

Handwritten musical score on a piece of paper with a folded corner. The score consists of five systems of two staves each. The notation is handwritten and includes notes, rests, and bar lines. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The paper is aged and shows some staining.

Ad Venus
Gitter
ignis

[46]

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The first staff is labeled with the words "Ad Venus", "Gitter", and "ignis". It contains three measures of music with notes and rests, and a sequence of letters "eafed" below. The second staff contains two measures of music with notes and rests, and a sequence of letters "aaaf" below. The third staff contains two measures of music with notes and rests, and a sequence of letters "aa" below. The page number "52" is in the top left corner.

Complaisant
grit

[47]

I 9 für die 5

Allegretto

[48]

The musical score is written on six systems of two staves each. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A bracketed number '[48]' is written on the left side of the second system. The paper shows signs of age and wear.

Pavane

Handwritten musical score for a piece titled "Pavane". The score is written on a page with five staves. The first three staves contain musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as "f" and "ff". The notation includes various rhythmic values and accidentals. The fourth and fifth staves are empty. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, numbered 59 in the top right corner. The score is written on six staves. The first two staves contain a melodic line with notes and rests, and a corresponding bass line. The third staff begins with the number [51] in brackets. The fourth staff is labeled 'Gavana' and 'Sispania' in the left margin. The fifth and sixth staves continue the musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The handwriting is in a cursive style, typical of historical musical manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and a large circular mark near the bottom center.

[53]

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *pp*. The music is written in a single system across the staves. The notation is somewhat dense and appears to be a study or a specific piece of music. The paper is aged and shows some wear, including a dark smudge at the bottom center.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The page is numbered '66' in the top left corner. The music is written in a single system across seven staves. The notation is a mix of rhythmic symbols and letters, likely representing a specific musical style or shorthand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The letters 'a', 'r', 'd', 'j', 'a', 'c', 'e', 's', 's', 'a', 'r', 'e' are interspersed throughout the notation, possibly indicating specific notes or articulations. The paper shows signs of age, including some discoloration and a small dark stain near the bottom right of the sixth staff.

The image shows a handwritten musical score on a piece of aged, slightly stained paper. The score is written on ten horizontal staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly a type of tablature or a simplified notation system, using letters (a, b, c, d, e, f, g) and rhythmic symbols (vertical stems with flags or dots) to represent notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) are used throughout the piece. The notation is dense and fills most of the staves. The paper has some dark smudges and a small tear near the top left corner.

Handwritten musical score on a page numbered 69. The score consists of five systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'a', 'f', and 'ff'. The first system is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a key signature change to one flat. The third system is marked with a 3/4 time signature and includes the instruction 'Con rante' written vertically on the right. The fourth system has a key signature change to two flats. The fifth system ends with a double bar line and repeat dots. There are some handwritten annotations and corrections throughout the page.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The page is numbered '70' in the top left corner. The notation is organized into several systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef on the left. The notes are written in a cursive, handwritten style, with many notes being simple stems with dots or flags, and some having accidentals (sharps and flats). Above the first staff, there are several rhythmic patterns represented by vertical lines and dots, possibly indicating note values or rests. The second system continues the notation, with some notes having dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The third system also continues the notation, with some notes having a 'tr' (trill) marking. The fourth system includes a measure with a large black dot above it, and a measure with a double bar line and repeat dots. The fifth system features a measure with a large black dot above it, and a measure with a double bar line and repeat dots, followed by the word 'Courante.' written in a cursive hand. The sixth system consists of two empty staves with a treble clef on the left. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

Handwritten musical score on a page numbered 71. The score consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a sequence of notes and rests, with some notes marked with 'a' and 'f'. Below the staff, there are several lines of handwritten text, possibly tablature or a simplified notation, consisting of letters 'd', 'a', 'b', 'f' and numbers '1', '2', '3', '4'. The page is numbered '71' in the top right corner.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The second system features a large, decorative initial 'D' and includes dynamic markings like 'ff' and 'f'. The third system continues with similar notation and includes a 'ff' marking. The fourth system has a large, decorative initial 'S' and includes dynamic markings like 'f' and 'ff'. The fifth system also features a large, decorative initial 'S' and includes dynamic markings like 'f' and 'ff'. The notation is somewhat messy and appears to be a working draft or a personal manuscript. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '74' in the top left corner. It contains ten staves of music. The notation is a mix of notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words 'In altis', 'gloriam', 'Dona', 'face', and 'lac'. The music is written in a style that suggests a vocal line, with many notes and rests. There are some markings that look like 'a' or 'a' written below the notes, possibly indicating a specific pitch or a type of note. The paper is yellowed and has some smudges and wear, particularly towards the bottom right where there is a large, dark scribble. The overall appearance is that of an old, handwritten manuscript.

The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The notation is a mix of notes, rests, and letters. The letters 'a', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', and 'h' are written below the staves, often with stems or flags, suggesting a tablature or a specific musical system. The notation is dense and appears to be a single melodic line. There are some markings that look like clefs or time signatures, but they are not clearly defined. The paper is aged and has some staining.

[60]

Violin
Opus 10 No. 1

Handwritten musical score for Violin, Opus 10 No. 1, page 76. The score consists of six staves of music. The first staff is the title and instrument. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The notes are labeled with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' and accidentals. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

I 837

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, handwritten style. The score includes several measures of music, with some measures containing triplets (indicated by a '3' over a group of notes). The final measure of the piece is marked with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some wear and tear.

[64]

Handwritten musical score for piece [64]. The score is written on three staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The lyrics "Oltim spirit" and "in terra" are written below the first staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

[65]

Handwritten musical score for piece [65]. The score is written on three staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The lyrics "In non tunc" and "reus" are written below the first staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

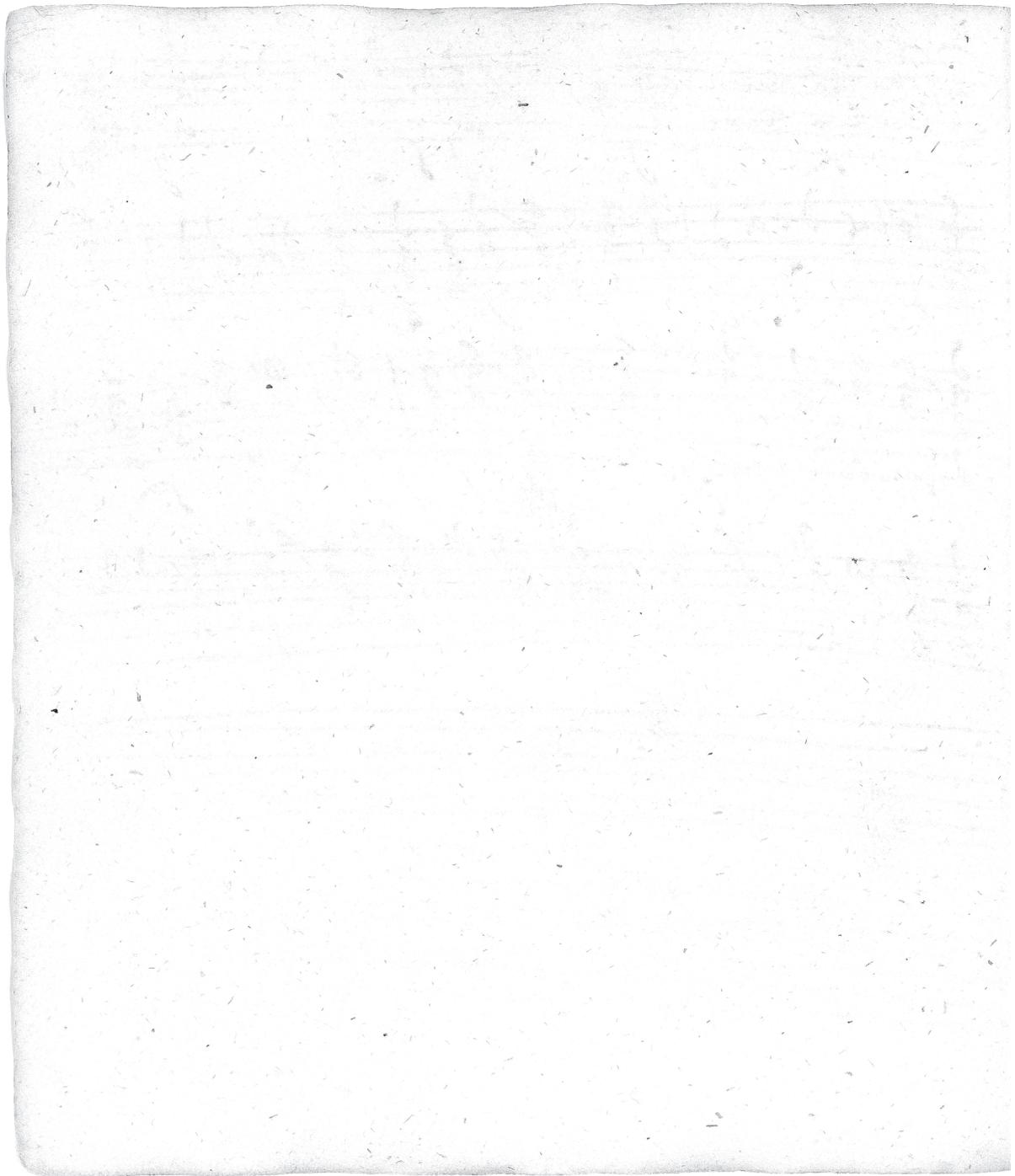
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The score is written in a cursive, handwritten style and consists of several systems of staves. Each system typically includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Hau uniu" and "funtinu". The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte). There are also some markings that look like "[66]" and "no". The paper shows signs of age, including some discoloration and a small dark smudge in the middle of the page.

167

Flauto solo
Violino Solo

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and erasures visible in the notation.





[68]

Balletto
Alto

Alto
modo

Alto
modo

500 rfflr: Capitale bei Lenin ¹ (ao 1642 schied, ⁸⁵
 marfacedes inidruu juu ~~ao 1642 schied.~~
 fudit goporu marfaldimur ^{ao 1643 schied.}
 gub puch 30 rfflr: dente

600 rfflr: Capitale bei Joba Schiltz ju
 dirfu gub 36 rfflr: dente ^{ao 1641 schied.}
 pascha

Kommentar

Quellenbeschreibung

Wolff Christian von Harlings Lautenbuch wird in der Ratsbücherei Lüneburg aufbewahrt und trägt dort die Signatur *Mus. ant. pract. 2000*. Es ist in Pappdeckel gebunden, die mit Pergament bezogen sind. Zum Einband gehören drei Bindungen und Reste von drei Paaren lederner Schließschnüre, die durch Schlitze im Bezug der Pappdeckel geführt wurden.

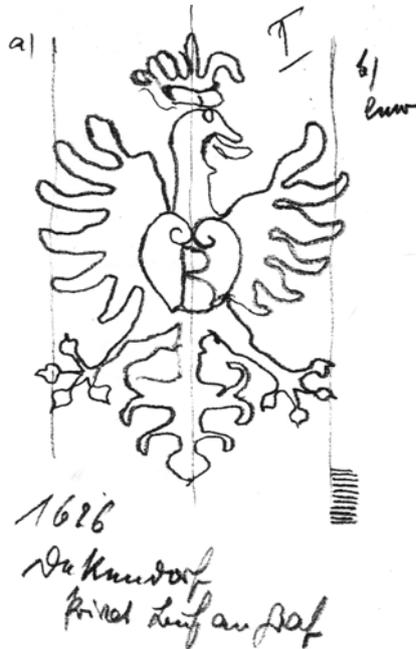
Für diesen Bezug wurde das Fragment eines Doppelblattes von einem deutschen Lektionar aus dem 12. Jahrhundert verwendet, einer liturgischen Handschrift, in welcher die Abschnitte der Bibel, die während der Messe verlesen wurden, in ihrer zeitlichen Folge versammelt sind. Auf dem vorderen Einbanddeckel steht unter anderem Text aus der Apostelgeschichte (Actus Apostolorum 2, 1–7: Ausgießung des heiligen Geistes): „Du(m) co(n)plerent(ur) dies penthecostes“, der Anfang von Kapitel 2 (eigentlich: „Cum conplerentur“ beginnend). Er ist wie eine Titelzeile etwas eingerückt und mit einer Initiale versehen worden. Auf dem hinteren Deckel konnte ich Text aus dem Buch Baruch (Liber Baruch 3, 32–38) und wiederum aus der Apostelgeschichte (Actus Apostolorum 19, 1–8) identifizieren. Dazu kommen Beschriftungen aus späterer Zeit: Auf dem vorderen Einbanddeckel eine Federprobe in Form eines Alphabets, auf dem hinteren: „privat <...> Barleben“ und auf dem Buchrücken: „Ch(ristoph) | von Barleben | Manual“.

Der Beschreibstoff ist Papier. Der Buchblock zählt 18 Quaternionen. Zwei davon sind defekt: Der ersten fehlt das erste und der achtzehnten das letzte Blatt, so daß es sich um insgesamt 142 Blätter handelt, die 18,5 cm hoch und 15,7 cm breit sind. Die im Buchblock fehlenden Blätter sind offenbar auf die Innenseiten des vorderen und hinteren Einbanddeckels aufgeklebt worden und rissen später von ihren Lagen ab. Eine Seitenzählung aus jüngerer Zeit in Bleistift ist auf jeder Blattvorderseite rechts oben angebracht, sie beginnt mit dem zweiten Blatt und endet auf dem vorletzten mit der Nummer 279.

Das Papier weist ein Wasserzeichen der Papiermühle von Matthias Hesse in Blankenburg bei Rudolstadt / Thüringen auf, eine Adlermarke mit Krone und Brustschild mit dem Buchstaben „B“.



Wasserzeichen von *Mus. ant. pract.* 2000. Die Darstellung ist aus zwei Pausen zusammengesetzt, da sich diese Papiermarke immer im Falz befindet.



Wasserzeichen der Papiermühle von Matthias Hesse (Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Papierhistorische Sammlungen in der Deutschen Bibliothek Leipzig).

Mus. ant. pract. 2000 enthält zwei inhaltlich, zeitlich und von der Urheberschaft her voneinander getrennte Teile: das Lautenbuch, welches den Platz bis zur Seite 84 füllt, und ein Rechnungsbuch, das sich ab Seite 85 anschließt und bis zur Seite 203 geführt worden ist.

Widmung und Sprucheintragungen

Zu dem Lautenbuch gehören Eintragungen auf der Innenseite des vorderen Einbanddeckels und auf dem ersten, ungezählten Blatt. Eine spätere Hand – wohl die vom

Schreiber des Rechnungsbuches – hat diese Eintragungen vielfach kopiert und überschrieben. Er hatte hier offenbar ein Übungsfeld für Schreib- und Federproben gefunden. Die ursprüngliche Beschriftung der Innenseite des vorderen Einbanddeckels lautet:

A Monsieur Jacques Metzner

Fautor et amice

honorandae

Wolff Christian von Harling

Auro quid melius

(Dem Herrn Jakob Metzner, Gönner und zu ehrenden Freund. Wolff Christian von Harling. Was ist besser als Gold?). Die französische Widmung steht zentriert im oberen Drittel des Papiers, die lateinischen Worte und der Namenszug in seiner linken unteren Hälfte. „Auro quid melius?“ lautet die Eröffnung eines Frage- und Antwort-Dialoges, der über eine Steigerung entweder zu der Aussage führt, daß nichts höher zu bewerten sei als der Verstand oder als Gott: „Auro quid melius? Jaspis. Quid jaspide? Sensus. Sensu quid? Ratio. Quid ratione? Nihil“ bzw. „Auro quid melius? Virtus. Quid virtute? Deus. Quid Deitate? Nihil“ und ähnlich.

Die späteren Eintragungen lassen diese Widmungsinschrift beinahe ganz verschwinden, wozu auch die heute sehr blasse Tinte der kalligraphisch geübten Schreiberhand beiträgt, welche ihre lateinischen Worte eingetragen hat. In jüngerer Zeit kamen noch zwei bibliothekarische Eintragungen links oben (Signatur) und etwa auf halber Höhe links („140/179“) dazu.

Was auf der Vorderseite des ersten Blattes Originalbeschriftung ist – also nicht zu den späteren Schreib- und Federproben gehört – oder ob diese Seite ursprünglich ganz unbeschriftet war, wage ich nicht zu beurteilen. Einige Sinnsprüche und Sprichwörter sind erkennbar, so oben auf der Seite „Dieu met la main à toute Chose grande | Mais tout le reste à fortune il commande“ (Gott leiht seine Hand jeder großen Sache / Doch alles Übrige bestimmt er dem Glück) oder „Deo Duce non fortunae caecae“ (An Gott glaube, nicht an das blinde Glück!) rechts von ihrer Mitte. Dazu kommen Dutzende andere, in mehreren Schichten übereinander stehende Worte, Halbsätze, Sprüche, Teile von Brief-Floskeln („Insonders vielgeliebte dero gesundheit“) sowie wiederum eine jüngere bibliothekarische Eintragung: „[Notenbuch Harling]“.

Die Blattrückseite wirkt dagegen beinahe ungestört. Ihre untere Hälfte wird von einem Seneca-Zitat, dessen sinngemäßer deutscher Entsprechung und einem Sprichwort eingenommen:

Saepe majori fortunae locum fecit injuria

Wer mit gedult schmach vndt schimpff

Ertragen thut auch mit gelimpff

Erwartet der Zeit sie wirt ihn geben

Reichtumb zeitlich vndt Ewiges leben

Fromb weis redtlich vndt mildt

Gehort mit in des Adels schildt

Darüber befindet sich eine teilweise abweichende Kopie, deren Schreiber den Autor des Zitates identifiziert hat, sodann wiederum Fetzen davon – offenbar Federproben. Das Zitat (Oft hat Zerstörung den Raum für ein größeres Glück geschaffen) stammt aus der einundneunzigsten von Senecas *Epistulae Morales* an den Lucilius, einen jüngeren Freund oder Schüler. Seneca bezieht sich in diesem Brief auf den Brand der Stadt Lyon im Jahre 64 n. Chr. und stellt Betrachtungen über das Glück und sein Eingreifen in das Schicksal der Menschen und ihrer Städte an. Die Gegenüberstellung eines Klassikerzitates mit seiner Interpretation in Form einer (oft eher ungefähren) volkssprachigen Entsprechung ist ein Merkmal der deutschen Sprichwortsammlungen des sechzehnten und frühen siebzehnten Jahrhunderts. Sie ist wohl mit der entsprechenden Paarung von *Inscriptio* und *Subscriptio* der Embleme in Zusammenhang zu stellen.

In Lautenbüchern finden sich oft kleine Sammlungen von Sinnsprüchen, Zitaten, Sprichwörtern, auch Stammbucheintragungen und andere, auf die freundschaftliche Verbundenheit des Schreibers und Buchbesitzers mit einem Kreis Gleichgesinnter verweisende Texte. Für das letztere Moment mag die Widmung von Harlings an Jacob Metzner stehen, wenn er nicht vorhatte, diesem sein Lautenbuch zu schenken (was nie geschehen ist, denn das Buch befand sich beim Tod von Harlings unter dessen Besitztümern). Die Widmung eigener Bücher an Freunde war ein Ausdruck humanistischer Freundschaftsideale und findet sich auch in Musikhandschriften. Der Basler Ludwig Iselin etwa trug an den Beginn eines seiner Lautenbücher (*F.IX.23* der Universitätsbibliothek Basel) ein:

Liber Ludouici Iselin et amicorum. Invia virtuti nulla est via

(Buch des Ludwig Iselin und seiner Freunde. Der Tugend ist kein Weg ungangbar). Das populäre Ovid-Zitat aus den *Metamorphosen*, Liber XIV, 113 – das verschiedene Male auch als emblematische Inschrift verwendet wurde, etwa von dem Drucker Valerio Dorico in Rom – steht hier in Form einer Devise hinter einer als Besitzereintrag formulierten Widmung. Eine tatsächliche Beteiligung oder Nutzung von anderen Personen als Iselin selber kann oder muß aber gar nicht angenommen werden – *F.IX.23* ist vollkommen in Iselins eigener Hand geschrieben. Die Musik in *Mus. ant. pract. 2000* dagegen ist von mehreren Händen eingetragen worden, unter denen vielleicht auch diejenige Metzners ist. Leider konnte ich dies nicht überprüfen – bisher bin ich nicht in der Lage gewesen, ein Autograph von seiner Hand festzustellen.

Tabulaturteil

Die sechs Linien der Tabulaturssysteme wurden anfangs mit Hilfe eines Lineals und mit seitlichen Begrenzungslinien gezogen. Im hinteren, zunehmend weniger sorgfältig gestalteten Bereich des Lautenbuchs wurde der Gebrauch des Lineals weitestgehend fallengelassen. Die Tinte, welche für die Systemlinien verwendet wurde, ist mittelbraun, während die französische Tabulatur, die Titel usw. mit schwarzbrauner Tinte eingetragen wurden. Neben der Seitenzählung findet sich eine bibliothekarische Stückzählung in eckigen Klammern.

In den Tabulaturen lassen sich sechs Schreiberhände unterscheiden:

Hand 1 auf den Seiten 1 bis 44

mit Ausnahme der unteren Systeme der Seiten 14 und 15, 19 und 44, welche von

Hand 2 stammen, die auch den überwiegenden Teil der Stücke auf den Seiten 45 bis 67 niedergeschrieben hat.

Ausnahme hiervon ist die Seite 59 von der Hand 3.

Hand 4 ist von Seite 68 bis 71 tätig gewesen,

auf Seite 71 dazu die Hand 5, welche wohl auch das Stück auf der Seite 75 notiert hat – vielleicht in einem Moment der Schwäche oder Intoxikation, was das unruhige Schriftbild erklären würde.

Hand 6 schließlich schrieb die Musik auf den Seiten 72 bis 74 und 76 bis 84.

Die drei oder vier hauptsächlichen Schreiber (1, 2, 4 und 6) und die beiden Nebenschreiber identifizieren sich an keiner Stelle. Hand 2 und 4 sind in der Buchstabenzeichnung einander sehr ähnlich. Es könnte sich um denselben Schreiber gehandelt haben.

Als Mensurzeichen sind überwiegend Noten verwendet worden, nur Hand 2 hat kopflose Kauden gesetzt. Fingersatz- und Anschlagsbezeichnungen, Tenuto- und Verzierungszeichen sind weder regelmäßig noch reichhaltig vorhanden. Die Hand 4 hat die von ihr niedergeschriebenen Stücke am dichtesten damit versehen.

Die Bezeichnung der tiefsten Baßchöre ist zum Teil uneinheitlich erfolgt. Hand 1 markiert in einem Stimmschema auf dem untersten System von Seite 10 den siebenten Chor (F) mit einem einfach überstrichenen „a“ unter dem Tabulatursystem, den achten (D, in den Stücken manchmal auch Es) mit doppelter Überstreichung des „a“ und den neunten (C) mit dreifacher. In der Musik selber verwendet Hand 1 aber für den siebenten Chor ein einfaches „a“, das für den achten einmal und für den neunten zweimal überstrichen wird. Hand 6 verwendet für den siebenten Chor das einfache „a“ und bezeichnet ein C einmal mit einem einfach überstrichenen „a“ (Seite 79 f.) – was auf eine Vorlage hindeuten mag, die für ein achtchöriges Instrument bestimmt war – und ein anderes Mal mit einer „3“. In einigen Stücken bildet sich die Einrichtung von Musik, die in einer Vorlage für ein Instrument mit einer geringeren Zahl von Baßchören (eine siebenchörige Laute) notiert war, für die neunchörige Laute ab, indem eine Oktavierung wiederholter Baßtöne durch Unterstreichung indiziert wird. Auf Seite 55 betrifft dies mehrmals den wiederholten Grundton einer D-Harmonie.

Verzierungszeichen sind nur von der Hand 4 verwendet worden und zwar lediglich in Form eines Komma rechts neben dem betreffenden Tabulaturbuchstaben. Nicolas Vallets Drucke und andere Quellen kennen dieses Zeichen für den auf der oberen Nebennote beginnenden Accent. In Wolff Christian von Harlings Lautenbuch ist dieses Zeichen auch in Situationen angewandt, in denen eher ein Triller (bei Vallet ein Kreuz, in englischen Quellen etwa ein Doppelkreuz: #) erwartet wird. Ein Beispiel dafür ist der Beginn von Dowland's *Battle Galliard* (Seite 68 als *Galliard Duland* in einer beinahe stenographisch zu nennenden Kurzversion) mit den Kommata, wo eine Quelle wie *London 38539* Doppelkreuze verwendet für Triller.

Anschlagsbezeichnungen bleiben beinahe ebenso rar wie Verzierungszeichen; auch hier ist es wieder hauptsächlich Hand 4, welche mit einiger Konsequenz leichte Werte mit

einem einfachen Punkt für den Zeige- und schwere mit zwei kurzen senkrechten Strichen für den Mittelfinger markiert – manchmal aber nur den Zeigefingerpunkt setzt. Der erstere Zeichengebrauch gleicht wieder demjenigen der Vallet-Drucke, ohne daß sich eine engere Beziehung zu ihnen nachweisen läßt. Eine Reihe von kurzen Doppelstrichen über Tabulaturbuchstaben einer Passage auf dem letzten System von Seite 44 kann ich ebensowenig erklären wie Reihen einzelner Punkte – ebenfalls über Tabulaturbuchstaben – in der *Phantasia* auf Seite 41 f.

Gelegentlich finden sich Fingersatzbezeichnungen für die linke Hand in Form von Punkten unter Tabulaturbuchstaben; vor allem Hand 1 hat sie verwendet (etwa Seite 4 oder 14), was ohne Störung möglich ist, weil die Tabulaturen, die von dieser Hand geschrieben wurden, fast gänzlich ohne Punkte für die Anschlagsbezeichnung auskommen. Eine Ausnahme davon bilden die erwähnten Reihen von Punkten auf Seite 41.

Tenuto-Zeichen in Form von Strichen, die von einzelnen Baßtönen ausgehend deren Weiterklingen fordern, treten gelegentlich auf (etwa auf Seite 37) und sind von Orientierungsstrichen zu unterscheiden, die in manchen Passagen zu den Taktstrichen hinzutreten (vgl. Seite 66, obere beide Systeme).

Rechnungsbuch

Im Tabulaturteil finden sich vereinzelt Eintragungen, die nicht mit der Musik zu tun haben und meist eindeutig von der Hand stammen, welche das Rechnungsbuch schrieb, so etwa Seite 53 unten: „[q fur die 5“, oder Seite 57 unten: „dem“. Vielleicht stammt auch das „Alleluja“ auf Seite 25 unten von diesem Schreiber. Das Rechnungsbuch setzt auf Seite 85 mit Vermerken zu Rentenzahlungen aus Kapital ein, welches aufgenommen worden war:

„500 R(eichsthaler) Capitall bei Levin Marschalcks Witwen zur Judit geporne
Marschalkinne geben paschd 30 R(eichsthaler) Rente } A<nn>o 1641 soluit, a<nn>o
1642 soluit, A<nn>o 1643 soluit.“

(„Paschd“ = „Ostern“ ist die niederdeutsche Angabe des Zahlungstermins jeweils zum Osterfest jedes Jahres. Im rezenten Niederdeutsch lautet das Wort normalerweise „Paschen“).

Die folgenden Blätter bis zur Seite 203 sind mit Notizen zu Einzelheiten einer landwirtschaftlichen Haushaltsführung gefüllt, in denen Ortsbezeichnungen wie Medingen, Adendorf oder Bardewick und der Name des Flusses Luhe auf die Umgebung von Lüneburg verweisen. Der früheste Eintrag, beginnend: „In Gottes Nahmen Amen. Verzeichnus was ich fur viehe vndt andere dinge zur haushaltung gekaufft ...“, ist 1639 datiert, steht aber erst auf Seite 91, während auf Seite 85 Zahlungen der Jahre 1641 bis 1643 vermerkt wurden. Das späteste Jahresdatum lautet 1646 (Seiten 201 und 203).

Personen

Wolff Christian von Harling

Geboren im Jahre 1594 als eines der fünf Kinder des oldenburgischen Landdrosten Christian von Harling (1558–1621), Erbgesessen auf Eversen, Nienfelde/Rienfelde und Düthlingen (das heutige Dethlingen?). Wolff Christian kam 1611 in das evangelische Kloster St. Michael in Lüneburg. Im Mai 1617 schrieb er sich zunächst an der Helmstedter Universität ein, nicht lange darauf (wohl im Oktober des Jahres) an der Universität von Jena, wo er bald den Jakob Metzner kennengelernt haben muß. Der Widmungseintrag in das Lautenbuch mit seiner Unterschrift – die autograph ist, wie ein Vergleich mit Urkunden im Familienarchiv von Harling erwies – ist nicht datiert. Er muß aber zwischen 1618 und 1620, dem Jahr, in welchem Jakob Metzner die Jenaer Universität verließ, geschrieben worden sein.

1627 war von Harling wieder im St. Michaels-Kloster in Lüneburg. Dort wurde er im Folgejahr vom Konventualen zum Kapitular des Klosters und zwei Jahre später dessen Ausreiter. Das Amt des Ausreiters umfaßte die Verwaltung der klösterlichen Landgüter und Kapitalien, die Aufsicht über die forstlichen Besitzungen St. Michaels und deren Nutzung und anderes. Er starb 1639 während einer Pestepidemie.

Jakob Metzner

Geboren am 28. Juli 1600 in Naumburg als Sohn des Naumburger Stadtrichters und Bürgermeisters Heinrich Metzner. Nach dem Besuch der kurfürstlich sächsischen Landesschule Pforta schrieb er sich früh im Jahre 1618 an der Jenaer Universität ein. Mit von Harling muß ihn ein gemeinsames musikalisches Interesse verbunden haben, sonst würde der Widmungseintrag in *Mus. ant. pract. 2000* keinen Sinn ergeben.

Metzner wechselte 1620 zunächst an die Leipziger Universität und reiste im Folgejahr zu einem Verwandten nach Dänemark, war 1622 wieder an der Universität in Leipzig und begab sich 1624 nach Frankreich. Sein weiterer Lebensweg umfaßte die Stationen Halberstadt (1625–1631), dann wiederum Leipzig und Dänemark. Schließlich kam er in Leipzig zur Ruhe, wurde 1639 – im Todesjahr von Harlings – Mitglied des Rates der Stadt und 1650 Bürgermeister. Er starb am 11. September 1656 nach einem häuslichen Unfall, von seiner dritten Ehefrau und drei Söhnen überlebt.

Christoph von Bardeleben

Geboren am 24. Juni 1594 auf dem Gut Kattenbruch bei Rinteln. Er wurde 1606 als Klosterschüler in St. Michael aufgenommen. 1616 schrieb er sich an der Universität Wittenberg ein, war aber schon zwei Jahre später wieder im Kloster. Dort wurde er zunächst „Kellner“, versah also das Amt eines Geschäftsführers in Dingen der Versorgung, war dann kurze Zeit Ausreiter, wurde 1630 Prior und schließlich Abt von St. Michael.

Ob er nach dem Tod von Wolff Christian von Harling dessen Lautenbuch mit der Absicht kassierte, die leergebliebenen Seiten zu nutzen, ob von Harling ihm die Handschrift vermachte – was vielleicht weniger wahrscheinlich ist, weil von Bardelebens Umgang damit wenig Pietät oder Schätzung der Lautenmusik beweist –, bleibt mir unbekannt. Seine Eintragungen auf dem Einband belegen jedenfalls, daß er es als Eigentum betrachtete. Die Variante des Familiennamens („Barleben“ statt „Bardeleben“) ist mehrfach beurkundet. Sie mag mit jener Inkonstanz erklärt werden, die etwa auch die Schreibweise des Familiennamens von Pieter Brueghel d.Ä. in den früheren Jahren des Malers schwanken ließ, mutet aber im siebzehnten Jahrhundert merkwürdig an.

Christoph von Bardeleben hatte eine Geliebte – die er auch bei der Übernahme des Priorenamtes nicht aufgab, obwohl ihm dies nahegelegt wurde – und mit dieser Frau eine

Tochter. Er starb am 5. September 1655. Friedrich Emanuel Praetorius, der Kantor von St. Michael, komponierte die *Begräbnismusik Bardeleben* (vgl. im Sigelverzeichnis) für die Feierlichkeiten zu seiner Grablegung.

Datierung des Lautenbuchs

Als *terminus post quem* für die Entstehung des Lautenbuchs kann die Einschreibung von Harlings in die Matrikel der Universität Jena angenommen werden. Gibt man dem Studenten Harling eine Zeit der Einrichtung und Eingewöhnung in Jena zu, ist der Beginn der Schreiarbeiten wohl in das Jahr 1618 zu datieren. Die hintere zeitliche Grenze läßt sich nicht festlegen. Sie darf aber in den Jahren vor dem Ende des ersten Jahrhundertviertels vermutet werden, denn weder weist der Umfang des Lautenbuchs auf eine langjährige Entstehungszeit hin, noch zeigt das Repertoire erkennbare Entwicklungen der Stilistik, die zur Annahme einer solchen längeren Entstehungszeit führen könnten. Ich datiere den musikalischen Teil von *Mus. ant. pract. 2000* daher auf die Zeit von 1618 bis etwa 1622 und nehme an, daß aus diesem Fünfjahreszeitraum nur ein Ausschnitt von zwei bis drei Jahren in Frage kommt.

Das musikalische Repertoire der Handschrift

Wolff Christian von Harlings Lautenbuch enthält Musik, deren Zusammensetzung zeittypische Züge trägt und die auch ohne das Wissen um seine Lebensgeschichte und diejenige Metzners darauf weisen würde, daß dieses Lautenbuch an einer protestantischen Universität entstand.

Zeittypisch sind Merkmale wie der geringe Anteil von Praeludien, Fantasien und verwandten Formen sowie ein nur kleiner Teil von Musik italienischer Provenienz. Zusammen mit den Intavolierungen, die in älteren Lautenquellen oft einen sehr hohen Anteil ausmachen, waren auch die sogenannten „abstrakten“ Formen im frühen siebzehnten Jahrhundert zugunsten der Tanzformen zurückgewichen. Generell handelte es sich dabei um Tanzformen, die vorwiegend aus Frankreich rezipiert wurden wie die Volte und Courante. Vokalmusik tritt in Form von Bearbeitungen kleinerer Liedkompositionen etwa aus der Feder von Valentin Haussmann und von geistlichem Repertoire auf. Stücke wie die „Currant“ auf Seite 18 f. gehen wohl auf die *Terpsichore* des Wolfenbütteler Kapellmeisters Michael Praetorius zurück.

In Quellen aus dem nord- und mitteldeutschen Raum macht sich ein größerer Einfluß englischer Musik bemerkbar, deren Vermittlung zum Teil durch englische Instrumentisten an den Höfen und in den städtischen Zentren, zum Teil auch durch die Lieder der sogenannten „Englischen Komödianten“ geschah. Dieses letztere Moment mag die deutschen Titel mancher Stücke wie „Schönes frewlein“ (Seite 12, The Hunt's up) erklären, aber manchmal stehen auch Adaptionen durch deutsche Musiker wie Valentin Haussmann dahinter wie bei „Von der Fortuna“ (Seite 13, Fortune my Foe). Die „englischen“ Stücke in den deutschen Lautenbüchern zeugen oft durch ihre Dürftigkeit von einer nicht geringen Ferne zu den Originalversionen, wie es bei der „Galliard Duland“ (Dowland's *Battle-* oder *King of Denmark*-Galliard) auf Seite 68 der Fall ist.

Die universitäre Umgebung, in der Wolff Christian von Harlings Lautenbuch entstand, zeichnet sich durch einen Anteil von Stücken ab, die dem Milieu der Studenten angehören und durch den Block protestantischer Choräle, der es abschließt. Stücke wie „Gunstiger herr undt freundt“, „Er setzt das glaselein“ und „Ronda“ auf den Seiten 73 ff. kommen von Liedern her, die zu den Trinkzeremonien der jungen Akademiker gehörten, und das Vorkommen einer größeren Anzahl von Bearbeitungen protestantischer Choräle ist in beinahe jeder deutschen Lautenhandschrift dieser Zeit zu beobachten, welche einem protestantischen Studenten gehörte.

Auswahlbibliographie

Zur Handschrift:

- Friedrich Welter, *Katalog der Musikalien der Ratsbücherei Lüneburg*, Lippstadt 1950, S. 28.
- Wolfgang Boetticher, *Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts*, München 1978, S. 197 f. (RISM B VII).
- Christian Meyer, *Sources Manuscrites en Tablature. Luth et Theorbe (c.1500–c.1800). Volume II: Bundesrepublik Deutschland (D)*, Baden-Baden & Bouxwiller 1994, S. 199–202 (Collection d'Études Musicologiques 87).
- Friedrich Jekutsch, *Ein Schatz von ganz ungewöhnlicher musikgeschichtlicher Bedeutung. Die Musikabteilung der Ratsbücherei Lüneburg*, in: Rolf Müller, *Schätze der Ratsbücherei Lüneburg. Eine traditionsreiche Bibliothek in modernem Gewand*, Lüneburg 2001, S. 86–95, hier S. 90 f. (Veröffentlichungen der Ratsbücherei Lüneburg 9).
- Joachim Lüdtke, *Handschrift Mus. ant. pract. 2000 der Lüneburger Ratsbücherei: Das Lautenbuch des Wolff Christian von Harling*, in: Die Laute. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft 5, 2001, S. 32–79.

Zu Wolff Christian von Harling:

- *Edelknabenverzeichnis* (vgl. im Sigelverzeichnis).
- Urkunden im Archiv der Familie von Harling in Eversen: *FA 27 A 13* aus dem Jahre 1622, *FA 217 A 15* von 1624, *FA 217 A 15* von 1628 und *FA 217 A 20* von 1630.
- Ludwig Albrecht Gebhardi, *Historische Nachricht, von den Ausreitern des Klosters St. Michael in Lüneburg*, Lüneburg (Stern) 1754, S. 31.
- Arnold von Weyhe-Eimke, *Die Aebte des Klosters St. Michaelis zu Lüneburg. Mit besonderer Beziehung auf die Geschichte des Klosters und der Ritterakademie*, Celle 1862, S. 217 ff.
- Paul Zimmermann, *Album Academiae Helmstadiensis, Band 1: Album Academiae Juliae. Abteilung 1: Studenten, Professoren etc. der Universität Helmstedt von 1574–1636*, Hannover 1926, S. 258, Nr. 273 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hannover, Oldenburg, Braunschweig, Schaumburg-Lippe und Bremen IX).
- Georg Mentz & Reinhold Jauernig, *Die Matrikel der Universität Jena. Band I: 1548 bis 1652*, Jena 1944, S. 140 (Veröffentlichungen der Thüringischen Historischen Kommission I).

Zu Jakob Metzner:

- *Leichenpredigt Metzner* (vgl. im Sigelverzeichnis).
- Johannes Frentzel, *A & Ω. Symbolum Gratitudinis, Viro [...] Jacobo Metznero*, Leipzig (Bauer) 1654. Expl. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.
- Max Hoffmann, *Pförtner Stammbuch 1543–1893 zur 350jährigen Stiftungsfeier der Königlichen Landesschule Pforta*, Berlin 1893, S. 87, Nr. 2281.
- Georg Erlar (Hrsg.), *Die jüngere Matrikel der Universität Leipzig 1559 bis 1809 als Personen- und Ortsregister bearbeitet und durch Nachträge aus den Promotionslisten ergänzt. I. Band. Die Immatrikulationen vom Wintersemester 1559 bis zum Sommersemester 1634*, Leipzig 1909, S. 291.
- Georg Mentz & Reinhold Jauernig, *Die Matrikel der Universität Jena. Band I: 1548 bis 1652*, Jena 1944, S. 205 (Veröffentlichungen der Thüringischen Historischen Kommission I).
- Peter Mortzfeld, *Die Porträtsammlung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Reihe A, Band 16: Abbildungen Mem-Narv*, München etc. 1991, S. 71 & *Biographische und bibliographische Beschreibungen mit Künstlerregister 5: Köl-M*, München 2000, S. 400.

Zu Christoph von Bardeleben:

- *Edelknabenverzeichnis* (vgl. im Sigelverzeichnis).
- *Begräbnismusik Bardeleben* (vgl. im Sigelverzeichnis).
- Arnold von Weyhe-Eimke, *Die Aebte des Klosters St. Michaelis zu Lüneburg. Mit besonderer Beziehung auf die Geschichte des Klosters und der Ritterakademie*, Celle 1862, S. 241 und passim.
- Bernard Weissenborn, *Album Academiae Vitebergensis. Jüngere Reihe Teil 1 (1602–1660)*, Textband, Magdeburg 1934, S. 190 (Geschichtsquellen der Provinz Sachsen und des Freistaates Anhalt, Neue Reihe 14).

Inventar

Abkürzungen:	A	=	Konkordanzen
	B	=	Andere Ausführungen des Modells
	Ed.	=	Edition des Stückes
	a.n.	=	Accord nouveau
	M	=	Vokal- oder Instrumentalmodell

Seite	Nr.	Titel	Konkordanzen/Anmerkungen
			[ungezähltes Blatt]
1	1	Prælud	
2	2	Ballet clausula (secun)da.	
3	3	Vrai Æneas	
4	4	Alemandt M.C.S.	
4-5	[4a]	Galliard	[Frog Galliard / Now oh now] B: <i>Cambridge Dd.2</i> , 40v Nr. 2 & 93r Nr. 2; <i>Cambridge 3056</i> , 42v f.; <i>Dresden M297</i> , S. 134; <i>Glasgow 25</i> , 26v f.; <i>Hamburg 3238</i> , S. 144 f.; <i>Leiden 1666</i> , 28v; <i>Leipzig II.6.15</i> , S. 198 Nr. 2 & S. 230 f.; <i>Nürnberg 33748[1]</i> , 9v f. (Lautenduo) & 13v Nr. 1; <i>Skokloster 172</i> , 15v f.; <i>Valerius 1626</i> , S. 54 f.; <i>Washington V.b.280</i> , 12v.
6	5	Currant	B: <i>Vallet 1615</i> , S. 83 (Nur A-Teil)
6-7	6	Galliard	
7	7	Praelud	
8	8	Ballet	[Lord Zouche's Mask] B: <i>Berlin 40141</i> , 38v Nr. 1, 138r Nr. 3 & 138v; <i>Cambridge Dd.4</i> , 3v; <i>Cambridge Dd.9</i> , 88r Nr. 1; <i>Haslemere II.B.1</i> , 148v f.; <i>Hove 1601</i> , 106v Nr. 2; <i>Kassel 108</i> , 24r Nr. 1; <i>Leiden 1666</i> , 395v;

			<p><i>Leipzig II.6.15</i>, S. 295 & 395 Nr. 2; <i>Leipzig III.11.26</i>, S. 4 Nr. 2; <i>London MS 601</i>, 7v Nr. 2; <i>London 38539</i>, 7v f.; <i>Nürnberg 33748[I]</i>, 38r Nr. 2; <i>Vallet 1615</i>, S. 91; <i>Vilnius 285</i>, 56v Nr. 2; <i>Washington V.b.280</i>, 8r; <i>Yale Osborne 7</i>, 81v Ed.: <i>Robinson 2002</i>, S. 7.</p>
9	9	Bransle	<p>[zunächst: „Currant“] [Packington's Pound] B: <i>Barley 1596</i>, C4v; <i>Cambridge Nn.6</i>, 21r Nr. 3; <i>Dresden M297</i>, S. 143; <i>Leiden 1666</i>, 401v; <i>London MS 601</i>, 8v Nr. 2; <i>London 1021</i>, 49r Nr. 2.</p>
10	10	Ballett	<p>[En me revenant / More palatino] B: <i>Adriaenssen 1600</i>, 75r (2 Versionen); <i>Bautzen 13.4^o.85</i>, S. 47 Nr. 2; <i>Berlin/Danzig 4022</i>, 17r; <i>Besard 1617</i>, Nr. 9; <i>Cambridge O.16.2</i>, S. 138; <i>Cambridge 689</i>, 31r Nr. 2 & 44r Nr. 2; <i>Cambridge 3056</i>, 43v f.; <i>Dresden M297</i>, S. 132 f.; <i>Edinburgh III.487</i>, S. 8 f.; <i>Florenz 105</i>, 13r; <i>Fuhrmann 1615</i>, S. 43, 141 & 158; <i>Herdringen 9829</i>, 10v; <i>Hove 1601</i>, 109r Nr. 2; <i>Leipzig II.6.15</i>, S. 460; <i>London MS 603</i>, 25v; <i>London 1021</i>, 65r–66v (sechs Versionen); <i>London 2046</i>, 28v Nr. 1; <i>London 38539</i>, 8v f.; <i>Skokloster 172</i>, 35v f. & 37r; <i>Straßburg R 10.710</i>, 2r Nr. 2; <i>Valenciennes 429</i>, 6v & 43r (für Stimme und Laute).</p>
11	11	Currant	[= S. 37 Nr. 36]

12	12	Schönes frewlein \varnothing	<p>[The hunt's up] B: <i>Bautzen 13.4^o.85</i>, S. 86 Nr. 1; <i>Berlin/Danzig 4022</i>, 42v; <i>Cambridge Dd.3</i>, 4v & 13v f.; <i>Cambridge Dd.5</i>, 75v Nr. 1; <i>Cambridge 8844</i>, 1v f. & 15v f.; <i>Dublin 408/2</i>, S. 84 Nr. 6 & S. 104 Nr 3; <i>Dublin Z3.2.13</i>, S. 183–186 (Duett) & 397 Nr. 4; <i>Kassel 108</i>, 1v Nr. 2; <i>Krakau 40159</i>, 17v f.; <i>Leiden 1666</i>, 472r; <i>Leipzig II.6.15</i>, S. 373 Nr. 2, 490 & 495; <i>Leipzig II.6.23</i>, 6v; <i>London MS 601</i>, 5v Nr. 2; <i>London MS 603</i>, 2v f. (Duett); <i>London 1021</i>, 79v Nr. 2; <i>London 2046</i>, 15v f. & 32r Nr. 3; <i>Vilnius 285</i>, 15r Nr. 3; <i>Washington V.a.159</i>, 12r Nr. 2; <i>Washington V.b.280</i>, 3v f.; <i>Welde-Lautenbuch</i>, 13r–14r. Ed.: <i>Robinson 2000</i>, S. 14.</p>
12–13	[12a]	Currant	<p>[Wilson's Wilde] B: <i>Cambridge Dd.2</i>, 68v Nr. 2; <i>Dresden M297</i>, S. 133; <i>Dublin 408/2</i>, S. 112 Nr. 2; <i>Kassel 108</i>, 1v Nr. 2; <i>Leipzig II.6.15</i>, S. 237 Nr. 1; <i>London MS 602</i>, 4r Nr. 2; <i>Washington V.b.280</i>, 3r Nr. 1. Ed.: <i>Robinson 2000</i>, S. 24.</p>
13	13	Von der Fortuna	<p>[Fortune my foe] B: <i>Barley 1596</i>, F3r f.; <i>Berlin Hove 1</i>, 158v, 159r, 159v & 160r–159v [!]; <i>Berlin/Danzig 4022</i>, 11v f.; <i>Cambridge Dd.2</i>, 56r Nr. 2; <i>Cambridge Dd.4</i>, 11v; <i>Cambridge Dd.9</i>, 89r; <i>Cambridge Nn.6</i>, 15r Nr. 3; <i>Dublin 408/1</i>, S. 14;</p>

			<p><i>Dublin 408/2</i>, S. 111 Nr. 2; <i>Dublin 410/1</i>, S. 49 f. & S. 71 Nr. 2; <i>Glasgow 25</i>, 27r Nr. 2; <i>Hamburg S. sig.</i>, 18v–21r; <i>Hamburg 3238</i>, S. 20–24; <i>Herdringen 9829</i>, 8v f.; <i>Hove 1601</i>, 106v Nr. 1; <i>Krakau 40159</i>, 16r; <i>Leiden 1666</i>, 387r–388r (7 Versionen?); <i>Leipzig II.6.15</i>, S. 412; <i>Leipzig II.6.23</i>, 45r f.; <i>Linz 475</i>, 34r & 38r; <i>London MS 601</i>, 9v Nr. 1; <i>London 1021</i>, 79v Nr. <i>Skokloster 172</i>, 14r; <i>Skokloster 2245</i>, 13r f. & 13v Nr. 2; <i>Valerius 1626</i>, S. 132 f. <i>Vallet 1616</i>, S. 8 Nr. 1, <i>Vilnius 285</i>, 7v Nr. 3, 20v Nr. 2 & 27v; <i>Washington V.b.280</i>, 57v; <i>Welde-Lautenbuch</i>, 2r Nr. 2. M: <i>Hausmann 1602</i>, Nr. 3; <i>Hausmann 1608A</i>, Nr. 14; <i>Hausmann 1615</i>, Nr. 25; Ed.: <i>Robinson 2000</i>, S. 8.</p>
14	14	Ich hett mir im herzen erkohren \emptyset	
14–15	[14a]		[Passagen]
15	15	Currant	<p>B: <i>Aix en Provence 17</i>, 10r (für Stimme und Laute); <i>Berlin 40141</i>, 256v f.; <i>Besard 1603</i>, 82v Nr. 2; <i>Cambridge Dd.9</i>, 57v Nr. 1; <i>Como 1.1.20</i>, 10v f.; <i>Fuhrmann 1615</i>, S. 127 Nr. 2; <i>Hamburg S. sig.</i>, 5v f. <i>Haslemere II.B.1</i>, 52v f.; <i>Hove 1612</i>, 62v Nr. 2; <i>Leiden 1666</i>, 375v Nr. 2; <i>Nürnberg 33748[1]</i>, 19v <i>Valerius 1626</i>, S. 26 f. M: <i>Airs de court 1597</i>, Nr. 14? <i>Praetorius 1612</i>, Nr. 92?</p>

16–17	16	Ballet	B: <i>Dresden M297</i> , S. 94 f.
17	17	Bargomasco	<p>A: <i>Cambridge 688</i>, 1r Nr. 2; B: <i>Abondante 1587</i>, S. 58 f.; <i>Barbetta 1585</i>, S. 14; <i>Basel F.IX.70</i>, S. 288 & 291; <i>Bassano/Vicenza S. sig.</i>, S. 229; <i>Bautzen 13.4^o.85</i>, S. 47 Nr. 1 & 52 f. Nr. 2; <i>Berkeley 759</i>, 2r; <i>Berkeley 761</i>, 1r & 3r; <i>Berlin/Danzig 4022</i>, 14r; <i>Besard 1603</i>, 106v; <i>Besard 1617</i>, Nr. 49; <i>Bologna AA/360</i>, 180r; <i>Dresden M297</i>, S. 174–179; <i>Dublin 408/2</i>, S. 104 Nr. 4; <i>Dublin 410/1</i>, S. 3 Nr. 2; <i>Dublin Z3.2.13</i>, S. 423 f.; <i>Florenz 105</i>, 1r; <i>Florenz 106</i>, 1v; <i>Fuhrmann 1615</i>, S. 182–184; <i>Hamburg S. sig.</i>, 28r–31v; <i>Hamburg 3238</i>, S. 10–16; <i>Haslemere II.B.1</i>, 228r–231r; <i>Hove 1612</i>, 54v f.; <i>Köln R.242</i>, 203v f. & 204v f.; <i>Krakau 40032</i>, S. 351; <i>Krakau 40143</i>, 99v; <i>Leiden 1666</i>, 397r–398r (6 Versionen); <i>Leipzig II.6.15</i>, S. 172 f., 367 Nr. 2 & 389 Nr. 2; <i>Leipzig II.6.23</i>, S. 118; <i>London 1021</i>, 68r–70r (5 Versionen); <i>Montreal MSS-1</i>, 39r f.; <i>München 21646</i>, 6r & 6v [a.n.], 91r–90v [!], 87v [a.n.]; <i>München 93</i>, [IV]v; <i>Nürnberg 33748[1]</i>, 1v f.; <i>Paris 31</i>, 45v f.; <i>Paris 941</i>, 32r Nr. 2; <i>Piccinini 1639</i>, S. XVI–XX; <i>Prag XXIII.F.174</i>, 13r; <i>San Francisco M1</i>, S. 85;</p>

			<i>Skokloster 172</i> , 10r & 18r; <i>Trento 1947</i> , 15r Nr. 1; <i>Vallet 1615</i> , S. 41 f.; <i>Vilnius 285</i> , 4r Nr. 3, 64v Nr. 2 & 68v; <i>Wolfenbüttel 18.8</i> , VIII/9v & 10.
18–19	18	Currant	B: <i>Dresden M297</i> , S. 86 f.; <i>Kassel 108</i> , 12v Nr. 1; <i>Krakau 40159</i> , 7v f.; <i>Leipzig II.6.15</i> , S. 246f.; <i>London 1021</i> , 51r Nr. 2; <i>Prag IV.G.18</i> , 140/141v–141/142r; <i>Straßburg R 10.710</i> , 1r Nr. 1. M: <i>Praetorius 1612</i> , Nr. 183.
19	[18a]		[Passage]
20	19	Innerlichen schmerzen	B: <i>Leipzig II.6.15</i> , S. 449. M: <i>Hausmann 1602</i> , Nr. 19; <i>Hausmann 1608A</i> , Nr. 22; <i>Hausmann 1615</i> , Nr. 33.
21	20	Ballet	
21	21	Praelud	
22	22	Die lieb thut alles vberwinden ϕ	B: <i>Berlin/Danzig 4022</i> , 48v Nr. 2; <i>Fuhrmann 1615</i> , S. 180 Nr. 2; <i>Vilnius 285</i> , 12v Nr. 2.
23	23	Ballet	A: <i>Bautzen 13.4^o.85</i> , S. 63 Nr. 2.
24	24	Alemandt	
25	25	Ballet	[= S. 56f. Nr. 49] B: <i>Besard 1603</i> , 151r (Duett); <i>Dresden 297</i> , S. 116; <i>Krakau 40143</i> , 26r–25v[!]; <i>Prag IV.G.18</i> , 154/155v. M: <i>Praetorius 1612</i> , Nr. 268.
26	26	Ballet Mercurij	
27	27	galliard	
28	28	Currant	B: <i>Florenz 30</i> , 10v; <i>Florenz 105</i> , 16r; <i>Florenz 106</i> , 6r; <i>Trento 1947</i> , 18v.
28–29	29	Pavana	
30–31	30	Ballet	
31	31	praelud:	
32	32	Alemand	
33	33	Currant C.H.	

34–35	34	passometz	[antico]
35	35	Alemandt	
36	35a	Volte	
37	36	Currant	[= S. 11 Nr. 11]
38	37	Alemand	
39	38	galliardt	
40	39	Currant	B: <i>Fuhrmann 1615</i> , S. 74; <i>Nürnberg 33748[1]</i> , 22v f.
41–42	40	Phantasia	B: <i>Adriaenssen 1584</i> , 4r; <i>Adriaenssen 1600</i> , 4r; <i>Basel F.IX.70</i> , S. 55 f.; <i>Berlin 40141</i> , 204v f.; <i>Köln R.242</i> , 28r–29r; <i>Leiden 1666</i> , 156r f.; <i>Nürnberg 33748[1]</i> , 80v f.
43	41	Von himmel hoch \wp	B: <i>Skokloster 172</i> , 24v f.; <i>Vilnius 285</i> , 72v Nr. 3.
44	42	galliardt minor	B: <i>Dresden M297</i> , S. 84; <i>Krakau 40159</i> , 2r.
45	42a1	Var(iatio)	S. o.
46	42a2	Variatio	S. o.
47	43	Curant	
48–49	44	Exercitus V.S.	[Valentin Strobel d.Ä.? A: <i>Dresden M297</i> , S. 194 f.; Ed.: <i>Robinson 2001</i> , S. 3.
50–51	45	Exercitio	
52	46	Ach Venus bitter schmerz	M: <i>Hausmann 1600</i> , Nr. 11; <i>Hausmann 1608B</i> , Nr. 11.
53	47	Kom heilig geist	
54	48	Passomezo	[antico]
55	48a	Variatio	[secunda pars zu Nr. 48]
56–57	49	Ballett \wp	B & M: vgl. zu S. 25, Nr. 25.
57	49a	Volte	
58	50	Pavan \wp	[Pavaniglia / Pavana hispanica] B: <i>Balletti Moderni</i> , S. 30; <i>Bautzen 13.4°.85</i> ; S. 48 Nr. 2; <i>Berlin/Danzig 4022</i> , 44r Nr. 4; <i>Besard 1603</i> , 105r–106r; <i>Brüssel II,275</i> , 8r Nr. 1 & 22v Nr. 2; <i>Cambridge Dd.2</i> , 66v Nr. 2; <i>Cambridge Dd.3</i> , 14v f.; <i>Cambridge Dd.4</i> , 3r;

			<p> <i>Cambridge Dd.9</i>, 82v f. <i>Cambridge Nn.6</i>, 23v; <i>Cambridge 3056</i>, 20v f.; <i>Cambridge 8844</i>, 23v–24v; <i>Caroso 1581</i>, 39v; <i>Como 1.1.20</i>, 3r; <i>Dresden M297</i>, S. 98 Nr. 1; <i>Dublin 408/2</i>, S. 112 Nr. 1; <i>Dublin 410/1</i>, S. 162; <i>Edinburgh 314</i>, 23r–24r; <i>Florenz 45</i>, 4r; <i>Florenz 105</i>, 10v Nr. 1; <i>Francisque 1600</i>, 9v f.; <i>Fuhrmann 1615</i>, S. 55 Nr. 1; <i>Haslemere II.B.1</i>, 23v–25r, 25v–26r, 26v & 27r; <i>Krakau 40032</i>, S. 278 f. & 54 f.; <i>Krakau 40153</i>, 63r; <i>Kremsmünster L81</i>, 121r Nr. 2; <i>Leiden 1666</i>, 140r–142r (10 Versionen); <i>Leipzig II.5.32.b</i>, 5v & 8r; <i>Leipzig II.6.15</i>, S. 85, 93 & 114; <i>Leipzig II.6.23</i>, S. 71 & 79; <i>London MS 601</i>, 5r f.; <i>London MS 602</i>, 3v Nr. 2; <i>London 1021</i>, 22v f. (3 Versionen); <i>London 2046</i>, 10v f. (Duett); <i>London 31392</i>, 25v; <i>Montreal MSS-1</i>, 6v; <i>München 93</i>, 6v; <i>Neapel 7664</i>, 5v; <i>Negri 1604</i>, S. 135: <i>New Haven Ma.21</i>, 14v f.; <i>Paris 29</i>, 3v Nr. 2 & 7r; <i>Paris 31</i>, 22v f.; <i>Paris 941</i>, 32v Nr. 2 & 38v Nr. 1; <i>Robinson 1603</i>, Lⁱⁱv f.; <i>Rom 570</i>, 21r Nr. 1; <i>San Francisco M1</i>, S. 30 f., S. 76 f., S. 91 (2 Versionen), & S. 92; <i>Skokloster 172</i>, 20r. <i>Skokloster 2245</i>, 8v & 14v; </p>
--	--	--	---

			<i>Trento 1947</i> , 14v Nr. 3; <i>Valerius 1626</i> , S. 258–260; <i>Vallet 1615</i> , S. 57; <i>Vallet 1616</i> , S. 6 Nr. 2; <i>Venedig 1793</i> , 23r; <i>Vilnius 285</i> , 27r; <i>Washington V.b.280</i> , 1v Nr. 2; <i>Welde-Lautenbuch</i> , 1r.
59	50a		
59	51	Pavana hispanica	B: vgl. zu S. 58, Nr. 50.
60	52	Gar sehr ist mir V. HauS.	B: <i>London 1021</i> , 45r. M: <i>Hausmann 1600</i> , Nr. 23; <i>Hausmann 1608B</i> , Nr. 23.
61	53	Gros Ach Vnd wehe	B: <i>London 1021</i> , 72r Nr. 1 <i>Vilnius 285</i> , 68r Nr. 4. M: <i>Hausmann 1602</i> , Nr. 17; <i>Hausmann 1608A</i> , Nr. 21; <i>Hausmann 1615</i> , Nr. 32
62	54	Intrada Steuccij	B: <i>Leipzig II.6.15</i> , S. 162f. M: <i>Steuccius 1602/I</i> , Nr. 34.
63	55	Auff mein gsang	B: <i>Fuhrmann 1615</i> , S. 178 Nr. 2; <i>Leipzig II.6.15</i> , S. 434; <i>London 1021</i> , 79v Nr. 4; <i>Vilnius 285</i> , 51v Nr. 1 & 55r Nr. 1. M: <i>Hausmann 1599</i> , Nr. 14; <i>Hausmann 1608A</i> , Nr. 9; <i>Hausmann 1615</i> , Nr. 11.
64	55a		[Übung?]
64–67	55b		[Bergamasca-Variationen in C] B: vgl. zu S. 17, Nr. 17, A & B.
66–67	55c		[Bergamasca-Variationen in F] B: vgl. zu S. 17, Nr. 17, A & B.
68	56	Galliard	B: <i>Berlin Hove 1</i> , 161r; <i>Valerius 1626</i> , S. 223. Ed.: <i>Robinson 1999</i> , S. VII.
68	56a	Galliard Duland	B: <i>Berlin 40141</i> , 239r Nr. 2; <i>Cambridge Dd.9</i> , 23/94v; <i>Dowland 1610</i> , L2v f.; <i>Fuhrmann 1615</i> , S. 112 f.; <i>Leipzig II.6.15</i> , S. 202, Nr. 2; <i>London 2046</i> , 17v f.; <i>London 38539</i> , 12v f.; <i>London MS 602</i> , 7v;

			<i>London MS 603, 17v;</i> <i>Skokloster 172, 33r;</i> <i>Vilnius 285, 22v f. Nr. 2 & 3;</i> <i>Washington V.b.280, 10v f.;</i> <i>Welde-Lautenbuch, 5v.</i>
69	57	Courante	
69	57a		
70	58	Courante	
71	58a		[A-Teil einer Volte]
71	58b		[Passage]
71	58c		[Passage]
72	59	Pickel hering	A: <i>Leipzig II.6.15, S. 376 Nr. 2.</i> B: <i>Leipzig II.6.15, S. 376 Nr. 1.</i> Ed.: <i>Robinson 1999, S. VI.</i>
72	59a	Scheffer dantz	B: <i>Leipzig II.6.15, S. 371 Nr. 1 & S. 406 Nr. 2.</i>
73	59b	Zeugk fähle henk [?]	
73	59c	Heyducken dantz	A: <i>Leipzig II.6.15, S. 370 Nr. 2.</i> B: <i>Berlin 4022, 42v Nr. 1.</i>
73	59d	Gunstiger herr undt freundt	
74	59e	Er setzt das glaselein	B: <i>Leipzig II.6.15, S. 166 Nr. 2.</i>
74	59f	Ronda	B: <i>London 1021, 30v.</i>
75	59g		[Fragment einer Intrada?]
76	60	Christ lag in Todes banden	B: <i>Kopenhagen 841, 148r;</i> <i>Linz 475, 87r Nr. 3.</i>
77	61	Ach Gott von himmel	B: <i>Berlin 40141, 101v Nr. 1;</i> <i>Kopenhagen 841, 145v Nr. 2;</i> <i>Linz 475, 89v Nr. 1;</i> <i>London 1021, 112v Nr. 1</i>
77	62	In dich habe ich gehoffet herr	B: <i>Linz 475, 89v Nr. 5.</i>
78	63	Joseph [lieber Joseph mein]	A: <i>Leipzig III.11.26, S. 7 Nr. 3.</i> B: <i>Basel F.IX.23, 18 f.;</i> <i>Basel F.IX.70, S. 94;</i> <i>Bassano/Vicenza S. sig., S. 218</i> <i>Krakau 40583, 1 & 1v;</i> <i>Wolfenbüttel 18.7, I/15r f.</i>
79	64	Allein Godt in der hohe	B: <i>Berlin 40141, 100v;</i> <i>Kopenhagen 841, 147r Nr. 3;</i> <i>Krakau 40159, 3v f.</i>
79–80	65	Wie schon leuchtet die [!] morgen stern	B: <i>Cambridge 688, 35v f.;</i> <i>London 1021, 113v Nr. 1;</i> <i>Krakau 40159, 4v f.</i>

80	66	Wan mein stundlein	B: <i>Linz 475</i> , 91v Nr. 3; <i>Wolfenbüttel 18.7</i> , 1/38v.
81	67	Ich danke dir lieber herr	B: <i>Cambridge 688</i> , S. 61; <i>Fuhrmann 1615</i> , S. 45; <i>Kopenhagen 841</i> , 147r; <i>Leipzig II.6.15</i> , S. 534; <i>Skokloster 172</i> , 35r f.; <i>Wolfenbüttel 18.7</i> , 1/63r
82			[leer]
83	68	Balletto Albo	
83	68a	Alio modo	[gestrichener A-Teil]
83–84	68b	Alio modo	
85– 203			[Rechnungsbuch]
204– [282]			[leer]

Sigelverzeichnis

- Abondante 1587* = Giulo Abondante, *Il quinto libro de tabolatura da liuto*, Venedig (Gardano) 1587. (Faksimile 1982)
- Adriaenssen 1584* = Emanuel Adriaenssen, *Pratum Musicum longe amoenissimum*, Antwerpen (Phalèse) 1584. (Faksimile 1977)
- Adriaenssen 1600* = Emanuel Adriaenssen, *Pratum Musicum longe amoenissimum*, Antwerpen (Phalèse) 1600
- Airs de court 1597* = *Airs de court. Mis en musique à 4. & 5. parties de plusieurs auteurs*, Paris (Le Roy & la Veuve Ballard) 1597
- Aix en Provence 17* = Bibliothèque Méjanès, Ms. Rés.17. Lautenliederbuch, um 1600
- Balletti Moderni* = *Balletti Moderni Facili per sonar sopra il liuto*, Venedig (Gardano) 1611. (Faksimile 1980)
- Barbetta 1585* = Giulio Cesare Barbetta, *Intavolatura de Liuto di Iulio Cesare Barbetta Padoano*, Venedig (Gardano) 1585
- Barley 1596* = William Barley (Hrsg.), *A new Booke of Tabliture*, London (Hrsg.) 1596
- Basel F.IX.70* = Universitätsbibliothek, Ms. F.IX.70. Lautenbuch des Emanuel Wurstisen, Basel 1591
- Bassano/Vicenza s.sig.* = Ehemals Privatbibliothek Oscar Chilesotti, heutiger Verbleib ungeklärt. Lautenbuch, wahrscheinlich eines Deutschen, frühes 17. Jahrhundert.
- Bautzen 13.4°.85* = Stadt- und Kreisbibliothek, handschriftlicher Anhang an ein Exemplar von Besard 1603 mit einem Besitzereintrag von 1608
- Begräbnismusik Bardeleben* = Michael Praetorius, *Himlische Empfindlichkeit andächtiger Seeln! Bey der Hoch-Adelichen Leichen-Bestattung Des weiland Hochwuerdigen in Gott Hoch-Edelgebornen Herrn / H. Christoff von Bardeleben*, Lüneburg (ohne Druckerangabe) 1655 [Expl. Landesbibliothek Hannover, Cm 103]
- Berkeley 759* = University of California Music Library, Ms. 759. Lautenbuch des Carlo Banci, Bologna, datiert 1628 & 1630
- Berkeley 761* = University of California Music Library, Ms. 76. Lautenbuch, wohl ebenfalls des Carlo Banci, Bologna um 1615–1620
- Berlin Hove 1* = Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Mus.ms.autogr. Hove 1. Lautenbuch, Niederlande, Leiden? vor 1615?
- Berlin/Danzig 4022* = Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (ehemals Stadtbibliothek Danzig), Ms. 4022. Lautenbuch, wohl des Danzigers Friedrich Taut, um 1621?
- Berlin 40141* = Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Mus.ms. 40141. Lautenbuch des Rostocker Theologie-Studenten Johannes Schiffer (Nauclerus) aus Tondern, datiert 1607 und 1615
- Besard 1603* = Jean-Baptiste Besard, *Thesaurus Harmonicus Divini Laurencini Romani*, Köln (Grevenbruch) 1603. (Faksimile 1975, 21993)

- Besard 1617* = Jean-Baptiste Besard, *Novus Partus, sive Concertationes Musicae*, Augsburg (David Franck) 1617. (Faksimile 1983)
- Bologna AA/360* = Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms. AA/360. Handschrift mit Klaviermusik und Tabulaturen für verschiedene Instrumente, datiert 1661, 1671 & 1681. Ex libris: Gaetano Gasparis
- Brüssel II,275* = Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Ms. Fonds général II, 275. Lautenbuch des Raffael Cavalcanti, datiert 1590
- Cambridge Dd.2* = University Library, Ms. Dd.2.1. Lauten- und Bandorabuch des Matthew Holmes, spätes 16. Jahrhundert
- Cambridge Dd.3* = University Library, Ms. Dd.3.18. Lautenbuch des Matthew Holmes, spätes 16. Jahrhundert
- Cambridge Dd.4* = University Library, Ms. Dd.4.22. Englisch-Lautenbuch, um 1600? um 1615?
- Cambridge Dd.5* = University Library, Ms. Dd.5.78.3. Lauten- und Gambenbuch des Matthew Holmes, um 1595–1600
- Cambridge Dd.9* = University Library, Ms. Dd.9.33. Lautenbuch des Matthew Holmes, um 1600 bis 1605
- Cambridge Nn.6* = University Library, Ms. Nn.6.36. Lautenbuch des Matthew Holmes, um 1610–1615
- Cambridge O.16.2* = Trinity College Library, Ms. O.16.2. Lautenbuch, um 1630
- Cambridge 688* = Fitzwilliam Museum, Library, Ms. Mus. 688. Lautenbuch des Christopher Lowther, Hamburg 1637
- Cambridge 689* = Fitzwilliam Museum, Library, Ms. Mus. 689. Lautenbuch des Edward Lord Herbert of Cherbury, datiert 1626–1640
- Cambridge 3056* = University Library, Ms. Additional 3056. „Cosens lute book“, um 1595?/um 1610?
- Cambridge 8844* = University Library, Ms. Add.8844. William Trumbull's Lautenbuch, um 1595
- Caroso 1581* = Marco Fabrizio Caroso, *Il Ballarino*, Venedig (Ziletti) 1581. (Faksimile New York 1967)[auch als *Nobiltà di dame*, Venedig (Muschio) 1600. (Faksimile 1970)]
- Como 1.1.20* = Biblioteca Comunale, Ms. 1.1.20. Lautenbuch des Pietro Paolo Raimondi, Como 1601. (Faksimile 1980)
- Dowland 1610* = Robert Dowland, *Varietie of Lute-lessons*, London (Adams) 1610. (Faksimile 1958)
- Dresden M297* = Sächsische Landesbibliothek, Ms. M 297. Lieder- und Lautenbuch, wahrscheinlich eines Studenten der Universität Jena. Datierung auf dem Einband: 1603; Musikeinträge frühestens 1618?
- Dublin 408/1* = Trinity College Library, Ms. 408/1. Sogenanntes Ballet-Lautenbuch
- Dublin 408/2* = Trinity College Library, Ms. 408/2. Lautenbuch, zusammengebunden mit dem sogenannten Ballet-Lautenbuch

- Dublin 410/1* = Trinity College Library, Ms. 410/1. Lautenbuch eines Schülers des Thomas Dallis, datiert 1583
- Dublin Z3.2.13* = Archbishop Marsh's Library, Ms. Z 3.2.13. Lauten- und Bandorabuch, um 1580 – um 1600
- Edelknabenverzeichnis* = Lüneburg, Stadtarchiv, Rep. St.Mich., A 1 Nr.1a. Registerbuch mit dem eingelegten „Verzeichnuß In welche | Jhar die Eddelknabe | Ins Closter kommen | sein“ (1580–1629) sowie dessen Abschrift und Weiterführung unter dem Titel „Verzeichniß der h. | h. wahn sie ins Closter | gekommen“ als viertes Eintragsstück im Buch
- Edinburgh III.487* = University Library, Ms. La.III.487. Lautenbuch der Anna Hay um 1605–08 und des William Mure of Rowallan um 1615–20
- Edinburgh 314* = National Library of Scotland, Dep.314, no.23. Lieder- und Lautenbuch der Margaret Wemyss, begonnen 1643
- Florenz 30* = Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Fondo Magl. classe XIX 30. Florentiner Lautenbuch, 1610–1635
- Florenz 45* = Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Fondo Magl. classe XIX 45. Lautenbuch Florentiner Provenienz, um 1630
- Florenz 105* = Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Fondo Magl. classe XIX 105. Lautenbuch des Giulio Medici, Florenz. Datiert 1635
- Florenz 106* = Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Fondo Magliabechiano, classe XIX, 106. Florentiner Lautenbuch, datiert 1608 und 1609
- Francisque 1600* = Antoine Francisque, *Le Tresor d'Orphée, livre de tablature de luth*, Paris (Ballard) 1600. (Faksimile 1973)
- Fuhrmann 1615* = Georg Leopold Fuhrmann (Hrsg.), *Testudo Gallo-Germanica*, Nürnberg (Hrsg.) 1615. (Faksimile 1975 & 2003)
- Glasgow 25* = University Library, Ms. Euing 25 (ehemals R.d.43). Lauten- und Theorbenbuch, um 1610 und um 1650
- Hamburg s.sig.* = Privatbibliothek Hans von Busch. Lautenbuch eines unbekanntem Deutschen, Padua 1602. (Faksimile 1991)
- Hamburg 3238* = Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg – Carl von Ossietzky, Ms. ND VI 3238 (ehemals M B/2768). Lautenbuch des Ernst Schele, datiert 1613 bis 1619
- Haslemere II.B.1* = Dolmetsch Library, Ms. II B 1. Lautenbuch, unter Umständen süddeutscher Provenienz, erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts
- Hausmann 1599* = Valentin Hausmann, *Neue artige und liebliche Tüntze*, Nürnberg (Kauffmann) 1599
- Hausmann 1600* = Valentin Hausmann, *Neue liebliche Melodien*, Nürnberg (Kauffmann) 1600
- Hausmann 1602* = Valentin Hausmann, *Venusgarten*, Nürnberg (Paul) 1602
- Hausmann 1608A* = Valentin Hausmann, *Außzug auß [...] zweyen unterschiedlichen Wercken, als der Teutschen Tüntz [...] und [...] Venus Garten*, Nürnberg (Kauffmann & Scherff) 1608 [auch 1609]

- Haussmann 1608B* = Valentin Haussmann, *Melodien unter Weltliche Texte*, Nürnberg (Kauffmann) 1608
- Haussmann 1615* = Hans Leo Hassler & Valentin Haussmann, *Venusgarten*, Nürnberg (Kauffmann) 1615
- Herdringen 9829* = Schloss Fürstenberg (Kreis Arnsberg), Schlossbibliothek, Mus.ms. 9829. Lautenbuch, erstes Viertel des siebzehnten Jahrhunderts
- Hove 1601* = Joachim van den Hove, *Florida, sive cantiones, è quamplurimis praestantissimorum nostri aevi Musicorum Libris selectae*, Utrecht (de Roy & de Rhenen) 1601. (Faksimile 2004)
- Hove 1612* = Joachim van den Hove, *Delitiae Musicae, sive Cantiones, e quamplurimis praestantissimorum nostri aevi Musicorum Libris selectae*, Utrecht (de Roy & de Rhenen) 1612
- Kassel 108* = Murhardsche Bibliothek der Stadt- und Landesbibliothek, Ms. 4° Mus. 108, Vol. I. Lautenbuch der Prinzessin Elisabeth von Hessen, datiert 1611.
- Köln R.242* = Hochschule für Musik, Handschrift R.242. Lieder- und Lautenbuch des Westfalen Barthold Lünghausen, frühes siebzehntes Jahrhundert
- Kopenhagen 841* = Königliche Bibliothek, Ms. Thott.4°841. Lieder- und Lautenbuch des Petrus Fabricius, Rostock 1605–1613
- Krakau 40032* = Biblioteka Jagiellońska, (ehemals Berlin), Mus.ms. 40032. Lauten- und/oder Vihuelabuch, Italien (Neapel?) spätes 16./frühes 17. Jahrhundert
- Krakau 40143* = Biblioteka Jagiellońska, (ehemals Berlin), Mus.ms. 40143. Lauten- und Klavierbuch, Köln, datiert 1594–1603
- Krakau 40153* = Biblioteka Jagiellońska, (ehemals Berlin), Mus.ms. 40153. Lautenbuch des polnisch-litauischen Adligen Stanislaus Kasimir Rudomina Dusicky, datiert in Padua 1620 und 1621
- Krakau 40159* = Biblioteka Jagiellońska, (ehemals Berlin), Mus.ms. 40159. Lautenbuch eines unbekanntenen Deutschen, um 1620 und später
- Kremsmünster L81* = Benediktinerstift, Ms. L81. Lauten- und Gitarrenbuch des Johann Sebastian von Hallwil, 1630–1658
- Leichenpredigt Metzner* = Christian Lange, *Von Gott gesetztes Lebensziel [...] Bey der volckreichen Versam(m)lung / Als Der Edle / Ehrenveste / Groß-Achtbare / Hochgelahrte und Hochweise Herr Jacob Metzner [...] beerdiget*, Leipzig (Quirin Bauch) 1656
- Leiden 1666* = Reichsuniversitätsbibliothek, Ms. Thysius 1666. Lautenbuch, spätes 16./erste Hälfte 17. Jahrhundert
- Leipzig II.5.32.b* = Handschriftlicher Anhang an das Cantus-Stimmheft von Orlando di Lasso, Villanelle, Rom 1555, frühes siebzehntes Jahrhundert
- Leipzig II.6.15* = Musikbibliothek der Stadt, Ms. II.6.15. Lautenbuch eines anonymen Leipziger Studenten, datiert 1619. (Faksimile 2001)
- Leipzig II.6.23* = Musikbibliothek der Stadt, Ms. II.6.23. Lautenbuch eines Johannes Friedrich, nach 1615

- Leipzig III.11.26* = Musikbibliothek der Stadt, Ms. III.11.26. Anonyme Lautenhandschrift, frühes 17. Jahrhundert. (Faksimile 1998)
- Linz 475* = Oberösterreichisches Landesarchiv, HA Auroldmünster Hs. 475. Lautenbuch eines Nürnbergers namens Michael Eysertt, um 1600
- London MS 601* = Royal Academy of Music (ehemals Woodford Green/Essex, Privatbibliothek Robert Spencer), MS 601. Richard Mynshalls Lautenbuch, um 1597–99. (Faksimile 1975)
- London MS 602* = Royal Academy of Music (ehemals Woodford Green/Essex, Privatbibliothek Robert Spencer), MS 602. Tollemache/Sampson-Lautenbuch, um 1610. (Faksimile 1974)
- London MS 603* = Royal Academy of Music (ehemals Woodford Green/Essex, Privatbibliothek Robert Spencer), MS 603. Margaret Board's Lautenbuch, um 1620–1635. (Faksimile 1976)
- London 1021* = British Library, Ms. Sloane 1021. Lautenbuch eines anonymen Königsberger Studenten mit zwei Stammbucheinträgen am Schluß, darunter der 1640 datierte des Johannes Stobaeus.
- London 2046* = British Library, Ms. Egerton 2046. Jane Pickeringe's Lautenbuch, datiert 1616. (Faksimile 1985)
- London 31392* = British Library, Ms. Add. 31392. Englisch-Lautenbuch, um 1600?
- London 38539* = British Library, Ms. Add. 38539. John Sturt's Lautenbuch, um 1620 und 1630–40 (+ Musik für Klavier, zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts). (Faksimile 1985)
- Montreal MSS-1* = Bibliothèque du Conservatoire du Musique, MSS-1. Anonymes Lautenbuch, lombardisch? 1595–1610
- München 21646* = Bayerische Staatsbibliothek, Mus.ms. 21646 (ehemals Privatbibliothek Robert Spencer). Lautenbuch des Albrecht Werl, München um 1625 bis 1655. (Faksimile 1990)
- München 93* = Bayerische Staatsbibliothek, handschriftliche Eintragungen in ein Exemplar von Adriaen Denss' *Florilegium*, Köln (Grevenbruch) 1594, Signatur 2^o Mus.pr. 93
- Neapel 7664* = Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella, Ms. 7664. Tabulaturbuch mit Musik für Laute, Cither und Gitarre. Daten: 1607 und 1623. Provenienz: Florenz?
- Negri 1604* = Cesare Negri, *Nuove inventioni di balli*, Mailand (Bordone) 1604
- New Haven Ma.21* = Yale University, School of Music Library, Rare Ma.21,W.632. Wickhambrook Lautenbuch, spätes 16. Jahrhundert
- Nürnberg 33748[1]* = Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums, Ms. 33748, Faszikel 1. Lautenbuch, 1. Viertel des siebzehnten Jahrhunderts
- Paris 29* = Bibliothèque Nationale, Rés. Vmd ms. 29. Italienisches Lautenbuch (Florenz?), frühes siebzehntes Jahrhundert
- Paris 31* = Bibliothèque Nationale, Rés. Vmd ms. 31. Lautenbuch des Giovanni Giacomo Zuccho, Crema um 1600? 1610–1620?

- Paris 941* = Bibliothèque Nationale, Rés. 941. Lautenbuch eines Pierre de Pouille, datiert 1609
- Piccinini 1639* = Alessandro Piccinini, *Intavolatura di Liuto [...] Libro Secondo*, Bologna (Monti & Zenero) 1639. (Faksimile 1983)
- Praetorius 1612* = Michael Praetorius, *Terpsichore, Musarum Aoniarum Quinta. Darinnen Allerley Frantzösische Daentze und Lieder*, Wolfenbüttel (Hofdruckerei) 1612
- Prag IV.G.18* = National-Museum, Ms. IV.G.18. Lautenbuch des Johannes Aegidius Berner von Rettenwert (1603–1663), datiert 1623 und 1637
- Prag XXIII.F.174* = Universitätsbibliothek, Ms. XXIII.F.174. Lautenbuch des Jaroslav Borzita von Martinicz, geschrieben von Nikolaus Schmall von Lebendorf, datiert 1613. (Faksimile 1969)
- Robinson 1603* = Thomas Robinson, *The Schoole of Musicke*, London (Este) 1603. (Faksimile 1973)
- Robinson 1999* = *English Lute Music Abroad II: Anonymus Music with English Associations in the Title* (John Robinson, Hrsg.)(Music Supplement to Lute News No. 51, September 1999)
- Robinson 2000* = *English Lute Music Abroad III: Ballad Tunes* (John Robinson, Hrsg.)(Music Supplement to Lute News No. 54, Juni 2000)
- Robinson 2001* = *Collected Lute Music of Valentin Strobel the Elder* (John Robinson, Hrsg.)(Music Supplement to Lute News No. 57, März = recte: April 2001)
- Robinson 2002* = *Lute Arrangements of Masque Dances, Part 1.* (John Robinson, Hrsg.)(Music Supplement to Lute News No. 64, Dezember 2002)
- Rom 570* = Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Vat.Mus. 570. Lautenbuch, Florenz? um 1608–1615?
- San Francisco M2* = State University Library, Frank V. de Bellis Collection, M2.1.M3. Lautenbuch des Mailänders Ascanio Bentivoglio, begonnen 1615
- Skokloster 172* = Schloßbibliothek, PB fil. 172. Lauten- und Liederbuch des Grafen Per Brahe von Wisingsborg, datiert Gießen 1620. Angabe der Folio-Nummern nach Jan Olof Rudén, *Musik in tablature. A thematic index with source descriptions of music in tablature notation in Sweden*, Stockholm 1981 (Music in Sweden 5)
- Skokloster 2245* = Schloßbibliothek, Carl Gustaf Wrangels Bibliothek (2245). Lautenbuch des Lucas Beckmann aus Wittenberg, datiert 1615, 1619 & 1622
- Steuccius 1602/I* = Henricus Steuccius, *Amorum ac Leporum Pars I. Darinnen Neue / Schoene / Lustige / Deudsche / Weltliche Lieder [...] Am end seind 2. Intradan [...] ein Galliard [...] 3 Intradan*, Wittenberg (Zacharias Lehmann) 1602
- Straßburg R 10.710* = National- und Universitätsbibliothek, handschriftlicher Anhang an Jean-Baptiste Besard, *Isagoge in Artem Testudinarum*, Augsburg (David Franck) 1617, Signatur: R 10.710 (Suppl. ms.), ca. 1617–1620? (Faksimile 1983)
- Trento 1947* = Biblioteca Comunale, Ms. 1947, Nr. 5. Anonymes Lautenbuch, Trento? 1610–1630

- Valenciennes 429* = Bibliothèque Municipale, Ms. 429. Lieder- und Lautenbuch des Herzog Charles de Croy et d'Arschot, datiert 1592 bis 1601
- Valerius 1626* = Adriaen Valerius, *Neder-landsche Gedenck-Clanck*, Haarlem (Valerius' Erben) 1626. (Faksimile 1974)
- Vallet 1615* = Nicolas Vallet, *Het gheheymnisse der zanggodinen / Secretum Musarum*, Amsterdam 1615 [auch: Amsterdam (Jansszon) 1618 als: *Paradisus musicus testudinis / Le secret des muses*]. (Faksimile 1986)
- Vallet 1616* = Nicolas Vallet, *Het tweede boeck van de luyt-tablatuer ghenoeemt het gheheymnisse der sangh-goddinnen*, Amsterdam 1616. (Faksimile 1986) [auch: Amsterdam (Jansszon) 1619 als: *Le second livre de tablature de luth, intitulé le secret des muses*]
- Venedig 1793* = Biblioteca Nazionale Marciana, Ms. Italiano classe IV No. 1793. Venezianisches Lauten- und Gitarrenbuch, datiert 1657–1666
- Vilnius 285* = Zentralbibliothek der Litauischen Akademie der Wissenschaften, Ms. 285-MF-LXXIX (olim Königsberg, Preußisches Staatsarchiv, Ms. A 116. fol.). Lauten- und Bandorabuch, Königsberg, frühes 17. Jahrhundert. (Faksimile 1989)
- Washington V.a.159* = Folger Shakespeare Library, Ms. V.a.159 (olim 448.16), sogenanntes „Giles Lodge“-Lautenbuch, um 1559 – um 1576
- Washington V.b.280* = Folger Shakespeare Library, Ms. V.b.280 (olim 1610.1), sogenanntes „Dowland“-Lautenbuch, um 1600. (Faksimile 2003)
- Welde-Lautenbuch* = Privatbibliothek des Lord Forester. John Welde's Lautenbuch, um 1600
- Wolfenbüttel 18.7 & 18.8* = Herzog August Bibliothek, Cod.Guelf. 18.7.Aug.2° & Cod.Guelf. 18.8.Aug.2°. Lautenbücher des Augsburgers Philipp Hainhofer, 1601–1604
- Yale Osborne 7* = Yale University, Beinecke Library, Osborn Shelves fb 7. Englische Lautentabulatur in einem Sammelband, vgl. *Robinson 2002*, S. 3, Anm. 14



TREE EDITION