙	Finis.
gg		gn	2n	2g			

Ein Viderlenz
 disch tenzlein. 5

o 4 o i n i	4 h n 4 i n s	o 4 o i n i	4 h n 4 i n
2	†	2	†

o i o s t o t	s o i 4 i n	o i o s t o t	s o i 4	⊙	Finis.
2		2		n	

Entlaubet
ist der wal
de. 4.

o+o 2 c c 3	i o c 5 g 2 c g	i i 4 n n 2 e	5 E g 2	5 o c i 4 2 c	i o 4 5 2 g
n n n c 9 3	p E 5 g 2 n	o p c E 5 d c	E 5 5 4 g	+ 9 p E 3 2 g 3	c 5 t n 3
9 5 n n	p E c o	5 9 o p E d n o	p E 5 o 5 + c n	o 2	Finis.

Willig vnd trew
an alle reu.
5.

c c	c n	4	T d	4 4 d o 5	4 o d	4	T o
	g 2	c	l	c g 2 l	2 g 3	c	2
4 c c c l	d d m m	4 c d c g m	4 c n c g 2	c C	T o c	4 5 c l	o c
					T 4 g	d 4 n g	n n o c 2
d 4 n m c 2	c C	Finis.					

Ein guter
Hoffnung.

6.

oo	2	oio	4n4	nn	nhn	33h	nn	nhn4n	
2	2	2	grg			22g			

c5c	33	3f3	34n4i	oo	oio5o	44	nn	nhn	
g2g	f+f	f	f	22	2g2g				

33h	nn	3hn4n	c5c	332	c3	g2g	o	33	
22g			g2g	f	g2	lf	22g	22	

33	44	nn	nhn4n	33h	nn	3hn4n	c5c	33	
22	g2g			22g			g2g	f2	

Finis. Der hupff auff
zum Hoffnung.

		○							
c5	g2g	o	ooi4n	44	nn	c3g			
g2	lf	2	2	g2g					

3c	nn	c5c	33	34n4i	ooio	44	nn	c3g	3c
fg	22	g2g	ff	f	22	g2g		fg	le

3g	oo	oo	33	cc	nn	c3g	3c	nn	c3c
2	22	22	22	gg			fg	22	g2g

								○	
3cn4i	ooio	44	nn	c3g	3c	nc	3g	oo	o
f	22	g2g			f-g	2g	2	22	2

Finis.

Bh

Der hupff
auff.

2	ēē nn	pē g2	99 nn	ēō n	99 nn	pē g2	pp cc	po c	ēē nn	pē g2
	2		2				ē	ē	2	

99 nn	ēō n	99 nn	pē g2	pp cc	pp cc	99 nn	ēē nn	ōō 2	p9 c	pē cn	so cz	dd ēē
	2			ē	ē		2		g	g2	g	

dd ē	ōō 22	ēō n	pp c	99 nn	ēō n	pē g	o	Finis.
		2	g		2		2	

B iii

Supff
auff.

2	25ēpē 2	pē g2	99 nn	ēō n	99 nn	9p ng	ē9 n	pē cz	os zq	ēō nf
				2			2	g	f	2

ii nn	ōō 2	ēē n	99 nn	ē9 n	pē cn	ōē 22	ss nn	ōō 2	ō9 2	pē gq	ēō nf	ii nn
		2		2	g2	f				2		

ōō 2	ēē n	99 nn	ē9 n	pē cn	ōē 22	ss nn	o	Finis.
	2		2	g2	f		2	

Scaras
mella. 9

ppp	ppp	ē	ē	ē	ē	ē	ē	ē
cn4	444	n3	nn	ē	ē	ē	ē	ē
C2C	CCC	22	2	g	f†f	gfg2	2	g

do | s o s ē | ē ē ē 4 | s t | s |

g2g3 | c c c n | n n c | c3g3 | g |

ēf. | gfg2 | 2 2g | ē+f | †

Finis.

Unser köchen kan
auf der massen
kochen wol 10.

oo	ē	pp	ē	ē	ē	ē	ē	ē
22	i n	44	n	ē	ē	ē	ē	ē
2	CC	2	2	2	2	2	2	2

pp | ē p ē s o | s s | o o | ē ē s ē p | 99 | 99 | s s | ē p ē s o | s s |

44 | n | i i | 22 | n | n n | n n | i i | n | i i |

CC 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

ē p ē s o | s s | o o | s ē | p ē | p s | o |

o | i i | 22 | i o | c n | c n | z |

2 | 2 | 2 | C2 | C |

Finis.

Ich klag
den tag.
11.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of vertical stems and beams, with some circles above. Below the staves are two lines of numbers and letters: the first line has '00 55 E 5 E p E 5 0 c 4 i T i 44 n 0' and the second line has '22 i i o o i f E n T n c c r T 3'. The second staff continues the notation, with a second line of numbers and letters: 'i 4 i o i n 4 i o i o i 4 n i i i o o 5 E 5 E p' and 'g g r c n h n T 3 n c r T n n n f o'. The third staff ends with the word 'finis.' and a final line of numbers and letters: '9 E 5 o i o g i o' and 'i 4 n c 3 g 2 2'.

Lieblieh hat
sich gesellet.
12.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of vertical stems and beams, with some circles above. Below the staves are two lines of numbers and letters: the first line has '000 00 55 E p 9 E 99 p E 5 E 59 p 5 E o' and '222 22 i 4 n 4 3 2 q n 4 q n c'. The second staff continues the notation, with a second line of numbers and letters: 'i o o E 5 E p 9 5 E p 9 o 5 5 E p 9 4 v 99 p E 5 E 59' and 'g 2 2 n n q n 4 n 2 i 4 n g n n q n'. The third staff ends with the word 'finis.' and a final line of numbers and letters: 'p 5 E o g o 4 i o' and '4 q n c g 2 E'.

Ich wais mir ain
Stolze Mülnerin.

13.

o k s o i i 4 o i n 4 i o o o k s o
2 q f n n C f | B C | 2 | 2 q f

i i 4 o i n 4 i o o s k k s o i 4 n n o i o 4 n 3 2 o o s k p s
n n C f | B C | 2 2 q f | C | 2 | 2 C | 2

k s p k o i o s k p s k o i o o 2 Finis.
2 q g n f | 2 n f | 2

Supff
auff.

o k s o i i 4 o i n 4 i o o o o k s o
2 2 q 2 n n 2 f g B 2 2 2 2 2 2 q 2

i o i 4 n 4 o i n 4 c n 4 i o 4 i o s k k s o i 4 n n n n
2 f g B 2 2 3 3 q f n g |

o i o s o i 4 n n 3 2 o o s s k p s k p k s o s p k o o i
3 3 2 2 2 2 3 2 3 2 2

o i o s o i 4 n n 3 2 o o s s k p s k p k s o s p k o i
3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2

C iii

Der ziegler in
der aue mit sei-
ner hawen.

14.

o	999p	ēsp	ēo'gi	oo2	999p	ēsp	
2	nnng	nig	nf	2	n ng	nqc	
	r	2	2		r	2 g	

ēo'gi	oo2	pēp9	ē99	ē94v	955	ēp	99p	ēo'gi
nf	2	c2cr	4n	4n+g	ni	n4	nng	nf
2		g g	yr	yr		2g	r	2

oo	pēp9	ē99	ē94v	95	ēē	99pē5	ēo'gi	oo	fi
nn2	cncr	4n	4n+g	ni	n4	n	nf	nn2	nis
2	g2g	yr	yr	n	zy		2	2	

Der hupff
auff.

o	99	9p	ēpēso	sp	ēo	*g oi 4 i	oo	oo
2	nn	nc	+n	ic	nf		nn	nn
		rg	2	g	2		2	2

pē	p9	ēē	99	ē9	9v	99	55	ēē	ēē	99	9p	ēo
cn	cn	44	nn	4n	n4	nn	ii	nn	44	nn	nc	nf
g2	gr	yy	rr	yr	rg			22	yy		lg	2

*g oi 4 i	oo	oo	finis.
	nn	nn	
	2	22	

Der Nannen
tanz. 15.

The musical notation is arranged in three systems. Each system consists of a staff with rhythmic flags and a line of letters below it. The letters are:
 System 1: | 005t5tp | 99 | 999pt5 | tt5on | 005 |
 System 2: | tt5tp | 99 | 999pt5 | tt5oz | ppp5 | tt5oz | ppp5 |
 System 3: | tt5oz5tp | to i | oo | Finis. |
 Below the letters are various numbers and symbols:
 System 1: | 2 | | | 2 | | 2 |
 System 2: | | nn | nn | 2 | | 2 |
 System 3: | 2 | 2 | 2 |

Der hupffauff
zum Nannen
tanz.

The musical notation is arranged in four systems. Each system consists of a staff with rhythmic flags and a line of letters below it. The letters are:
 System 1: | 00i05 | to5tp | 99 | 99 | 99 | p9pt5 |
 System 2: | tt | o | oo | to5tp | 99 | 99 | 99 | p95t5 | tt5t | oo |
 System 3: | pp | p5 | tt5t | oo | pp | p5 | tt5t | op | to | goi4i |
 System 4: | oo | o | Finis. |
 Below the letters are various numbers and symbols:
 System 1: | 2 | | 2 | | | | g |
 System 2: | 2 | 2 | 2 | | | | g | 2 | 2 | 2 |
 System 3: | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | fg | 2 |
 System 4: | 2 | 2 |

Der Zeiner
tanz. 16.

The musical notation for 'Der Zeiner tanz. 16.' consists of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early German lute tablature, using letters (n, s, t, p, o, i, 4) and numbers (2, 3) placed on or below the staff lines to represent fret positions. The first staff has a measure with a '3' below it. The second staff has a measure with a '2' below it. The third staff has a measure with a '2' below it. The fourth staff ends with a double bar line and the word 'Finis.'.

Der hupff
auff.

The musical notation for 'Der hupff auff.' consists of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early German lute tablature, using letters (n, s, t, p, o, i, 4) and numbers (2, 3) placed on or below the staff lines to represent fret positions. The first staff has a measure with a '2' below it. The second staff has a measure with a '2' below it. The third staff has a measure with a '2' below it. The fourth staff ends with a double bar line and the word 'Finis.'.

Der petler
tang. 17.

nn4i t s E	ss9	vvE st	ss	nn4i t s E
g g 3	4	q f	g g t	
+ 2	*g		+	

ss9	vvE st	ss	E s E p E s E	*v vE	si*oh	ii
g g 3	4	q f	g g t	*n	4 g 2	q n *f
+ 2	*g		+	2	*g t	

ii4n4io	s n4	i4ioi4n	hzhn4o	i4nhnzh	nn
*n	g t D	*n	+	D f	n
					+

ii4n4io	s n4	i4ioi4n	hzhn4o	i4nhnzh	nn
n	g t D	*n	+	D f	n
					g

[illegible]

Der hund/mir
vor dem licht
vmb gat. 18. 2

o o o i o+e o i 9 4 v 9 9 e s e s o i o i 4
f 2 2 2 2 2 2 2

n o+g i o o o o i e s 9 4 v 9 p e s e e s+o i
r c 2 2 3 2 q c n o i 2+g n c+n c 3 g 2 n
C f 2 g 2

n o+g o 4 i o Finis.
n 3 c n 2

Mein gnuß
vnd plüt. 19.

o o d 4 d d o s o+g i o t o o e p
2 2 n n c 3 c 3 2 2 3 3 c n 4
f e 2 f C

4 e s+o h d o 4 s 3 t s t s d n o 4 c d+d 4 n+f h
n f n 3 c n c 3 g+f g t g n r 2 c g g 2 e 2 e t
2 g t e f C e

n t n c 4 g 9 3 n 4 o+g i o t e p p e s 3 t
f 2 2 r c 2 n 4 4 n c n c+f
2 C 2 g

s+o d s s 4 n o i o Finis.
g 3 c n n c r g 2+g 2
e+f

In liebes
prunzt.
20.

9 E E | S O | S P E S | C 3 G 2 G i | O O | O 3 O
n 3 3 | * G 2 c n | | 2 C 2 | C | f |
| f | | | | f | C

S d . o d | 4 h n s | S o d 4 o | d 4 d 3 | 4 . E S | S E p n E
g g 3 c n | * g | f | E 2 2 f | g c | * c | f E n | 4 E 2
* E | f | | C | C | C | 2 | f

p | c c n 4 d | o s 3 t | S | T S | 9 p E S p | E E S E S | O
C | f | E | E | 3 | c g | * n | n c n | c 3 G 2 G o 4 i
C | f | E | E | 2 | E | 2 | 2 E |

o |
n |
2 |

Finis.

Eslein liebste
Eslein mein.
21.

S | S S E p | E S | E S E p 9 | E E | 9 9 p E | p S | O
g | * c | c n n | 3 | 3 | y y | 3 | n c n | 3 f E 2 g
* g | g 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 g | f

3 3 o | E E p | * 9 . p | S S E p | E S | o 4 c | S 3 t | S . c | n 4 o
2 c | * n c | | g 3 c | * n | 4 n g | 3 E | n f | g g 3 g | 2 c
C 2 g | | C 2 E | f | | †

E p | 9 p | S S E p | E S | o 4 | S 3 t | S Finis.
n c | o c | * d | c n n | 3 c | g f | g
2 g 2 g | * n | g 2 | f C | E | †

Æ

Ich het mir
ein Annelein
für genumē.

24.

Finis.

Es taget vor
dem holze.

25.

Finis.

Nach willen
dein nich dir
allein. 26.

Handwritten musical notation for the piece 'Nach willen dein nich dir allein. 26.' The notation is arranged in four systems, each with a staff of notes and a line of letters/numbers below it. The letters are likely a form of shorthand or a specific notation system. The numbers are likely measures or beats. The piece ends with 'Finis.' in the fourth system.

Handwritten musical notation for the piece 'Nach willen dein nich dir allein. 26.' The notation is arranged in four systems, each with a staff of notes and a line of letters/numbers below it. The letters are likely a form of shorthand or a specific notation system. The numbers are likely measures or beats. The piece ends with 'Finis.' in the fourth system.

Ach lieb mit
leid wie hast
den bſcheyd. 27.

Handwritten musical notation for the piece 'Ach lieb mit leid wie hast den bſcheyd. 27.' The notation is arranged in four systems, each with a staff of notes and a line of letters/numbers below it. The letters are likely a form of shorthand or a specific notation system. The numbers are likely measures or beats. The piece ends with 'Finis.' in the fourth system.

Handwritten musical notation for the piece 'Ach lieb mit leid wie hast den bſcheyd. 27.' The notation is arranged in four systems, each with a staff of notes and a line of letters/numbers below it. The letters are likely a form of shorthand or a specific notation system. The numbers are likely measures or beats. The piece ends with 'Finis.' in the fourth system.

Ausserd lebt
mit ein schö-
nes weib.

28.

99p t s o | s t | o o | s s | t t | s s t p 9 t | t 9 p t
n n | n n | f f | i i | o o | i 4 o | i 4 n
2 2 q 2 | | 2 2 |

t s t | 2 t | 4 o | g i o o i | o s t p t s o | s o | i | o o | 4 4 n |
c 5 | f f | 2 2 | t 3 | 3 n | c 3 g | 2 2 f | C r |
2 C 2 2 l f B

c p p t s | 3 t s 4 | 4 i o h | i s | s s | t s 9 | 9 v t v | 9 9 p | t s
t c | f g C | n f | n i | i i | o i | 4 4 n n g | 2 n
t t | t | | | | 2 | g g r r q

o o s | t s o 4 | s | s s | t | t p 9 t | p t | t | s o g i o
f f q n | 3 c n c 3 g 3 t | g g | 2 3 | 4 g n 2 | c 3 2 g 2 | q 2 t | n
2 f g | f q | 2 2 r g f | f 2

Hienach volgen etliche französische Stück.

Je sega
din. 29.

n o o | s s t | p p p | t s o i 4 s | s o o | g i o o 9
j j | i o n | n 4 4 4 | n n c | c 3 g 2 | 2 2
| 2 C C C 2 | l

9 9 p t | o s t | 4 t t t | p p t s o | i n 4 i | o n n p | p p t s o
3 n 4 o | j i o o i | n n n | 4 n c 3 | g r c g | 2 4 4 4 n
2 2 g 2 y g 2 | 2 2 2 C C | f q 2 | r C | C C C 2

i 4 s | g i o n | p p p | t s o i 4 s | c 3 g 2 g i | o n i s
n c n c 3 g 2 | 2 | n 4 4 4 | n n c n | | z
l e C C C 2 . l e

S

Du Sien-
sela. 30.

The musical notation for 'Du Sien-sela. 30.' consists of four staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols (vertical lines of varying heights) and a corresponding line of letters and numbers. The letters are mostly 's', 'c', 'n', 't', 'p', 'g', 'f', 'l', 'y', 'z', 'e', 'l', 'r', 'h', 'i', 'o', 'u', 'v', 'w', 'x', 'j', 'k', 'm', 'n', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'. The numbers are mostly '3', '4', '9', '2', '1', '5', '6', '7', '8', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The letters and numbers are arranged in a way that suggests a specific sequence or pattern.

The musical notation for 'Finis.' consists of a single staff. It contains a series of rhythmic symbols (vertical lines of varying heights) and a corresponding line of letters and numbers. The letters are mostly 's', 'c', 'n', 't', 'p', 'g', 'f', 'l', 'y', 'z', 'e', 'l', 'r', 'h', 'i', 'o', 'u', 'v', 'w', 'x', 'j', 'k', 'm', 'n', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'. The numbers are mostly '3', '4', '9', '2', '1', '5', '6', '7', '8', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The letters and numbers are arranged in a way that suggests a specific sequence or pattern.

f q

Jesuis ami
 aux. 31.

222 gg nnn ooo s s t t p4n+p
 r r f f i g z i o o i 4C 4 f e
 y y g g z z g e

t s o d 4 n s s o o i o 4 i o o 9 9 s t p p t p t
 n c n f c g z z z e f i f n n n g g z
 z g f f e z e z

s z t s n s p t s o s o d 4 n 4 h n t
 c n f g e l e d 4 n c c n d u d e z c r g l
 g l e f i e f e z e l g

s s s s s t t p p t s o d 4 n s o i o 4 i o
 c c c c c n n 4 4 f e n c n c z g z g n
 e e e e g z z C C z g f

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Glori.
armi.
32.

5 5500 55 4 5 550d4 n fh ngzn
g c c n n 3 c c g g 2 g g 2 e f 1 C 1 1 + 1
g g 1 1 f + g e f C B

c 5 0 4 + 0 0 0 d 4 n 4 p p t 5 o d 4 n c p p t 5 o
g g c c 3 3 2 + g g + g 3 c 3 + g 3 c 3
g 2 f 2 1 2 g + f + 2 + f

Finis.
F in

Languir
Mefais.

34.

0+0 44 i/i 0055 t50i05 s.0.i04i
 3 32 22C g g 33cc nc3g3c c3g2+g
 2 +C | 2fgg 2 2l f |

0 0t t p9 t9 op99p t5pp t t t5t9 p t p t s
 222n o i nnn +f +i n 44nc3 +c 33 gnc g
 +f | 2 | C +g 2 2g l

3t5 s t t t p t s. t s 30i4i 0+0 44 i/i
 +f gg lnn nncn nc3g2g +f g 3 32 22C g
 + 2 22g2 q q | 2 +C |

i 0055 t50i05 s00.i04i o Finis.
 g 33cc nc3g3c c3g2+g n
 l 2fgg 2 2l +f | 2

Las fil
Conent

35.

44 4n 4 4 0055 005 t p t55 t 55g2
 gg 2l fgg2 c3gn 3c 34 nc3g3 g
 + + C + f f2l f fC l l +f +

s s. s 0+0 000 sp t p/p +nt5 +0 oc3
 c c3g2g 3f2 22c3 nc+n c 4 2 n 32cC
 lf +l l f CCC l g 2 C C | +f

co. pp t s0d 4 44 4n 4 4 0055 005 t p
 gc3g3 cCg gT gg 2l fgg2 c3gn 3c 34
 2 l + + + C + f f2l f fC

t55.3 s Finis.
 nc3g3f t g
 l l +

**Hienach volgen etliche Französische vnd Welische Stück/
die fein artlich Coleriert sind.**

Sons								
perle.	5 0 0	4 .	5 5 5 5 p	5 5 5 5 p	5 .	5 .	5 .	5 .
36.	g 3 3	c 3 c n 4 i o 5	n	n n 4 4	n c n c 3 c n 3			
	f f	g	2	2 2 C C	+ l			2
o p p	+ p	+ p	5 5 5	5 5 5	5 .	5 .	5 .	5 .
c c c 4	4 2 g 2 g 3 4 n 4 i	o o 2 o	o o d 4 n	c n c 3 g 3 t				
	g	+ c	2	2 l	+ f	f l	+ l	+ f
5 5	4 4 c	n 4 d o d 4 n	4 4	4 4 d o	5 5 5 o i o	5 5 5	5 5	5 5
g g	g g f	1 2 g	2 2	2 2 g 3	+ c	3	3 3 3	c n
† †	† † †	C l	C C	C C l f	+ g	f	f f f	g 2

+ p	+ 5 n 4 p	p 4 p 5	5 o 5 o d	o o	5 o o	5 .	5 .
4 n c 3 g	n 2 + c	c 4 n	c 2 + g	3 3	c 3 3	c 3 c n 4 i o 5	
c	2	c 2	g f + l	f f	g f f	+ g	
5 5 5 5 p	5 5 5 5 p	5 .	5 .	5 .	5 .	5 .	5 .
+ n	n n 4 4	n c c 4 n 3	c c c 4	4 .	4 n 4 i	o o 2	
2	2 2 C C	+ l	2	g 2 g 3 c		2	
5	+ 5 p 5	5	5	5	5	5	5
o	o o d 4 n	c n c 3 g 3 t i s t	g				
2 l	+ f	C 2	+ l				

Finis.

G n

O dule
 Rouez
 oir. 37.

5 5 | 5 0 d 4 n c 3 5 | 0 | 0 0 5 0 |
 c c n c 3 c | n | g 2 g 3 c n 4 i | 3 3 f | f c c c |
 g+g | | +e | +f | C e f

d 4 | p p p | t s o i o c | t p t . 5 | s t s t i t s | s c |
 g 3 c n c 3 g | 2 4 2 C | 2 c f f e | 3 4 n c 3 g | 3 | g | g |
 | C | C C | g | 2 g | e | +f | +

c 3 | 5 3 0 | 5 0 d 4 c | c . 4 0 5 | t t p p | t s t p 9 p |
 2 | e g f c | g t 2 C | f e 3 c c | 2 n a c | n | d 4 d 4 n c |
 | C | 2 e | f | C C | 2 | g

n p t s p t s t p p | p p t s o | g o i 4 o i o p | p p t s o | s 4 |
 2 | c 4 | C c c 3 | | g 2 4 | 4 c c c 3 | g . g |
 C C | C e 2 | | f C | C C e f | + B C |

2 0 | g d o 5 | +d 4 | t p | p t s o s t | 5 0 d 4 n c 3 g o | 0 0 0 |
 f 2 | e 3 2 c | c 3 c | 2 | 2 +g | g | 3 | 3 f f c |
 f | f e | | C | C C e | +e | f | C

5 0 0 +d | 4 | c c g 3 | c 3 c n 4 i o s p t s t 4 | p p t s | o i o c t o p | t . 5 |
 e f | C | C C 2 g f | g | +e |

3 s t i s t i t | s | Finis. |
 +f | g | +

G in

Ane spe-
rant. 38.

s s . s o d 4 d o s t p p p p t p
 g g 2 g 3 c 3 c n c 3 c n 4 4 4 4 n 4
 + + + +

o i o s t p 9 p t s s s p p t p t s o s s o o s
 C l c l 3 g n c 3 g 3 s t i s i g c c c 3 c 4 n 3 f c
 f 2 l f + + f +

s o d 4 d d 4 n c 3 c n 4 i o s t p 9 9 p t s t s s o s o i o
 c 3 2 2 2 2 g 3 c n n c 2 2
 + 2 C + 2 2 f

* g o i 4 o i 4 i o 4 4 d o d 4 n 4 4 s s o s o d 4 d d 4 p 9 t
 n 2 2 g 2 2 c c c g 2 C 2 y
 2 C C l C C + + C f

9 p n p t s p t s t p t s s s o d 4 d o s t p p
 3 c 2 c c 3 c n c n 4 d o n c 4
 2 g C l l l

p p t p o o s t p 9 p t s s s s
 4 4 n 4 d c 3 g n c d 4 n c 3 s t i s i i i g
 C C 2 C C l f l 2 l l l +

Finis.

Dame de
 Beaulie.
 39.

Musical notation for the piece "Dame de Beaulie" (No. 39). The notation is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of 39 measures, divided into four systems of eight measures each, with the final system containing only three measures. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1/2, 1/4, 1/8, 1/16) and accidentals (sharps, naturals).

o s. | s. ep | n p t s p t s t p | c o s o | s t p t
c c c z c z | c z c n 4 d o s n c | 2 | c | C d z | c n 4 u
C g g 2 + e | 2 g | C | 2 | g 2 g 2

4 t p | p t s t s t s o i o | g o i 4 o i 4 i | o Finis.
C n 4 | f e | c | c | e | z | | n
2 C | 2 | g | 2 | 2

Mon petit
Mose. 40.

E E 5 o i 4 i o 5 | E p E s E p | E s E p E s |
 + n | 4 | c 3 c n 4 i o 5 | n | n |
 2 | f | g | 2 | 2 |
 o p p E s o | i 4 i o 5 | E | E s o + g o i 4 o i | o | o | o o p p | E s E p |
 3 4 4 n c 3 | g | n f n c 3 g | 3 | c | 2 | 3 | 3 3 4 | 4 | n | n 4 |
 f | C | | q | 2 | 2 | C | f | f f | C | f | q | 2 |
 9 E | 5 9 4 v | 9 | 9 | 9 E p 5 | E 5 o i o p | p E s | E s E s o 5 | E | E |
 i y | i n + g | n | 3 | n 4 c n | n c 3 g 3 4 | 4 n c 3 + c | 3 | n |
 l | l r | | 2 | 2 | g | 2 | f | C | + g | 2 | 2 |
 E 4 p | E s E p E s | o p p E s o | i 4 i o 5 | E | E s o + g o i 5 o i 5 i | o |
 n f c + n | n n | 3 4 4 n c 3 | g | g f n c 3 g | 3 | c 3 | | n |
 2 | g | 2 | 2 | f | C | | q | 2 | 2 | C | 2 |

Adieu amours
de fous sius lus
trop. 41.

E E | 5 o i o 5 | E p 9 E p E | n E 5 o i 4 5 | 5 o i 4 |
 n n | c 3 | 2 | n g 3 | 4 n | 2 | q f n | c | c 3 g 2 |
 2 2 | g f | 2 | g 2 | | e | f |
 i o 4 i | o | E | E E E | 5 | 5 E p 9 E | i 9 4 v | 9 o o 9 | p | p + E |
 + g | 2 | o | o o o o | i | q 2 g | y | g n + g | n 2 f r | 4 n 4 i o i 4 |
 l | f | f f 2 2 | l | f | r | | g | 2 |
 E | E | 9 p E s | E s p E s s | 3 t s | E E s | o o 5 E p 9 E | p E E s |
 n c n 4 i 4 n c | n | 4 n c 3 g | + f | g | n n c | 3 2 | n g 3 | 4 4 n n c |
 2 | | 2 | 2 | C 2 | + | 2 2 g | f | 2 | g 2 | q |
 o 5 E o p E s o | i | n | o 5 E p 9 p | E 5 o i o 5 | 5 o o | g o i 4 o i | o |
 3 q 2 f 4 2 q f | n | r | 3 c n | n 4 | n c 3 g n | c 3 g 2 | | n |
 2 | g | | r | f g 2 | 2 | 2 | 2 | f | 2 |

b q

Jede
 parat.
 42.

050105t | ppē s. o | 5d4d05 | t5tpp9+p.
 2 nn | 44nc3cnc3 | gg2|fē | n d d4
 l2 CC +ē f lēC 2 l g

d4nc | t5tppē s. | 500 | 0330 | o
 n ncn3 c3cn | c3g2g0i40i4i | 2223 | c
 2 2 +ē f | 2 C

o cc | d4d0d4n3 | c p | pētp | 9 o | 05 c3cnp
 c3gēf | g c 2 | CCēg | lēc32 | lēcc | c2 C c3
 C l | C l2f CC 2

pētp | 93tē9 | pēso | d 4d05 | tpp9+p. | npt5
 g2ēf | l yy | g2gc | c3cn3c | n4d d4d4nc | z
 l f | C 2 l

pēst+p | pto | s 50 | s d 4 o | s +p | pēsto
 cē f4n3 | cē3c | g g3cn3 | 4nn +gc | n n
 C C2 2f | fl2gr y crg2 2 z

stppē | s. o sd | 4d05tpp9 | +p. | t5tppē s | t.
 nn44n | c3cnc3gg | 3|fēn d | d4d4nc+n | nc | n3
 l2CC +ē f lē C 2 l g 2 2

s. 500 +g0i40i4i | o | Finis.
 cnc3g2 | n
 l f 2

b iii

Wie man die Lauten sol lernen ziehen.



Er die Lauten ziehen wil lernen/ der zihe zum ersten die quintsaiten/ nit zu hoch/ auch nit zu nider/ ein zimliche höch/ was die saiten erleide mag. Vñ wann sie nun gezogen ist/ so greyff in das k. vnd wie dz k. laut/ also zeuch 3. / vnd wann 3. laut/ so greyff in das n. / vnd wie das n. laut/ also zeuch 1. . Vnd wann eins laut/ so greyff in das f. / vnd wie das f. laut/ also zeuch 4. . Vnd wann 4. laut/ so greyff in das o. / vnd wie das o. laut/ also zeuch 2. . Vnd wann 2. laut/ so greyff in das g. / vnd wie das g. laut/ also zeuch den Ersten größten Brumer. Das ist der best vnd grüntlichest zug vnter den andern allen/ aber man muß die saitten gar offte auff ein neuß vberziehen/ dan sie lassen bald nach vnd werden wider falsch/ vnd zuuor auß muß einer acht haben auff die saitten/ die an in selbs falsch seind.

Ein prob der saitten.

g	z	c	n	4	o	s
†	B	C	†	f	z	g

Ein ander prob

1	2	3	4	5	6
E	c	e	3	z	4

Wo wann einem das Büchlein zuschlecht:
oder zu gering were/ das einer so fast vol geübet wer/ auff der Lauten/ so hab ich noch zweyerley getruckte Lautenbücher/ die vil besser vnd künstreicher/ vñ nur ein auf geklaubter kern/ von Psalmen vnd Mitteren/ auch Preambeln/ vnd Fantaseyen/ vnd vil hübscher künstreicher Trumm/ darinn verfaßt seind/ Vnd wer des eins notdürfftig wer/ der such sie bey mir Hanssen Newsidler Lutenisten zu Nürnberg/ der find sie nach der wal.

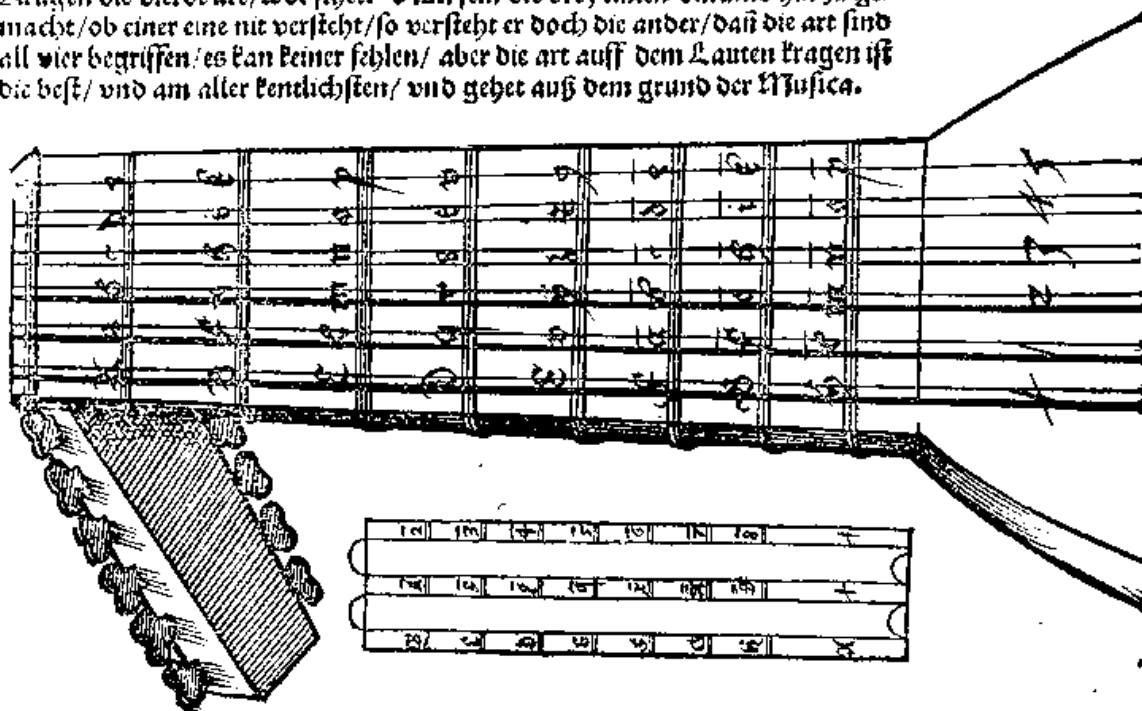
Von den Creutzlein vnd pünctlein/ wie man sie verstehn soll.

Merck/ wo ein solches Creutzlein ob einem buchstab steht/ so bedeut es/ das man im selben buchstab mit dem finger still soll halten/ biß der nachfolgent lauff/ oder buchstaben verbracht/ vnd geschlagen werden/ sunst werden die Stim nicht vollkommen gehört.

Die Pünctlein bedeuten/ wo sie ob einem buchstab oder zyffer stehend/ das man sie alle mit dem foderen finger vber sich schlag/ als vil ihr sind/ sunst thut es nicht recht/ vnd ist nicht auß der kunst.

¶ Gedruckt zu Nürnberg bey Hans Günther/
durch verlegung Hanssen Newsidler Lutenisten. Anno M. D. xliij. Jar.

Hie ist angezeygt/das der Erste groß Brumer auff dem Lautenkragen/
wol auff drey oder viererley art beschrieben wirdt/ wie man das gegenwertig
vnter dem Lautenkragen/ auff den dreyen linien die drey art/ vnd auff dem
Zragen die vierde art/ wol sieht. Nun sein die drey linien darumb hin zu ge-
macht/ob einer eine nit versteht/so versteht er doch die ander/das die art sind
all vier begriffen/es kan keiner fehlen/ aber die art auff dem Lautenkragen ist
die best/ vnd am aller kentlichsten/ vnd gehet auß dem grund der Musica.





TREE EDITION