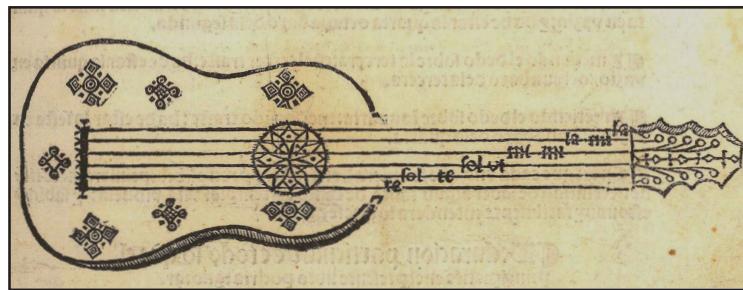


Diego Pisador  
Libro de Musica de Vihuela



Salamanca  
1552

Part I

TREE EDITION



Diego Pisador

Libro de Musica de Vihuela

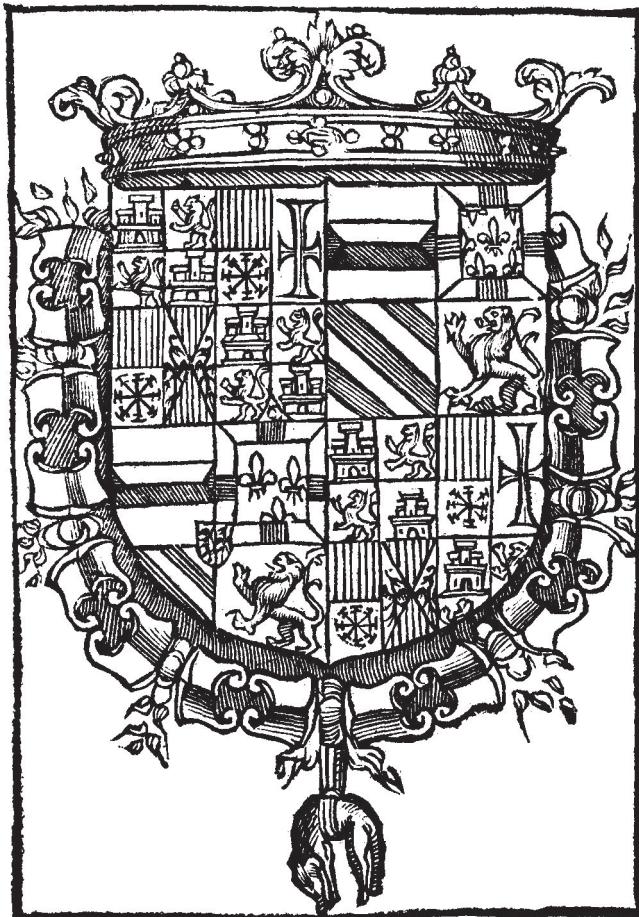
Salamanca  
1552

Part I

©2012  
TREE EDITION  
Albert Reyerman



LIBRO DE MVSICA DE  
VIHVELA, AGORA NVEVA  
mente compuesto por Diego Pisador, ve  
zino dela ciudad de Salamanca, dirigi-  
do al muy alto y muy poderoso  
señor don Philippe princi  
pe de Espana nue  
stro Señor.



CON PRIVILEGIO.  
Esta tassado en 629 marauedis.  
1552



## El Rey.



Or quanto por parte de vos Diego Pisador vezino dela ciudad de Salamanca nos a sido hecha relacion que vos haueys hecho vn libro de musica para la vihuela en q se trata de muchas missas de Iusquin en motetes y villanescas, y fantasias y otras cosas de contrapuntos sobre canto llano , y canto de organo , suplicandonos y pidiendonos por merced q hauiendo respecto a q en la dicha obra haueys trabajado mas de quinze años os diessemos licencia y mandassemos que vos o la persona o personas que vuestro poder para ello vuieren y no otras algunas la puedan imprimir en estos nuestros reynos y senorios de Castilla, o como la nuestra merced fuese , y porque hauiendo visto el dicho libro parecio que de imprimirse no se seguiria inconueniente,por la presente os damos licencia, y mandamos q vos el dicho Diego Pisador , o la persona, o personas q vuestro poder para ello vuieren , y no otras algunas pueda imprimir el dicho libro de musica que segun dicho es vos haueys hecho en estos dichos nuestros reynos y senorios de Castilla por tiempo de diez años que se cuenta desde el dia dela hecha desta mi cedula en adelante,so pena que qualquier persona, o personas que sin tener vuestro poder para ello lo imprimieren o hizieren imprimir, y lo vendieren o hizieren vender pierdan toda la impresion que hizieren o vendieren y los moldes y aparejos con que lo hizieren y mas incurra cada vno en pena de cincuenta mil maravedis por cada vez que lo contrario hiziere, la qual dicha pena se reparte en esta manera, la tercia parte para la persona que lo acuse y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciere, y la otra tercia parte para nuestra camara y fisco, y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro se veda al precio q por los del nuestro consejo fuere tassado, y alos del dicho consejo , presidentes,y oydores delas nuestras audiencias,alcaldes,alguaziles dela nuestra casa,corte,y chancillerias,y otras justicias , y juezes qualequier destos nuestros reynos y senorios que os guarden, y cumplan y hagan guardar , y cumplir esta nuestra cedula, y contra ella os no vaya ni paffen por alguna manera lo pena dela nuestra merced y de diez mil maravedis para la nuestra camara a cada vno q lo contrario hiziere. Fecha en Aranda a.xvii).de Mayo de mil y quinientos y cincuenta años.

Maximiliano.

La Reyna.

Por mandado de su Magestad,sus Altezas en su nombre. Juan Vazquez.

## Muy alto y muy poderoso Señor.



Ostumbre generosa y antigua es delos grandes Principes y señores, qüando algun seruicio se les haze, o algun don se les offresce mirar, el animo con q se da y no la cantidad del don . Y sabiendo yo cierto q esta virtud resplandese en V.Al. como otros mas excelentes de humanidad. Acordandome de imprimir vn libro de musica para componer enla vihuela, determine aunque el seruicio fuese pequeno delo dedicar a V. Alt. por dos causas, la vna por seruir algo delas mercedes que de V.Al. he rescibido, y pienso recibir y la segundaporque si V. Al.queriendose desocupar enlos trabajos de guerra qusie re descansar en este exercicio dela vihuela, sepa vuestra Alteza que este libro es el mas prouehoso que hasta agora se a compuesto, y el autor es vassallo y criado de Vuestra Alteza que en ello le podra industria si fuere seruido.

## Prologo al lector prefacio.



Vchos varones señalados vuo entre los antiguos como fueron Lino y Orfeo cuyo ingenio y industria, despues de largo tiempo les alcanço tanta ventaja y perficion en la musica que viendo los hombres las maravillas q hazian y pareciendoles no auer en los mortales principio ni fuente de donde saliesen tan subidas, obras los contaron entre los Díotes, y les hicieron honra y sacrificio como a tales: pero con ser tan acabados en su arte, y que parecia no les faltar cosa alguna para llegar ala cumbre bien mirado me atreuo a dezir que fueron mancos músicos, o por mejor dezir les falto tanta perficion quanta auian alcançado pues que no hallamos rastro ni leemos en algunas hystorias que supieseñen alguna arte con la qual pudiesen dexar a sus successores aquella sciencia que ellos auian inventado, o deprendieron de sus maestros para que ya que en ellos fenesciele quedasse enlos libros perpetua y immortal. De manera que poder hacer algun libro de cifra en la musica de nuestra gran perficion, pero mucho mayor hazello, porque entonces cumple con su republica queriendo aprovechar a todos los que tienen deseo de aprender la musica, fin la qual parescevn hombre ser sin sazon y donaire, y assi el diuino Platon, dixo que la melodia se dixo de Meli que en su lengua es cuydado porque todos los hombres deuen tener cuenta con ella. Pero ya que esta sea sufficiente causa para tomar trabajo de componer vn libro de Musica quiero declarar al lector la intencion que tuue particular de hazer este libro de vihuela. De manera que vno con solo entender el arte dela cifra sin otro maestro alguno pueda començara tañer y ser musico acabado y assi en estos seys libros estan puestas cosas claras medianas y dificultosas musica de pocas bozes y muchas y discate y cótrapunto, y mucha variedad en todo para q el animo del q depréde se pueda recrear y espaciar por ella, y assi hallara villancicos castellanos, villanescas, Romáces, viejos, canciones, Motetes de grandes autores, Fantasias, entre las cuales ay algunas que tienen señalada vna boz para cantar, y esto sera cosa muy apazible para el que las tañere y cantare, porq van passos reinudados de todas las bozes. Puse tambien dos libros, en los cuales se contiene ocho missas de Iusquin porque los que hasta a qui han escrito no pusieron dese autor, sino muy pocas cosas escogiendo ellos lo que les parescia yo quise poner ocho missas para el que quisiese escogiesle conforme a su voluntad porque el musico fue tan bueno que no tiene cosa que desechar, y juntamente con esto quiero que lepa el lector que en esto y en todo lo que se contiene enel libro puse muy gran diligencia y trabajo para que fuese verdadero y con gran claridad sin confusion de glosas para que el que tañe: pueda conocer mas facilmente las bozes como van enla vihuela y las pueda cantar, y aun que tengo por cierto que se hallaran faltas en la obra el discreto lector deue mirar que ninguna cosa sale de manos de hombres acabada, y con muchas cosas q se hallaran buenas deue dar lugar alas que le paresce no ser tales principalmente que los que facilmente juzgan muchas veces condenan lo mejor.

A ij



Orque me parecio que es cosa que conviene a los que an de tañer saber tem  
plar la vihuela, facilmente a se de tomar la vna quarta dela vihuela en va  
zio, y despues ygualarla con la otra, q no esté mas alta, ni mas baxa , y des  
pues que esten yguales poner la quarta , en quarto traste con la tercera en  
vazio q esten yguales , y despues la tercera en quinto traste:con la segunda  
en vazio, y despues destar templadas estas tres prouar la quarta en vazio co  
la segunda en tercero traste que es octava y sonaran bien , si esta templada  
luego poner la legunda en quinto traste con la prima en vazio que esten yguales , y luego po  
ner la quarta en segundo , traste con la prima en vazio y sera otra octava , tocallas entrambas  
y luego se vera, si estan templadas, la quinta se a de poner en quinto traste con la quarta en va  
zio que esten yguales , y para ver si esta templada poner el dedo en la tercera en tecero traste  
con la quinta en vazio que estara la quinta en la octava en baxo, poner la sexta en quinto traste  
y tocarla con la quinta en vazio que esten yguales y despues poner el dedo en la quarta en se  
gundo traste que sera octava con la sexta en vazio,y desta manera si sonare bien quedara tem  
plada.

Conueniente cosa sera para que qualquiera pueda entender el artificio dela cifra poner  
las reglas y preceptos que se deuen saber y guardar primeramente las seys cuerdas dela vihue  
la se an de contar desde abaxo hasta encima, poniendo la prima en baxo, y la sexta encima co  
mo lo muestra esta figura.

Sexta,	—
Quinta,	—
Quarta,	—
Tercera,	—
Segunda,	—
Prima,	—

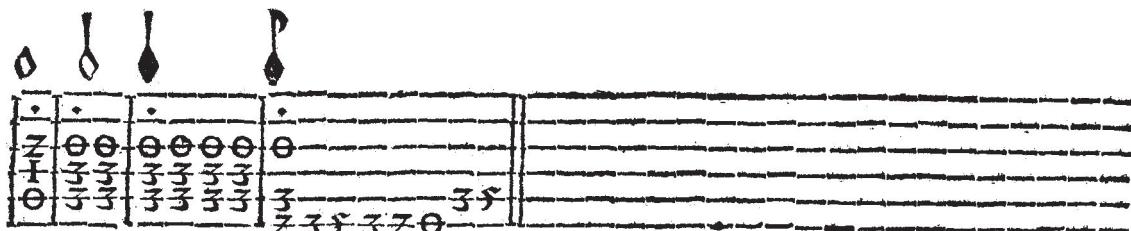
Todo el cuello de la vihuela se parte en doce trastes: los cuales figuramos con doce cifras:

**‡ Z 3 4 F 6 7 8 9 X X X**, y estas cifras significan que en tal traste se a de poner el de

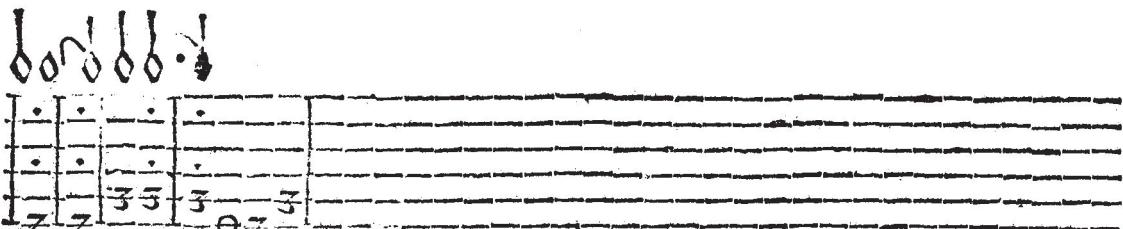
**‡ Z** do, enel qual es significado por la cifra que si estuiere esta,  
**‡** se a de poner en primer traste, y si esta, esta **Z** en segundo traste: pero quando estuiere **vna**  
**Θ** a se de tocar en vazio la cuerda donde se señalare , y es de notar que quando la cifra se pone  
cada vna por si se a de tocar la cuerda por si, y quādo estuieren fronteras agora sean dos, o tres  
o quattro , y las de mas se an de tocar juntas como se muestra en estas figuras , dando a cada vna  
por su parte y las que estan fronteras vnas de otras,dallas juntas.



El compas dela vihuela es el mismo que el del canto, y es vn espacio de tiempo que se tar  
da tanto quanto la mano, o el pie en alçar y a baxar y este compas puede ser de mayor espacio  
o menor como quisiere el que tañe , y es de saber que las cifras que estā metidas entre dos rayas  
que atrauieisan las cuerdas valen vn compas y tanto se an de tardar en tañer aquel espacio que  
aya pocas cifras como muchas, y esta figura **Θ** que a de estar encima que es semibreue vale vn  
compas y dos de estas **I** q son minimas en otro, y qtro de estas semini **I** mas se metē  
enotro ycho d estas q **O** son corcheas **P P P P P P** se meten en **P P P P** otro y tanto  
espacio de tiempo se tardan en tañer las **P P P P P P** vnas como las otras ,y las cifras que  
estan debaxo se tañen con la presteza q significan las figuras de canto que estan encima notan  
las figuras que se siguen.



Las figuras del canto de organo que se ponen encima de la cifra no se ponen siempre en todos los golpes que ay en el compas sino en el primero , y todas las demas cifras se tañen por el valor dela figura primero señalada hasta que se ponga otra figura, conforme ala qual se a de tener lo que se sigue, y quando de vna figura a otra se hallare vna virgula torcida es señal que la mitad de aquella figura va con el otro compas, y para lo uno, y para lo otro se ponen este exemplo.



Adonde se hallare  $\frac{3}{4}$  encima de la cifra es numero ternario de tres semibreves, o tres minimas, o tres semiminimas hasta que se ponga este tiempo que no ay otro en toda la cifra , que es este. Porque quando este se pone es visto salir de su tiempo y tornarse a su compas porque alli fenece la proporcion.

Quando se hallaren cifras coloradas son para que la boz que por ellas va señalada , la cante el que tañe y en cada vna de ellas se entone , y no dex de cantar la boz colorada hasta q halle, que no esta señalada y despues que tornare a entrar tornarla a cantar, y siempre entonarse con la misma letra colorada. Quando quiera que vieren en vn compas vna minima con vn puntillo y vna semiminima delante es vn compas.

Para conocer los tonos , en la vihuela : es menester saber que no ay tono particular porque esta ventaja tiene la vihuela a otro instrumento que se pone por muchas partes: porque de cada traste al otro ay semitono, y a cada tercero traste ay tono, y por esto no se conoce , fino en el proceder, y en las clausulas, y en el feneamiento: porque el primer tono y segundo hazen las clausulas ende sol,re,tercero y quarto en,el ami, quinto y sexto en,fe,fa,aud septimo y octauo en jesol,reud,los tonos que son mistos, llamanse porque no guardan la regla que son irregulares al gunas veces acaban por vna consonancia que no se a de tomar por clausula. Ansi que para co-nocer los tonos es menester mirar lo arriba dicho, y no podran errar.

F I N I S.

### T A B L A.

Tabla de las obras que ay en el primer libro.

- Códeclaros,cō treynta y' siete differēcias. fo.1.
- Las vacas con doze diferencias. fo.2.3.
- Pauana llana. fo.4.
- Dexalde a le quallero con su buelta. fo.4.
- Romances viejos, alas armas moriscote. fo.4.
- Romáce,guarte guarte el rey don Sácho. fo.4.
- Romance, quien vuiesse tal ventura. fo.5.
- Romance, la mañana de sant Iuan. fo.5.
- Romáce, passeaue se el rey Moro, las tres bozes tañidas, y la otra se cata por defuera. fo.6.

- Endechas de canaria, para que es dama tanto quereros, las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera. fo.6.
- Soneto, passando el mar Leandro : las tres bozes tañidas, y la otra cátada por defuera. fo.7.
- Soneto, flerida pa mi dulce y sabrosa: las tres bozes tañidas, y la otra cátada por defuera. fo.7.
- Fantasia a tres bozes sobre la,sol,fa,remi. fo.8.
- Fantasia a tres. fo.8.
- Tabla del segundo libro en q ay villancicos a tres bozes y a quattro bozes, y dellas va la boz cantada por defuera, y las otras tres tañidas.

T A B L A.

Si la noche haze escura a tres bozes.	fo.9.	Fantasia del sexto tono va la boz que se canta señalada de colorado.	fo.20.
Villancico y con q̄ la auare a tres bozes. f.9.			
Villancico quien tuuiesse tal poder a tres bozes.	fo.9.	Fantasia del septimo tono va la boz q̄ se canta de colorado señalada.	fo.21.
Villancico partense partiendo yo. fo.10.			
Villancico a q̄tro pues te partes y te vas. f.10.		Fantasia del octavo tono, va la boz que se canta de colorado.	fo.21.
Villancico no me llamen sega la yerba. fo.19.			
Villancico a quattro si te quitase los hielos.	folio.11.	Fantasia del primer tono va la boz que se canta señalada de colorado.	fo.22.
Villancico si me llaman a mi llaman a quattro.	fo.12.	Fantasia del quarto tono va la boz que se canta señalada de colorado.	fo.23.
Villancico a quattro en la fuente del rosel. f.12.			
Villancico a quattro por vna vez que mis ojos alce.	fo.12.	Fantasia a tres bozes del quarto tono , va la boz que se canta señalada de colorado. f.23.	
Villancico a quattro aquellas sierras madre, tañense las tres bozes, y la otra se canta por defuera.	fo.13.	Fantasia del primer tono va la boz que se canta de colorado.	fo.24.
Villancico a quattro bozes, gentil cauallero, dadme ora vn beso, tañense las tres bozes, y la otra cantada por defuera.	fo.13.	Fantasia sin passo ninguno a tres bozes. fo.24.	
Villancico a quattro herida va la garça las tres bozes tañidas y la otra cantada.	fo.14.	Fantasia del primer tono a quattro. fo.27.	
Villancico a quattro si te vas a bañar Iuanica, las tres bozes tañidas, y la otra cátada. fo.15.		Fantasia del primer tono a quattro. fo.25.	
Pange lingua a tres bozes y lo que se canta va de colorado que es la boz que se a de cantar.	fo.15.	Fantasia del quarto tono.	fo.26.
Sacri solemnijs a tres bozes, y lo que se canta va de colorado.	fo.16.	Fantasia del sexto tono a quattro bozes. fo.27.	
Dixit dominus domino meo primer tono va la boz que se canta de colorado.	fo.16.	Fantasia del sexto tono a quattro bozes. fo.27.	
Dixit dominus domino meo del quarto tono va la boz que se canta de colorado.	fo.16.	Fantasia del sexto tono a quattro.	fo.28.
Yn exitu Israel de Egypto tono irregular, la boz que se canta va de colorado.	fo.16.	Fantasia del septimo tono a quattro.	fo.28.
<i>Libro tercero en que ay fantasias por todos los tonos sobre passos remedados ansi de tres como de a quattro bozes, y otras sin passos remedados.</i>			
Primer tono sobre la, fa, sol, re , mi, re , va la boz que se a de cantar de colorado señalada.	fo.17.	Missa de Iusquin de Hercules Dux Ferrarie.	
Fantasia del segundo tono, va la letra que se a de cantar de colorado.	fo.18.	Primer Kirie.	fo.31.
Fantasia del tercero tono, va señalada la boz que se canta de colorado.	fo.18.	Segundo christe.	fo.31.
Fantasia del quartto tono , va la boz señalada de colorado.	fo.18.19.	Tercero Kirie.	fo.31.
Fantasia del quinto tonova la boz señalada de colorado.	fo.19.	Gloria.	fo.31.32.
		Qui tolis.	fol.32.
		Credo.	fo.33.
		Et in carnatus.	fo.34.
		Et espiritum Santum.	fo.34.
		Sanctus.	fo.35.
		Benedictus.	fo.35.
		O sana.	fo.35.
		Agnus.	fo.35.
		Secundus agnus.	fo.36.
		Otra missa va la boz que se canta señalada de colorado de Iusquin sobre fa,re,mi,re.	
		Primer Kirie.	fo.36.
		Christe.	fo.36.
		Quirie postrero.	fo.36.
		Gloria.	fo.37.
		Qui tolis.	fo.37.
		Patrem.	fo.38.

T A B L A.

Et in carnatus.	fo.38.	Benedictus.	fo.56.
Et espiritum sanctum.	fo.39.	In nomine domini.	fo.57.
Sanctus.	fo.39.	Osana.	fo.57.
Benedictus.	fo.40.	Agnus.	fo.57.
Osana.	fo.40.	<i>Otra missa de Iusquin de Gaudemamus,</i> fo.57.	
Agnus.	fo.40.	Kirie.	fo.57.
Pleni.	fo.41.	Christe.	fo.58.
<i>Otra missa de Iusquin de la Fuga sin cantarse boz ninguna.</i>		Kirie postrero.	fo.58.
Primer kirie.	fo.41.	Gloria.	fo.58.
Christe.	fo.41.	Qui tolis.	fo.59.
Kirie postrero.	fo.41.	Credo.	fo.59.
Gloria.	fo.41.	Et in carnatus.	fo.60.
Qui tolis.	fo.42.	Et espiritum sanctum.	fo.61.
Credo.	fo.43.	Proporcion de tres minimas al cōpas.	fo.62.
Et incarnatus.	fo.44.	Sanctus.	fo.62.
Sanctus.	fo.44.	Pleni.	fo.62.
Benedictus.	fo.44.	Agnus.	fo.63.
Pleni.	fo.45.	<i>Otra missa de Iusquin de Ave maris stela.</i> fo.49.	
Osana.	fo.45.	Kirie.	fo.63.
Agnus.	fo.46.	Christe.	fo.63.
<i>Otra missa de Iusquin, de super bozes musicales.</i> f.46		Kirie postrero.	fo.63.
Kirie.	fo.46.	Gloria.	fo.64.
Christe.	fo.46.	Qui tolis.	fo.64.
Kirie postrero.	fo.47.	Credo.	fo.65.
Gloria.	fo.48.	Et espiritum sanctum.	fo.65.
Qui tolis.	fo.48.	Crucifixus	fo.65.
Credo.	fo.49.	Proporcion de tres semi al compas.	fo.65.
Et in carnatus tue.	fo.49.	Sanctus.	fo.66.
Confiteor.	fo.50.	Pleni.	fo.66.
Sanctus.	fo.50.	Osana.	fo.67.
Plenia a tres bozes.	fo.51.	Agnus.	fo.67.
Agnus dei in excelsis.	fo.52.	<i>Otra missa de Iusquin de Beata Virgen.</i> fo.67.	
Benedictus a tres bozes dela missa de fortuna desperata de Iusquin.	fo.52.	Kirie.	fo.68.
<i>Quinto libro de otras quatro missas de Iusquin tañidas sin cantar.</i>		Christe.	fo.68.
Missa de sol, fa, re.	fo.53.	Kirie postrero.	fo.68.
Kirie.	fo.53.	Gloria.	fo.68.
Christe.	fo.53.	Qui tolis.	fo.69.
Kirie postrero.	fo.53.	Cum santo spiritu.	fo.70.
Gloria.	fo.53.	Credo.	fo.70.
Qui tolis.	fo.54.	Crucifixus.	fo.71.
Credo.	fo.54.	Et espiritum sanctum.	fo.72.
Et in carnatus.	fo.55.	Proporcion de tres semibreves.	fo.72.
Sanctus.	fo.56.	Sanctus a cinco bozes.	fo.72.
		Plenia a cinco bozes.	fo.73.
		Agnus a cinco bozes.	fo.73.
		Pleni.	fo.73.

T A B L A.

<i>Libro sexto que tracta de moretes a quatro y a cinco, y a ocho bozes, y la letra que va señalada de colorado se a de cantar.</i>	O dulce vita mea a tres bozes. Toti voria contar a tres. Quanto de vele a tres bozes. Madona mala vostra a tres. La cortesia a tres. Tuta tuta farasi a tres. Sempre me fingo a cuatro las tres bozes tañidas y la otra por defuera. Aquand' aquand' hatueria a cuatro las tres bozes tañidas, y la otra por defuera. Lagrime mestis a cuatro las tres bozes tañidas y la vna cantada por defuera. Madona mia fan mie von a cuatro las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera. Obene mio fa famne vno fauore a cuatro las tres tañidas y la vna cantada. Cancion Francesa, mon pere aussi ma mere ma voulu marier. Que faran del pobre Ian a cuatro. Cancion Francesa, sparsi sparsum a cuatro. Madrigal vostra fuy a cuatro bozes.	fo.87. fo.87. fo.87. fo.87. fo.88. fo.88. fo.88. fo.89. fo.89. fo.89. fo.90. fo.90. fo.91. fo.92. fo.93. fo.94.
<i>In principio erat verbum de Iusquin a qua- tro. fo.75.</i>		
<i>Fuit homo missus de Gomberte a quattro bo- zes. fo.75.</i>		
<i>Aue maria de Adrianus Villarte a quattro bo- zes fo.76.</i>		
<i>Pater noster de Adrianus de Villarte a qua- tro. fo.77.</i>		
<i>Tota pulcha es de Iusquin a quattro. fo.78.</i>		
<i>Dum completerentur de Bashurto a quattro bo- zes. fo.79.</i>		
<i>Qui seminant in lachrymis de Gomberte a quattro. fo.79.</i>		
<i>Queramus cum pastoribus de Juan Monton a quattro. fo.80.</i>		
<i>Miserere mei Deus de Iusquin a cinco. fo.81.</i>		
<i>Descedit Angelus de Morales a quattro. fo.82.</i>		
<i>Angelus Domini de Bashurto a quattro. fo.83.</i>		
<i>Salve de Iusquin a cinco. fo.84.</i>		
<i>Tullerunt Domini de Goberte a ocho. fo.85.</i>		

*Libro septimo que ay villanes cas y canciones a tres, y  
a quattro bozes, y otras tañidas las tres, y cantada  
la otra por defuera.*

FIN DELA TABLA.



Conde claros

Libro primero

Fol. .i.

# COMIENCA EL LIBRO

De cifra para tañer Vihuela, Hecho y ordenado por Diego Pisador  
vezinode Salamanca, Y esto primero es vn Conde claros  
con ciertas diferencias para los principiantes  
y para los que mas saben.

The image displays six staves of musical notation for the vihuela, arranged vertically. Each staff concludes with a large, stylized letter 'D'. The notation is characterized by a unique system of symbols: dots (both solid and hollow), dashes, and numbers (0, 3, 4, z). These symbols are placed on a five-line staff. The first staff starts with a solid dot above the staff. Subsequent staves begin with various combinations of these symbols, such as a dash followed by a number or a dot followed by a dash. The numbers 0, 3, and 4 appear to represent different note values or specific fingerings. The letter 'z' is used throughout the notation. The notation is divided into measures by vertical bar lines. The entire set of staves represents a single piece of music, likely a prelude or introduction, as indicated by the title 'COMIENCA EL LIBRO'.

Condeclaros.

**Libro primero.**

Pisador.

The page contains three staves of musical notation for a cittern or similar instrument. The notation is in tablature form, with each staff consisting of six measures. The first staff is labeled "Condeclaros.", the second "Libro primero.", and the third "Pisador.". Each measure is divided into two vertical columns of notes. The notes are represented by small diamonds placed on horizontal lines, with some having dots or dashes. Measures 1-3 of all staves begin with a vertical bar followed by a diamond with a dot. Measures 4-6 of all staves begin with a vertical bar followed by a diamond with a dash.

Conde claros

**Libro primero**

Pisador,

Fol. ii.

The musical score consists of six horizontal staves, each representing a string of the cavaquinho. The strings are numbered 1 through 6 from top to bottom. The notation uses a unique system of symbols: vertical strokes (dots) for open strings, horizontal dashes for muted strings, and numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) indicating fingerings or specific notes. Some symbols have small numbers above them, such as '4' over a dot or '3' over a dash. There are also vertical strokes with small circles at their ends. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a vertical stroke (dot) on string 6. The second staff begins with a vertical stroke (dot) on string 5. The third staff begins with a vertical stroke (dot) on string 4. The fourth staff begins with a vertical stroke (dot) on string 3. The fifth staff begins with a vertical stroke (dot) on string 2. The sixth staff begins with a vertical stroke (dot) on string 1. The score concludes with the text "A ii" at the bottom right.

Diferencias.

Libro primero.

Pisador,

Las bacas con sus diferencias para discantar.

De aqui adelante son diferencias.

Diferencias.

**Libro primero**

Pifador,

Fol. iii,

The musical score is organized into four sections, each with its own title above the staves:

- Diferencias.** (Staff 1)
- Libro primero** (Staff 2)
- Pifador,** (Staff 3)
- Fol. iii,** (Staff 4)

The score is composed of ten horizontal staves, each representing a measure of music for a six-string guitar. The notation uses a unique system of symbols on a six-line staff:
 

- Circles (o):** Representing open strings or specific fret positions.
- Dots (.):** Representing short notes or specific attack points.
- Vertical dashes (z):** Representing sustained notes or specific note heads.
- Stems:** Indicate the direction of note pitch (up or down).
- Vertical Bar Lines:** Divide the music into measures.
- Double Bar Lines:** Indicated by a vertical line with two dots, marking a section repeat.

 The score begins with a series of eighth-note patterns, followed by more complex rhythmic patterns involving sixteenth notes and sustained notes. The notation is dense and requires careful reading to interpret accurately.

Diferencias delas bacas.

Libro primero.

Pisador.

The musical score consists of ten staves of notation. Each staff begins with a vertical stem symbol. The notation includes:

- Stems:** Vertical lines pointing upwards or downwards.
- Notes:** Small circles (o) and small crosses (x).
- Vertical Dashes:** Vertical lines with short dashes.
- Letter 'z':** A common note value.
- Stemless Notes:** Small circles (o) without stems.
- Decorations:** Several decorative floral ornaments are placed above the staves.

The notation is organized into ten measures, each starting with a vertical stem symbol. The first measure starts with a stem pointing down, followed by a stem pointing up, then a stem pointing down again. Subsequent measures show varying patterns of stems and note heads.

Pauana.

**Libro primero.**

Pisador.

Fo. iii.

Musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. The score consists of four staves of music. The first three staves are identical, featuring a continuous sequence of notes and rests. The fourth staff is also identical to the others. The notes are represented by small circles with stems, and rests are indicated by short vertical dashes. The music is written on a standard five-line staff.

Continuation of the musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. This section shows the same four staves of music continuing from the previous page. The notes and rests follow the established pattern across all four staves.

Continuation of the musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. This section shows the same four staves of music continuing from the previous page. The notes and rests follow the established pattern across all four staves.

Continuation of the musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. This section shows the same four staves of music continuing from the previous page. The notes and rests follow the established pattern across all four staves.

Continuation of the musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. This section shows the same four staves of music continuing from the previous page. The notes and rests follow the established pattern across all four staves.

Pauanamuy  
llana para ta  
ñer.

Continuation of the musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. This section shows the same four staves of music continuing from the previous page. The notes and rests follow the established pattern across all four staves.

Continuation of the musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. This section shows the same four staves of music continuing from the previous page. The notes and rests follow the established pattern across all four staves.

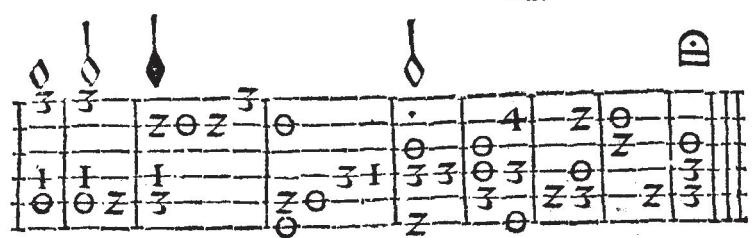
Continuation of the musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. This section shows the same four staves of music continuing from the previous page. The notes and rests follow the established pattern across all four staves.

Dezilde  
al caualle  
ro que

Continuation of the musical score for Pauana, Libro primero, Pisador, and Fo. iii. This section shows the same four staves of music continuing from the previous page. The notes and rests follow the established pattern across all four staves.

A iiiii

Romances viejos.

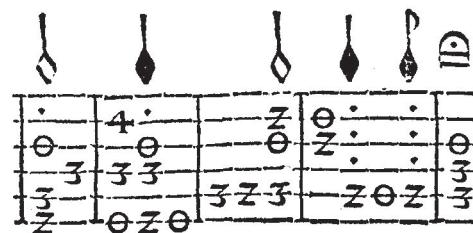
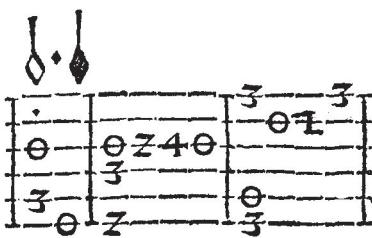


Libro primero.

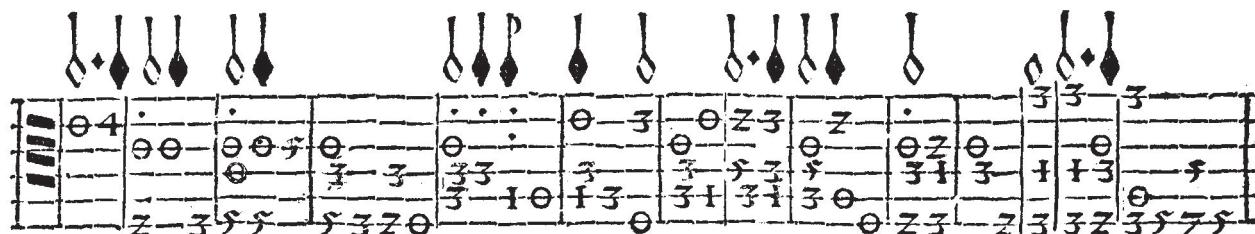
D

Buelta  
del ca-  
uallero

Pisador.



COMIENCAN CINCO ROMAN  
ces viejos. Es la clave de cesol fuit, La tercera en pri-  
mero traste.

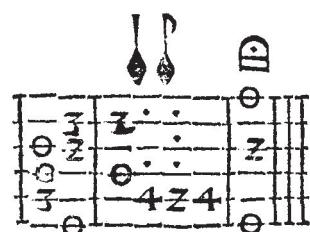


Alas armas moros co te filas a en voluntad que se te entran



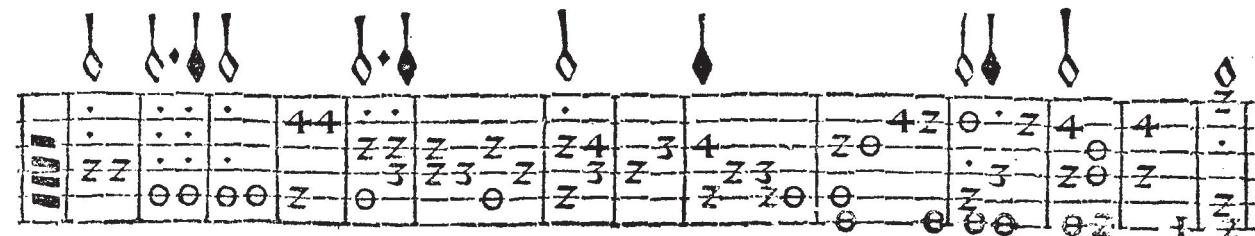
los frances

los q en romeria va. Los que en rome ria



GVARTE GVARTE REY DON SANCHO.  
Va apuntada la boz, Es la clave de cesol fuit, la tercera en tercero  
traste.

va ne.



Guarte guarte elrey don Sancho

## Romances viejos.

Libro primero

## Pifador.

Fol., v.

no di gas que note a ui so que del cer co de camo

ra                      vn tray dor auí asa lí                      do

A musical score page featuring a single staff with five horizontal lines. The staff begins with a note, followed by a rest, another note, a rest, and a note. This pattern repeats three times. After the third repetition, there is a large, prominent number '4' positioned above the staff. The staff concludes with a final note. The page is part of a larger document with visible binding elements on the left.

**E**s la cla-  
ue de cesol  
faut. La ter-  
cera en ter-  
cero traste,

Quien hu vies se talven tu

so bre las aguas del mar como hu uo elin fante Ar nal

Romance

Libro primero.

Pisador.

la mañana de sanc luan

V a la boz asseñalada es la  
clau de ce sol faut en la se  
gunda en primero traste.

la mañana de sanc luan al tpo q al borea

un grá fletta haza los moros por la vega de gra neda

ricas alsuas vestidas de seda y oro latra das

**PASSEAVA SE EL REY**  
MORO A QVATRO LAS TRES TAÑIDAS Y LA OTRA  
cantada entona se la primera en segundo traste,



pas se a ua se

z 9 4 . . z zz 0 . 4 z 4 o e z 4 f 4

## Romance.

# Libro primero.

## Pisador

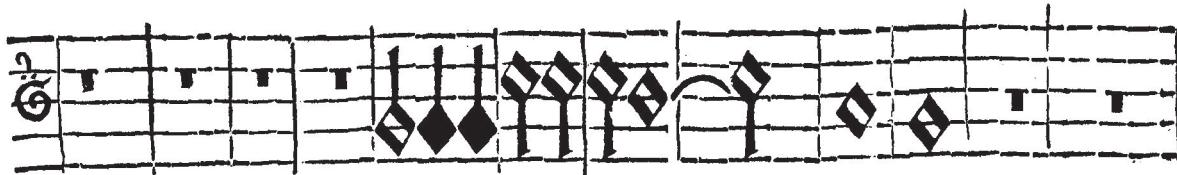
Fo.vi

Endechas

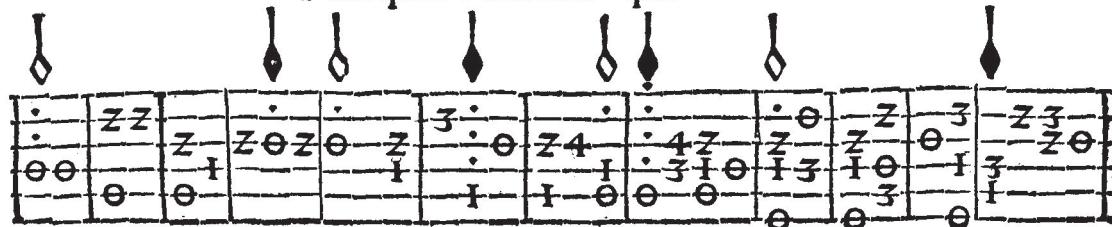
Libro primero.

Pifador.

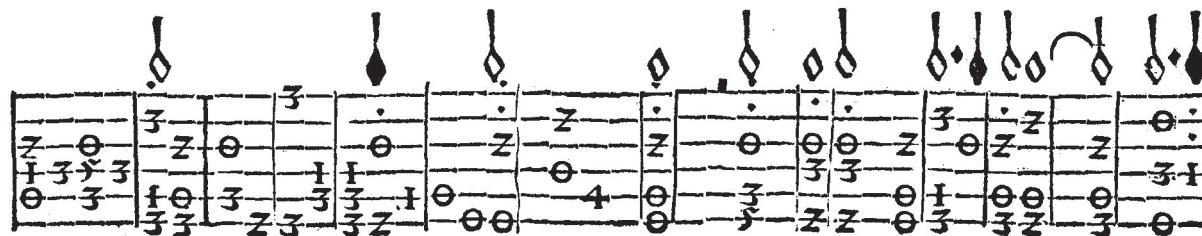
Endechas de canaria entona  
se la segunda en vazio.



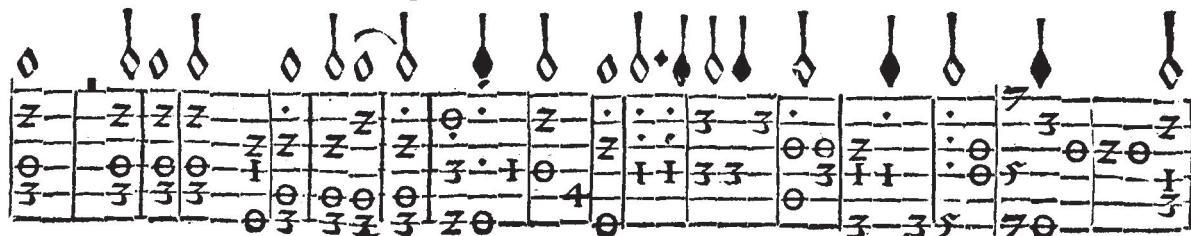
Para ques dama tāto que re ros



para ques dama tāto que reros para per derme ya vos per de ros.



ros para per derme ya vos per dermos mas

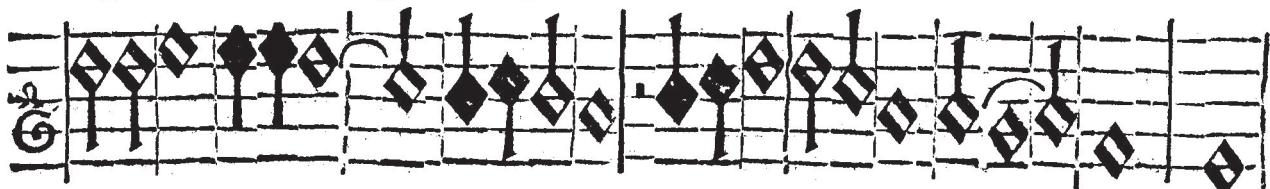


Soneto.

Libro primero.

Pisador.

Fol. vii.



valie ra nun ca ve ros para perderme y avos per de ros

Soneto entona  
se laboz ēla pri  
ma en segundo  
traste.

Passādo el mar le andro cl a nimo so de



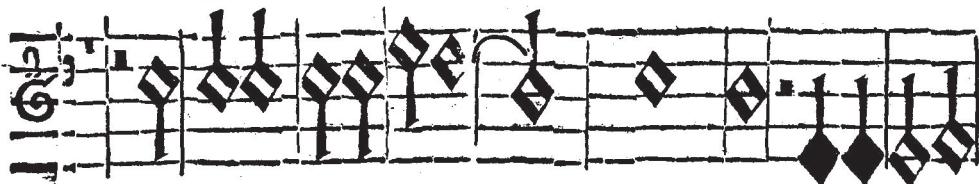
ena mo ro so fuego to do ar diendo de enamoroso fue go todo ardiendo

Soneto

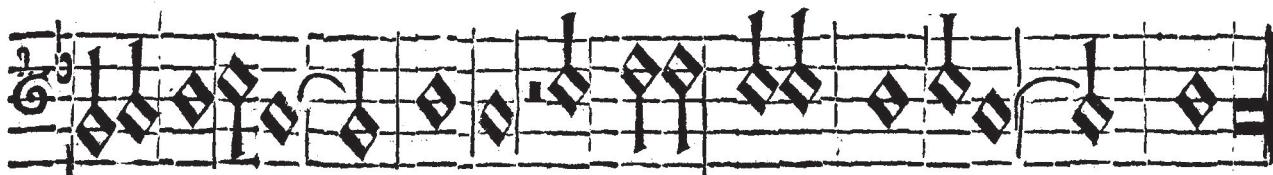
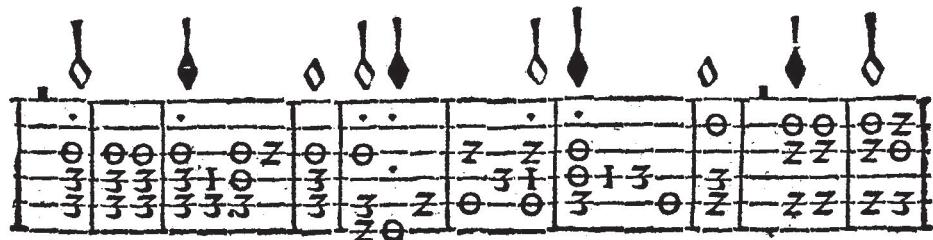
Otra sonada de  
otras endechas  
en la prima en se  
gundo traste.

Libro primero.

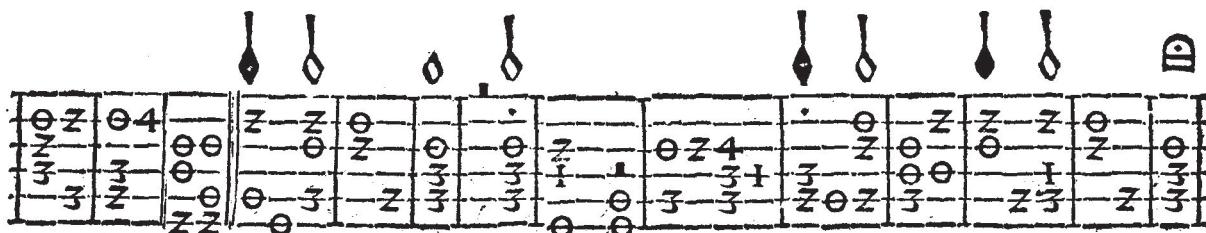
Pisador.



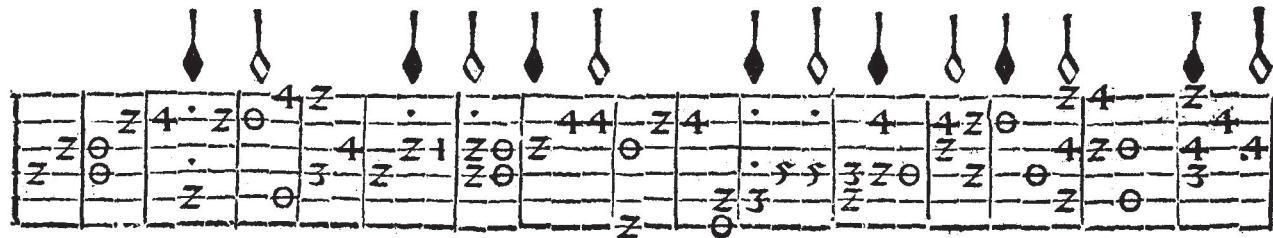
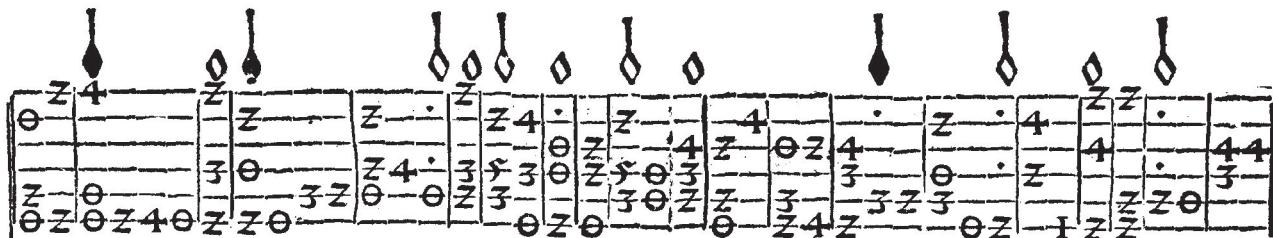
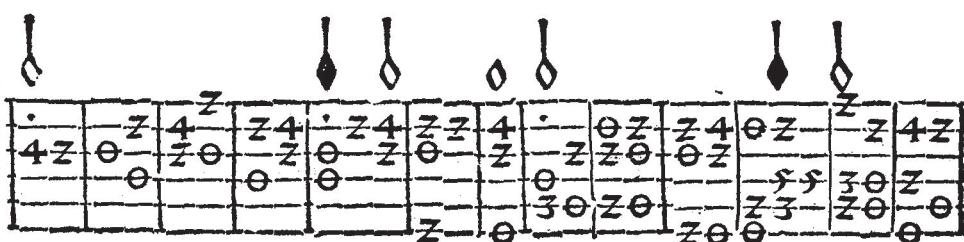
Fle rida para midulce y fabro sa mas q la fru-



ta del cercado a ge no mas q la fru ta del cerca do age no\*



Fatastia sobre la sol.  
fa,re,mi,atres bozes  
pa los q comiegan a  
tañer, a se d' tañer de  
espacio.



Fantasias.

Libro primero.

Pisador.

Fol. viii.

OTRA FANTASIA ATRES TAMBIEN.  
Llana para los que aprenden y comienzan a tañer se de tañer de es-  
pacio. Comienza el primer tono.

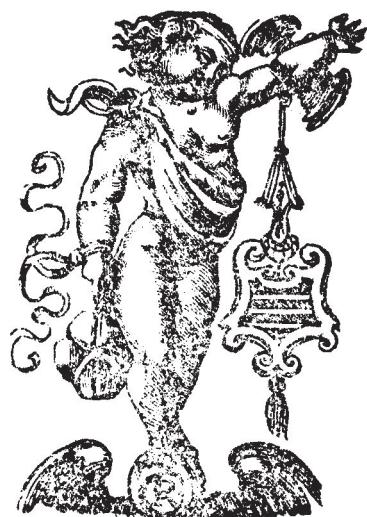
Fantasias

Libro primero

Pisador.

The tablature consists of six horizontal lines, each representing a measure of music. The first line is labeled 'Fantasias', the second 'Libro primero', and the third 'Pisador.'. Each line has six vertical columns, each starting with a vertical bar and ending with a fermata. The notation uses a combination of letters and numbers (z, 3, f, o, I, 0) to indicate specific fingerings or string plucks. The lines are separated by short horizontal dashes.

Fenece el primer libro.



Villancicos,

Libro segundo.

Pisador

Fo. ix.

# COMIENCA EL SEGVN DO LIBRO Q VE TRATA DE VILLANCICOS A TRES

para cantar el que quisiere / y sino tañerlos, y son para principiantes. Y otros  
a quattro bozes, tambien para tañer. Y otros que se cantan lastres bo  
zes, y se canta el triple que va apuntado encima.

Es la clave de ce-  
solfaut la tercera  
en tercero traste.

Sila no che haze escu  
veo me desamparada

gran passion tēgo con mi go  
como no venis ami go

Buelta.

Si la media noche es pas  
mi ventu ralo detiene

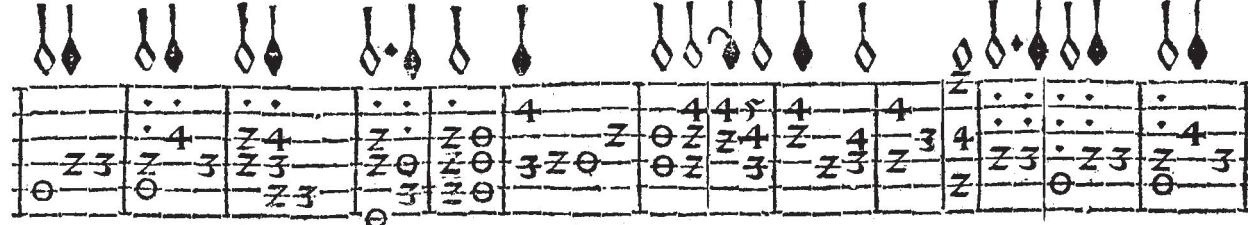
per q soy muy desdi chada.

Otro villancico  
la clave va en ter  
cero traste.

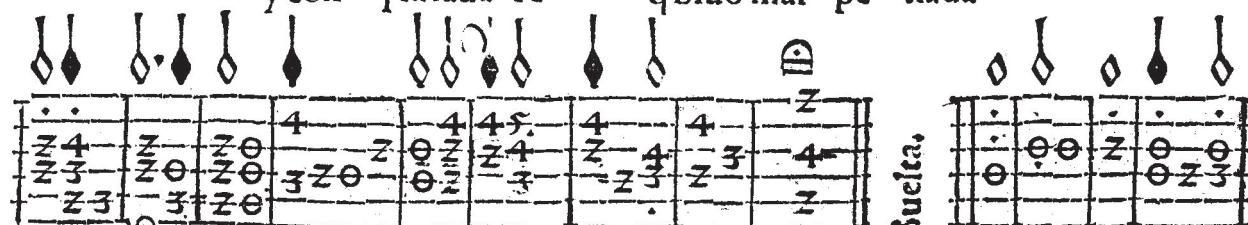
la flor de la mi ca ra  
cō ansias y do lores

B

Villancicos.       Libro segundo.       Pisador.



y con q la laua re      q biuo mal pe nada  
y con q la laua re      q biuo mal pe nada

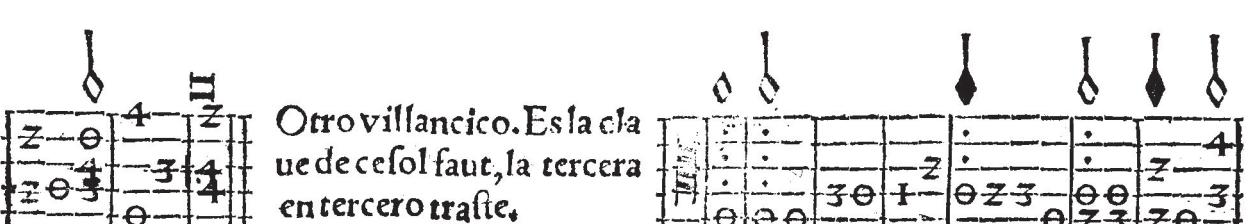


y con q la laba re      q biuo mal pena da,

Buelta.

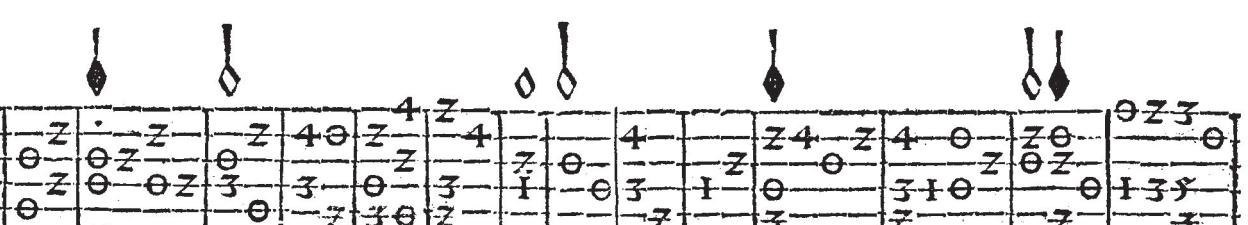


La uauan se las mo      gascōa gua de li mo      nescōaguade li



Otro villancico. Es la clá  
ue de cesol faut, la tercera  
en tercero traste.

mo nes.



Quien tuviesset al poder      q pu dies se      q pudies  
Por tener seguridad



se no querer a quiēq siel se      no querri a quiē qui

**Villancicos.**

**B.**

**Libro segundo**

**B.**

**Pisador.**

**Fol. x,**

Quien tuuies se liber  
Y quiē pudies se mouer

Esla clave deste villancico,  
de cesol faut la segunda en va-  
zio.

tad no qriēdo no  
vo lütad cō vo que rer.  
lun tad,

Par  
Y tensé  
ptiēdo yo mis  
pues no le dexta guerrani sus

tra ñas  
fa ñas y vā se atie rras es trañas  
vayā se atie rras es trañas y vā se a tierras estrañas.  
.//.

**B.**

**Buelta del villancico**

Mícora  
Síedo a  
go se destie-  
geno de bi-

**B.**

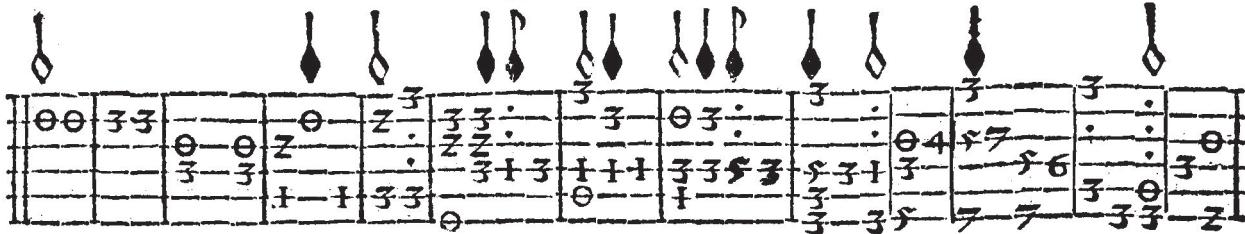
Villancico de a quatro, Es  
la clave de cesol faut, la ter-  
cera en primero traste,

rra yesel cu  
uir la pas sion sa do el par  
tir.  
cierra.

Villancicos.

Libro segundo.

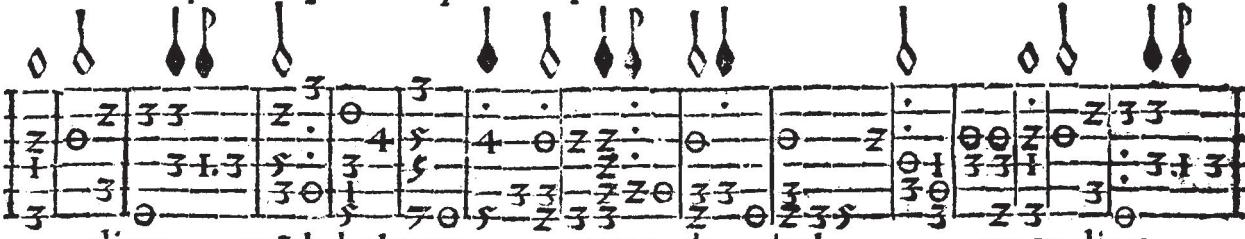
Pisador.



Pueste partes y te vas  
Y pues forçosa es tu yda

y te

vas,  
vas/



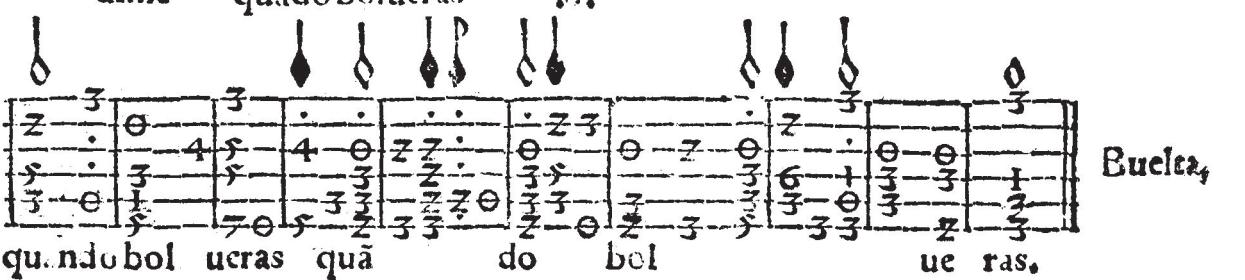
dime  
dime

quādo bolueras  
quādo bolueras

quan do

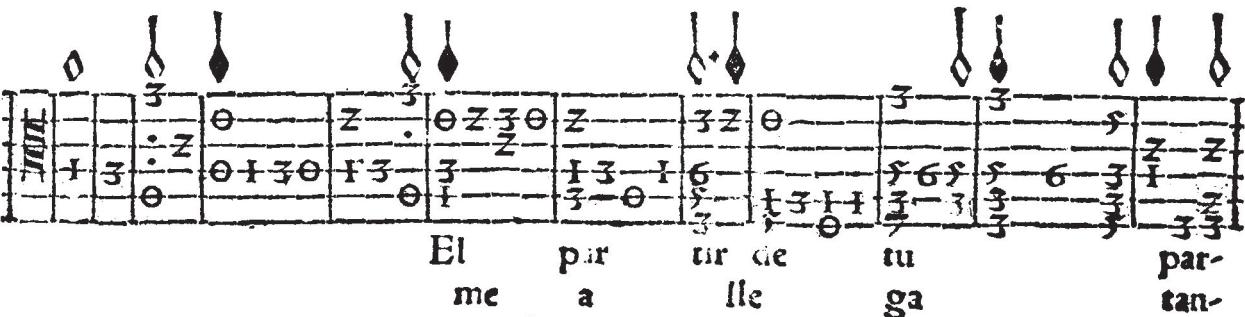
bol

ueras, dime



Buelta,

ue ras.



El par tir de tu par-tan-  
me a lle ga



Otro villancico de luā vazquez. Y es  
la clave de gesol reut agudo, entercero  
traste la segunda.



Villancico,

## Libro segundo.

## Pisador.

Environ Biol Fish (2007) 79:1–10

Buelta.

P.M.

G

C

G

Vn amigo qyo a ui a.

**C** Otro villancico a quattro cantase el tiple, y tâbié si quisieré le puedē catar vna otauua en baxo. Es la clae de cesol faut, La tercera en tercero traste.

The image shows a musical score for a bandolin. The score consists of two staves of notation, each with six horizontal lines. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Both staves feature various note heads, including 'z', '4', '3', '2', '1', and '0', with some having dots or dashes above them. The lyrics are written in Spanish and are aligned with the notes:

Si te qui tas se los hierros y prisio  
Por las tie rras dō defueres por tuyo  
nes  
me

en q es tas morico mas me da ras  
nōbra ras mori/

Villancicos.

**25** Libro segundo. **26**

Pisador.

mo rico mas meda ras.

Buelta.

Dar te yo si tu qui fieres señora mico ra  
En cadenas y pri sion tuyo soy miéstras bivie

con.  
re.

Otro villancico a quatro, y canta se  
la boz q se tañe. Es la clave de cesol  
faut, la tercera en tercero traste.  
de Iuã vazquez.

Sí me llaman a milla man que

cuydo q mell a man a mi      Sí me llaman a milla man que

cuydo q mell a man ami      q cuydo q mell a man a mi.

En a q lla sierra ergui da cuydo q mell a man ami      llamá ala mas garri da

Villancicos.

Libro segundo.

Juan vazquez,

Fo. xii.

cuydo q mellamā ami.

Otro villancico a quattro,  
es la clave de cesol faut. La  
tercera en tercero traste,

En la fuente del rosellaua la

ni ñay el dōzel. //

En la fuente del ro-  
El a ella y ella a

el. //

Otro villancico a quattro  
Esla clave de cesol faut,  
la tercera en tercer traste.

Buela.

En la fuente de agua cla  
Cô sus manos lauaua la ca

ra.  
ra.

Por vna vez que mis ojos al ce di  
Como al ca ua lleonole di heri da //

te //

**Villancicos.**

**Libro segundo.**

**Pisador.**

di zenq yolema te q yole mate dizen q

yale ma te. Ansivaya ma dre virgo ala vi.

gi lla,

**C** De aqui adelante van villancicos a quatro, y va la boz por defuera cantada. Y va arriba a donde se entona.

**C** Entona se la boz la segunda en vazio.

Aque llas sie rras ma-  
En et ma de-

dre al tas son de subir  
llas ten go mis a mores

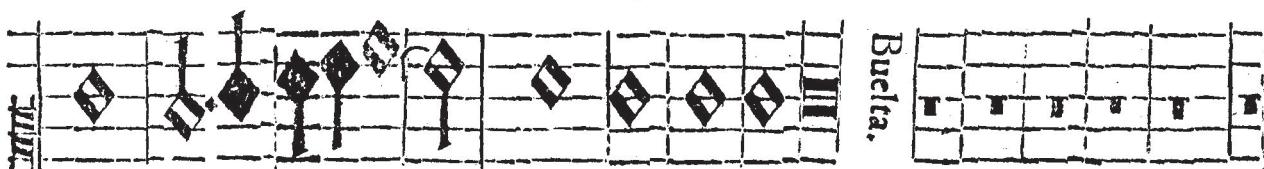
corrian los ca

Villancicos

Libro segundo,

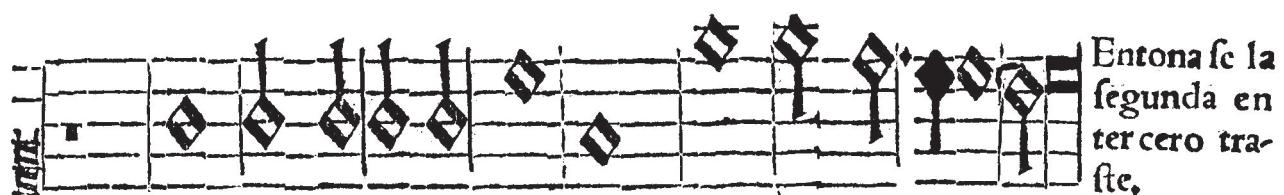
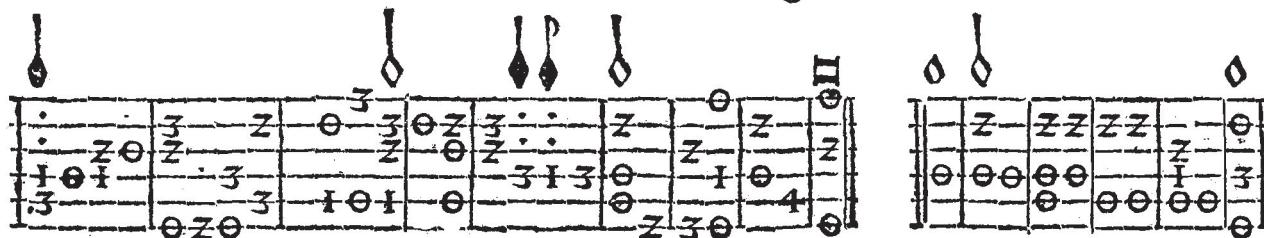
Pisador,

Fo.xiii.



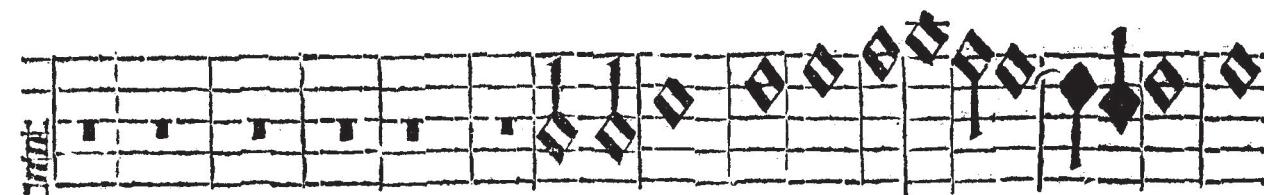
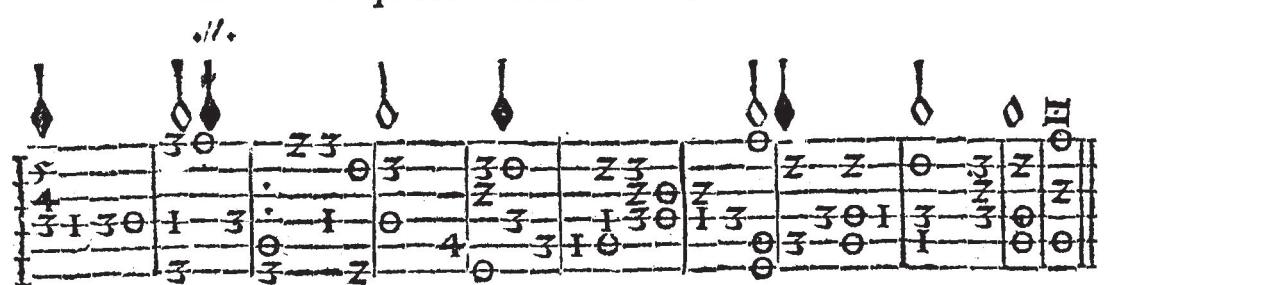
ños davan envn to ron gil.

Buelta.

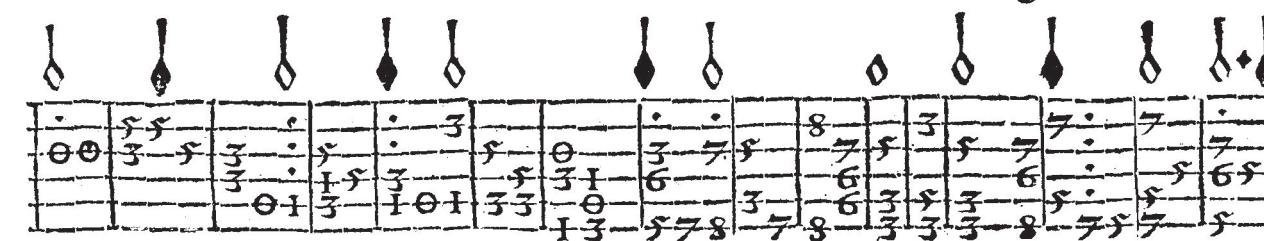


Entona se la  
segunda en  
tercero tra-  
ste.

Madre a quellas sierras lle nas son des flores,



Gentil ca ua lle ro da me a go ra vn be so.



Villancicos,

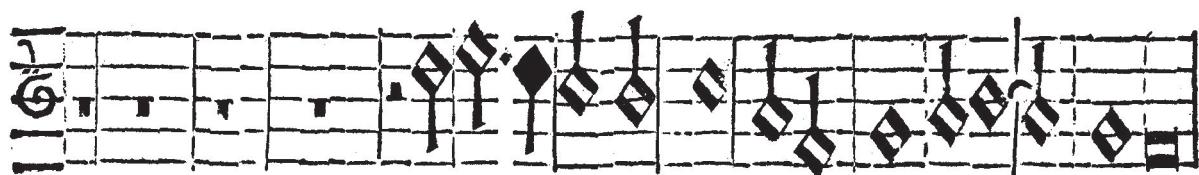
Libro segundo.

Pisador.

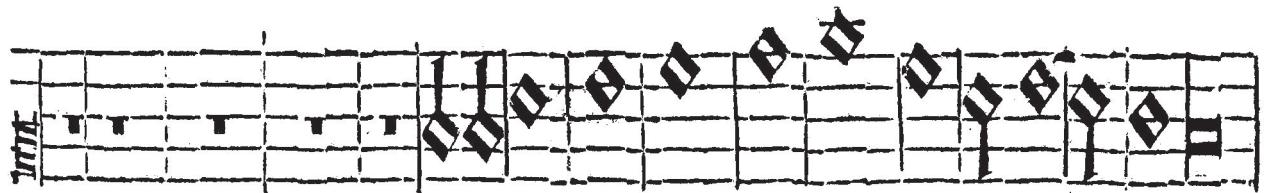


Siquiera por el da

ño q me aueys hecho



Siquiera por el da  
ño q me aueys hecho,



Venia el ca ua lie ro de Cordoua a Seuilla.

Villancicos.      Libro segundo.      Pifador      Fo. xiii.

Es la clave de ce  
solfaut/la tercera  
en tercero traste.  
Entona se la boz  
la segunda en va  
zio.

Mal se ri da va la Gar ça  
Ri beri cas de a quelrio,

Solo va y gritos da ua      so la va y

gri tos da ua      so la vay gritos da ua      so la vay gritos da ua.

Villancicos.



dōde la Gar ga haze su nido.

Guitar tablature for Villancicos, Buelta, with musical notation below. The tab shows a series of chords and notes on a six-string guitar neck. The strings are numbered 1 through 6 from left to right. The notation includes various symbols like diamonds and dots above the strings, indicating specific fingerings or techniques.

Libro segundo.

Otro villancico ageno,  
Entona se laboz  
la se gunda en ter  
cero traste.



Pisador.

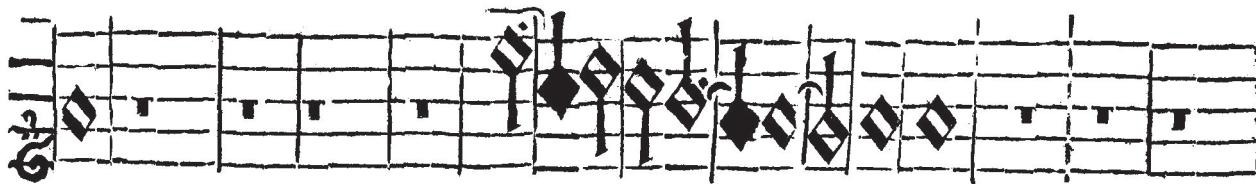
Guitar tablature for Libro segundo, Pisador, with musical notation below. The tab shows a series of chords and notes on a six-string guitar neck. The strings are numbered 1 through 6 from left to right. The notation includes various symbols like diamonds and dots above the strings, indicating specific fingerings or techniques.



Si te vas a bañar Iua

ni ca

Guitar tablature for the song "Si te vas a bañar Iua ni ca", continuing from the previous page. The tab shows a series of chords and notes on a six-string guitar neck. The strings are numbered 1 through 6 from left to right. The notation includes various symbols like diamonds and dots above the strings, indicating specific fingerings or techniques.



di me aqua les baños vas

Guitar tablature for the song "di me aqua les baños vas", continuing from the previous page. The tab shows a series of chords and notes on a six-string guitar neck. The strings are numbered 1 through 6 from left to right. The notation includes various symbols like diamonds and dots above the strings, indicating specific fingerings or techniques.

Pāgelingua,

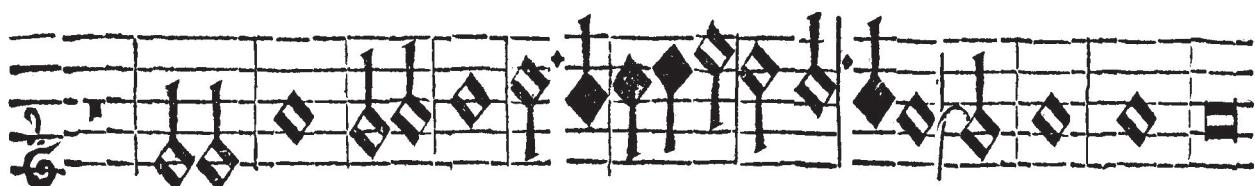
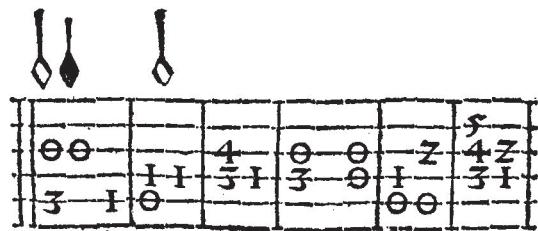
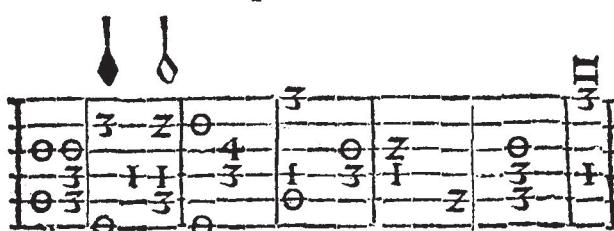
Libro segundo.

Pisador

Fo. xv.



di me a quales vaños vas.



Iuani ca cuer po ga

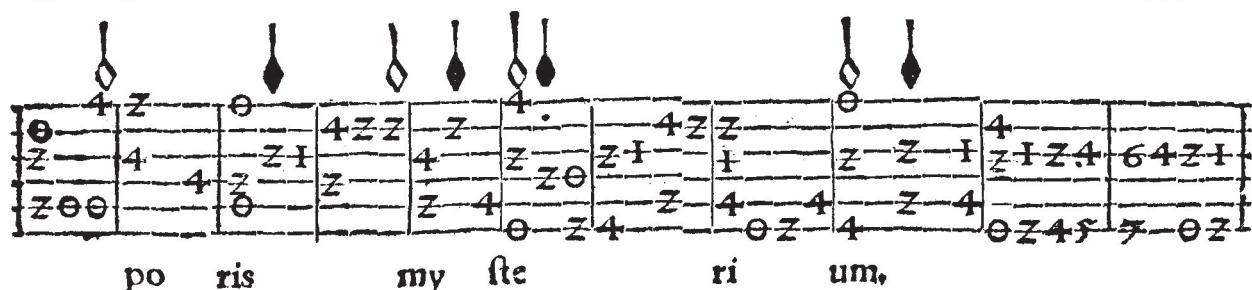
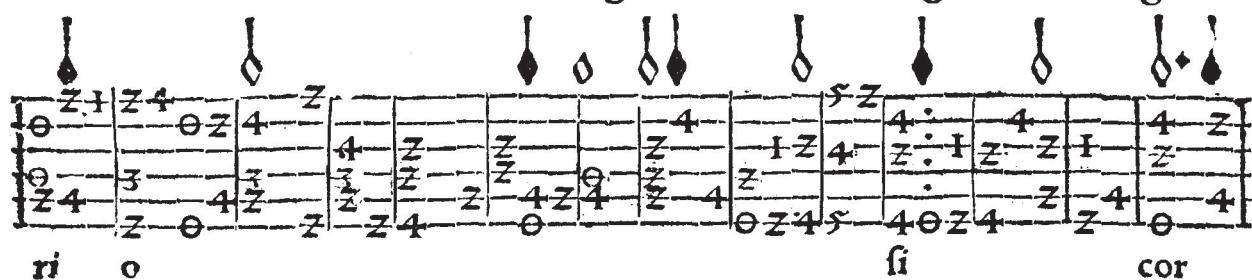
tri do,



Pangelingua a tree bozes. Es  
la clau de cesol faut, la segun  
da en vazio.



Pan ge lin gua glo-



po ris my ste ri um, fo. xv.

Pangelingua.

Libro segundo.

Pisador.

4 z z 4 z θ z z z z 4 z θ z 4 z z 3 z 4 z θ z 4 z z 3 z 4 z  
san qui nis que pre ci o

θ z 4 z 4 z 4 z 4 z 6 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z  
si quem in mun

4 i z 4 z 3 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z  
di pre ci um

z z θ z 4 z z 1 6 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z  
fru ctus ven tris ge ne ro

θ z 4 i z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z  
fi

4 z θ z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z  
rex e ffu dit gen ti um

SACRIS SOLEMPNIIS.  
Es la clave de cesol faut la segunda en va-  
zio.

4 f z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z  
Sa cris fo lemp

Sacris solēpniis. **Libro segundo.** **Pisador,** **Fo.xvi,**

ni      is      iun      cta      fint      gau      di

a      &      ex      pre      cor      di      is

fo      net      pre      co      ni      a      re

ce      dant      ve      te      ra      no      ua      sint

om      ni      a      cor      da      vo      cis      &      o

pe      ra,

Es la clave de cesol faut  
la tercera en tercero tra  
ste y es primer tono,

Dixit dominus domino me

is.

Fabordones.

**Libro segundo.**

Pifador.

Otro del  
quartoto  
no

Dixit do minus do mi no me c, se

de a de xtris

me

is. Inexi tu If ra el de egipto,

do mus la cob de po pu lo bar ba ro.

FE NESCE EL SEGVNDO LIBRO.



Fantasias.

Libro tercero.

Pisador,

Fo. xvii.

# LIBRO TERCERO DE

fantasias, por todos los tonos sobre passos remedados/ansi de a quatro bozes como de a tres. Y canta se laboz q va asseñalada de colorado. Es la clave dece sol faut/la tercera en tercero traste, y otras sin passos remedados.

La fa so la re mi re

la fasol lare mi re la fasollaremire lafa solla re

mi rela fa sol la re mi la fa sol laremi

re lafa sollaremire la

fa sol la re lafa

sollare mi re.

La  
C

Fantasias,

Libro tercero

Pisador.

Fa solla re la fa sollare mi la fasol la re mi re

la fa sol la re mi re la fa sol lare mi

re la fasol la remi re la fa so lare mi re.

Otra fātasia sobre el seculorum  
del segūdo tono. Es la clave de ce-  
solfaut, la tercera en tercero traste,

Vt revtfami vtremire, vt re vtfa mivtre

mi re,

vtrevtfamivtremire vt revt famivtremire

vt re vtfa mivtremire re/vtrevt fami

Fantasia.      Libro tereero.      Pisador.      Fo. viii.

vt remi re      vt revt fa mi vt tremire

vt revt fa mi vt tremire      vt revt fa mi vt tremire

vt revt fa mi vt tremire      vt revt fa mi vt tremire

mi revt revt fa mi vt remire,      mi la

sol mi fa sol mi      mi la sol mi fa sol

mi la      mi la sol mi fa mi

mila sol mi fa sol mi      mi mi

mi la sol mi fa sol mi fa mi

fa sol mi mi la sol mi fa sol mi fa mi

sol mi fa sol mi fa mi

sol mi fa sol mi fa mi

Fantasia del tercero tono, va asseñalada/so  
bre. mi. la. sol. mi. fa. sol. mi. Es la clave de  
cesol faut la tercera en tercero traste.

mi la

C ii

Fantasias.

**Libro tercero.**

Pisador.

mi la sol mi fa sol mi

mi la sol mi fa sol mi

mi la sol mi fa sol mi

Fantasia del q̄rto tono/sobre la,sol,fa,re,mi.

Va de colorado la boz q̄ se ha de cantar. Es la  
claue de cesol faut/la tercera en tercero traste,

La sol

fa remi la sol fa remi la sol fa re mi la sol fare mi la sol fare mi la sol fa re mi la sol fare

Fantasias,

**Libro tercero.**

Pisador.

Fo,xix.

mi la sol fa re      mi la sol fa remila sol fare      mi la sol fa

re mila sol fare mila solfa re mila sol fare mila      sol fa re

mi la sol fa remila sol fare mila

la sol fare mi la sol fare mila sol fare mila      sol fa remila sol fare re

mii la sol fare mila sol fare mila      sol fare mi la sol fare mila solfa remi

la sol fare mi la sol fa re mila solfa re      mila sol fare mila sol fare mila

solfa re mila solfa remi la sol fa re      mila solfa remi la sol fare mila

solfa re mila solfa remi la sol fa re mi,

Quinto tono sobre fa, fa, sol, mi, fa, re. Es la clave de cesol faut la tercera ē tercer traste,

Fantalias.

**Libro tercero.**

Pisador.

fa sol mi fare  
sol mifare  
fa  
sol mi fa re  
fa sol mifa re  
fa sol mi fa re  
fa sol mi  
fa re fasol mi  
fa sol mi fare fa  
solmifaresfa  
solmifaresfa  
fa solmifare  
mifaresfa  
solmifarefa  
fa solmifare  
fa sol mi fi  
re  
fa  
sol mi fare  
fa  
fa fa fa

Fantasias,

**24** Libro tercero.

Pisador,

Fo. xx,

The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes and rests with fingerings (e.g., 4, 4, 4, 6, 4) and note heads containing 'z'. The bottom staff has lyrics: 'sol misa rere', 'fa', 'sol mi fa re', and 're.'. The notation uses a standard musical staff with vertical stems.

¶ Fantasia sobre, fa, mi, re, fa, sol, fa. Sesto tono/ va señalada de colorado la boz q se canta. Es la claue de cesol faut/la tercera en tercero traste,

A single staff of musical notation with fingerings (e.g., 4, 4, z, 4) and note heads containing 'z'. The staff ends with a fermata over the last note.

The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (e.g., 4, 4, z, 4) and note heads containing 'z'. The bottom staff has lyrics: 'fa', 'mi', 're', 'fa', 'sol', 'fa'. The notation uses a standard musical staff with vertical stems.

The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (e.g., 4, 4, z, 4) and note heads containing 'z'. The bottom staff has lyrics: 'fa mire fa', 'sol fa fa mire', 'fa sol fa', 'fa mire fa', 'refa', 'sol fa', 'fa'. The notation uses a standard musical staff with vertical stems.

The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (e.g., 4, 4, z, 4) and note heads containing 'z'. The bottom staff has lyrics: 'mire fa', 'sol fa fa mire', 'fa sol fa', 'fa mire fa', 'refa', 'sol fa', 'fa'. The notation uses a standard musical staff with vertical stems.

The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (e.g., 4, 4, z, 4) and note heads containing 'z'. The bottom staff has lyrics: 'fa', 'sol fa fa mire fa', 'sol fa', 'fa', 'mi re fa', 'sol'. The notation uses a standard musical staff with vertical stems.

The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (e.g., 4, 4, z, 4) and note heads containing 'z'. The bottom staff has lyrics: 'fa fa', 'mire fa sol fa fa', 'mi', 're fa', 'sol fa', 'fa mire fa', 'sol fa', 'fa', 'mi re fa', 'sol fa fa'. The notation uses a standard musical staff with vertical stems.

Fantasias.

**Libro tercero.**

Pisador.

mire/fa sol fa fa mire fa solfa solfa misol la solsolfamisol la sol famire fasol

Fantasia del septimo tono  
Es la clave de cesol fuit,  
la tercera è pmero traste,  
sobre vt sol mi sol la sol.  
fa mi re fa sol fa,

Vt sol mi sol la sol

vt sol mi

vt sol mi sol la sol

vt sol mi

vt sol mi sol la sol

vt sol mi sol la sol

vt sol misol

Fantasias,

Libro tercero.

Pisador.

Fo. xxi.

la sol vt sol mi sol la sol

vt sol mi fol la sol

sol mi sol la sol vt sol mi sol la sol

vt sol mi sol la sol

vt sol mi sol la sol

Fantasia del octavo tono sobre. sol/mi/fa, sol/mi/re. Es la clave de cesol fa ut en la tercera en tercer traste.

sol mi fa sol mi re sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi re sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi re sol mi fa sol mi re

Fantasias.

**Libro tercero**

Pisador.

mifa sol mire / sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi re

fol mi fa sol mi

re

mifa sol mire

sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mire

fol mi fa sol mi

re re

re mifa sol mi re

remi fa

**Primer tono sobre. Remifa sol mi re a se de cantar la letra colorada. Es la clave de cesolfaut en la tercera en tercero traste.**

Fantasias.

**Libro tereero.**

Pisador,

Fo. xxii.

sol mi re

re misa fa solmire

re misa

re/re misa fa solmire

re misa fa solmire

re mifa solmire

remi fa solmire

la sollamifa la sollamifa la solla

mi la mi

Fantasia sobre La, sol/a, mi/fafa, mi. Es la clave de cesol faut en la tercera en tercero et alte.

Fantasias,

**Librotercero,**

Pifador,

The musical score consists of five staves of tablature for a six-string guitar. The lyrics are written below each staff.

**Fantasias:**

- Staff 1: la sol la mi fa mila sollamí fa mi la
- Staff 2: sol lamifa mi la sollamifa milafolami fa mi
- Staff 3: la sollamifa mi la sol lamifa mila sol la
- Staff 4: mi fa mi la sol la mifa mi la solla mi fa mi
- Staff 5: la sollamifa mi la sol la mifa mi

**Librotercero:**

- Staff 1: sol fa sol re mi re
- Staff 2: la sol lamifa mi la
- Staff 3: la sol lamifa mi fa

**Pifador:**

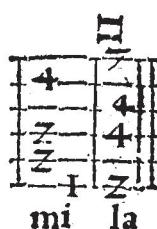
- Staff 1: la sol lamifa mi fa

Fantasias.

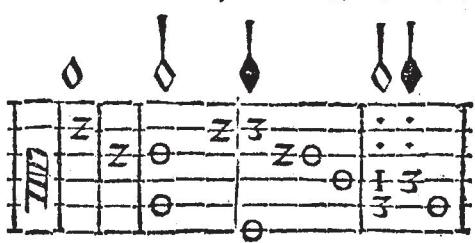
Libro tercero.

Pisador,

Fo. xxiii,



Fantasia a tres bozes sobre, Mila sol  
misa mi del quarto tono. Es la clave de  
cesol falt la tercera en primer traste.



mila      solmifa      mi

mila      solmisa      mi      mila      solmifa      mi      mila      sol      mi

fami      mi      la      solmifa      mi      mila      sol      mi      fa

mi      la      sol      misa      mi      mila      sol      misa      mi

mi      la      sol      misa      fami      la      sol      misa      mi      mi

la      sol      misa      fami      la      sol      misa      mi      mi

Fantasias.

**Libro tercero.**

Pisador.

la sol mifa mi la sol mifa mi la sol mifa mi

la sol mifa mi mila sol mifa mi mila sol mifa mi mila sol mifa

mi mila sol mifa mi re la fa

solla re la fa solare

re la fa sol la re la fa sol la re la fa

solla la fa sol la re la fa sol la re la fa

fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la

Otra fantasía a tres del primer tono, sobre el, la fa sol la re. Es la clave de cesol faut la tercera en primero traste.

Fantasias.

**23 Libro tercero,**

Pifador.

Fo. xxiiiiii.

fa sol la re      re la      fa sol lare la      fa sol la la fa sol

lare la fa sol la      re      la

fa sol lare      la fa sol lare/la fa sol lare      la fa sol lare la fa

sol lare/la fa sol la rela fa sol la      re

Otra fantasia  
atres sin paso  
ninguno.

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

Fantasias del primer to-  
no a quattro

Fantasias.

**Libro tercero,**

Pisador,

Fo. xxv,

1. Fantasias.

2. Libro tercero.

3. Pisador.

4. Fo. xxv.

5. Otra fantasía del primer to no a cuatro.

D

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

The musical score consists of six staves of tablature, each with six horizontal lines representing the strings of a guitar or lute. The first three staves are grouped under the heading "Fantasias.", the next two under "Libro tercero.", and the last one under "Pisador.". The tablature uses a unique system of symbols: dots for open strings, 'z' for muted strings, 'o' for muted strings with a tap, '3' for a muted string with a hammer-on, 'f' for a pluck, 's' for a slide, and 'i' for an index finger tap. Measures are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by vertical bar lines.

Fantasias.      Libro tercero.      Pisador.      Fo. xxvi.

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

Fo. xxvi.

Otra fantasia  
del quarto to  
no a quattro.

D ij

Fantasias.

**Libro tercero.**

Pisador.

The musical score consists of six staves of tablature notation. The first three staves are grouped under 'Fantasias.', 'Libro tercero.', and 'Pisador.' respectively. The fourth staff is titled 'Fantasia del sexto tono a quattro.' and includes a Roman numeral 'II'. The notation uses a staff with four horizontal lines and a vertical bar line. Note heads include small circles, diamonds, and crosses. Some notes have stems pointing up or down. The music is divided into sections by section titles: 'Fantasias.', 'Libro tercero.', 'Pisador.', and 'Fantasia del sexto tono a quattro.'. The 'Fantasia del sexto tono a quattro.' section includes a Roman numeral 'II'.

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

Fo. xxvii.

Otra fantasia  
del sexto to-  
no a quattro.

D iii

Fantasias,

Libro tercero.

Pisador.

Otra fantasia  
del sexto tono  
a quattro.

Fantasias.      Libro tercero.      Pisador      Fo. xxviii.

Otra fantasia del  
septimo tono / a  
quattro.

D iiiii

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador,

Sheet music for three pieces: Fantasias, Libro tercero, and Pisador. The music is written on a grid of six horizontal lines and five vertical columns. The notes are represented by small circles with stems, and rests by small circles without stems. The first two measures of each piece are identical, followed by unique patterns. The notes are primarily 'z' and 'o' with various rhythmic values indicated by dots and stems.

Continuation of the sheet music for the three pieces. The pattern continues with more measures of identical start followed by unique patterns. The notation remains consistent with the first section, using 'z' and 'o' notes on a six-line grid.

Continuation of the sheet music for the three pieces. The pattern continues with more measures of identical start followed by unique patterns. The notation remains consistent with the first section, using 'z' and 'o' notes on a six-line grid.

Otra fantasia del  
segundo tono / a  
quattro.

Continuation of the sheet music for another fantasy in four parts. The notation is on a six-line grid, showing a different pattern from the previous sections. The notes are 'z' and 'o' with stems and dots indicating rhythm.

Continuation of the sheet music for another fantasy in four parts. The notation is on a six-line grid, showing a different pattern from the previous sections. The notes are 'z' and 'o' with stems and dots indicating rhythm.

Continuation of the sheet music for another fantasy in four parts. The notation is on a six-line grid, showing a different pattern from the previous sections. The notes are 'z' and 'o' with stems and dots indicating rhythm.

Continuation of the sheet music for another fantasy in four parts. The notation is on a six-line grid, showing a different pattern from the previous sections. The notes are 'z' and 'o' with stems and dots indicating rhythm.

Continuation of the sheet music for another fantasy in four parts. The notation is on a six-line grid, showing a different pattern from the previous sections. The notes are 'z' and 'o' with stems and dots indicating rhythm.

Fantasias. Libro tercero. Pisador. Fo. xxix.

Otra fantasia  
del otauo tono / a quattro.

Fantasias.

**Libro tercero.**

Pisador.

Otra fantasía del  
otoño tono aqua  
tro.

Fantasias.

**Libro tercero.**

Pisador.

Fo. xxx.

The musical score consists of ten staves of notation for a single string instrument. The notation is characterized by a unique system of dots and dashes on a five-line staff. The first four staves are explicitly labeled:

- Fantasias.** (Staff 1)
- Libro tercero.** (Staff 2)
- Pisador.** (Staff 3)
- Fo. xxx.** (Staff 4)

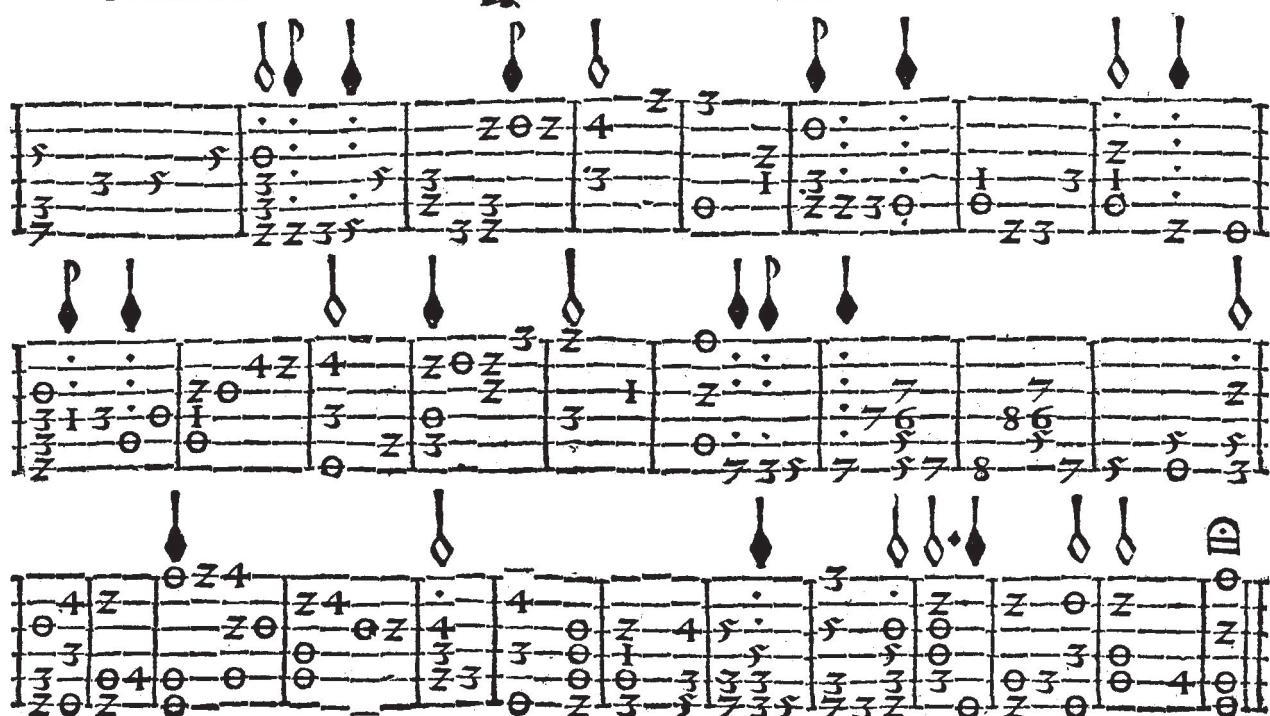
The fifth staff is titled **Otra fantasia del otauo to- no / a quattro.**

The notation includes various rhythmic patterns and rests, such as eighth and sixteenth note equivalents, and rests indicated by a dot above the staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.



FENESCE EL TERCERO LIBRO.

Missas de Iusquin. 25 Libro quarto.

Pisador.

Fo. xxxi.

# LIBRO QVARTO DON DE VAN QVATRO MISSAS DE IVSQVIN Y ALGV

nas cantadas y a donde va la letra colorada es el canto llano q̄ se ha de cantar, q̄ es  
sobre q̄ van las missas. Es la clave de cesol faut, la segunda en tercero traste,

Missas de Iusquin, de Ercules dux ferrarie.

The musical score consists of four staves of music, each with a different vocal part:

- Staff 1:** Shows a continuous series of vertical strokes (dots) above the staff, indicating a sustained note or tone.
- Staff 2:** Shows a vocal line with lyrics: "ki ri". The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes.
- Staff 3:** Shows a vocal line with lyrics: "e e". The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes.
- Staff 4:** Shows a vocal line with lyrics: "Iey son Christe dela mis sa. Chris te". The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes.

The music is written in tablature, using vertical strokes (dots) for notes and horizontal strokes for stems. The vocal parts are written in a clear, legible script below the staff lines.

Missas de Iusquin.

Libro tercero.

Pisador,

kirie po strero.

Pisador.

ki ri e

Gloria de la missa.

e ley son son.

Ei in te

rra rra

prop ter

Massas de Iusquin,

**2** Libro quarto.

Pisador,

Fo. xxxii.

mag nam nam.

Do mi ne fi li do

mi ne de us.

Qui tol lis

lis

qm̄ tu E ii

Quitolis  
de la misma  
gloria,

Missas de Iusquin,

Libro quarto.

Pisador.

so lus      so lus

so lus

de i pa tris a

men      amen.

Credo dela mesma  
missa / de Ercules/  
Dux ferrarie.

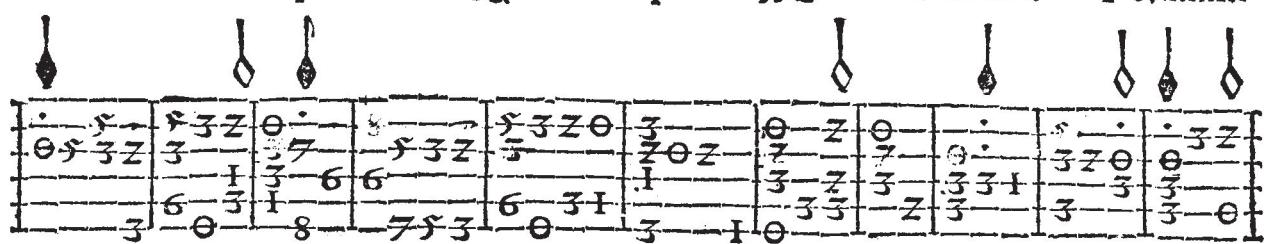
pa trem om om ni po

Missas de Iusquin

Libro quarto,

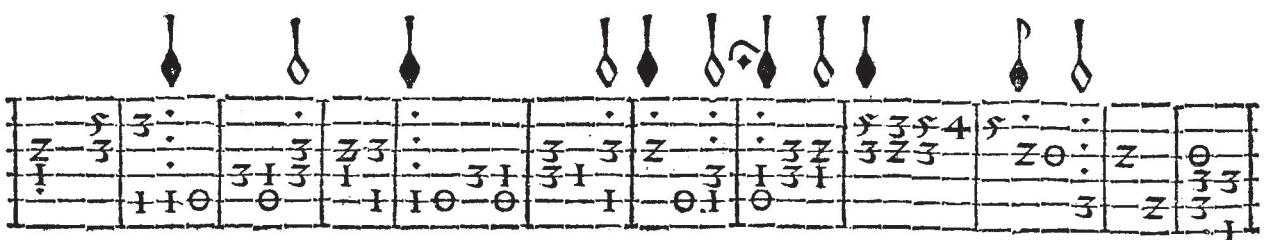
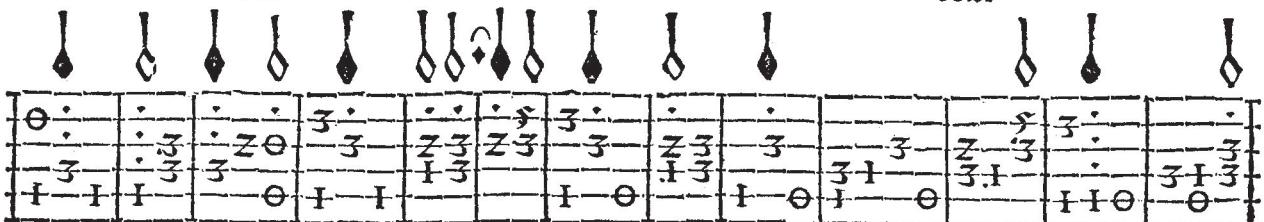
Pisador.

Fo. xxxiii

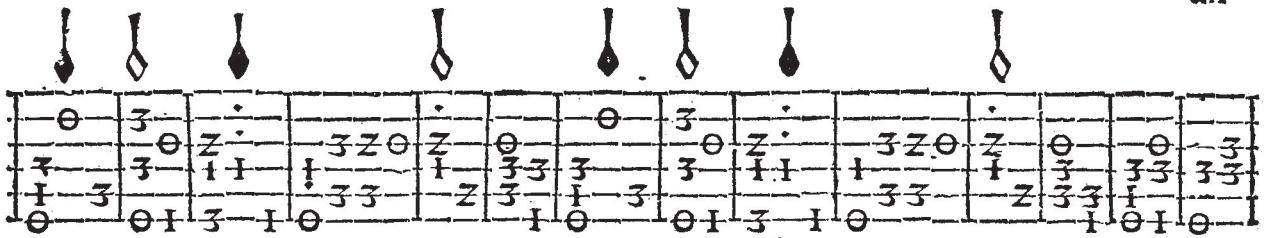


ten

tem



an

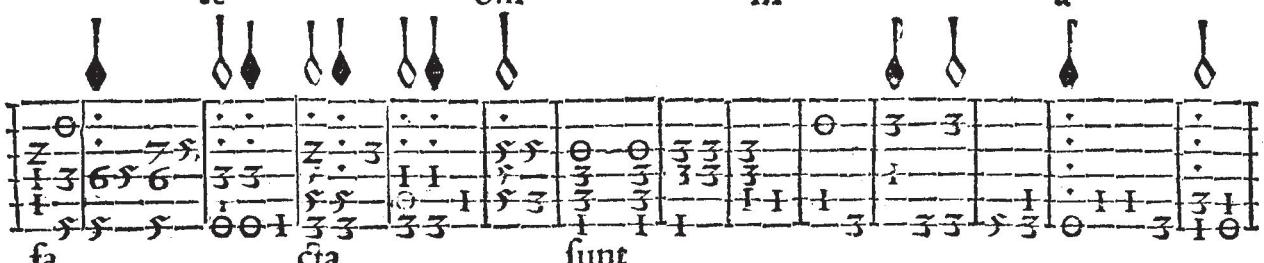


te

om

ni

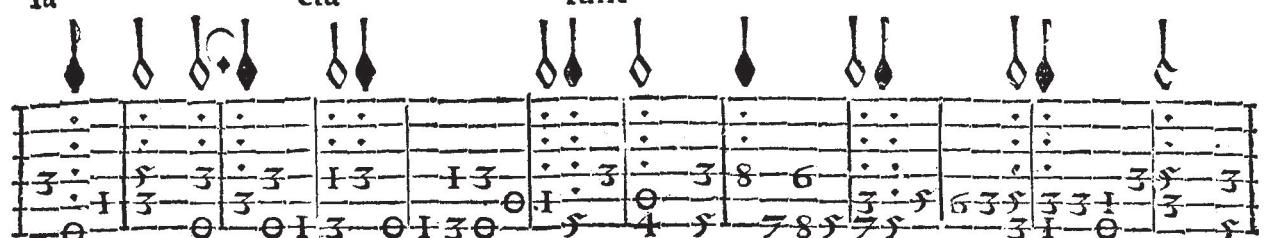
a



fa

c<sup>t</sup>a

funt



qui

prop  
E iii

Missas de Iusquin

Libro quarto

Pisador.

ter nos ho mi

Et incar- natus est,

Et in car

na tus.

se det ad

dex te ram pa tris

cu

Missas de Iusquin,

Libro quarto.

Pisador,

Fo. xxxiiii.

Musical notation for the words "ius", "re", "gni". The notation consists of vertical stems with small numbers indicating pitch or rhythm. The text "ius" is followed by a short musical phrase, then "re", then "gni".

**C**Tercera par  
te / del mismo  
credo.

Musical notation for the words "Et", "in", "spi", "ri", "tum". The notation consists of vertical stems with small numbers indicating pitch or rhythm. The text "Et" is followed by a short musical phrase, then "in", then "spi", then "ri", then "tum".

Musical notation for the word "tum". The notation consists of vertical stems with small numbers indicating pitch or rhythm. The text "tum" is followed by a short musical phrase.

Musical notation for the words "Qui", "cum", "pa", "tre". The notation consists of vertical stems with small numbers indicating pitch or rhythm. The text "Qui" is followed by a short musical phrase, then "cum", then "pa", then "tre".

Musical notation for the words "et", "fi", "li", "o". The notation consists of vertical stems with small numbers indicating pitch or rhythm. The text "et" is followed by a short musical phrase, then "fi", then "li", then "o".

Musical notation for the words "Qui", "lo", "cu", "tus", "est". The notation consists of vertical stems with small numbers indicating pitch or rhythm. The text "Qui" is followed by a short musical phrase, then "lo", then "cu", then "tus", then "est".

Musical notation for the word "est". The notation consists of vertical stems with small numbers indicating pitch or rhythm. The text "est" is followed by a short musical phrase.

Missas de Iusquin

Libro quarto.

Pisador.

Musical notation for the phrase "Et ex pec". The notation consists of three staves of square neumes on a four-line staff system. The first staff ends with a fermata. The lyrics "Et ex pec" are written below the notes.

Musical notation for the phrase "to re su rre ti o nem mor tu o". The notation consists of three staves of square neumes. The lyrics are written below the notes.

Musical notation for the phrase "rum et vi tam ven tu ri se cu li A men.". The notation consists of three staves of square neumes. The lyrics are written below the notes.

**C** Sanctus/y porq̄ se dan iuntas/la prima  
es diez trastes cōla sesta en tercero. La sese  
ta puse en sexto traste porq̄ no se alcācaua.

Musical notation for the Sanctus chant, consisting of three staves of square neumes.

Musical notation for the continuation of the Sanctus chant, consisting of three staves of square neumes.

Musical notation for the final section of the Sanctus chant, consisting of three staves of square neumes. The lyrics "Sanctus" are written below the notes.

Musical notation for the continuation of the final section of the Sanctus chant, consisting of three staves of square neumes. The lyrics "Sanctus" are written below the notes.

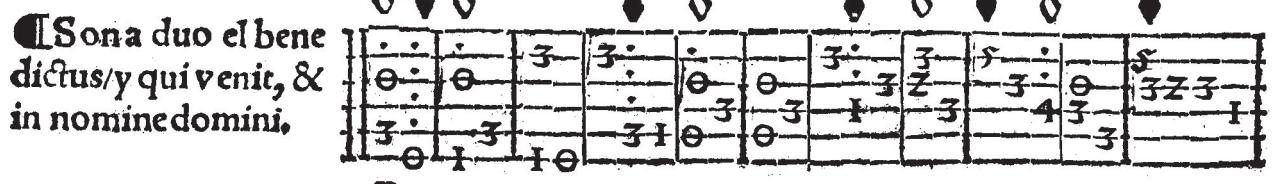
Masses de Iusquin.

Libro quarto.

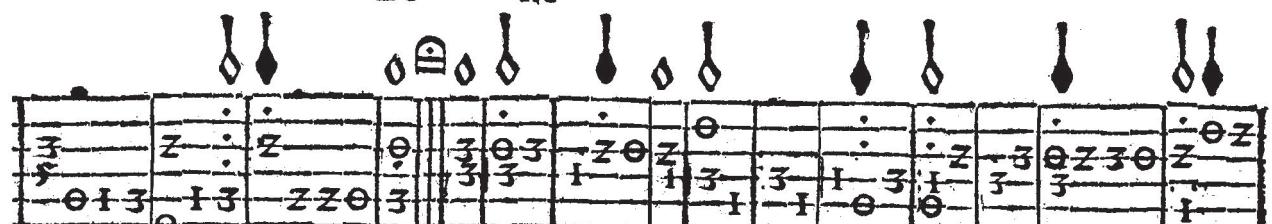
Pisador.

Fo. xxxv.

Sona duo el bene  
dictus/y qui venit, &  
in nomine domini.



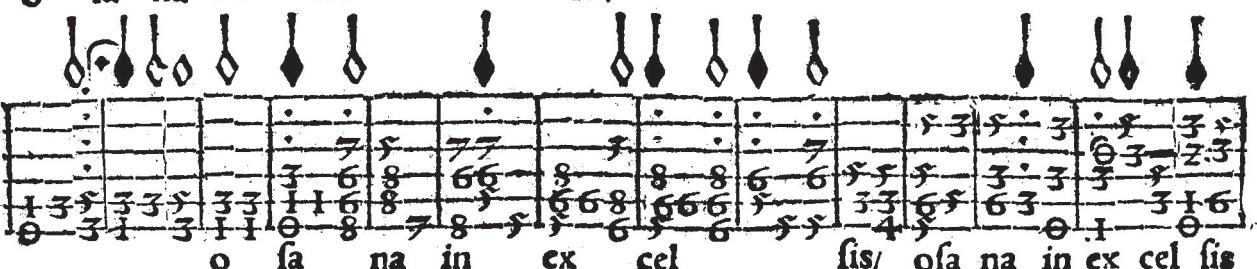
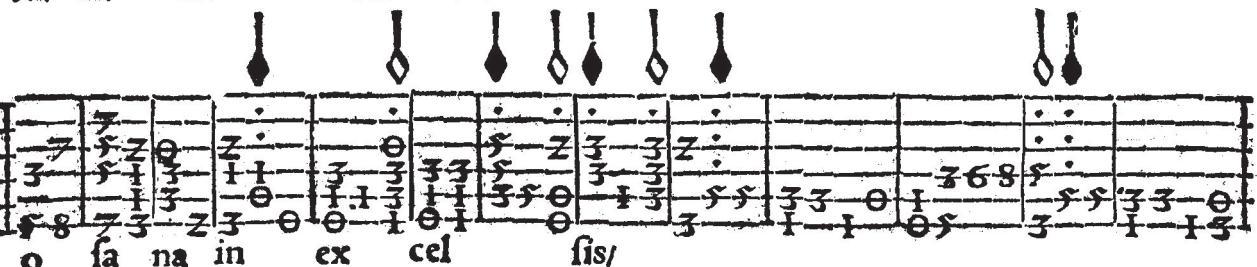
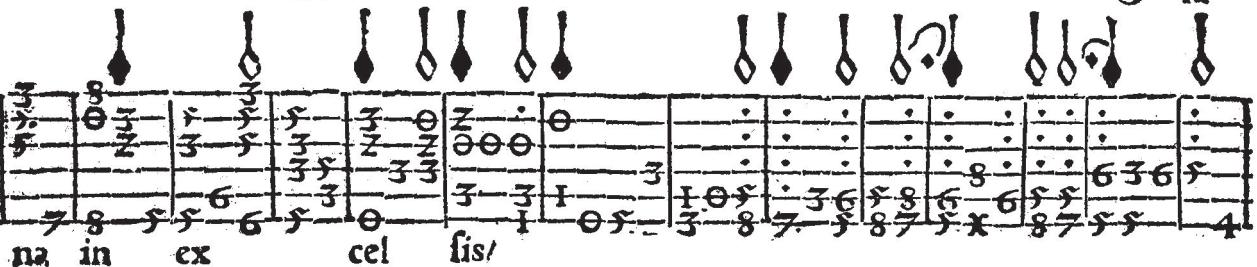
Be ne



ctus qui ve



nit in no mi ne do mi



E v

Missa de Iusquin.

Libro quarto,

Pifador.

Agnus dela mis  
mamissa

Ag

nus de i ag nus de i

Qui

tol lis pec ca ta mun di

mi se

re re no bis.

Segundo agnus es atres y no lleva can to lleno y por esto no va asenyalado.

Missas de Iusquin,

Libro quarto.

Pisador,

Fo. xxxvi.

The musical notation consists of six staves, each with a different pattern of vertical stems and horizontal strokes. The first five staves are grouped together, while the sixth staff is positioned below them. The notation is based on a grid system where vertical lines represent stems and horizontal lines represent strokes. Some stems have small dots or dashes at their top or bottom ends. Vertical bar lines divide the music into measures. The bottom staff is labeled "Chirrie".

**Otra missa de Iusquī q̄va**  
**sobre fa,re,mi,re,va seña**  
**lada la boz q̄ se canta.**

Chirrie

Missas de Iusquin.

Libro quarto.

Pisador.

ki ri e le y

Christe de la misma missa.

son

Christe le

Chirie posterio delta missa.

son. Chi ri e le le y y son

Gloria de la misma missa.

son. & in

Missas de Iusquin

Libro quarto.

Pifador.

Fo. xxxvii

ter ra pax

ho mi ni bus

bo ne vo lun ta tis lau

da mus te be ne di ci mus re

gra tias agi musti bi pro pter mag

nam glo ri am tu am

do mi ne deus ag nus de i fi li us patris.

Quitolis  
dela mis  
ma missa.

Missas de Iusquin,

Libro quarto.

Pifador,

mi se re re

no bis

sus ci pe

de preca ti o nem no strā

mi se rere no bis

tu solus alti si mus ieu christe

Tres semibre ues al compas

in glori a dei pa tris a

Missas de Iusquin,

Libro quarto,

Pisador,

Fo. xxxviii,

Credo de la misma misa.

men, pa trē om nipo tē tem fa cto

rem ce li & ter re vi si bi li um & in

vi sibi li um & in v num domi nū ie sum chri

stū fi lium de i v ni ge ni tu

ante om nia sclā deum de de o lu men de lu

mi ne de um vero de deo vero per quē

omnia fa cta sunt qui pro pter nos ho mines & p pter nostrā salu

Missas de Iusquin.

**28** Libro quarto.

Pisador.

Et in carnatus  
 es de la misma  
 misla.  
 tē de scēdit de celo

& homo fa cūs est

paſſus ſe pul tuſt

ſe cun dū ſcri pturas

ſedet ad dexterā patris & i terum ven turus elt cū glo ria iu

Eſpiritum  
 ſanctum.

dica re viuos & mortu os cuius regni nō erit finis.

ex pa treſi

Missas de Iusquin,

Libro quarto.

Pisador,

o. vxxix.

lio q.pce dit qui cū patre & fili o si mul a dora tur &

cū glo ri ficit qui locutus est per prophetas

Proporcion  
tres semibre  
ues al cōpas.

con fi teor v nū ba ptisma in remissionē p̄citorū & ex pe

cto resurrecio nē mortu o rum & vitam vē tu ri se

cu li. A men. A men.

Missas de Iusquin

Libro tercero.

Pisador.

30

Sanctus dela misma misa.

A men.

Sanctus sanctus sanctus

fan tus fan etus fan sanctus sanctus

do mi nus de us sa ba oth do

mi nus de us sa ba oth do mi nus

de us fa ba oth fa ba

Benedictus dela misma missa de Iusquin.

be ne di ctus

qui ve nit

Missas de Iusquin

Libro tercero.

Pisador,

Fo,xl

in no mi nedo      mi

ni      in no mi ne do

minidomi ne      Propor cion.

do mi ni      O fana.

cel sis      in ex

fa

na      fa na

Missas de Iusquin,

**L**ibro quarto.

Pifador,

in ex cel sis      Agnus de la missa,      A gnu s de i qui

to lis pec ca ta mun di      mi se re re mi se re re mi se re re no bis

Plenide la missa misma a tres yno lleva canto llano apuntado.

Missas de Iusquin.

Libro quarto.

Pisador.

Fo. xl.

Missas de Iusquin.

Libro quarto.

Pisador.

Fo. xl.

Otra missa de Iusquin dela fuga.

Christe.

Chirie poste ro.

F



TREE EDITION