

Ernst Gottlieb Baron

Suite F-Dur für Laute

Silvius Leopold Weiss

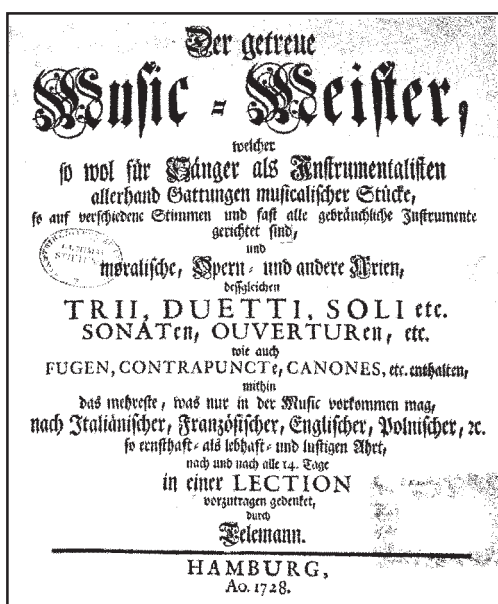
Presto für Laute

abgedruckt in:

Georg Philipp Telemann

Der getreue Music:Meister

Hamburg 1728



TREE EDITION

Ernst Gottlieb Baron

Suite F-Dur für Laute

Silvius Leopold Weiss

Presto für Laute

abgedruckt in:

Georg Philipp Telemann
Der getreue Music:Meister
Hamburg 1728

aus dem Exemplar
(in 90% der originalen Grösse)
im Besitz der
Stadt Leipzig
Städtische Bibliotheken
Musikbibliothek
(Signatur III.13.86)

© 2003

TREE EDITION

Albert Reyerman

Zwölfte Lektion des Musik-Meisters. Linda. Presto, dal. Sig.^{te} Silvio Leopoldo Weiss¹⁵.

The musical score is written on 12 staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The piece is marked 'Presto, dal.' and 'Sig. 15'. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

50. Comische Veränderung der vorigen Aria.

Ex. No. 39.

Glückseligkeit, wer alle Morgen verliebt und doch geruhig ist,
und stets an Statt der Abends Sorgen fein artiges - Caca ca ca ca ca Cathrinchen küßt.

Allemande, avec la Suite, composée par M. E. J. Baron.

№. 40.

Allegretto, avec la Suite, composée par M. E. J. Baron.

Allegretto, avec la Suite, composée par M. E. J. Baron.

Coutante.

Handwritten musical score for a piece titled "Fugue" (BWV 577) by J. S. Bach. The score is written on five staves with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex, flowing melody with many accidentals and a final double bar line. The page number "51." is visible in the top right corner.

Fagotto. Zum neuen Allegro gehörig.

gitarra. Lam neulichen Alto pro gersonif.

Da Capo, pag. 48

Da Capo, pag. 48.

Sinn des Jux Ogar: der xox-folgen Welt,
Di: 3:7 in Contraganz (Augmentatio) ne.

haft dich abzuführen! die Stund ist da, ich muß die Tost predieren.

Spite der Lauten Partie. Menuet und Sarabande.

da - - - gio, Pre - - - sto, pre - - - sto, Andan - - - te.

Adagio. Presto. Andante.

Relatio harmonica; 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

[illegible]

als aus Leibes Noht, - - - viel mehr oft, als aus Leibes Noht.

2. Teil künft'ig.

Bourée.

Gigue.



TREE EDITION