

Johann Jakob Froberger

Suite g moll
für Barockklaute



herausgegeben
von
Georg Lukes

TREE EDITION

Johann Jakob Froberger
1616 - 1667

Suite g moll
für Barocklaute

herausgegeben
von
Georg Lukes

© 1983
TREE EDITION
Albert Reyeran

JOHANN JAKOB FROBERGER
1616 - 1667
Suite g moll für Barocklaute
aus der Cembalo-Suite h - moll übertragen und intavoliert von
Georg Lukes

Johann Jakob Froberger wurde am 19. Mai 1616 in Stuttgart Lutherisch getauft und wuchs in der Umgebung der dortigen Hofkapelle auf. Nach seiner Ausbildung diente er als Musiker und Organist in Wien. 1637 zog er nach Rom, um bei Frescobaldi zu lernen und konvertierte zum Katholizismus. Ab 1641 war er wieder in Wien als Kammermusiker, danach lebte er als Musikalischer Lehrer bei der Herzogin Sybilla von Württemberg, in deren Diensten er 1667 „in der fremde“ (in Hericourt, Frankreich), starb. Froberger gilt als der bedeutendste Cembalo- und Orgelmeister vor Johann Sebastian Bach und kann als der Begründer der Cembalo-Suite angesehen werden. Eine dieser Suiten, die Cembalo Suite h moll liegt hier in einer Übertragung für Barocklaute vor. Sie wurde für diese Ausgabe nach g moll transponiert und für die übliche Barock-Lautenstimmung (d moll), intavoliert.

Der musikalische Stil der Suite erinnert sehr an die Pariser Lautenschule. Hauptsächlich vermerkt man Einflüsse von Gaultier, aber auch von Chambonnieres und anderen, die Froberger, der seine erste autographe Suitensammlung 1649 anlegte, zwar erst bei seinen Pariser Aufenthalten zwischen 1650 und 1653 kennenlernte, deren Werke ihm aber sicherlich schon früher zu Ohren gekommen waren.

Die vorliegende Suite spielt sich sehr gut auf der Barocklaute. Einer lautenistischen Praxis der damaligen Zeit folgend, wurde für unsere Ausgabe die Sarabande der Suite noch einmal als Double ausgearbeitet und der Sarabande nachgefügt. Der Spieler dieser Suite mag entscheiden, ob er diesen nicht originalen, aber der lautenistischen Spielpraxis folgenden Satz für sich annimmt.

LITERATUR :

Ledbetter, David:

Aspects of 17th century French lute style reflected in the works of the „Clavecinistes“, in *The Lute*; Journal of The Lute Society, London, Volume XXII (1982) Part 2.

Siedentopf, H : Johann Jakob Froberger, Leben und Werk, Stuttgart 1977.

J. J. Froberger: Orgel- und Klavierwerke, hrsg. von G. Adler
in *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, VIII, XIII und XXI, 1897-1907.

J. J. Froberger: *Oeuvres Completes Pour Clavecin*, Schott, Paris.

Jaques Champion de Chambonnieres: *Oeuvres Completes*
herg. von P. Brunold und A. Tessier, Paris, 1967.

Denis Gaultier: *Oeuvres de vieux Gaultier*
herg. von A. Soris und M. Rollin, CNRS, Paris, 1966.

Umschlagtitel unter Verwendung eines Stichs von Faithorne aus Thomas Salmon: *An Essay To The Advancement Of Musick*, London, 1627, in dem Salmon ein von ihm erfundenes Notationssystem für alle Instrumente vorstellt, das seiner Meinung nach die Lautentabulatur ersetzen und Noten-Systeme auch für Musikalische Laien verständlich machen sollte.

ALLEMANDE

Musical score for Allemande, featuring five staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ffz*. The piece is in a 4/4 time signature and begins with a treble clef. The first staff contains the melody, while the subsequent staves provide harmonic support. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

COURANTE

Musical score for Courante, featuring five staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ffz*. The piece is in a 3/4 time signature and begins with a treble clef. The first staff contains the melody, while the subsequent staves provide harmonic support. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

SARABANDE

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *ppp*. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including dynamic markings like *ppp* and *a*. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including dynamic markings like *ppp* and *a*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *ppp*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *ppp*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

(DOUBLE)

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings like *f*. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including dynamic markings like *a*. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including dynamic markings like *ppp* and *a*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *a*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *a*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

GIGUE

The image displays a musical score for a piece titled "GIGUE". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *tr*. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a melodic line with notes like *c*, *f*, *e*, *c*, *a*, *f*, *e*, *f*, *e*, *f*, *f*, *i*, *f*, *f*, *i*, *f*, *f*, *i*, *f*. The second staff continues the melody with notes like *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*. The third staff features notes like *c*, *a*, *c*, *a*, *c*, *a*, *e*, *b*, *a*, *c*, *e*, *a*, *a*, *e*, *a*, *a*, *a*. The fourth staff has notes like *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*. The fifth staff contains notes like *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*. The sixth staff has notes like *f*, *e*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*. The seventh staff contains notes like *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*. The eighth staff has notes like *f*, *e*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*. The ninth staff contains notes like *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*. The tenth staff has notes like *f*, *e*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*, *a*, *b*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



TREE EDITION