Italienische Lautenmusik der Renaissance

Joan Ambrosio Dalza
Pietro Paolo Borrono

herausgegeben
von
Milorad Romic

TREE EDITION

Italienische Lautenmusik der Renaissance

Joan Ambrosio Dalza
Pietro Paolo Borrono

herausgegeben
von
Milorad Romic

© 2003
TREE EDITION
Albert Reyerman

Vorwort

Diese Ausgabe enthält Lautenmusik des frühen 16. Jahrhunderts aus Italien. Die Stücke wurden aus der originalen Italienischen in die Französische Lautentabulatur übertragen.

Joan Ambroiso Dalza ist eine wichtige Figur in der Geschichte der Laute, weil er einer der frühesten ist, die ihre Stücke nach Charakter ordnen und so die ersten Fundamente für die musikalische Form der SUITE legen. Dalza wählte gewöhnlich die Reihenfolge: Pavana, Saltarello, Piva und fügte weitere Stücke lose hinzu.

Pietro Paolo Borrono hat als Vorlagen die Stücke anderer Komponisten benutzt und verlegt. Bei ihm ist interessant, dass das musikalische Material der Pavana in der folgenden Salterella (in einem ungeraden Taktmass) wieder benutzt wird (ähnlich macht es Generationen später John Dowland in „Lachrimae Pavan“ und Lachrimae Galliard“).

Hinweise zur Ausführung

- Bei vollstimmigen Akkorden, besonders in der Grundstellung mit leerem 6. Chor, soll man die Saiten mit dem Daumen „durchstreichen“, um so genügend Schwung in den Vortrag zu bringen.

- In den PIVA und FERRARESE von Dalza sind die rhytmischen Zeichen oft umgekehrt notiert: statt . Das soll dann sehr akzentuiert gespielt werden.

- Manchmal scheinen die Noten etwas „schief“ zu klingen: dies sind aber keine Fehler! Heutzutage nennt man das „blue notes“ und das muss man schön auskosten. Nur nicht dran vorbei schmuggeln!

Viele Freude beim Spielen wünscht
Milorad Romic
Regensburg, März 2003

Joan Ambrosio Dalza

aus
Intabulatura de Lauto, Libro Quarto
verlegt bei O. Petrucci, Venedig 1508

(Original Seite 9 - 12)
- Pavana alla Venetiana
- Saltarello
- Piva

(Original Seite 21 - 24)
- Pavana alle ferrarese
- Saltarello
- Piva

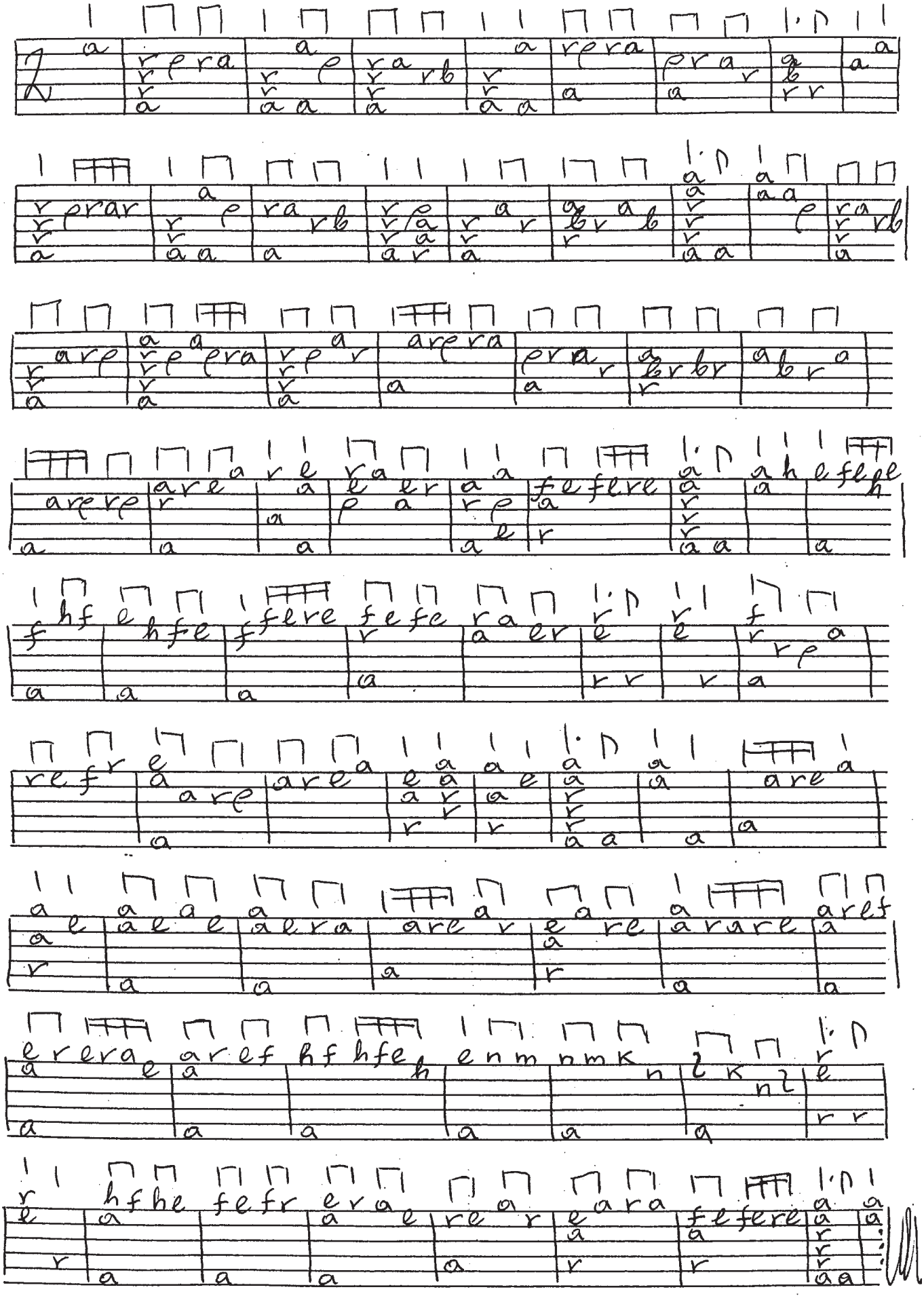
Pietro Paolo Borrono

aus
Intabulatura de Leuto de diversi Autori
Mailand 1536

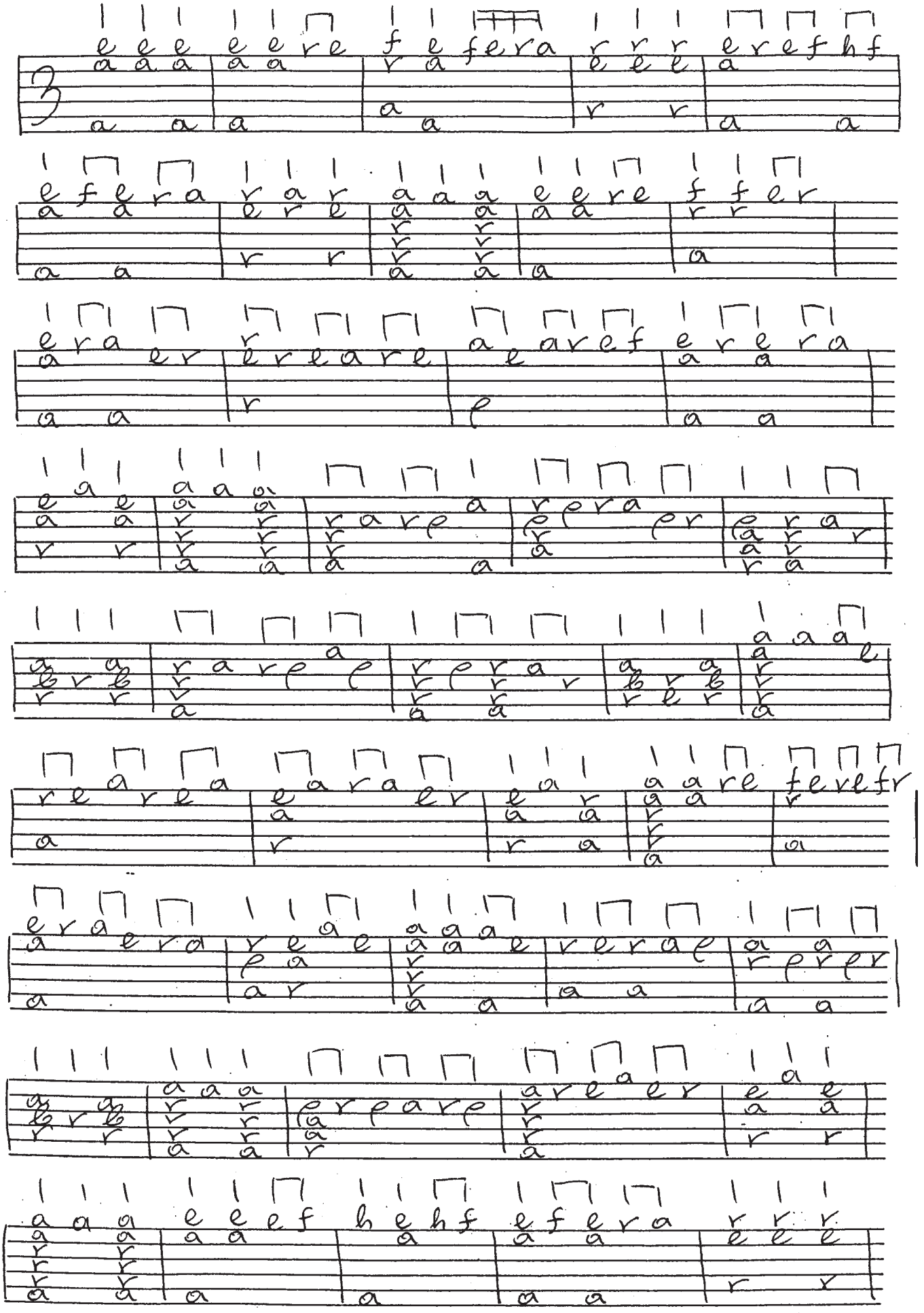
(Original Seite 9 - 12 und 23)
- Pavana chiamata la Milanesa
- Saltarello (de la ditta)
- Saltarello chiamata el Mazolo

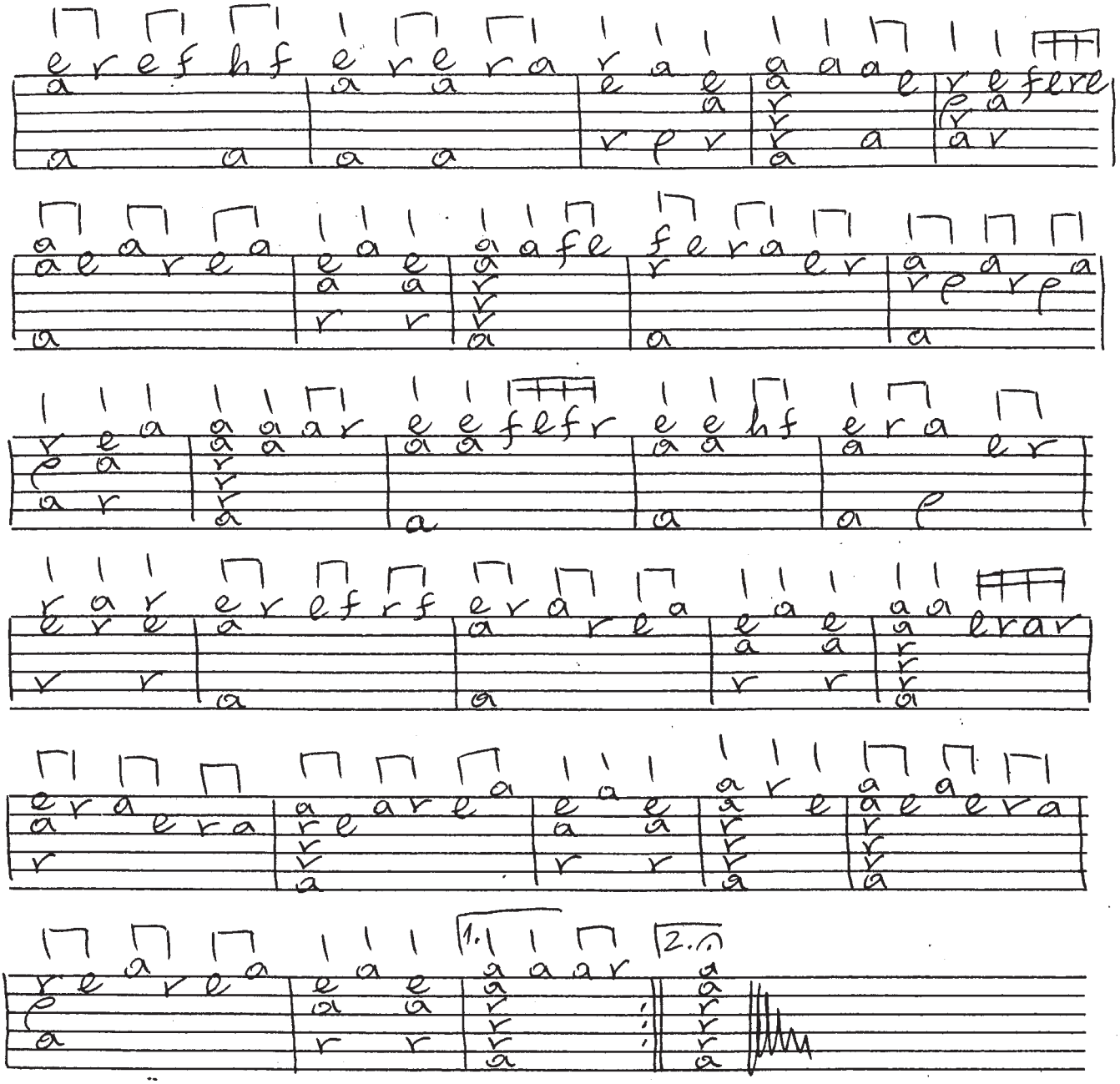
(Original Seite 47 - 50 und 52 - 54)
- Pavana chiamata la Desperata
- Saltarello (de la ditta9
- Toch tocha la Canella

Joan Ambrosio Dalza: Pavana alla Venetiana

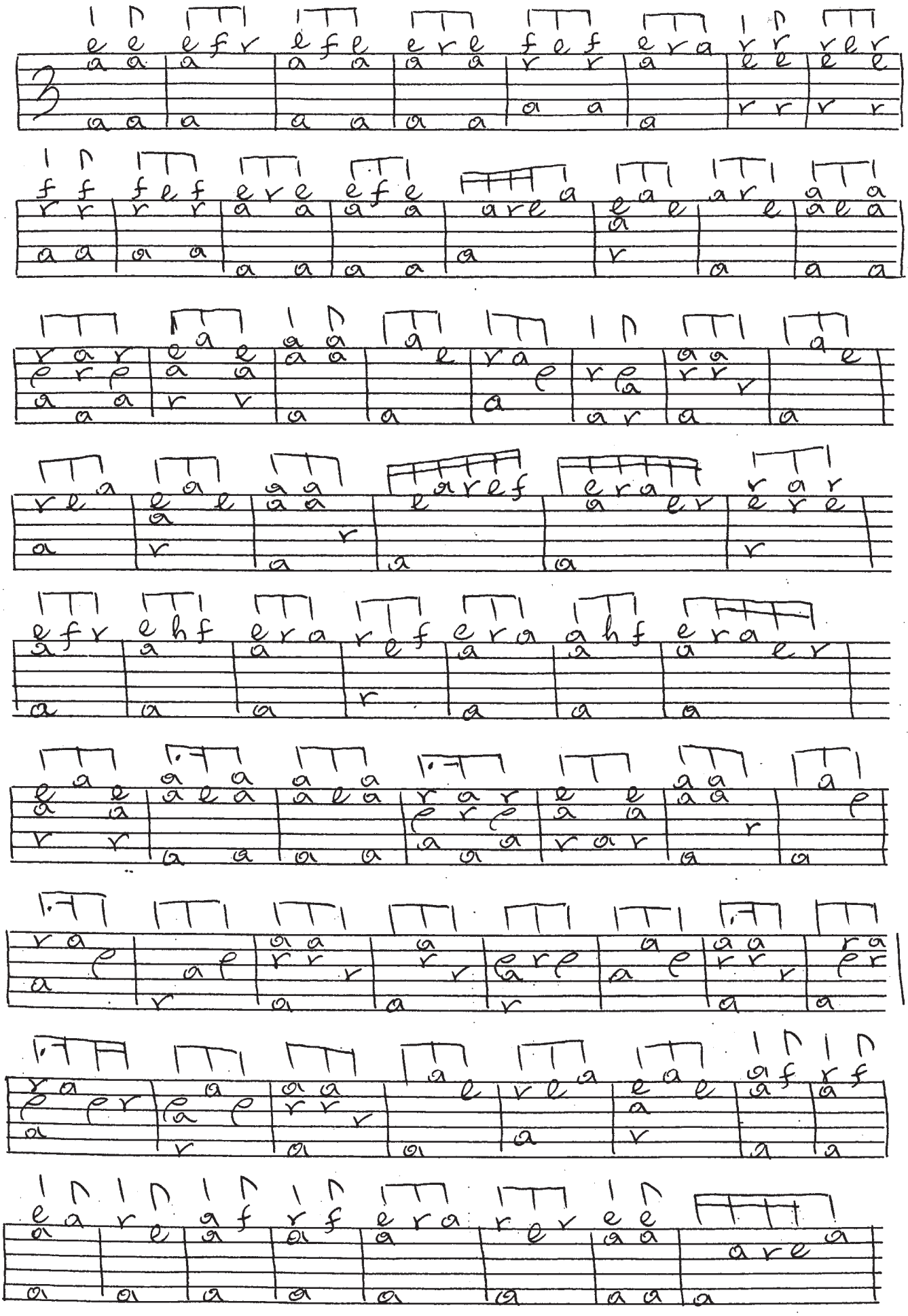


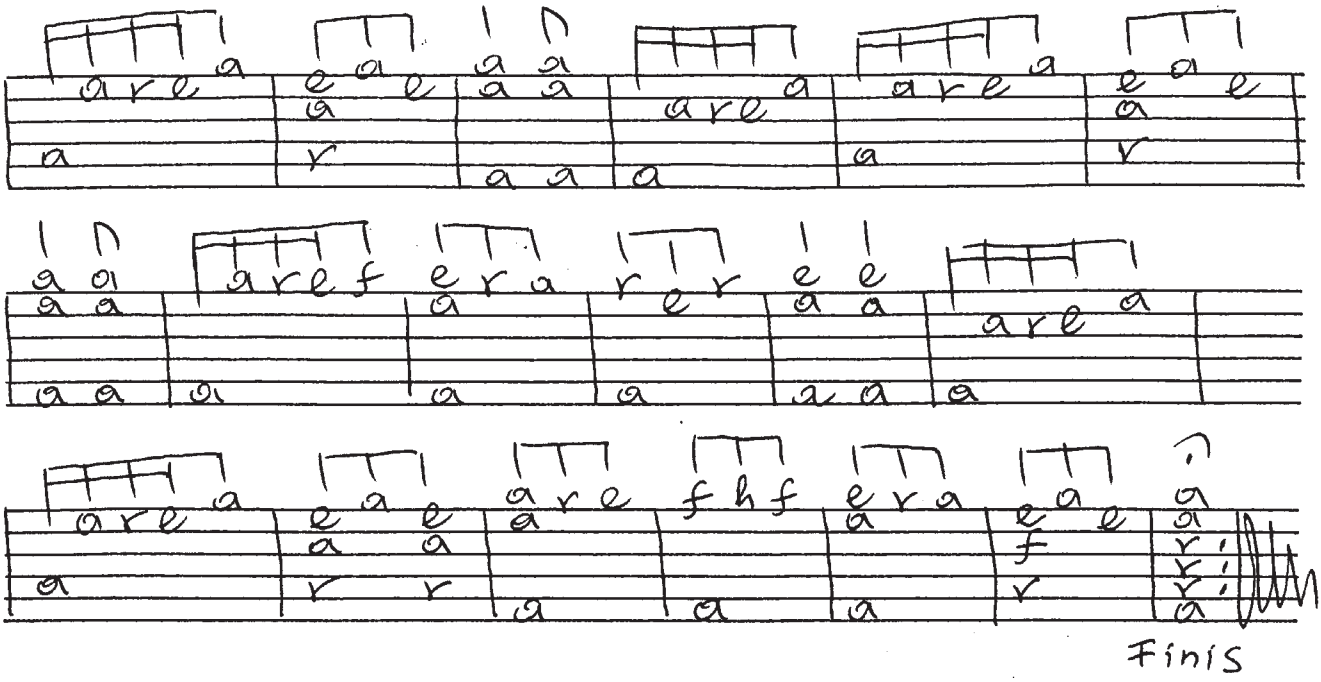
Joan Ambrosio Dalza: Saltarello



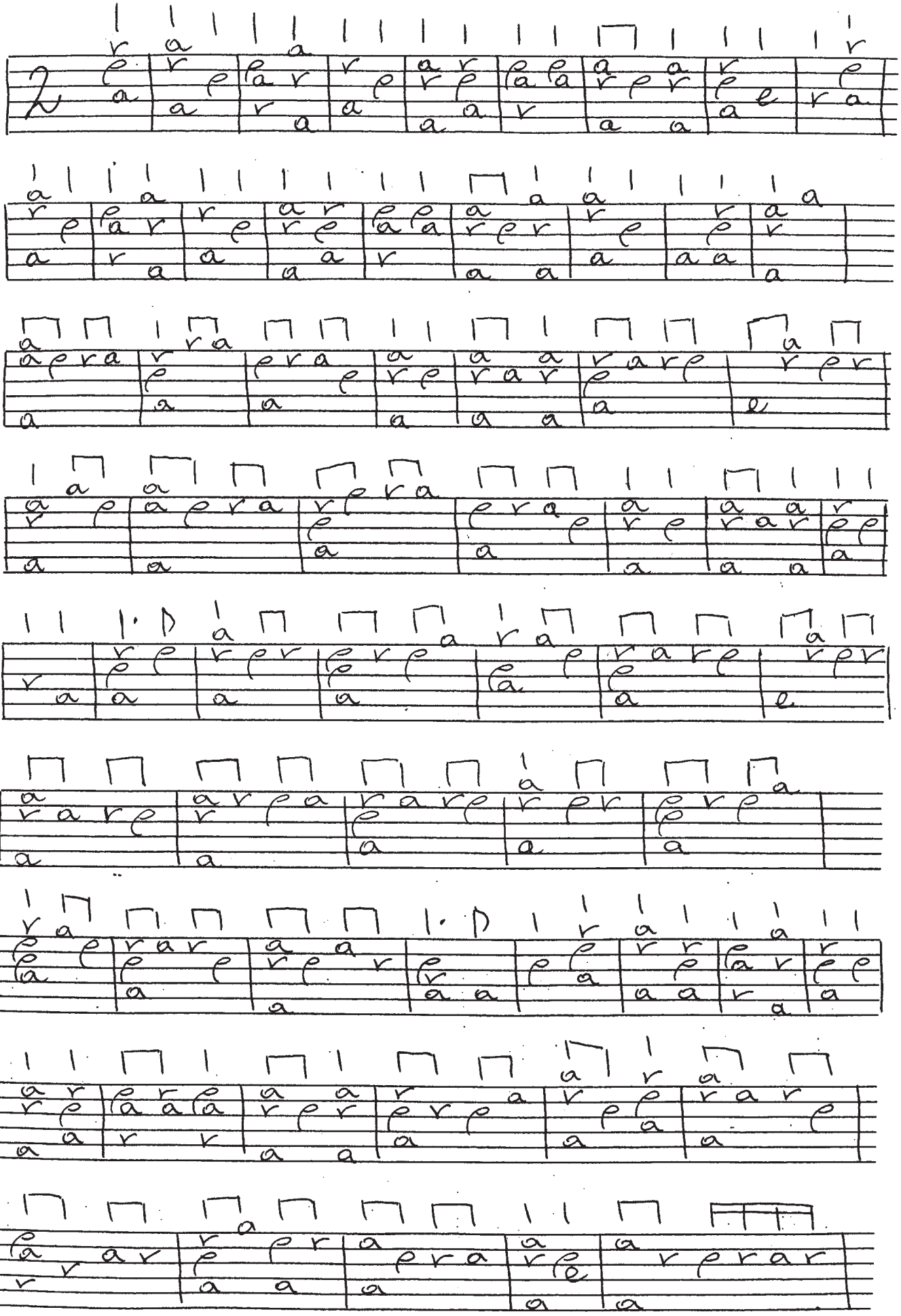

1.
2.

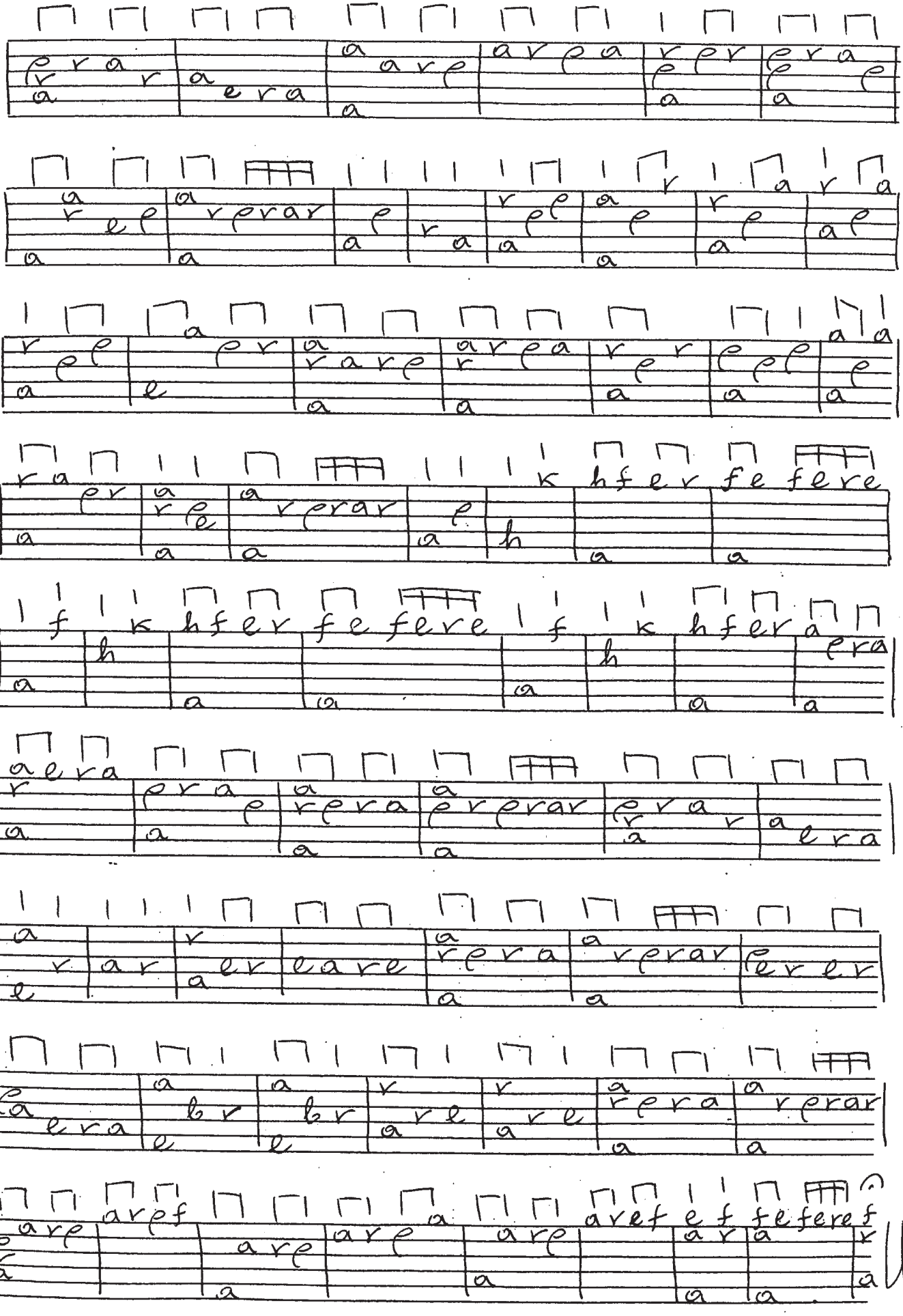
Joan Ambrosio Dalza: Piva



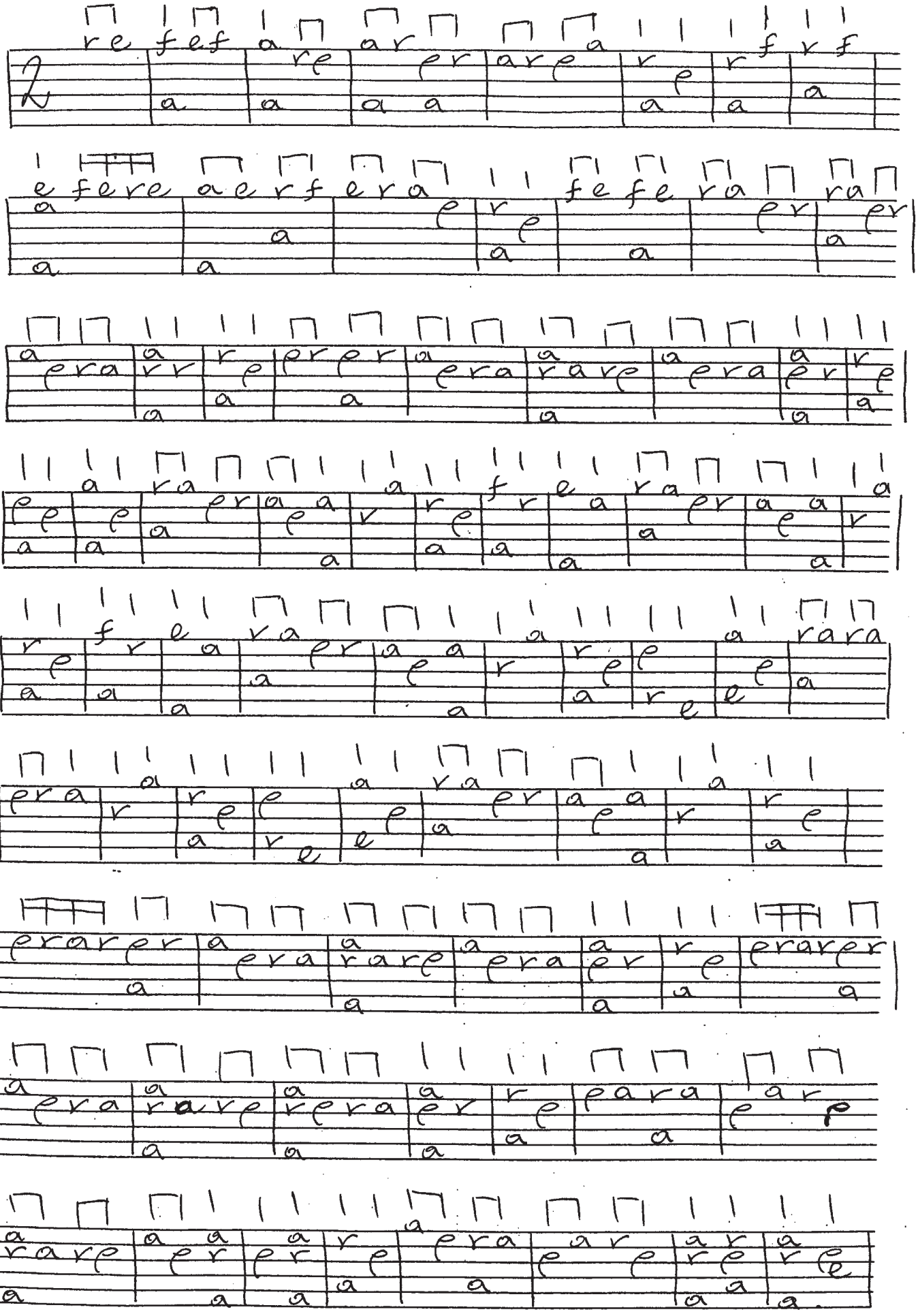

Finis

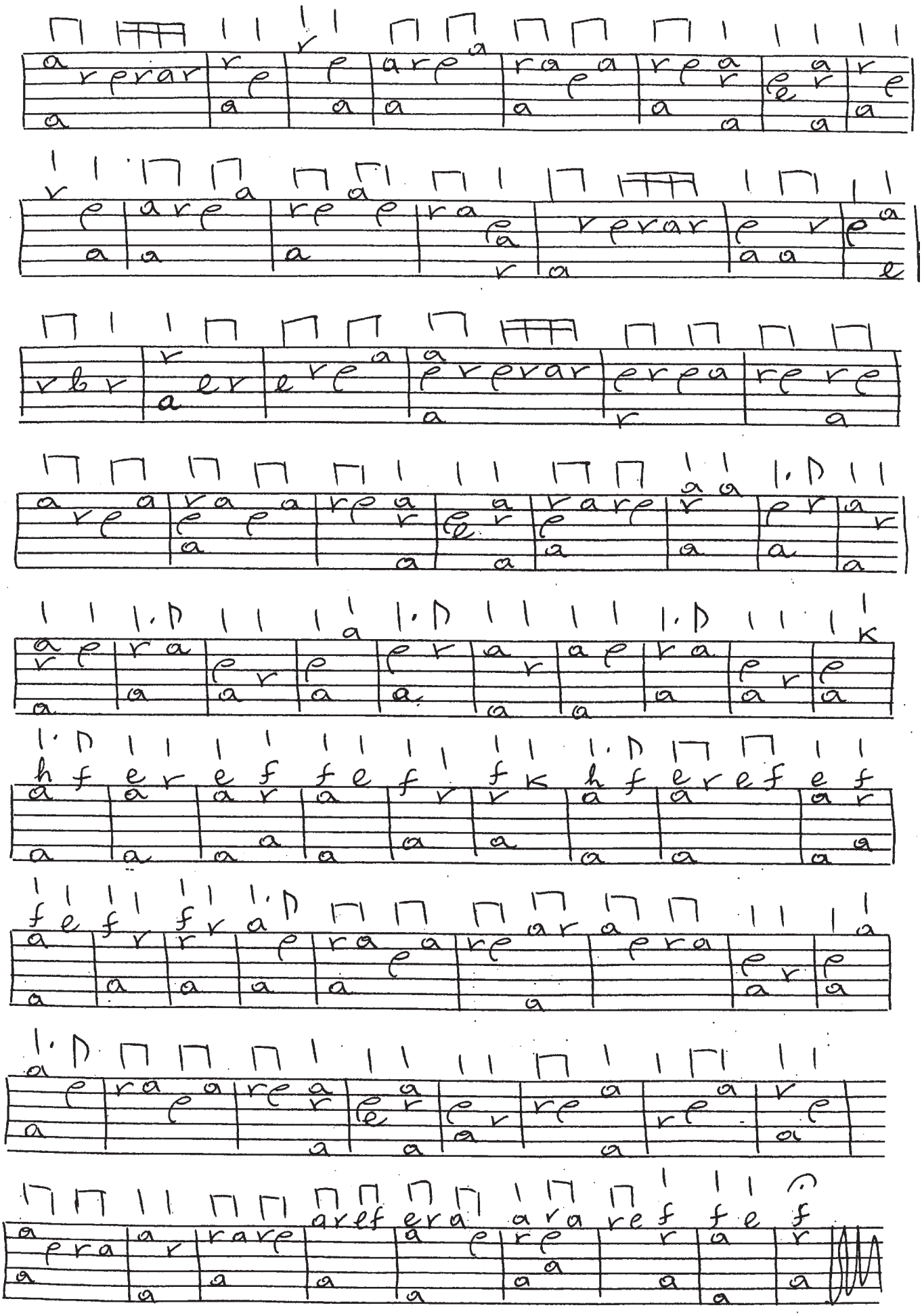
Joan Ambrosio Dalza: Pavana alla Ferrarese



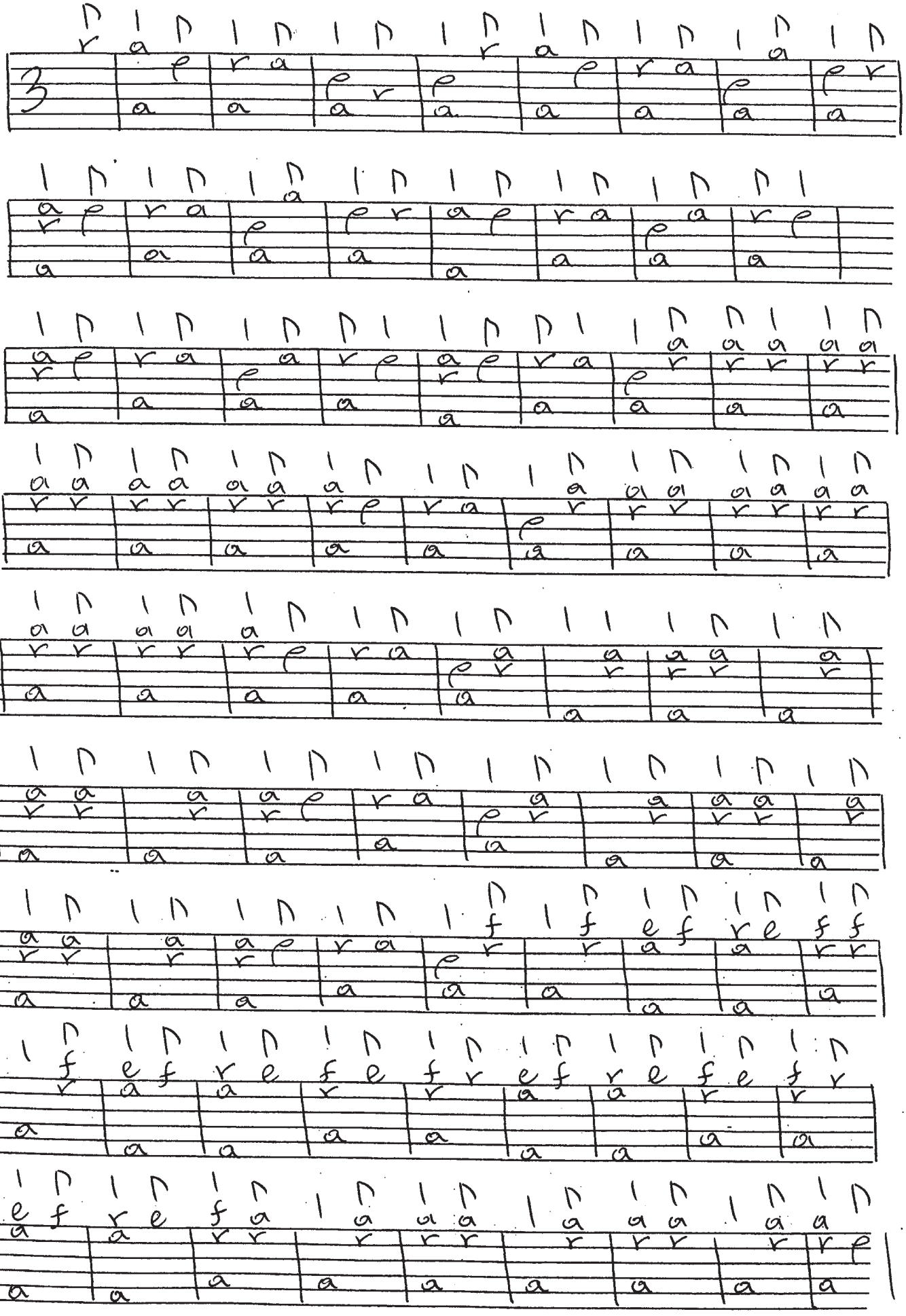


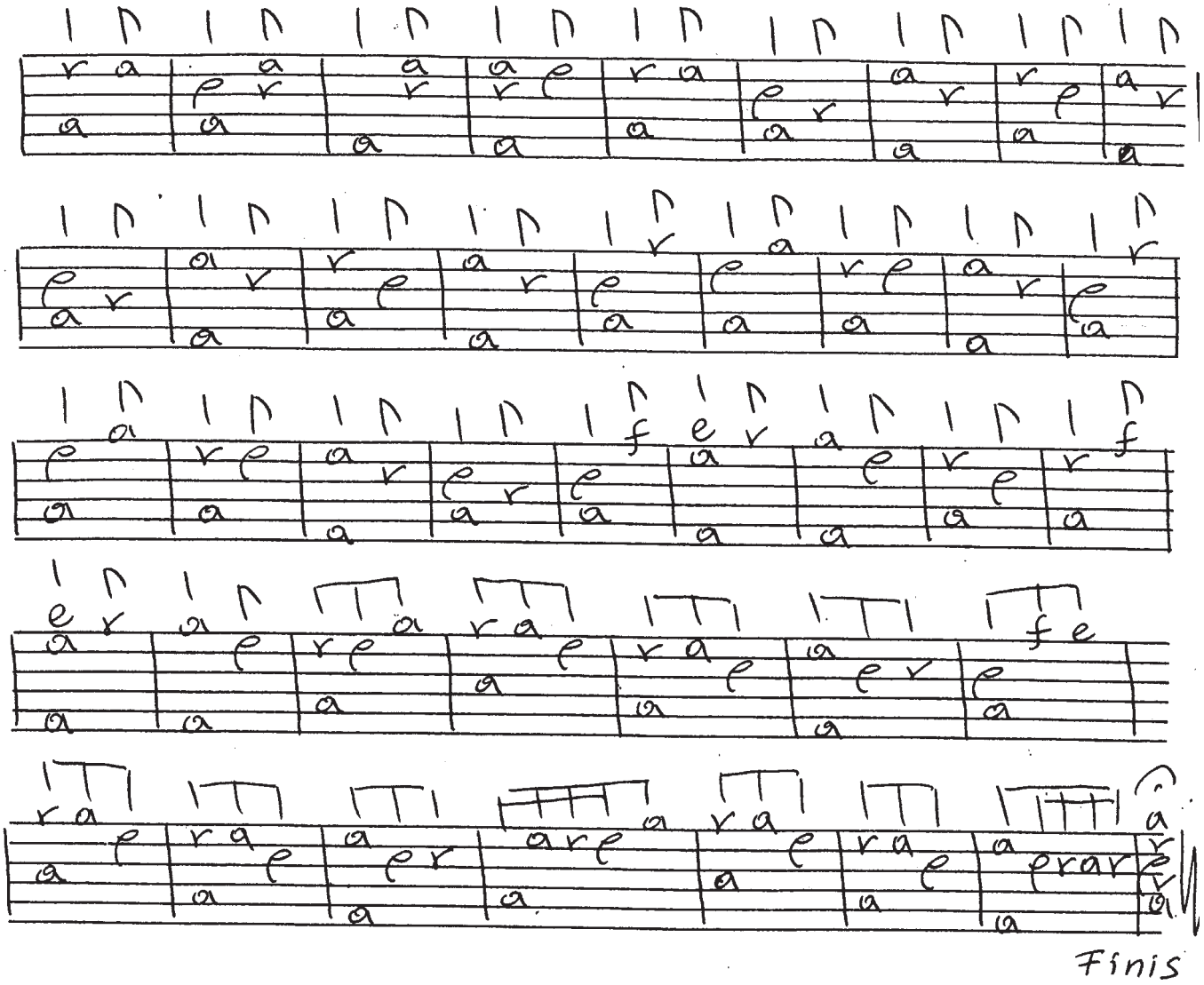
Joan Ambrosio Dalza: Saltarello



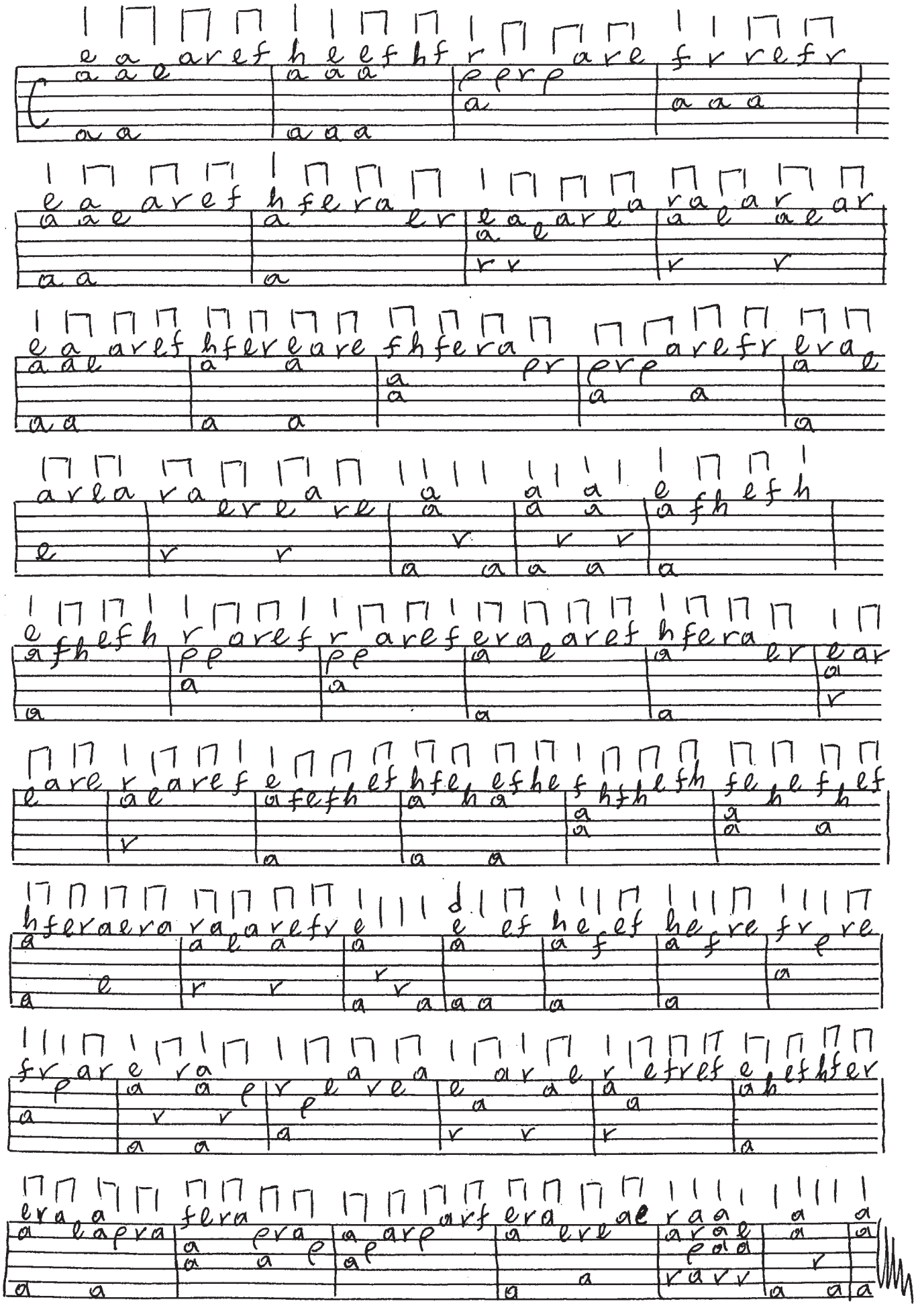


Joan Ambrosio Dalza: Piva

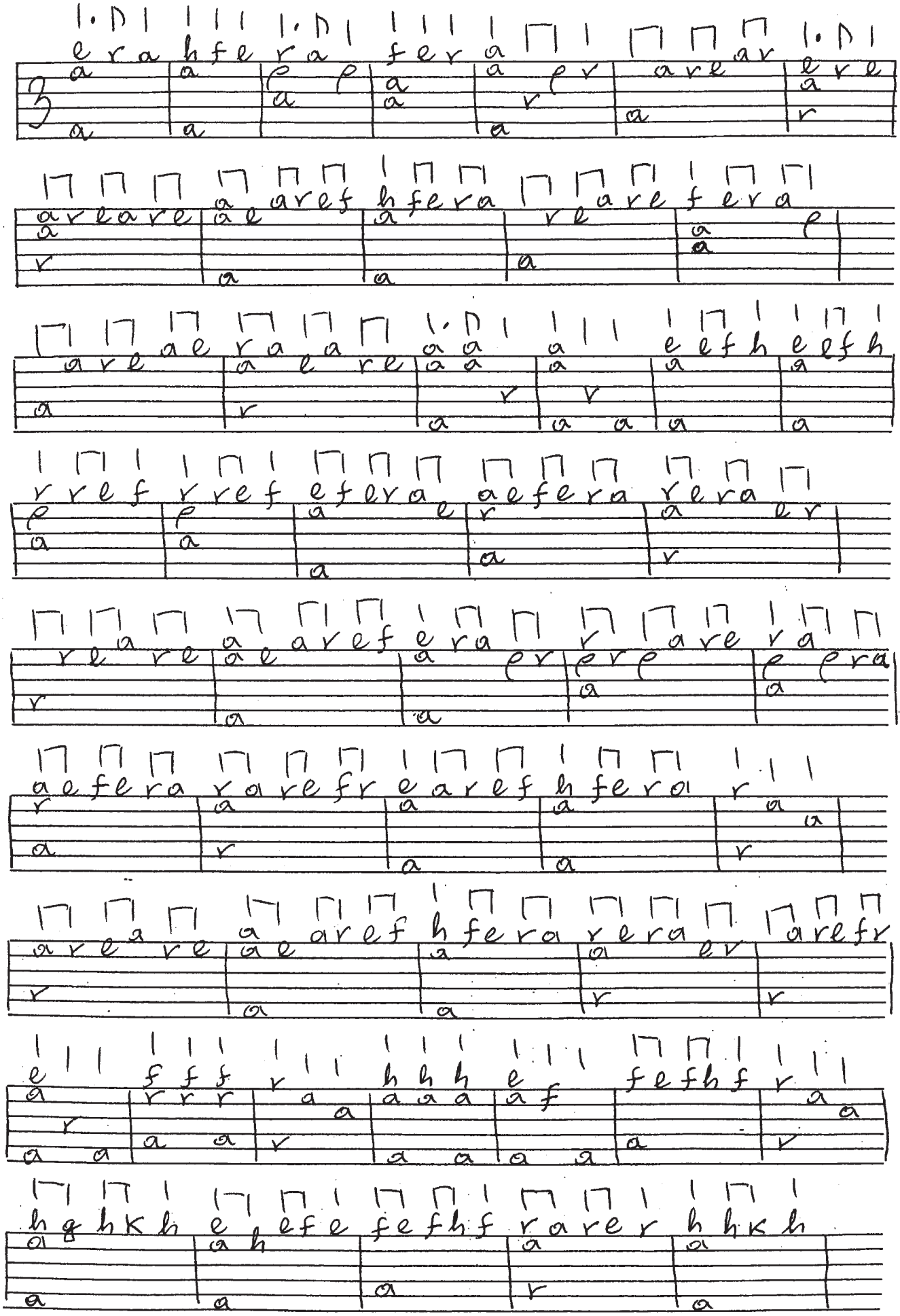


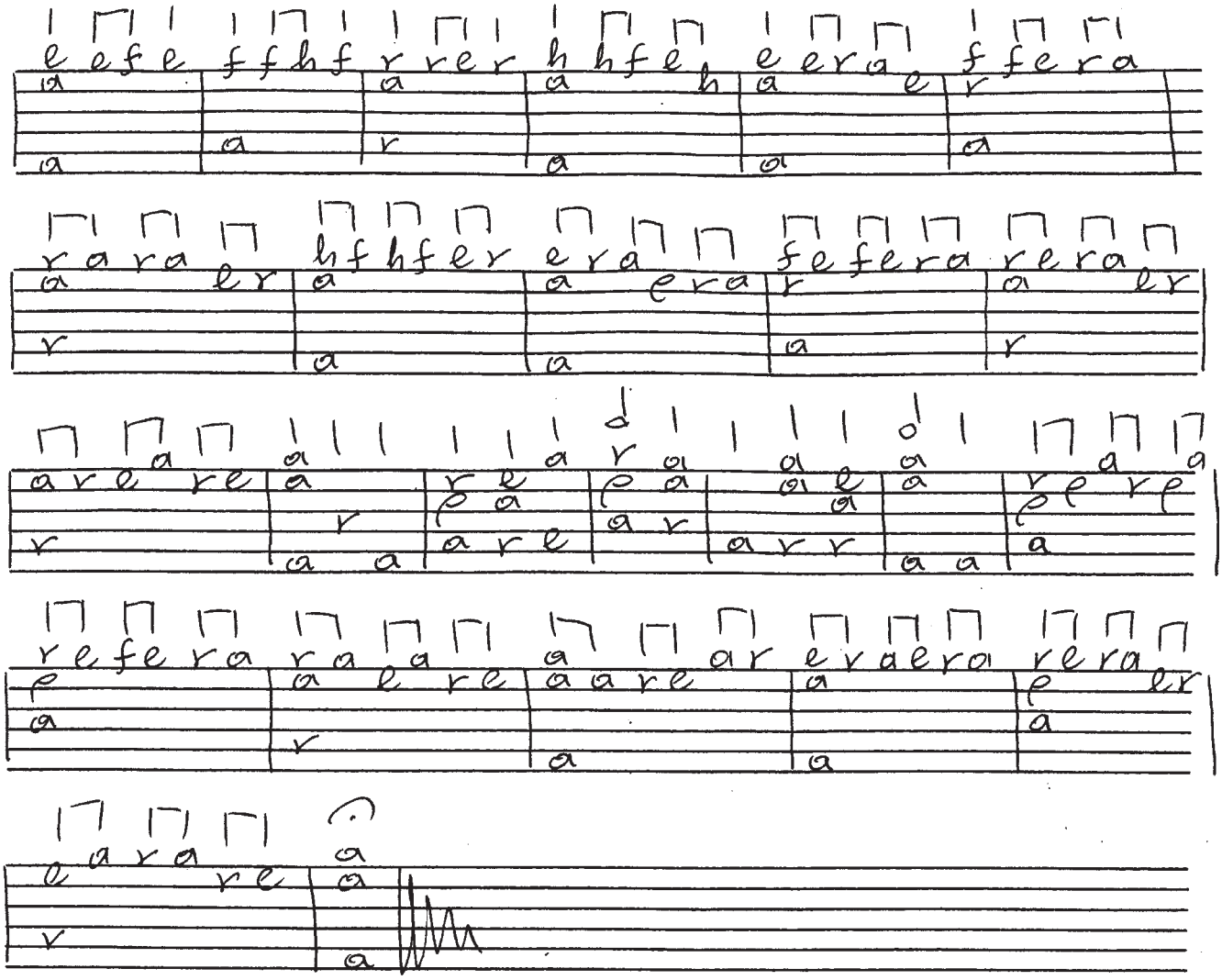

Finis

Pietro Paolo Borrono: Pavana chiamata la Milanesa

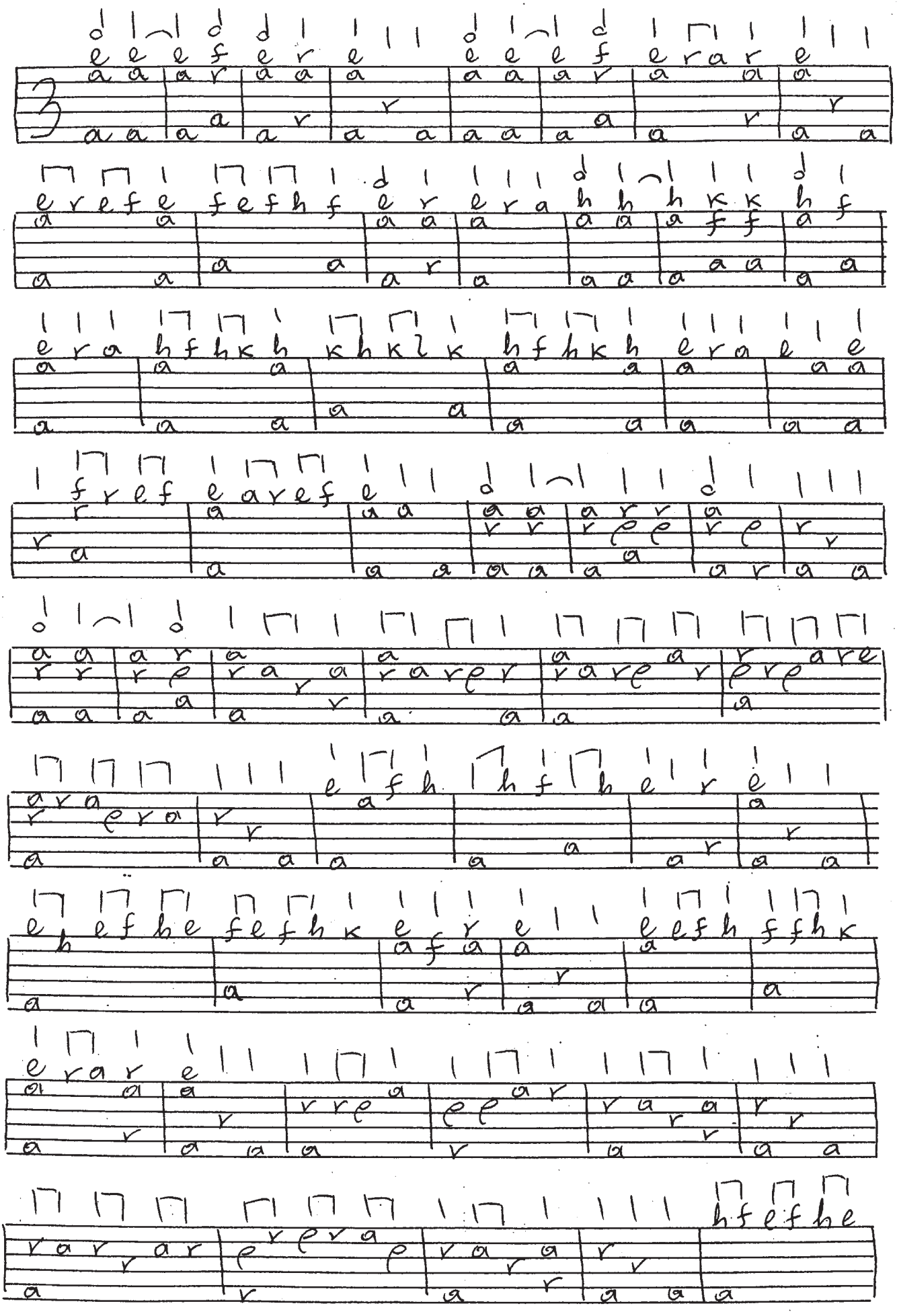


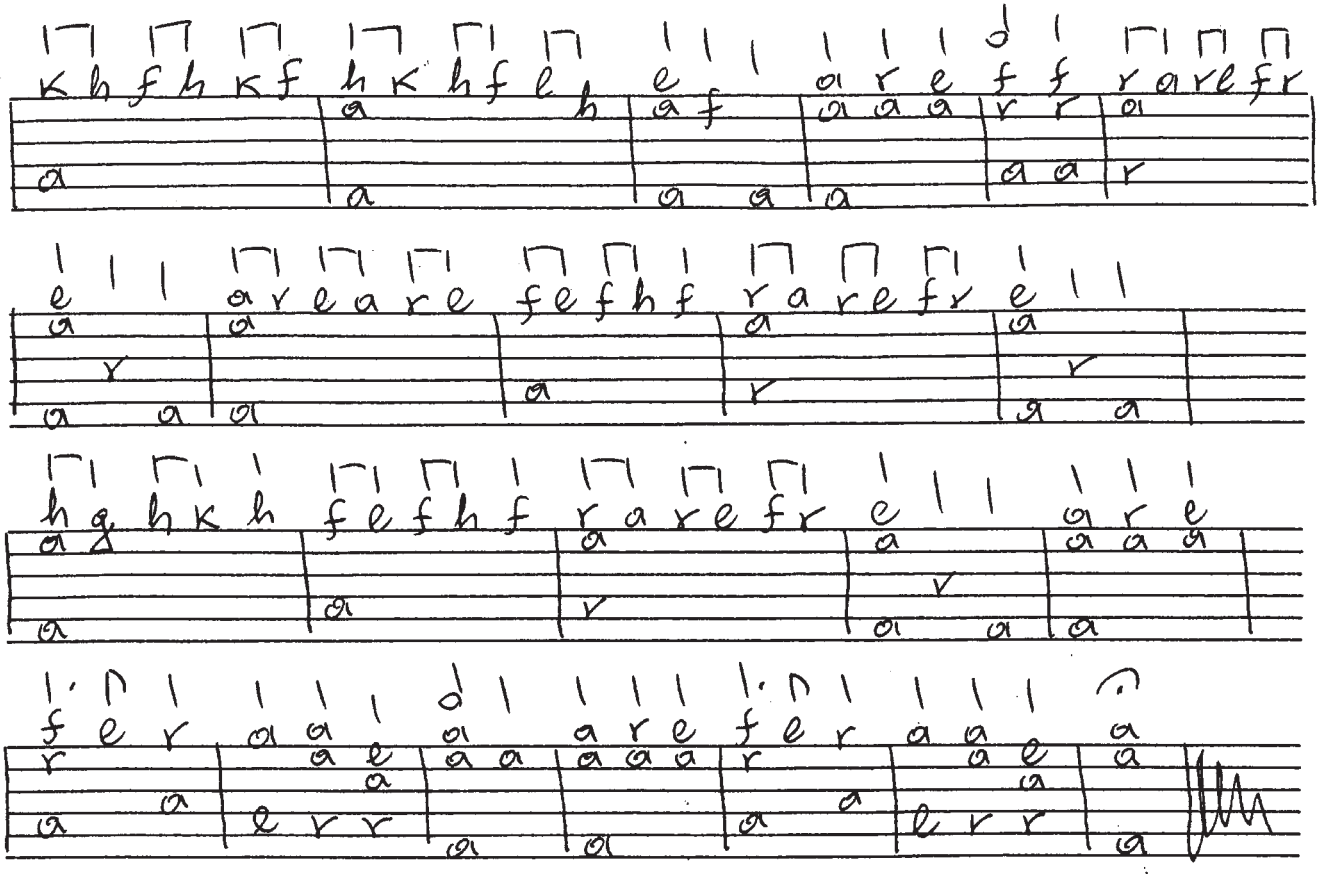
Pietro Paolo Borrono: Saltarello (de le ditta)



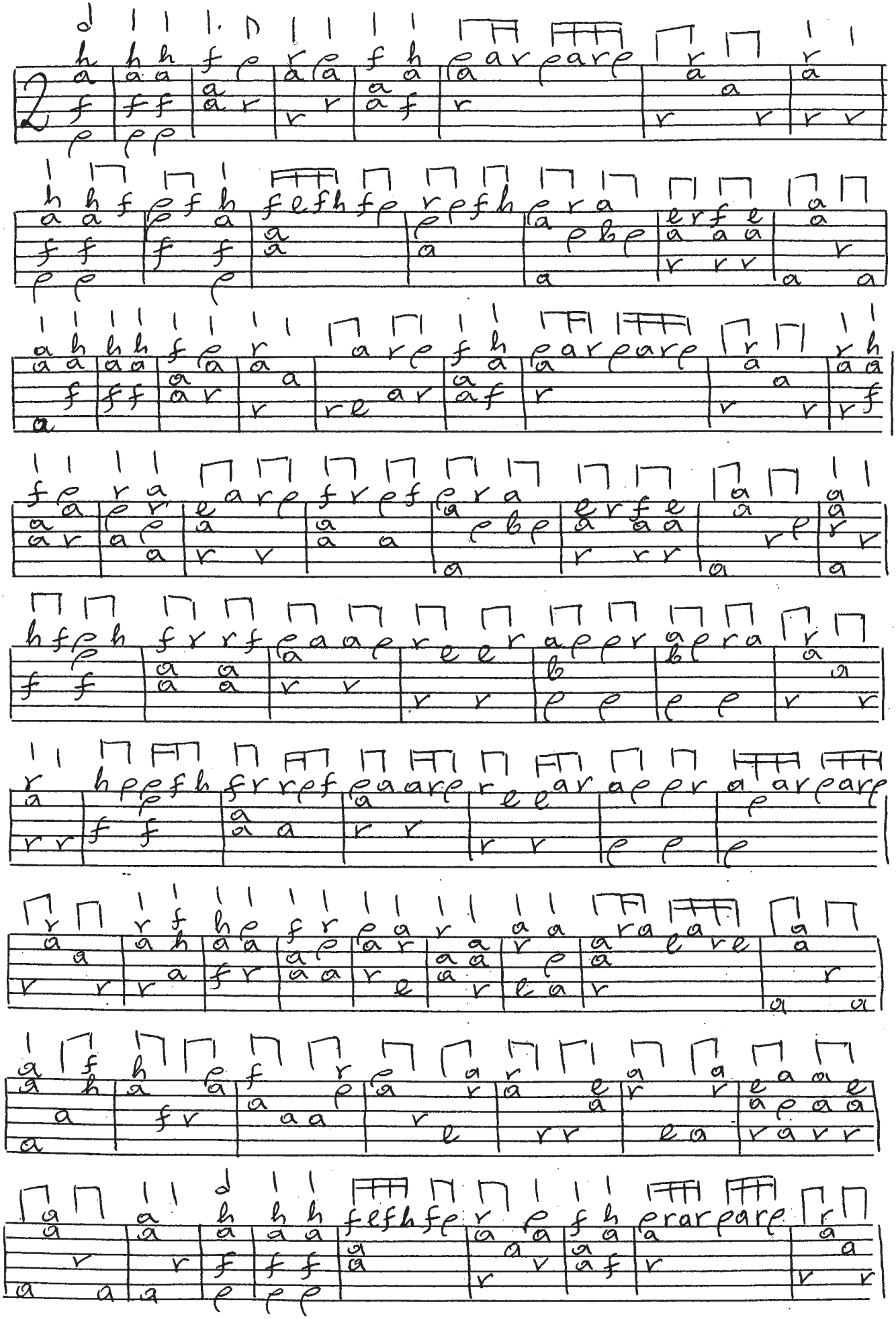


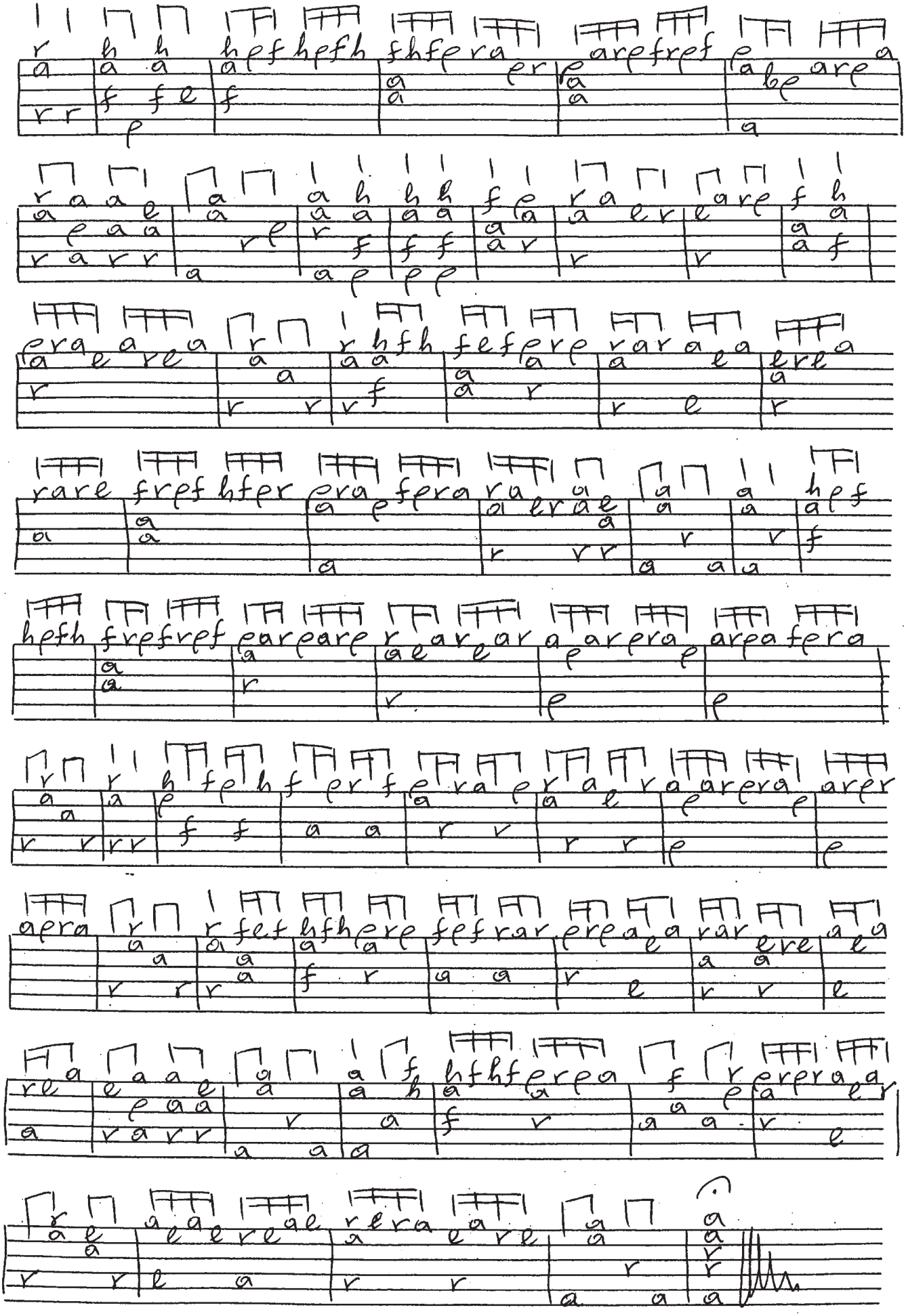
Pietro Paolo Borrono: Saltarello chiamato el Mazolo



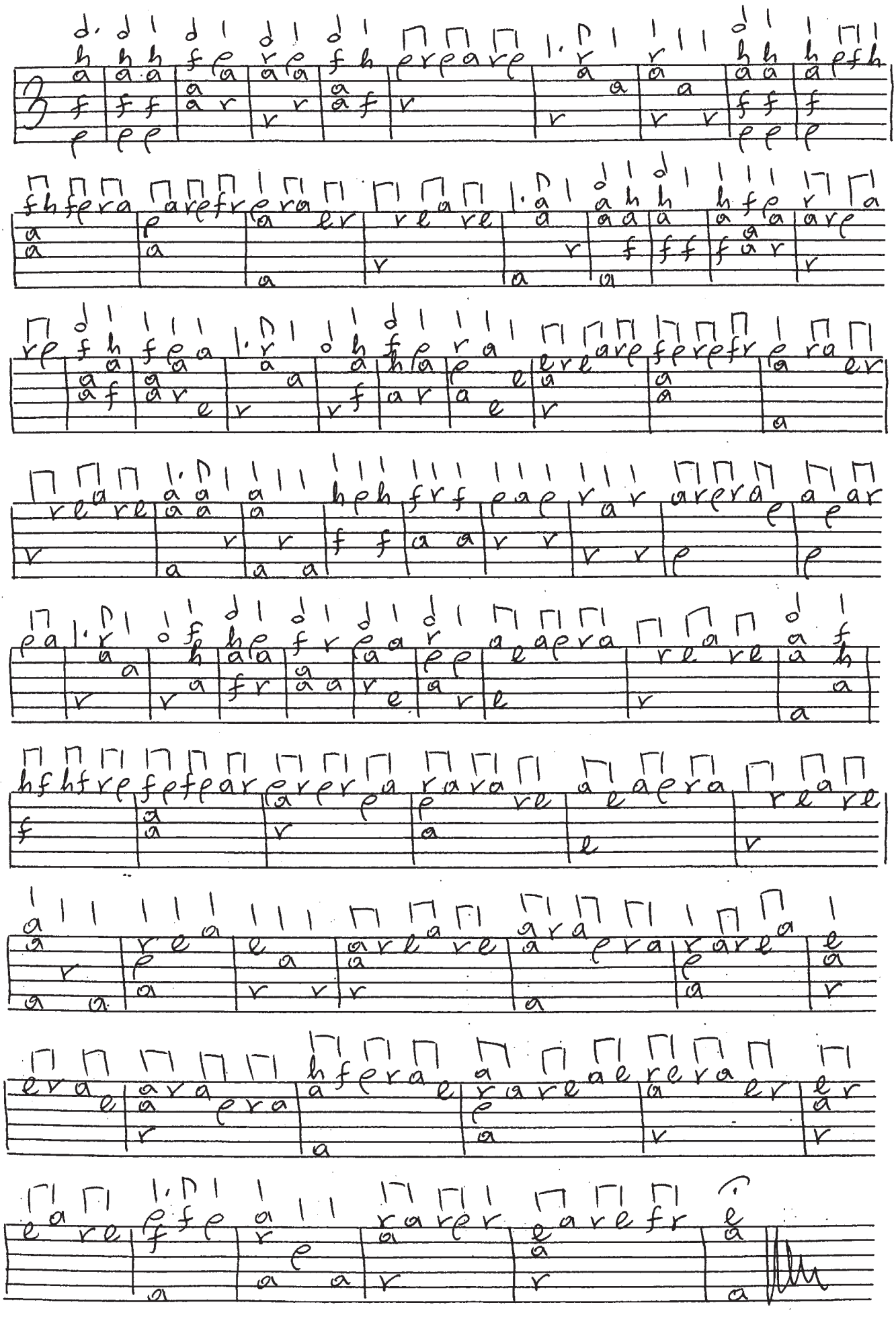


Pietro Paolo Borrono: Pavana chiamata la Desperata

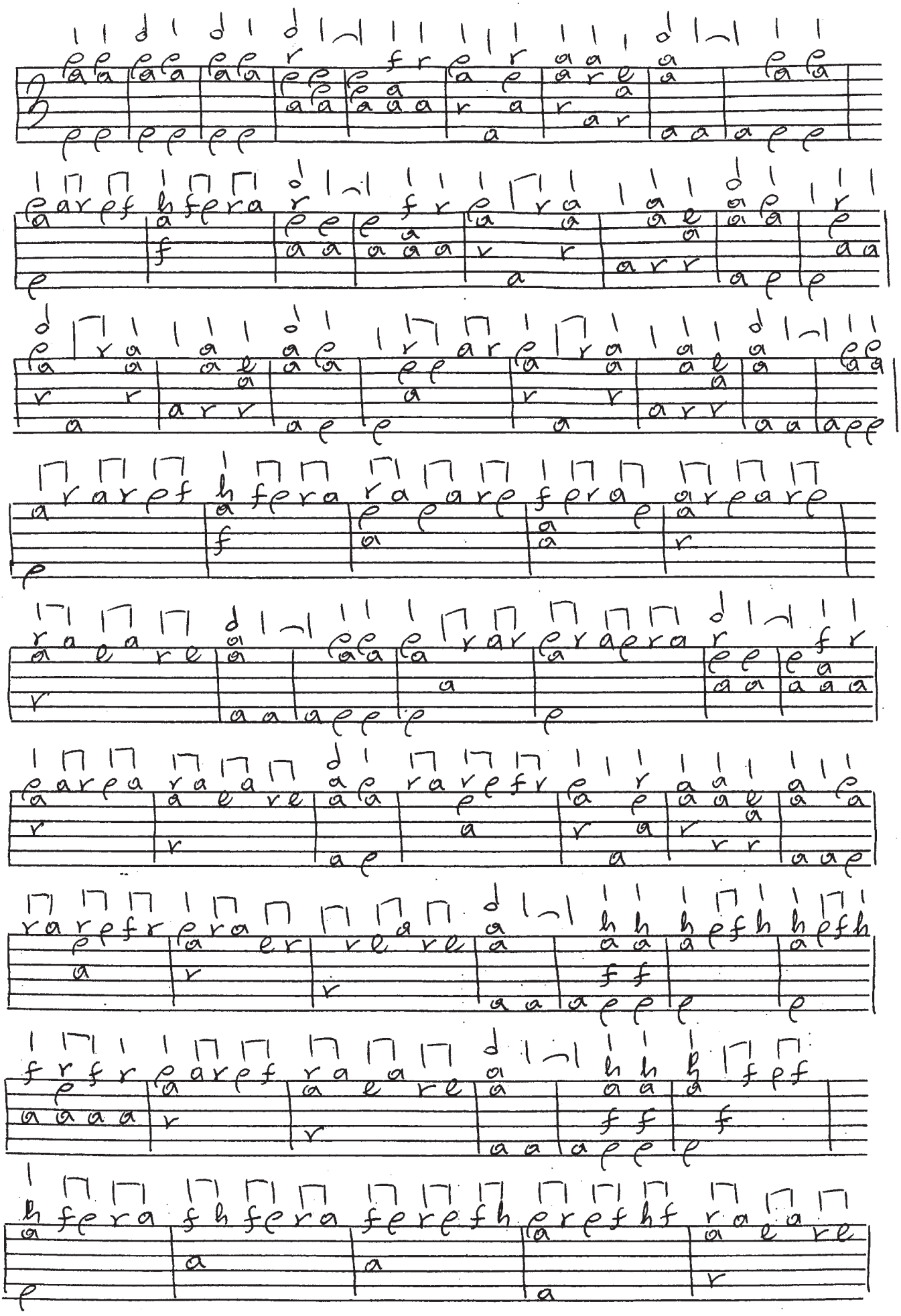


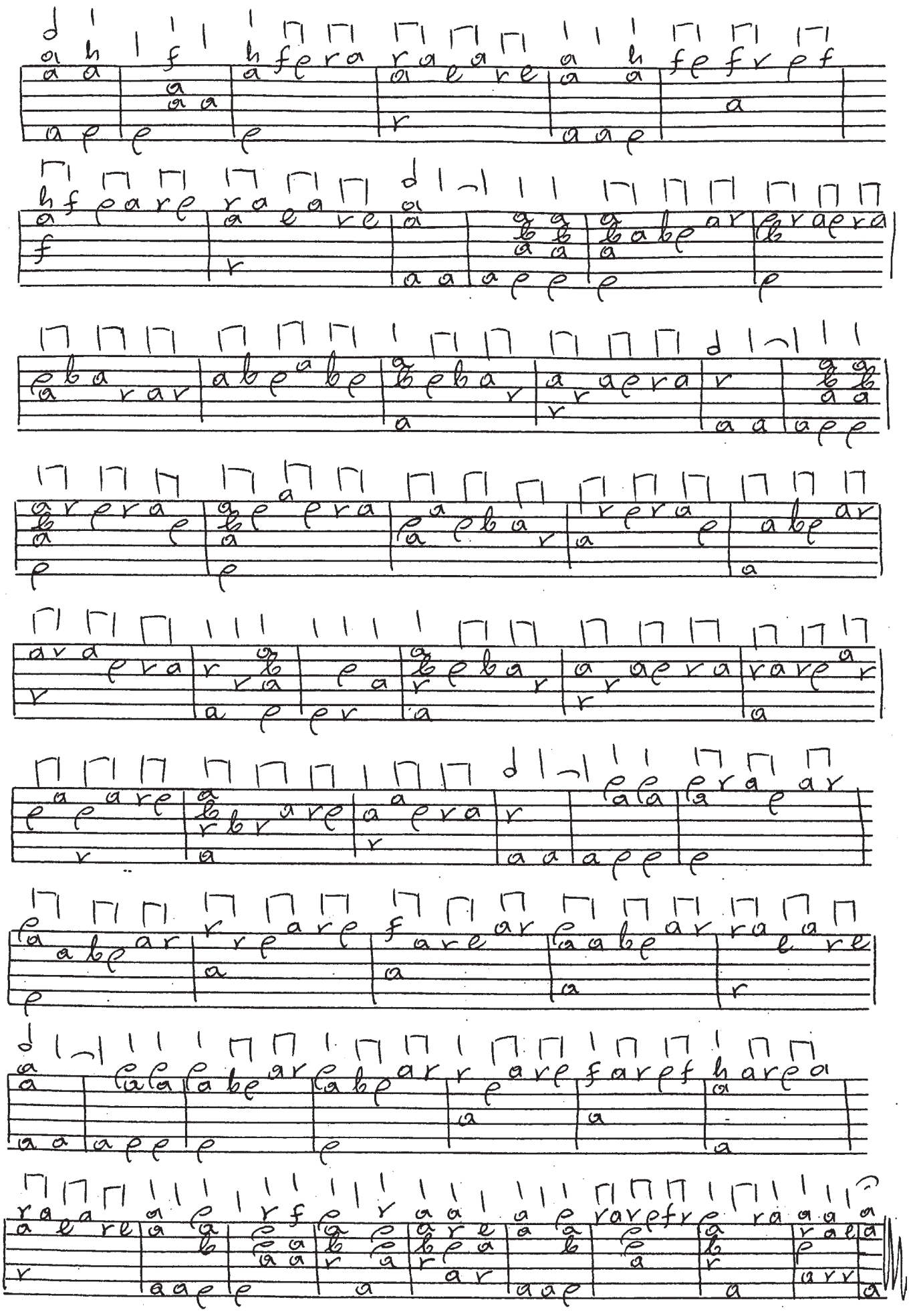


Pietro Paolo Borrono: Saltarello (de la ditta)



Pietro Paolo Borron: Tocha tocha la Canella





TREE EDITION