

Renaissance Lautentechnik
55 Übungen für die Rechte Hand



von
Anton Höger

TREE EDITION

Renaissance Lautentechnik
55 Übungen für die Rechte Hand

von

Anton Höger

Umschlagzeichnung:
Bettina Langlotz

© 1988
TREE EDITION
Albert Reyeran

RENAISSANCE LAUTEN TECHNIK
55 ÜBUNGEN FÜR DIE RECHTE HAND

VON
ANTON HÖGER

Inhalt	Seite
GRUNDÜBUNGEN	4
I ÜBUNGEN 1 – 5	5
WECHSEL DAUMEN – ZEIGEFINGER, AUF BENACHBARTEN CHÖREN	
I a ÜBUNGEN 6 – 34	6
WECHSEL DAUMEN – ZEIGEFINGER, MIT GRÖSSEREN SPRÜNGEN	
II ÜBUNGEN 35 – 38	9
WECHSEL DAUMEN – DAUMEN – ZEIGEFINGER, AUF BENACHBARTEN CHÖREN	
II a ÜBUNGEN 39 – 46	10
WECHSEL DAUMEN – DAUMEN – ZEIGEFINGER, MIT GRÖSSEREN SPRÜNGEN	
III ÜBUNGEN 47 – 55	11
WECHSEL DAUMEN – ZEIGEFINGER – DAUMEN, BEI TRIOLEN	

Obwohl in den letzten Jahren die Renaissance-Laute an Verbreitung gewann, und auch einige Schule für dieses Instrument erschienen sind, besteht dennoch ein grosses Bedürfnis an technischen Übungen, besonders für die rechte Hand. Dies mag daran liegen, dass die Spieltechnik und die Bedeutung derselben erst seit kurzem neuentdeckt und bis heute etwas stiefmütterlich behandelt wurde. Die vorliegende Sammlung mit Übungen spricht genau dieses Problem an und kann bzw sollte neben jeder Schule für die Renaissance-Laute verwendet werden. Sämtliche Übungen der vorliegenden Arbeit behandeln ausschliesslich den Wechselschlag zwischen Daumen und Zeigefinger der rechten Hand. Sie führen so in das kunstvolle Melodiestück ein, wie man es bei den Italienischen Komponisten der Renaissance und später auch bei den Englischen Lautenkomponisten findet.

Hier nun einige Tips für das Üben:

- sehr langsam Üben
- bewusst üben
- auf einen klaren, nebengeräuscharmen Ton achten

Wer mehr über die hohe Kunst des Übens wissen will,
lese "The Art of Practising" von Alice Artzt.

Um den Bewegungsablauf zu entkrampfen, empfiehlt es sich, nach jeder Übung eine der Grundübungen - A - oder - B - zu spielen, damit auch bei den Übungen die Grundidee des Anschlags beibehalten wird und man sich nicht in irgendeiner Weise bodenlos in die technischen Schwierigkeiten einer Übung verliert. Es ist dabei zu beachten, dass man bei sämtlichen Übungen - und natürlich dann auch später bei Spielstücken - der Daumen der rechten Hand locker bleibt und die Bewegung nur aus dem Gelenk zwischen dem kleinen Finger (Stützfinger) und dem Ringfinger bzw der übrigen Hand erfolgt. Der Daumen soll also locker ins Handinnere hängen, sich aber beim Anschlag kaum bewegen (nicht krümmen). Um sich diesen Vorgang zu verdeutlichen, kann man sich ein Plektrum zu Hilfe nehmen und dann Übung - A - (mit Stützfinger!) nachvollziehen.

Es ist dabei nicht so wichtig, ob man all sechs Chöre der Laute anschlägt oder nur fünf. Es geht bei dieser Grundübung nur um das "Aufklappen" und das "Fallenlassen" aus der schon oben genannten Bewegung aus dem Gelenk zwischen Stützfinger und Ringfinger.

Die Übungen dieses Heftes lassen sich in drei grosse Abschnitte teilen:

- I der Wechselschlag zwischen Daumen - Zeigefinger
(findet Anwendung bei durchgehenden Läufen und bei Punktierungen)
- II der Wechselschlag Daumen - Daumen - Zeigefinger
(findet bei rhythmisch unterbrochenen Läufen Anwendung)
- III der Wechselschlag Daumen - Zeigefinger - Daumen
(findet bei Triolen Anwendung).

Viel Erfolg.

Anton Höger, München, März 1988.

Grundübungen

A

B

C

D

E

F

G

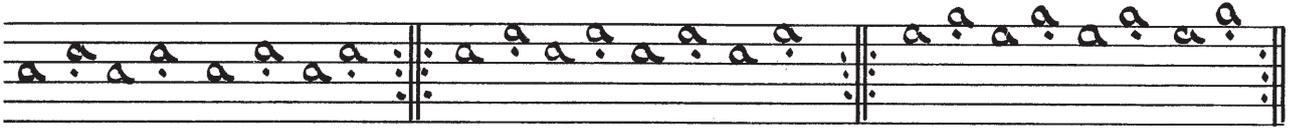
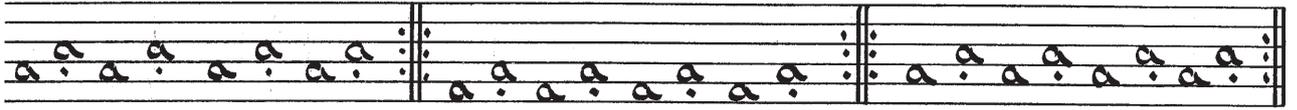
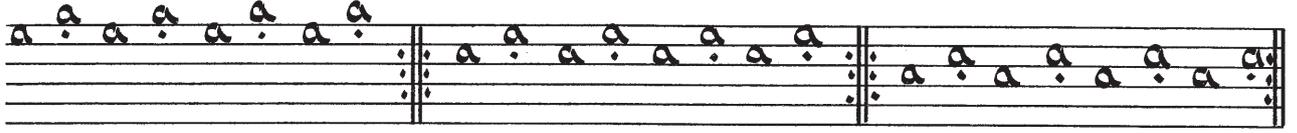
H

I

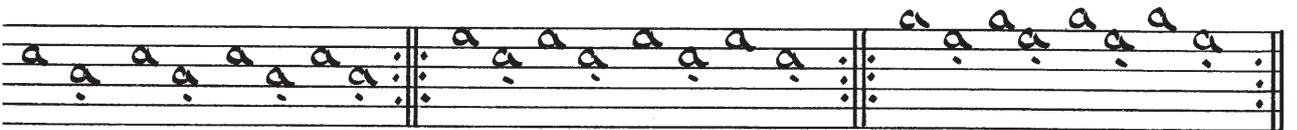
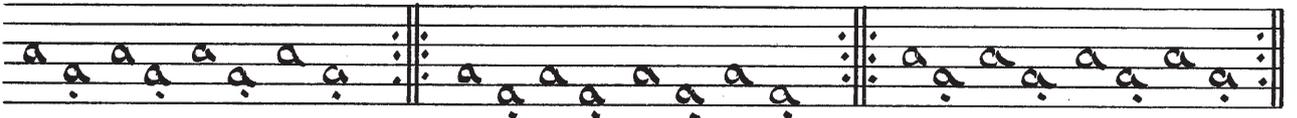
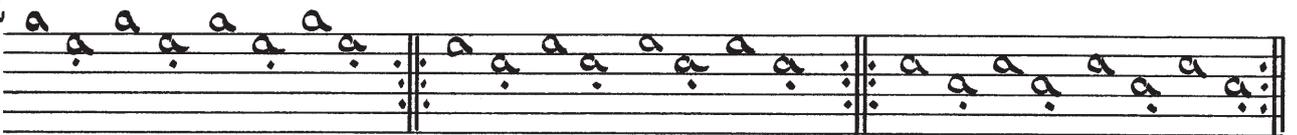
K

H

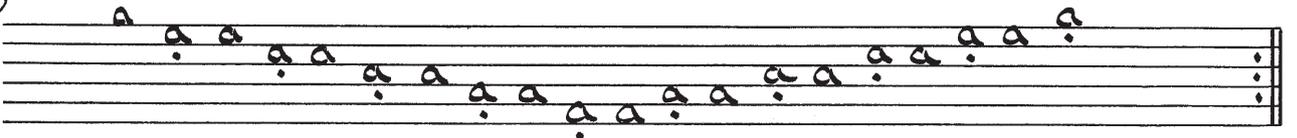
1



2



3



4



6.

6.

7

8

9

10 11

Musical notation for measures 10 and 11. Measure 10 consists of two staves with four quarter notes each. Measure 11 consists of two staves with four quarter notes each. Both measures are repeated twice.

12 13 14

Musical notation for measures 12, 13, and 14. Measure 12 has two staves with four quarter notes. Measure 13 has two staves with four quarter notes. Measure 14 has two staves with a sequence of quarter notes. Each measure is repeated twice.

15 16

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 has two staves with a sequence of quarter notes. Measure 16 has two staves with a sequence of quarter notes. Each measure is repeated twice.

17 18 19 20

Musical notation for measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17 has two staves with a sequence of quarter notes. Measure 18 has two staves with a sequence of quarter notes. Measure 19 has two staves with a sequence of quarter notes. Measure 20 has two staves with a sequence of quarter notes. Each measure is repeated twice.

21 22 23

Musical notation for measures 21, 22, and 23. Measure 21 has two staves with a sequence of quarter notes. Measure 22 has two staves with a sequence of quarter notes. Measure 23 has two staves with a sequence of quarter notes. Each measure is repeated twice.

24

Musical notation for measure 24. It consists of two staves with a sequence of quarter notes, repeated twice.

25

Musical notation for measure 25. It consists of two staves with a sequence of quarter notes, repeated twice.

26

Musical notation for measure 26. It consists of two staves with a sequence of quarter notes, repeated twice.

II

35

Musical notation for exercise 35, consisting of two staves. The top staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bottom staff contains similar rhythmic patterns, including dotted eighth notes and sixteenth notes.

35a

SIMILE ALLE ÜBUNGEN SIND AUCH UMGEGEHRT ZU ÜBEN, ALSO

Musical notation for exercise 35a, showing a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction "SIMILE" is written above the staff, followed by the German text "ALLE ÜBUNGEN SIND AUCH UMGEGEHRT ZU ÜBEN, ALSO".

36

Musical notation for exercise 36, consisting of two staves. The top staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains similar rhythmic patterns, including dotted eighth notes and sixteenth notes.

36a

SIMILE

Musical notation for exercise 36a, showing a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction "SIMILE" is written above the staff.

37

Musical notation for exercise 37, consisting of two staves. The top staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains similar rhythmic patterns, including dotted eighth notes and sixteenth notes.

37a

Musical notation for exercise 37a, consisting of two staves. The top staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains similar rhythmic patterns, including dotted eighth notes and sixteenth notes.

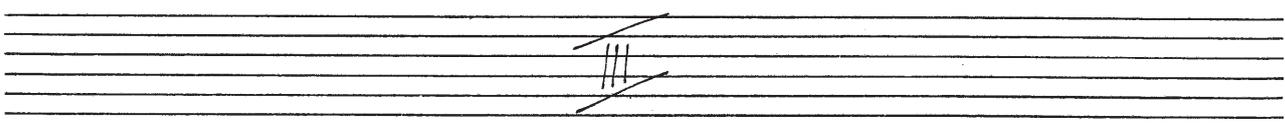
42

43

44

45

46



47

12

48 *SITILE*

Musical staff 48: A single staff with three triplet markings (bracket with '3') over the first three notes of each of the first three measures. The word 'SITILE' is written to the right of the first triplet. The staff contains a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, repeated in a pattern across four measures.

SITILE

Musical staff: A single staff with a triplet marking (bracket with '3') over the first three notes of the first measure. The word 'SITILE' is written to the right. The staff contains a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, repeated in a pattern across four measures.

49 *SITILE*

Musical staff 49: A single staff with a triplet marking (bracket with '3') over the first three notes of the first measure. The word 'SITILE' is written to the right. The staff contains a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, repeated in a pattern across four measures.

50 *SITILE*

Musical staff 50: A single staff with a triplet marking (bracket with '3') over the first three notes of the first measure. The word 'SITILE' is written to the right. The staff contains a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, repeated in a pattern across four measures.

51 *SITILE*

Musical staff 51: A single staff with a triplet marking (bracket with '3') over the first three notes of the first measure. The word 'SITILE' is written to the right. The staff contains a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, repeated in a pattern across four measures.

52 *SITILE*

Musical staff 52: A single staff with a triplet marking (bracket with '3') over the first three notes of the first measure. The word 'SITILE' is written to the right. The staff contains a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, repeated in a pattern across four measures.

53 *SITILE*

Musical staff 53: A single staff with a triplet marking (bracket with '3') over the first three notes of the first measure. The word 'SITILE' is written to the right. The staff contains a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, repeated in a pattern across four measures.

54 *SITILE* 55 *SITILE*

Musical staff 54-55: A single staff with a triplet marking (bracket with '3') over the first three notes of the first measure. The word 'SITILE' is written to the right. The staff contains a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, repeated in a pattern across four measures. The measure number '55' is written above the first measure of the second part of the staff.



TREE EDITION