

Ennemond Gaultier

Livre de Tablature
des Pièces de Luth



TREE EDITION

Ennemond Gaultier
Livre de Tablature
des Pièces de Luth

© 2016
TREE EDITION
Albert Reyerman

Index

Page	Title
------	-------

6	Prelude Accord	44	Allemande
8	Tombeau de Mezangeau	46	Courante
10	Gigue	48	Courante
12	Allemande	50	Sarabande
14	Courante	52	Courante
16	Courante	54	Allemande
18	Canaries	56	Courante
20	Fantaisies	58	Courante
22	Gigue	60	Allemande
24	Courante	62	Pavanne
26	Courante	65	Sarabande
28	Courante	66	Courante
30	Sarabande	68	Prelude
32	Prelude	72	Courante
34	Gigue	74	Courante
36	Courante	76	Sarabande
38	Courante	78	Allemande Grave
40	Sarabande	82	Sarabande
42	La Dedicace ou Pavanna	86	Gigue



*Liure de Tablatyre
Des Pièces de Luth.
De M^r. Gaultier S^r. De Néüe.
Et De M^r. Gaultier son Cousin.
sur plusieurs differents Modes, avec
quelques Reigles qu'il faut obseruer
pour le bien Toucher.
Graue par Richer
avec Privilege du Roy,
A Paris chez la veufue de M^r.
Gaultier dans la monnoie*

A

Auertisement au Lecteur

Comme iay apres qu'on se plaint que les copies des pieces de Luth que j'ay composees, et que les copies de celles que M^r. Gaultier S^r. de Néic mon cousin a faites, se trouuent fort alterees et mesme qu'elles sont remplies de beaucoup de fautes. J'ay crû estre obligé de les faire Grauer pour les representer au Naturel. En cet ouvrage afin qu'on les pût voir de la maniere qu'elles doiuent estre. Et qu'elles ne parusent pas davantage Ainsi qu'elles ont este changees et desfigurées, et ausy afin qu'elles ne furent plus envooyées de cette maniere imparfaite dans les provinces, ny chez les estrangers, ou l'on ne les trouue a present qu'avec beaucoup de confusion, tant au regard de la mesure, des Tenues, des Etoisements, et des Silences, que de la Transposition et du changement des lettres, que mesme au regard de la maniere de les toucher; ce qui empêche d'en pouuoir trouuer le vray mouuement et de tirer du luth ce beau son dont l'un et l'autre formet le charme et l'harmonie.

Aa

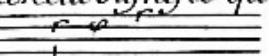
Pour eviter tous ces defauts ou l'on tombe souvant, et po' empêcher qu'on ne soit plus abuse ie mesuis persuadé qu'on seroit bien aise de voir ce qu'il faut obseruer avec iustesse tant au regard de la mesure que des Tenues, et mesme au regard de la maniere de bien toucher les cordes, dont ie donne des reigles avec l'intelligence d'icelles par des marques sensibles ainsi qu'on le peut voir cy apres; et cela estant obserué ie suis sûr qu'on en receuera bien de la saufsatisfaction puisque par ce moyen il sera facile d'y bien reusir.

Reigles 1.

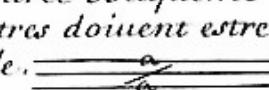
Lors qu'on voit un point qui est marqué sous une lettre, cela signifie qu'il faut toucher la lettre du premier doigt. Exemple — ~~a~~ r

²
La lettre sous laquelle il ny a aucun point signifie qu'il faut toucher du second doigt de la main droite. Exemple — ~~a~~ r

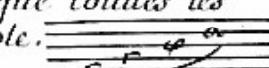
4
Quand il y a deux lettres qui sont placées directem^t l'une au regard de l'autre avec vne ligne droite entre les deux, ou sans aucune ligne cela signifie qu'il faudra toucher les deux lettres ensemble. Exemple.



La ligne qui se trouve marquée de trauers ou qui est tirée obliquement entre deux ou plusieurs lettres, signifie que les deux lettres doivent estre séparées l'une apres l'autre en les touchant. Exemple.

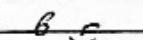


5
La ligne qui est obliquem^t tirée, au desus, au desous, ou a costé en commençant d'une lettre, et passant a costé de quelques autres lettres qui suivent la première; signifie qu'il faut faire la tenue du doigt de la main gauche qui est appuyé sur la première lettre iusques a ce que toutes les autres lettres qui suivent ayant été touchées. Exemple.



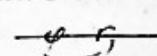
6
Lors que ton figure vne petite ligne courbe en forme circulaire au desous d'une lettre cela marque qu'il faut laisser tomber quelque doigt de la

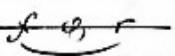
main gauche en touchant cette lettre. Exemple



7
Lors qu'on met vne virgule apres vne lettre cela signifie qu'il faut tirer la corde de quelque doigt de la main gauche, c'est a seauoir vne fois seulement lors qu'il y a vne crochue sur la lettre, et deux fois lors qu'il y a vne noire et plus fois quand il y a vne noire et vn point, et en faisant le tremblem^t iusques a la conclusion de la cadence que lon trouuera marquée. mais il faut observer que chacun peut ménager ces especes dagreements, selon la nature du chant de la piece et du mouvement. Exemple

8
Lors quil se trouve vne ligne courbe qui enuirone deux cordes et qu'il y a vne virgule apres la première lettre, il faudra toucher la première lettre de quelque doigt de la main droite, et tirer l'autre lettre ou est la virgule de lun des doigt de la main gauche. Exemple

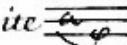


Quand la ligne circulaire enfermera trois lettres, Il faudra toucher la première lettre de quelque doigt de la main droite, et tirer les deux autres lettres de quelques doigts de la main gauche. Comme 

10

L'accent est formé de cette sorte. Lors qu'il se trouve au dessous ou après quelque lettre. Cela signifie qu'il faut tirer la lettre de quelque doigt de la main gauche sur la touche précédente au regard de la lettre qui est marquée, et porter aussi tôt le doigt de la main gauche sur cette même lettre qui est marquée et ce à mesme temps qu'on touche la corde de quelque doigt de la main droite. Exemple 

u

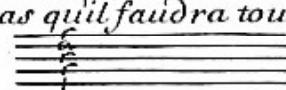
Vne petite ligne tiree obliquemēt au dessous et a costé de deux lettres fait voir qu'il faut toucher ces deux lettres du premier doigt de la main droite 

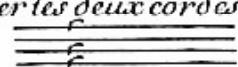
12

Le toufement se fait lors que l'on touche de quelque doigt de la main droite une lettre et que l'on apuye à mesme temps le doigt qui est auprès afin dem-

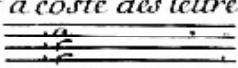
pecher la continuation du son de la corde.

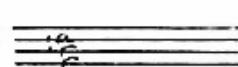
13

Quand en un accord il ya quatre ou cinq lettres ensemble par des degrés conjoints et de suite, il faudra toucher toutes les cordes du poulice de la main droite à la reserue de la dernière lettre dembas qu'il faudra toucher du second doigt de la main droite. Exemple 

Mais quand les lettres d'un accord ne sont pas de suite par degrés conjoint il faudra toucher les deux cordes den haut du poulice et la corde dembas, du second doigt 

14

Les points qui sont a coste des lettres signifie qu'il faut toucher les cordes du premier doigt 

Et l'accord qui suit il le faudra rabatre du premier doigt 

15

L'une des Reigles la plus importante pour bien toucher le luth, est qu'il faut apprendre sans se peiner à Jouer les pieces fort lentement, de peur de tomber dans le defaut ordinaire qui est de brouiller.

16

Il faudra ausy se souuenir d'arrester le pouuce sur les lettres ou il y a des interuales au regard des autres lettres qui suivent.

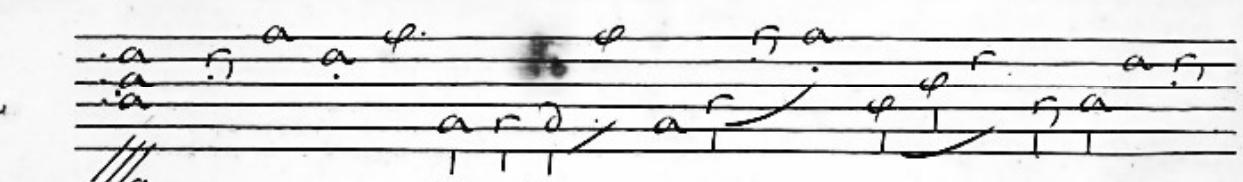
Dans peu de temps on vera un ouvrageacheué composé par Mon^r de Montarcis selon la Metode de M^r Gaultier, où il est traité a fond de l'ordre et de la maniere qu'il faut obseruer pour bien toucher le luth, de quelle sorte l'on en pourra tirer le beau son, et l'harmonie, et comment il est possible d'exprimer les chans, les descins, les mouuements et les passions, et mesme l'on y verra ausy la preuve des principes et des maximes dont l'on peut former des raisonnements et des démonstrations, afin d'estre assuré et conuaincu de la verité et des reigles de cette metode.

On ne traite point icy des preceptes de la musique ny des principes de l'harmonie, ceux qui en sont curieux pourront consulter les auteurs, et voir ce qu'il ont

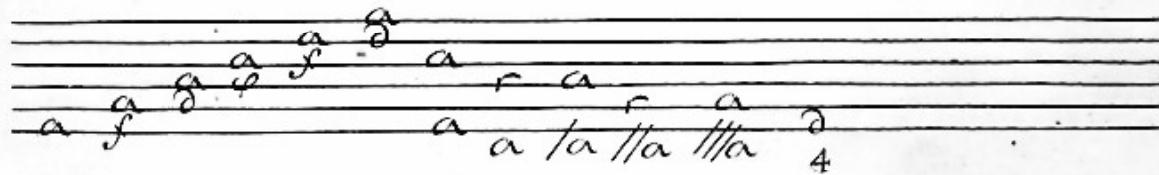
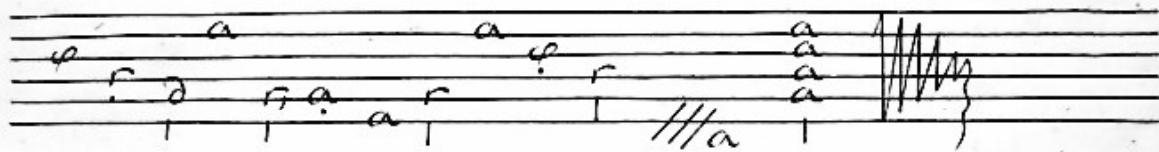
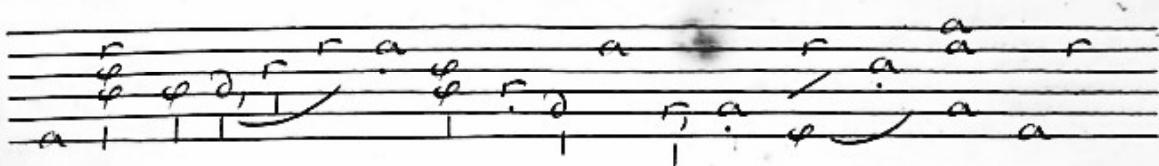
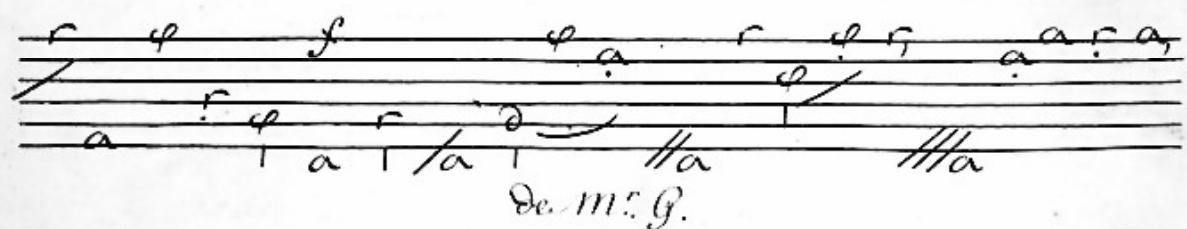
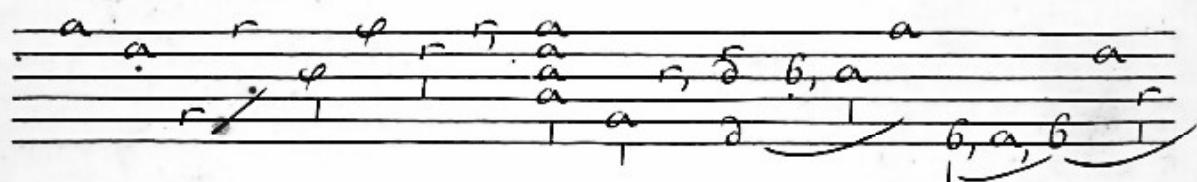
Écrit de plus important touchant cette matière. Il ny a pas longtemps que M^r de Montarcis a composé des tables ou l'on en voit les principes les reigles les raisonnements et les démonstrations, à la pratique et à la application du Luth, tant au regard de la composition qu'au regard de la division du manche pour trouuer la iustesse des consonances et des disonances de chaque mode, ce qui pourra aporter beaucoup de satisfaction à ceux qui aiment de cognoître la raison et le fond des choses.

Il y traite ausy de la fection et de la passion des modes et des parties de la melopée par où l'on trouue des chans qui en marquent les propriétés par leurs mouuements selon les deseins et les expreſſions des paroles ou des pensées.





Prelude.



Accord par ommissions et octaves

1. CB CB C C C CB Cm
 a a b a a a r a a a a r a a a a r e a a
 tta la 4. tta
 a a r m C B C C l d C a
 a
 a
 . 1 C 1 C 1 C a a a a a a a a a a a a a a
 f a g a, a a a a a a a a a a a a a a a a a
 a tta tta

Tombeau de Mérangeau, Du vieux Gaultier

CB C a CB C 1 C a 1 C
 a
 a
 9
 C 1 C 1 C 1 C 1 C
 a r a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 a r a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 tta r a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 C 1 C 1 C 1 C 1 C
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

10

1. R. O. M. I. R.

1. R. O. M.

a	g	d	b	a	a	a
a	g	d	b	a	a	a
ta						

Gigue

a	g	d	b	a	a	a
a	g	d	b	a	a	a
ta						

r	r	r	a	a	a	d
r	r	r	a	a	a	a
g	o	e	a	a	a	a
f	o	e	a	a	a	a
a	a	b	a	4	ta	

Du richeux G.

Bb.

11

r	i.	r	b	1	d	r	b	figue	g	g
r	g	i.	k	i.	k	k	k	g	f	h
a	a	a	a	a	a	a	a	a	h	g
ta										

h	s	a	r	b	a	h	f	f	1	c	a	r	a
a	a	a	a	a	a	a	h	f	g	g	a	r	a
a	a	a	ta	4	ta	a	a	a	a	a	a	r	a

r	u	c	a	r	a	r	1.	r	1.	r	1.	r
r	u	c	a	r	a	r	1.	r	1.	r	1.	r
o	a	a	b	a	a	b	a	a	a	a	a	a
o	a	a	b	a	a	b	a	a	a	a	a	a
o	a	a	b	a	a	b	a	a	a	a	a	a

12

Allemande

The score consists of three staves, each with four measures. The vocal parts are labeled with letters: 'a' and 'ar' for the soprano, 'aa' for the alto, 'ra' for the tenor, and 'rr' for the bass.

Staff 1:

a	ar	a	ar
a	ar	a	ar
rr	rr	rr	rr
rr	rr	rr	rr

Staff 2:

a	ar	a	ar
a	ar	a	ar
rr	rr	rr	rr
rr	rr	rr	rr

Staff 3:

a	ar	a	ar
a	ar	a	ar
rr	rr	rr	rr
rr	rr	rr	rr

Du vieux g.

12

The score consists of three staves, each with five measures. The vocal parts are labeled with letters: 'a' and 'ar' for the soprano, 'aa' for the alto, 'ra' for the tenor, and 'rr' for the bass.

Staff 1:

rr	a	aa	a	aa
rr	a	aa	a	aa
a	ar	a	ar	a
a	ar	a	ar	a
rr	rr	rr	rr	rr

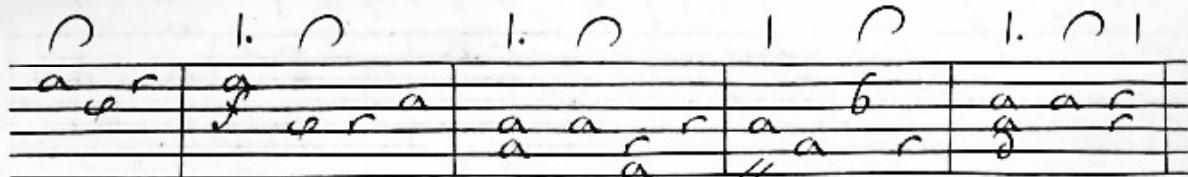
Staff 2:

a	aa	a	aa	a
a	aa	a	aa	a
ar	ar	ar	ar	ar
ar	ar	ar	ar	ar
rr	rr	rr	rr	rr

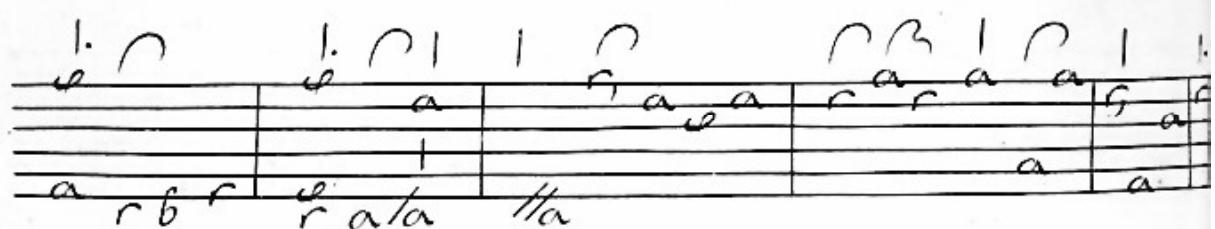
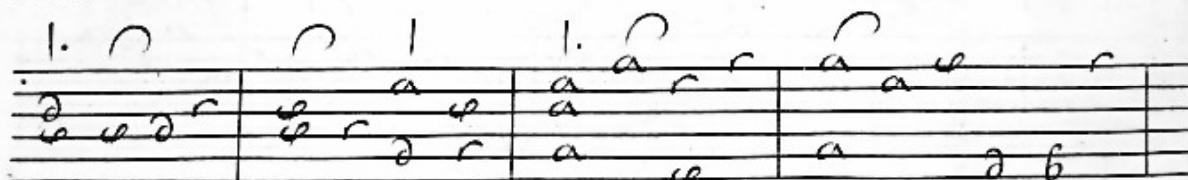
Staff 3:

a	ar	a	ar	a
a	ar	a	ar	a
rr	rr	rr	rr	rr
rr	rr	rr	rr	rr
rr	rr	rr	rr	rr

14

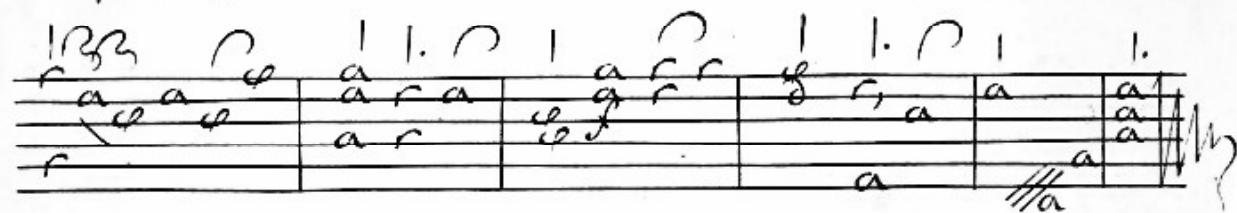
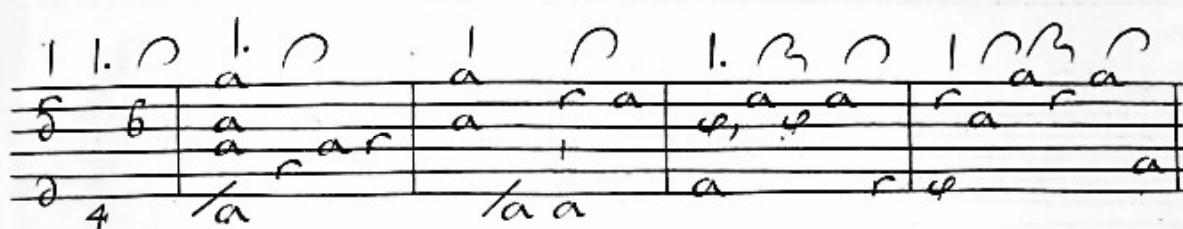
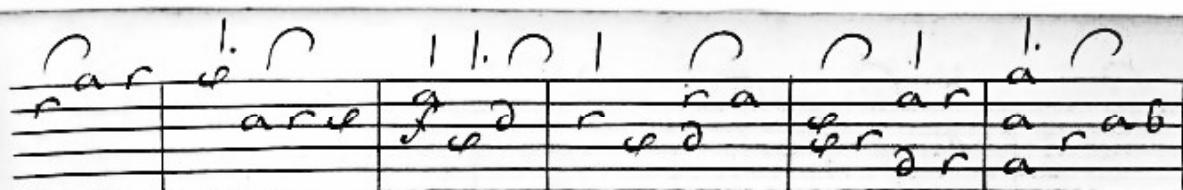


Courante



Du vieux G.

[15]



16

Pr 1. 0 1 1 1 0 1 1 1 0

a f a r a g a a c a r a r a r

Ma s r Ma 4

Courante

1. 0 1 1 0 1 0 1 1 0 1

a d a r a r a a a a r a r a r

ta Ma Ma Ma Ma Ma

1 0 1. 0 1 d 1. 0 1 0

r r a r a r a a a a ta Ma

r b

Du vieux G.

17

P 1. 1. 0 1 0 1 1 0

a a a a a r r a a a a a a a

Ma a 4 r a ta a

1. 1. 0 1 0 1 1 0 1 1 0

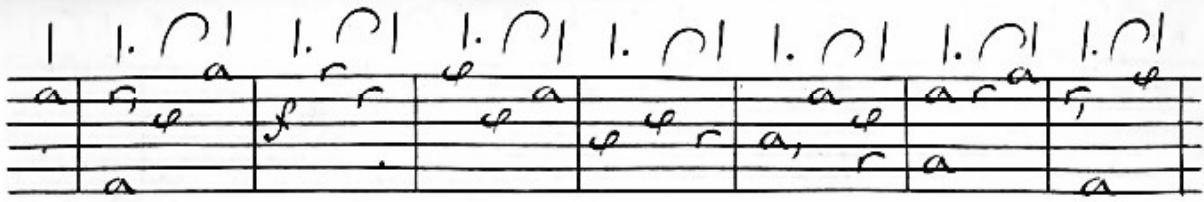
r r a a a a a a a a a a a a

4

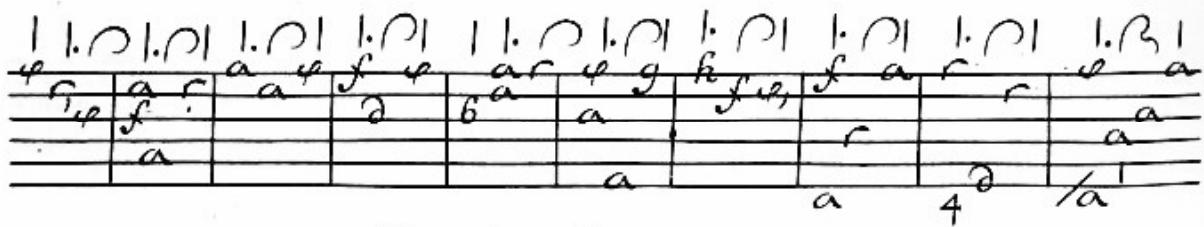
1 0 1 0 1. 0 1 d. d.

g r a r a a a a a Ma

18

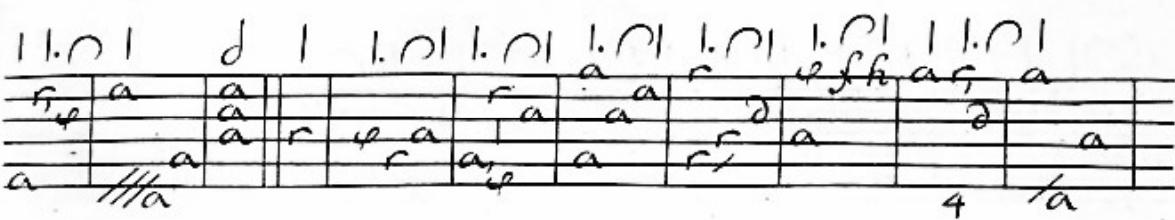
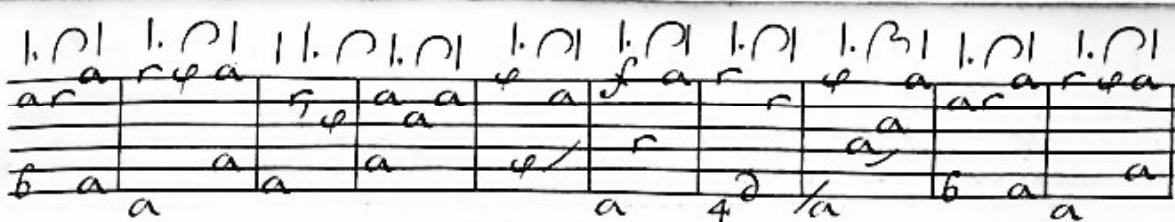


Canaries

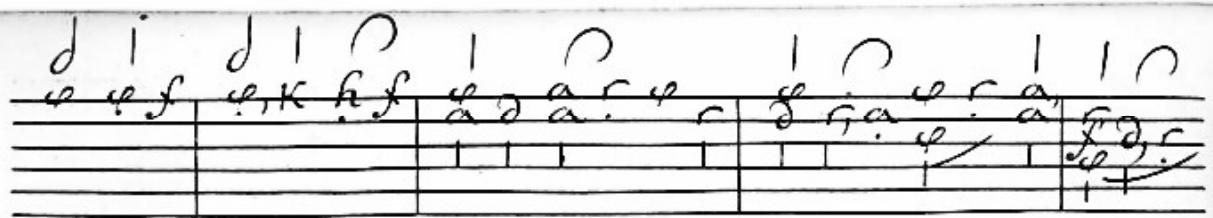


Du vieux g.

Cc



20



Fantaisies

Handwritten musical score for page 20, section "Fantaisies". It features three staves of music with lyrics in Portuguese: "Carra carra | Carra carra | Carra carra", "Carra carra | Carra carra | Carra carra", and "Carra carra | Carra carra | Carra carra". The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like "ff" and "p". The section ends with the text "de M. G."

21

Handwritten musical score for page 21. It features three staves of music with lyrics in Portuguese: "P a l o i n | i n | a a g a", "a a g a | a a g a | a a g a", and "a a g a | a a g a | a a g a". The second staff continues with "a r e y r e c r a r a r a" and ends with "Ma 4". The third staff continues with "r a b a r a b a r a b a" and ends with "Ma 4". The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like "ff" and "p".

1. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

ac ac ar ar ar ar ca

+ + + + + + + +

Gigue

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

aa aa ab ab ab ab ab

aa aa ai ai ai ai ai

aa at a Ha Ha |

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

aa aa aa aa aa aa

aa aa ai ai ai ai

aa aa ai ai ai ai

dem: G.

23

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

aa aa aa aa ar ar ar ar

aa aa aa aa ar ar ar ar

aa ar ar ar ar ar ar ar

aa ar ar ar ar ar ar ar

Car ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

a a a a a a a a

a a a a a a a a

a a a a a a a a

a a a a a a a a

Ha Ha Ha Ha Ha Ha

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

aa aa aa aa aa aa

Ha Ha Ha Ha Ha Ha

24

Courante

P i P B I. B P B I. P I. P B
a a b, a a a a a a a a a a a a
a a f a t a t a t a t a t a t a
P i P B I. B I. d P P B I. P
a a a a a a a a a a a a a a a a
r r r r r r r r r r r r r r r r
t a t a t a t a t a t a t a t a t a t a

De M^r G.

25

I P B I P I P B P
r a a b r a r a r a r a a a
t a t a t a t a t a t a t a t a t a
I P I P B I P P a I P
r r a a a a a a a a a a a a
t a t a t a t a t a t a t a t a t a
I P P a i P a I B I d
a a a a a a a a a a a a a a a a

D

26

1 dPPI PI a d I l P I I I. P
 a. a f. a. a. f. a. a. a.
 Ma a Ma a abba a
Courante

h f h f h f h f h f h f h f h
 h f h f h f h f h f h f h f h
 4

1 l. P a. r. a. d I I. P r. a. r. a.
 a. a. r. a. a. a. a. a. a. a. a.
 a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.

dem'g.

Dd

27

1. P I C d P P C I. P
 a. a. f. a. g. f. a. f. a. 6 a.
 b. a. a. ta. 4. a.

a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.
 a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.
 Ma a Ma a

I l. P a. r. a. d
 a. r. a. a. a. a. a. a. a. a.

28

I I. R
 a g f a a r c a r c a r c a r c a
 t a a b a a a a a a a a a a a a a
 Courante

I I. R
 a b a b a b a b a b a b a b a b
 tta a b a taa tta a b a tta a b a tta
 I I. R
 a r c a r c a r c a r c a r c a r c a
 t a a f a a f a a f a a f a a f a a
 de Mr. G.

29

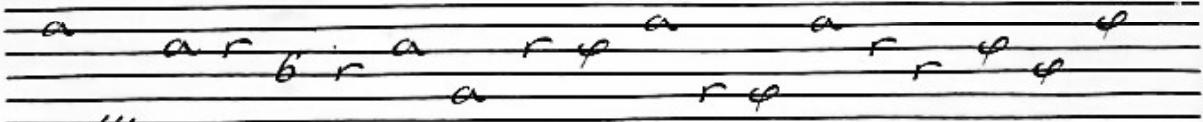
I I. R
 a b a r r a a a a a a a a a a a a a a a
 tta a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 I I. R
 a c a a a a a a a a a a a a a a a a a
 tta a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 I I. R
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 tta a a a a a a a a a a a a a a a a a a

30

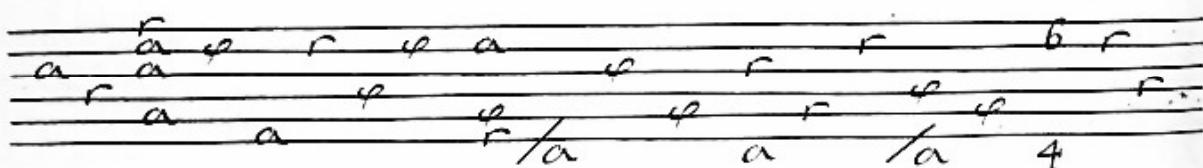
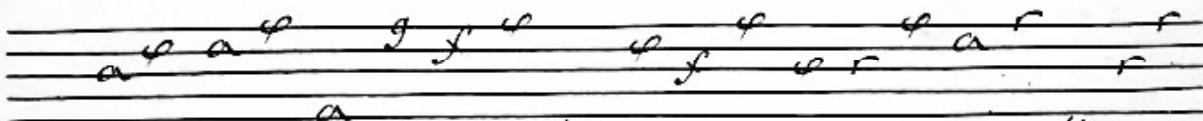
1. C | 1. C | 1. C | 1. B | 1. ar
 a:a a:a a:a a:a
 a a | a a | a a | a a | a a
Ma
sarabande
 a:a a:a 1. B a | 1. C | 1. C | 1. C | 1. C |
 a:a a:a s:i:r a:a r:a | a:a a:a a:a a:
 ta 4 *Ma* a | a | a | a | a |
 1. C | 1. B | 1. C | 1. C | 1. C | 1. B |
 a:a a:a r:a a:a | a:a a:a a:a a:
 r:a r:a r:a r:a | a:a a:a a:a a:
 ta 4 ta a | a | a | a | ta 4 ta
 demng.

31

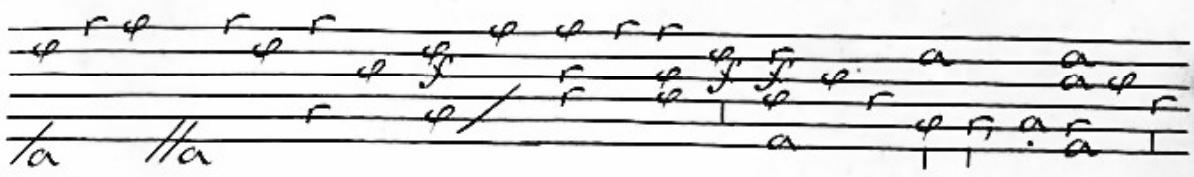
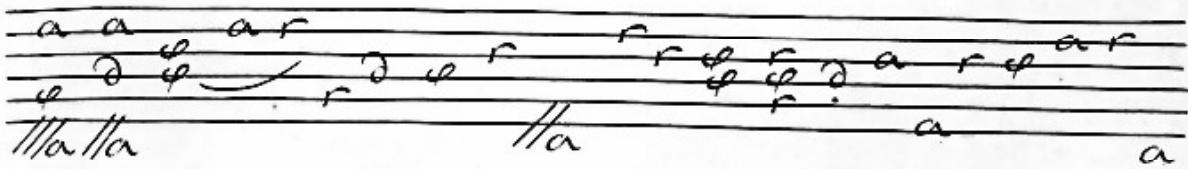
1. C |
 a:a a:a a:a a:a a:a a:a | a:a a:
 a:a a:a a:a a:a a:a | a:a a:
 ta 4 a *Ma* a | a | a | a | a | a |
 1. C | 1. C | 1. C | 1. C | 1. B |
 a:a a:a a:a a:a a:a | a:a a:
 a:a a:a a:a a:a a:
 ta a a: a a | a a | a a | a a |
 1. C | 1. C | 1. C | 1. B |
 a:a a:a a:a a:a a:a | a:a a:
 a:a a:a a:a a:a a:
 ta a a: a a | a a | a a | a a | *Ma*



Prelude



de M. G.



(1)

C'est le même accord du ton précédent il faut seulement monter la huitième et la onzième de ton dans ton Exemple.

ta a a a
 12 11 10 9
 8 7 6 5
 4 3 2 1

34

1. D 1. D M D P D P D
 a r a a a f a r a s a + a r a
 ar + a a r a a r a
 //a

Gigue

C F 1 C D P C P D C
 + F + G F + a r a a a a r
 a + + + a a r a a a r a
 la a a a a a a a a a

P D M P C r r r r a r + C P D M
 r + a r a a r r r r a r + a + a
 r ar + a r a a a a

Du vieux Gauhier

Ec

35

1 d 1. D C 1. D C D . 1 D
 c a c a a a f f f f + f a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a

M P C P C P C P C P C P
 a a r a a a a r a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a

P a g a 1 D C a m d.
 a r a r f a r a r a a a a a
 r + a r f a r a r a a a a a
 //a

1. l. o o o m. l. o l. o
 a a a r a a a a a a a
 f f f f f f f f f f
tha *tha*

Courante

l. o o o l. o o o l. o o o
 r e s a a r c a a f f f a a a
 f f f r r r f f f r r r
 a a a

o o o o l. d l. l. o o o
 a a a a r a a a r a a
 f f f f f f f f f f

du vieux G.

l. o o o l. m l. o o o l. o o o
 r a r a a a a a a a a a
 f f f f f f f f f f
 a a a a a a a a a a

l. o o o l. o o o l. o o o l. m
 r r r g g g f f f f f f f f
 t a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a

l. d
 a a
tha

38

Courante

1. a r e f f a a a t a t a t a
ata tha a a a a a a
a r a a a r r a a t a

2. Du vieux Gaultier

1. a r a r a a a a a a a a a
ta tha tha tha tha tha tha
a r a r a a a a a a a a a a

2. a r a r a a a a a a a a a a

3. a r a r a a a a a a a a a a

40

III | C | I | C | I | C | I | C | I | C |

Sarabande

III | C | I | C | I | d | d | I | I | C | I | C |

4 | a | 4 | a | 4 | r | 4 | a | 4 | r | 4 | a | 4 | r | 4 | a | 4 | a | Ma | a |

I | C | I | C | I | C | I | C | I | C | I | d |

4 | a | 4 | a | 4 | r | 4 | a | 4 | r | 4 | a | 4 | r | 4 | a | 4 | a | Ma |

du vieux G.

41

I | C | I | C | I | C | I | C | I | C |

II. C | I | C | I | C | I | C | I | C | I | C |

I | g | I | C | I | C | I | C | I | C | I |

F

1. B P B P I D B M P P M P
 a a a a r c b a r f f a a r f f a
 ta 4' tta tta tta tta tta tta tta

I P I P I C I D P I P M I P D
 a r a a a a r a r a r a r a r a
 ta 4' tta tta tta tta tta tta tta

I P P P P P P P P P P P P P P
 r f a c e g a a a g r f f a r f f a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a

La Dédicace ou L'auanne de m^r. G.

Ff

I I P I C O I P C o r I P C o d I P
 erra a r caa a a r f f e r r a
 f f f f f f f f f f f f f f f f f f
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a

O P P P P P P P P P P P P P P P P
 r b c a r s r f f g g f f g g f f r r
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a

P I P I P M P P M P P M P P M P P M P
 a

44

1. C C C B B B I B B B

a. a. a. a. a. a. a. a.

a. a. a. a. a. a. a. a.

Ma Ma Mata

Allemande

C C C B B B I B B B

a a a a a a a a a a

Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma

C C C C D I C C C

Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma

de m'r G.

45

The musical score on page 45 features three staves of handwritten notation. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. Each staff has four measures. Measures 1-2 of each staff begin with a downward stroke. Measures 3-4 begin with an upward stroke. The lyrics 'ta' and 'tatta' are written below certain notes across all staves. Measure 4 of the top staff includes a question mark above the first note. Measure 4 of the middle staff includes a question mark above the second note. Measure 4 of the bottom staff includes a question mark above the third note.

40

CBR | C I. C I. C | I. C

f. a. r. a. r. a. f. a. b. a. a. a.

Courante

I. C C B R | C I. I. C I. I. C I. C

a. a. a. r. a. f. a. f. a. a. a.

a. a. f. r. f. a. a. f. a. a.

T. Ma T. Tu T. Tu T. Tu

C I. B I. d I I. C I. C B

r. a. f. a. f. a. f. a. f. a.

T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma

de m. g.

47

I. C I. C B I. d | g | g | g | g | C B

a. f. a. r. a. f. a. f. a. f. a. f. a. f. a. f. a.

T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma

I. C I. G I. C B I. d | C B

b. f. a. f. f.

a. f. f.

T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma

I. C I. d

g. a. a.

T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma T. Ma

40

Courante

de m^r g.

49

50

1. P. d. P. I. P. I. P. I. P.

sarabande

1. P. I. P. I. B. I. d. 1. P. d. P. I. P.

1. P. I. I. P. I. I. I. B. I.

de-mr.g.

50

51

P. I. P. I. I. P. I. B. I. I. I. P. I. P. I. P.

ra Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma

1. P. I. P. I. B. I. I. P. I. P. I. P.

ta Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma

1. P. I. P. I. I. P. I. I. P. I. I. P. I. B. I.

aa Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma

52

1. l. P 1. l. P a l 1. l. B l. P l.
 a g b a, a r r a a a g s f g f
 r a a b a / a a a b a a
 Courante a a a a a
 . 1. l. P 1. l. P a l 1. l. P m P l. m
 a a a a a a a a a a a a
 r a b a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a
 1 d 1. l. P B m l. r 1. l. P
 a a a a a a a a a a a a
 // a a a a a a a a a a a
 du vieux g.

53

l. P 1. l. B 1. l. P l.
 a a a b a a a a a a a
 6 4 // a a a a a a a a a
 l. l. P l. B l. l. P l. l. P l.
 a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a
 accord. lotta

54

1. C CR C CR C CR C CR C
 g a g a a b, b a a b a a a
 a a a / a a a a a a a a a
 a a a / a a a a a a a a a ta

Allemande

1. C C CR C CR C
 g a g a a g r g r a a r a r a
 a a a / a a a a a a / a a a
 a a a / a a a a a a / a a a ta

C C C C C C
 a b r g r a a a a b a a a a a
 a a a / a a a a a a / a a a
 a a a / a a a a a a / a a a ta

Au vieux Gaultier

55

1. C C C C C
 f a f a a a a a r r y a f a f a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a

1. C C C C C
 f a f a a a a a r r y a f a f a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a

CR C CR C CR C CR C
 a a b a f f f f f f f f a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a }

56

1. I. O | PB | PB O

a b crab a aa b, b b a

Courante

1 P P I. P I. O P I PB PI P

a b a a b a a a a a

la a a a a a a a a

F a a a b r r a a a a a a a a a

Du vieux Gaultier

57

I I. O | I I. O | P a | P B

f f a a r a a a a

Ma a a a a a a a a

I P I I. O d. o p I I P I P

a b a a f a a a r f a r g r a a a a

ta la a II r g r a a a a a

I f P P I P I P P I B I d

a f a a a a a a a a a a a a

Ma a a a a a a a a a a a

H

Hh

Handwritten musical score for three staves:

- Staff 1:** Treble clef. Notes: 2, 6, a, a, 6, 2, a, a, 6, a, b, a, a, a, s, a. Lyric: Parabéns.
- Staff 2:** Treble clef. Notes: a, a. Lyric: atalla.
- Staff 3:** Treble clef. Notes: 1, P, a, a, 6, 6, 6, a, a, a, a, a, a, a, a, a. Tempo: P. Dynamics: f. Measure number: 4. Lyric: Parabéns.

1. RRP 1 P RRP R R

Allemande

Raa RRP 1 P RRP R R

1 P 1 P 1 P 1 d 1. P

Du vieux Gaultier

R R 1 P RRP 1 P

RRP R 1 P 1 P 1 P

1 P 1 P 1 P 1 P

Pauanne

Handwritten musical score for 'Pauanne' featuring three staves of music with lyrics in French and musical notation.

The score consists of three staves of music with lyrics in French:

- Staff 1:** *d | p | o | o | p | p | o | r | a |*
a a a a a b a a a a a a a a a a a a a a
- Staff 2:** *a | a a a a a a a a a a a a a a a a a a a*
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
- Staff 3:** *a | a a a a a a a a a a a a a a a a a a a*
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

Lyrics:

*La la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la*

64

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) on five-line staves.

Soprano (Top Staff):

- Melody: A series of eighth-note pairs (e.g., a-a, b-b) connected by slurs. The vocal line ends with a sustained note.
- Accompaniment: A steady eighth-note bass line consisting of 'ta' and 'ha' sounds.

Alto (Bottom Staff):

- Melody: A series of eighth-note pairs (e.g., a-a, b-b) connected by slurs. The vocal line ends with a sustained note.
- Accompaniment: A steady eighth-note bass line consisting of 'ta' and 'ha' sounds.

Text: The vocal parts contain lyrics in French, such as 'a', 'b', 'ta', 'ha', and 'sai'.

Section: Labeled "suite" (continuation).

65

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) on five-line staves.

Soprano (Top Staff):

- Melody: A series of eighth-note pairs (e.g., a-a, b-b) connected by slurs. The vocal line ends with a sustained note.
- Accompaniment: A steady eighth-note bass line consisting of 'ta' and 'ha' sounds.

Alto (Bottom Staff):

- Melody: A series of eighth-note pairs (e.g., a-a, b-b) connected by slurs. The vocal line ends with a sustained note.
- Accompaniment: A steady eighth-note bass line consisting of 'ta' and 'ha' sounds.

Text: The vocal parts contain lyrics in French, such as 'a', 'b', 'ta', 'ha', and 'sai'.

Section: Labeled "sarabande".

Bottom Staff: Contains a section labeled "demr. g." (diminished g.) with a bracket under the staff.

66

I. l. C | C | C | l. l. C | C |
 a. a. b. a. a. a. a. a. a. a. a.
 a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.
 Courante

C | C | C | l. C | C |
 b. a. b. a. a. a. a. a. a. a.
 a. a. r. a. a. a. a. a. a. a.
 a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.

I d | l. C | l. C | l. C | l. C |
 a. a. a. a. f. a. s. a. a. a. a. a.
 Ma a. Ma a. Ma a. Ma a. Ma a.

de Mr. G.

ii

67

l. l. C l. C P l. C l. C | l. C
 a. a. b. a.
 b. a.
 l. C b. r. l. C f. r. l. C f. r. l. C
 a.
 b. a.
 l. d
 a. r. Ma

Accord des pieces suivantes

r 4 a r 4 4 4 la

Prelude 4

Ha.

de M.G.

ta f a r ta 4

a

Ha

ta

a

ta

70

juine ta ta ta

ta a ar tha

ta r a tha tha

71

r a 6 r a 6 ta

ta 2 ta tha

Ha 2 ta 4

72

Courante.
 Tatta tta a r a
 a r a r a r a r a
 r a a r a a a a a
 tha raa ta de m' g.

73

ta a r a r a r a a
 tha a r a r a r a r a
 a r a a r a a a a

K

74

a g r a | a a a, | s f o r, | e
 Courante 4 ta 4 a a a

a r a | e f | f r a | a a a | e f |
 ta a Ha | i a | a a a | a a a | a a a

I P I I. R I P I I. R I d I I P
 b r a a a a a r a r f a r, a a a a a a
 ta Ha Ha Ha ta ta ta

de Mr. G.

KK

75

I P I P I P I I. R I P I I P
 a a a a a a a a a a a a a a a a

I P I I. P I P I I P I I P
 a a a a a a a a a a a a a a a a

I P I I. P I I P I I P
 a a a a a a a a a a a a a a a a

76

1. P 1. P 1. P 1. P 1. P 1. P
 a, q f q a r q r a r q r a q
 4
 sarabande

1. P 1. P 1. d 1. P 1. P 1. P 1. P
 g. a. q. f. g. a. r. a. r. a. r. a.
 ta raa ta q. f. r. a. r. f. r. a.
 1. P
 a. a. q. f. g. a. r. a. r. a. r. a.
 a. a. a. f. f. r. b. r. a. r. f. f. a.
 a alla

de M. G.

1 d 1. P
 f 6. 6. a. q. g. a. g. a. f. q. 6. 6. r. q. a. f.
 4 r. f. a. alla. ta. r. a.

1 P. 1. P. 1. P. 1. P. 6 6. 6. 6. 1. P. 1. P.
 f. a. a. a. q. f. f. r. f. f. a. a. q.
 a alla. ta. r. a.

1. P. 1. P. 1. P. 1. P. 1. P. 1. P. 1. d
 f. 6. 6. f. q. a. q. 6. 6. a. q. f. f. r. a. f.

78

1 P . | C C | I | C | C |

r q a r a, a a c b, f b, q b | r a g r a

Altemande ta t a 4 r a ta a ta ta |

Graue C P P 1 P | 1 P | C | C |

a a r a q: a a a ? q f q: b, b |

f r a s / a a r a t a a t a t a ta |

C 6 | r a q f | C f f q: f q: r a q g: |

r b | r q f q | r a f f q: r a q b |

de M: G.

79

I C C | 1 P C | d | P C

ra 6 2 a | 2 6: 6: ra f g 2 a | 6 6: f g: |

ta t a t a | t a t a | t a t a | t a t a |

C C | P C | C C |

a a | a f b: a t a | a a |

a f b: a t a | a a |

C C | C C | P f g: | C C |

f q | r a | r a | r a |

r a r a t a t a | t a t a |

Handwritten musical score for voice and piano.

The vocal line consists of three staves of lyrics:

- Staff 1: *ra ra raa*
- Staff 2: *ra ra raa*
- Staff 3: *ra ra raa*

The piano accompaniment consists of three staves:

- Staff 1: *c c c c c c*
- Staff 2: *c c c c c c*
- Staff 3: *c c c c c c*

Below the vocal line, the word "suite" is written.

Below the piano accompaniment, there is a single staff:

- c c c c c c*

At the end of the page, there is a short section of five blank staves.

Handwritten musical score for voice and piano.

The vocal line consists of three staves of lyrics:

- Staff 1: *ra ra raa*
- Staff 2: *ra ra raa*
- Staff 3: *ra ra raa*

The piano accompaniment consists of three staves:

- Staff 1: *c c c c c c*
- Staff 2: *c c c c c c*
- Staff 3: *c c c c c c*

Below the vocal line, there is a short section of five blank staves.

At the bottom right of the page, the letter "I" is written.

४२

37

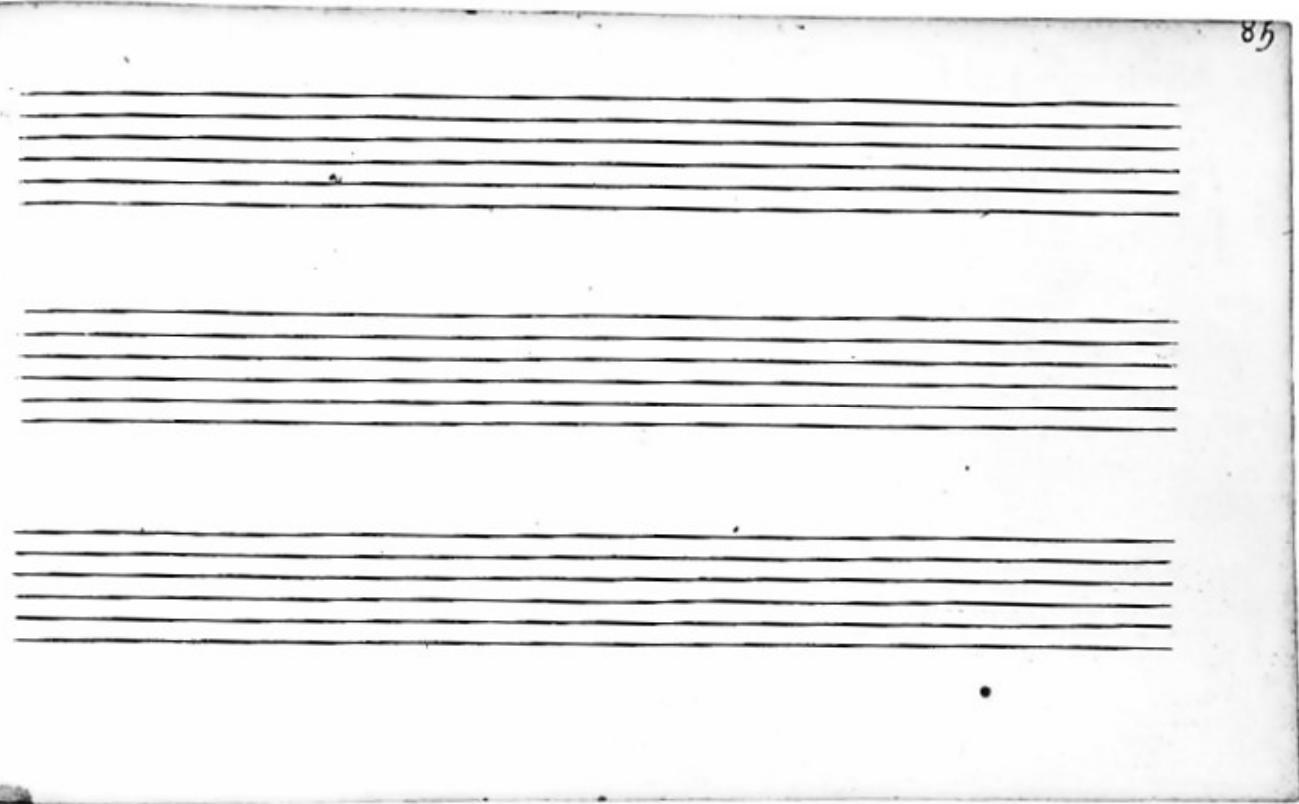
83

The image shows a handwritten musical score consisting of three systems of music. Each system is written on five-line staff paper. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains lyrics in Italian: 'I. P.M. I. P.I. I. P.I. I.P.I. I.P.I.' followed by 'f ra f a f a'. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains lyrics: 'f r6 f r6 f a' followed by 'Ma a - a tta a'. The third system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains lyrics: 'f r6 f r6 f a' followed by 'Ma a - a tta a'. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'rr6'.

84

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two staves of five-line music. The first staff begins with a note labeled 'l.' followed by a fermata. The second staff begins with a note labeled 'l.'. Both staves feature various rhythmic patterns and articulations, including slurs, grace notes, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The lyrics 'ta ta ra a, a' are written below the notes. The score concludes with a final note labeled 'd'.

85



1. Pr.

Gigue, ou
Foxin

4 4 4 4

4 4 4 4

4 4 4 4

4 4 4 4

dem: G.

4 4 4 4

4 4 4 4

4 4 4 4

4 4 4 4



TREE EDITION