

Suonate di Sigr. Hasse
accommodate per il liuto



TREE EDITION

Suonata di Sigr. Hasse
accommodata per il Liuto

Reproduktion
der Handschrift
im Besitz der
Stadt Leipzig
Städtische Bibliotheken
Musikbibliothek

(Signatur III.11.46c)
Reproduktion in 80%
der originalen Grösse

© 2000
TREE EDITION
Albert Reyerma

2m 112 74 III 17 46 C

Allegro.

Sonata per il Cembalo dal Sig. Hasse

The musical score is written on 11 staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score includes several dynamic markings: 'pia.' (piano) and 'for.' (forte). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece. The piece concludes with a 'Ciu' (Cadenza) marking.

This page contains four systems of handwritten musical notation, each consisting of two staves. The notation is complex, featuring numerous triplets, slurs, and various note values. The first system shows a melodic line on the upper staff and a more rhythmic, possibly bass or piano accompaniment on the lower staff. The second system continues this pattern with similar melodic and accompanimental lines. The third system introduces a triplet marking above the first measure of the upper staff. The fourth system shows further development of the musical themes, with intricate melodic passages and accompaniment. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

This page contains a handwritten musical score, page 7, consisting of six systems of staves. The notation is in black ink on aged paper. The first system has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'tu' marking above the staff. The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a bass clef and a key signature of one flat, with a 'cu' marking above the staff. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered '- 7 -' at the top center.

Moderato.

po. *fi.* *po.* *fi.* *po.* *fi.*

Presto.

po. *for.* *po.*

This page contains a handwritten musical score for piano and violin. The score is divided into two main sections: 'Moderato.' and 'Presto.' The 'Moderato.' section consists of six systems of music, each with a piano (p) and violin (v) part. The piano part features various dynamics including *po.* (piano) and *fi.* (forte), and is marked with numerous accents and slurs. The violin part is highly melodic and includes many trills and grace notes. The 'Presto.' section begins with a new system and continues with two more systems. It is characterized by a faster tempo and includes a 3/8 time signature. The piano part in this section has dynamics like *po.* and *for.* (forzando). The violin part continues with rapid, flowing lines. The entire score is written in a clear, elegant hand.

This page of a handwritten musical score, page 9, features ten systems of music. Each system consists of a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (treble staff). The piano parts are characterized by dense, flowing sixteenth-note passages. The vocal line includes lyrics in German: "für." (three times), "po." (twice), "tu", and "pia." (three times). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation is in ink, with some corrections and slurs visible. The page concludes with a double bar line and a final key signature change to one sharp (F#).

84

Allegro

Nr. 71

Suonata del Sign. H. H. H.

Handwritten musical score for a sonata, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegro" and the number "Nr. 71" is written. The title "Suonata del Sign. H. H. H." is written above the first staff. The score consists of several staves, each containing musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "forte" and "piano". The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegro" and the number "Nr. 71" is written. The title "Suonata del Sign. H. H. H." is written above the first staff. The score consists of several staves, each containing musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "forte" and "piano". The score is written in a cursive, handwritten style.

[illegible]

The image shows a handwritten musical score on five staves. The notation is a mix of musical symbols and handwritten letters/numbers. The first staff begins with a treble clef and contains notes with letters like 'a', 'b', and 'c' written above them. The second staff has a bass clef and similar notation. The third staff continues the notation with more notes and letters. The fourth staff has a treble clef and includes some rests and notes. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is fluid and appears to be a personal or working draft.

Moderato *mf*

Handwritten musical score for a piece titled "Moderato" in mezzo-forte (*mf*). The score consists of eight staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like "piano" and "forte". The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part is written in a stylized, handwritten notation with many accidentals and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.

[illegible]



IV Suonate di Sigr. Hasse
accommodate per il liuto
Fatte per la Real Delfina di Francia



TREE EDITION

IV Suonate di Sigr. Hasse
accommodate per il Liuto
Fatte per la Real Delfina di Francia

Reproduktion
der Handschrift
im Besitz der
Stadt Leipzig
Städtische Biliotheken
Musikbiliothek

(Signatur III.11.46b)
Reproduktion in 80%
der originalen Grösse

© 2000
TREE EDITION
Albert Reyerman

SONATE.
Per il Cembalo.

Del
Sig. Giov. Rodolfo Masse, detto
il Sassone.

And. fmo

Allegro.

This page contains a handwritten musical score for piano. It begins with a tempo marking of *And. fmo* (Andante molto) and a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of two staves. The second system, marked *Allegro.*, begins with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). This section is written for four staves, with the first two staves of each system grouped by a brace on the left. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page contains a handwritten musical score, page 23, consisting of six systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, handwritten style, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody in the treble clef. The third system introduces a bass clef for the lower part. The fourth system continues the bass line. The fifth system shows a change in the key signature to one flat (Bb). The sixth system concludes the piece with a final cadence in the bass clef. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic passage, and various accidentals such as sharps, flats, and naturals.

This image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves, with a brace on the left side of each system. The notation is written in black ink on white paper. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, such as sharps and naturals, scattered throughout the score. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a more complex texture with many beamed sixteenth notes. The fourth system features a prominent melodic line in the right hand. The fifth system continues with similar rhythmic patterns. The sixth system concludes the page with a final cadence. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical score on page 25, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The music is written in a single system, with the first five staves containing the main body of the piece and the sixth staff ending with a double bar line and repeat signs. The notation is dense and complex, with many beamed notes and slurs.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves without any notation.

N.º 2.

Andante.

This is a handwritten musical score for a piece titled "N.º 2." in a slow tempo, marked "Andante." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes a variety of musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). The subsequent systems continue the composition, featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's draft. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page contains a handwritten musical score, page 27, consisting of four systems of staves. Each system has a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a whole note chord and a bass staff with a half note chord. The second system features a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. The third system shows a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. The fourth system concludes with a treble staff containing a half note chord and a bass staff with a half note chord. The handwriting is clear and legible, with some corrections visible in the notation.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar keyboard instrument. The score is organized into four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The second system continues the piece with similar notation. The third system shows a change in the key signature to D major (two sharps). The fourth system concludes the page with a final cadence. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the paper.

This page contains four systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid passages, particularly in the treble staff of each system, which often feature sixteenth and thirty-second notes. The bass staff typically provides a more rhythmic foundation with eighth and quarter notes. The handwriting is fluid and expressive, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the paper. The page is numbered '- 29 -' at the top center.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument. It consists of six systems of staves. Each system typically has two staves, with a brace on the left indicating they are part of a single musical unit. The notation is dense and complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as various rests and accidentals. The key signature is G major (one sharp). The first system begins with a treble clef and a key signature change to G major. The notation is highly detailed, with many notes beamed together in groups. The sixth system ends with a double bar line and a repeat sign. Below the sixth system, there are two sets of empty staves, each consisting of two staves joined by a brace, suggesting a continuation of the piece or a separate section.

No. 3.

Allegro.

Handwritten musical score for No. 3, Allegro. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with the word "Finito" written in a decorative script at the end of the final system.

Handwritten musical score on page 32, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with the instruction *attacca Subito.*

Handwritten musical score for piano, page 33. The score consists of seven systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system includes the text "Da Capo" and "La prima Trippola." written in cursive.

N.º 4.º

Allegro.

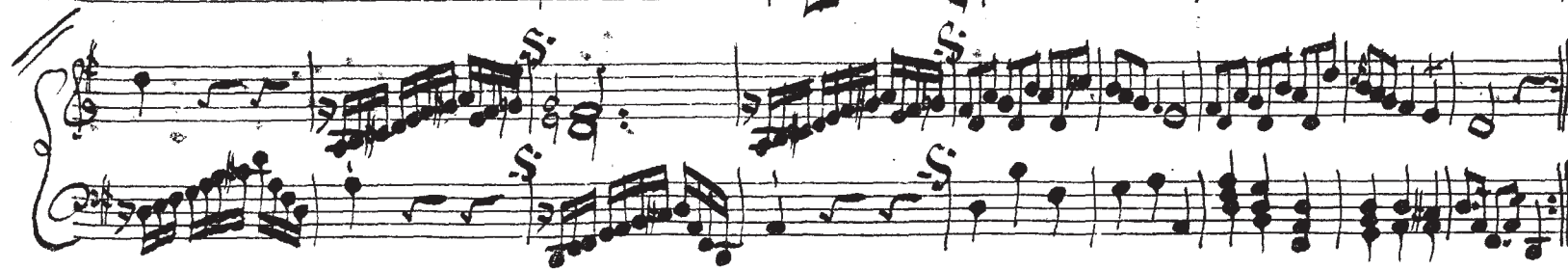
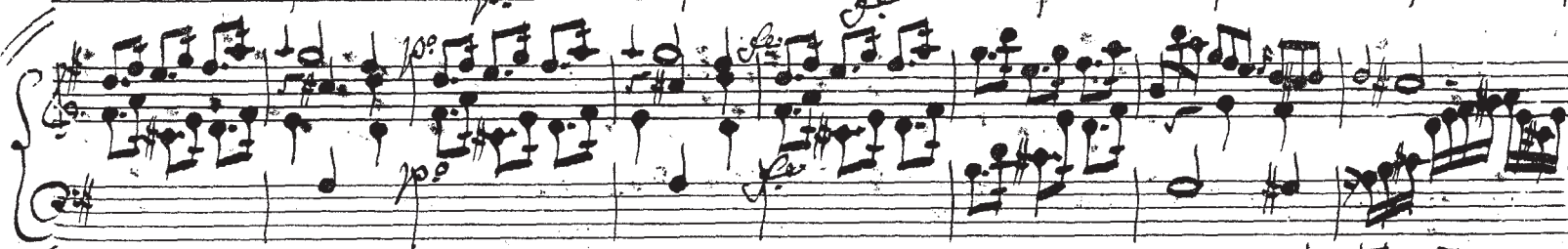
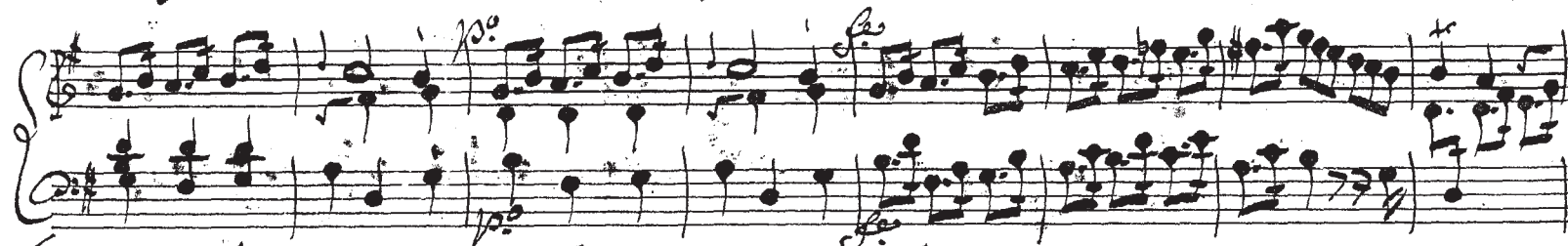
Handwritten musical score for N.º 4.º, Allegro. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and lively piece. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The subsequent systems continue the melody and accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, often with complex rhythmic patterns and accidentals. The first system shows a complex interplay of notes and rests. The second system continues this dense texture. The third system features a more regular, rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth system shows a continuation of the dense, rapid passages. The fifth system features a more regular, rhythmic pattern of sixteenth notes. The sixth system concludes the page with a final, dense passage of sixteenth notes. The handwriting is clear and legible, with some minor ink smudges and corrections visible throughout the score.

Handwritten musical score for a piano piece, page 36. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

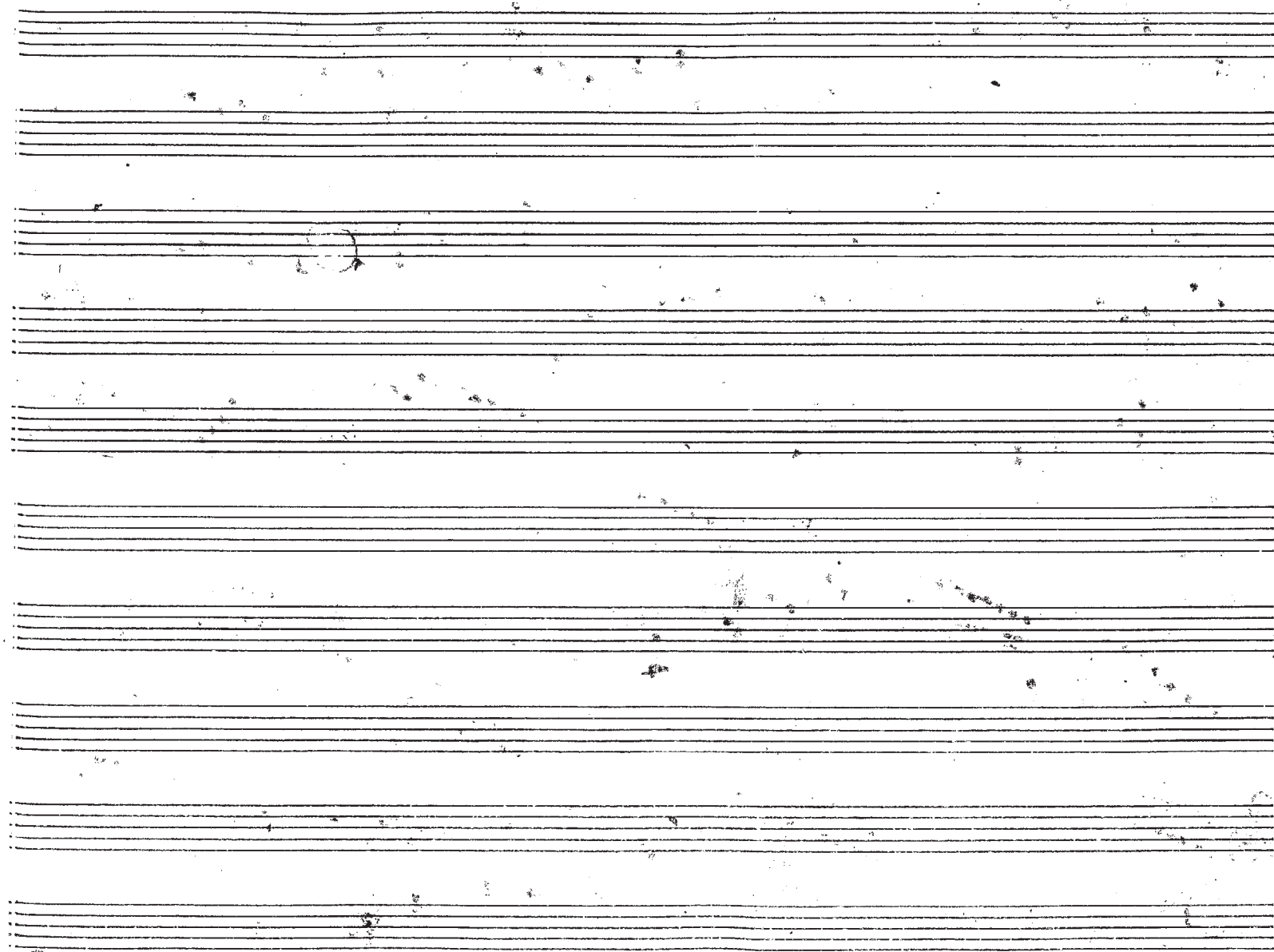
Empty musical staves at the bottom of the page.

No. 5.



A handwritten musical score consisting of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is densely written with many notes and rests, indicating a complex piece of music. The handwriting is in black ink on aged paper.

This page contains five systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by dense, flowing passages, particularly in the right hand, which often features sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth system.



R. 467

zu
V-70
III 1146 I

IV Suonaten
auf die Laute gesetzt.
von W. Hasse

NB. Die Basses Stimme ist aparte.

IV Suonate di Haase
accomodate per il Liuto
fatto per La
Real Delfina di Francia.

Ad. Suonata I. di Hase

This image shows a handwritten musical score for a sonata, titled "Ad. Suonata I. di Hase". The score is written on ten staves, each containing musical notation and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a stylized, handwritten font, often appearing below the musical notes. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a stylized, handwritten font, often appearing below the musical notes. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of shorthand, likely for a vocal or instrumental melody. It includes various rhythmic markings such as vertical lines, dots, and slurs. Some staves begin with a treble clef. The score is written in dark ink on aged paper. The notation is dense and fills most of the staves, with some staves having additional markings below them, possibly indicating fingerings or breath marks. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a musical composition.

Allegretto

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto". The score consists of 11 staves of music, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, with many notes beamed together and some markings that appear to be "a" or "b" instead of standard note heads. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. To the right of the final staff, the instruction "Volti subito." is written in cursive.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a stylized, possibly phonetic script, interspersed with the musical notation. The score is organized into measures by vertical bar lines. There are several instances of the word "Lukundaga" written vertically on the left side of the staves. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a stylized, possibly phonetic script, interspersed with the musical notation. The score is organized into measures by vertical bar lines. There are several instances of the word "Lukundaga" written vertically on the left side of the staves. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 53, featuring six staves. The notation includes notes, rests, and various musical markings such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff contains a series of notes with slurs and ties, followed by a series of rests. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a series of notes and rests. The third staff contains a series of notes with slurs and ties. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a series of notes and rests. The fifth staff contains a series of notes with slurs and ties. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a series of notes and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with handwritten lyrics in a non-Latin script. The score is written in a cursive style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The score continues for several staves, with some staves containing only lyrics or musical symbols without notes. The final staff of the score is empty, followed by the instruction "Volti subito" written in a cursive hand.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with handwritten lyrics in a non-Latin script. The score is written in a cursive style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The score continues for several staves, with some staves containing only lyrics or musical symbols without notes. The final staff of the score is empty, followed by the instruction "Volti subito" written in a cursive hand.

Volti subito

A handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly a type of tablature or a simplified notation system. It includes various symbols such as letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z), numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), and musical symbols (accents, slurs, ties, bar lines, repeat signs). The notation is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and fills most of the staves, with some empty space at the bottom. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

alla Pollacca

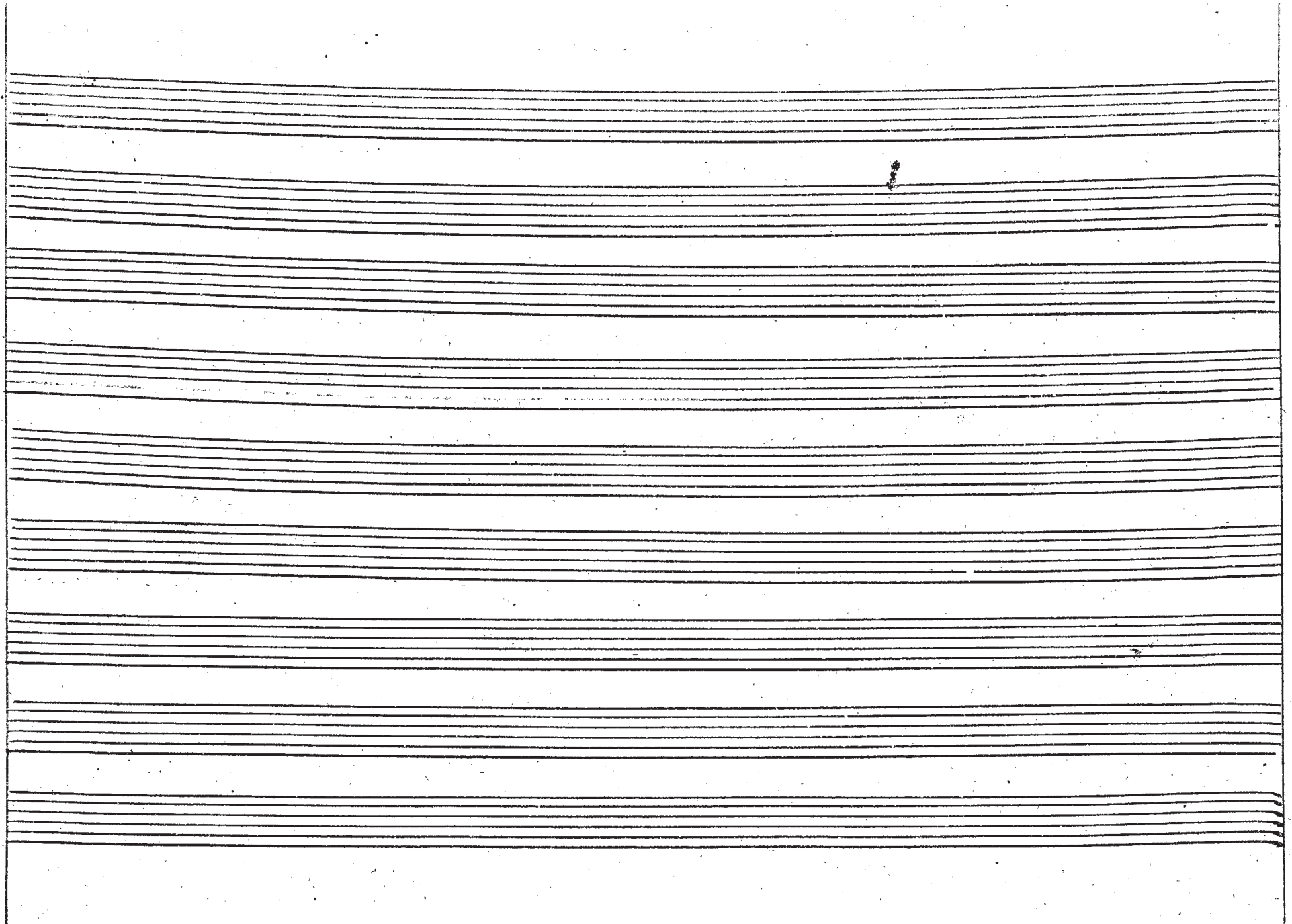
Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal melody and the remaining eight staves for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score is a single system, meaning it is intended to be played continuously without a break.

Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score consists of 12 staves of music, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The notation is in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with staves connected by a brace on the left. The notation includes many notes, rests, and accidentals, with some notes marked with "a" or "b" above them. There are also some markings like "3", "4", and "5" above notes, possibly indicating fingerings or multi-measure rests. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly for guitar or a similar instrument, using letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5) to represent notes and rhythms. The score is written in a single system across the ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (p, m, f, mf, ff, etc.). The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a large 'X' and a flourish. Below the staves, there are several lines of empty musical notation.

4. 4 4 5 4 4 4 4 4 5 4 la



Ad. Suonata IV^{ta} di Haask

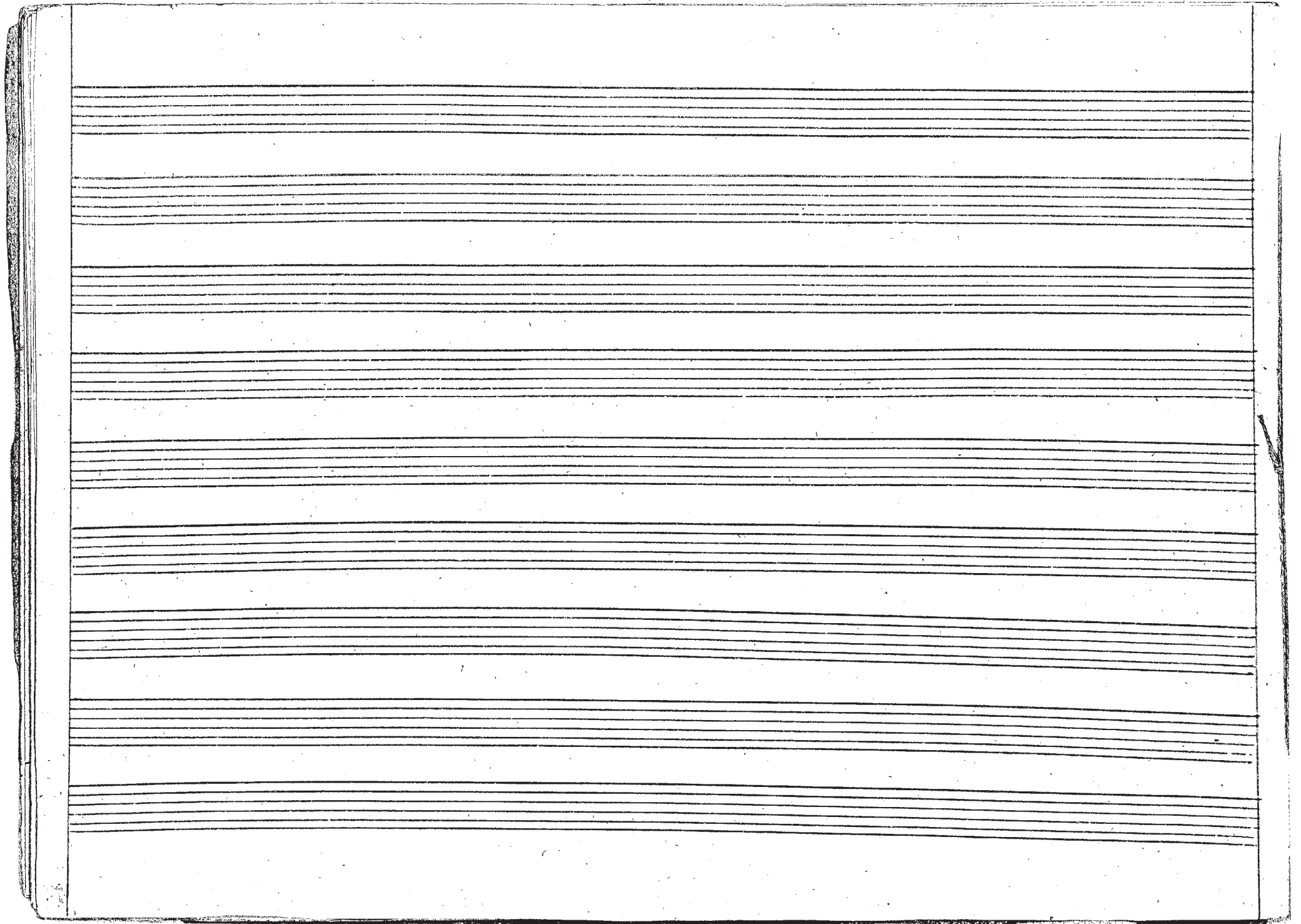
Handwritten musical score for Suonata IV^{ta} di Haask. The score consists of ten staves of music, written in a cursive, handwritten style. The notation includes various notes (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo zingando). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's draft.

Allegretto

Allegretto.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto." The score consists of 12 staves of music, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 19th-century musical manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with staves connected by a brace on the left. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Handwritten musical score for "Gloria" by J. Haydn, Op. 17, No. 3. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p". The title "Gloria" is written at the top right, and "Haydn" is written at the bottom right.



zu Buch III Nr. 46 b

Handschrift identisch mit derselben in
vielen S. Z. Weip' sehen Lautkassonaten. (Verpl.
die 6 Bde.)

Die IV. Sonaten von Hasse [f. Adolph]
sind, möglicherweise von S. Z. Weip, für die Lautke
bearbeitet. Als Vorlage dienen die Cembalo-
sonaten von J. G. Hasse, die in einem handschriftl.
Band der Preuss. Staatsbibl. Berlin unter Ziff. Mus. Ms.
9640, Hasse f. Adolph / Sonate: 1. Symphonie per il
Cembalo⁴ enthalten sind:

T. Lautkassonate (A = d. d. r)		im Ms. 9640 als 4. Sonate	
I	(G = d. d. r)	3.	"
II	(F = d. d. r)	6.	"
III	(A = d. d. r)	5.	"
IV			

Ms. 9640 enthält die (mit
Faksimile) beigefügt.
H. Meemann

Gegängnis zu Notiz Hans Neemann.

- Nr 1 = 1. Satz des 6. Dresdener Cembalo-
Sonate von Ms. 2477 - T-3
desächs. Landesbibliothek
- Nr 2 = 1. Satz des 1. Dresdener Cembalo-
Sonate
- Nr 3 = 3. Satz des 1. Dresdener Cembalo-
Sonate
- Nr 4 = 1. Satz des 5. Dresdener Cembalo-
Sonate
- Nr 5 = 2. Satz des 5. Dresdener Cembalo-
Sonate

Karl. King Viertel
11 - N - 74

Das Berliner Ms. liegt derzeit in Berlin-West,
Landesbibliothek [Stift. Preuss. Kulturbesitz]

[Mss. no. 9640]

Zu Vergleichem wäre auch das Ms. Lindl. Kapellarchiv
und Hauptkatalog von 1783 (Pacc. I u. Pacc. II)

Nur

3 kleine } Suonaten von S. L. Weiss
 3 große }
 1 große Suonate.

III. Band:

Dur

1 kleine } Suonaten von S. L. Weiss
 3 große }
 1 große S.

IV. Band:

F b (F moll)

1 kleine }
 1 große } Suonate
 S.

Emol

3 Suonaten von S. L. Weiss
 ent. 2 Kl. 1 große
 Dis # (Dis- oder Esdur)
 1 große Suonate.

V. Band:

Nr. 4

C b.

S. S. Weiss

ist nicht von W.

VI. Band:

Der Innentitel lautet:

Weiss'sche Partien

wozu noch 3 Vol. Accompag. gehören.

Während der Inhalt der Bände I—V schon aus deren Titel hervorgeht, bereitet die Feststellung des Inhalts von Band VI Schwierigkeiten. Die aus dem Titeltitel dieses Bandes hervorgehende Bezeichnung von Johann) E(gismund) Weiss, einem Bruder von Silvius Leopold Weiss, als Komponisten der Werke wird bei zwei Kompositionen bereits durch die Schluß-Signatur: „S. L. Weiss ad. 1731“ und „di Sivio Leopoldo Weiss“ widerlegt. Hier andere Werke haben keine Urheberbezeichnung, sind aber durch Vergleich mit den vorgenannten zwei Kompositionen und den Werken der Bände I—V ohne Einschränkung als Kompositionen von Silvius Leopold Weiss erkennbar. Lediglich ein „Concerto“ für Laute mit Streichinstrumenten ist ausdrücklich Johann E(gismund) Weiss zugeschrieben.

Alle in den sechs Handschriften-Bänden enthaltenen Kompositionen sind in der damals gebräuchlichen neufranzösischen Lautentabulatur (mit Buchstaben als Griffzeichen in einem Sechskliniensystem) notiert. Das für das Spiel dieser Werke benötigte Instrument ist eine 13hörige (24-saitige) Laute in d-moll-Stimmung, deren diatonisch abfallende Basssaiten (6.—13. Chor) der jeweiligen Tonart entsprechend umgestimmt werden:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Meine Untersuchung der Handschriften erstreckte sich zunächst auf die Feststellung, ob sich darunter Autographe befinden, da einige Absätze der verschiedenen Bände Signaturen des Komponisten aufweisen, unter denen ich auch den autographen Namenszug von Silbins Leopold Weiß vermutete. Der einzig bekannte, authentische Namenszug von E. & Weiß findet sich in der Handschrift seines Briefes an Philipp Spacintský von Koblenz vom 17. November 1728, dessen Abdruck an Philipp Spacintský mittelste und welcher im Fürstl. Geheimarchiv des Schlosses Raasdorf (Čsl.) verwahrt wird. Nach freundlicher Mitteilung des Archivars, Herrn Dr. Franz Brögel in Raasdorf, dem ich Umzeichnungen der verschiedenen Namenszüge mit der Bitte um Vergleich mit der Briefunterschrift sandte, wurde denn auch der Titel der im I. Band als 7. Brief enthaltenen „Suonata per il Liuto di Silvio Leopoldo Weiß“ als Autograph festgestellt. Ein Unterschied zwischen beiden Namenszügen besteht lediglich darin, daß die Briefunterschrift latinisiert lautet: „Silvius Leopoldus Weiß“.

Schon bei flüchtiger Durchsicht kann man erkennen, daß mehrere Schreiber an der Niederschrift der Tabulaturen beteiligt gewesen sind. Als im Schriftcharakter vollkommen identisch mit dem oben festgestellten Autograph erweisen sich nur einige Tabulaturen. Ein überwiegend gleichartiger Schriftcharakter ist aber noch bei einer weiteren, viel größeren Zahl von Kompositionen zu erkennen, so daß ich zunächst glaube, diese Handschriften, die aus einer späteren Zeit stammen als die autographen Tabulaturen, ebenfalls als spätere Autographe E. & Weiß ansehen zu können. Nachdem mit jedoch einige andere Lautenhandschriften aus der Bibliothek Dr. B. Wolffheim zu Gesicht gekommen waren, wurden meine Zweifel an der autographen Urheberschaft der erwähnten Tabulaturen zu Recht bestätigt.

Die Bibliothek Dr. Werner Wolffheim verwahrt unter ihren großen Schätzen handschriftlicher Lautenabulaturen zwei Handschriften mit Lautenbearbeitungen von fünf Gambalopsonaten Johann Alolph Hasses und zwei Bände mit tabulierten Lautenbegleitungen zu zahlreichen Stücken aus Hasseschen Sperrn, die alle von der gleichen Hand geschrieben sind, wie die größte Zahl der Weißschen Lautenkompositionen. Einer dieser Bände, die alle einen, den sechs Bänden Weißscher Kompositionen gleichen, graublauen Einband haben, führt den Titel:

Hassische Sperrn Stücken
auf die Laute verlegt
von H.

und innen findet sich auf dem 3. Blatt nochmals die Notiz:

¹ H. Wolfmann, Silvius Leopold Weiß, der letzte große Lautenist. (Die Musik, VI, 23.)

Opfern Arien
auf die Laute versetzt
Ao. 1755.
di R.

Der sich unter dem Signum „R.“ verborgende Besitzer dieser Bände, der zugleich der Schreiber der Tabulaturen war, muß, da bekanntlich Johann Adolph Haffe an der kurfürstlich sächsischen Oper zu Dresden wirkte und seine Opfern dort aufgeführt wurden, im Jahre 1755 als Lautenist in der Dresdener Hofkapelle bei der Aufführung Haffescher Opfern mitgewirkt haben. Die in dem genannten, wie auch in dem anderen Band enthaltenen Lautenbegleitungen zu 45 Arien aus verschiedenen Opfern Haffes sind nämlich nach dem Generalbaß in Lautentabulatur gesetzt und führen auch die Bezeichnung der ausführenden Sänger und Sängerinnen. Wer zu dieser Zeit als Nachfolger des im Jahre 1750 verstorbenen Lautenisten Silvius Leopold Weiss in der Dresdener Hofkapelle tätig war, ist wahrscheinlich nicht überliefert, denn M. Fürstenaun erwähnt in seinen beiden Schriften¹ keinen um 1755 an der Kapelle angestellten Lautenisten. Ob der sich mit „R.“ zeichnende Lautenist vielleicht der in einer Leipziger Lautentabulatur aus etwa dieser Zeit vertretene „Mosani“ war, muß dahingestellt bleiben. Da aber alle erwähnten Handschriften, die sechs Bände Weißscher Lautenkompositionen und die Tabulaturen der Sonaten und Arienbegleitungen Haffes, einheitlich in graublauen Karton gebunden sind und die gleichen Etiketten tragen, steht fest, daß jener Lautenist R. der Besitzer derselben war. Von ihm, der — wie ich aus vielen Gründen annehme — wahrscheinlich ein Schüler von Silvius Leopold Weiss war, ist die sich aus zahlreichen Einzelhandschriften zusammensetzende Sammlung Weißscher Kompositionen angelegt worden, und zwar geschah dies noch zu Lebzeiten des Meisters. Von ihm auch ist der größte Teil der Tabulaturen geschrieben worden, die im Schriftcharakter so sehr den Autographen von C. L. Weiss ähnlich sind.

Außer diesem Lautenisten sind noch zwei andere Kopisten an der Niederschrift der Tabulaturen beteiligt gewesen, auf die ich aber nicht weiter eingehen brauche. Wichtig ist die vorangegangene Erörterung eben in Hinsicht auf die Feststellung der sich in der Sammlung befindenden Autographie. Bei Berücksichtigung des Gesagten ergibt sich fernerhin noch, daß die bei einzelnen Kompositionen später hinzugefügten Preludes, die ich unten näher bezeichnen werde, nach Gestaltung und Handschrift nicht alle einwandfrei als von Weiss stammend anzusehen sind.

Ich gebe nunmehr die Aufstellung der Werke des I.—V. Bandes und verzeichne bei den einzelnen Kompositionen, die ich fortlaufend nummeriere, kurz die wichtigsten Ergebnisse meiner Untersuchungen.

I. Band: 4 Sonaten in Fdur, 3 Sonaten in dmoll.

1. Sonate Fdur: Prelude, Allemande, Courante, Bourrée, Sarabande, Menuet 1, Menuet 2, Gigue.
2. Sonate Fdur: Allemande, Courante, Sarabande (dmoll), Bourrée, Menuet 1, Menuet 2, Gigue.

¹ Fürstenaun, Beiträge zur Geschichte der kgl. sächsischen Kapelle (1849) und Musik und Theater am Hofe in Dresden (1861/62).

3. Sonate Fdur: Altemande, Courante, Bourrée, Carabande (b moll), Menuet, Bique.
4. Sonate Fdur: Altemande, Courante, Bourrée, Carabande (b moll), Menuet, Presto.
5. Sonate b moll: Prelude, Altemande, Courante, Bourrée, Menuet (1), Carabande, Menuet (2), Bique. Autograph!

Auf der ersten Seite, über dem Prelude, steht die von anderer Hand mit roter Tinte geschriebene Notiz: „Diese Partie habe ich zu allererst bey Hrs. Meissen gelernt“. Auf der letzten Seite, unter der Bique, befindet sich die autographe Signatur: „C. F. Meiß“.

6. „Partie de S. L. Weiss“ in b moll: Fantasia, Altemande, Courante, Gavotte, Carabande, Menuet, Bique.
7. „Sonata per il Luto di Silvio Leopoldo Weiss“ in b moll: Altemande, Allegro, Courante, Mazurka, Carabande, Allegro (Fdur), Menuet, Allegro. Autograph!

Bgl. die obigen Ausführungen über den autographen Titel und die am Schluß wiedergegebene Uebersetzung dieser Sonate. Von der beachtlichsten photographischen Reproduktion des Titels und der ersten Tabulaturseite mußte Abstand genommen werden.

8. Sonate b moll: Altemande, Courante, Bourrée, Carabande (Fdur), Menuet, Allegro. Autograph!

II. Band: 4 Sonaten in Ebur, 4 Sonaten in amoll.

9. (1) Sonate Ebur: Prelude, Altemande, Courante, Bourrée, Carabande, Menuet (1), Menuet 2, Presto. Autograph!
10. (2) Sonate Ebur: (Prelude), Altemande, Courante, Bourrée, Carabande (amoll), Presto, Menuet. Autograph!

Der erste Satz trägt keinen Titel, ist aber ein Prelude, welches der Handschrift erst später von anderer Hand zugesügt wurde. Das Menuet gehört, wie bei den anderen Compositionen, vor das Presto.

11. (3) Sonate Ebur: Duettur, Courante, Bourrée, Carabande, Menuet, Presto.
12. (4) Sonate Ebur: Entrée, Courante, Mazurka, Carabande (amoll), Allegro, Menuet. Autograph!

Die sorgfältig geschriebene Handschrift trägt auf dem Vorabblatt die Dedication: „P. S. A. S. M. L. D. de Lobkowitz / N. 12 / Januarius“. Wahrscheinlich ist dieses Meist eine der Partien, die Meiß seinem Schwager vom 17. Nov. 1728 zufolge an den Fürsten Kollowits senden wollte. (Bgl. Wolfmann a. a. D.) Danach würde diese Handschrift vom 12. Jan. 1729 datieren (?). — Das Menuet gehört vor das Allegro.
- 13. (5) Sonate amoll: Altemande, Courante, Siciliana, Carabande, Bique, Menuet.

Das Menuet gehört vor die Bique.
- 14. (6) Sonate amoll: Altemande, Allegro, Bourrée, Carabande (Ebur), Menuet, Bique, Presto.
- 15. (7) Sonate amoll: Entrée, Courante, Musette, Menuet, Carabande. — (Unvollständig?)
- 16. (8) Sonate amoll: Altemande/andante, Courante, Bourrée, Carabande/andante (Ebur), Presto, Menuet 1, Menuet 2.

Die beiden Menuette müssen vor dem Presto stehen.

III. Band: 6 Sonaten Abur, 1 Sonate fis moll.

17. (1) „Sonata del Sigre. Sigism. Weiss“ in Abur: Prelude, Allemande, Courante, Bourrée, Menuet, Ciacona del Sigre. S. L. Weiss.

Allemande, Courante und Ciacona sind mit den gleichnamigen Sätzen in der 4. Partita des Hrn. 18829 der Stationärsbibliothek Wien, die aus Prelude, Allemande, Courante, Carabande, Ciacona besteht, identisch. Von der Ciacona existiert noch eine dritte Handschrift in der Stadtbibliothek

Mugaburg (Sig. Lonk. 2°, Ms. fasc. III, Nr. 7). — Das hier stehende Prelude ist ein anderes als in der Wiener Partita und wurde von anderer Hand später hinzugefügt.

Dieser III. Band ist S. L. Weiss später von dem die Sammlung besitzenden Schüler zur Identifizierung seiner Kompositionen vorgelegt worden und erhielt dann zahlreiche Silberstiftvermerke von S. L. Weiss' Hand. Bei der 1. Sonate wurde der in der Überschrift stehende Name „Sigism.“ durchstrichen und durch „S. L. Weiss“ ersetzt. Zu Anfang des 2.-4. Satzes steht der Vermerk: „item“.

18. (2) Sonate Adur: Prelude, Allemande, Courante, Bourrée, Sarabande, Menuet, Gigue (1), Gigue (2).

Das Prelude wurde später hinzugefügt. — Als Überschrift steht die mit roter Tinte geschriebene Notiz: „Suonata del Sig. Weiss composta a Roma“. Nach dieser wohl glaubhaften Angabe entstand das Werk während Weissens Tätigkeit als Lautenist des Fürsten Alexander Sobieski in Rom zwischen 1708 und 1714¹. Wie bei der vorstehenden Sonate finden sich autographe Silberstiftvermerke, bei dem Prelude: „Weiß Sil: Leop.“ und den folgenden Sätzen: „item“.

19. (3) „Suonata del Sigre. S. L. Weiss“ in Adur: Allemande, Passane, Sarabande, Vivace, Menuet, Gigue.

Dieses Werk ist identisch mit der „Partita 3“ des Mf. 18829 der Nationalbibliothek Wien. Die Wiener Handschrift hat, neben geringen thematischen und taktilischen Abweichungen, nur eine andere Satzfolge: Allemande, Echo vivace, Passanne, Sarabande, Gigue, Menuet. Autographes Silberstiftvermerk: „S. L. Weiss“ im Mf. Wollstein, welches die authentische Fassung der Komposition darstellt.

20. (4) Sonate Adur: Introduzione, Courante, Bourrée, Sarabande (fis moll), Menuet. — (Unvollständig?)

21. (5) Sonate Adur: Duverture/Largo, Allegro, Courante, Bourrée, Sarabande (fis moll), Presto, Menuet.

Das Menuet gehört vor das Presto.

22. (6) „Suonata del Sigre. S. L. Weiss“ in Adur: Entree, Courante, Rondeau, Sarabande, Allegro, Menuet.

Das Menuet muß vor dem Allegro stehen.

23. (7) „Suonata del Sigre. S. L. Weiss“ in fis moll: Allemande/Andante, Courante, Bourrée, Sarabande (Adur), Presto, Menuet.

Ein vor der eigentlichen „Suonata“ stehendes Prelude wurde später von anderer Hand hinzugefügt. Das Menuet muß vor dem Presto stehen.

IV. Band: 4 Sonaten Bdur, 1 Sonate fmoll, 2 Sonaten gmoll.

24. (1) „Suonata del Sigre. Sylv. Leop. Weiss“ in Bdur: Prelude, Duverture, Courante, Bourrée, Gavotte, Menuet. — (Unvollständig?)

Das Prelude wurde später hinzugefügt, ebenso das Menuet an Stelle eines anderen Menuetsatzes, welcher durchstrichen ist und den Vermerk erhielt: „ist nicht von Mr. Weiss“.

25. (2) Sonate Bdur: Allemande, Courante, Bourrée, Sarabande/Grave (gmoll), Menuet, Presto.

Das Presto ist identisch mit dem gleichnamigen Satz, der in Telemanns „Der getreue Musikmeister“ (1728) gedruckt vorliegt. Die Sonate muß also vor 1728 entstanden sein.

¹ Wolfmann a. a. O., S. 275.

26. (3) Sonate Bbur: Allemande, Courante moderato, Bourrée, Carabande, Menuet, Gavotte, Bique.
 27. (4) Sonate Bbur: Introduzione, Courante, Bourrée, Carabande (g moll), Menuet, Presto.
 28. (5) Sonate fmoll: Allemande, Courante, Bourrée, Carabande, Menuet, Bique.
 29. (6) Sonate gmoll: Prelude, Allemande, Passeried, Bourrée, Carabande (Bdur), Menuet, Bique. — Autograph!
 Das Prelude wurde später von anderer Hand zugesügt. Über der Allemande steht der autographe Namenszug: „E. & Meiß“.
 30. (7) Sonate gmoll: Allemande, Courante, Bourrée, Polonoise (Bbur), Menuet, Presto.

V. Band: 3 Sonaten gmoll, 1 Sonate Esdur.

31. (1) Sonate emoll: Allemande, Courante, Carabande, Gavotte. — (Unvollständig?)
 Über der Allemande steht der autographe Silberstiftvermerk von Meiß: „Bon año 6. in Düsseldorf, ergo Nostra juvenu Comparisae“. Der Aufenthalt Meiß in Düsseldorf fällt in die Zeit um 1716, so daß die Entstehung dieser Komposition in das Jahr 1716 zu setzen ist. Die Schreibweise „año 6.“ stellt nur eine Fügung des Jahresdatums dar, wie sie auch heute noch üblich ist.
 32. (2) Sonate emoll: Allemande, Gavotte, Rondeau, Carabande (Esdur), Menuet, Rigaudon, Anglaise.
 Ein Duplikat dieser Komposition befindet sich in einem handschriftlichen Sammelband der Studienbibliothek zu Salzburg, welcher 45 Partiten für Laute mit Streichinstrumenten (sic!)¹ von E. & Meiß, (S.) E. Meiß und anderen Komponisten des 18. Jahrhunderts enthält. Die in der Salzburger Handschrift unter Nr. III stehende Partie umfaßt die Sätze: Allemande, Gavotte, Rondeau, Menuet, Rigaudon, La belle Tiroloise, Menuet (2), Bourrée, Presto. Von dieser Partie sind nur die ersten sechs Sätze in der Sonate Nr. 32 vertreten; der Satz „La belle Tiroloise“ ist mit der „Anglaise“ aus Nr. 32 identisch. Einzig die Carabande ist im Mr. Wolffheim neu und hat kein Duplikat.
 33. (3) Sonate emoll: Inverture, Courante/assai moderato, Bourrée, Siciliana (Esdur), Menuet, Presto.
 Die vorgenannte Partie der Salzburger Handschrift (Nr. III) enthält hieraus die Sätze: Bourrée, Menuet (im Mr. Salzburg das 2. Menuet) und Presto. Daraus geht auch hervor, daß die Salzburger Partie Nr. III sich aus Sätzen verschiedener Werke, der Sonaten Nr. 32 und 33, zusammensetzt.
 34. (4) Sonate Dis-(Es-)dur: Prelude, Allemande, Courante, Rigaudon, Carabande, Gavotte, Menuet, Allegro assai.
 Das Prelude wurde später hinzugesügt.

Eschließlich muß noch auf den oben kurz erwähnten VI. Band näher eingegangen werden. Die acht Kompositionen dieses Bandes sind Ensemblewerke mit Laute, die aber, da die als jugendlich bezeichneten „3 Vol. Accompag.“ fehlen und wahrscheinlich verschollen sein werden, größtenteils unvollständig sind. Selbst der Titel der nur in der Kantentabulatur überlieferten Werke ist nicht vermerkt, und bezeichnend ist dieselben daher auch nur als „Partien“. Einige Inhaltspunkte für die außer der

¹ Die in der Salzburger Handschrift befindlichen Kompositionen von E. & Meiß sind ihrer ganzen Struktur nach Solowerke, die wahrscheinlich erst später von anderer Hand in Ensemblewerken gemacht worden sind.

Laute beteiligten Instrumente bieten die bei einzelnen Handschriften stehenden Randnotizen von zeitgenössischer Hand. Das Ergebnis meiner Untersuchungen sei in der folgenden Aufstellung angeführt.

VI. Band: Weißsche Partien.

Nr. 1 Partie Fdur: Largo (I), Allegro (I), Largo (II), Allegro (II).

Nur der Lautenpart in Tabulatur vorhanden. Am Schluß befindet sich die Signatur: „S. L. Weiss ad. 1731“. Der Struktur des Lautensatzes nach ist diese Partie eine Komposition für mehrere (nicht genannte) Instrumente.

Nr. 2 Partie Cdur: Andante, 1. Allegro, 2. Allegro, Largo, Tempo di Minuetto.

Die Tabulatur trägt die Bezeichnung: „Leuto (Liuto) 1.“ und daneben den Bleistiftvermerk: „ist aufs Clavier verlegt, item (? unleserlich) die 2te Laute“. Dieses Werk ist also ein Duo für zwei Lauten, wie schon die thematische Anlage erkennen läßt. Die angeordnete Übertragung der Lautensätze auf das Clavier diente einer Wiedergabe des Werkes von Laute und Clavier. Durch Vergleich mit anderen Kompositionen konnte dieses Duo einwandfrei als Komposition von C. L. Weiss festgestellt werden.

Nr. 3 „Concerto“ emoll für Laute, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß von J. (Johann) Sigismund) Weiss: Grave-Allegro, Presto, Adagio, Vivace.

Außer der Tabulatur sind vier lose einliegende Stimmen für die Streicher vorhanden.

Nr. 4 Partie Bdur: Adagio, Allegro, Grave, Allegro.

Die Tabulatur trägt die Bezeichnung: „Leuto 1mo“ und den Bleistiftvermerk: „die 2te Laute aparte et aufs Clavier“. Siehe die Bemerkung zu Nr. 2, die auch für diese Komposition, ein Duo für zwei Lauten, zutrifft. Ebenfalls eine Komposition von C. L. Weiss.

Nr. 5 Partie Bdur: Allegro, Largo, Allegro.

Nur der Lautenpart vorhanden.

Nach den Bezeichnungen: „Tutti“ und „Solo“ ist dieses Werk ein Konzert für Laute mit anderen (nicht genannten) Instrumenten. Unzweifelhaft eine Komposition von C. L. Weiss.

Nr. 6 Partie dmoll für Laute, 2 Violinen und Baß (Cello): Largo, Allegro, Largo, Allegro assai.

Nur der Lautenpart vorhanden. Bleistiftvermerk: „Diese Partie muß in Ordnung gebracht werden. NB. Das Accompanement. Der Baß wird richtig seyn Deyde Violines aber sind falsch, und fehlt in eines das 1te Largo und Allegro im 2ten aber das ander Largo und Allegro. Die Partie ist es werth“. Bei dem 2. Largo steht die Notiz: „in der 1te Viol hat dieses i. Michtigkeit. it. im Baß“. Der Thematik nach ebenfalls eine Komposition C. L. Weiss.

Nr. 7 Fesht! Die dafür vorgesehenen Blätter sind unbeschrieben.

Nr. 8 Partie Cdur: Spiritoso, Allegro assai, Un poco andante, Allegro.

Die Tabulatur trägt zu Anfang die Bezeichnung: „Leuto 2do“ und am Schluß die Signatur: „di Silvio Leopoldo Weiss“. Bleistiftvermerk: „Die erste Laute ist ins Clavier verlegt et. auch aparte“. Siehe die Bemerkungen zu Nr. 2, die auch für dieses Lautenduo zutreffen.

Nr. 9 Partie Adur: Vivace, Allegro, Largo, Presto.

Die Tabulatur ist für „Leuto primo“. Dieses Lautenduo ist ebenfalls eine Komposition von C. L. Weiss.

Der VI. Band der Sammlung enthält demnach, kurz zusammengefaßt:

4 Partien (Duos) für 2 Lauten von C. L. Weiss. (Sämtlich unvollständig.)

- 2 Partien für Laute mit anderen (Streich-?) Instrumenten von C. F. Meiß.
 (Unvollständig.)
 1 Partie für Laute, 2 Violinen und Baß (Cello) von C. F. Meiß. (Unvollständig.)
 1 Sonnet für Laute, 2 Violinen, Cello und Kontrabaß von J. C. Meiß.

Über den Kammermusiker von Laute von Silenius Leopold Meiß scheint ein tragisches Geschick gewaltet zu haben. Seine vieler Kompositionen des berühmten Meisters hat sich vollständig erhalten; auch von dem mit noch bekannten „Concert Bour“ für Laute, Violine, Viola und Cello, welches in der Stadtbibliothek zu Augsburg verwahrt wird, ist nur die Lautenstimme vorhanden. Daß die dazugehörigen, verloren gegangenen Stimmen noch einmal aufzudecken werden, ist sehr zweifelhaft und werden die uns überkommenen Lautenparte daher nur einen bedingten Wert haben.

Desto erfreulicher ist das Vorhandensein der 34 Solosonaten für die Laute von C. F. Meiß in der Bibliothek Dr. Werner Moßheim. Diese Sammlung ist, wie schon gesagt, die umfangreichste und wertvollste, der höchstens noch die ebenfalls reichhaltige und zahlreiche Autographie enthaltende Sammlung im Besitze des British Museum zu London nahekommt. Auf die Kompositionen selbst einzugehen, ist hier nicht mehr möglich und soll später in einer umfassenderen Arbeit versucht werden. Statt dessen bringe ich, um das originale Schaffen des Meisters zu veranschaulichen, hier eine besonders charakteristische Komposition in Übertragung, und das insbesondere, als bisher noch keine Kompositionen von C. F. Meiß publiziert worden sind¹.

Die Übertragung der folgenden 7. Sonate steht in der Gitarrennotation, die den Instrumentalsatz auf einem Einientstimm transponiert wiedergibt; die Töne erklingen eine Oktave tiefer, als sie notiert werden. Die Fagen- und Saitenbezeichnung ist die in der spanischen Gitarristik gebräuchliche, und zwar bedeuten: römische Ziffern die Position (Grifflage) der linken Hand, Ziffern im Kreis den betreffenden, von der höchsten Saite aus zählenden Spor und die Null den Anschlag der leeren Saiten. Anschlagbezeichnungen sind, soweit in der Tabulatur vorkommend: + für den Daumen, und • für den Zeigefinger.

¹ Einige Lautenstücke von C. F. Meiß aus den Handschriften der Nationalbibliothek Wien bringe ich in dem im Druck befindlichen IV. Heft meiner Publikation: „Alte Meister der Laute“ (Münch., Berlin).

Sonate für die Laute

Allemande

Adagio

Silvius Leopold Weiss

V

III

barre 2

VII

II

Courante

The image displays a musical score for a piece titled "Courante" by Johann Sebastian Bach. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A "barre 2" is indicated at the beginning of the piece. The score is divided into sections labeled V, III, VII, and II. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number 406 is visible in the top left corner, and the composer's name, Johann Sebastian Bach, is printed in the top right corner.

The musical score is a single system of ten staves, each representing a different lute string. The notation is in a historical style, with many accidentals and specific fingerings indicated by numbers in circles. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: I, II, III, IV, V, VI, VII, and VIII. The music is written in a single system, with each staff representing a different lute string. The notation includes various lute-specific symbols such as 'p.' (pizzicato), 'tr.' (trill), and '8' (octave). The overall structure is a single melodic line with various ornaments and techniques typical of lute music from the 16th or 17th century.

Paysane

The musical score consists of a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into several measures, some of which are marked with Roman numerals (I, II, III, IV, V) indicating specific sections or phrases. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (circled numbers). The overall style is that of a classical or romantic-era piano piece.

The image shows a page of musical notation from a manuscript, featuring ten staves of music in a single system. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written for a lute, as indicated by the title. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The staves are numbered 1 through 10. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

Sarabande

Adagio

The musical score for the Sarabande in G major, BWV 940, by Johann Sebastian Bach, is presented in a single system. The piece is in 3/4 time and G major (one sharp). The tempo is marked "Adagio". The score consists of 32 measures, divided into two systems of 16 measures each. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). There are also some performance instructions in German: "wie oben" (like above) and "simile" (similar). The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

Menuet

The image displays a handwritten musical score for a Minuet, consisting of ten staves. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with fingerings indicated by numbers 1-5 and 8. The score is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with a focus on clarity and legibility. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical ornaments and decorations. The score is divided into two sections by a double bar line, with the first section labeled 'VII' and the second section labeled 'II'. The notation is written in a clear, elegant hand, and the overall layout is well-organized and easy to read.

The image shows a musical score for a piece titled "Allegro" by Franz Liszt. The score is written for a piano and a violin. The tempo is marked "Allegro". The score consists of 10 staves. The piano part is written in treble clef, and the violin part is written in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". The score is in 2/4 time. The piano part features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets. The violin part features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

The image displays a page of musical notation, likely a lute tablature or a single melodic line for a lute. The notation is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a high density of notes, particularly eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Various musical ornaments are present, including mordents, grace notes, and trills, which are typical of Baroque lute music. The staves are numbered I through X, and the page is numbered 413 in the top right corner. The notation is a form of musical shorthand, possibly representing fret positions on a lute's fretboard.

The image displays a page of musical notation, likely a manuscript, featuring ten staves of music. The notation is written in a historical style, possibly from the 16th or 17th century, as indicated by the page number 414 and the title "Die Lautenhandſchriften von C. S. Meiß ufm." (The Lute Manuscripts of C. S. Meiß and his successors).

The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The notation includes various rhythmic values, such as minims, crotchets, and quavers, as well as accidentals (sharps, flats, and naturals). Dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano) are present. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) are placed above specific measures, likely indicating fingerings or structural divisions.

The manuscript is written in a historical style, with some ligatures and specific note heads. The notation is clear and well-preserved, showing the original handwriting of the composer or scribe.



TREE-EDITION