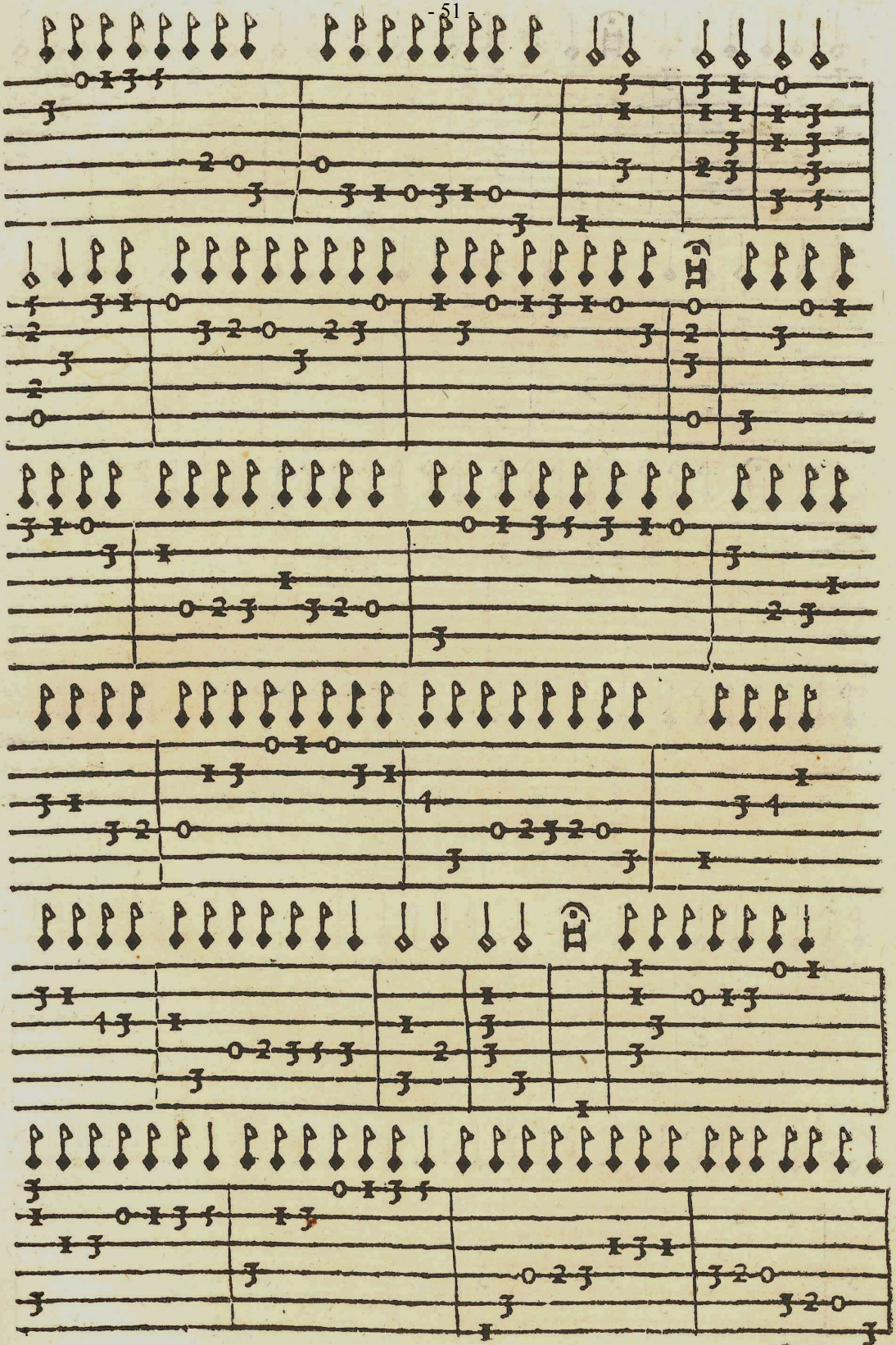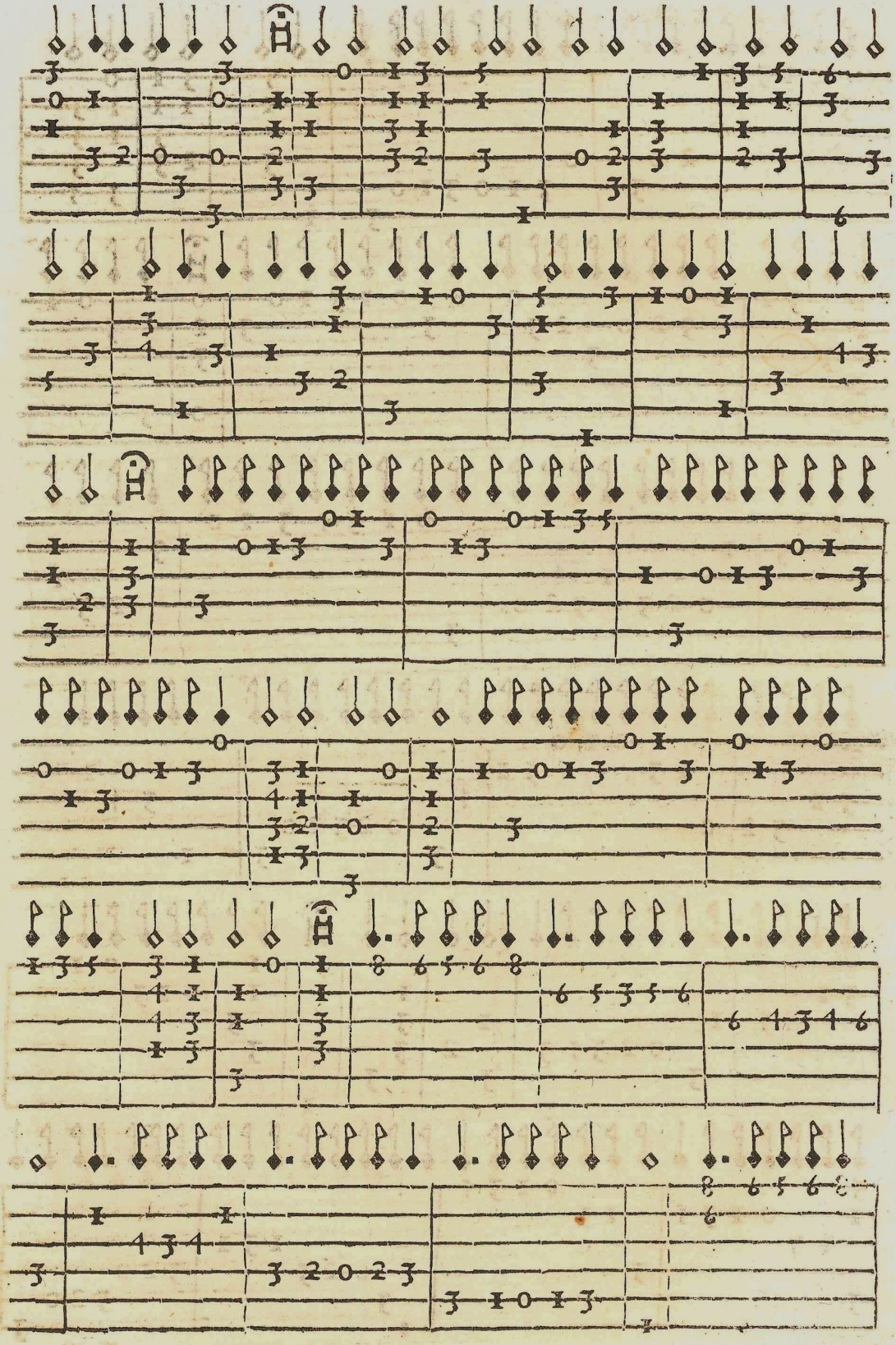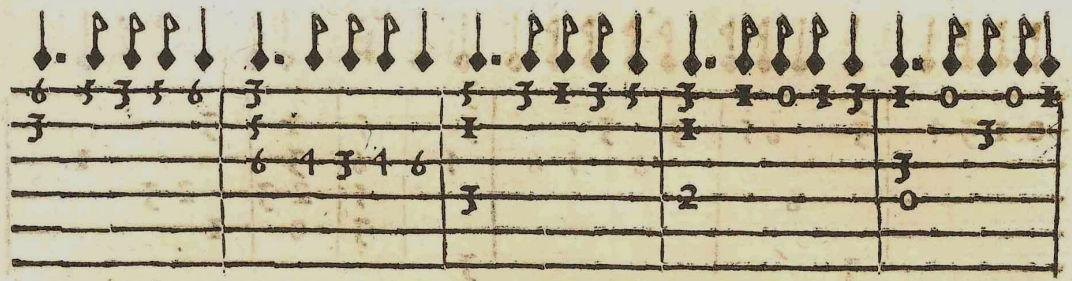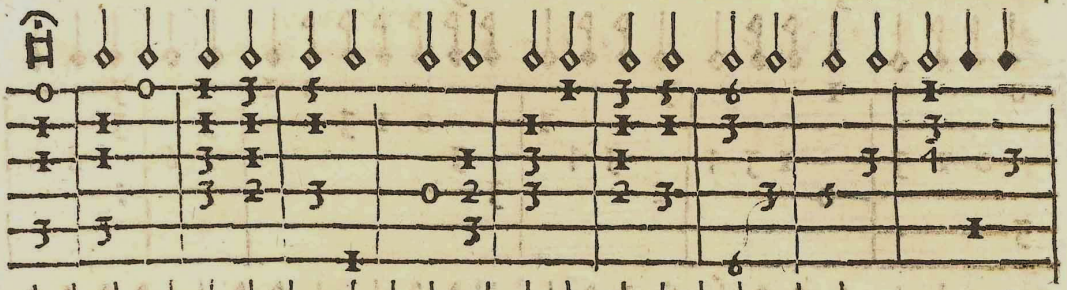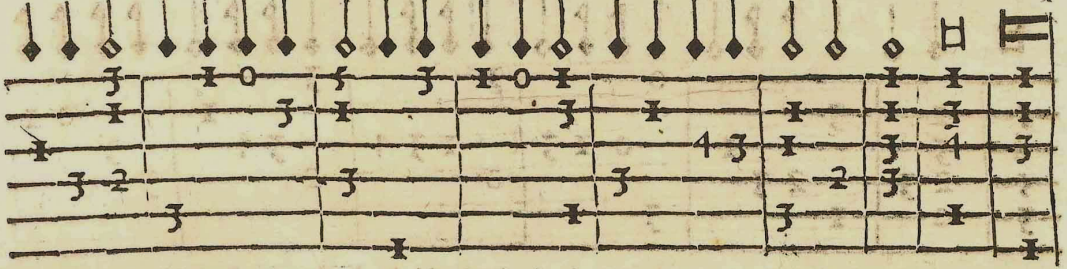


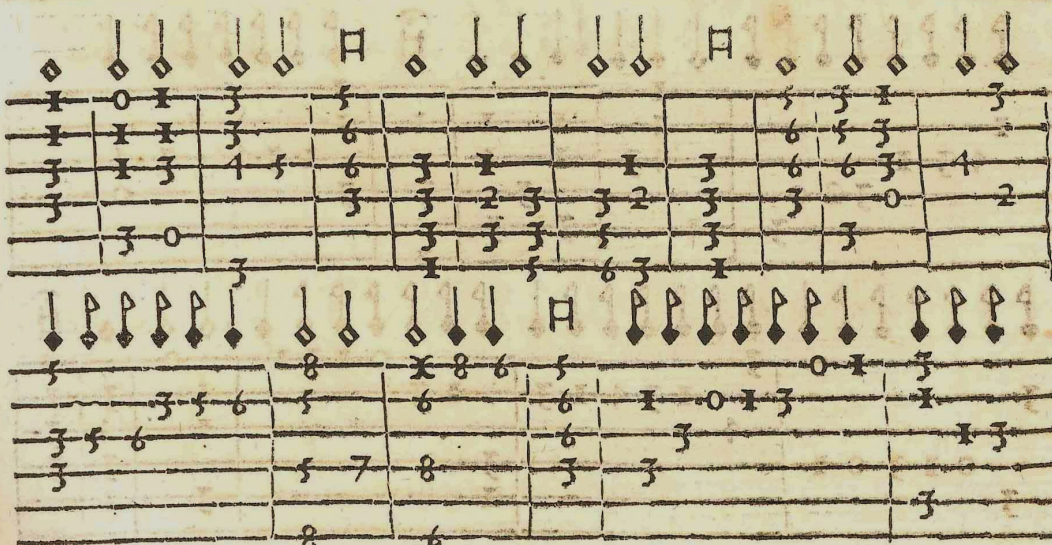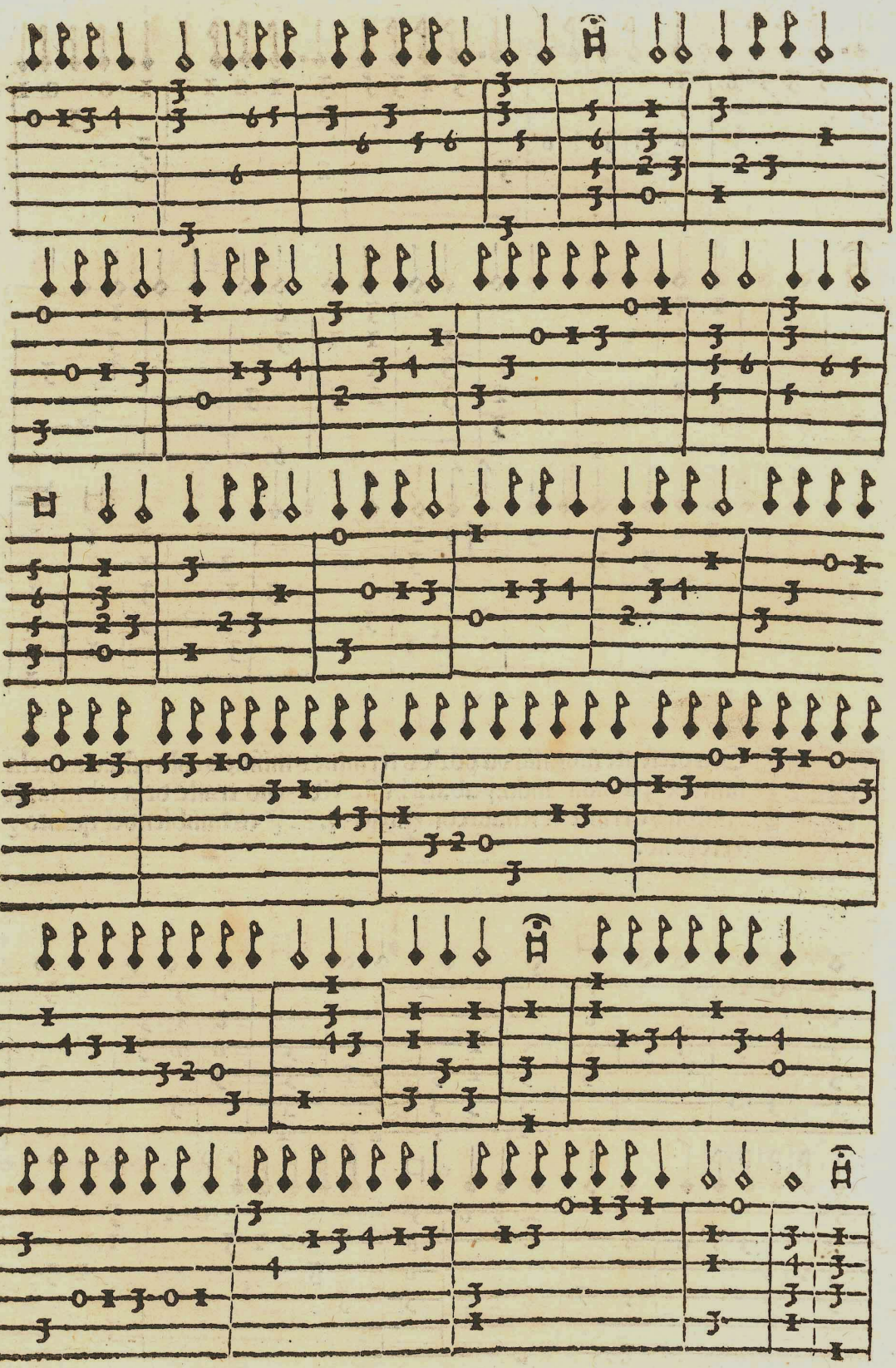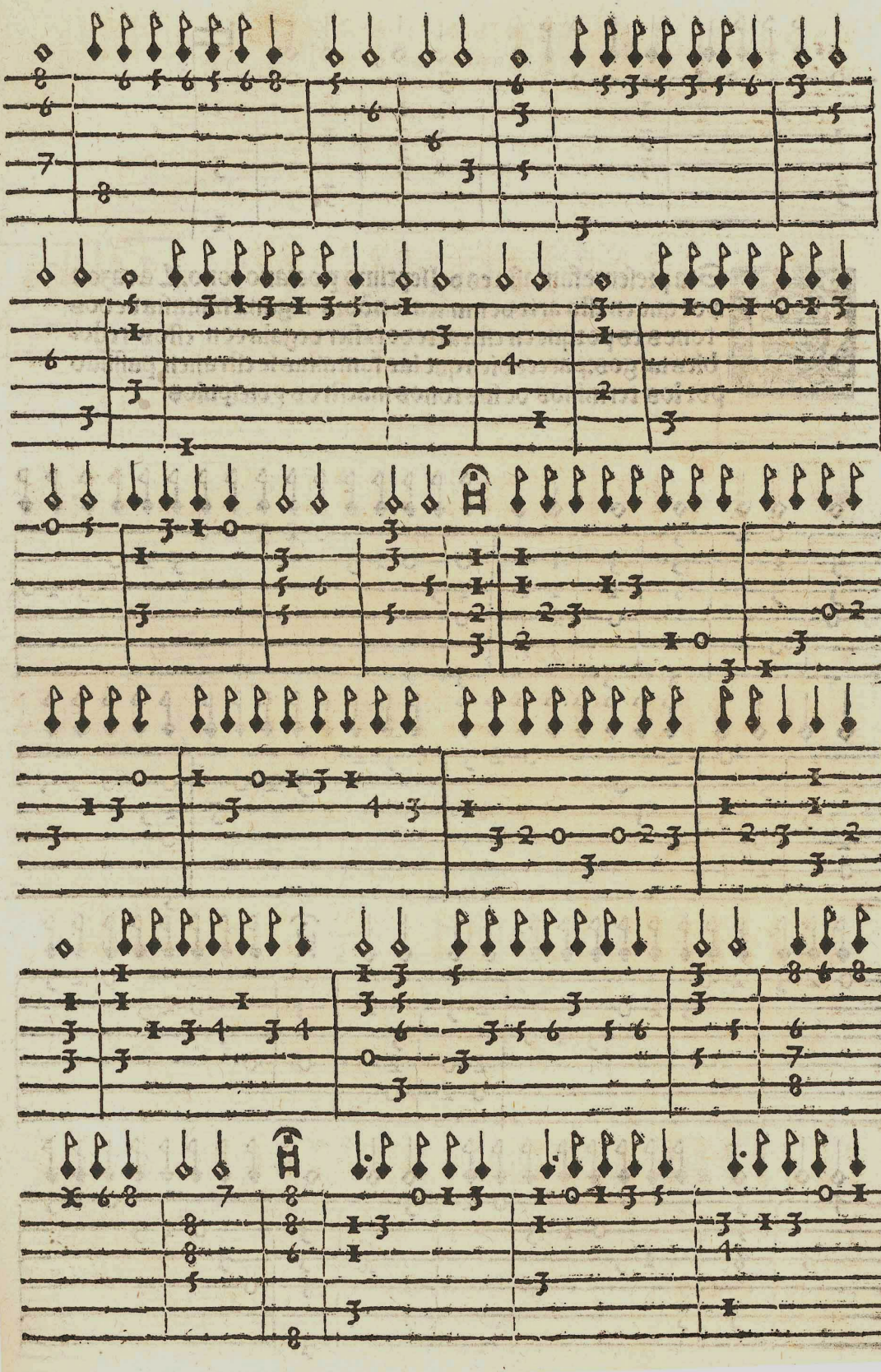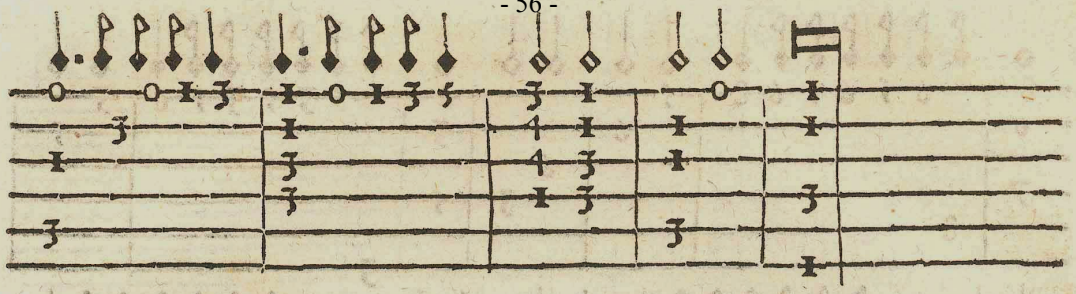








ESta presente fantasia va por los terminos mismos en la vihuela que la fantasia passada anda: y abara hasta el dezeno traste dela vihuela: el qual dicho traste se señala con esta letra. X. Y es tambien del quinto y sextotono.
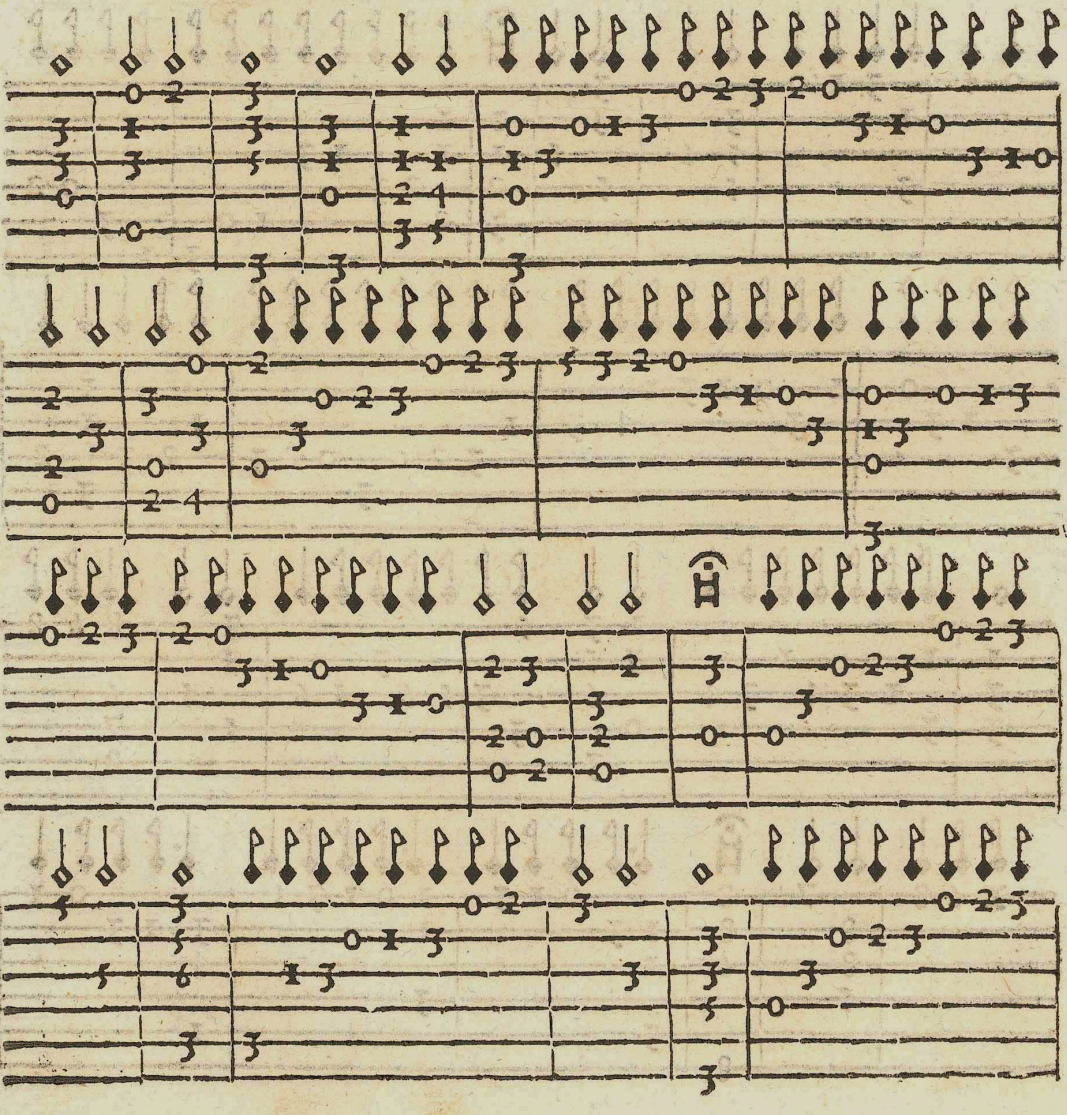


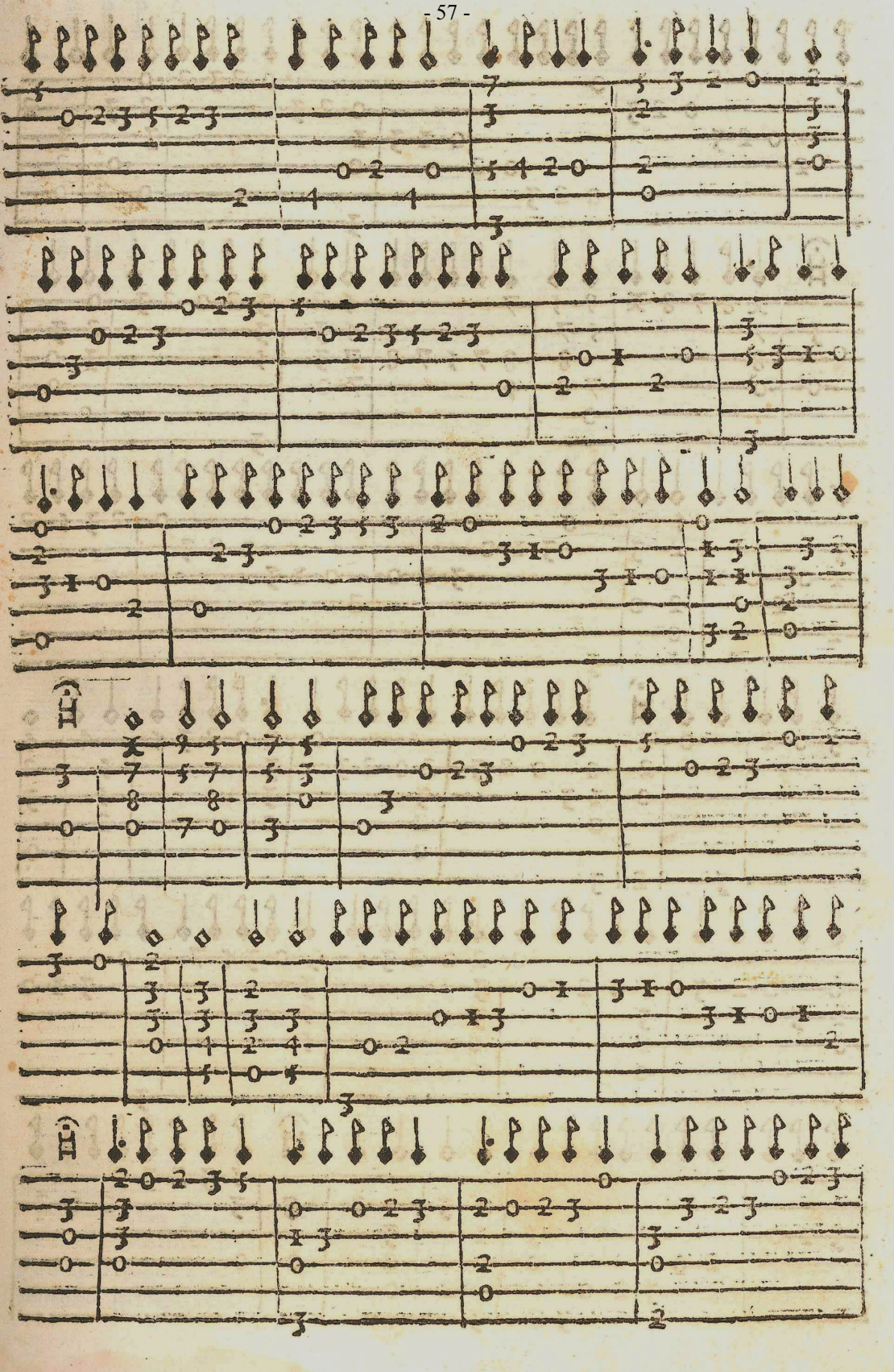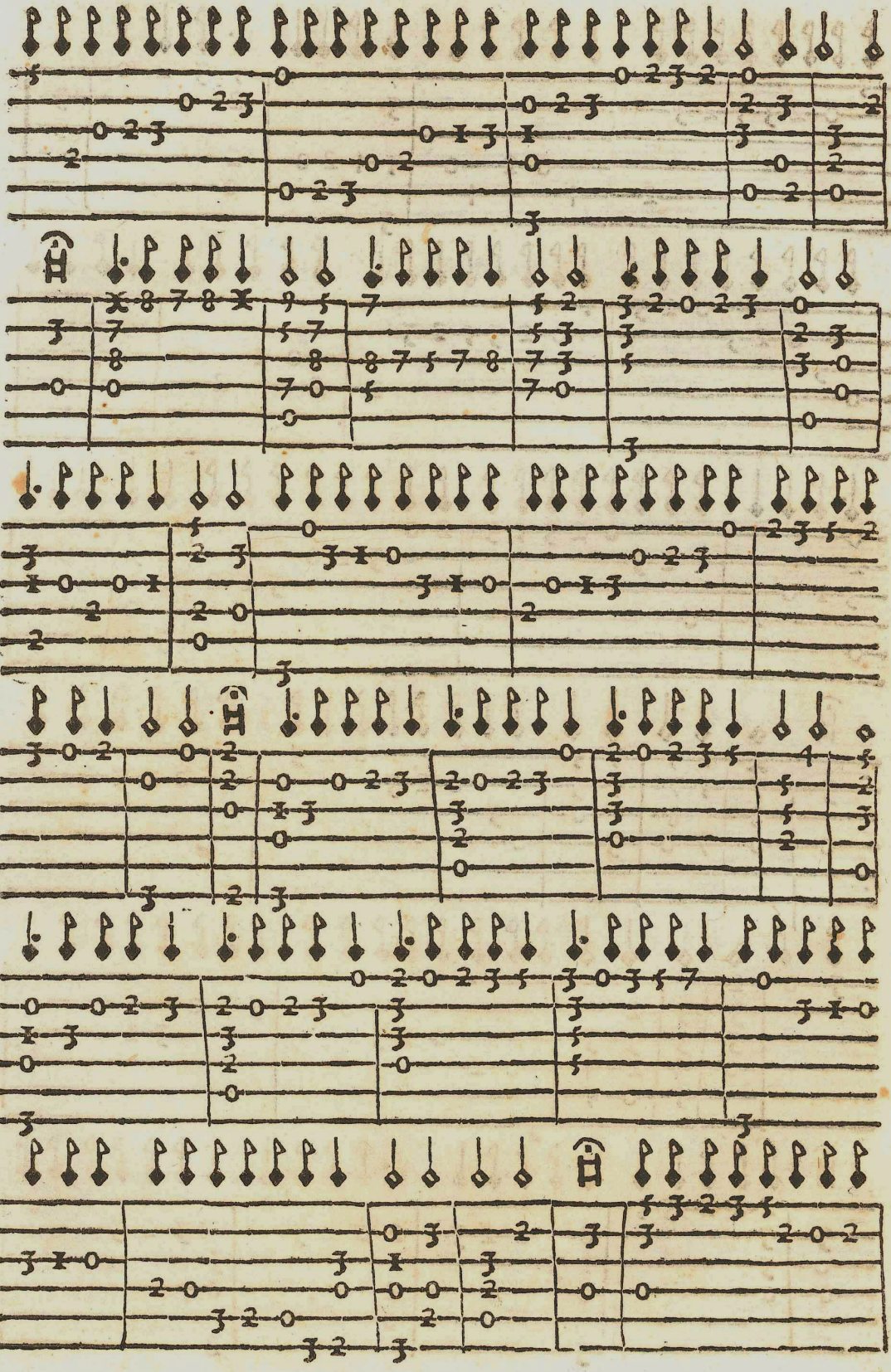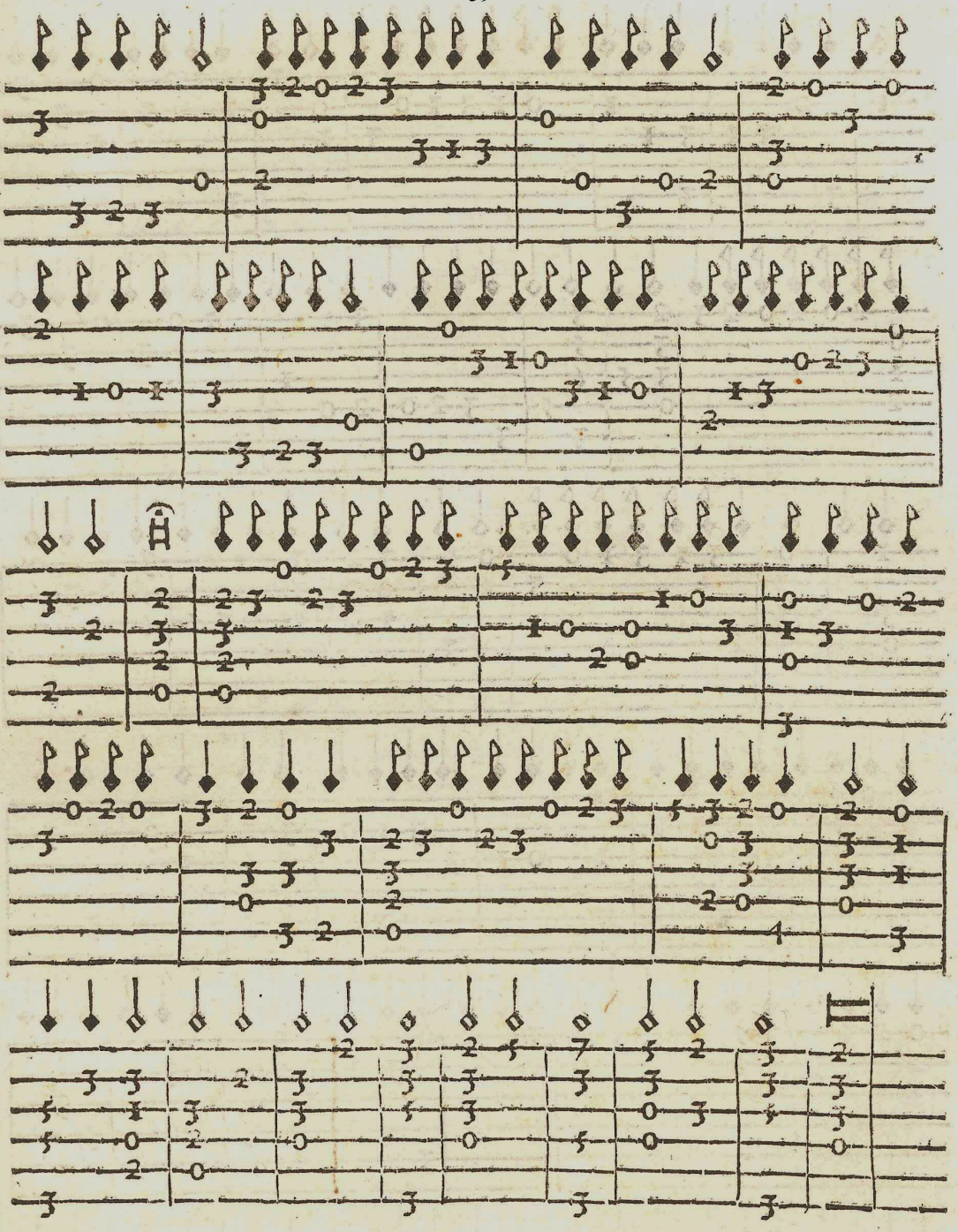






Esta presente fantasia es del septimo y octauo tono. La razon por que en esta arte de musica se nõbra alguna fantasia de dos tonos es porque en esta arte de tañer de gala con estos redobles largos: parece bien que las fantasias se estrañen passãdo por los terminos de sus tonos maestros y discipulos

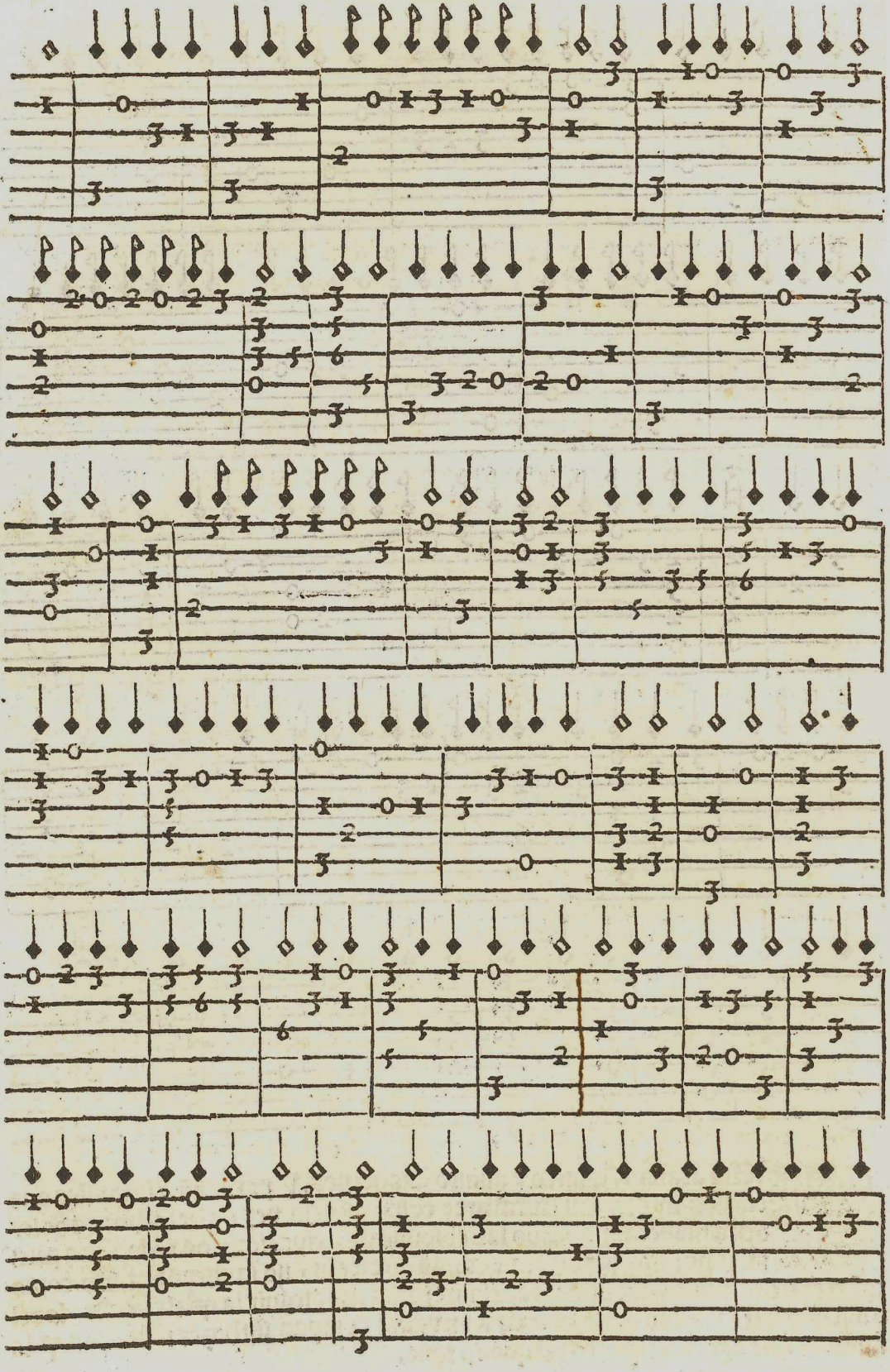


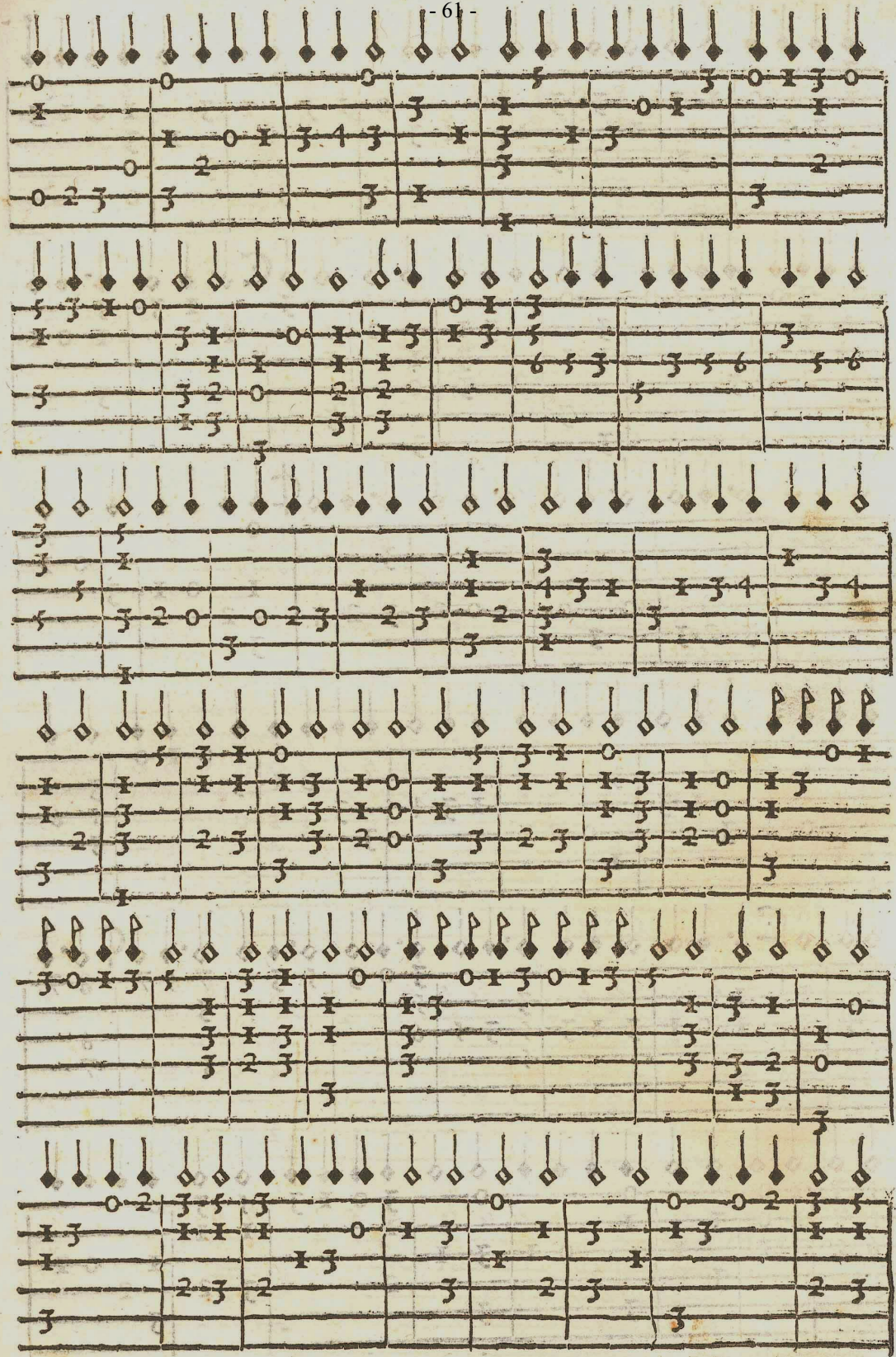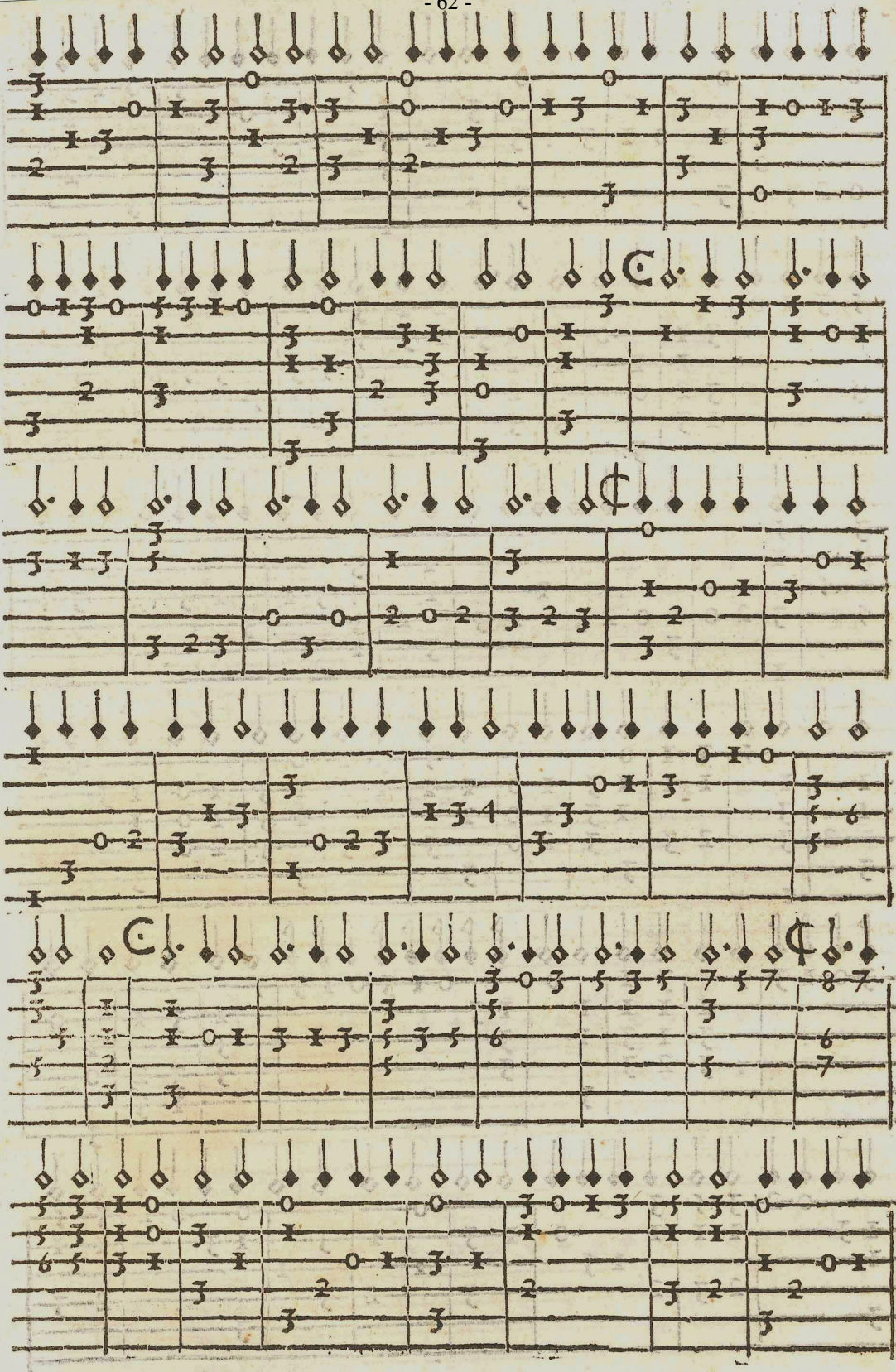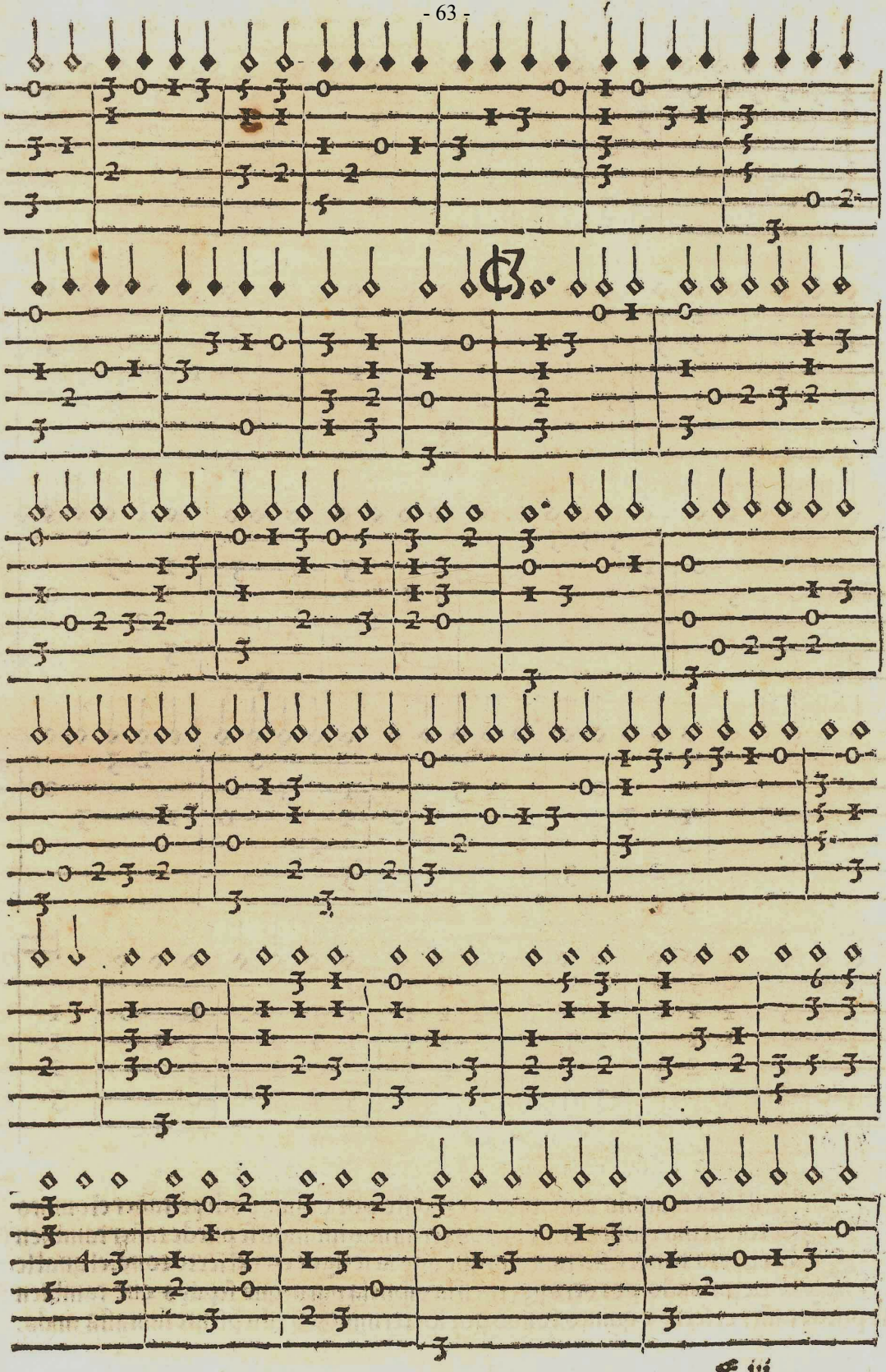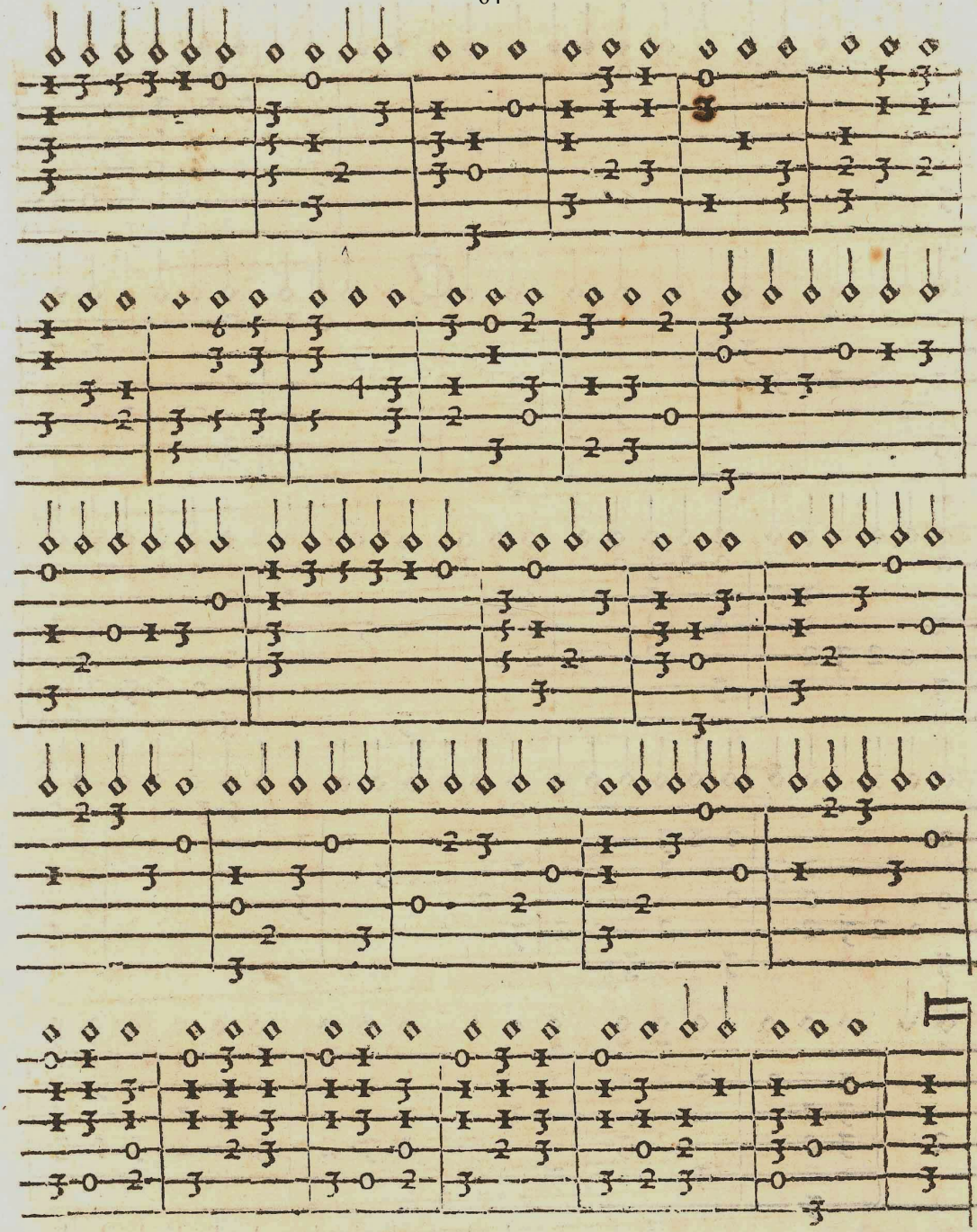






AQui acaba el quarto y quinto quadernos. Y para tañer la musica que en ellos ay con su natural ayre como ya otra vez os he dicho: ha de ser desta manera. Tañendo las cõsonãcias a espacio: y los redobles a priessa. Y por esta mutacion de cõpas os dire que no la aueys de tañer como tañeys esta musica que de aqui adelante torna a proseguir la qual es como la del principio que la aueys de tañer toda a vn ygual compas sin hazer mutacion. Y la fantasia que agora se sigue es del quinto tono.



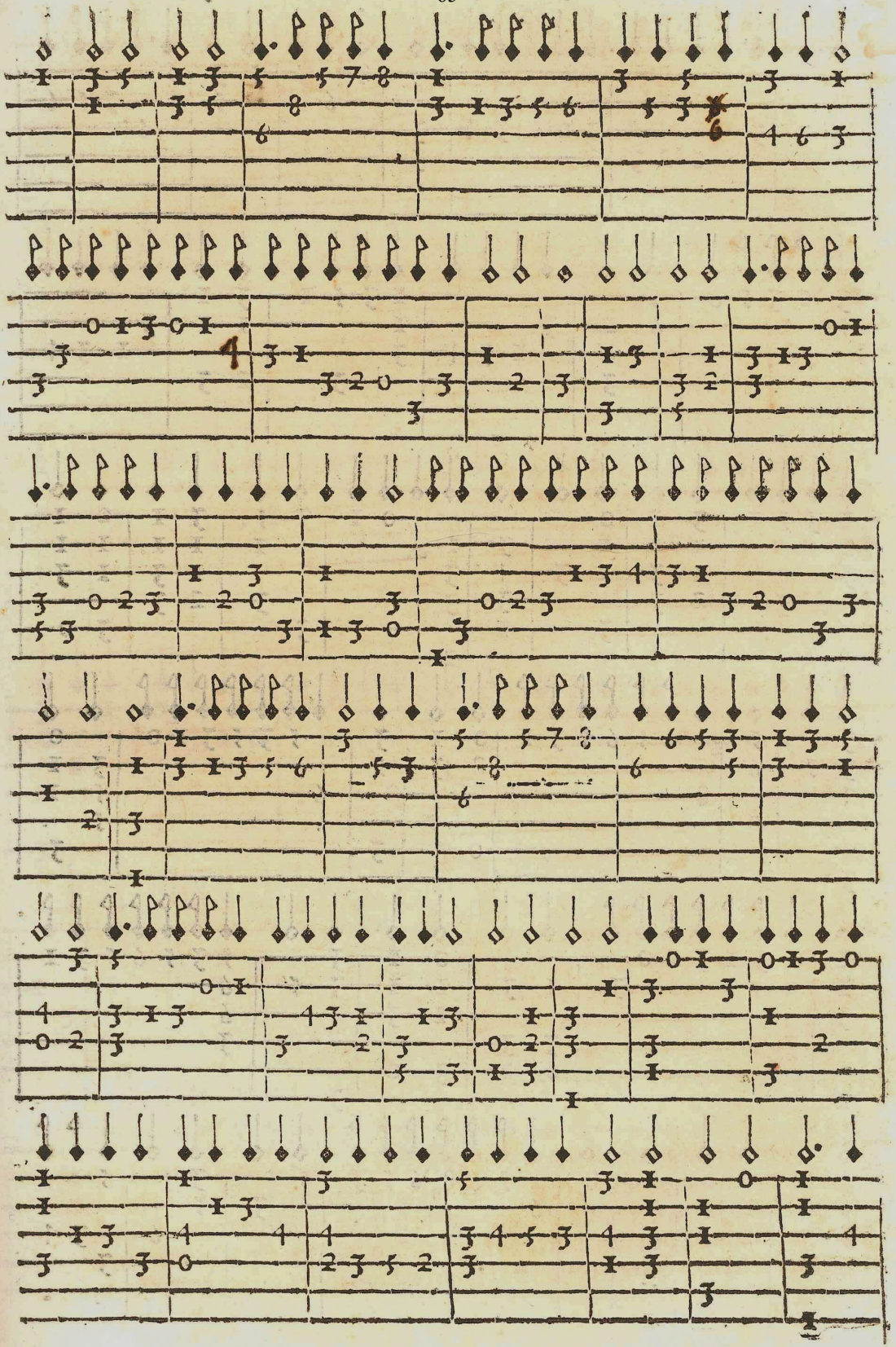


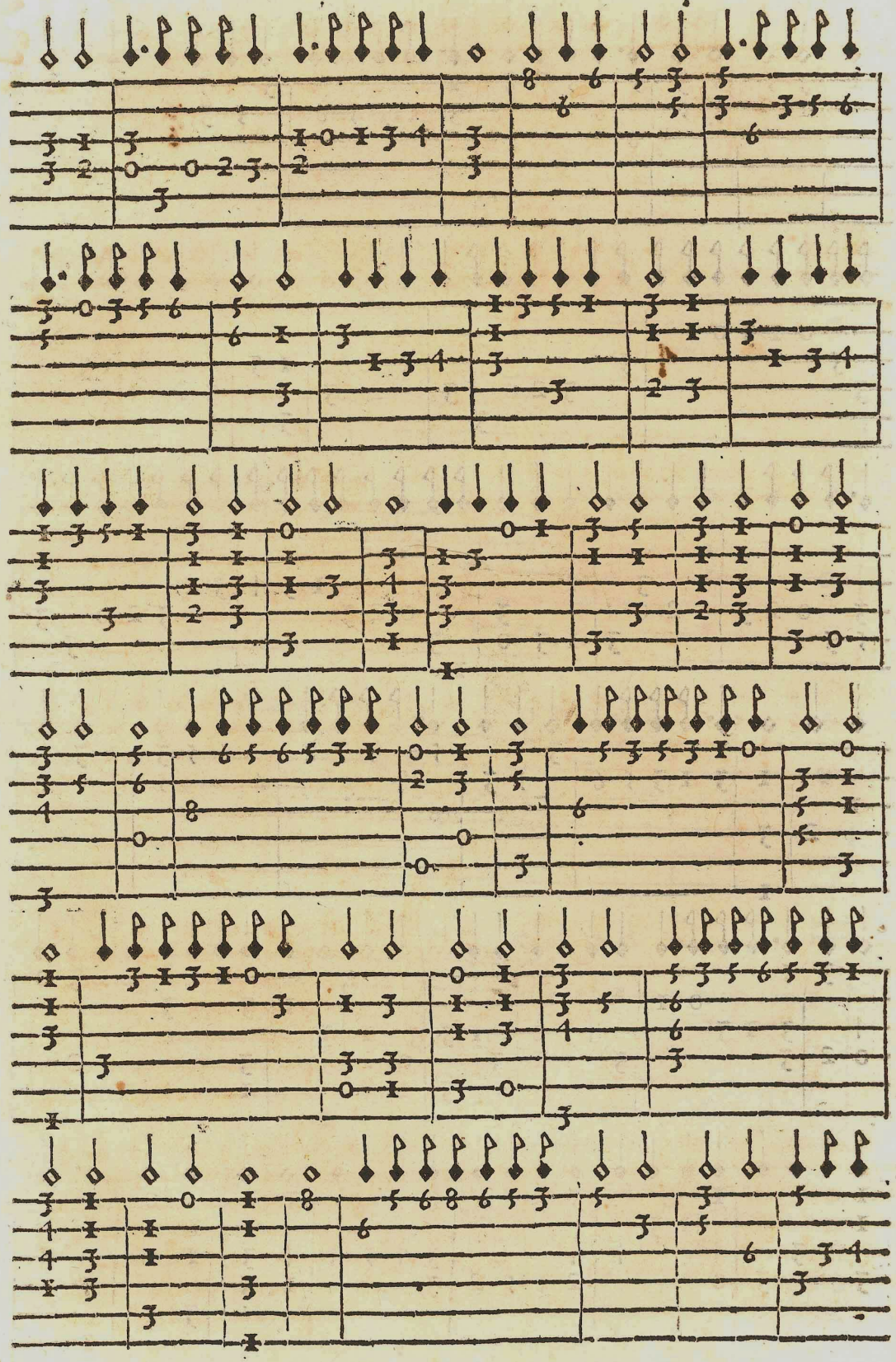


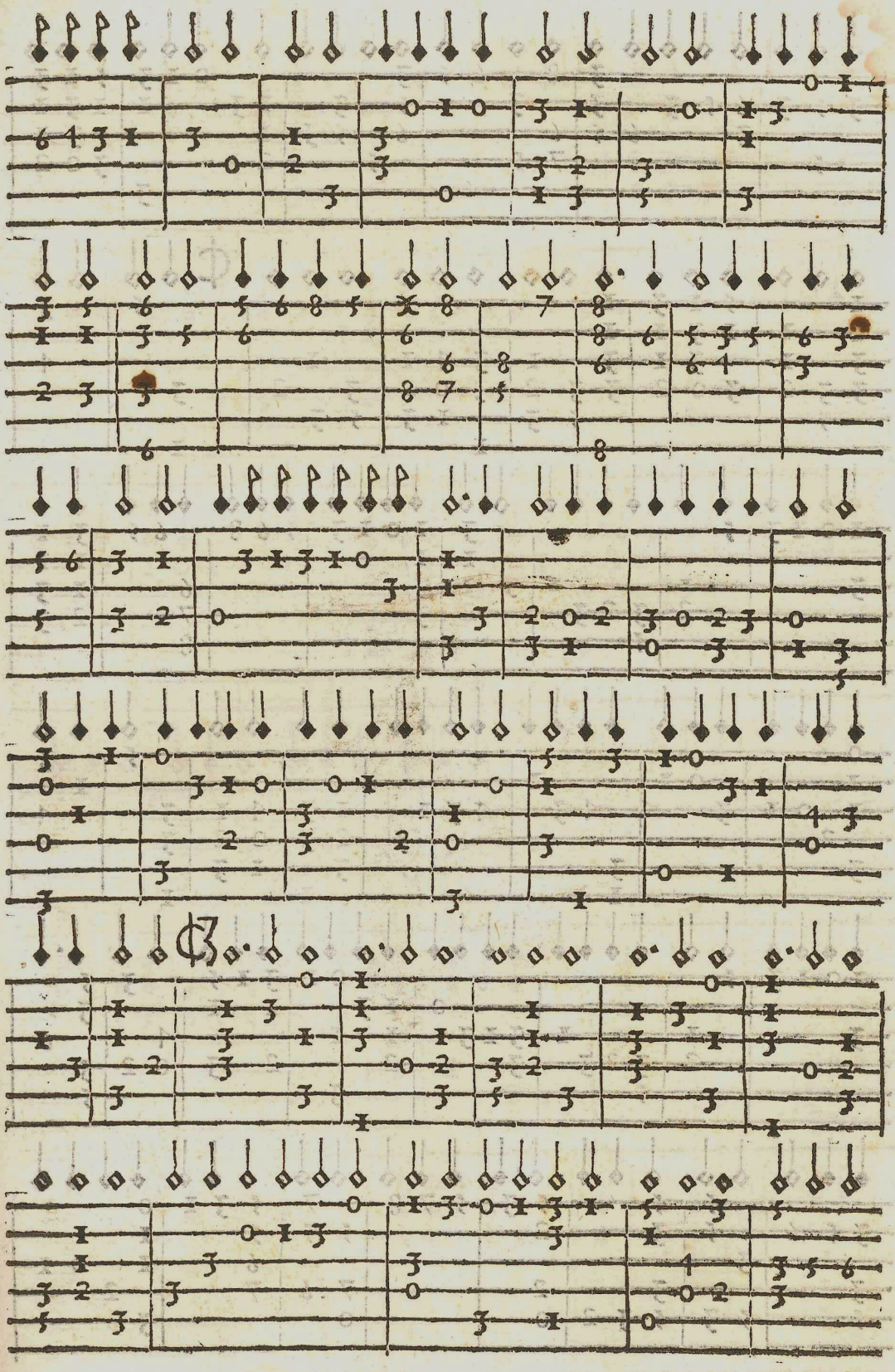


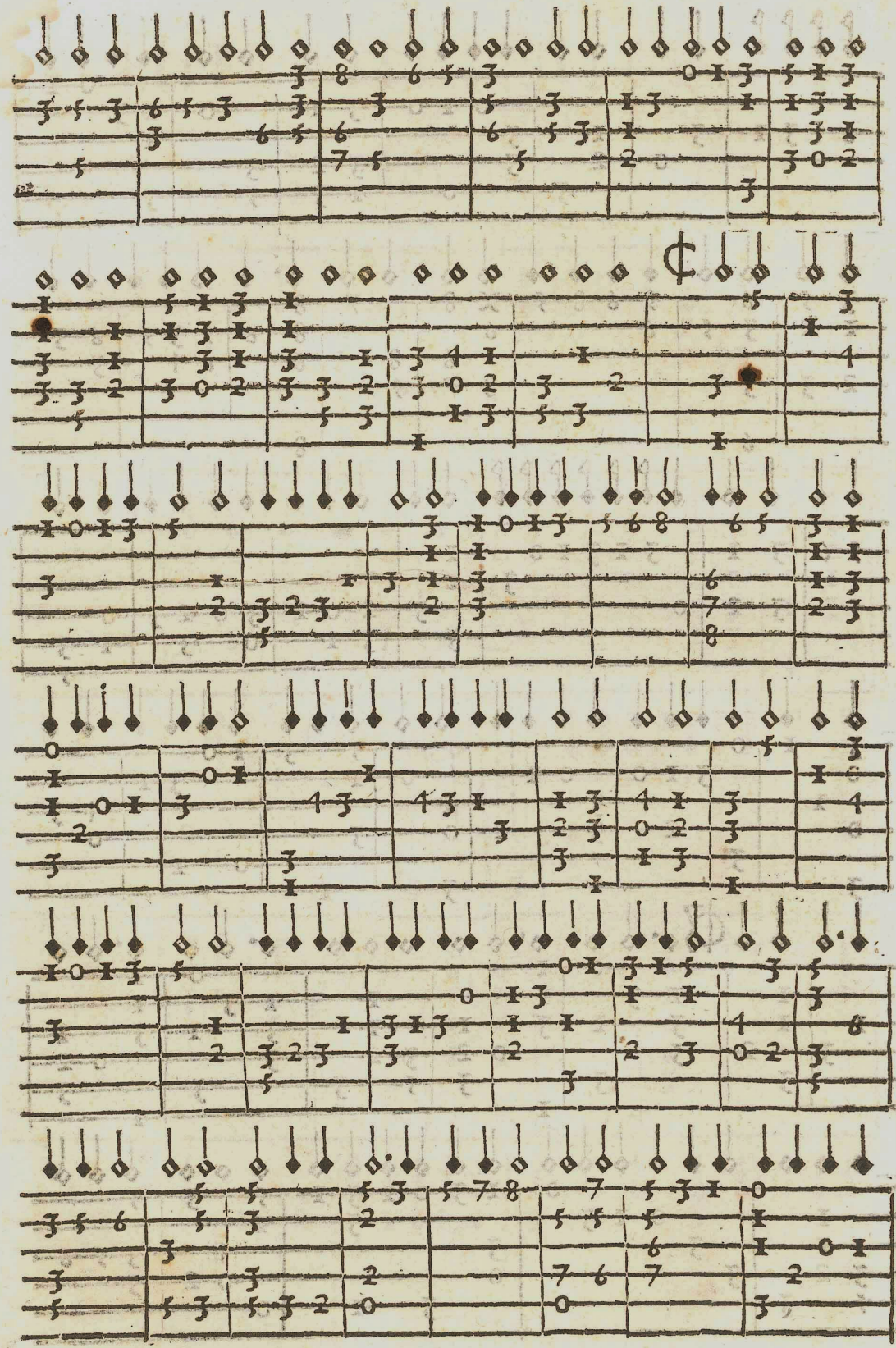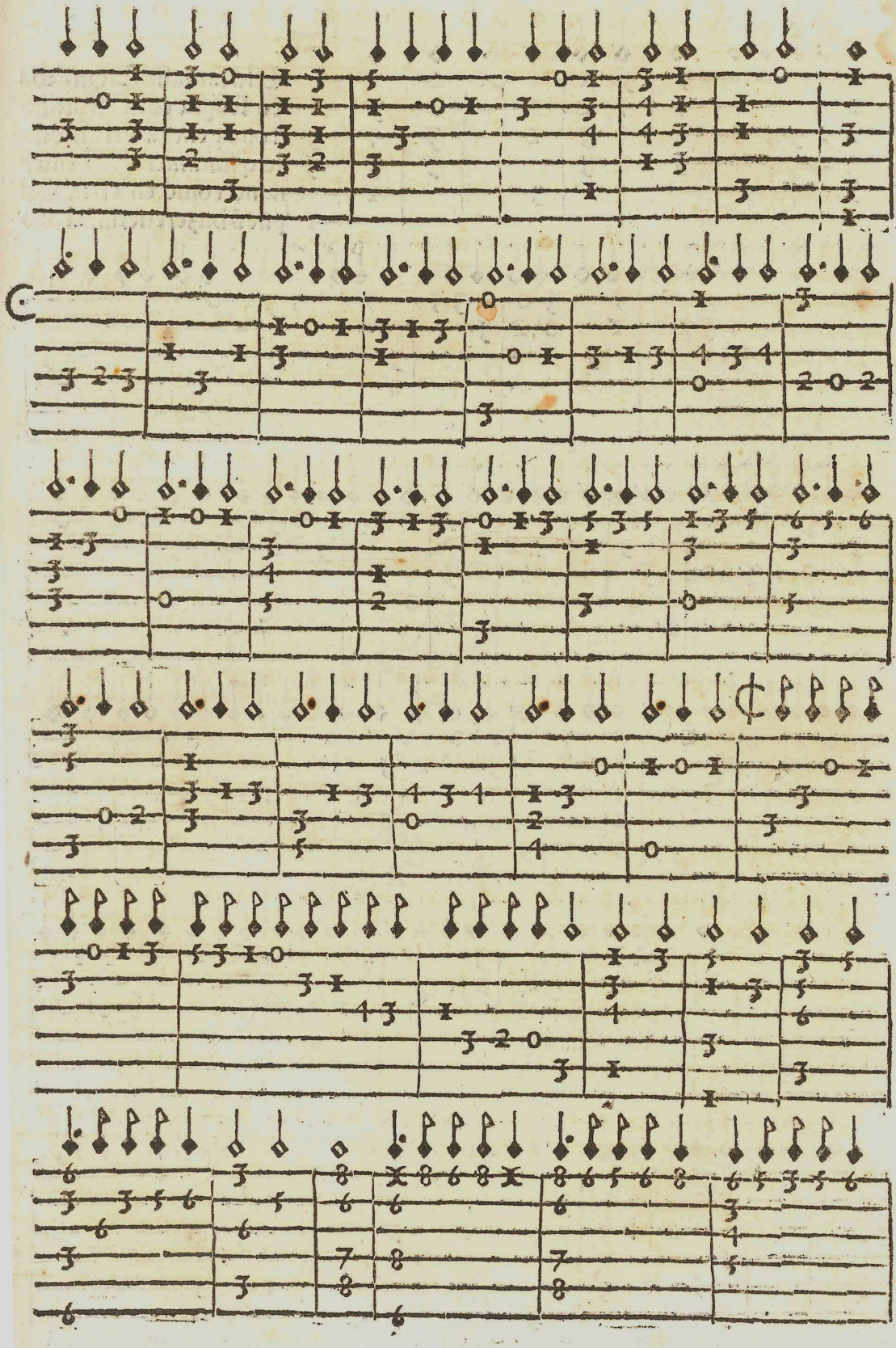


Desta fantasia passada aueys visto por donde podeys tañer el quinto tono en la vihuela. y por estos terminos mismos se puede tañer tambien el sexto tono. Esta fantasia que agora se sigue es del sexto tono. el qual le he mudado por otra parte en la vihuela para que sepays que tambien se puede tañer el sexto y quinto tonos por los terminos q̃ esta p̃sente fantasia anda.

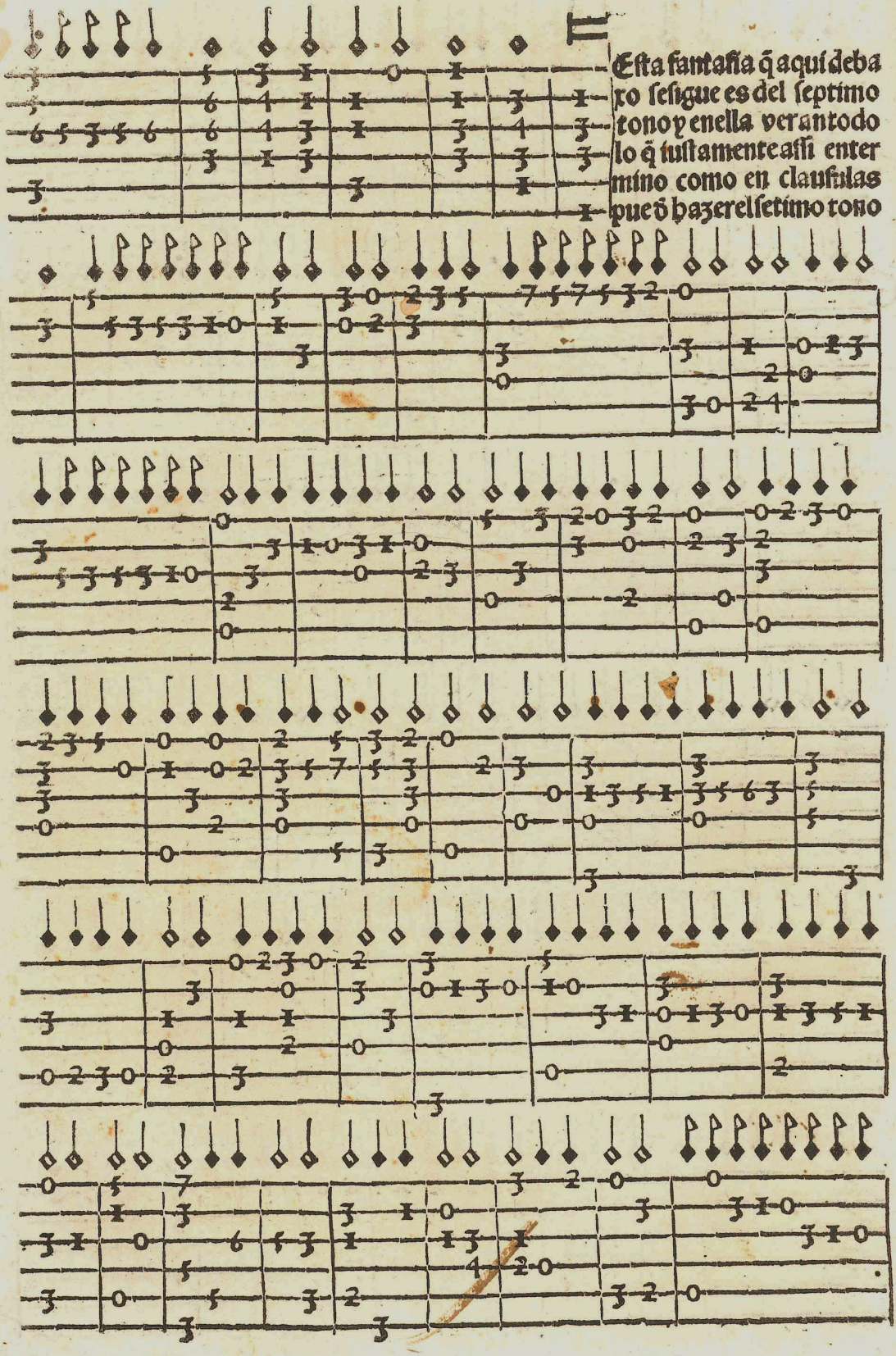


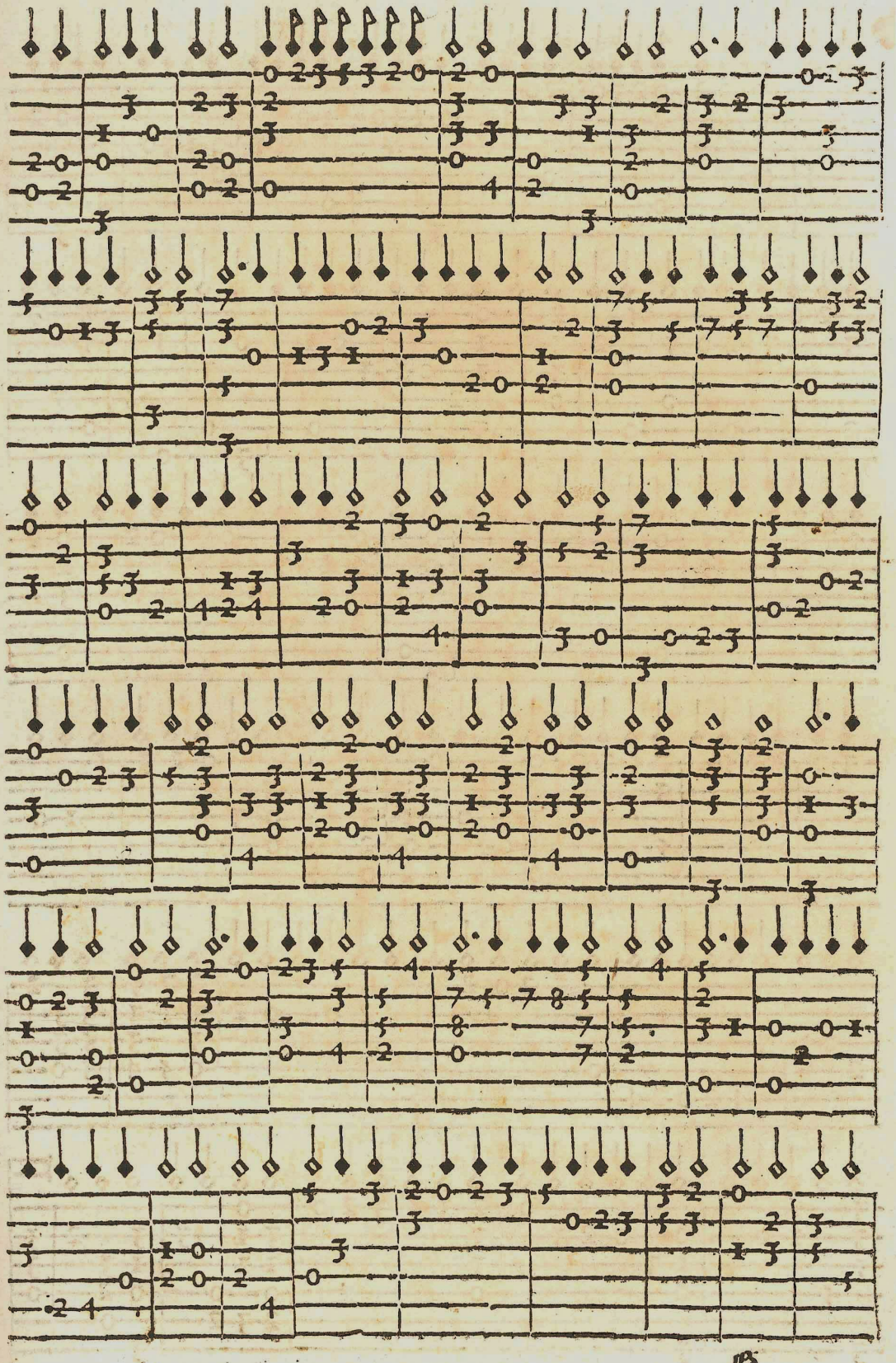


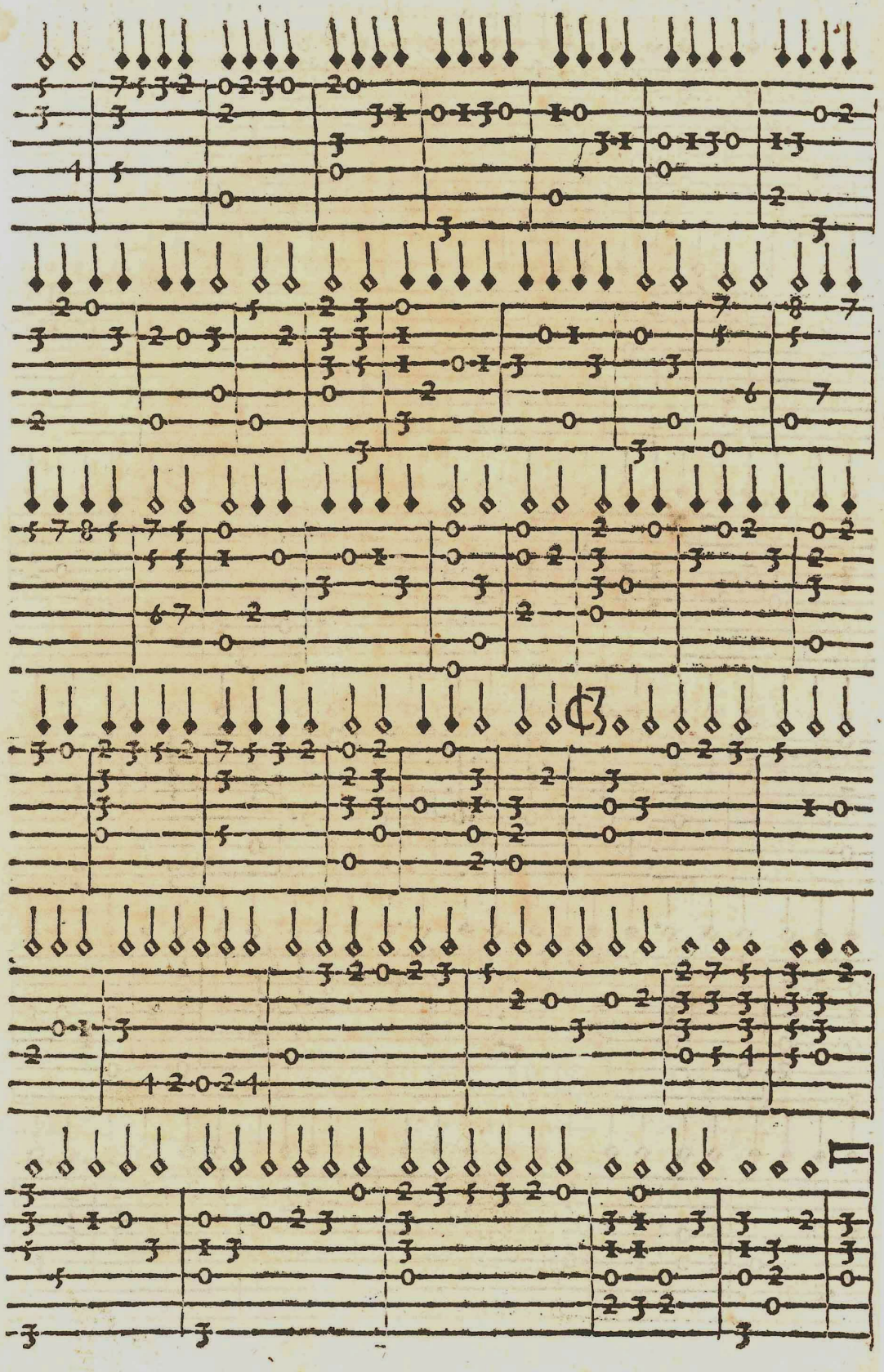




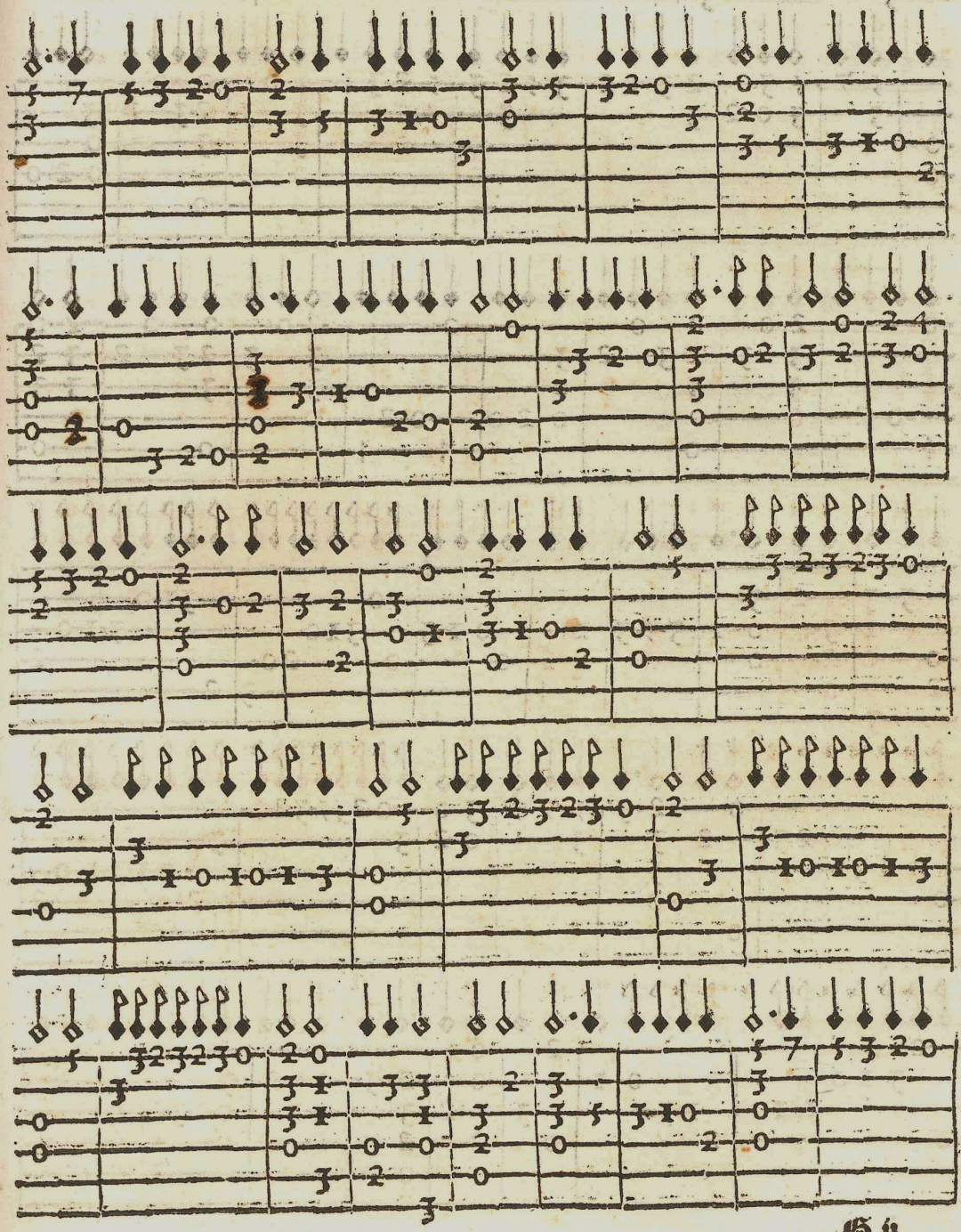


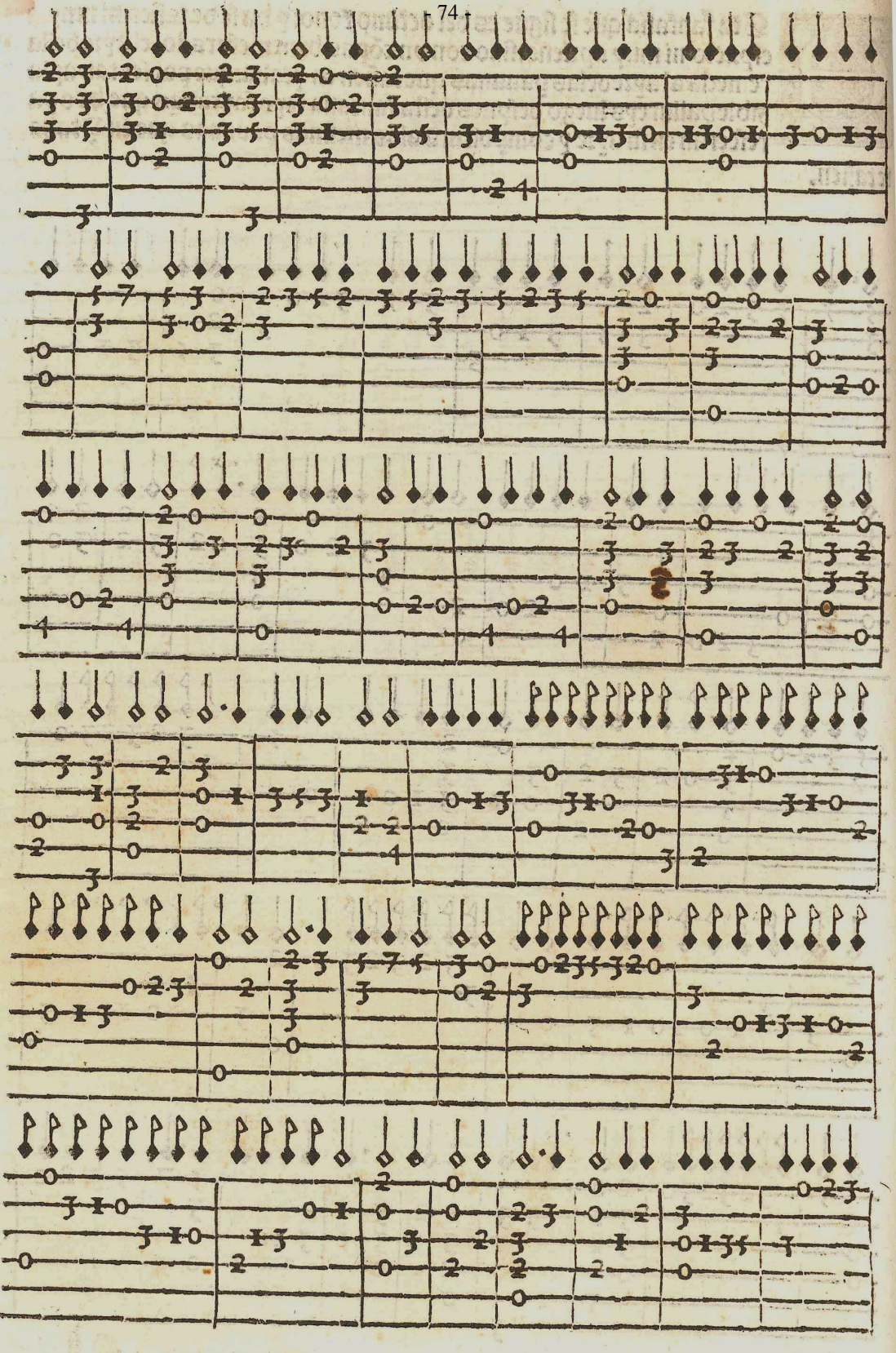

Esta fantasia q̃ aqui deba
xo sesigue es del septimo
tono y enella veran todo
lo q̃ tuli tamente assi enter
mino como en clausulas
pue ̃ hazer el setimo tono

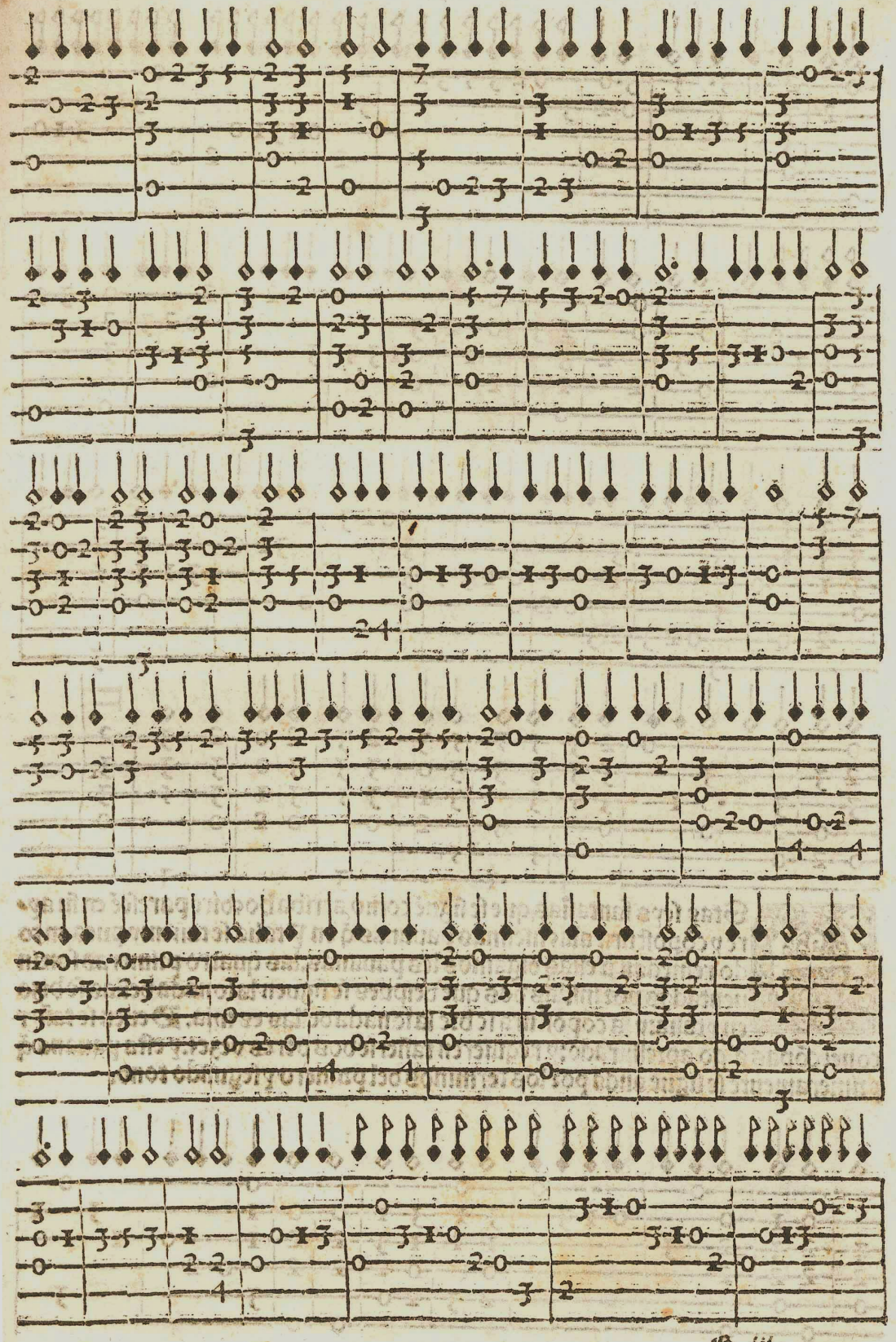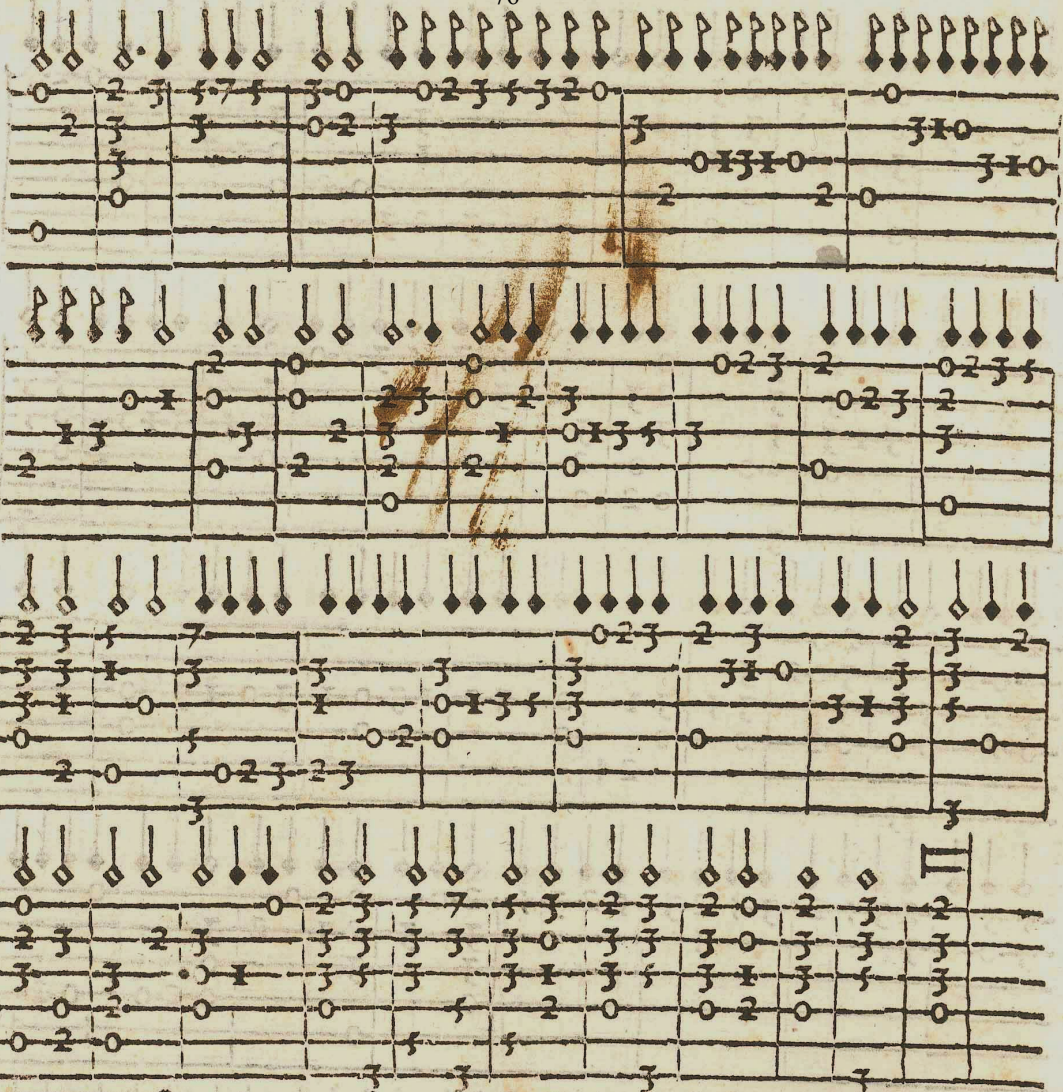




Esta fantasía que se sigue es del octauo tono: y ha se de tañer ni muy a espacio ni muy apriesa: sino con vn cõpas bien mesurado. el ayre della remeda al ayre delas pauanas que tañen en Italia: que por ser tan aplazible hallareys luego despues desta fantasía seys fantasías que bos parescerán en su ayre y compostura alas mesmas pauanas que en Italia se tañen.

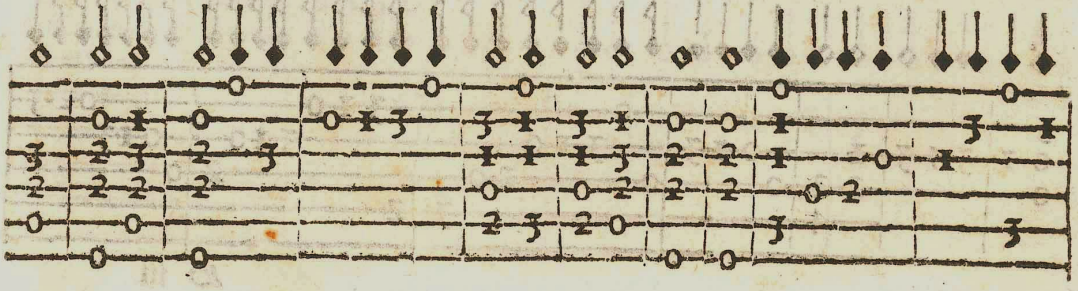


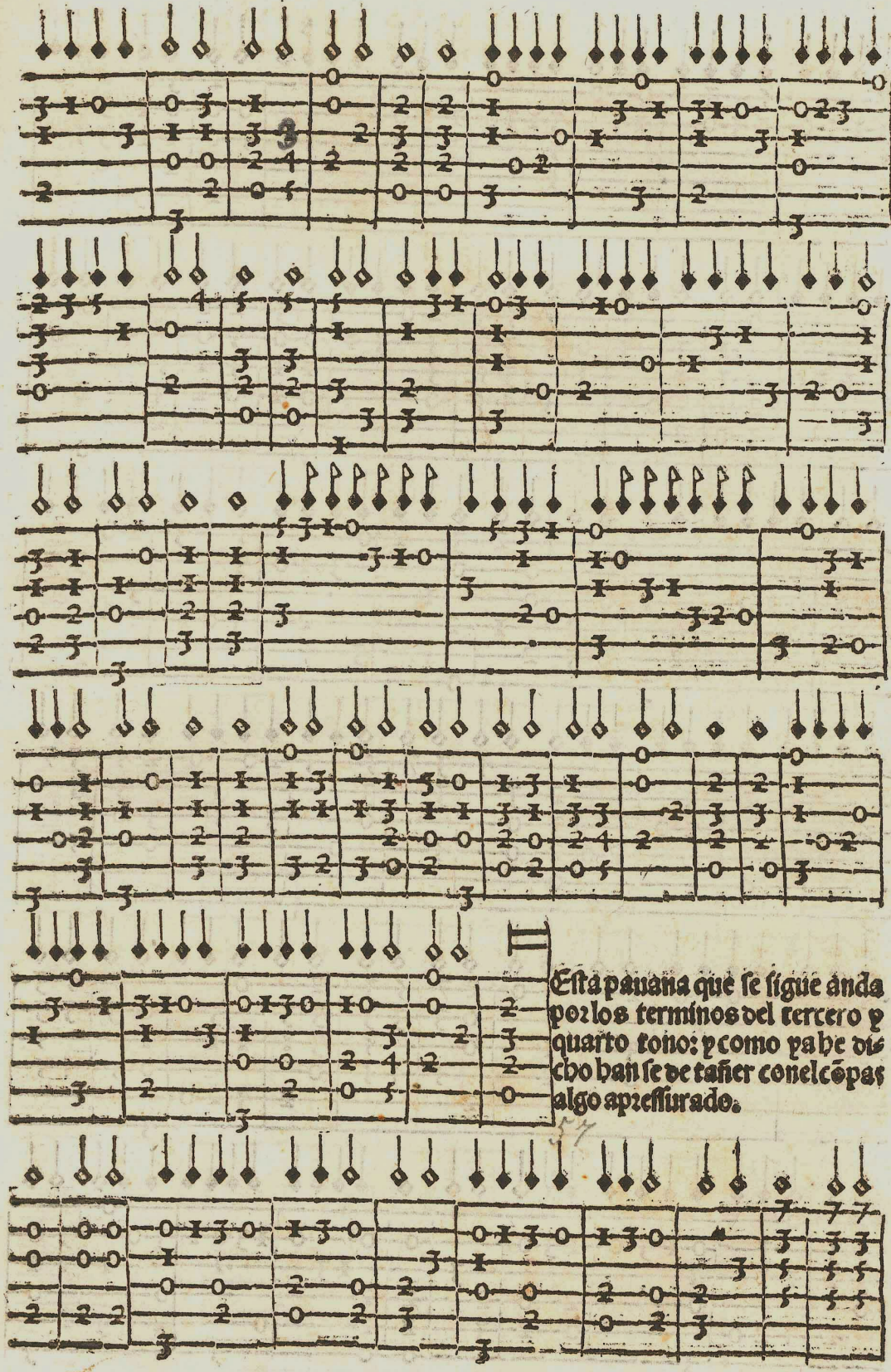




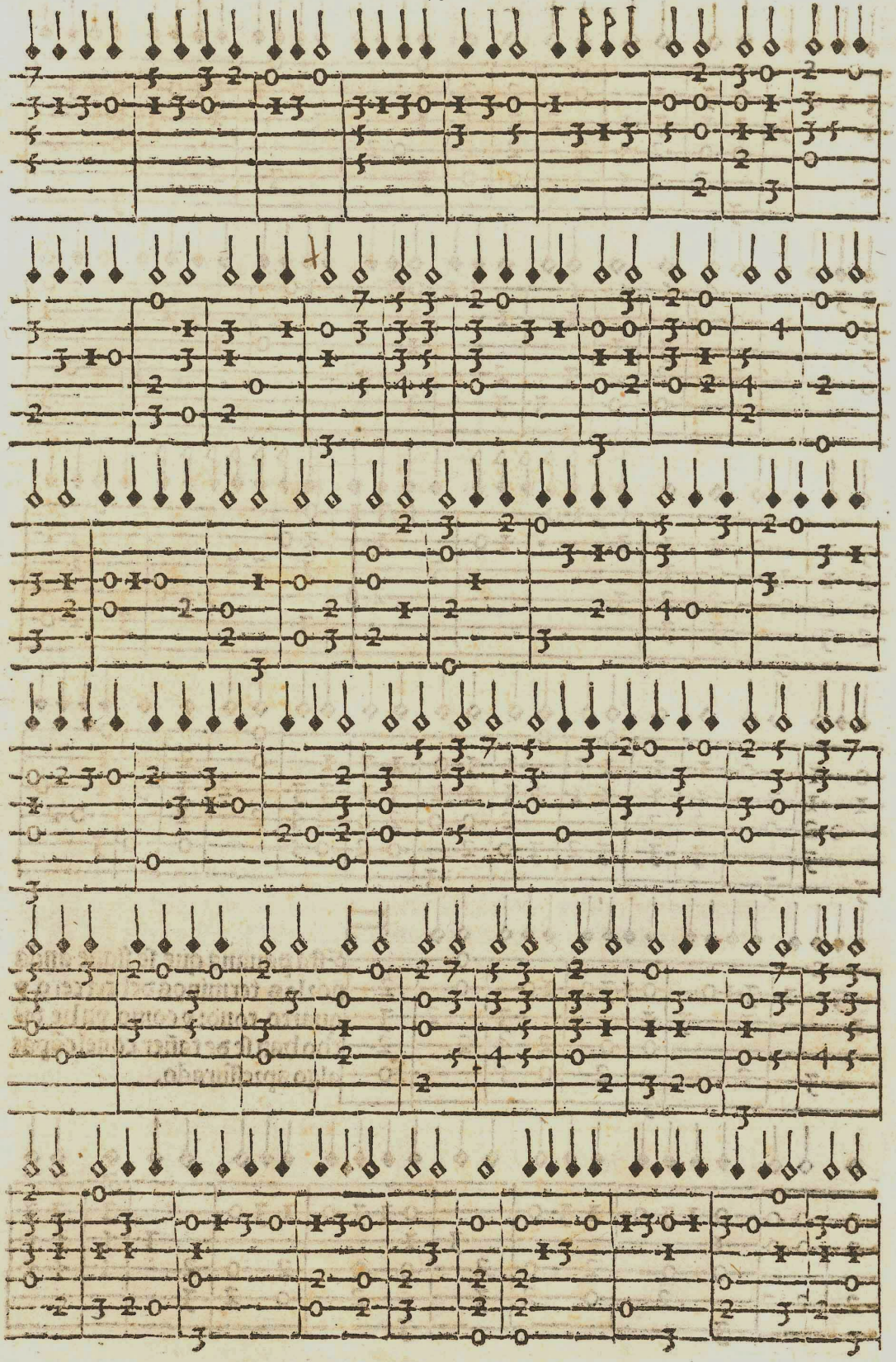


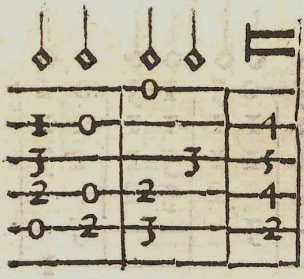
Estas seys fantasias que se siguẽ como arriba hos dire paresce en su ayre y cõpostura alas mesmas pauanas q̃ en Ytalia se tañen: y pues en todo remedan a ellas digamos les pauanas. las quatro primeras son inuentadas por mi. las dos que despues se siguen la sonada dellas se hizo en ytalia: y la cõpostura sobre la sonada dellas es mia. Deuen se tañer con el cõpas algo apressurado: y requieren tañerse dos o tres vezes. y esta pauana q̃ primeramente se sigue anda por los terminos del primero y segundo tono.



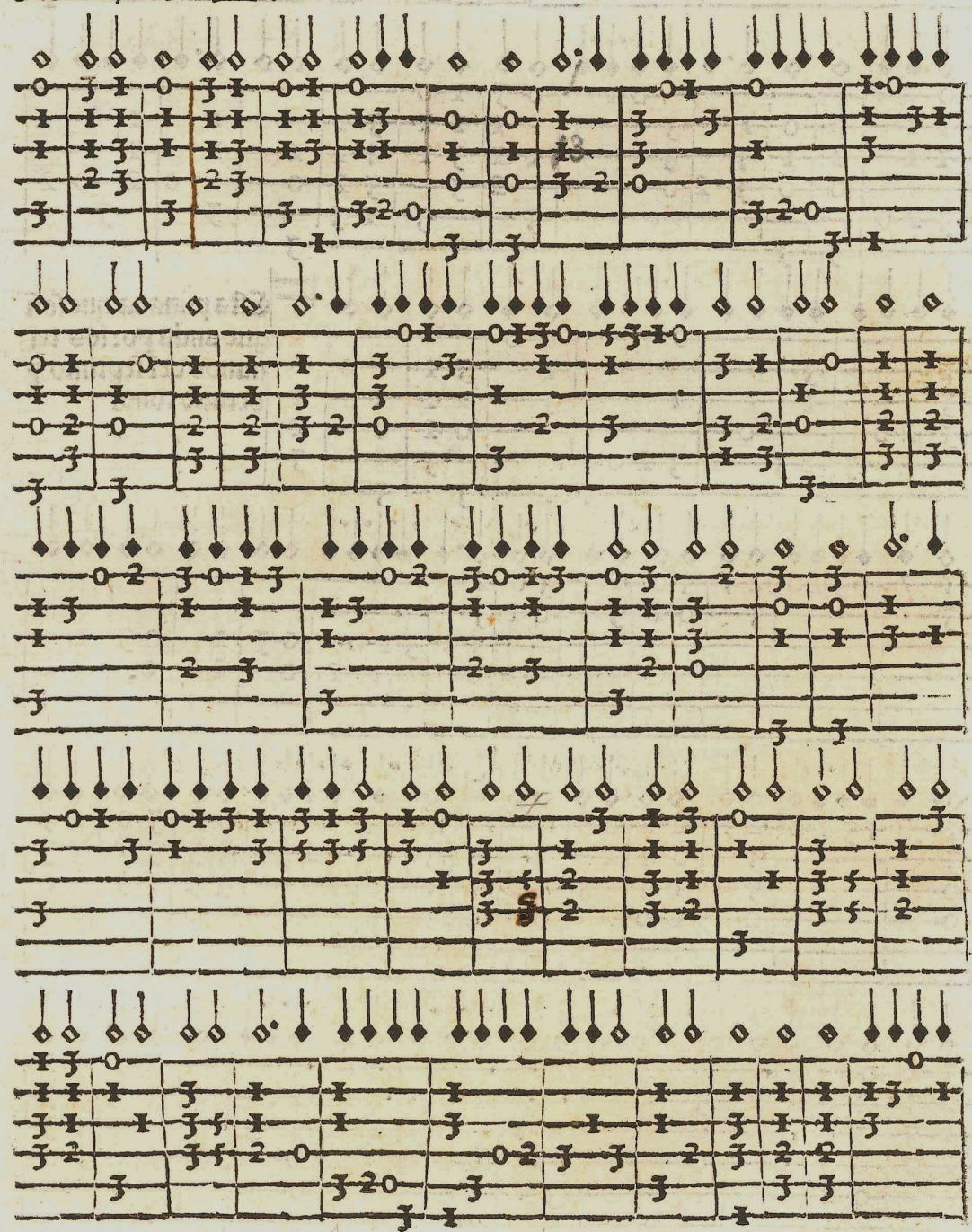


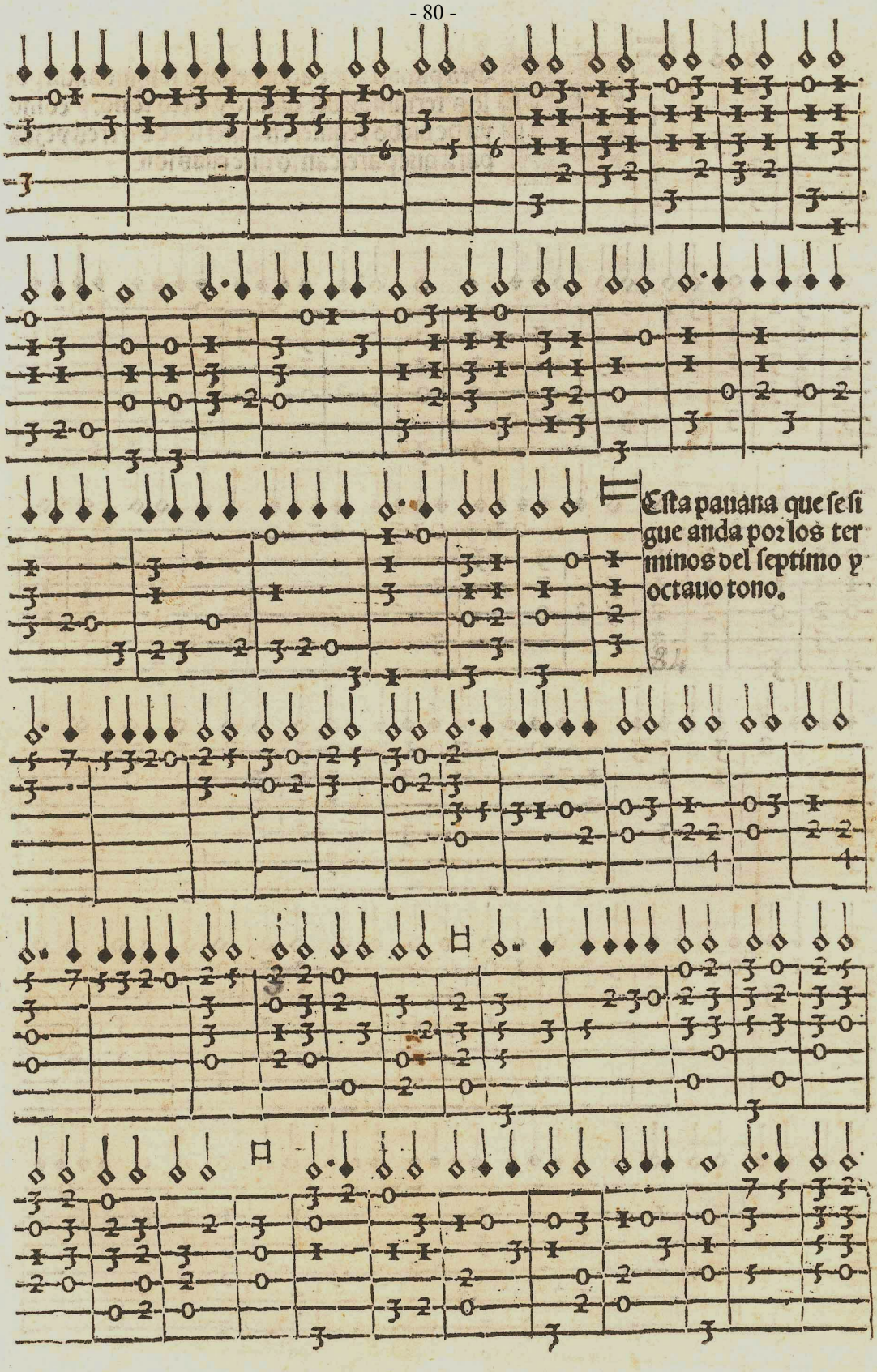
Esta pauana que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y como ya he dicho han se de tañer con el cõpas algo apressurado.



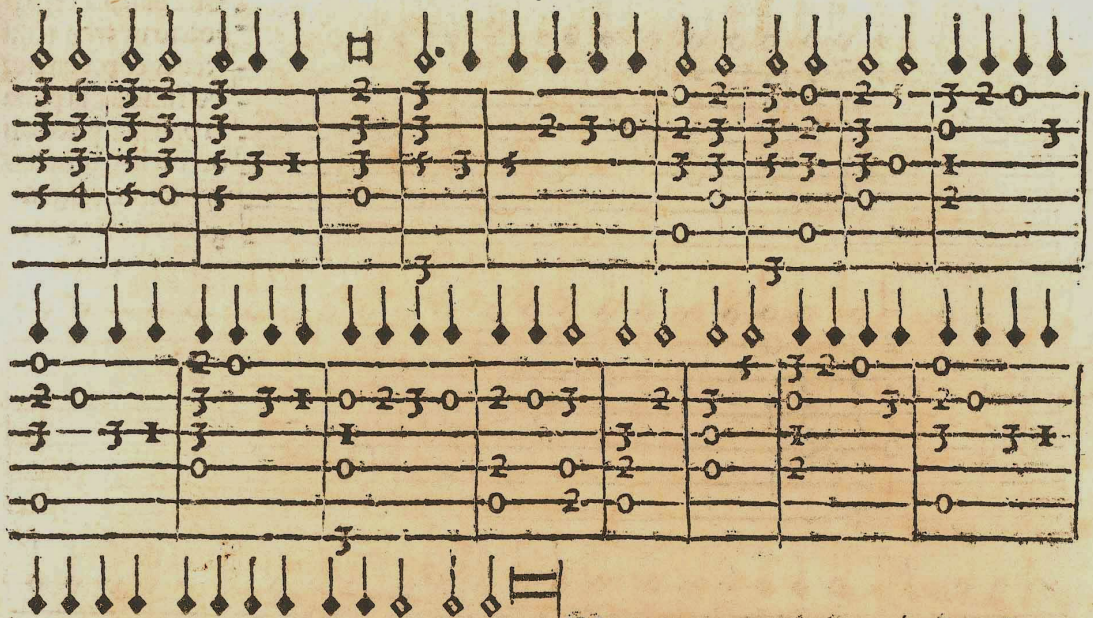


Esta pauana que aqui debaxo se sigue anda por los terminos del quinto y sexto tono: y como ya he dicho requieren tañerse dos o tres vezes para que parezcan lo que ellas son.

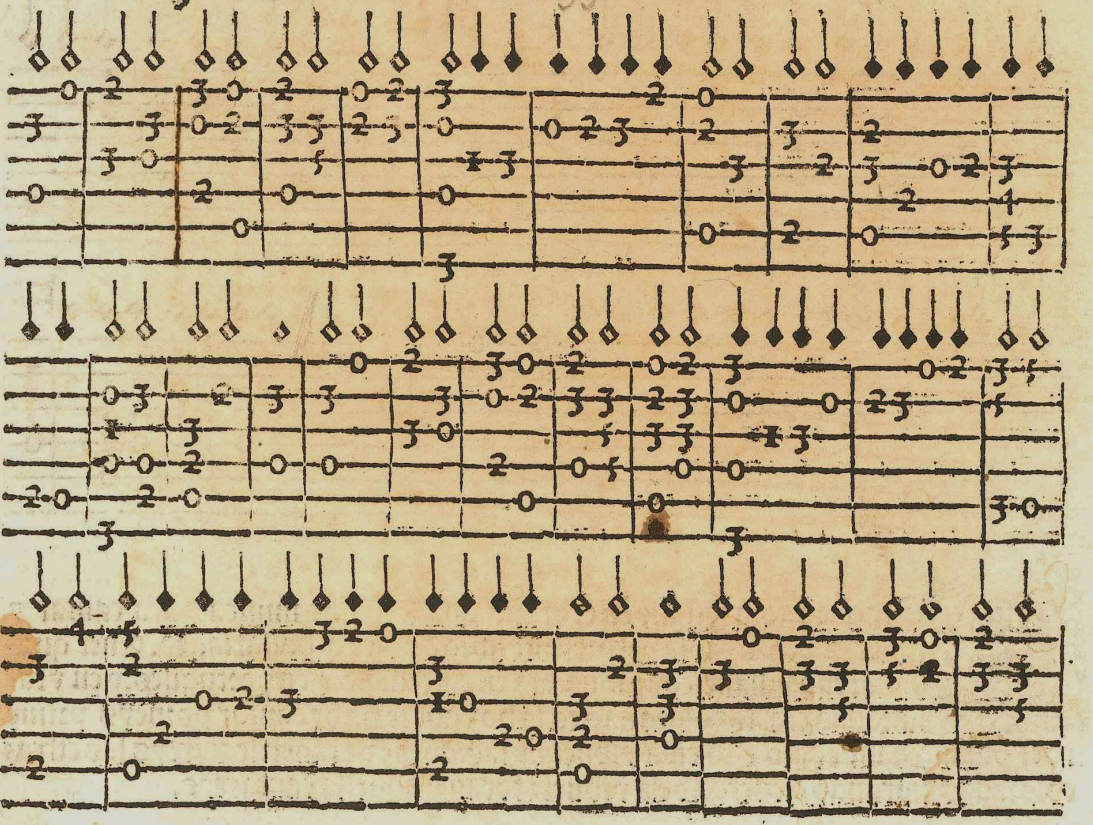


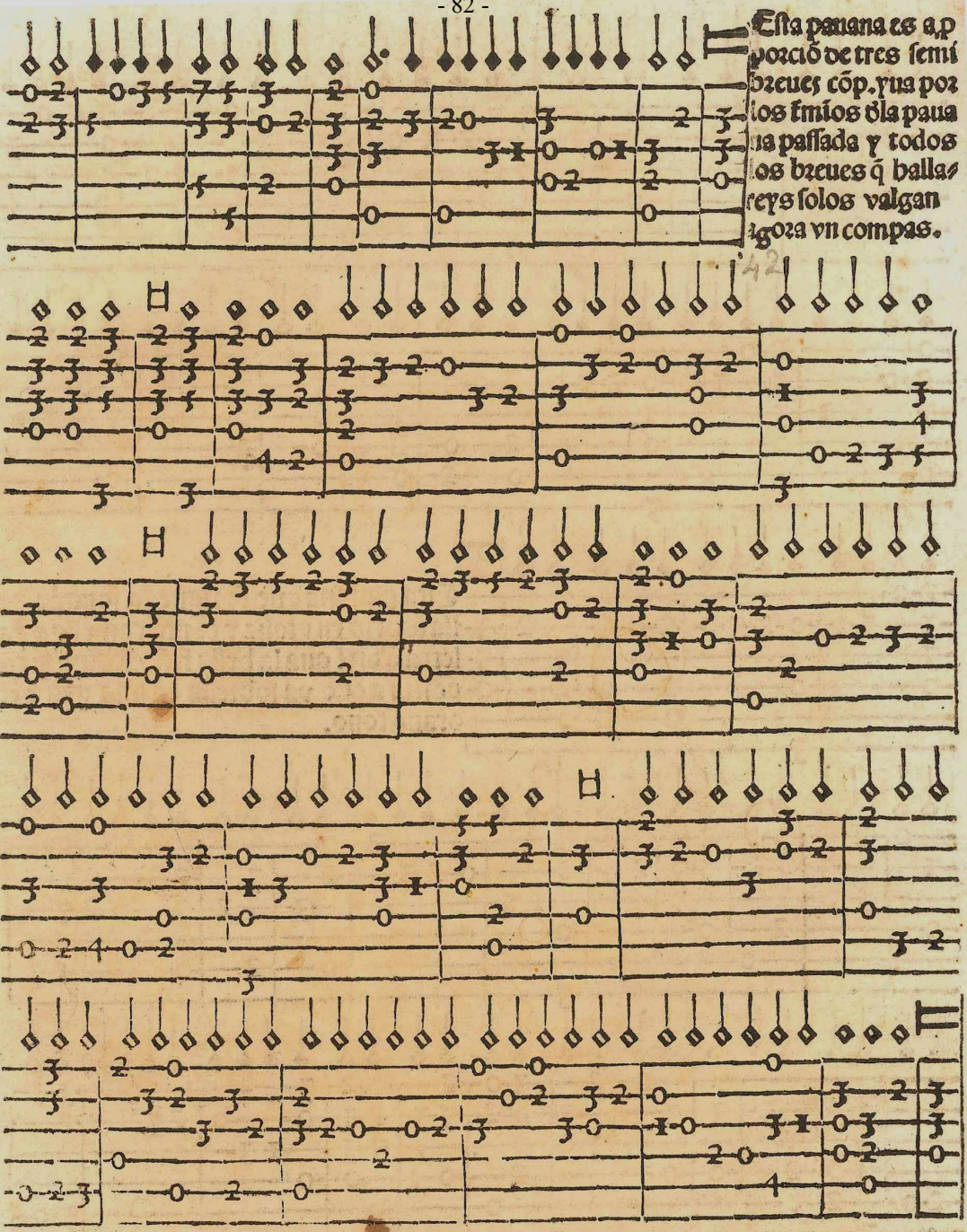


Esta pauana que sesi gue anda por los ter minos del septimo y octauo tono.

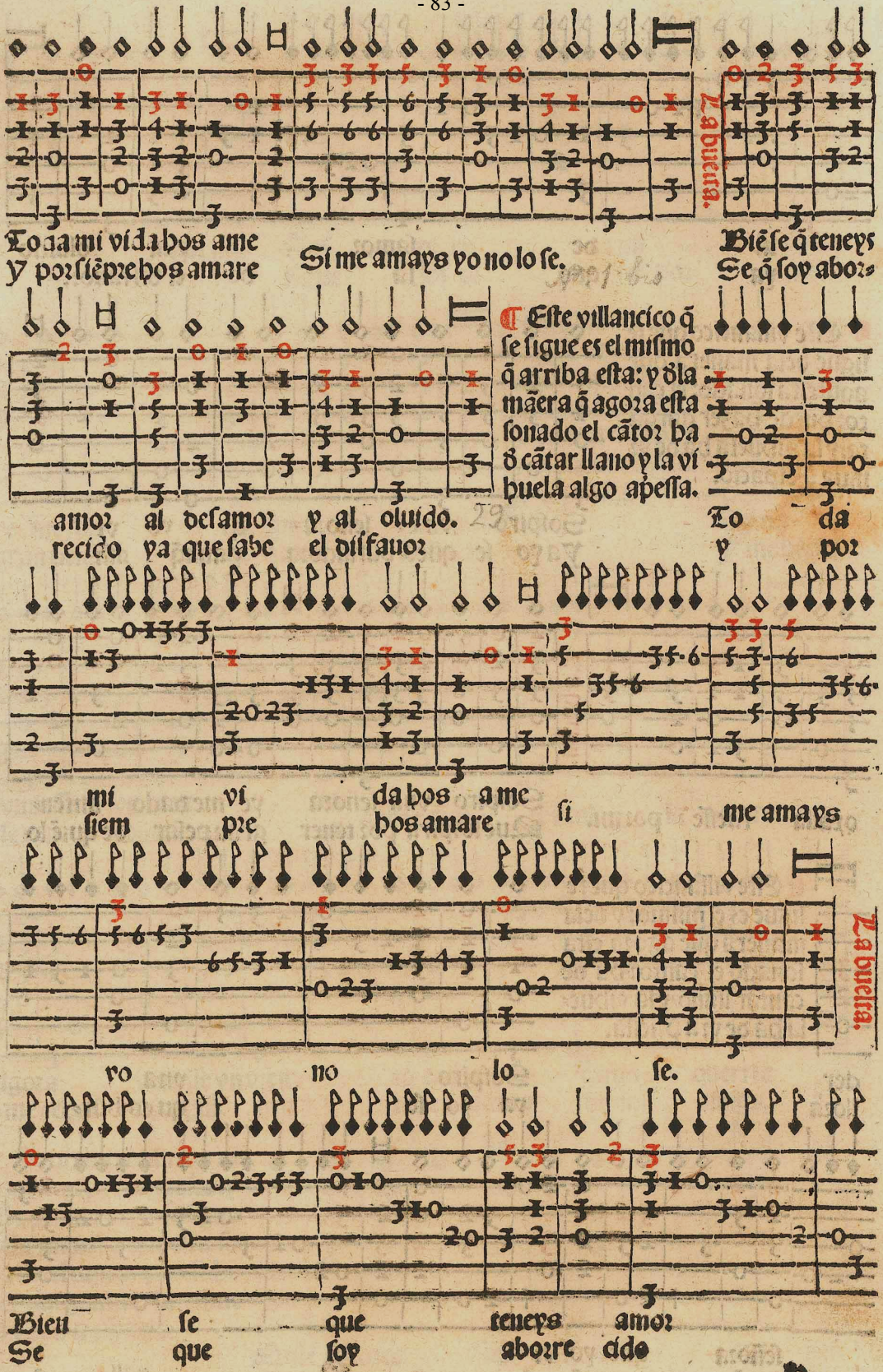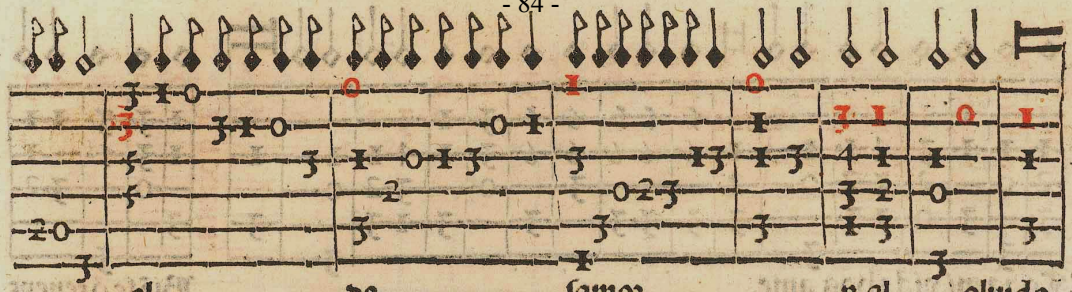


Esta pauana que se sigue la sonada de lla se hizo en ytalia y cantã con ella vna letra q̃ dizẽ qua la bella frãcescbina la cõ postura que va sobrella es mia y es del otauo tono.
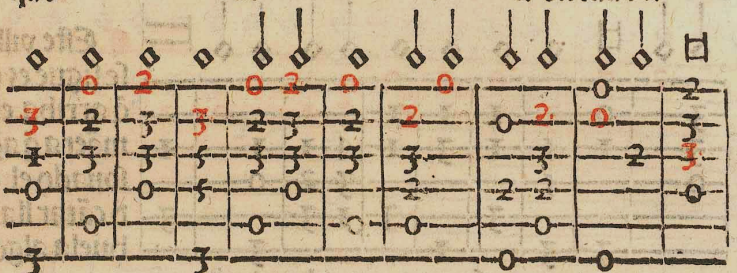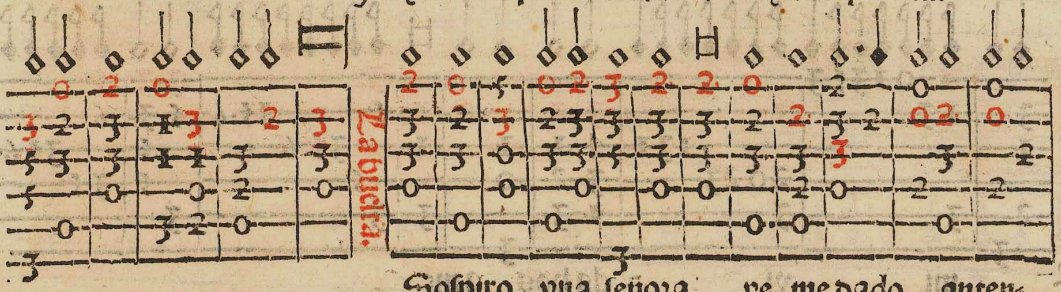




ESte que agora se sigue es el otauo quaderno de musica para cantar y tañer que en la tabla del presente libro os dixe q̃ hallariades. Enel qual hallareys villancicos y sonadas en castellano y en portugues: y en ytaliano. las cifras coloradas es la boz que se ha de cantar porneys prime roel villanco: assi como esta enla vihuela: y sabido biẽ de tañer: seguireys las cifras coloradas mirando q̃ cuerda dela vihuela tocan y aquella cantareys.


La buelta.
Toda mi vida hos ame
Y por siempre hos amare
Si me amays yo no lo se.
Bien se q̃ teneys
Se q̃ soy abor-
Este villancico q̃
se sigue es el mismo
q̃ arriba esta: y dla
mãera q̃ agora esta
sonado el cãtor ha
d cãtar llano y la vi
huela algo apessa.
amor al desamor y al olvido.
recido ya que sabe el disfavor
To
da
y
por
mi
vi
da hos a me
siem
pre
hos amare
si
me amays
La buelta.
yo
no
lo
se.
Bien
se
que
teneys
amor
Se
que
soy
abor-re
do
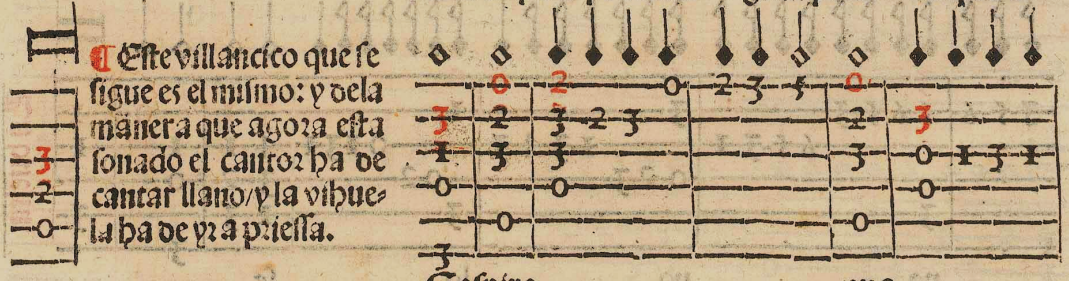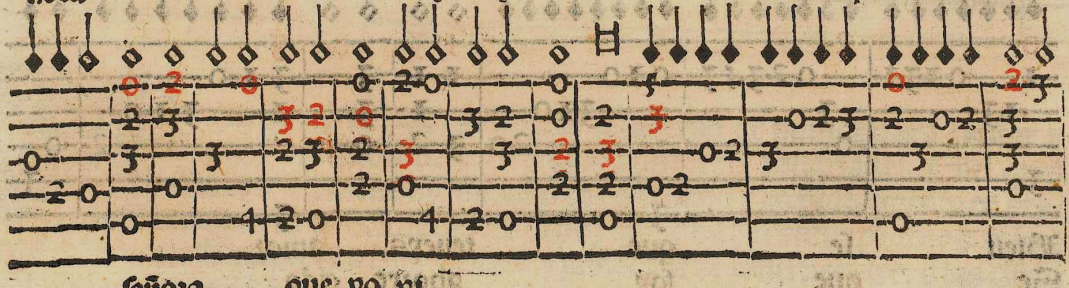


¶ Este villancico que se ſigue dela manera que aqui esta ſonado: el cantor puede hazer gargãta/y la vihuela ha de yr muy a espacio.

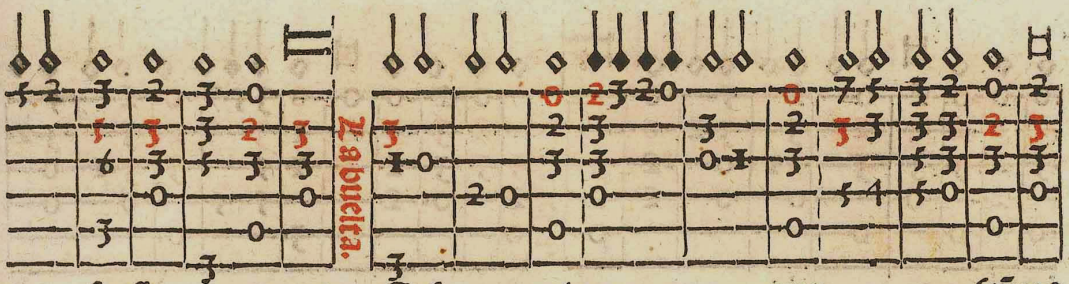




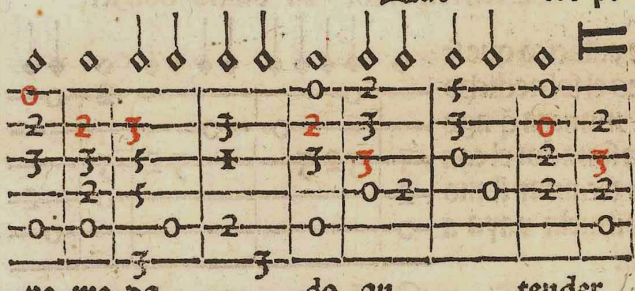
¶ Este villancico que se ſigue es el mismo: y dela mãnera que agora esta ſonado el cantor ha de cantar llano/y la vihuela ha de yr a priesſa.



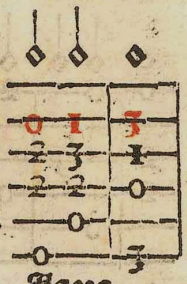




feusse por mi. Sos pi ro vna señora
Que sos pi ra por tener

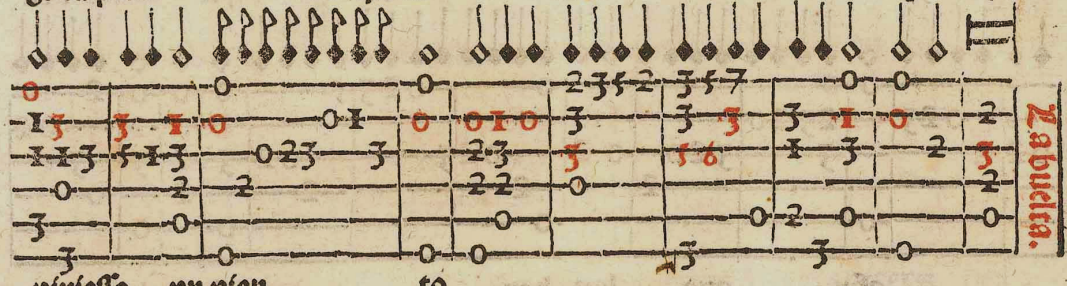


¶ Este villancico q̃ se sigue dela manera que aqui esta sonado. el cantor ha de cantar llano: y la vihuela vaya algo a priessa.
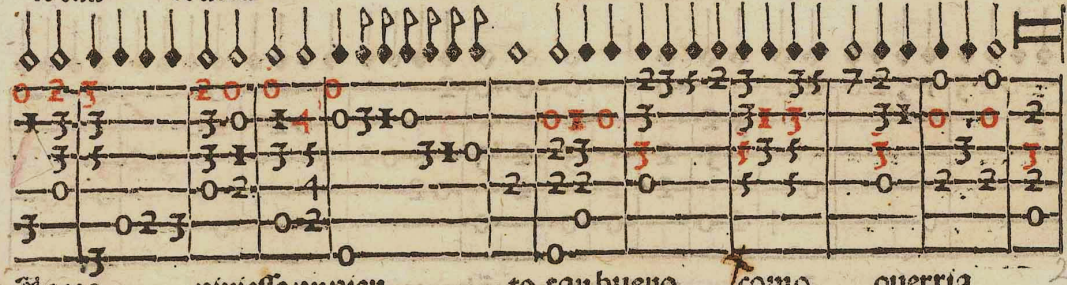


ye me da do an tender
gran pesar de quien lo llora

Agora
Y me hizies-
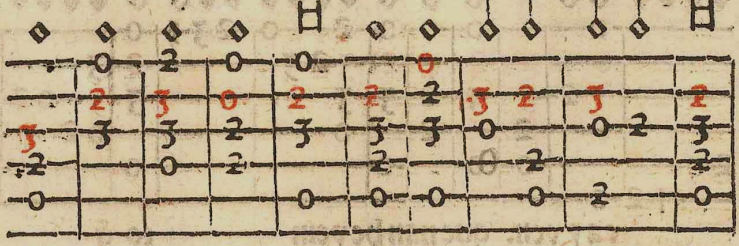


viniesse vn vien to
se tan conten to q̃ me echas se acul la dentro

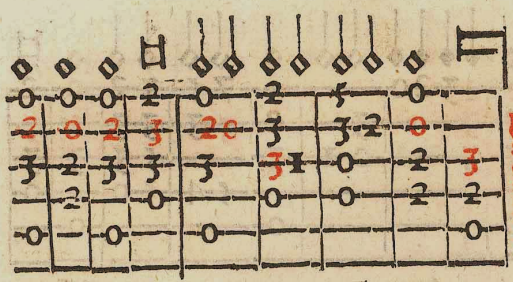


Agora viniesse vn vien to tan bueno como querria
q̃ me echas se aculla den tro en faldas de mi amiga.
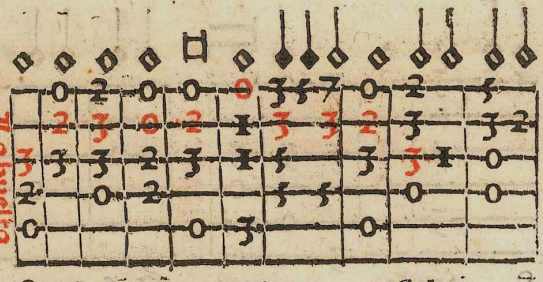
¶ Aqui empieçan los villancicos portugueses: y este primero que se sigue dela manera que esta sonado: el cantor puede hazer garganta y la vihuela vaya a espacio.



Quiẽ amores ten a fin que los ben
Afinque los ben e non parta del la



q̃ nan he veinto que va y ven

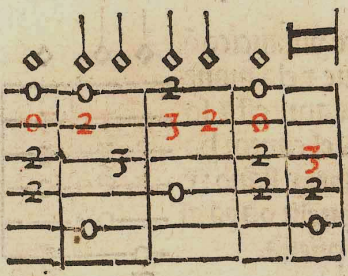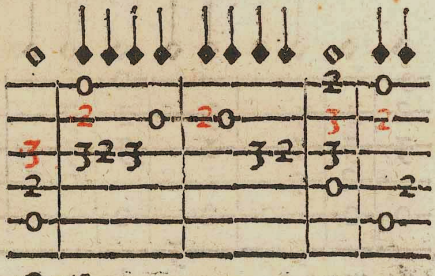


Zabuela.

Quiẽ amores ten alla en castel
E ten seu amor en dama donzel

34

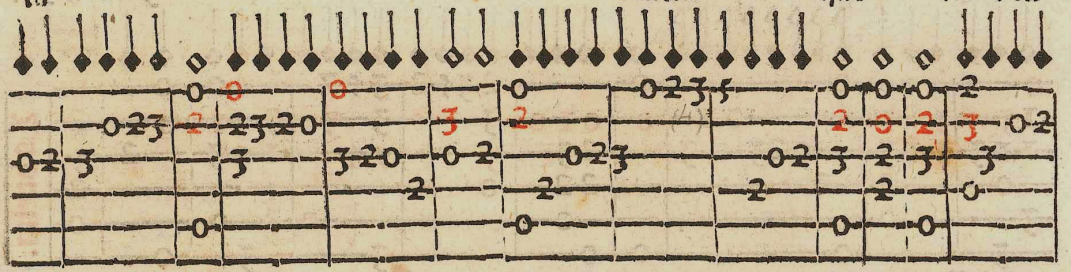
Este villãcico que se sigue es el sobredicho y dela manera q̃ agora esta sonado: el cantor ha ỏ cantar llano y la vihuela vaya a priessa.



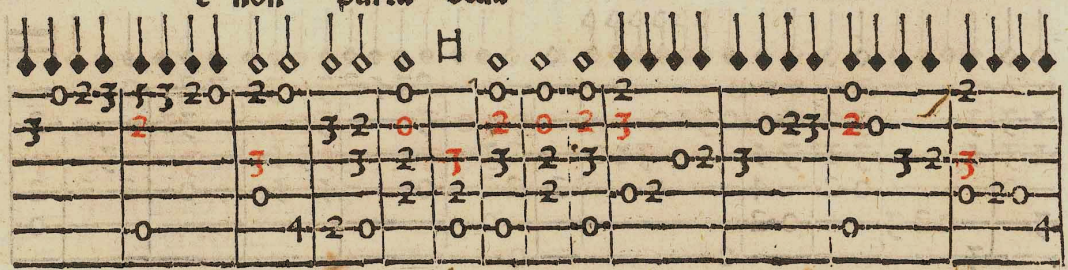


la
la

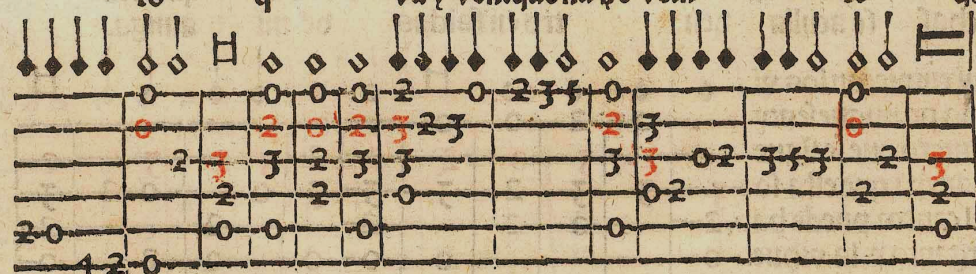
Quiẽ a mo res ten
Elfin que los ben



afin que los ben q̃ nan he vein
e non parta della



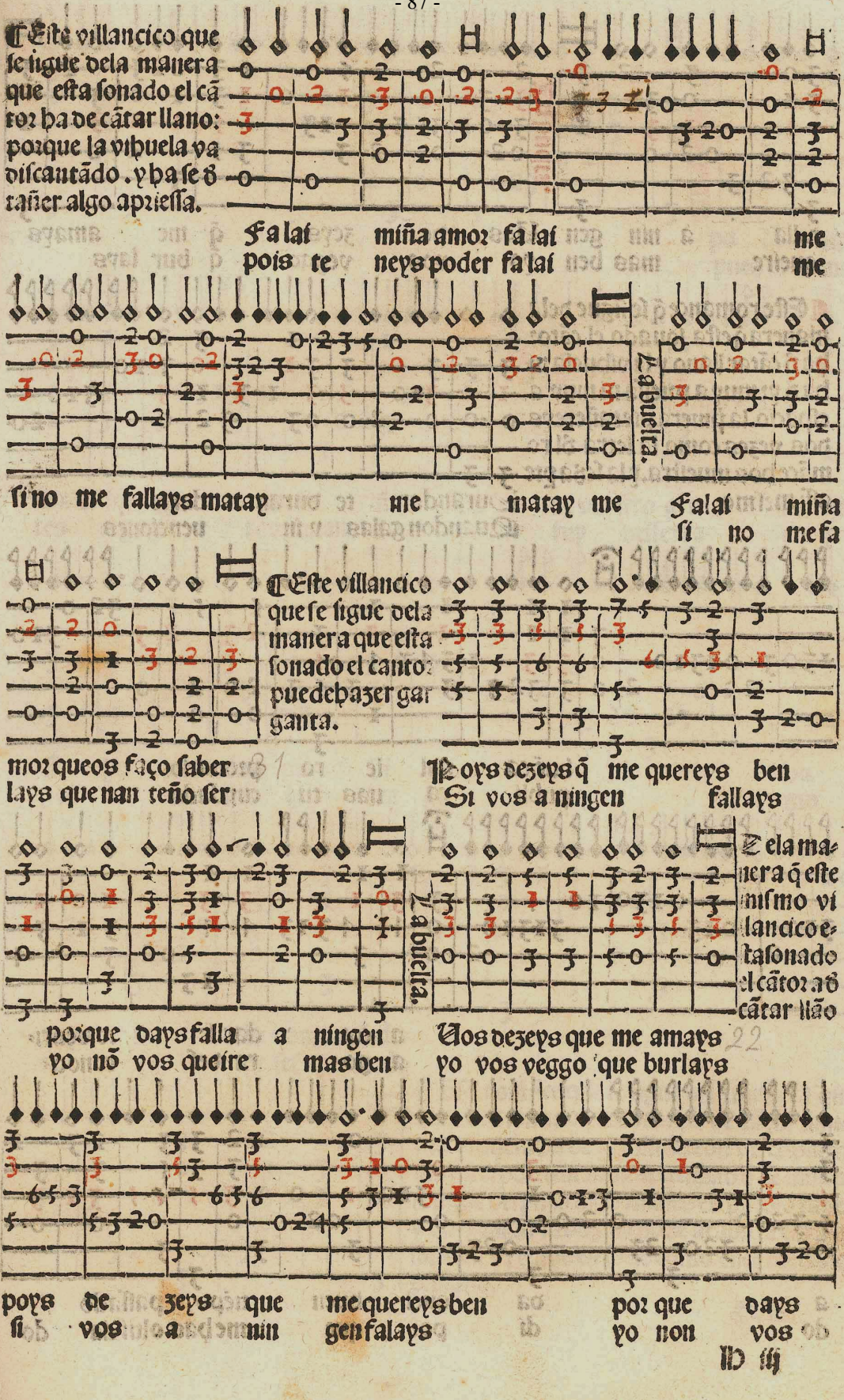
to q̃ va y ven. que nã he vein to que

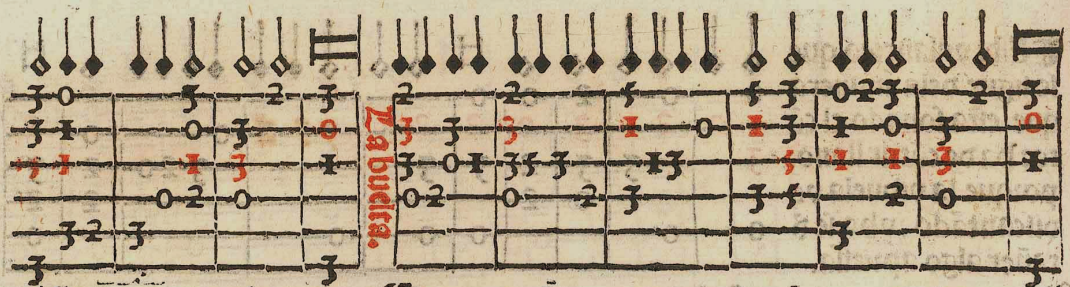


Zabu
el tade
la so/
nada
ỏ arri
ba sir
ua pa
esta de
baro.

va y ven. que nan he vein to q̃ va y ven.

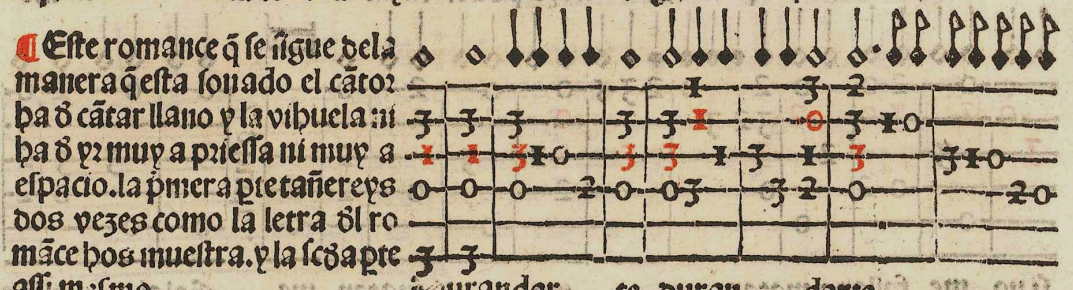
43


Este villancico que se sigue dela manera que esta sonado el cãtor ha de cãtar llano: porque la vihuela va discantãdo. y ha se ã tañer algo apriessa.
Fa lai miña amor fa lai me
pois te neys poder fa lai me
si no me fallays matay me matay me
La buelta.
Falai miña
si no me fa
Este villancico que se sigue dela manera que esta sonado el canto: puedehazer gar ganta.
mor queos faço saber
lays que nan teño ser
Poys dezeys q̃ me quereys ben
Si vos a ningen fallays
Dela manera q̃ este mismo villancico etasonado el cãtor ã cãtar llão
porque days falla a ningen
yo nõ vos queire mas ben
Vos dezeys que me amays
yo vos veggo que burlays
poys de zeys que me quereys ben
si vos a nin gen falays
por que days
yo non vos
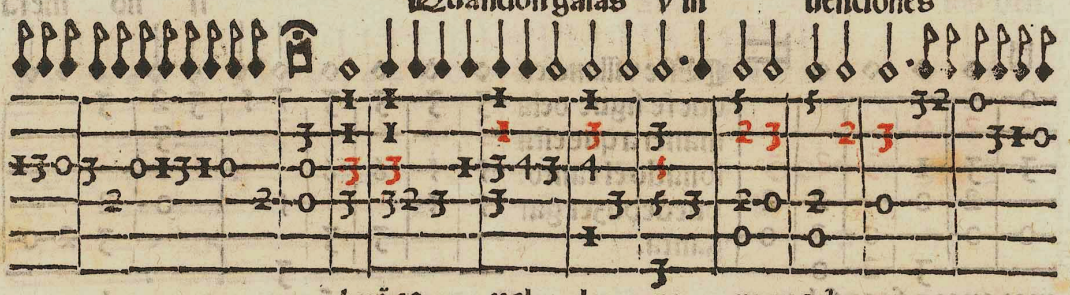


falla a nin gen Dos de zeys q̃ me amays
queire mas ben yo vos veggo q̃ bur lays
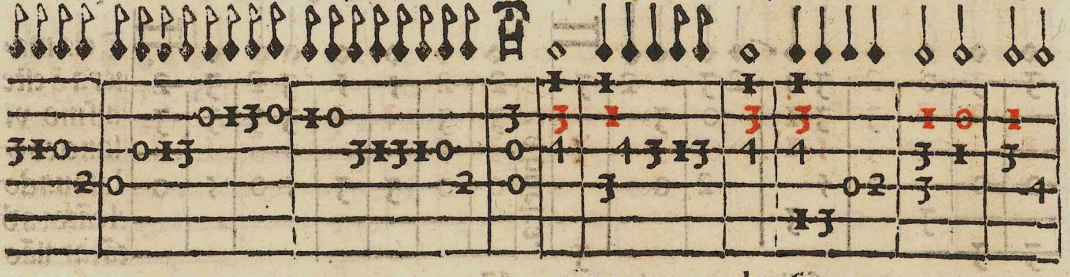
¶ Este romance q̃ se sigue dela manera q̃esta sonado el cãtor ha d̃ cãtar llano y la vihuela ni ha d̃ yr muy a priessa ni muy a espacio. la prmera pte tañereys dos vezes como la letra dl ro mãce hos muestra. y la segda pte assi mesmo



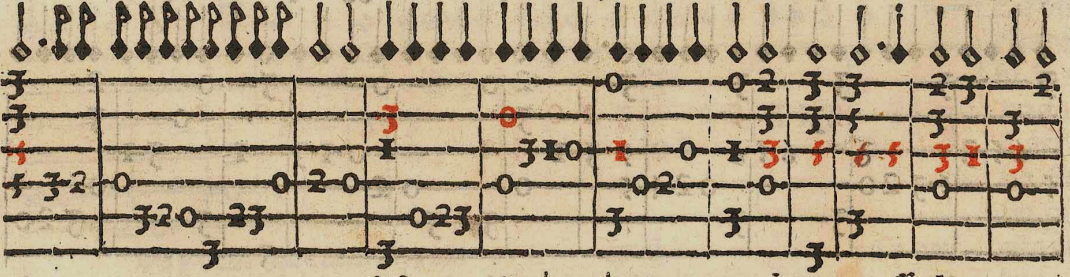
Durandar te duran darte
Quandon galas y in uenciones



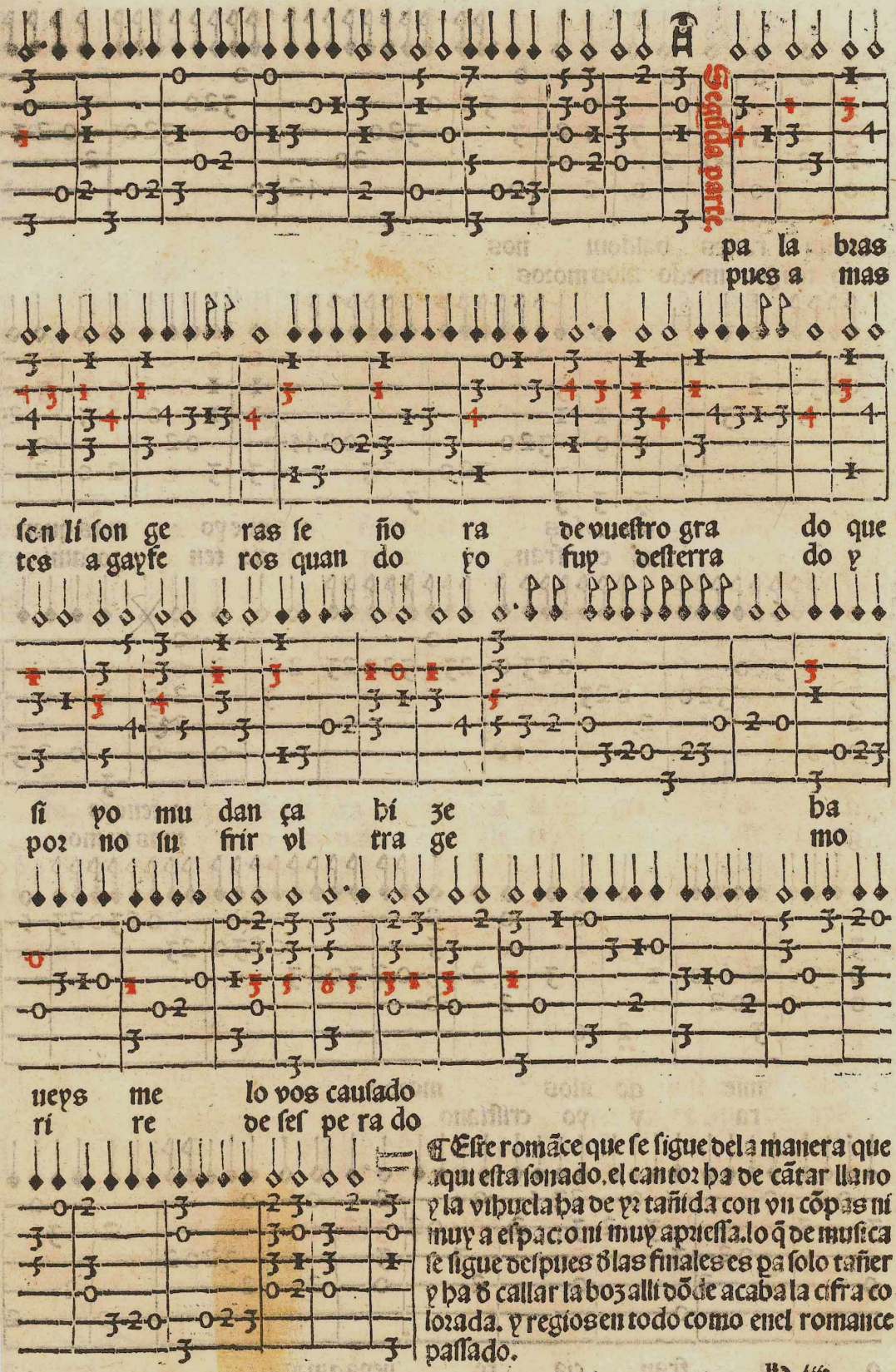
buẽ ca ual le ro prouado
publi ca uas tu curdado



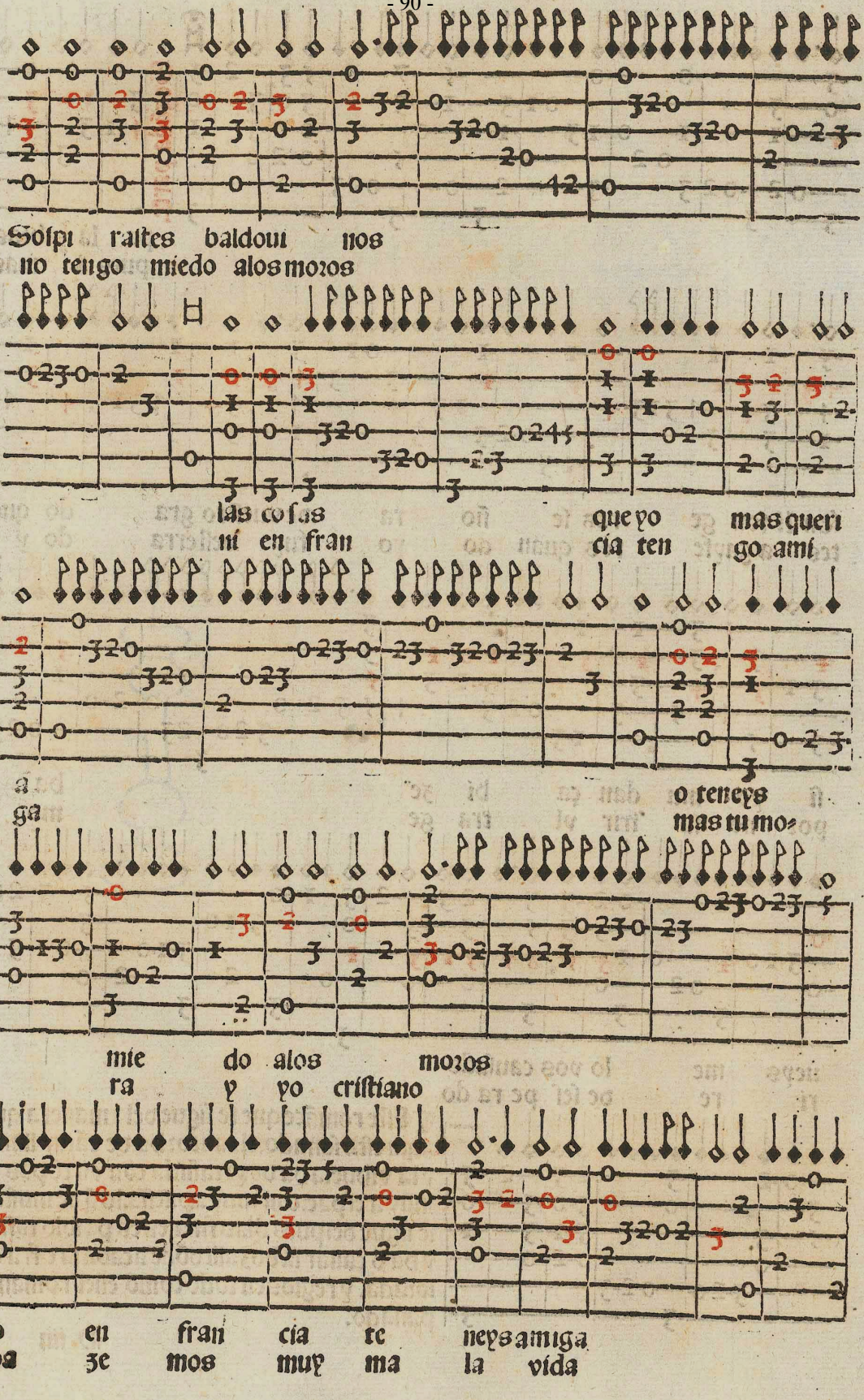
a cor dar se re deuri-
a go ra des conoci-

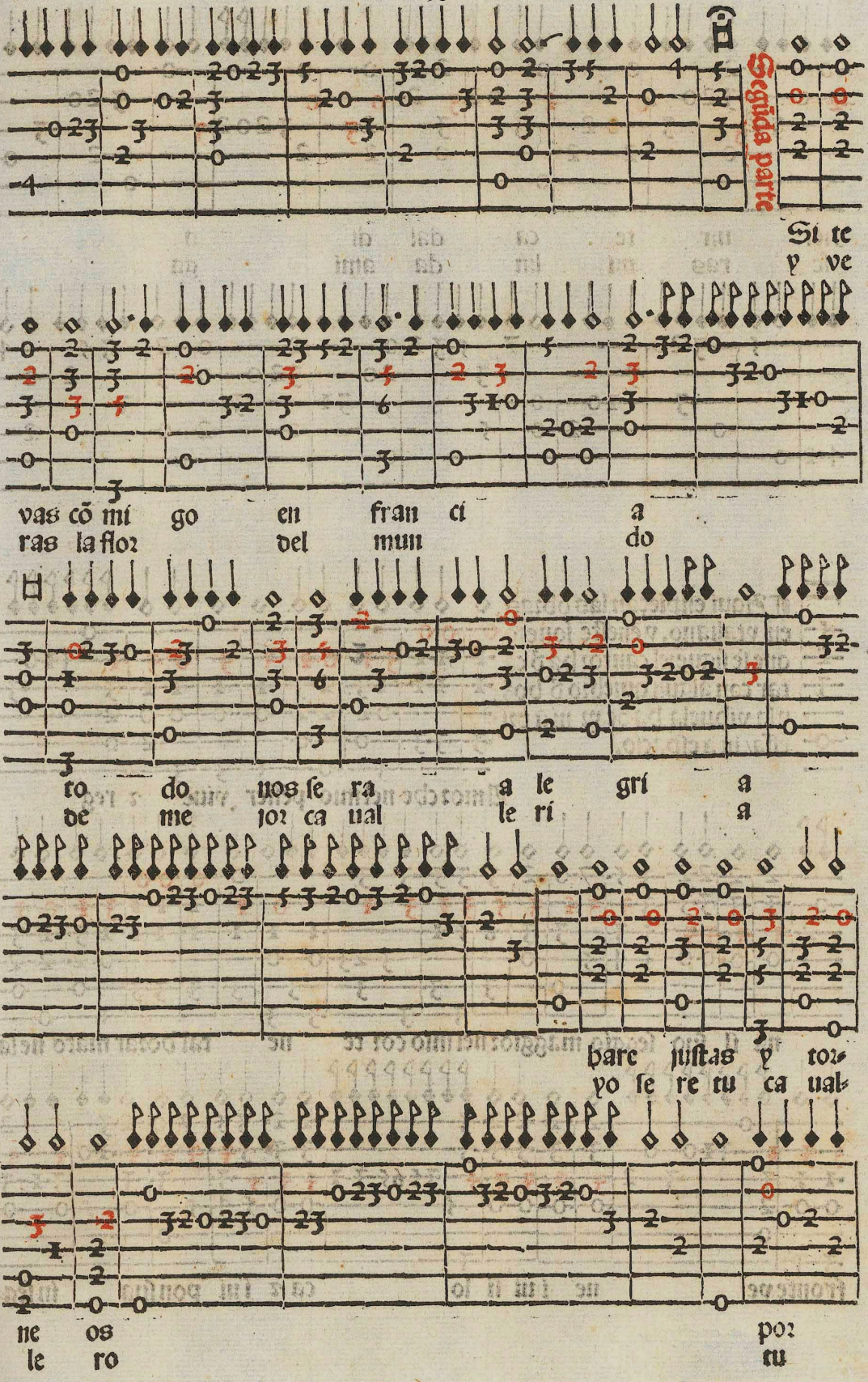


a va quel buen nẽpo passado
do di por que me has olui da do



¶ Eſte romãce que ſe ſigue dela manera que aqui eſta ſonado, el cantoz ha de cãtar llano y la vihuela ha de yr tañida con vn cõpas ni muy a eſpacio ni muy apreſſa. lo q̃ de muſica ſe ſigue deſpues ó las finales es pa ſolo tañer y ha ó callar la boz alli dõde acaba la cifra co lozada. y regios en todo como enel romance paſſado.


Solpi raites baldoui nos
no tengo miedo alos moros
las cosas que yo mas queri
ni en fran cia ten go ami
a o teneys
ga mas tu mo-
mie do alos moros
ra y yo cristiano
o en fran cia te neys amiga
ba ze mos muy ma la vida


Segida parte
Si te
y ve
vas cõ mi go en fran ci a
ras la flor del mun do
to do nos se ra a le grí a
de me jor ca ual le rí a
bare justas y tor-
yo se re tu ca ual-
ne os por
le ro tu

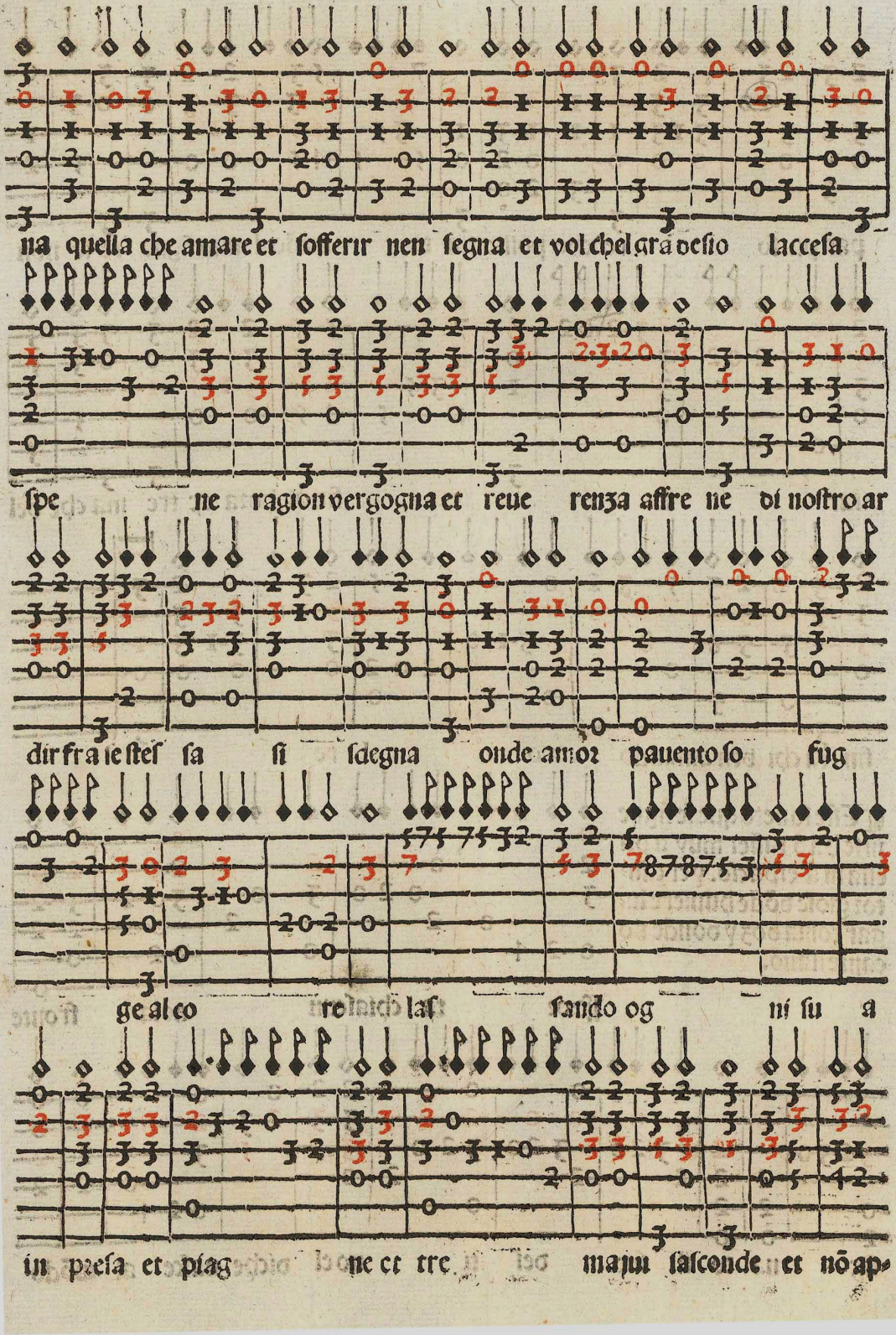
ier ur te ca dal di a
sc ras mí lin da amí ga

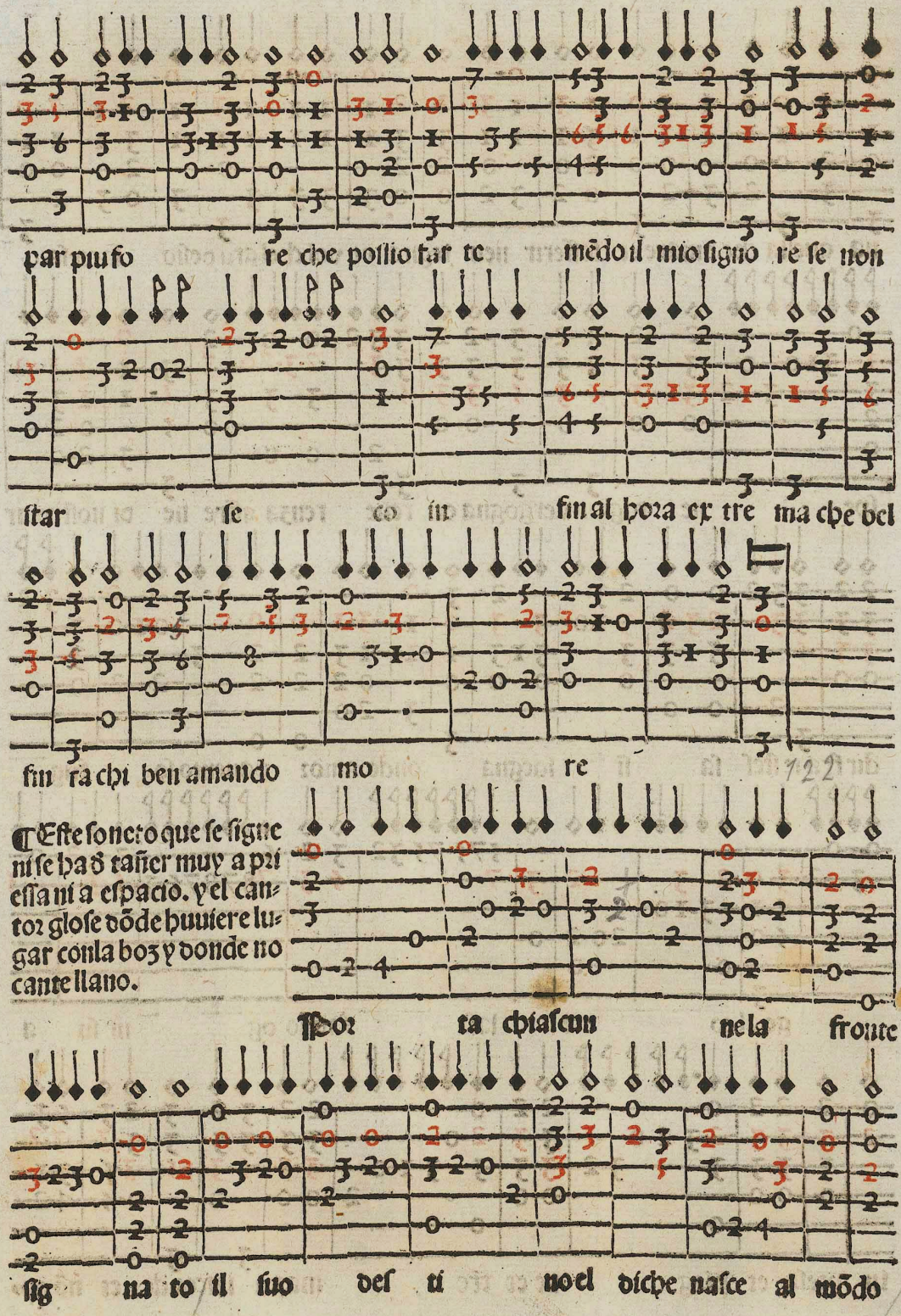
¶ Aquí empieçan las obras en ytaliano. y en este sonero que se sigue: el cantor ha d cãtar con algun quiebro d boz y la vihuela ha de yr vn a passa/ ma a espacio.

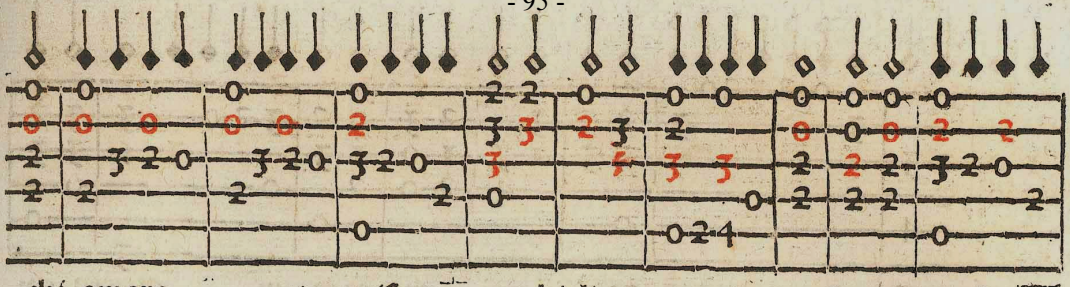
Amor che nel mio pẽsier vive & reg

na sl suo seggio maggior nel mio cor te ne tal horar mato ne la

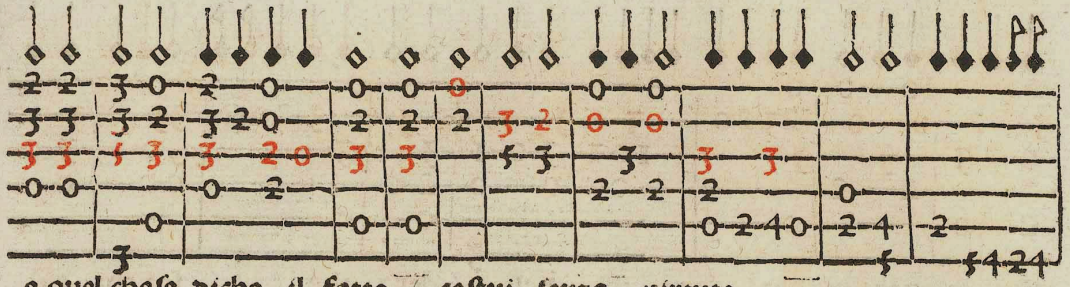
fronte ve ne sui si lo ca & sui pon sua in seg


na quella che amare et ſofferir nen ſegna et vol chel gra deſio lacceſa
ſpe ne ragion vergogna et reue renza affre ne di noſtro ar
dir fra ie ſteſ ſa ſi ſdegna onde amor pauento ſo fug
ge al co re laſ ſando og ni ſu a
in preſa et plag ne et tre maju ſaſconde et nō ap-

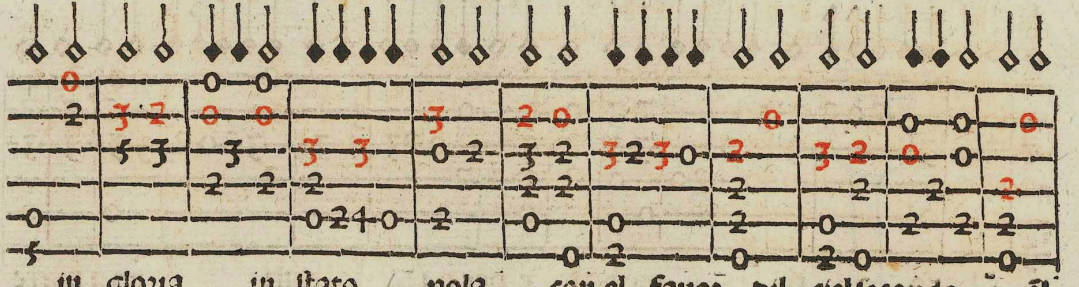

par piu fo re che pollio far te mẽdo il mio signo re se non
ſtar ſe co ſin fin al hora extre ma che bel
fin ra chi ben amando mo re
122
¶ Este sonecto que se signe ni se ha ð tañer muy apri essa ni a espacio. y el cantor glose dõde huuiere lugar con la boz y donde no cante llano.
Por ta chiascun ne la fronte
sig na to il suo des ti noel diche nasce al mõdo
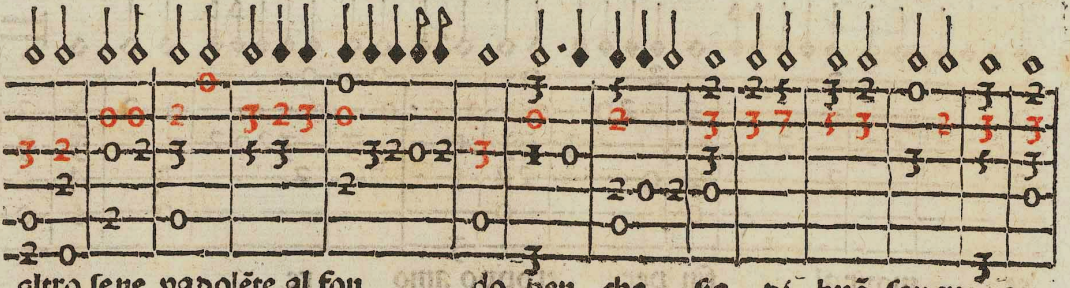


chi amaro et tris to chi lietto et gioc condo et questo



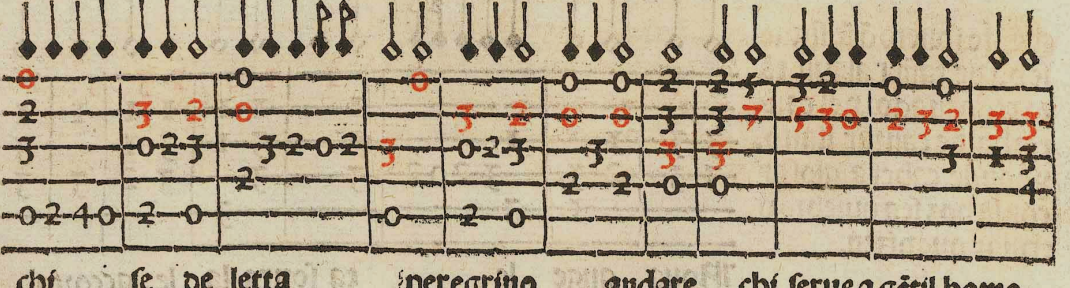
e quel che se diche il fatto costui senza virtute



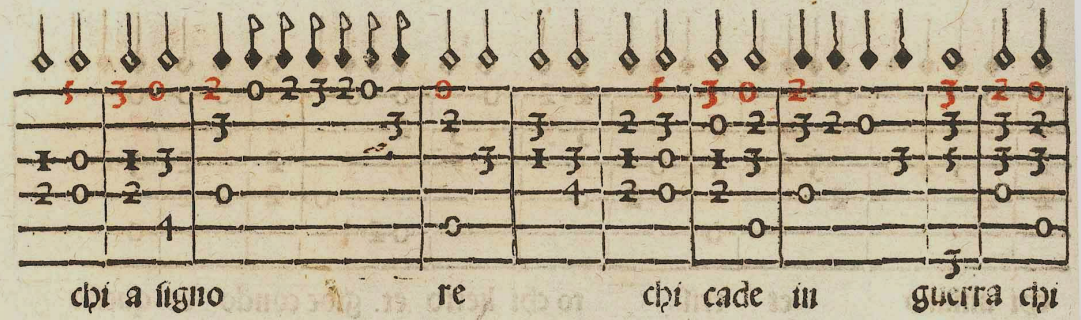
in gloria in stato vola con el fauor dil ciel secondo ql

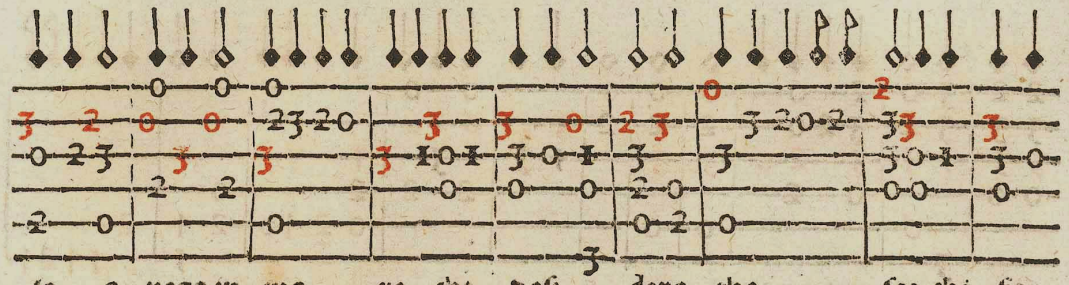


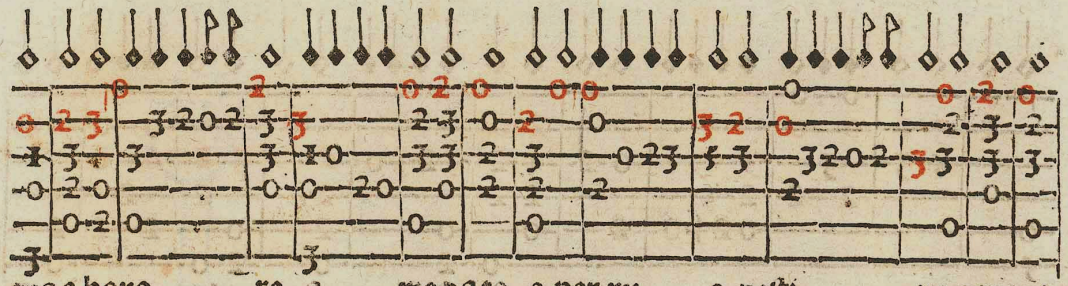
altro sene vadolẽte al fon do ben che sia di buõ sangue natto
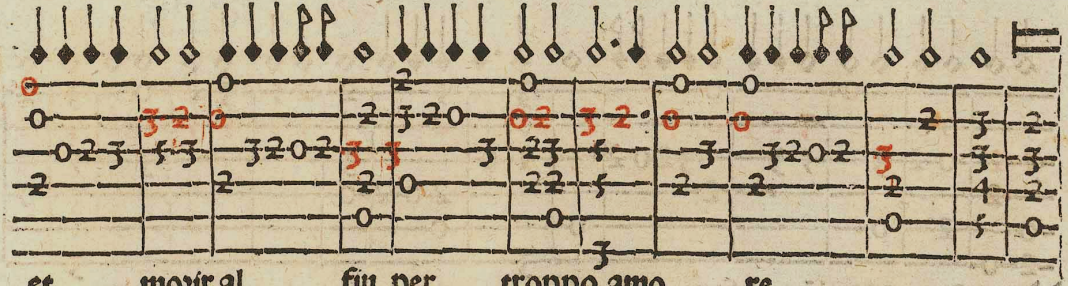


chi se de letta peregrino andare chi serue a gẽtil homo
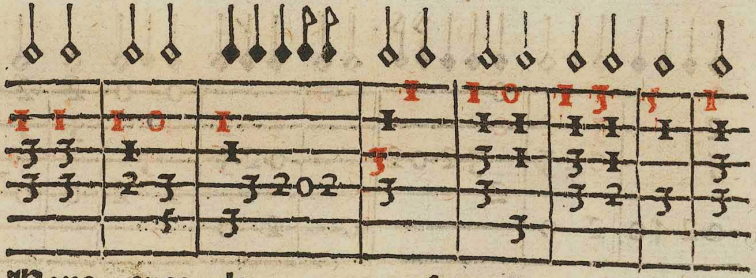


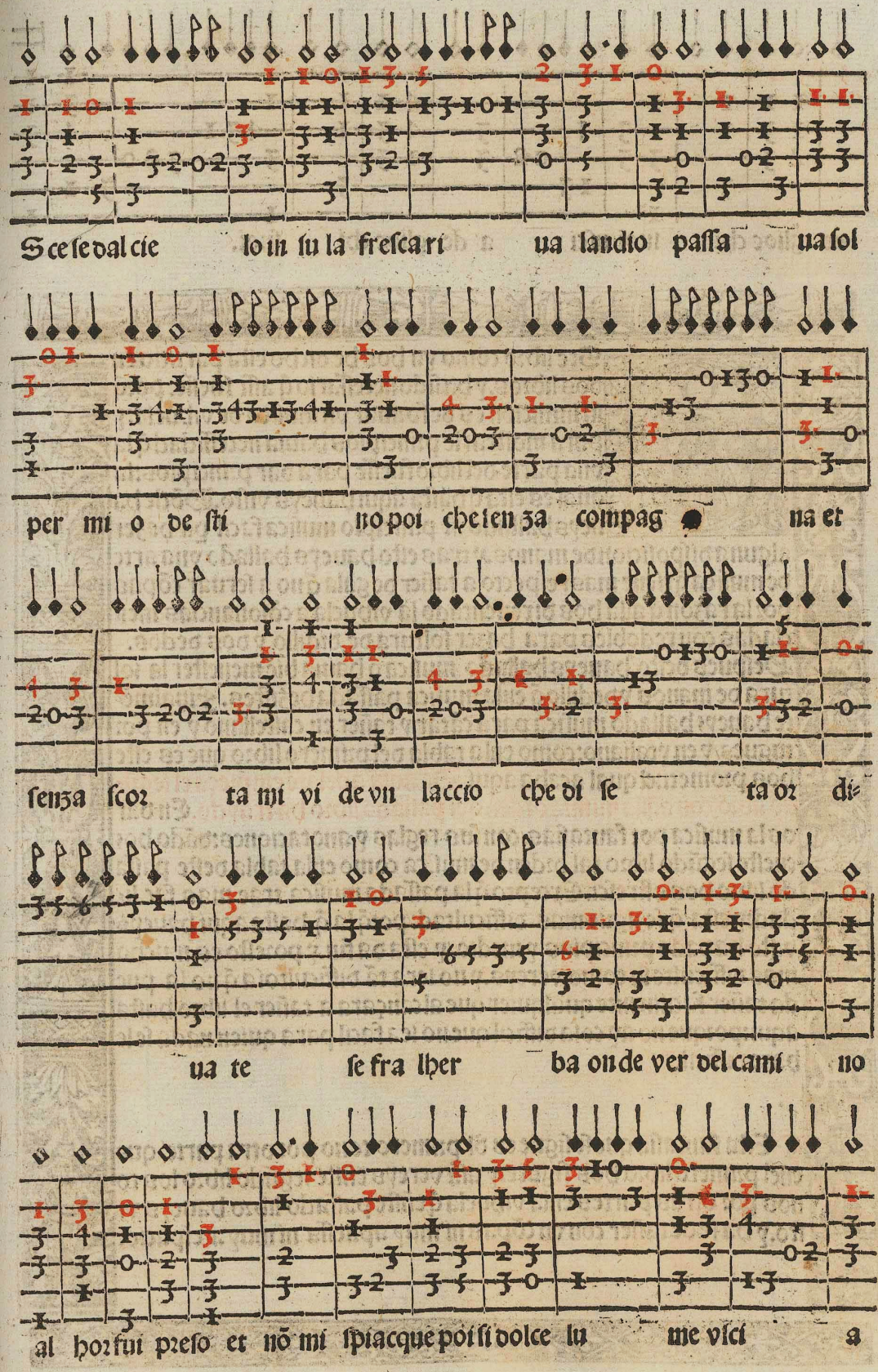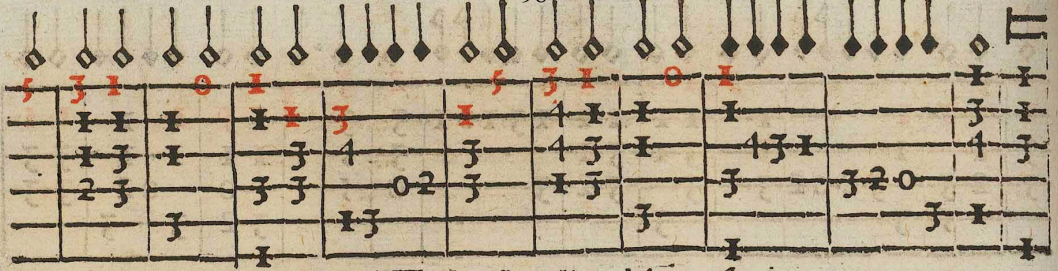






¶ Este sonetoq̃ se sigue se ha de tañer algun tã to regozijado: y el can tor ha de cantar llano. y donde cabera glosar con la boz sea quiebro o trinar que dizen.




Sceſe dal cie lo in ſu la freſca ri ua landio paſſa ua ſol
per mi o de ſti no poi che ien za compag na et
ſenza ſcor ta mi vi de vn laccio che di ſe ta or di-
ua te ſe fra lher ba on de ver del cami no
al hor fui preſo et nō mi ſpiacque poi ſi dolce lu me vici a



Este libro como ya vos he dicho esta partido en dos libros. y ha sido necessario q̄ assi fuesse: porq̄ su intincion es de formar vn musico de vihuela: y para mostrarle principios hauia necessidad q̄ la vna parte del libro fuesse para dar principios: la qual es esta q̄ hasta aqui hazeys visto. Dōde haueys hallado al principio musica facil pa hazer alguna disposicion de manos. y tras esto haueys hallado vna arte de musica q̄ tiene mas respecto a tañer de gala q̄ no a seruar cōpas por la razon q̄ alla vos dixe: tentādo la vihuela a cōsonancias mezcladas con redobles para hazer soltura de didillo y dos dedos. Despues desto haueys hallado musica q̄ hauia biē menester la soltura de manos y dedillo q̄ en la musica passada hezistes. Finalmē-te haueys hallado musica para cātar y tañer en castellano y en portugues/y en ytaliano: como en la tabla del primero libro que es este vos prometi: el qual acaba aqui. De aqui adelāte empieça el segūdo libro con aq̄lla misma orden q̄ el passado libro ha traydo. En daros la musica por fantasias/con sus reglas y anotaciones: dādo vos en este segūdo libro tal orden de musica como en la tabla deste passado libro vos offresci. Excepto q̄ la passada musica trae mas facilidad: y esta q̄ se sigue mas difficultad: porq̄ la q̄ hasta aqui haueys visto ha dado principios y medio/y esta da fin. y por esto es mucho mas difficultosa como vereys. y no sera tā difficultosa q̄ no la pueda tañer facilmente qualquier que alcançara a tañer el libro hasta aqui: porque no ay cosa difficil que no sea facil para quien nada se le haze difficil.
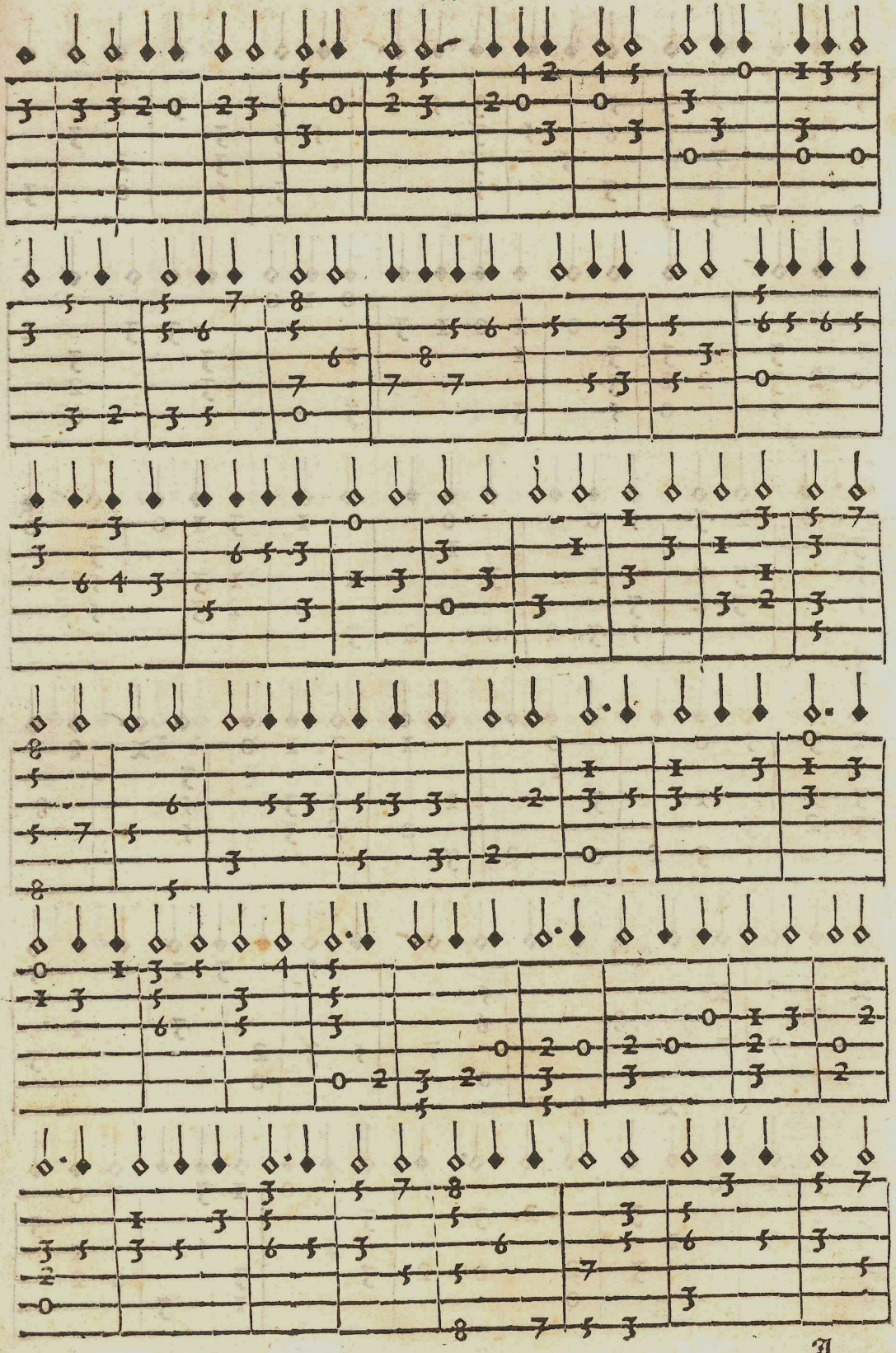
¶ Esta fantasia que se sigue es ōl primero tono por otra parte' que en el primero libro vos figure. y assi vereys en este segūdo libro los tonos por otras partes en la vihuela q̄ en este passado libro haueys visto. y ha se de tañer con vn cōpas ni muy apriessa ni muy a espacio.



