Robert de Visée

Livre de Guitarre
Paris 1682

TREE EDITION

Robert de Visée

Livre de Guitarre
Paris 1682

© 2012
TREE EDITION
Albert Reyerman

Index

Seite	Titel
7	[Zeichenerklärung]
8	Prelude
9	Courante
10	Sarabande
11	Gigue
12	Passacaille
13	Gavotte
14	Gavotte
14	Bourée
15	Allemande
16	Courante
17	Allemande
18	Prelude
18	Allemande
20	Courante
21	Sarabande
22	Sarabande
23	Gigue
24	Passacaille
25	Gavotte
25	Gavotte
26	Menuet rondeau
27	Bourée
28	Prelude
28	Allemande
29	Courante
30	Double
32	Sarabande
33	Gigue
33	Menuet
34	Gavotte
35	Sarabande
36	Gigue
37	Prelude
38	Allemande Tombeau
40	Courante
41	Sarabande
42	Sarabande
42	Gavotte
43	Prelude
43	Allemande
44	Courante
46	Sarabande
46	Gigue
47	Gavotte
48	Menuet
49	Chacone
50	accord
50	Prelude
51	Allemande
52	Courante
52	Sarabande
53	Gigue
55	Sarabande
56	Chacone
57	Gavotte
58	Menüet
58	Bourée

59 *Allemande*
60 *Courante*
62 *Sarabande*
62 *Gigue*
64 *Tombeau*
65 *Sarabande*
66 *Courante*
67 *Allemande*
68 *Courante*
69 *Gavotte*
69 *Sarabande*
70 *Menüet*

71 *Allemande*
72 *Gavotte*
73 *Sarabande*
74 *Allemande*
76 *Courante*
77 *Gigue*
78 *Allemande*
79 *Courante*
80 *Gigue*

81 *Sarabande*
82 *Sarabande*
83 *Gavotte*

Reproduktion in 90% der originalen Grösse.
Das Original ist ein Querformat.
In dieser Ausgabe sind zwei sich *gegenüber* liegende Seiten *übereinander* abgebildet.

LIURE DE GVITTARRE

DEDIÉ AV ROY

COMPOSÉ PAR ROBERT DE VISÉE

GRAVÉ PAR HIEROSME BONNEÜIL

Se vend a Paris Chez l'Auteur dans le Luxembourg
Et
Chez le dit Bonneüil rüe au lard deuant la halle aux Cuirs vers les SS. Innocents auec Priuilege du Roy

Sire

Tout ce qui est approuué par vostre Majesté, est si seur de l'Aprobation du reste des Hommes, et son goust decide si souuerainement du merite de touttes sortes d'Ouurages, que ie croirois faire tort au public, si ie differois dauantage à mettre au Jour vn petit recueil de pieces de Guittare, que j'ay composeés, et qui ont eû le bonheur de ne vous pas déplaire, Elles sont l'Ouurage de plusieurs annéés, et ie n'ose presque douter de leur heureux Succés, quand ie songe qu'elles ont eû plusieurs fois la gloire d'Amuser V: M. dans les heures de ce precieux loisir, ou elle se délasse de ses Augustes -

trauaux et de ses grandes occupations qui reglent auiourd'huy le destin de toutte l'europe; J'ose 3
mesme esperer, Sire, qu'elle voudra bien leur accorder l'honneur de sa protection, puisque ie l'ay veüe moimesme ne pas dédaigner quelque fois l'Exercice de nostre Art, et toucher la Guittare de cette mesme main, qui donne l'ordre pour les batailles, qui a tant cueilly de palmes, et qui im-pose des loix a toutte la terre; je me flatte d'autant plus d'obtenir cette faueur, que V: M: m'a déja comblé de ses graces, par le chois qu'elle a fait de moy pour diuertir quelque fois Monseigneur le Dauphin: Que ie serois heureux, si par mes veilles et par mon assiduité au trauail, je pouuois a la fin me rendre vn peu moins Indigne de tant de bontés, et de l'honneur que j'ay eû d'aprocher du plus grand Monarque de l'vniuers et du plus fameux des Conquerants; C'est le seul souhait qui me reste a faire, dans la passion extreme que j'ay de montrer, si ie puis, a tout le monde, auec combien de respect, de Soumission et de reconnoissance ie suis

Sire

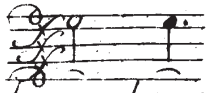
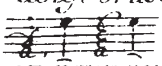
De Vostre Majesté

le tres humble, tres Obeissant et tres fidel
Seruiteur et Suyet R. de Visée

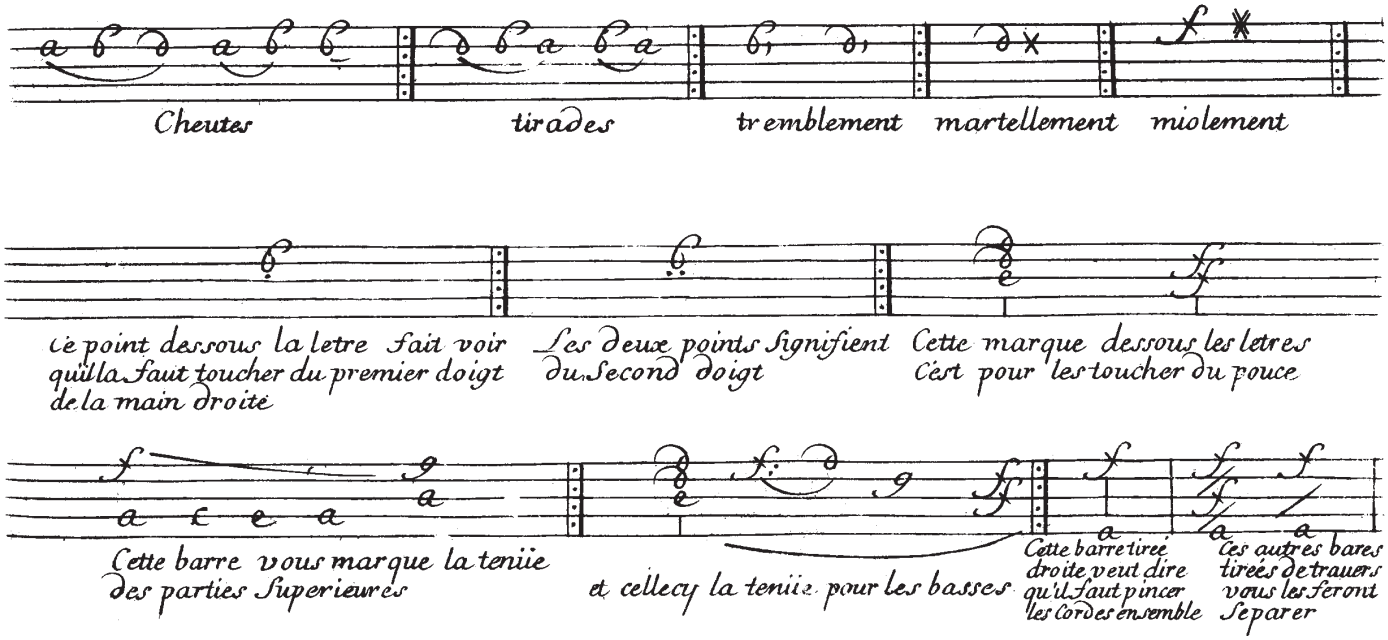
ADVIS

Tant de gens se sont appliqués a la Guittare, et en ont donné des pieces au public que ie ne Scai si ie pourai en faisant Imprimer les miennes, offrir quelque nouueauté au goust des curieux ; Cependant ie n'ai trauaillé que pour cela, et pour i reussir, je me suis attaché au chant le plus que j'ai pû pour les rendre au moins naturelles, me connoissant trop bien pour pretendre me distinguer par la force de ma composition j'ai tasché de me conformer au goust des habiles gens, en donnant a mes pieces, autant que ma foiblesse me la pû permettre le tour de celles de l'Inimitable Monsieur de Lulli: ie suis persuadé, que ce n'est qu'en le suiuant de bien loing, que mes pieces ont eû le bonheur d'estre escoutées fauorablement de sa Majesté et de toutte sa cour Cette approbation qui m'est si glorieuse, me fait esperer, que mon Liure trouuera quelsques protecteurs. Aureste comme mes amis ont trouué que le chant de mes pieces auoit quelque agreément, Ils m'ont obligé d'en mettre vne partie en Musique pour la Satisfaction de ceux qui voudront les joüer sur le Clauecin, le Violon, et autres jnstruments Ils les trouueront a la fin du Liure Scauoir la basse et le dessus, Et ie prie ceux qui scaurons bien la composition, et qui ne connoistreront pas la Guittare, de n'estre point scandalizez, s'ils trouuent que ie m'escarte quelque fois des regles, c'est l'Instrument qui le veut, et Il faut satisfaire l'Oreille preferablement a tout, J'ai trouué vn accord nouueau, sur lequel j'ai composé vne suitte de pieces ; J'espere que la nouueauté les fera reussir les autres ne seront point distinguées par des noms particuliers

comme d'autres ont fait, Elles seront seulement marquées par suitte on ni trouuera point nonplus de folies d'Espagne, Il en court tant de couplets dont tout les concerts retentissent, que ie ne pourois que rebattre les folies des autres.

Quand on trouuera vn accord marqué de cette maniere  Il faut faire coulé les doigts de la main droitte en descendant, et finir par le poulce, en adoucissant, et les touchant l'vne apres l'autre, selon que la mesure le permettera si c'est vné noire, ou vne croche, qui ne permette pas de demeurer beaucoup, et que cette mesme marque soit au dessous de la batterie, Il faut battre du poulce seulement, si c'est vn coup en haut, et que ce soit vne blanche ou vné noire pointeé Il faut releuer du premier et du second doigt en touchant de mesme qu'en descendant les cordes l'vne apres l'autre, et si c'est vne noire ou vne croche, releuer du premier doigt brusquement quand il i aura des points sur quelsques vnes des lignes, Ainsi que vous voiez  Il ne faut pas toucher les cordes qu'elles designent affin d'euitter les dissonances et aussi pour rendre le chant plus distingt, Il faut que le poulce tombe dessus, et en remontant que le premier doigt fasse le mesme effet que le poulce J'ai cru apropos de faire obseruer ces petites régles, pour rendre la batterie plus delicatte, affin que ceux qui Jouront mes pieces, ne tombent pas dans l'Inconuenient ou ie me suis trouué plusieurs fois en Joüant celle des autres, voila a peu pres tout ce que J'ai cru necessaire d'expliquer si J'ai manqué a quelque chose, Je prie les Habiles gens d'y suppleer, Je

receuerai tousjours leur Censure, auec beaucoup de Defference.
J'ay esté obligé de transposer les pieces de musique acause de l'estendüe de la Guitare qui va jusques en D. la. re. en haut, il ne faut pas oublier vne octaue a la quatriéme corde, elle y est tres necessaire



Prelude

Allemande

Suitte

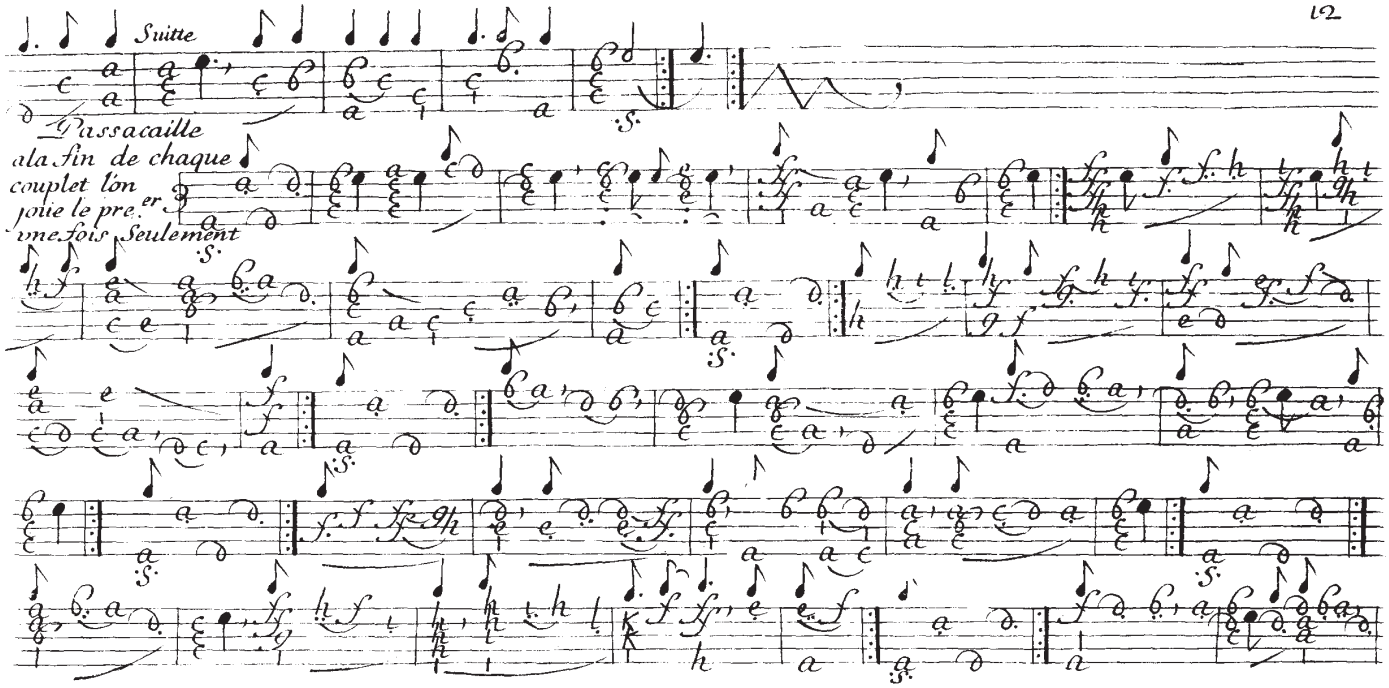
Courante

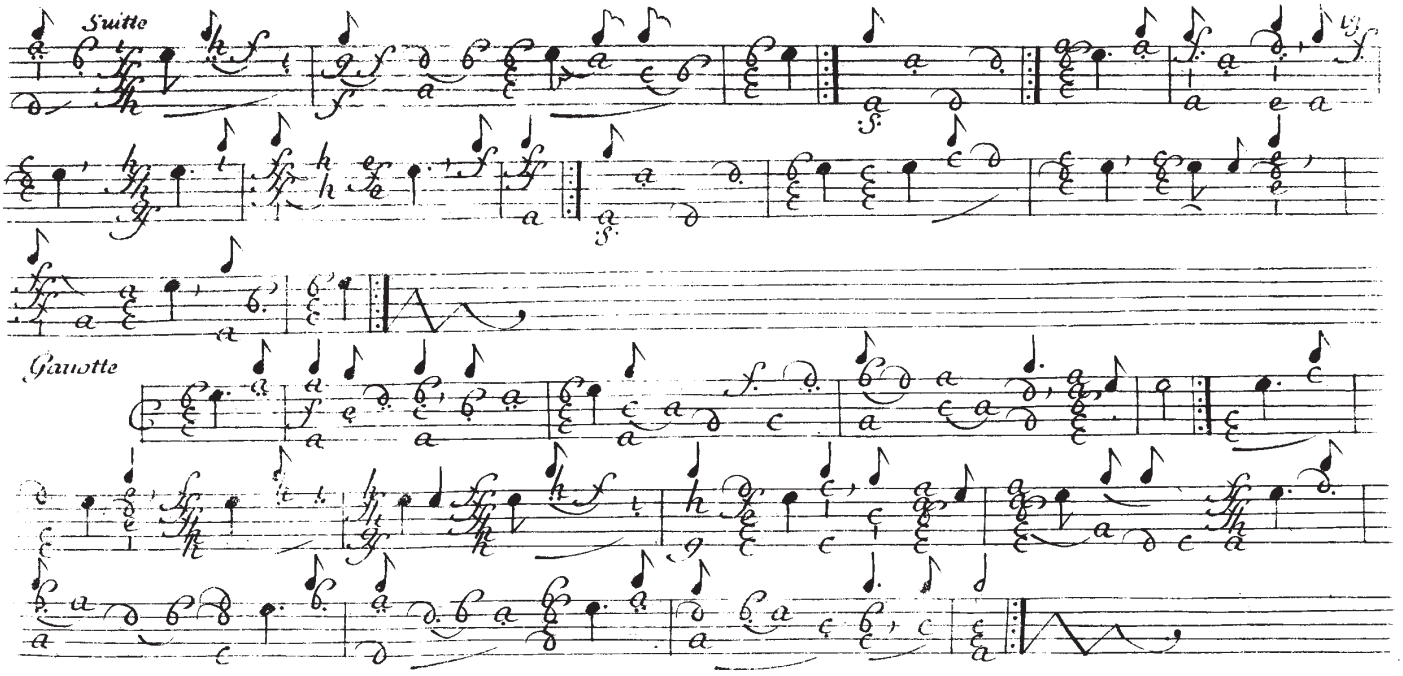
Suitte

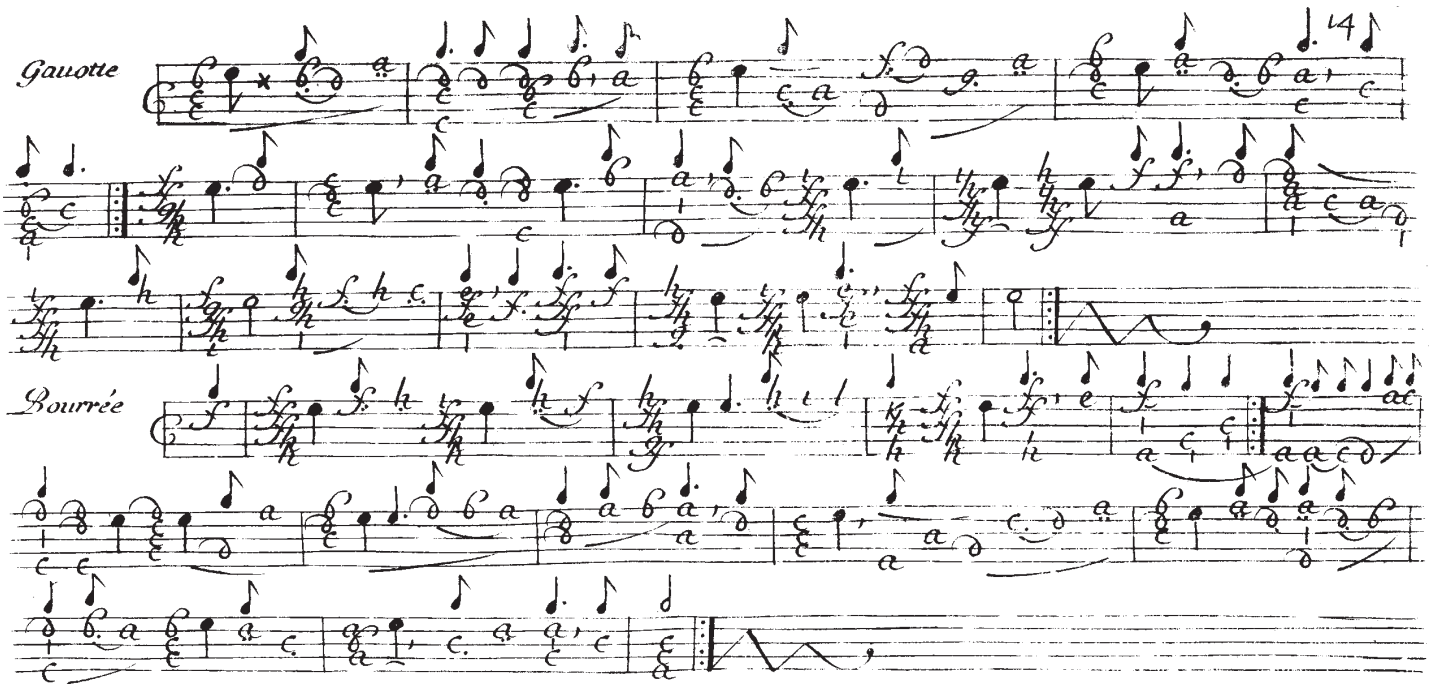
Sarabande

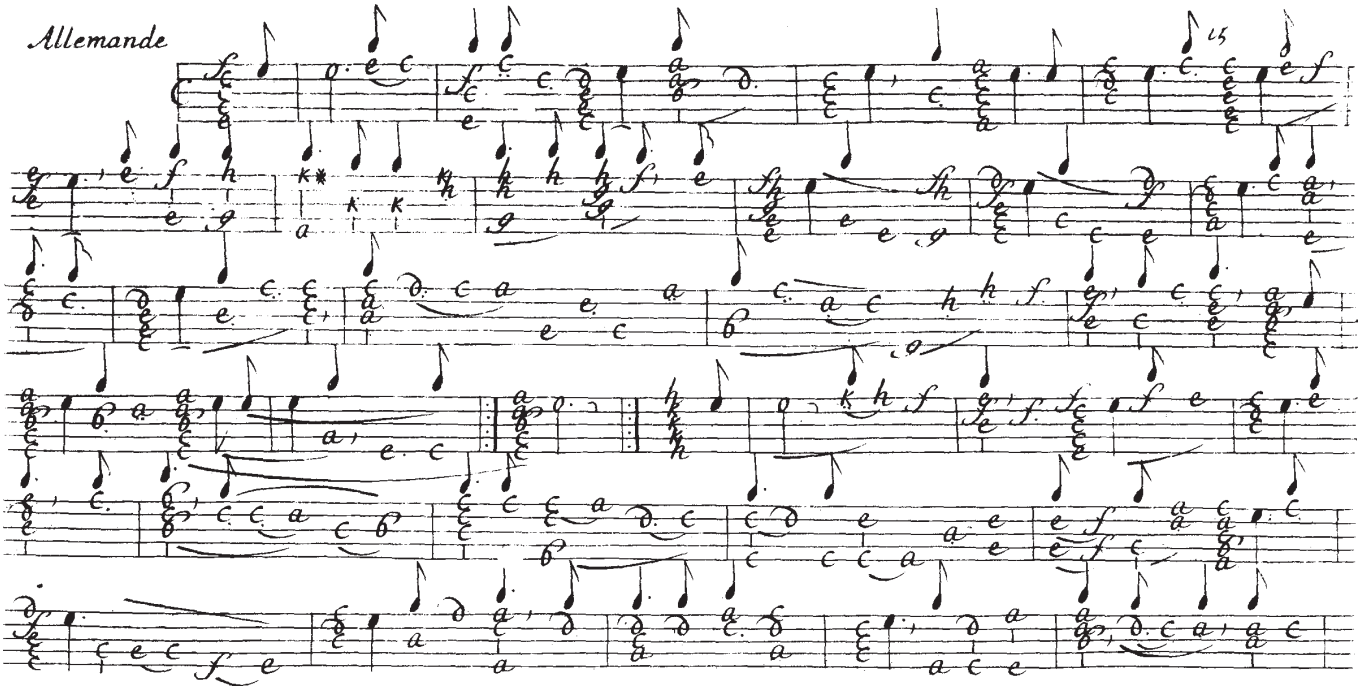
Suitte

Gigue


Suitte
Passacaille
ala fin de chaque
couplet lon
joüe le prer.
une fois Seulement


Suitte
Gauotte


Gavotte
14
Bourrée


Allemande
15

Suitte

Courante

Suitte

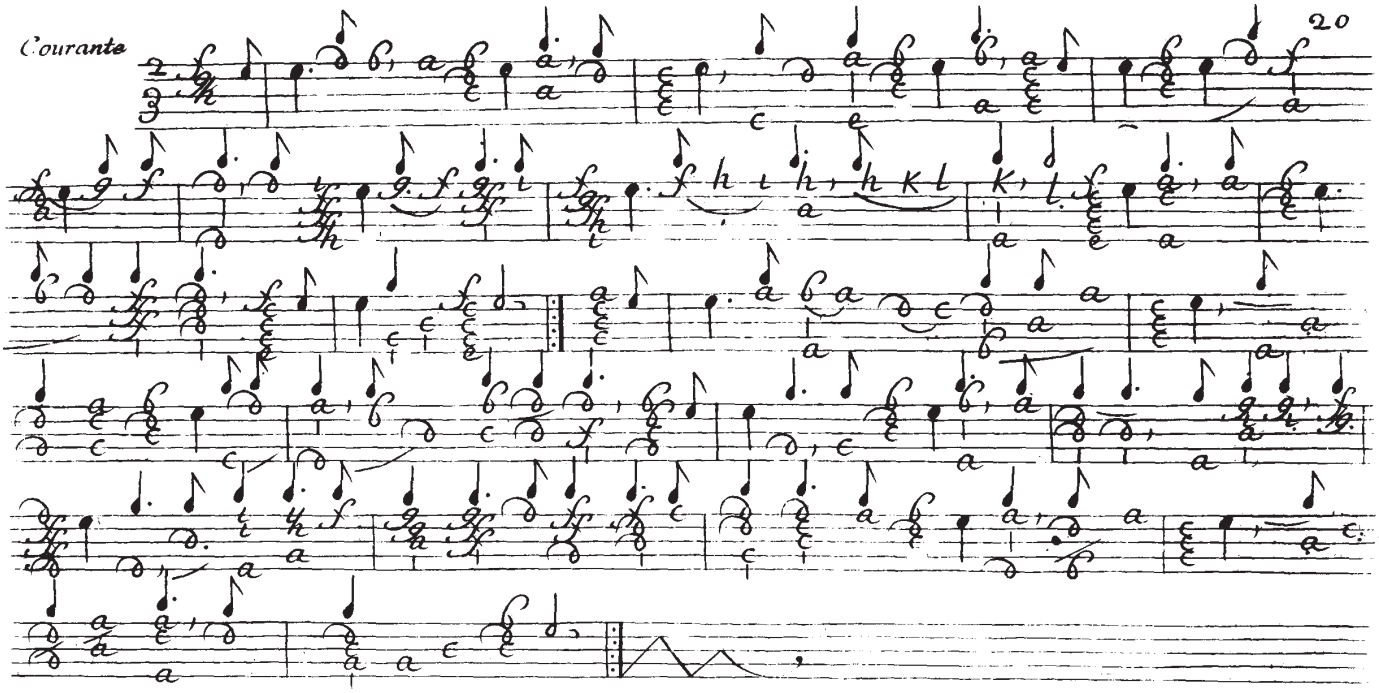
Sarabande

Prelude

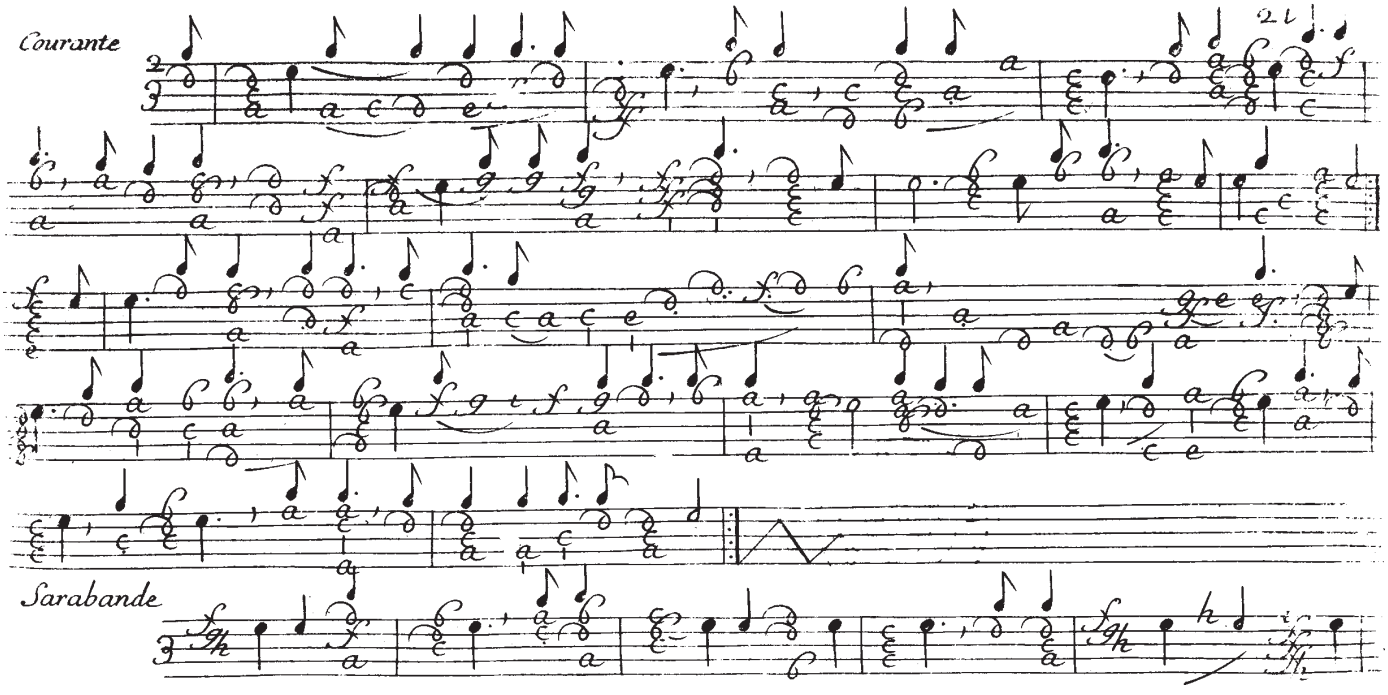
Allemende

Suitte

Courante



Courante



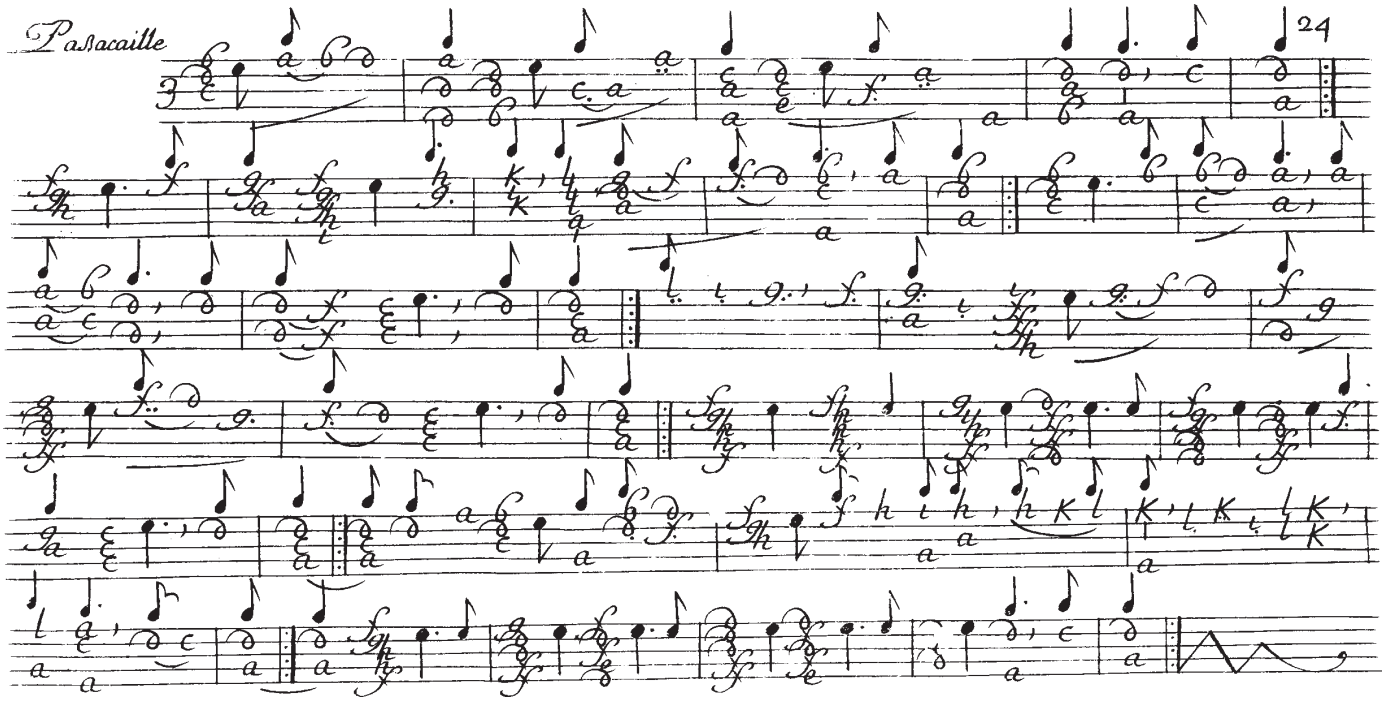
Sarabande

Suitte

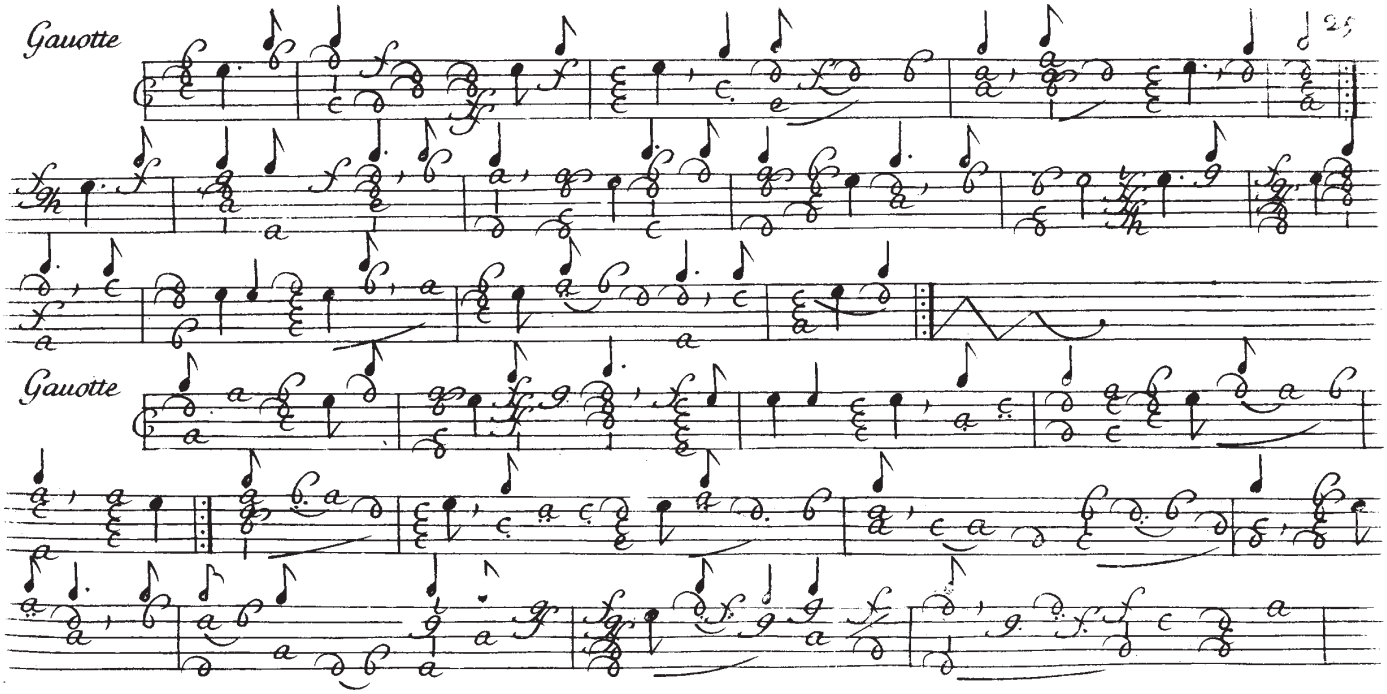
Sarabande

Gigue

Passacaille



Gauotte



Gauotte

Suitte

Menuet
rondeau

menuet
rondeau

Suitte

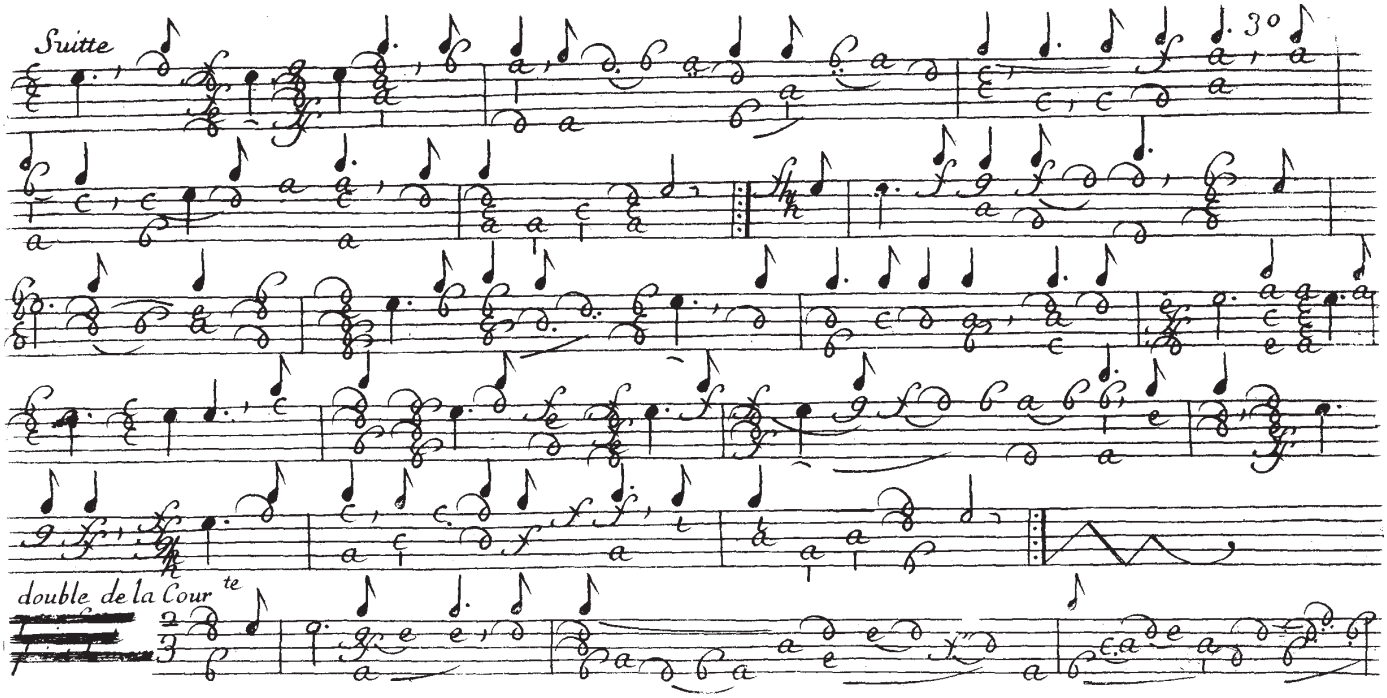
Bouree

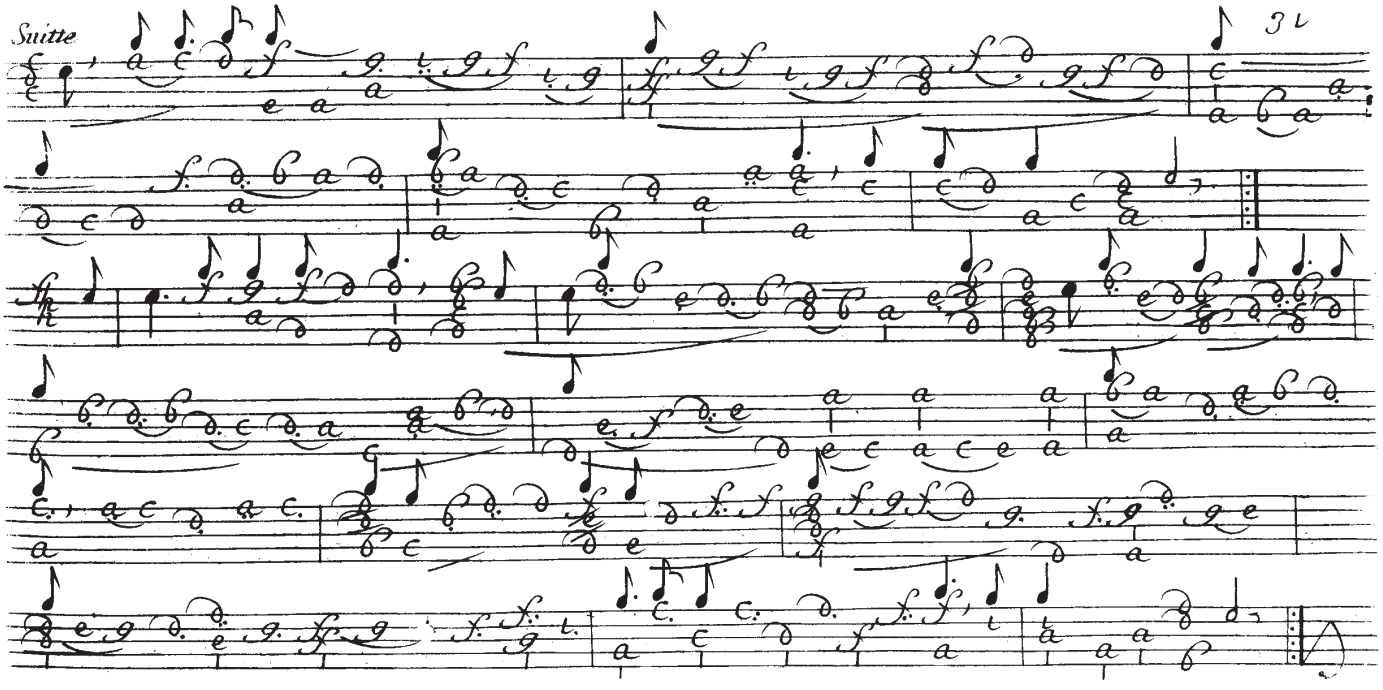
Prelude

Allemande

Suitte

Courante


Suitte
30
double de la Courte


Suitte
31

Sarabande

petite reprise

Gigue

Menuet

Suite

Gauotte

Sarabande

Sarabande

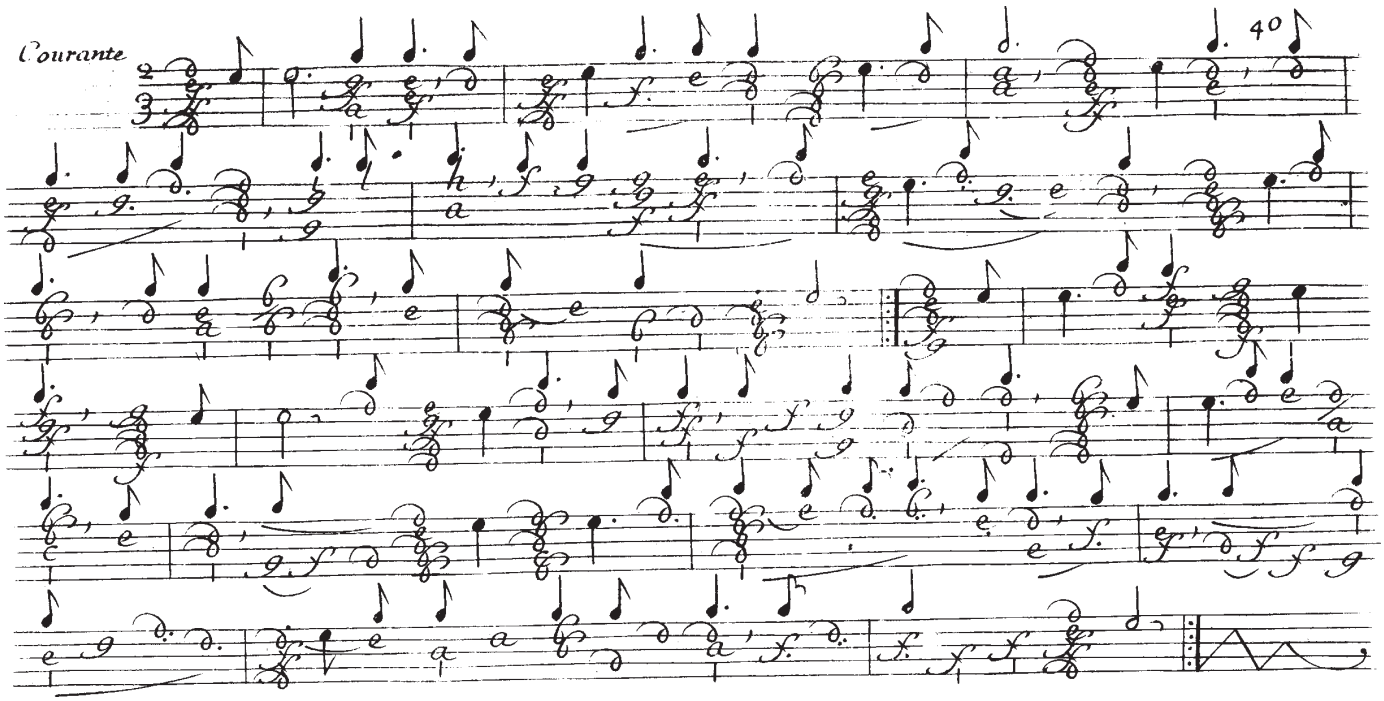
Suitte

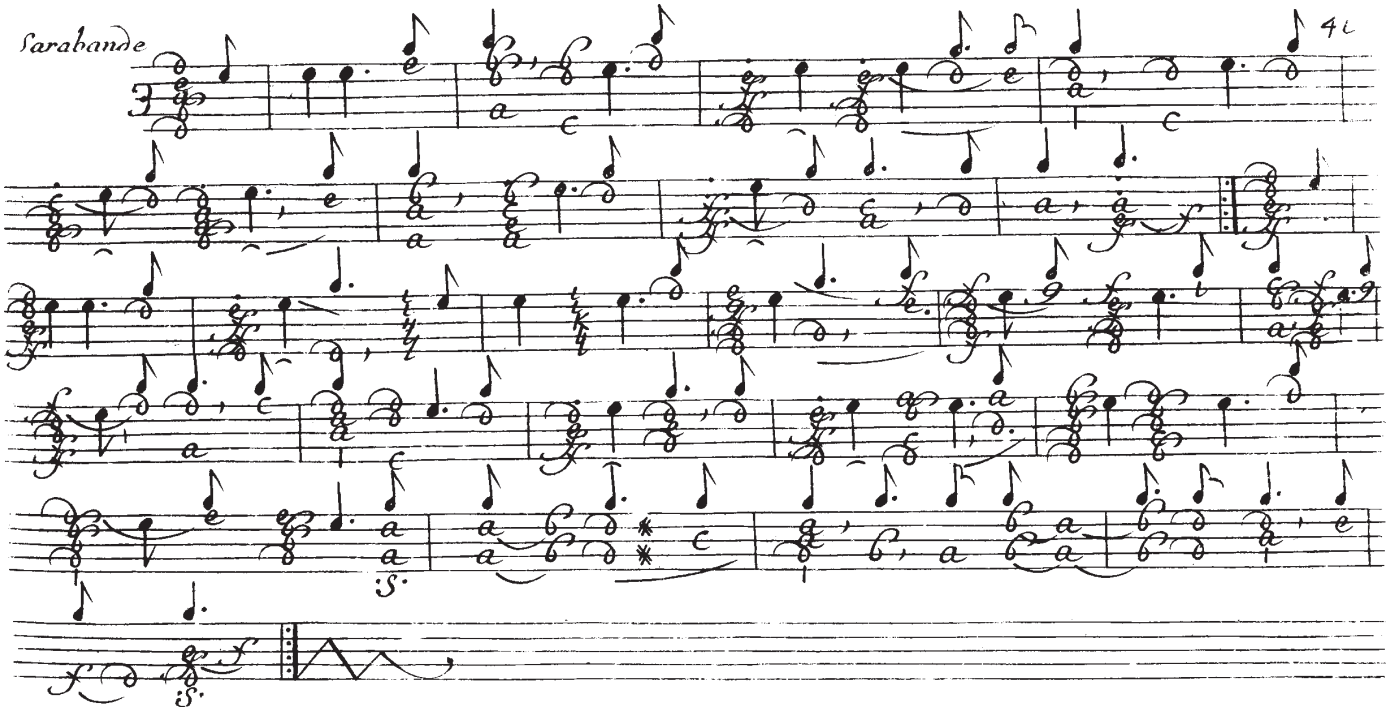
Gigue

Prelude

allemande
Tombeau de
Mr Franq.

Suitte


Courante
40


Sarabande
41

Sarabande

gauotte

Prelude

Allemande

Suitte

Entrante

Suitte

Sarabande

Gigue ala maniere engloise

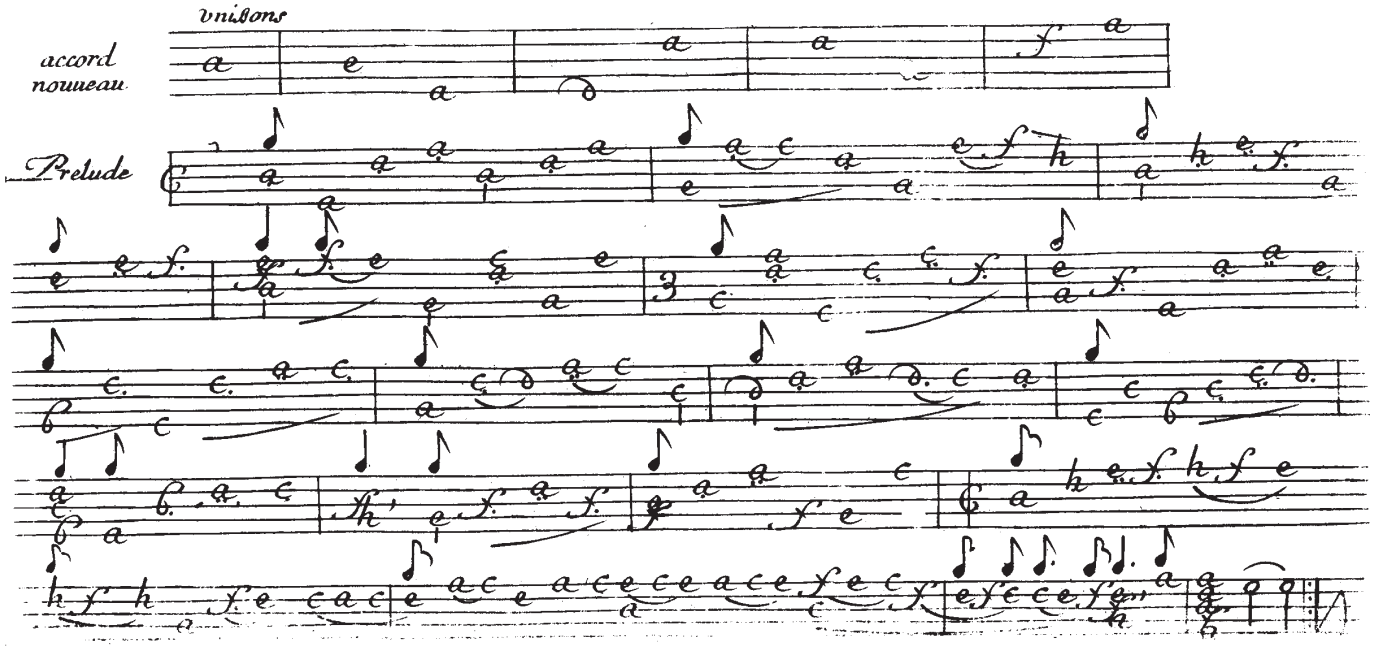
Suitte

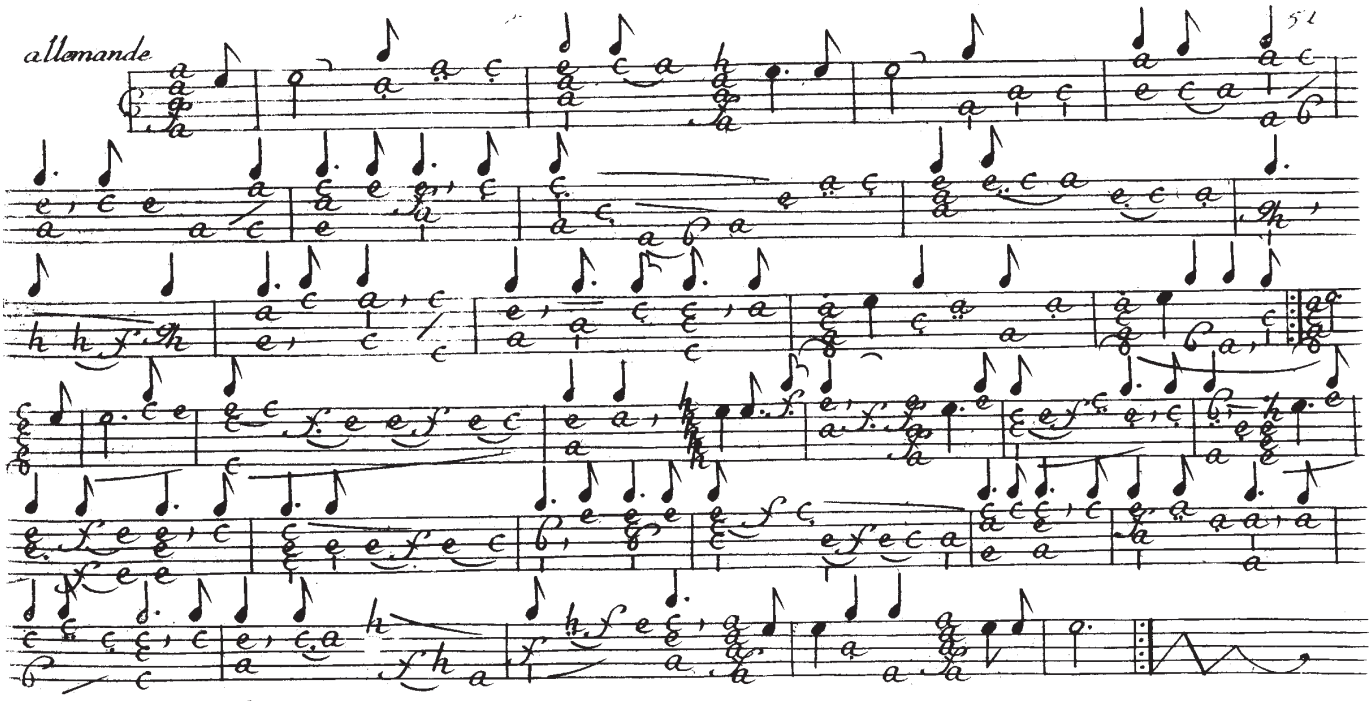
Gauotte

Suite

Menuet

Chacone


vnißons
accord
nouueau
Prelude

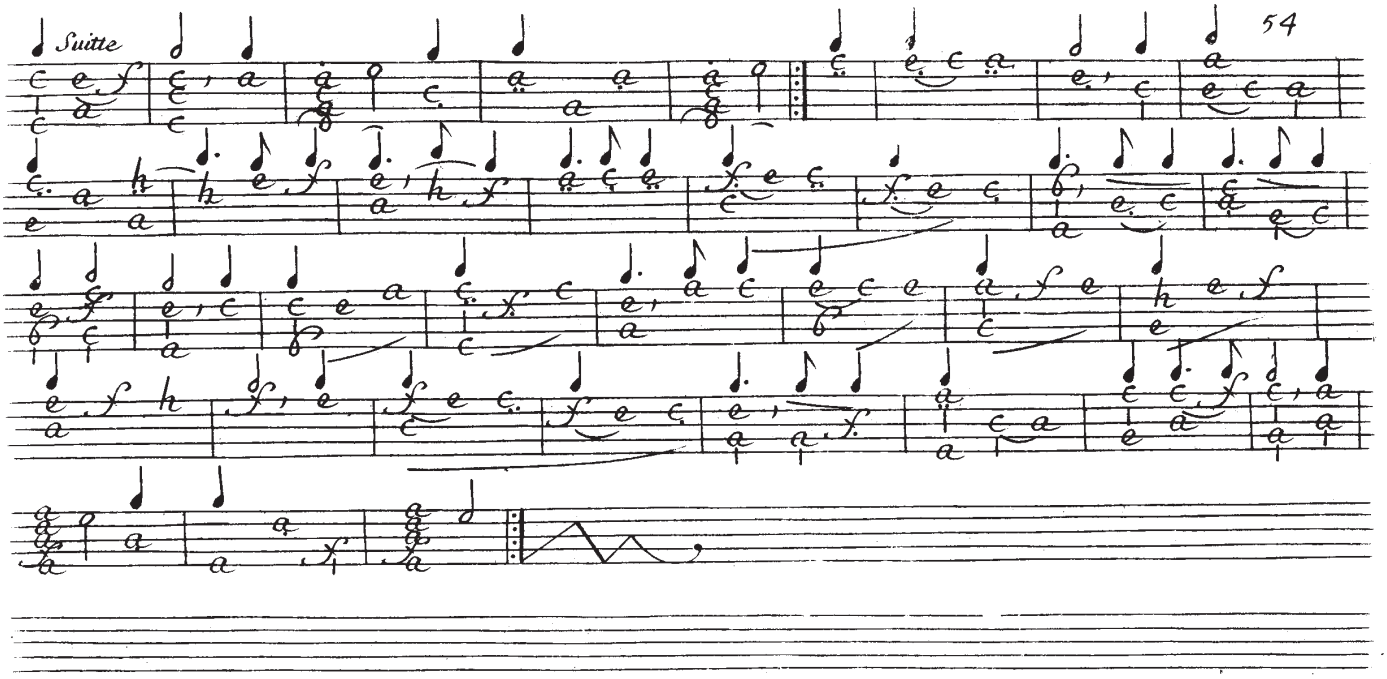

allemande

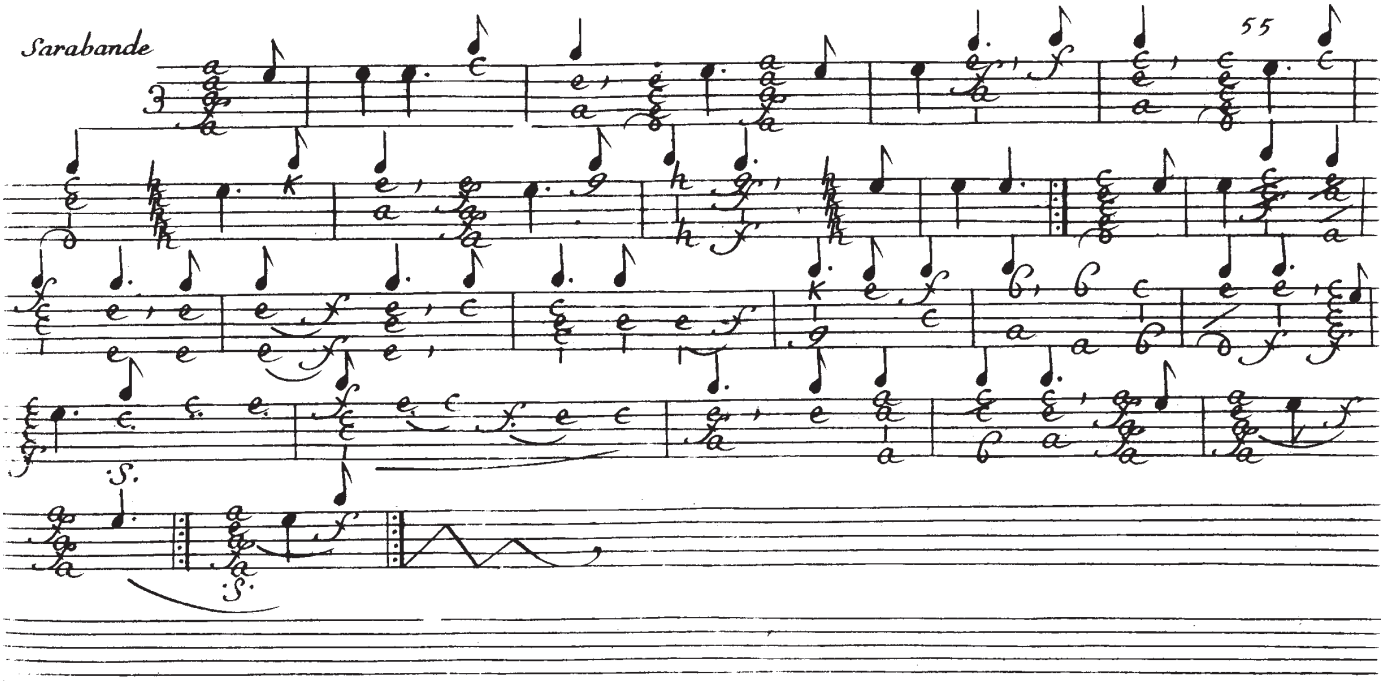
Courante

Sarabande

Suitte

Gigue


Suitte
54


Sarabande
55

Chaconne

Suitte

Gauotte

Menuet

Bourée

Allemande

Suitte

Courante

9

Suitte

Sarabande

10

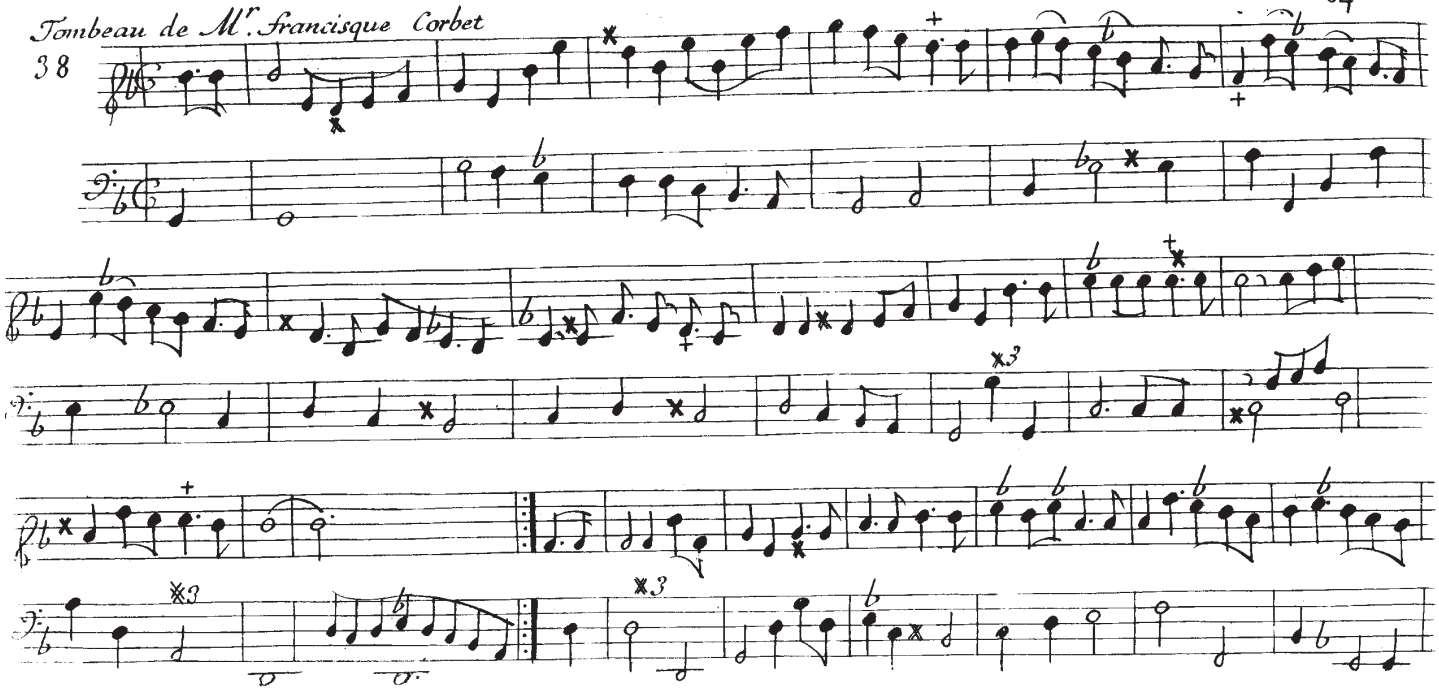
Gigue

11

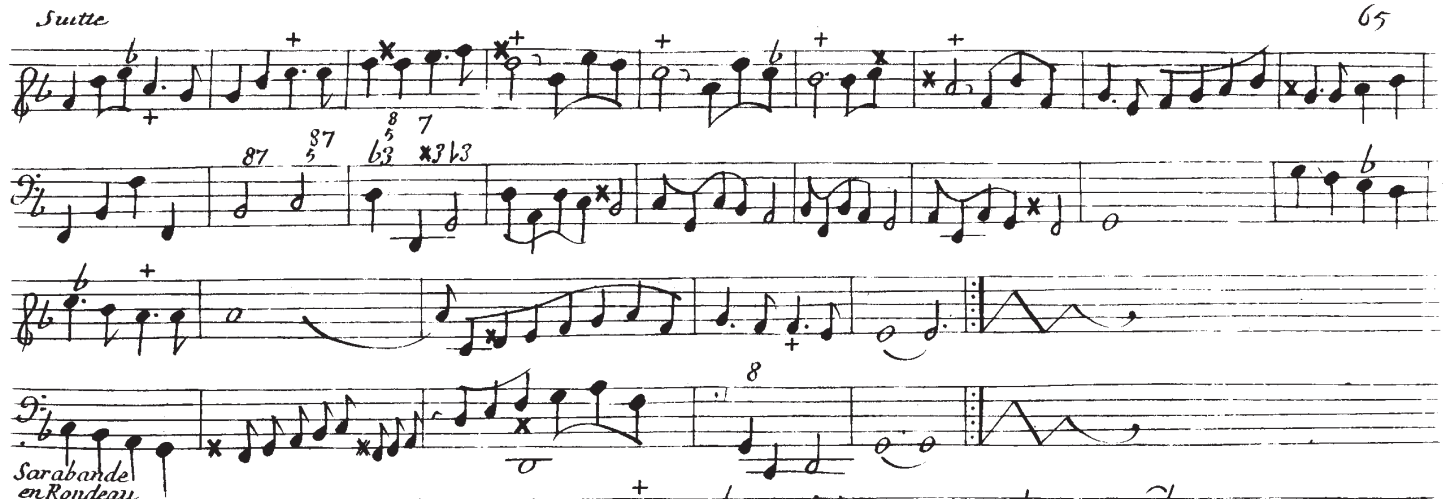
Suitte

Tombeau de Mr. Francisque Corbet

38

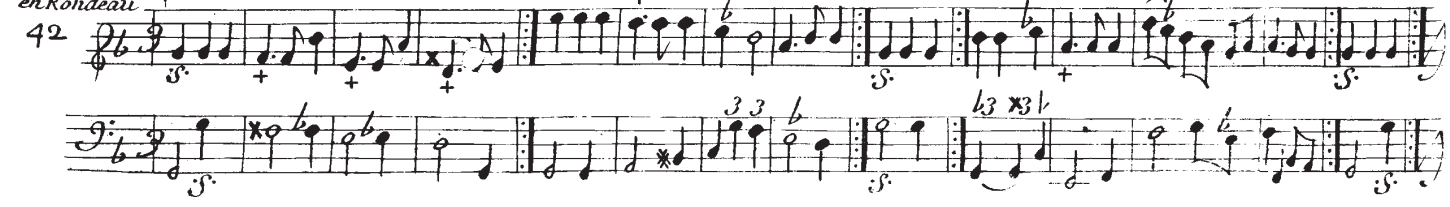


Suitte



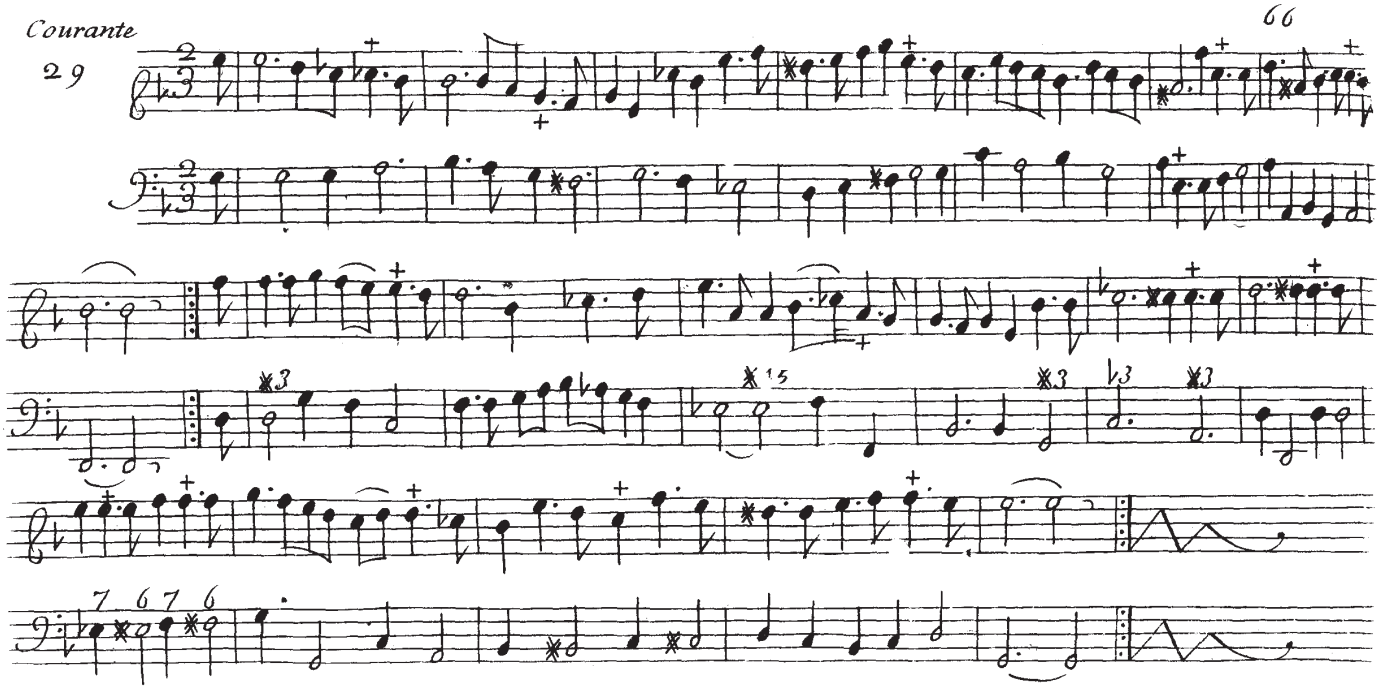
Sarabande en Rondeau

42



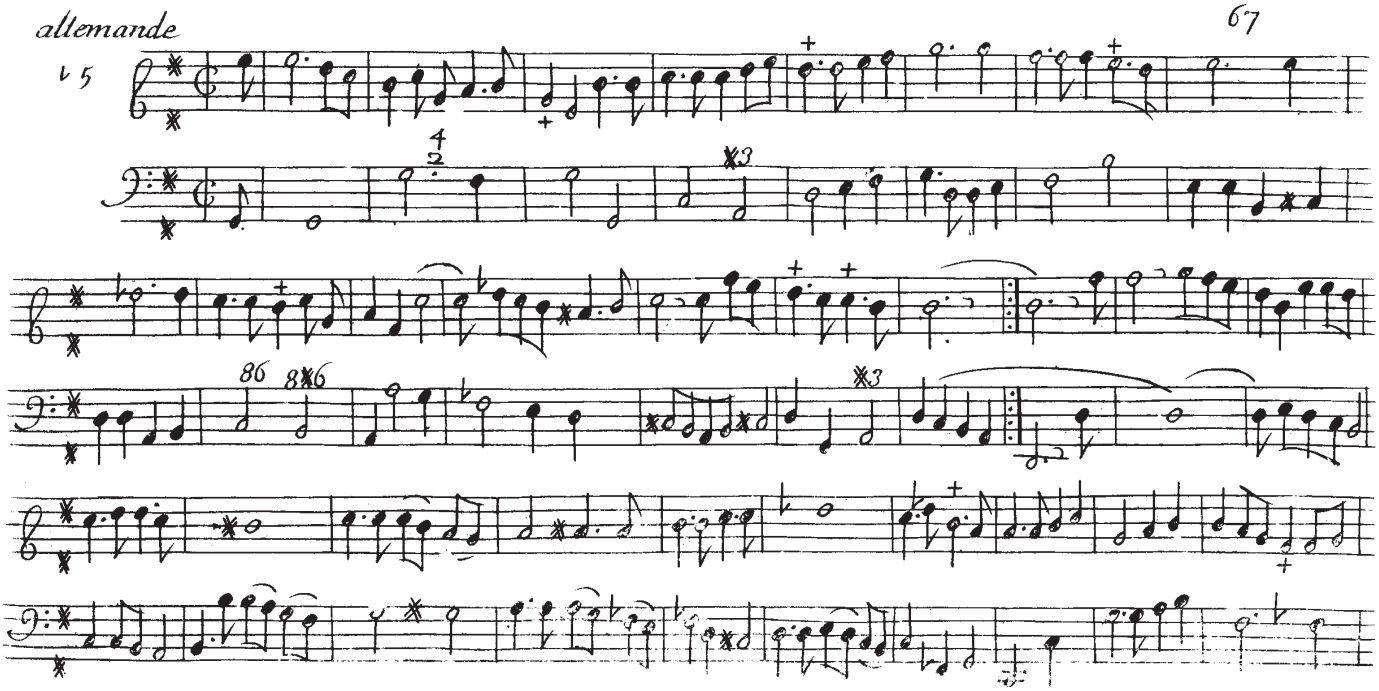
Courante

29



allemande

15



Suitte

Courante

16

Gauotte

14

Sarabande

17

+ Suitte

26 Menüet en rondeau

allemande

28

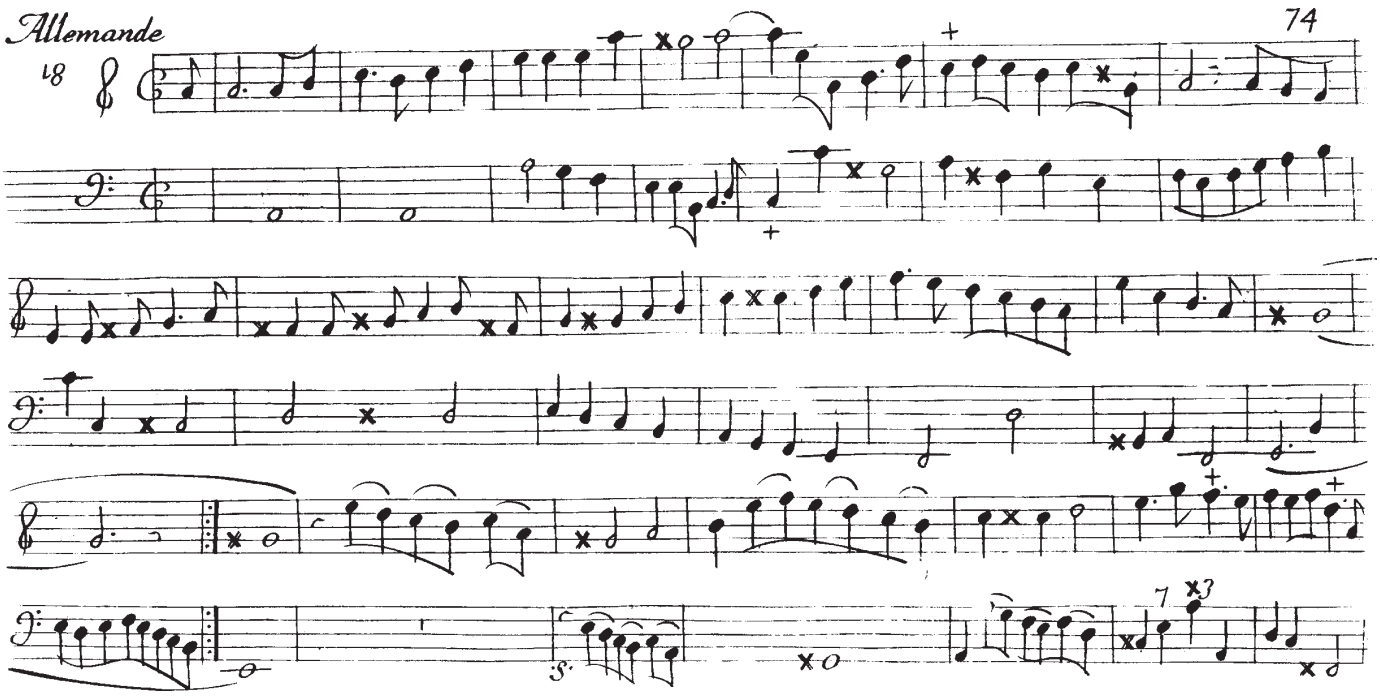
Suitte

25

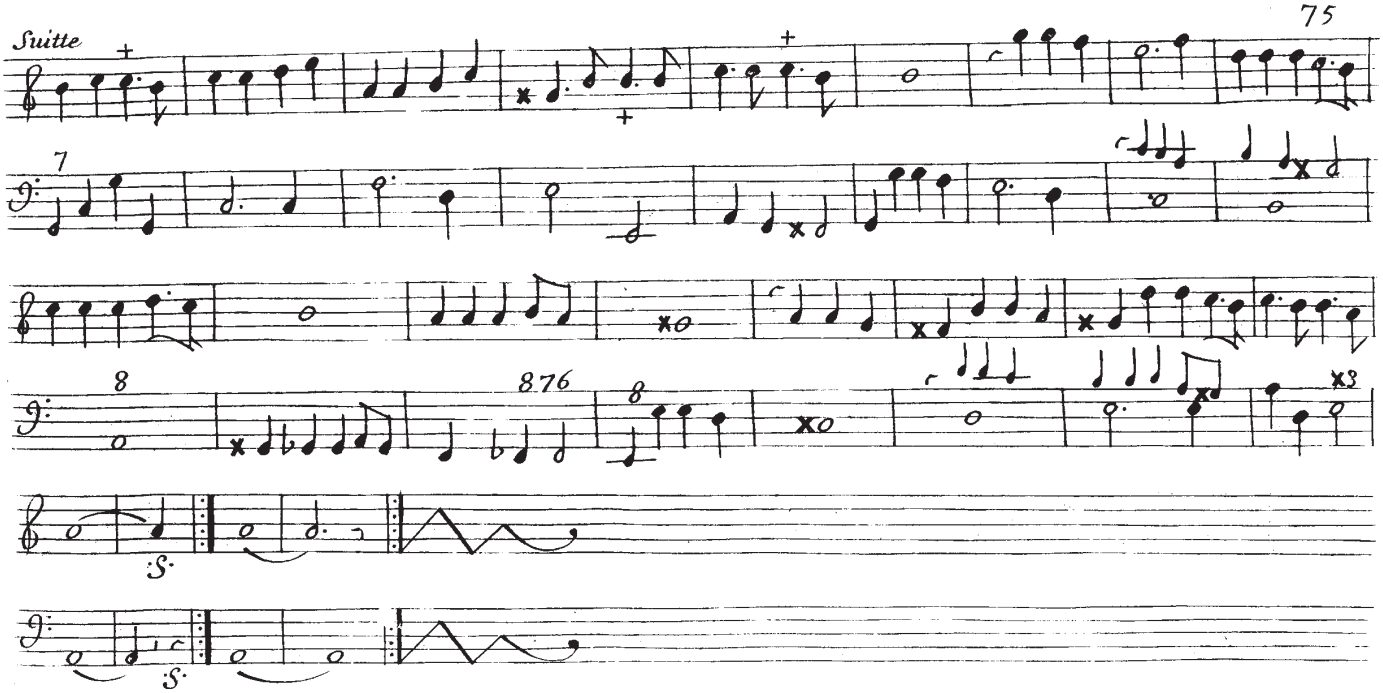
Gauotte

Sarabande

Allemande

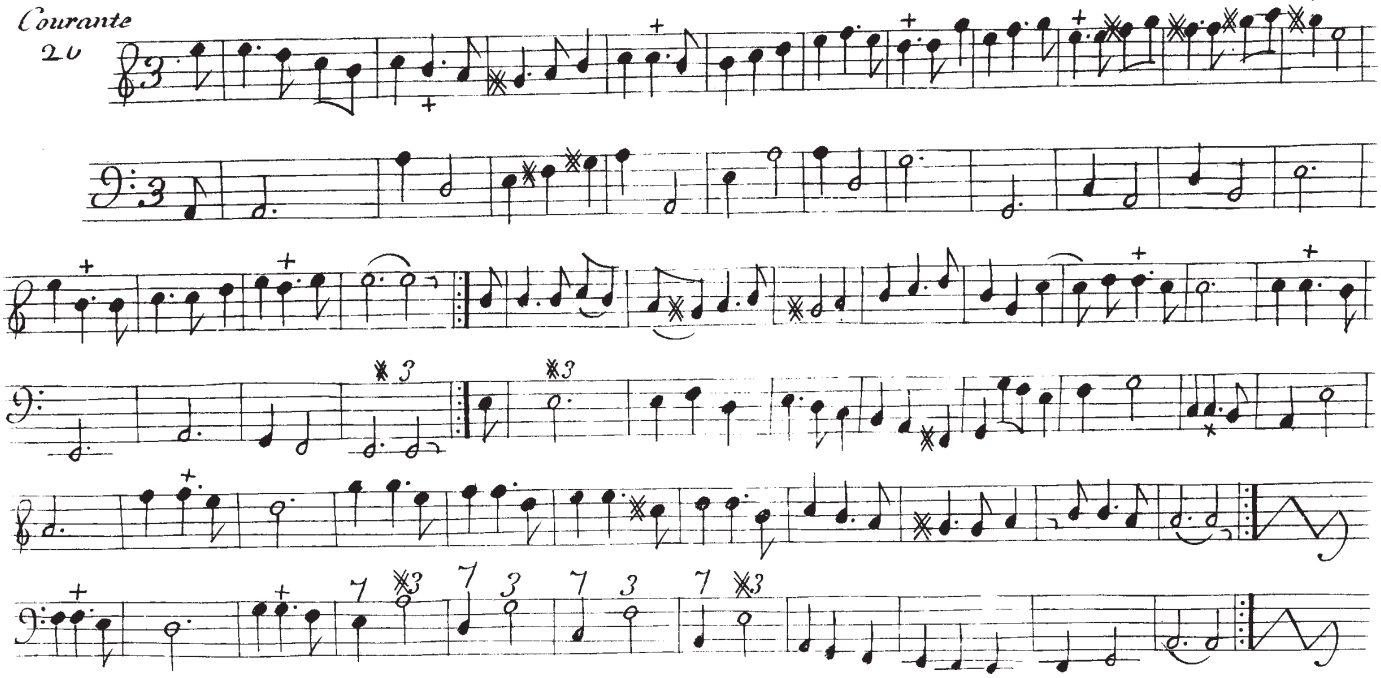


Suitte



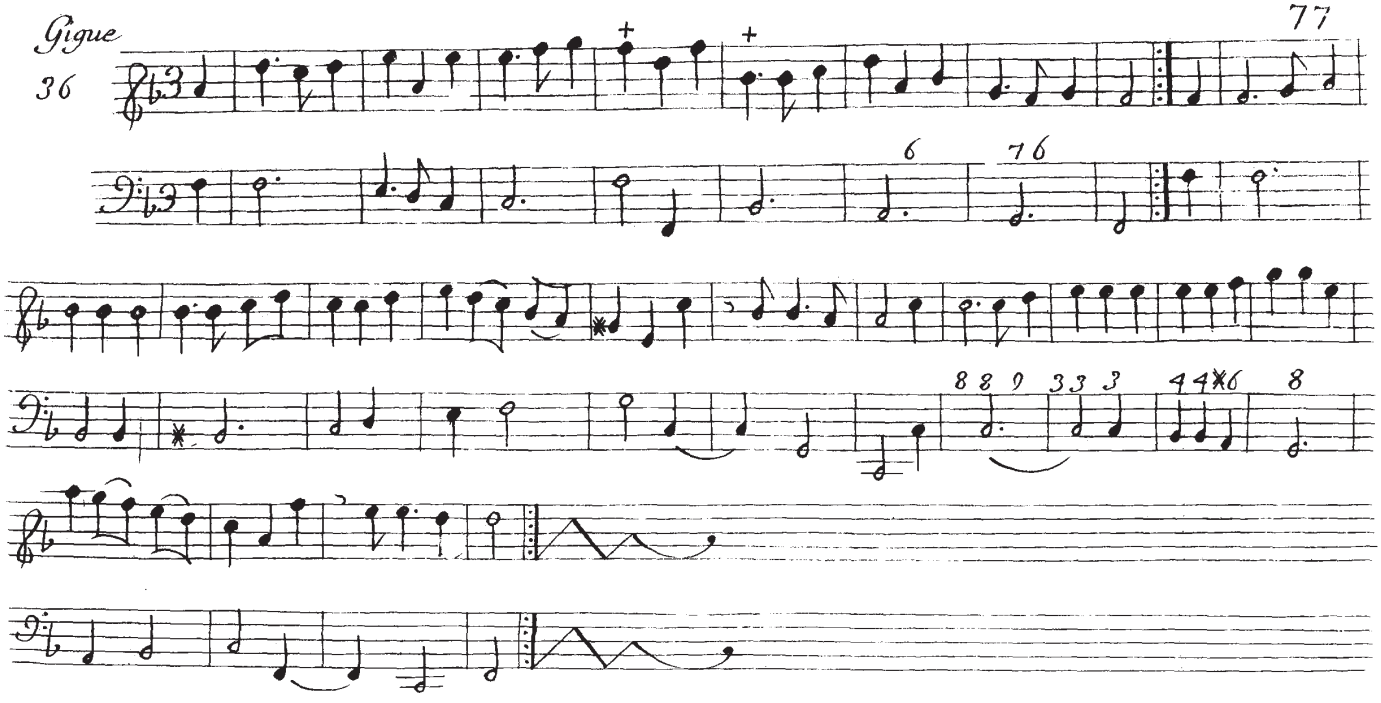
Courante

20



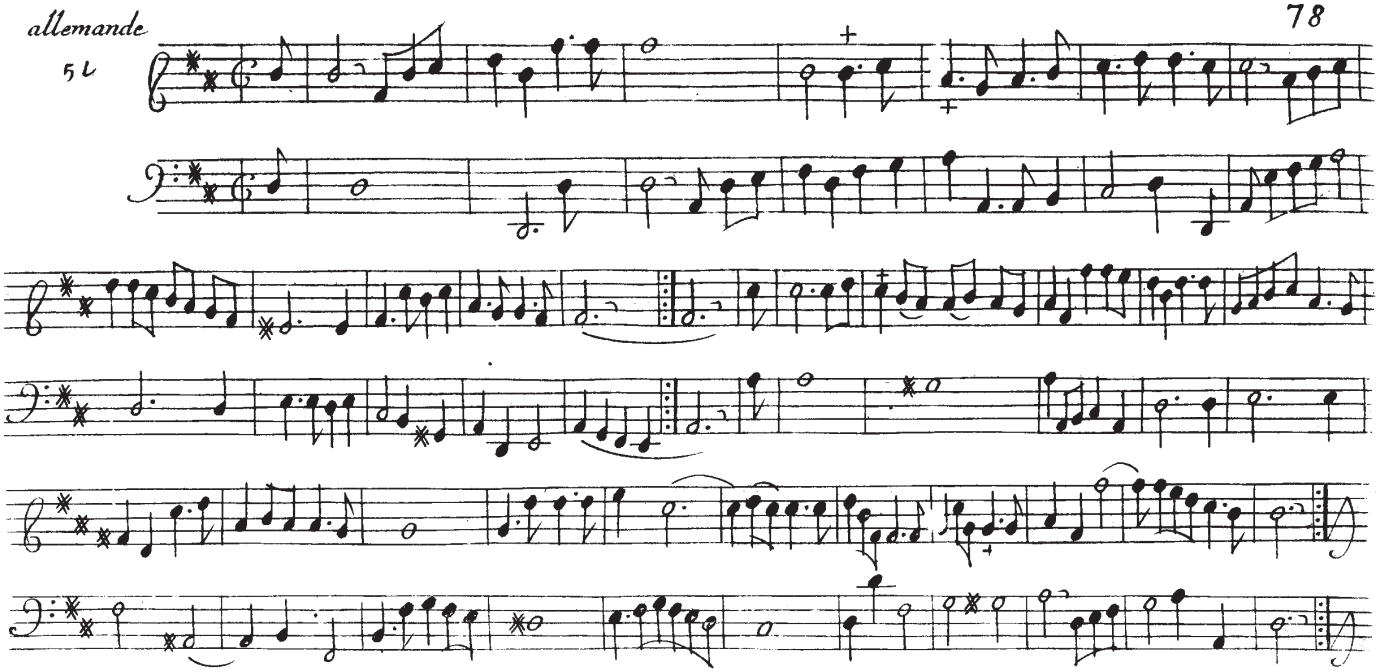
Gigue

36



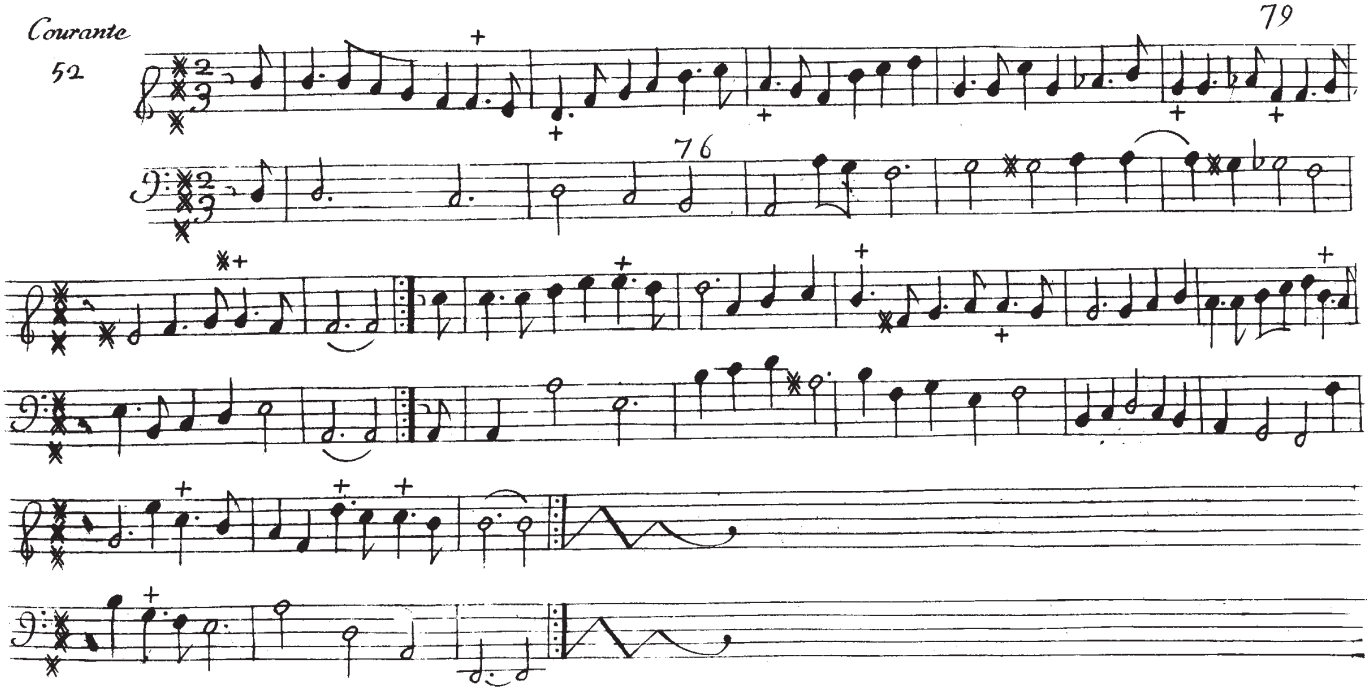
allemande

51

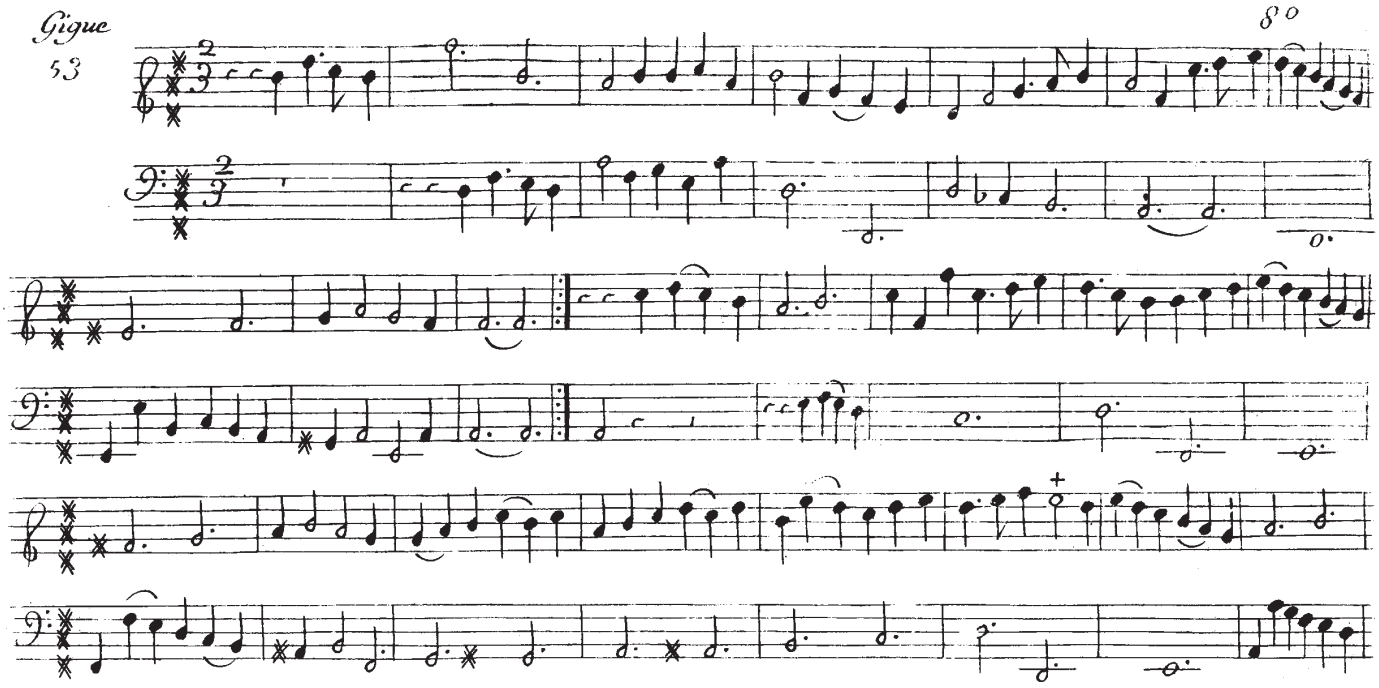


Courante

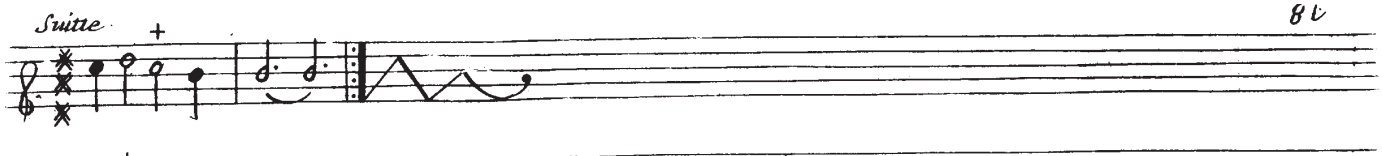
52



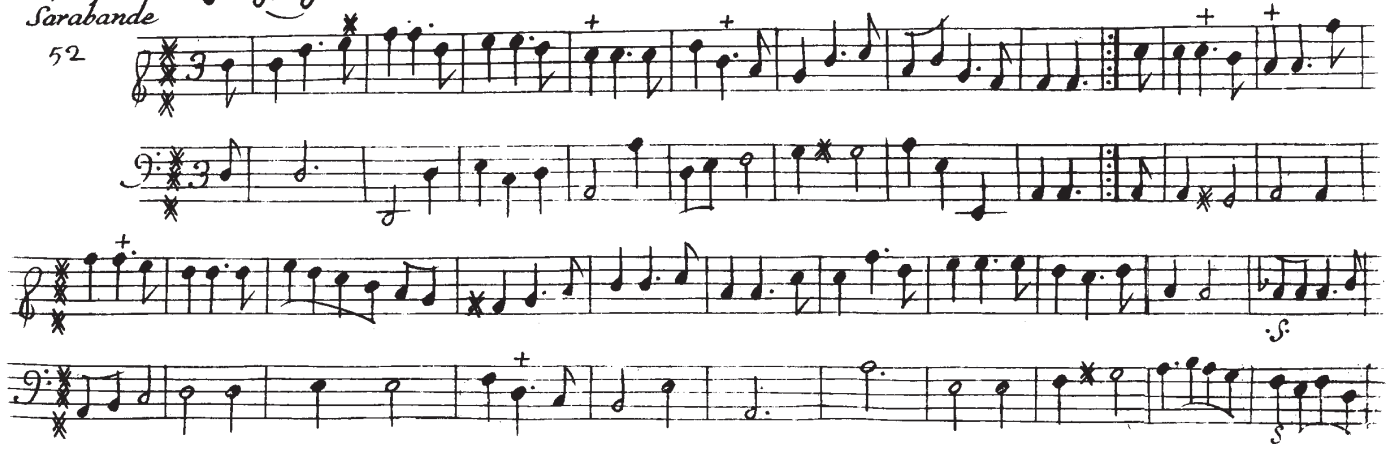
Gigue
53



Suitte



Sarabande
52



Suitte

Sarabande

55

Gauotte

57

Extraict du Priuilege du Roy

Par grace et Priuilege du Roy donné a Versailles le 16. jour de Iuillet 1682 Signé des Vieux il est permis au Sieur Robert de Viseé d'Imprimer ou faire Imprimer vn Liure de Pieces de Guittarre qu'il a Composé, de le vendre et debiter, au public et ce durant le t mps et espace de 6. années consecutiues et deffence sont faites a tous Imprimeurs Libraires et autres d'Imprimer le dit Liure d'en vendre de contre faits n'y mesme d'en extraire aucune chose apeine de mil liures d'amande et de tous despens dommages et Interets comme il est plus amplement porté par le dit Priuilege Acheué d'Imprimer le 25. Iuillet 1682 les Exemplaires ont été fournis

TREE EDITION