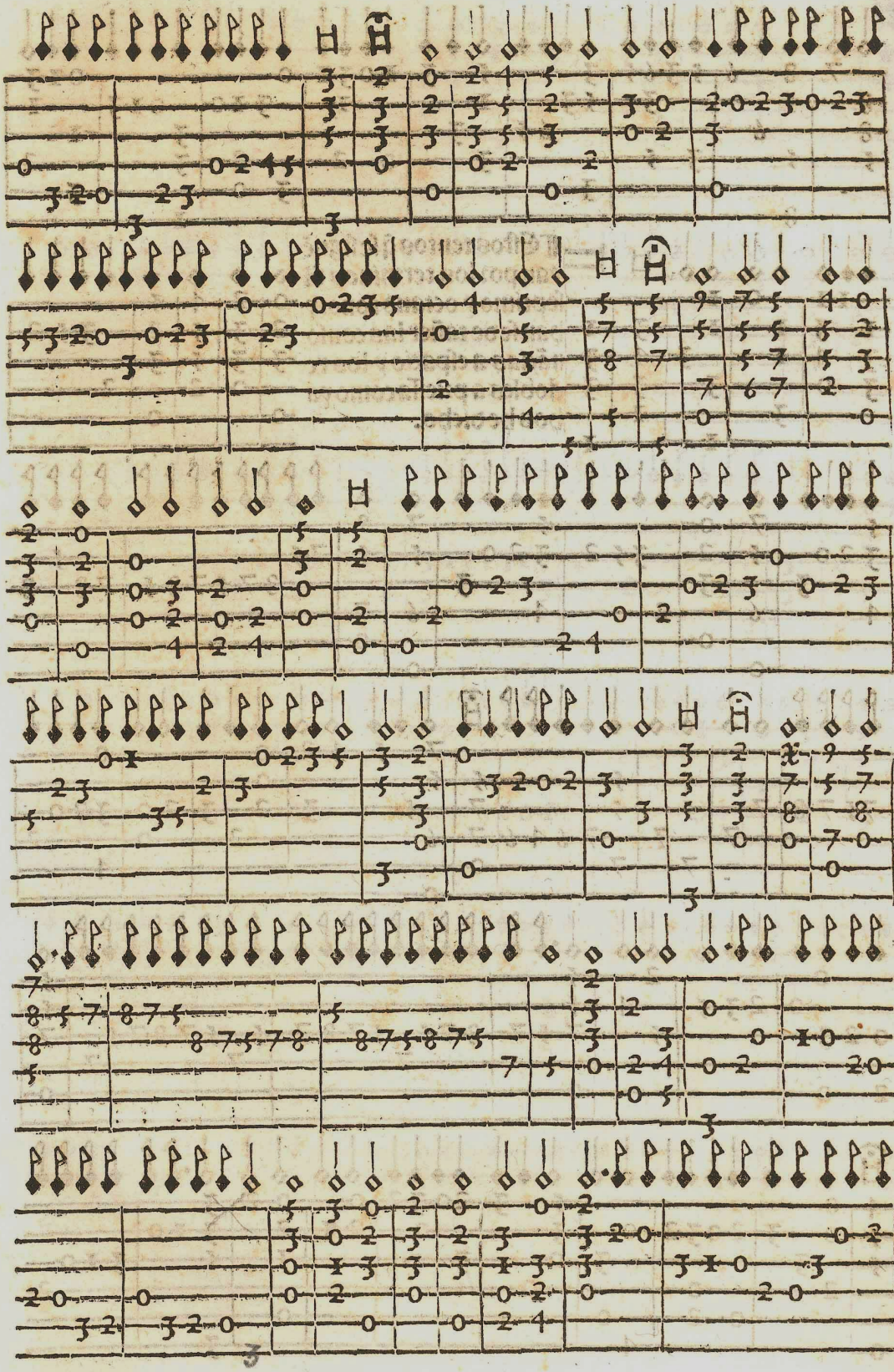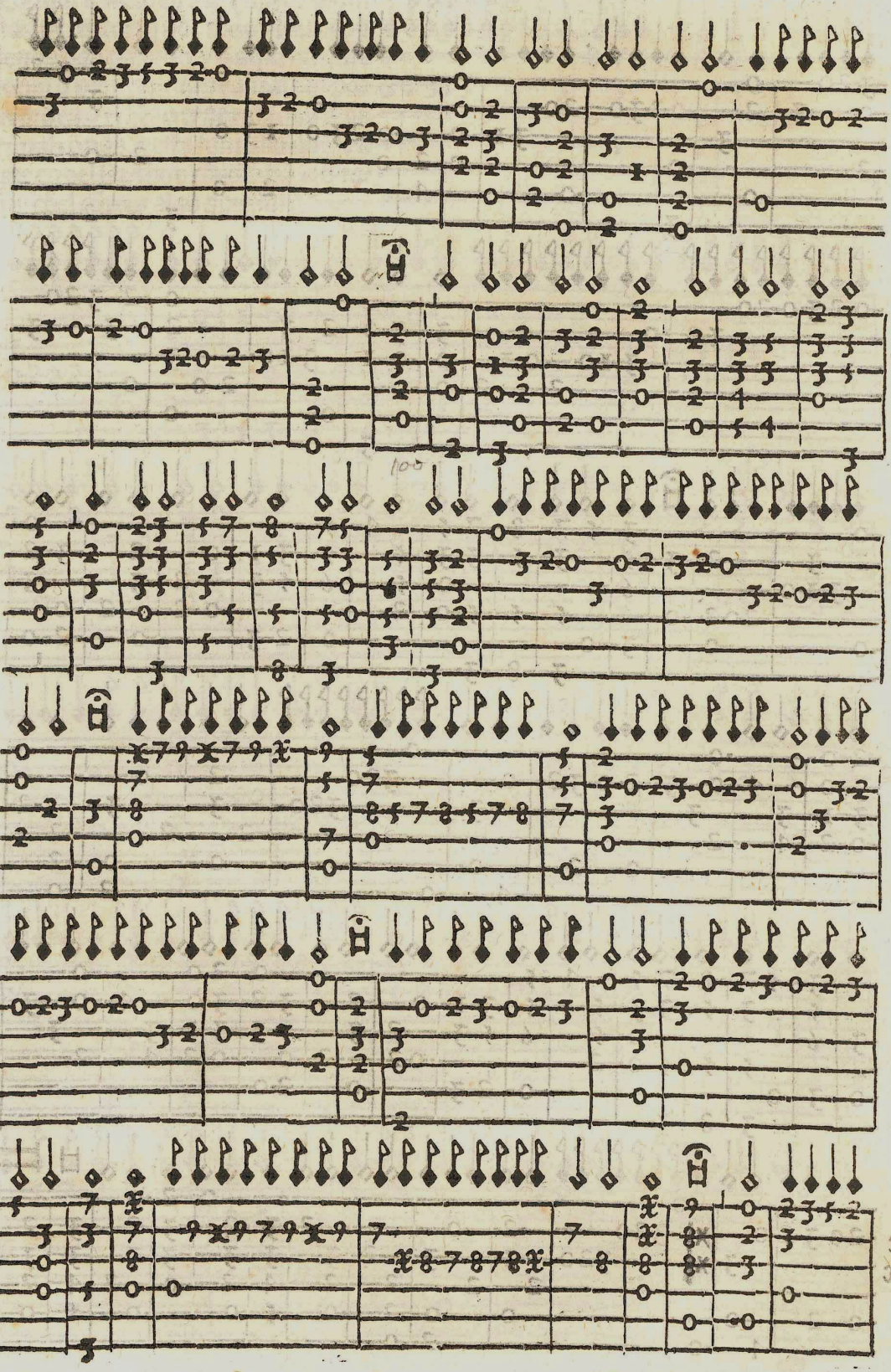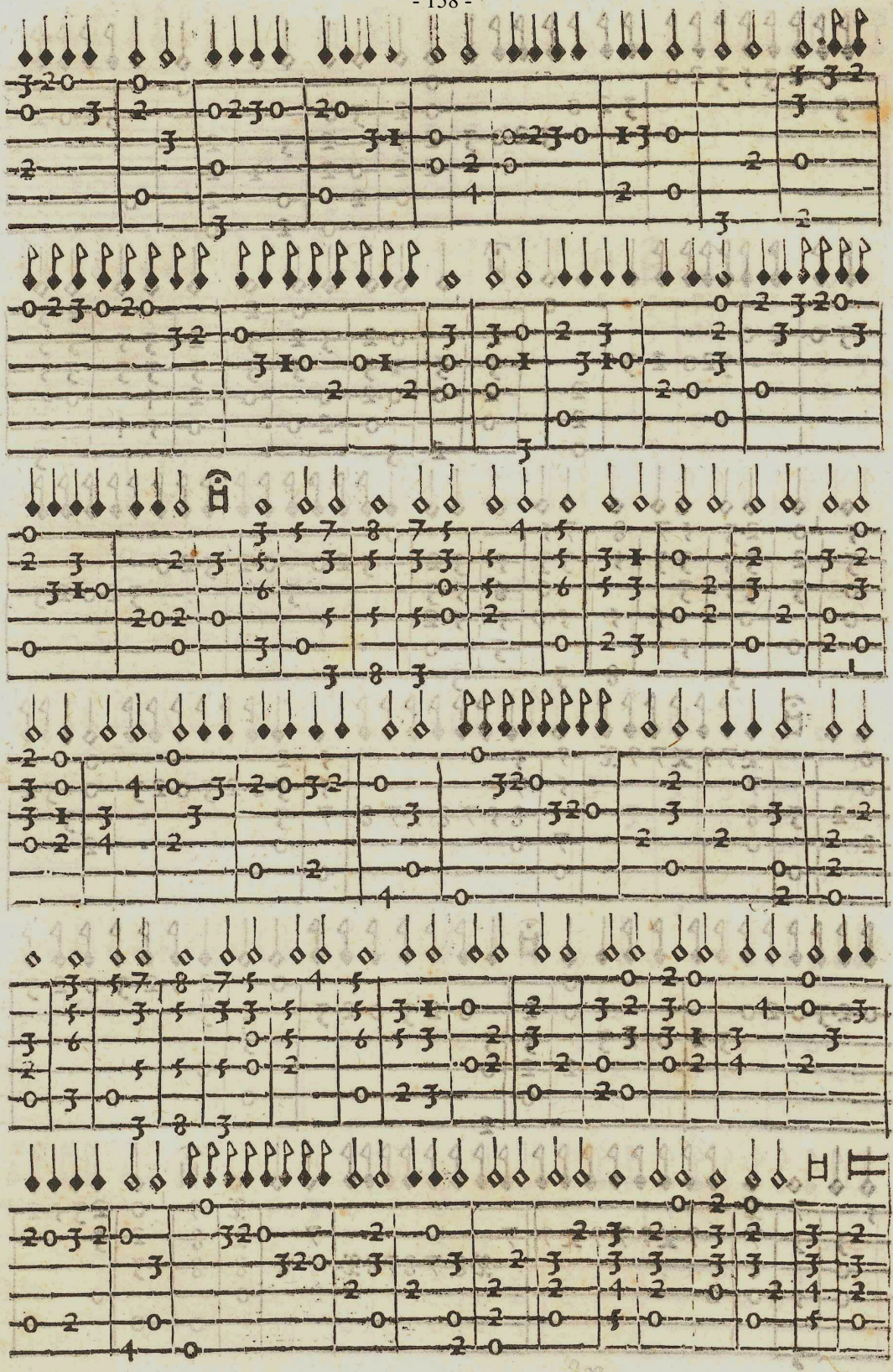
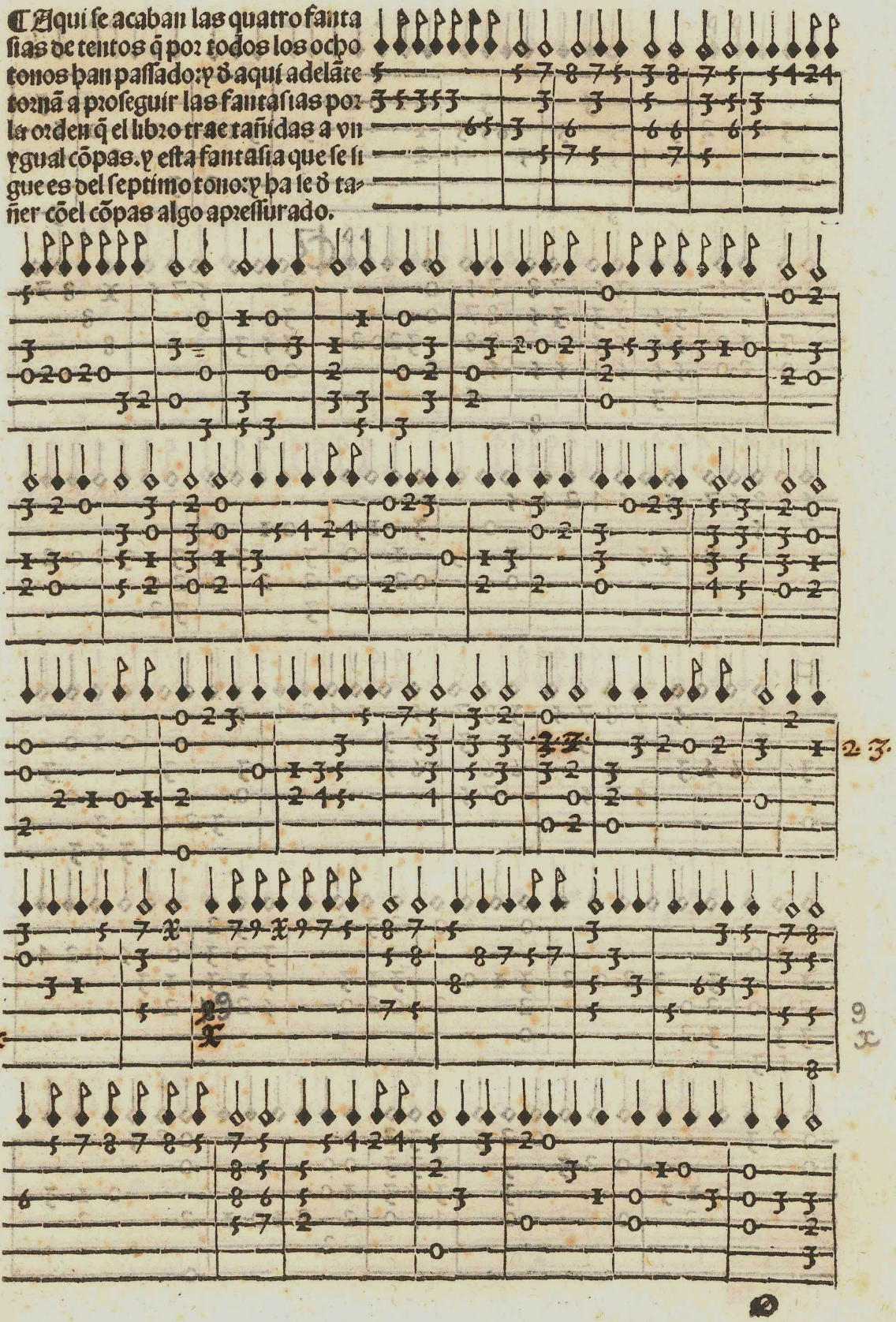
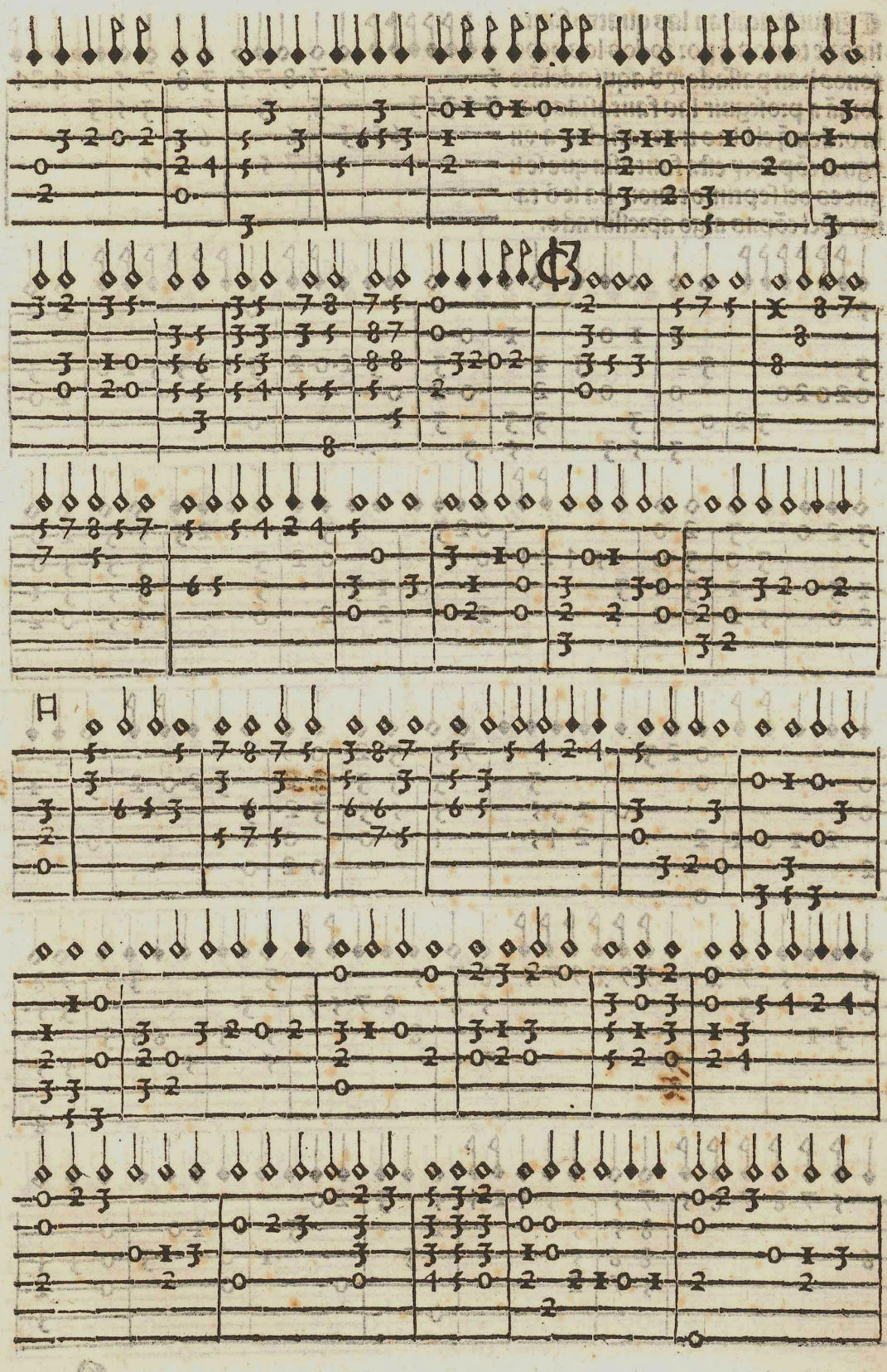


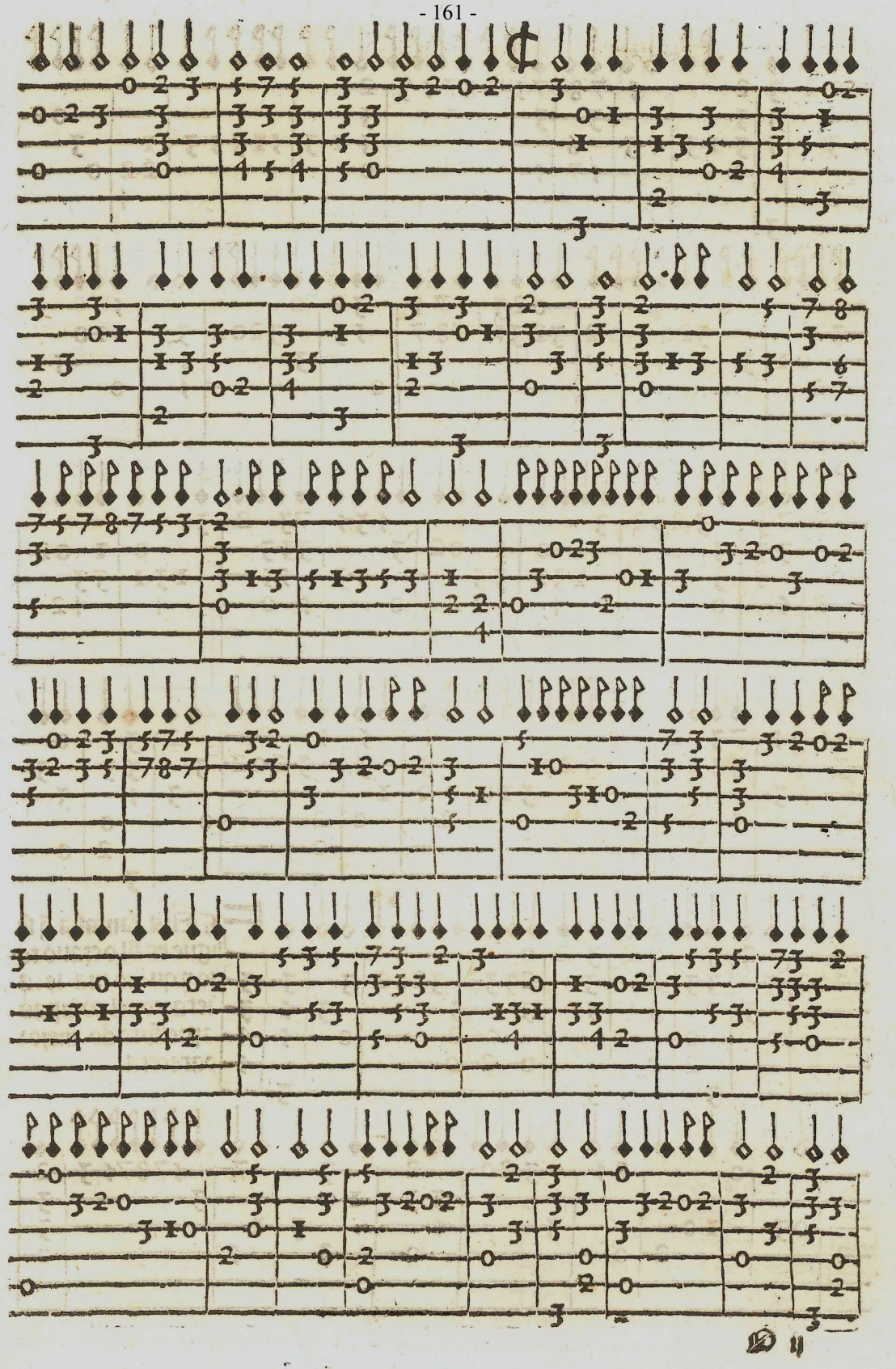


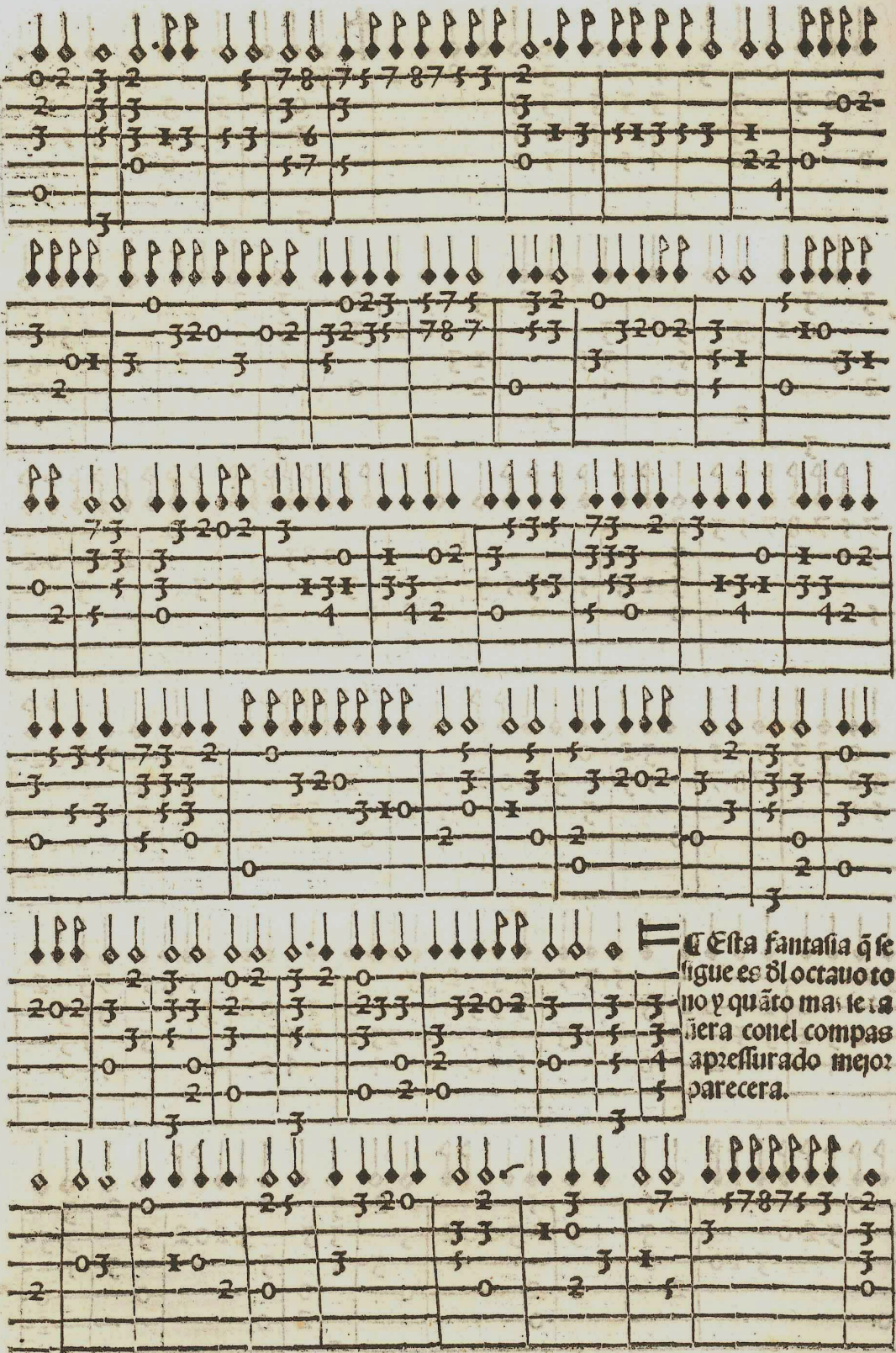


¶ Aqui se acaban las quatro fantasias de tentos q̃ por todos los ocho tonos han passado: y ó aquí adelãte tornã a proseguir las fantasias por la orden q̃ el libro trae tañidas a vn igual cõpas. y esta fantasia que se sigue es del septimo tono: y ha se ó tañer cõel cõpas algo apressurado.

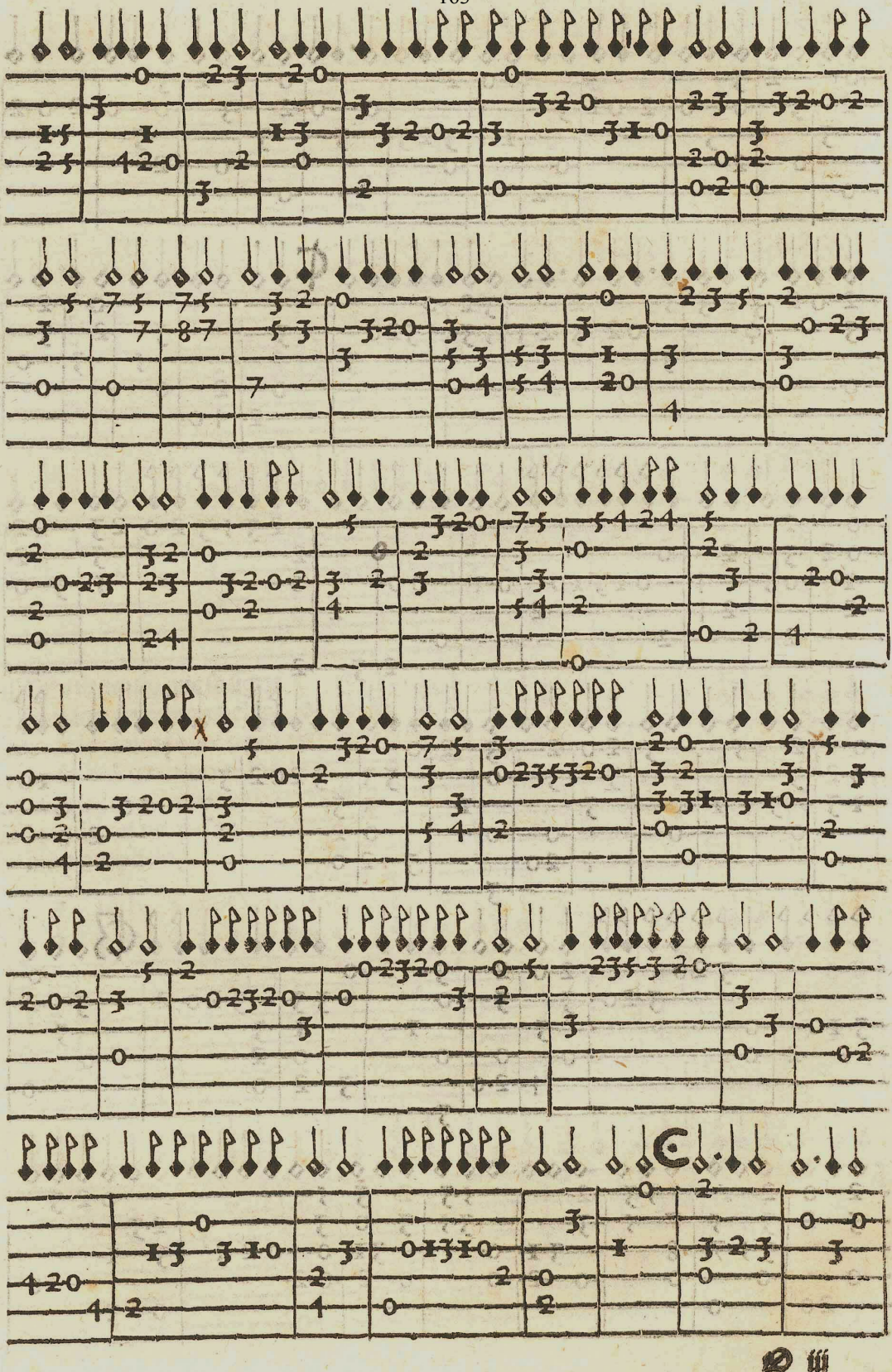


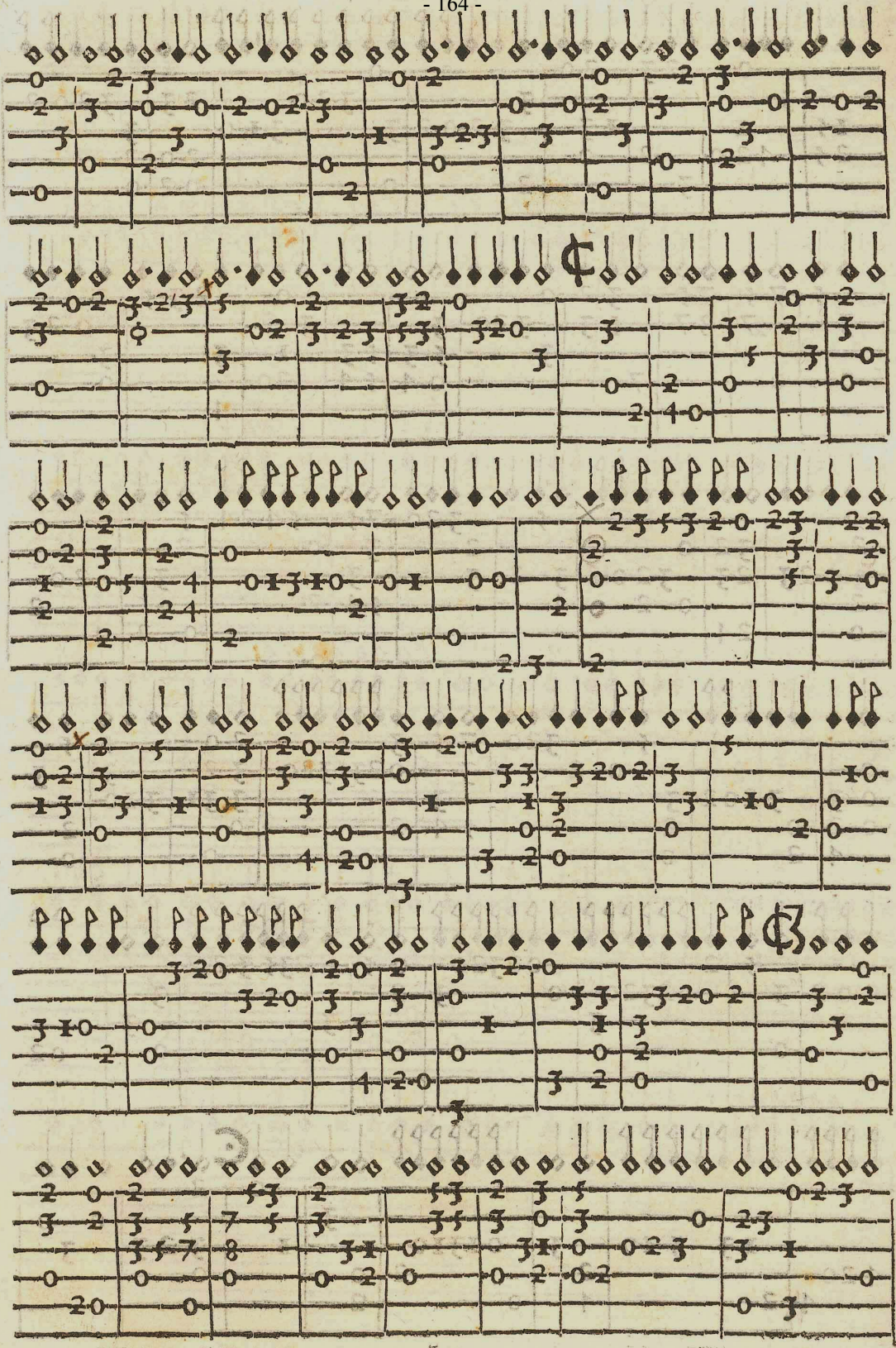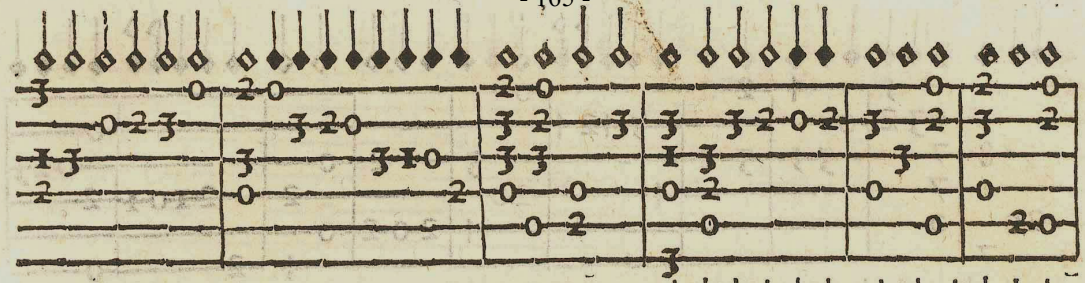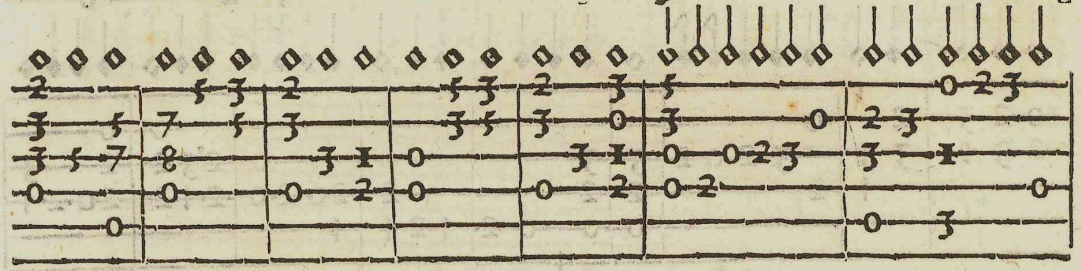






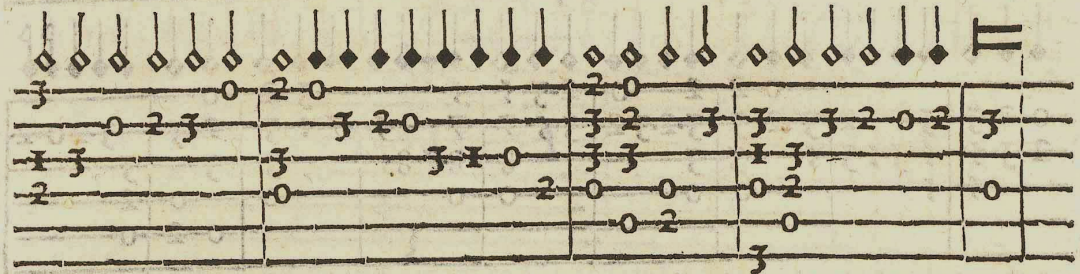
¶ Esta fantasia q̃ se sigue es del octauo tono y quãto mas lenta fuere con el compas apressurado mejor parecera.



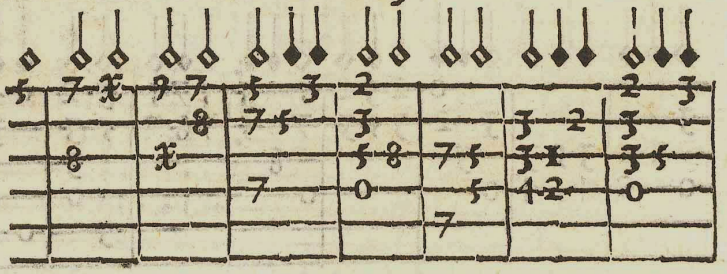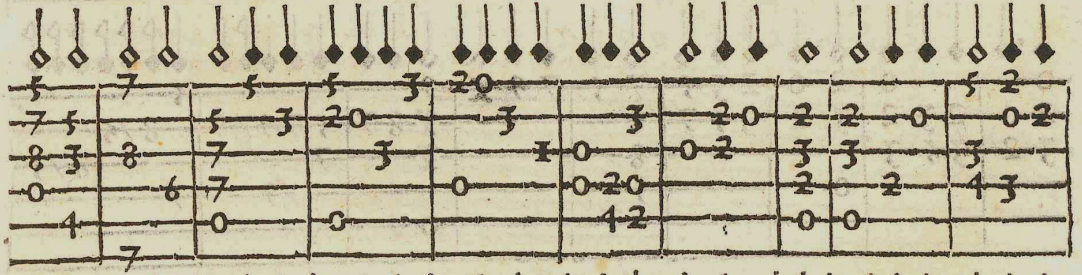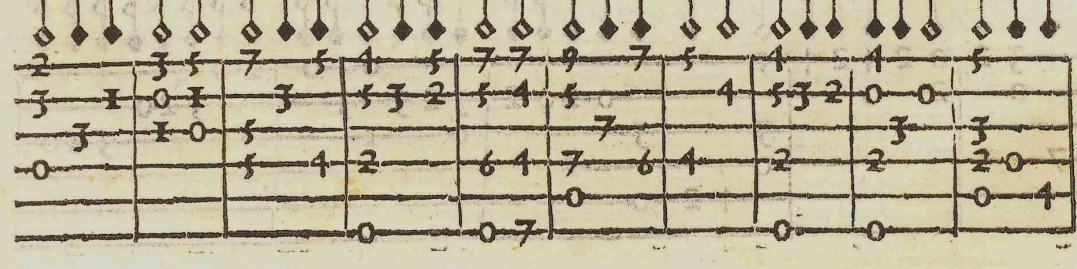






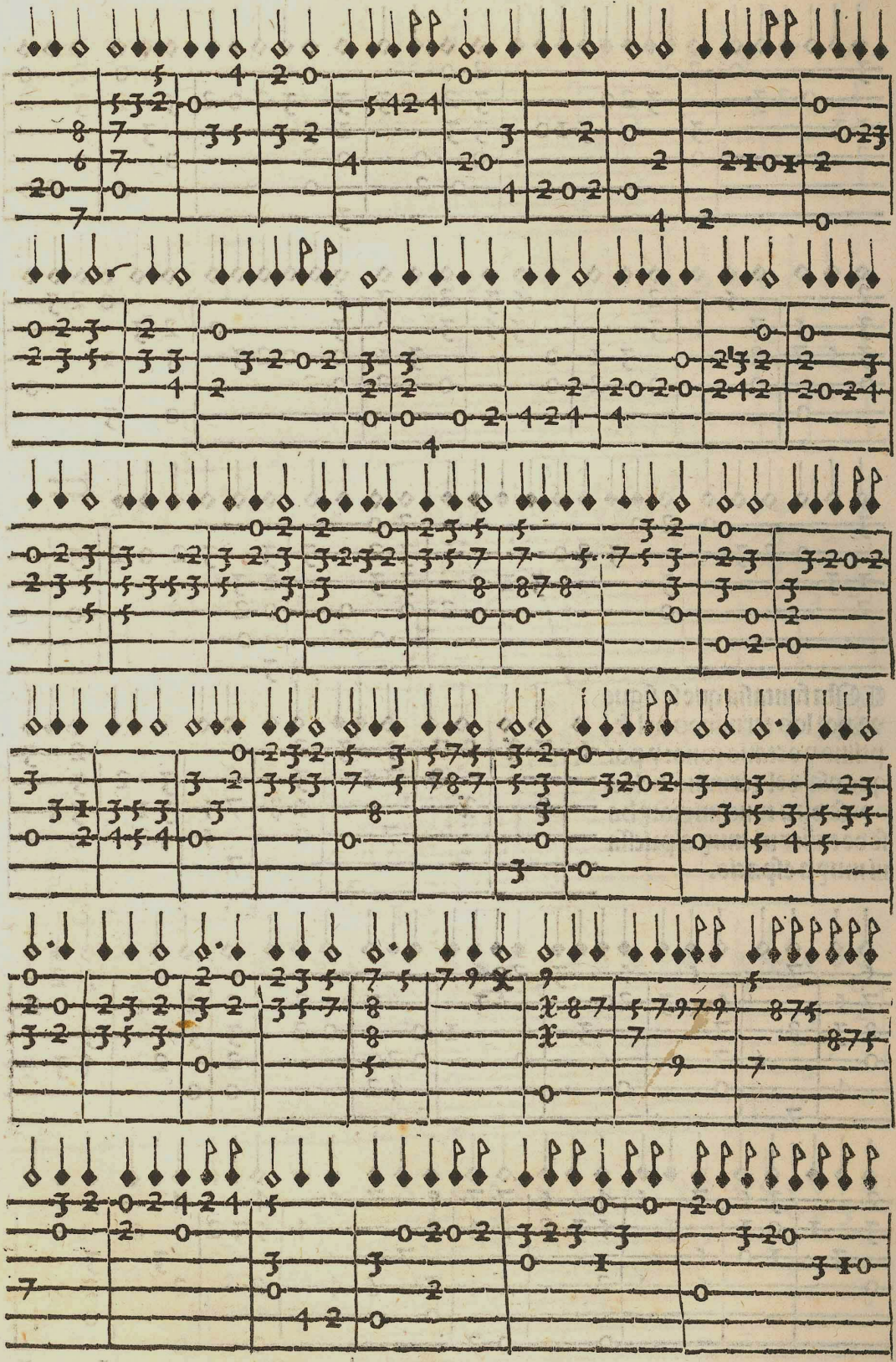


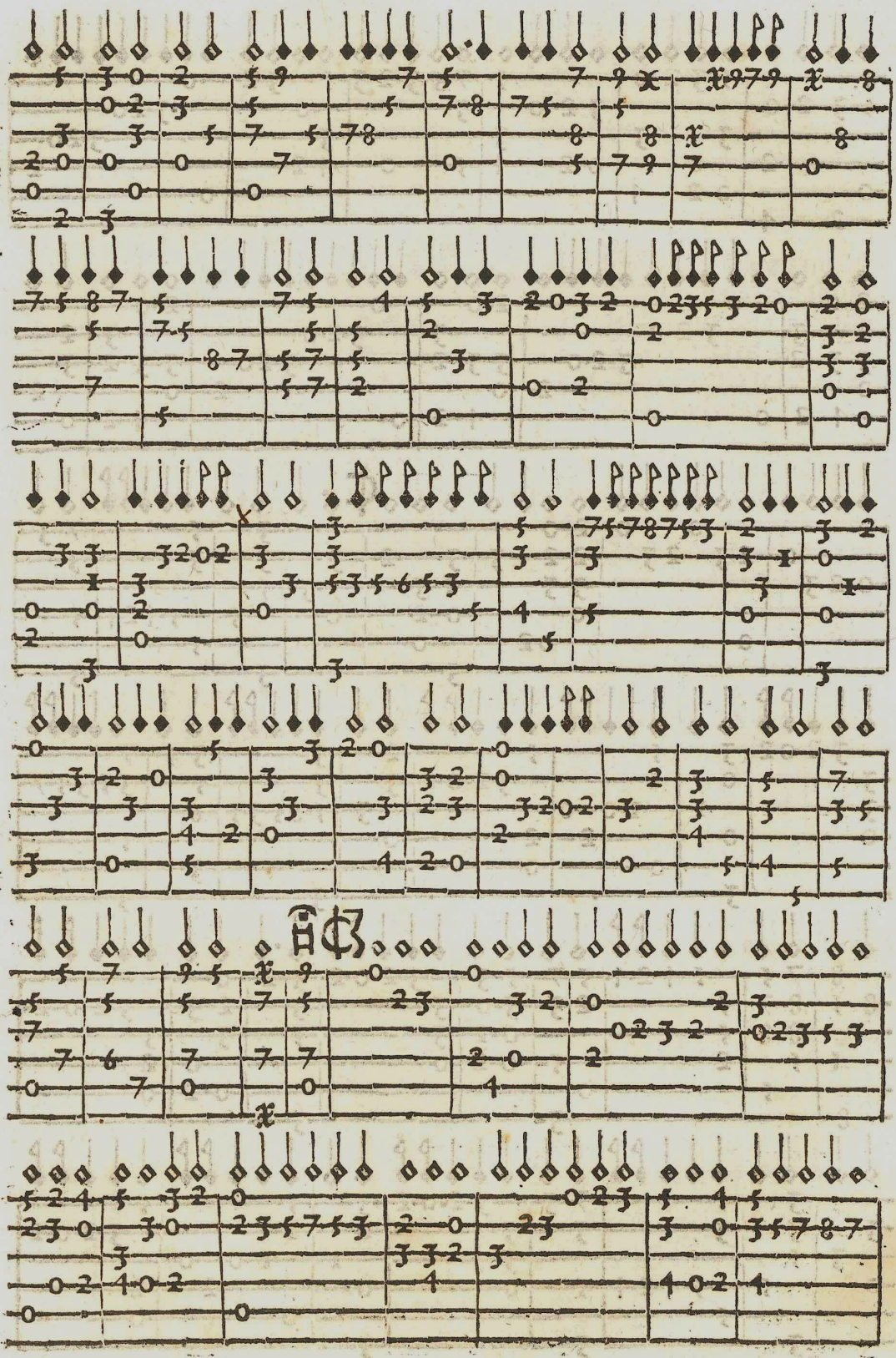
¶ Esta fantasia que se sigue va por los terminos del septimo y octauo tono: y por que vsa del termino delos dos se dira tono mixto: y ha se de tañer ni muy apriessa ni muy a espacio.

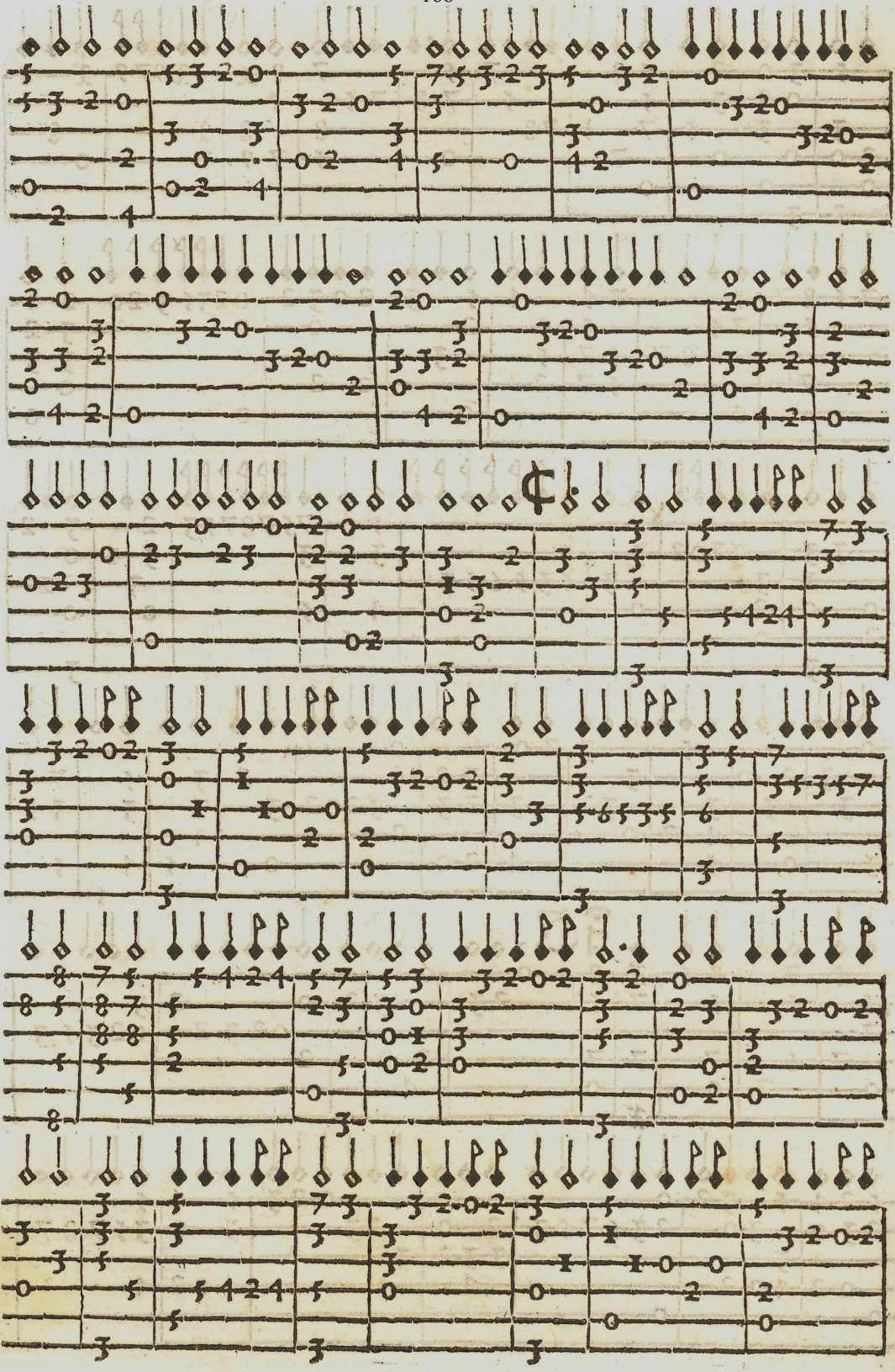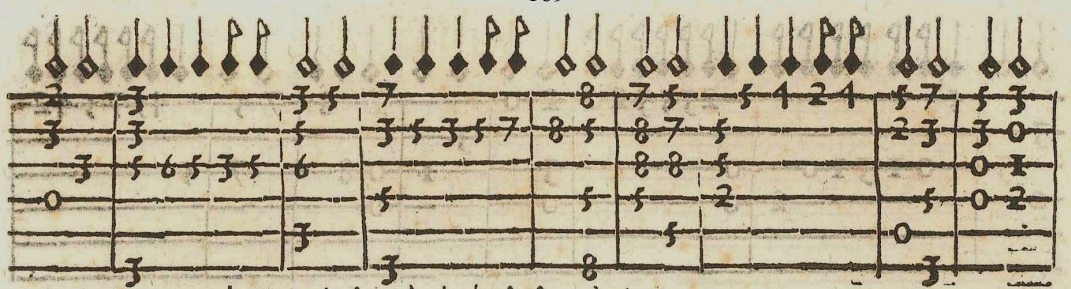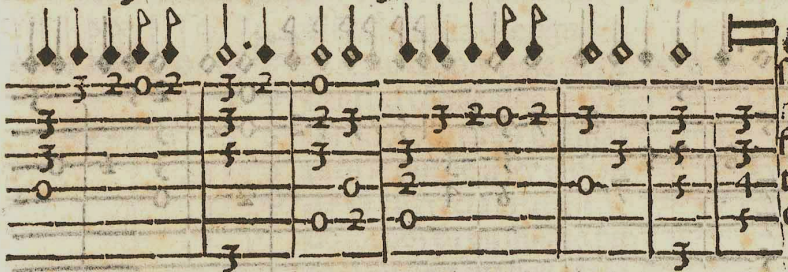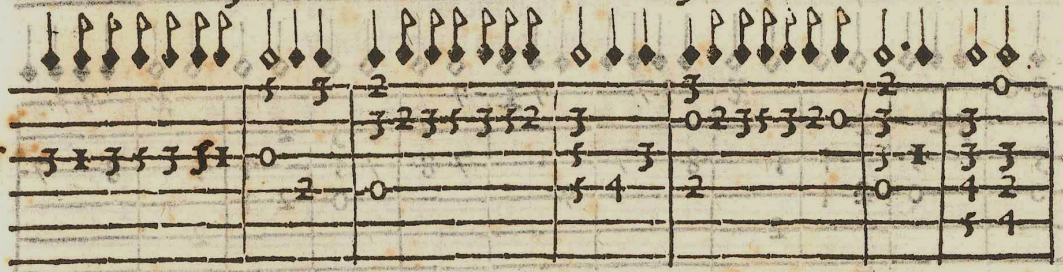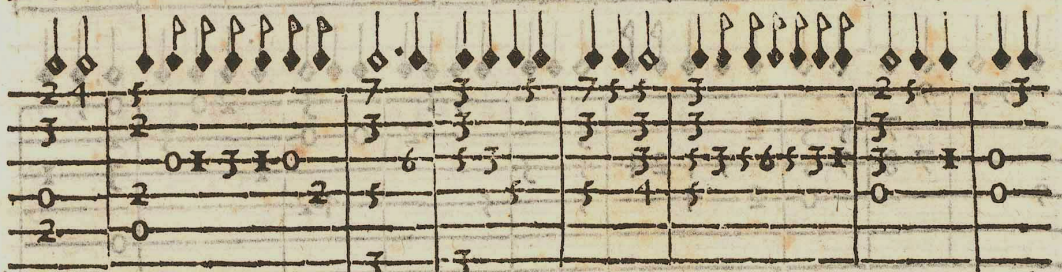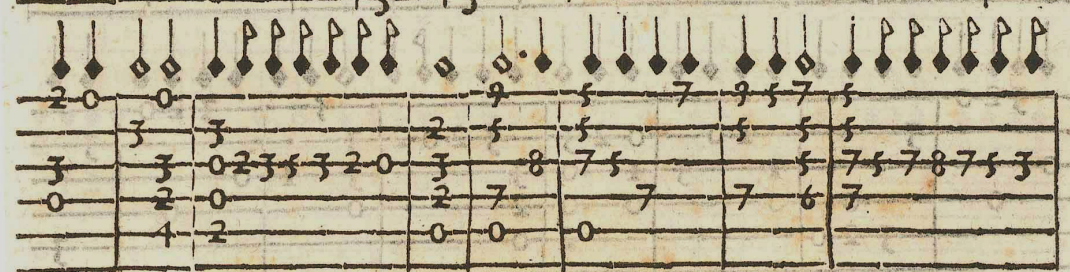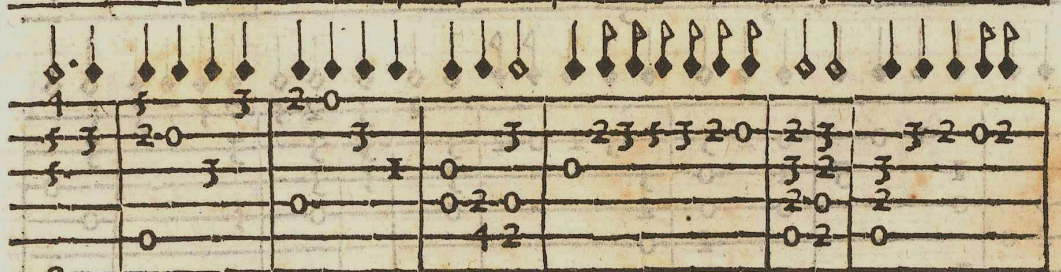
















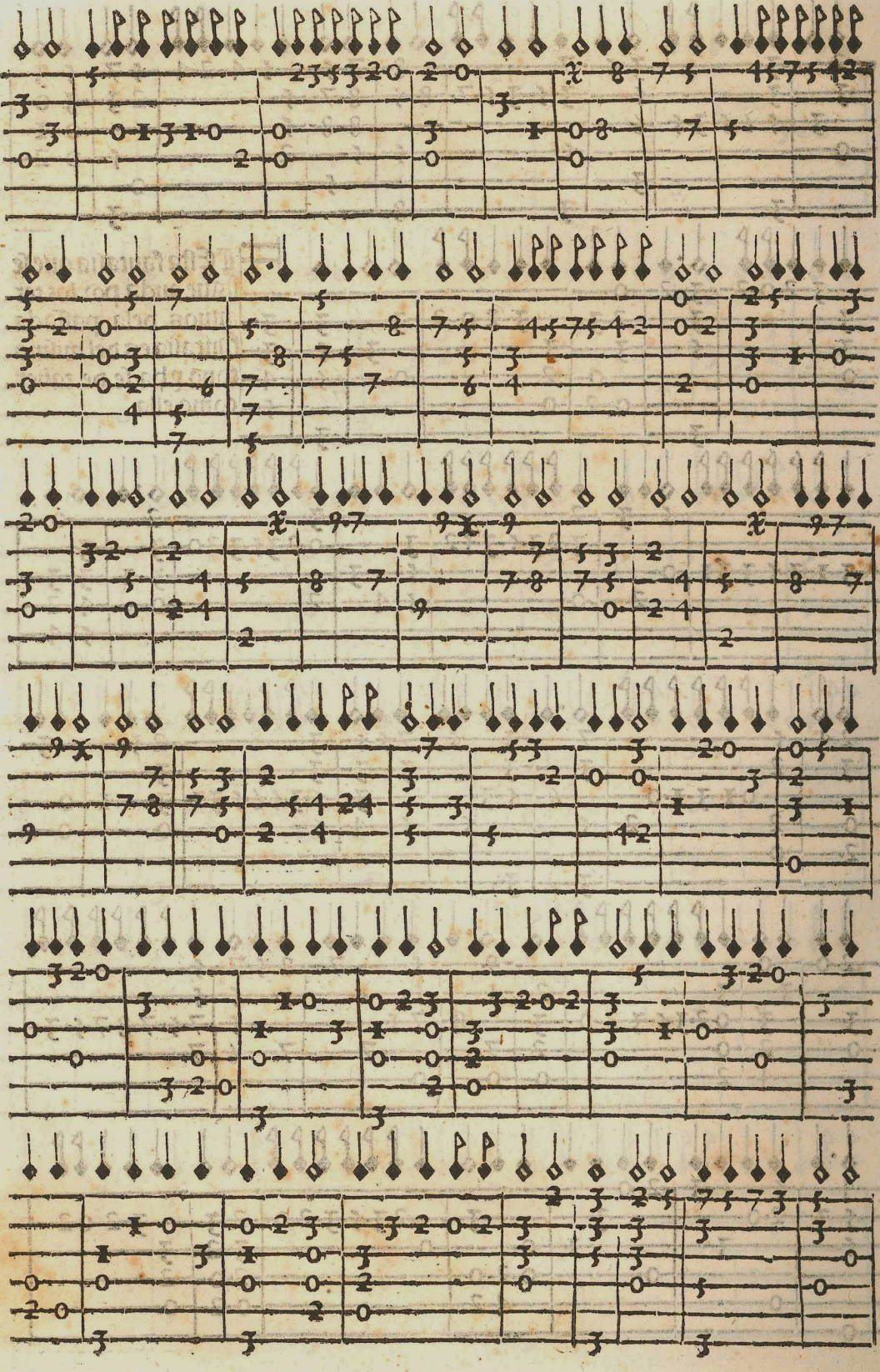
¶ Esta fantasia que se sigue anda por los terminos dela passada fantasia es del mismo tono y ha se de tañer como ella.
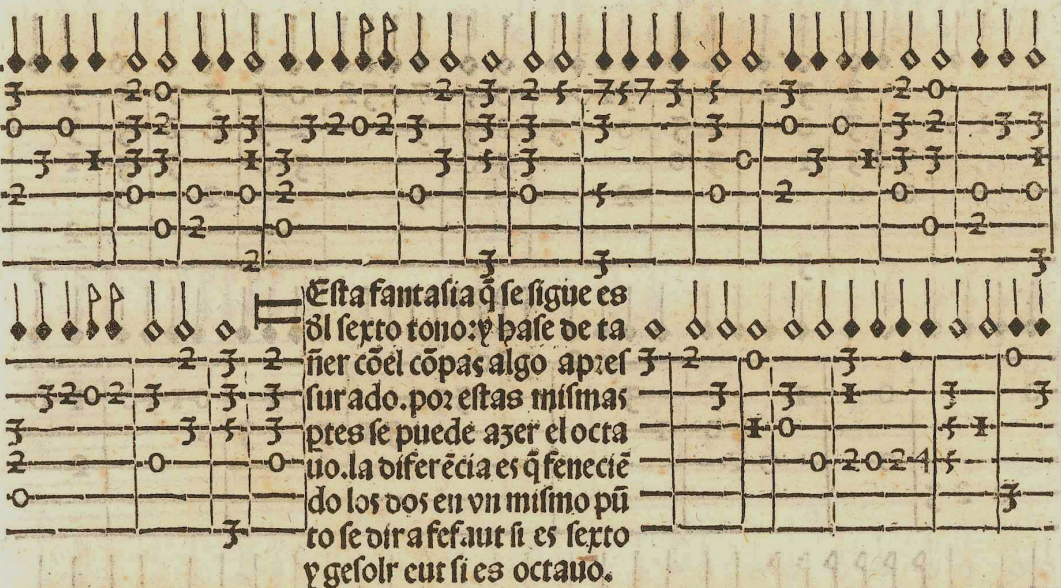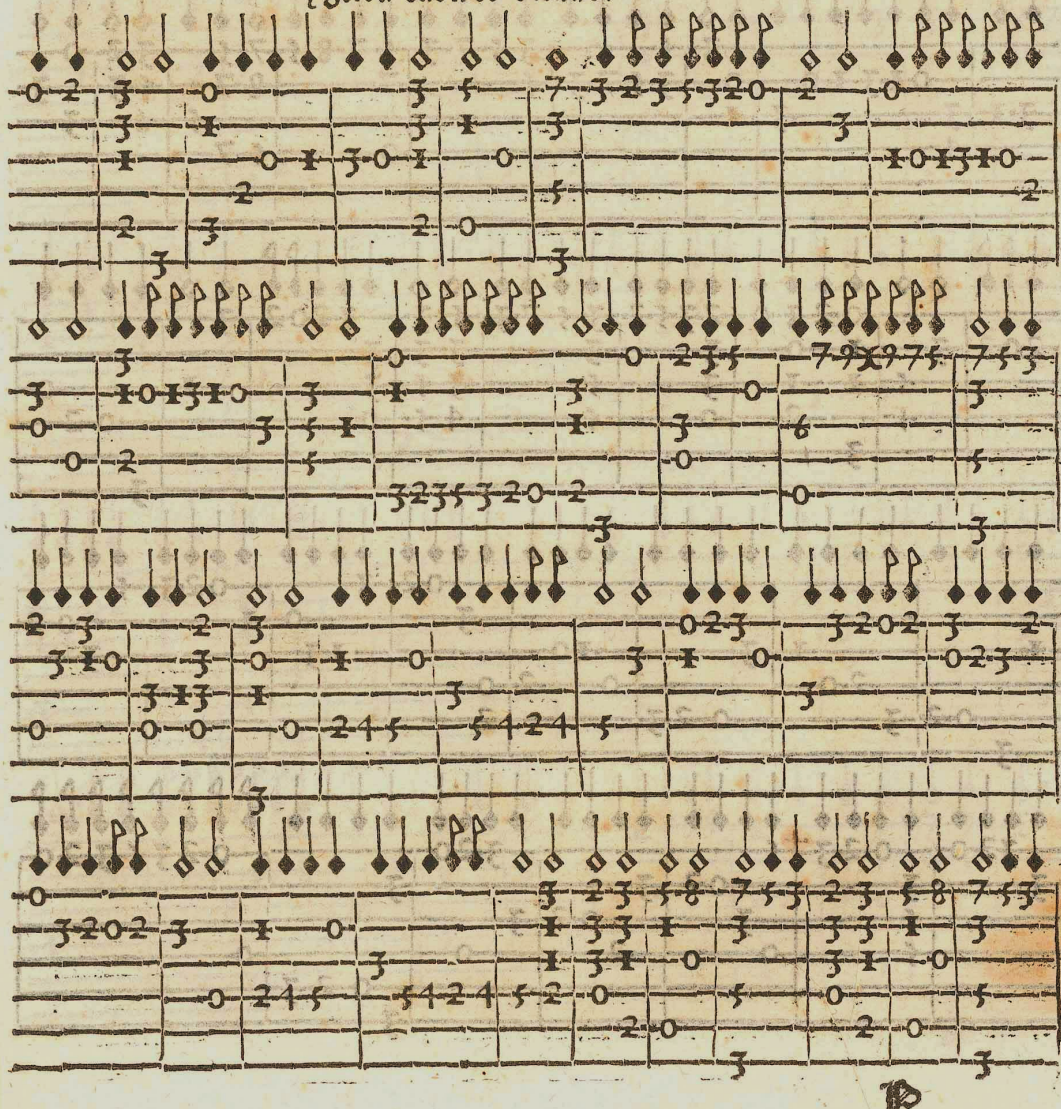






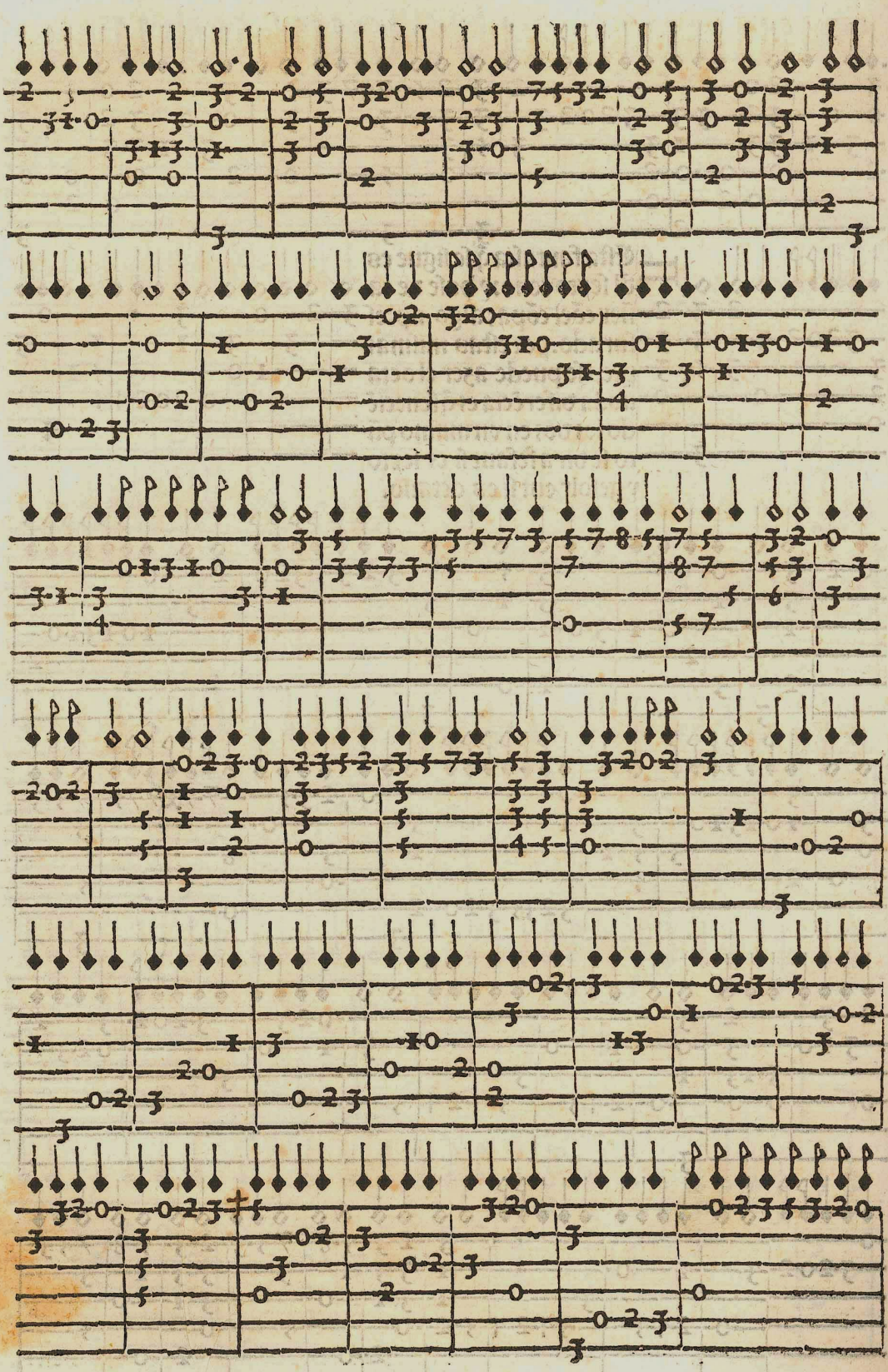


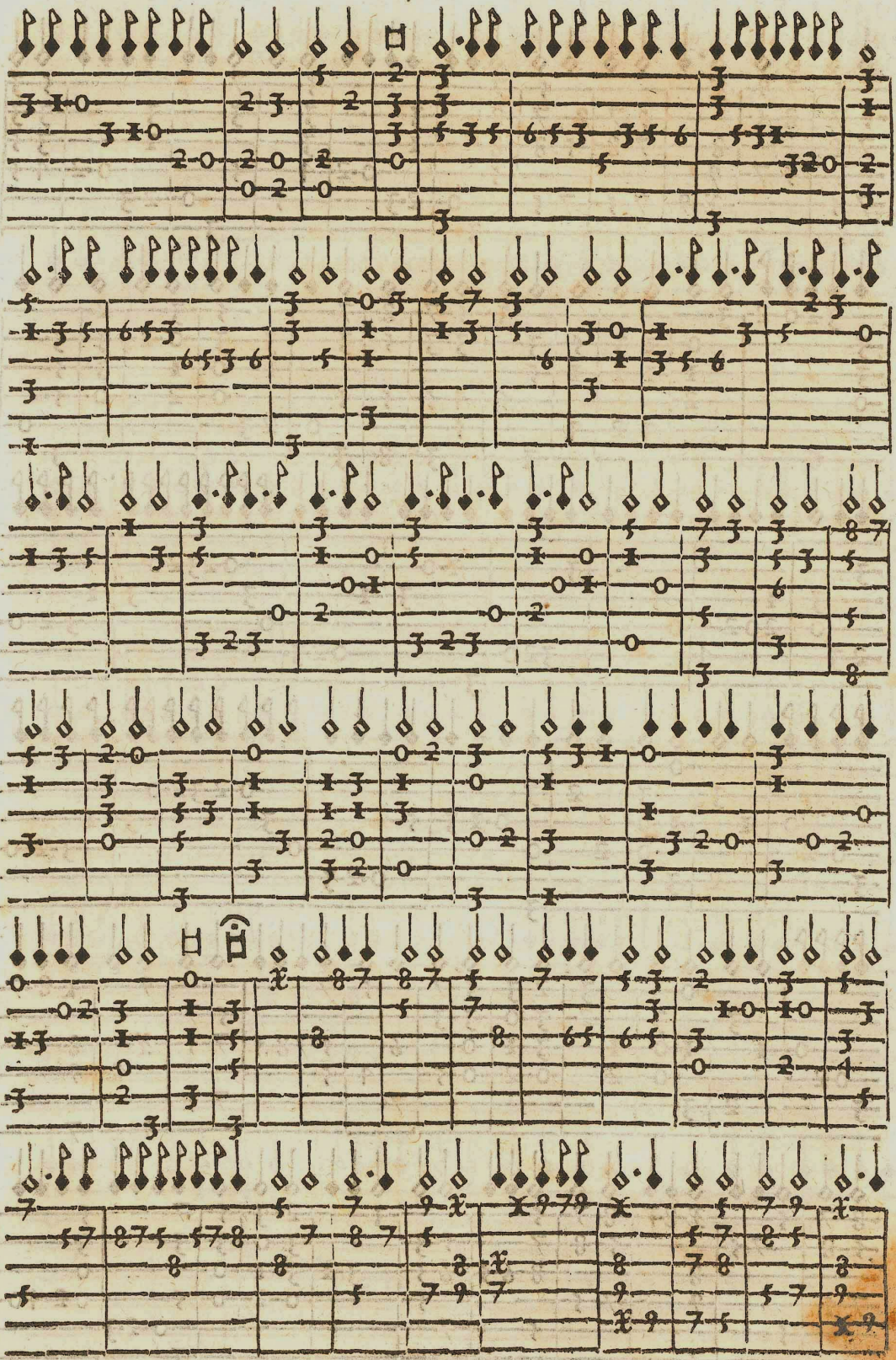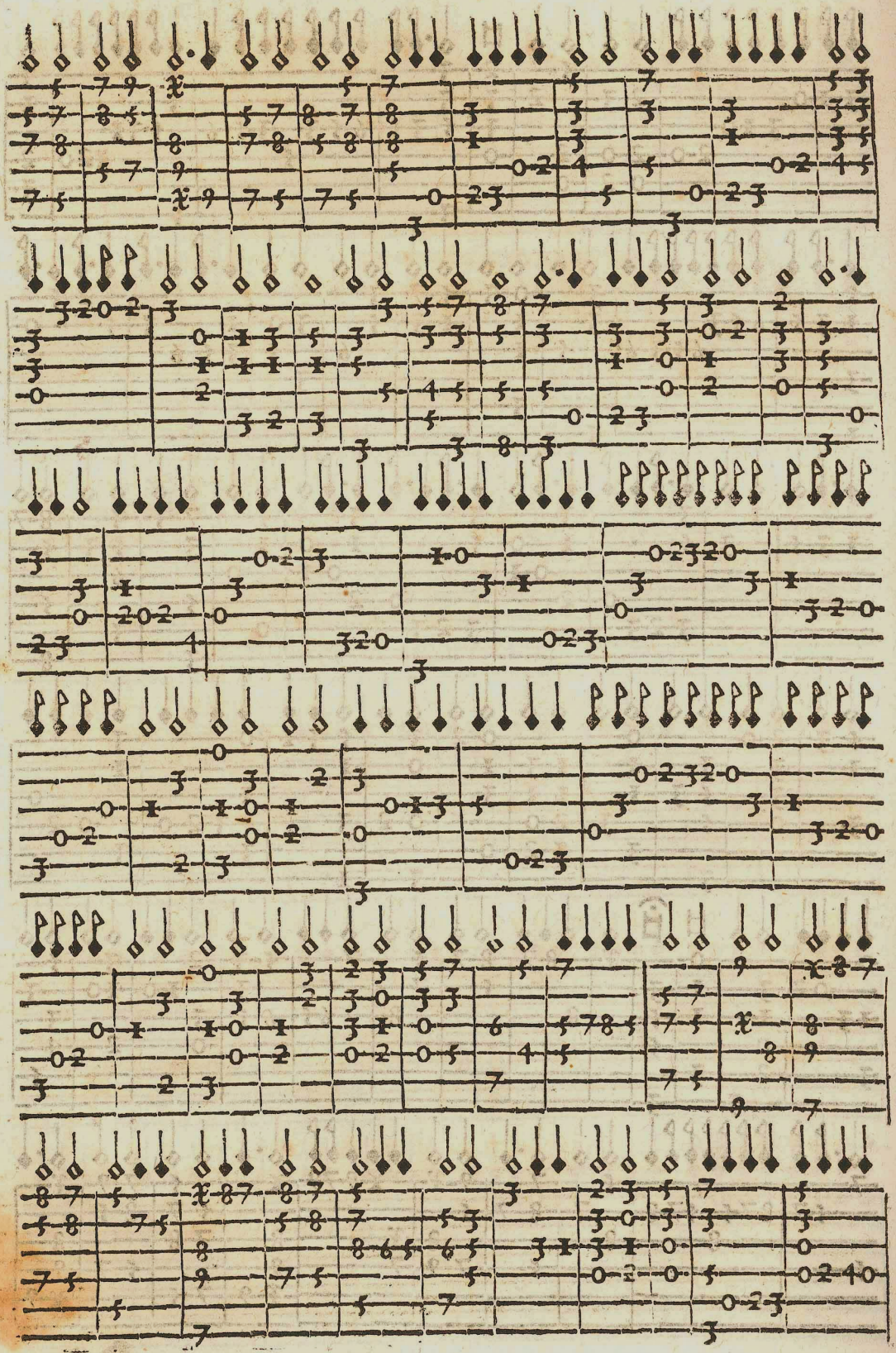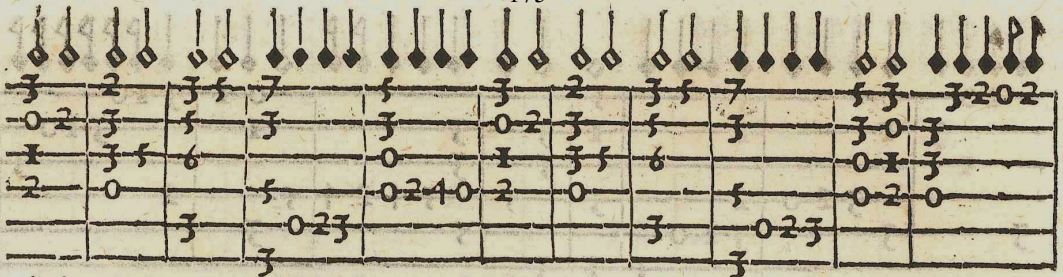




Esta fantasia q̃ se sigue es ỏl sexto tono: y haſe de taner cõel cõpas algo apreſsurado. por estas mismas ptes se puede azer el octauo. la diferẽcia es q̃ fenecẽdo los dos en vn mismo pũto se dira fefaut si es sexto y geſolr eut si es octauo.



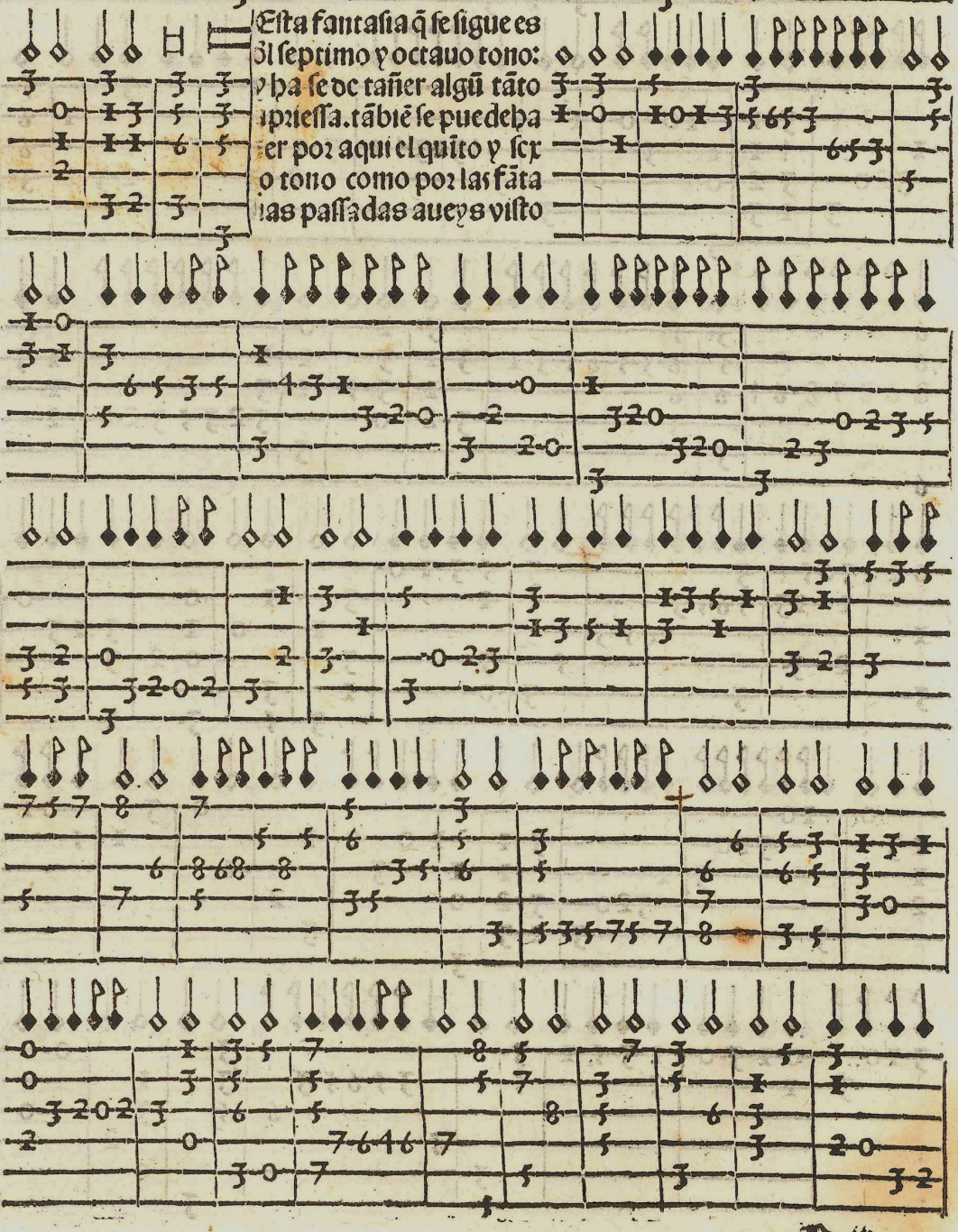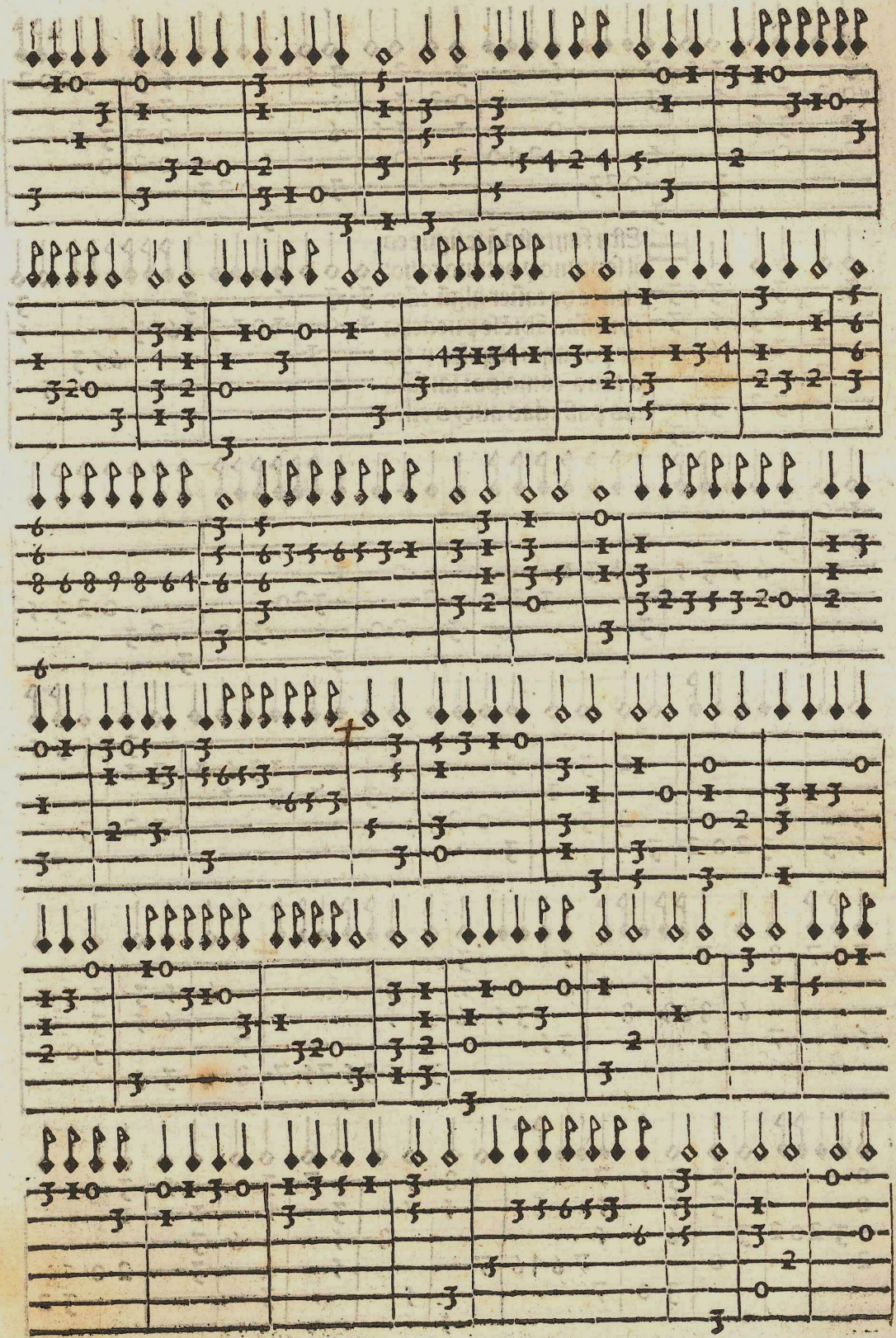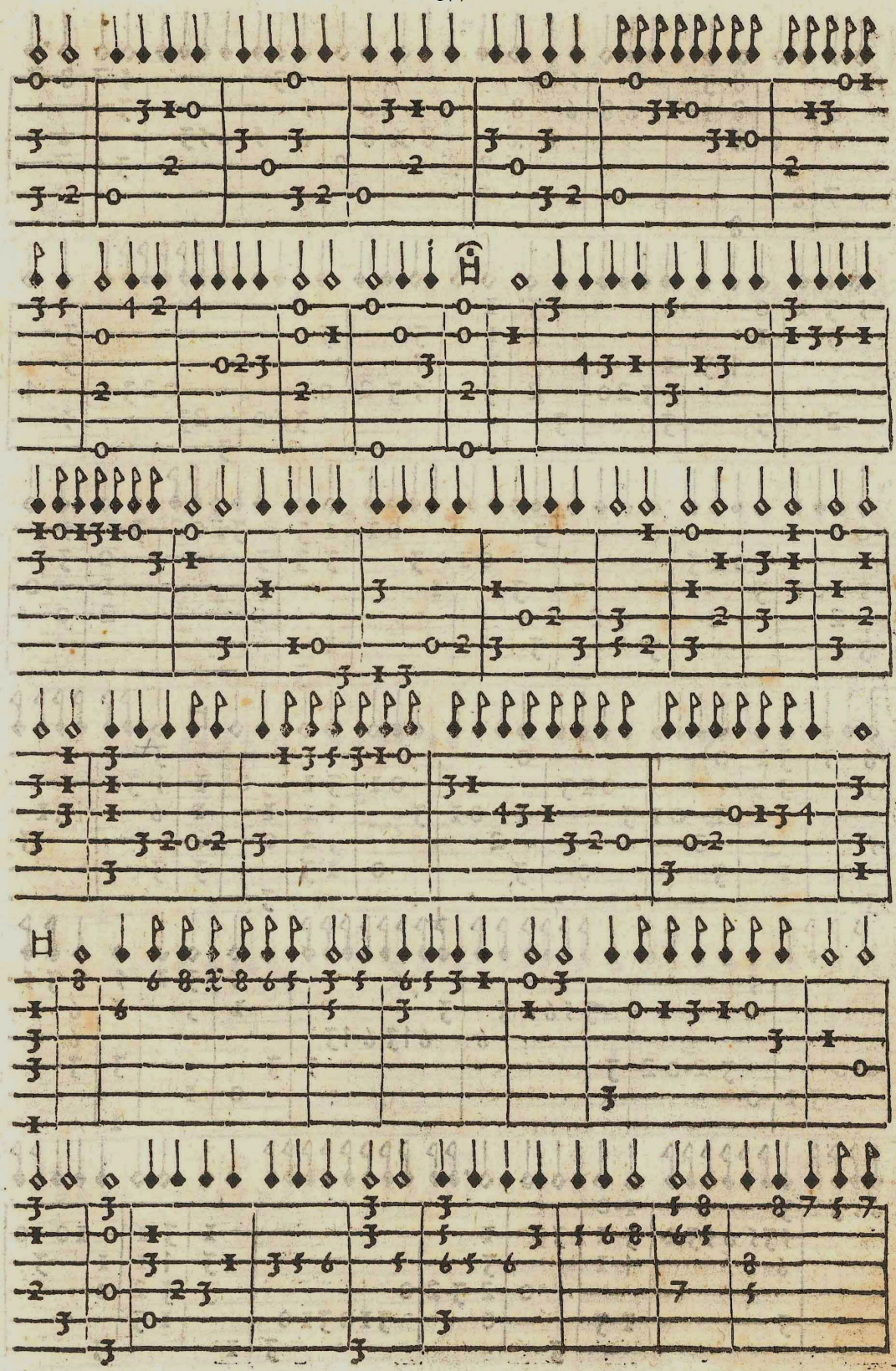






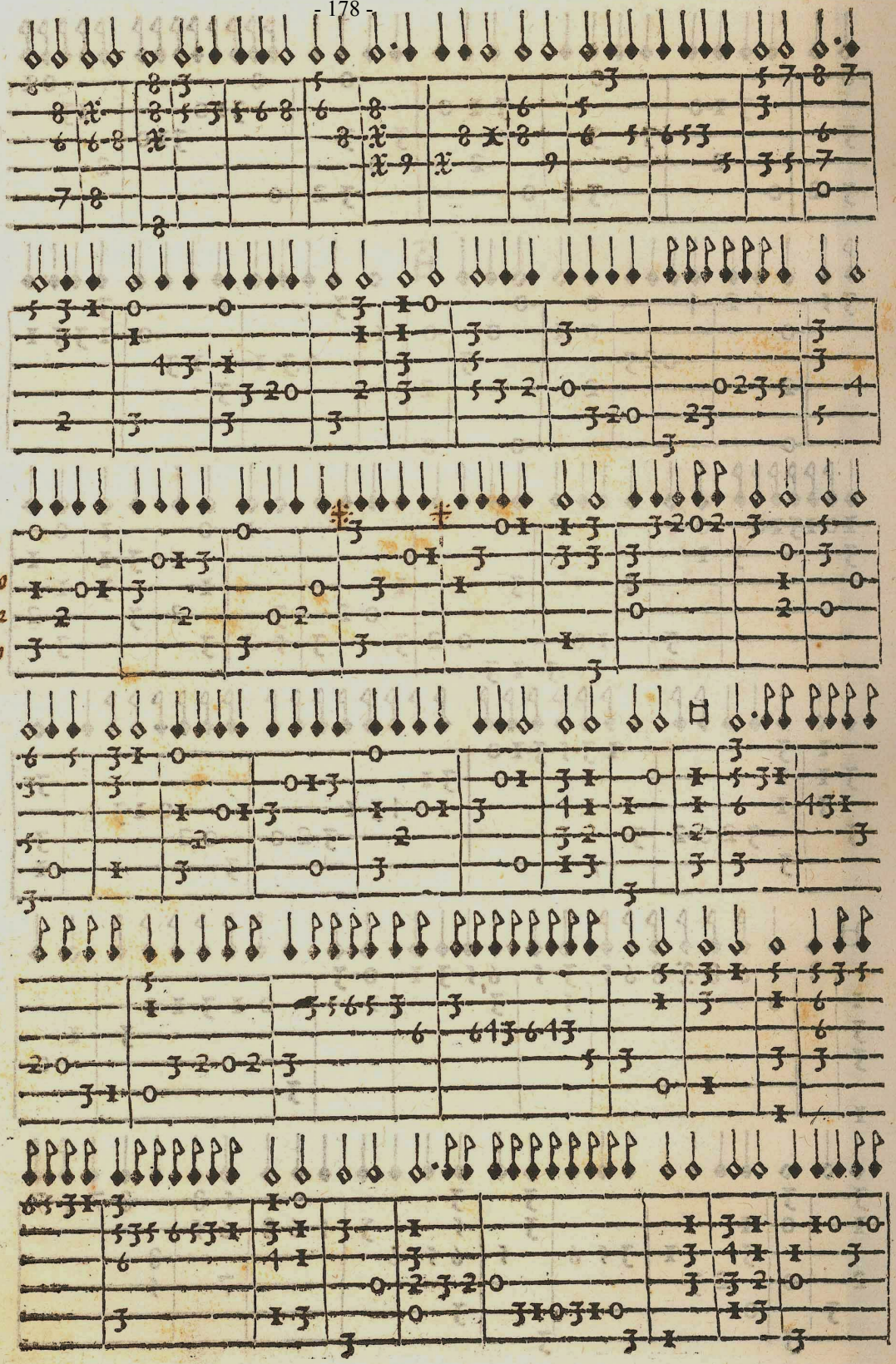


Esta fantasia q̃ se sigue es
sobre el septimo y octauo tono:
y ha se de tañer algũ tãto
apriessa. tãbiẽ se puede ha
zer por aqui el quito y sexto
o tono como por las fãtasias passadas aueys visto

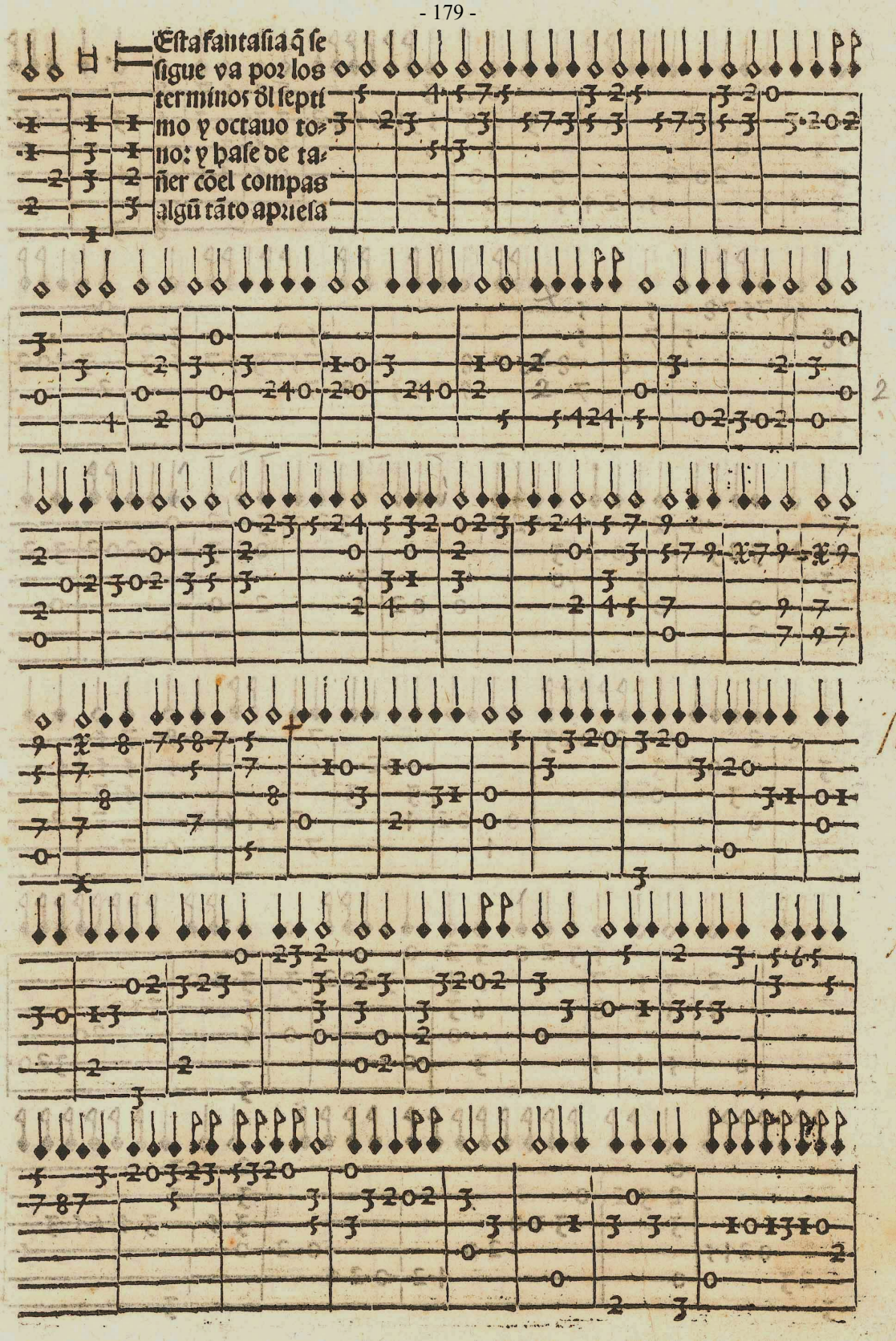


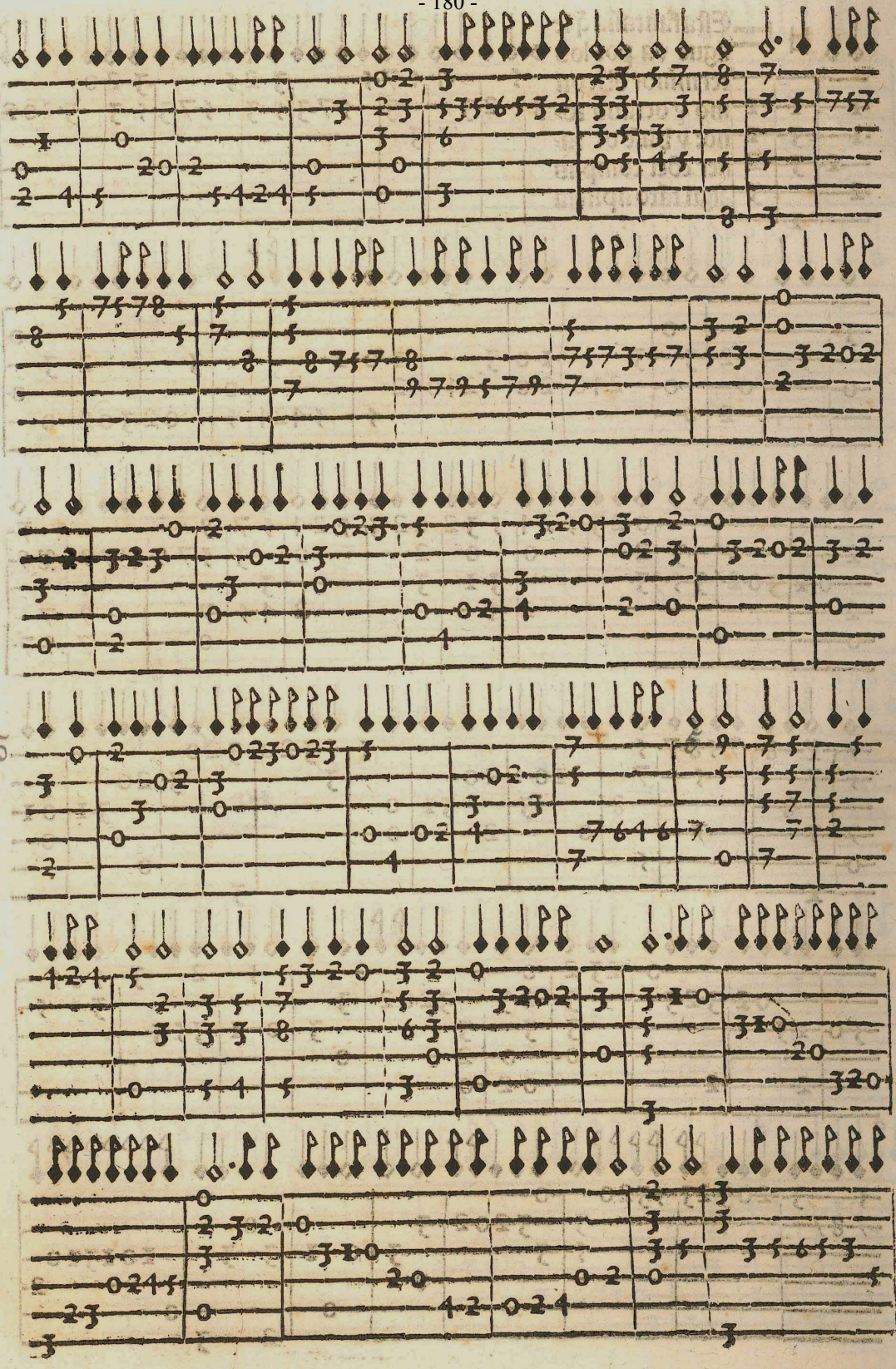


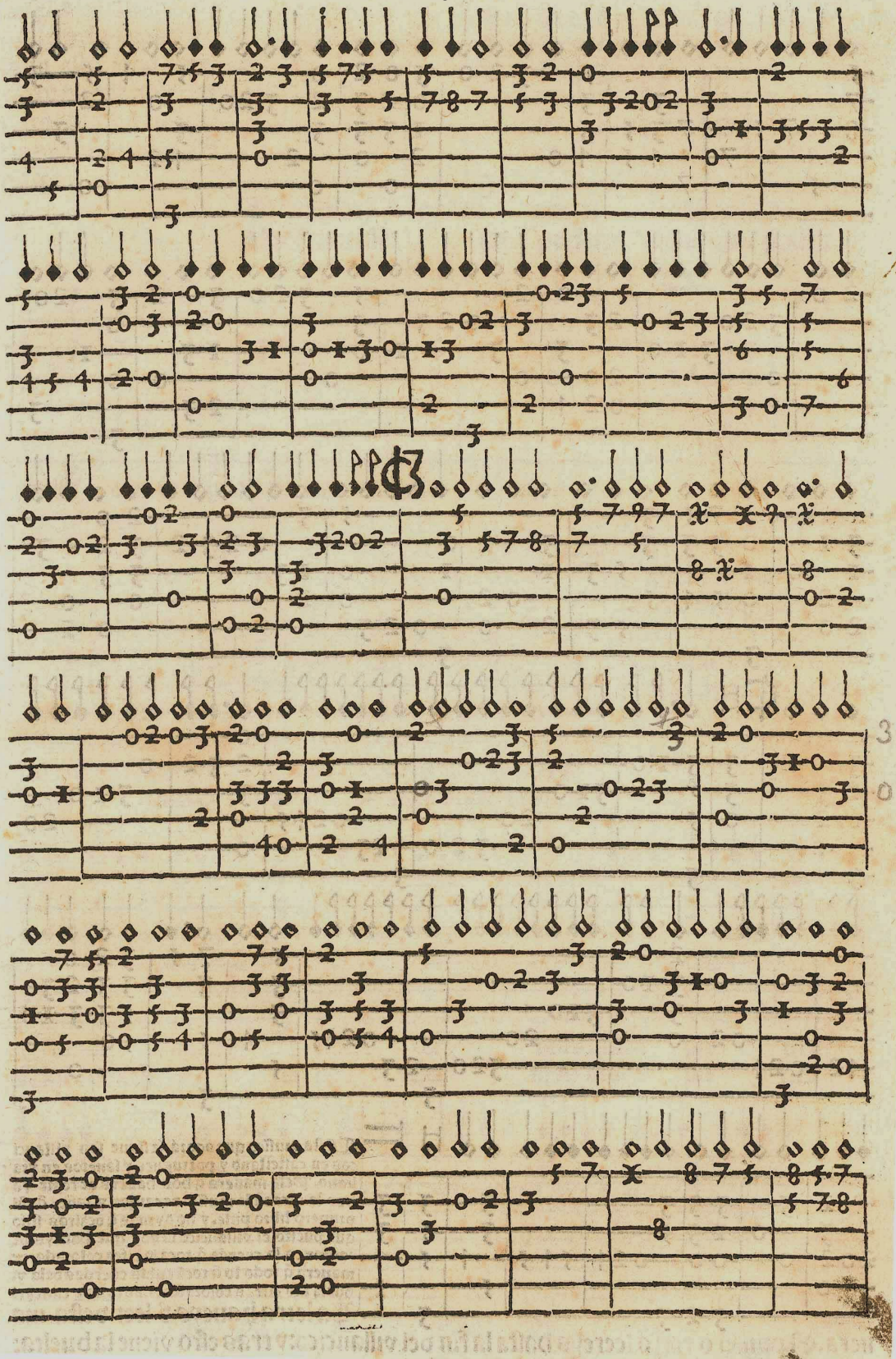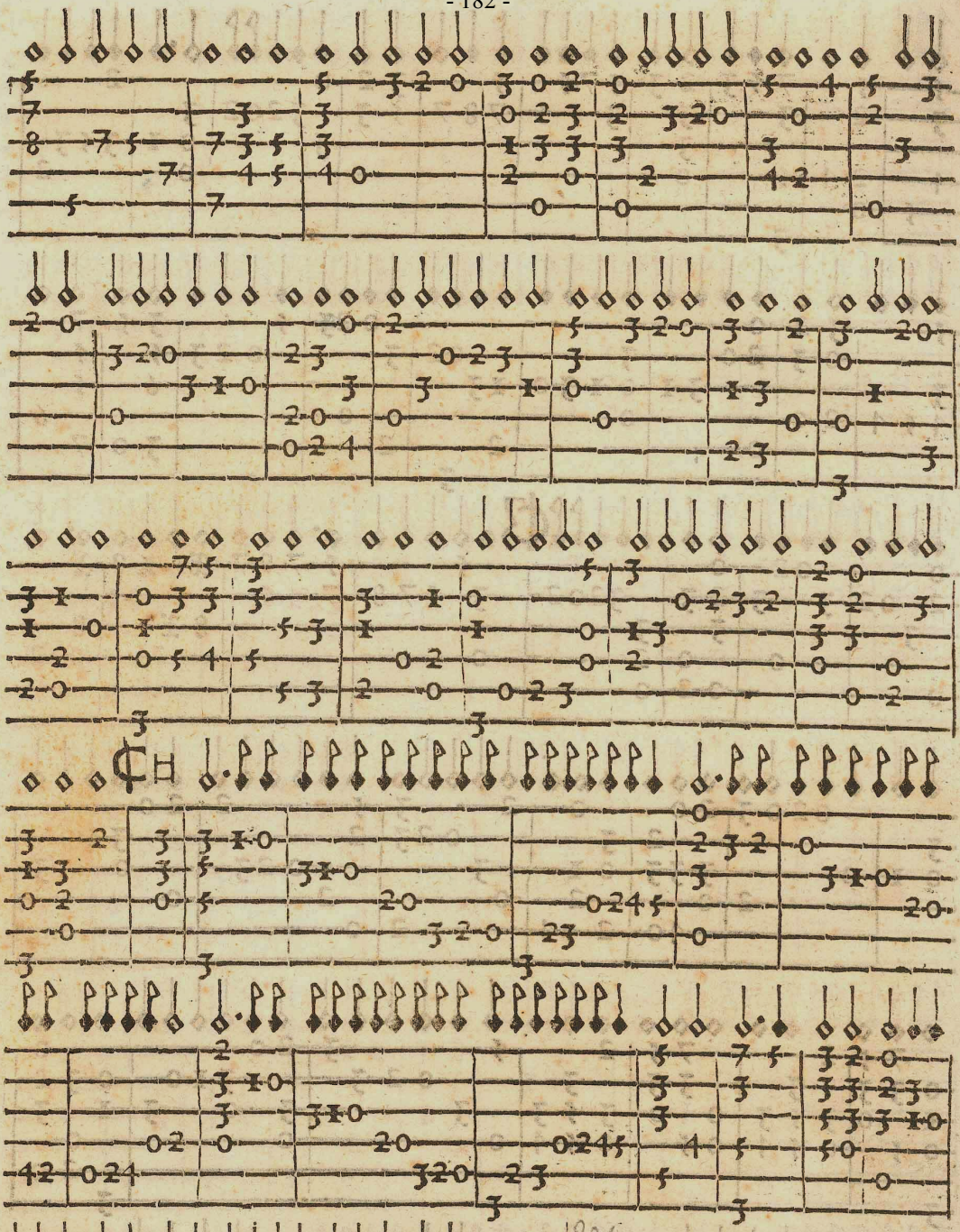




estos dos compases
señalados estan to
cados y ase de tañer
primero el postrero
que el primero


Esta fantasia q̃ se
sigue va por los
terminos del septi
mo y octauo to-
no: y hase de ta-
ñer cõel compas
algũ tãto apriesa
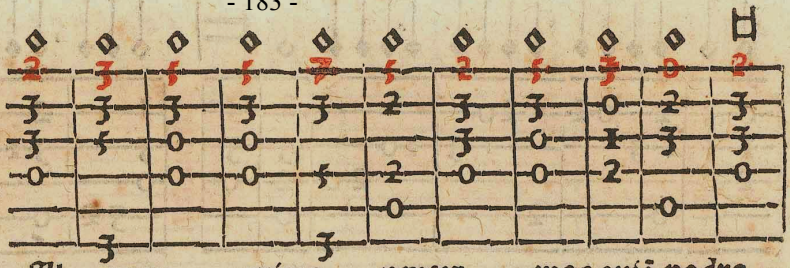




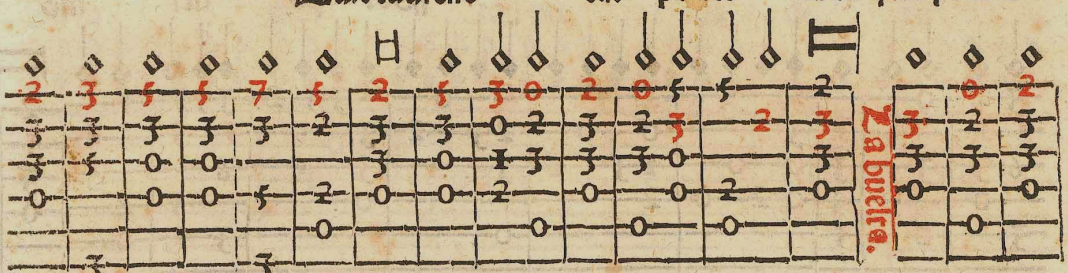


201

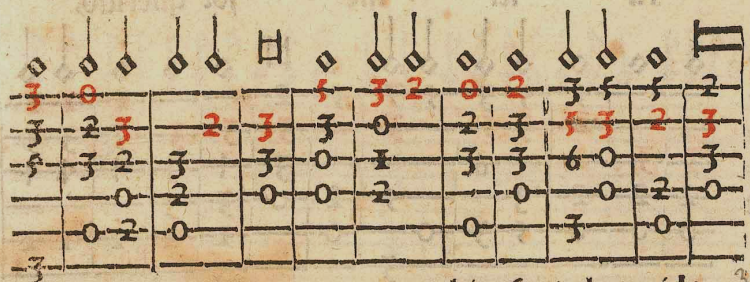
Esta musica que agora se sigue son villancicos en castellano y portugues y sonetos en ytaliano. Dela manera q̃ hos haueys de regir ya hos lo dixe en la musica de cantar y tañer q̃ eñl primero libro puse. y no ay mas q̃ deziros sino que puesto el villancico la boz que haueys de cantar es la cuerda q̃ toca la cifra colocada. de manera q̃ todo lo q̃ tocã enlas cuerdas dela vihuela las cifras colocadas haueys de cantar. La letra haueys ỏ leer desta manera. El primero verso leereys hasta la fin del villancico: y tras esto viene la buelta: y leereys los dos versos: y boluereys al principio y acabareys cõel verso que quedaua por leer.
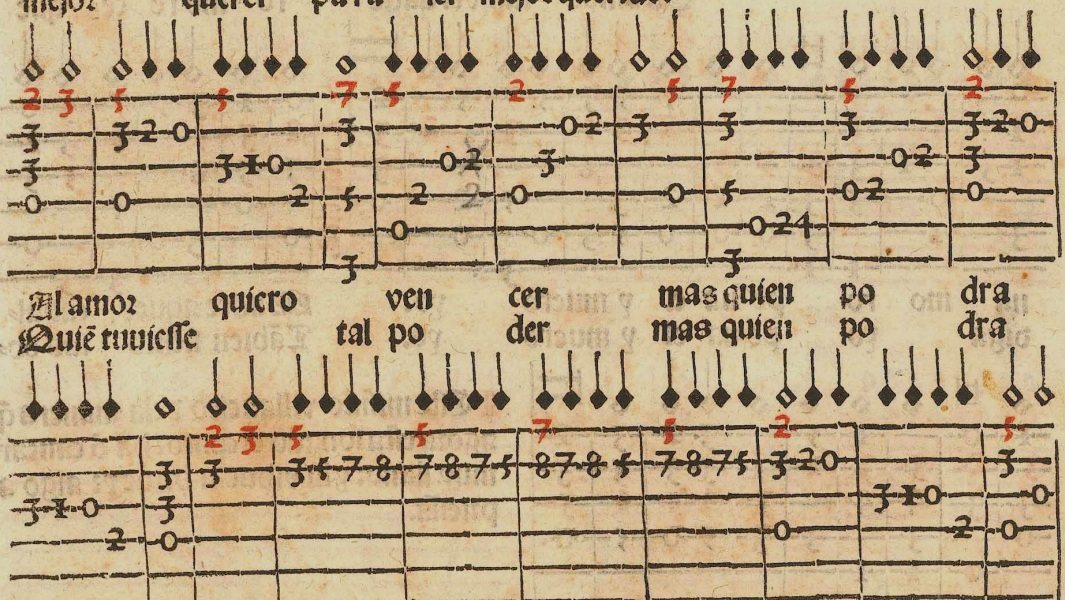
¶ Este villancico q̃ se sigue dela manera q̃ aqui esta sonado: el cãtor puede azer gargãta. y la vihuela se ha de tañer muy a espacio.

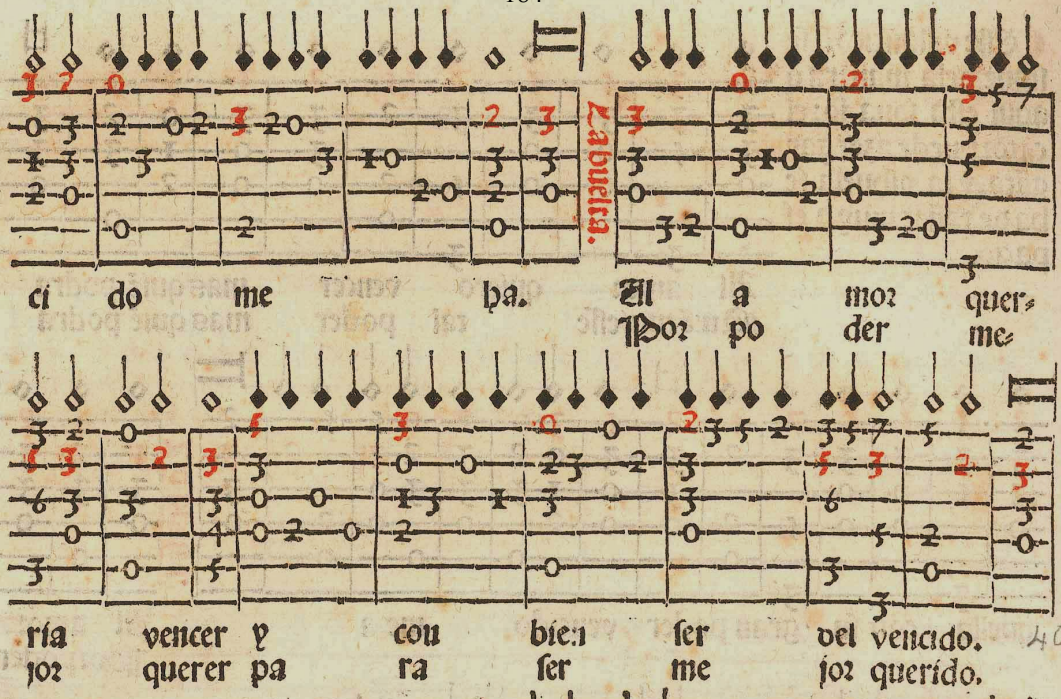




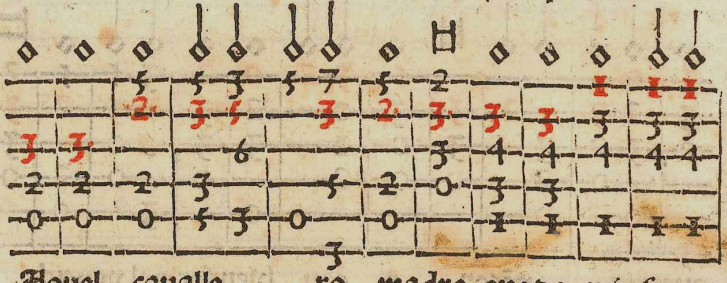
¶ Dela manera q̃ este mismo villancico esta sonado aqui: el cantor ha de cantar llano. y la vihuela vaya algo apriessa.
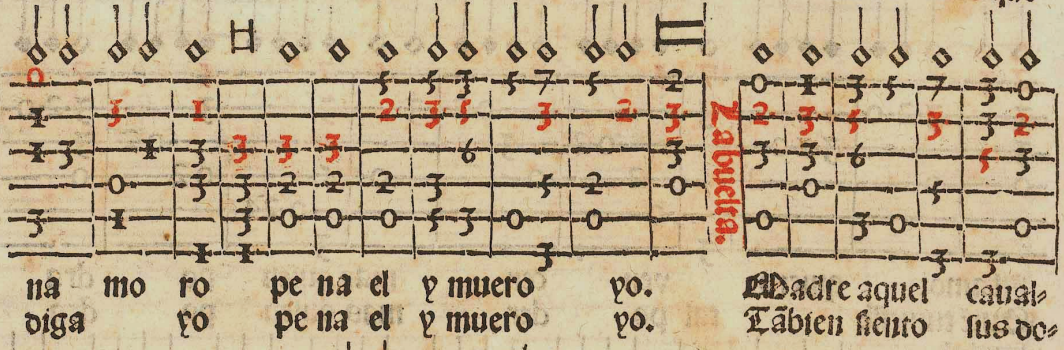






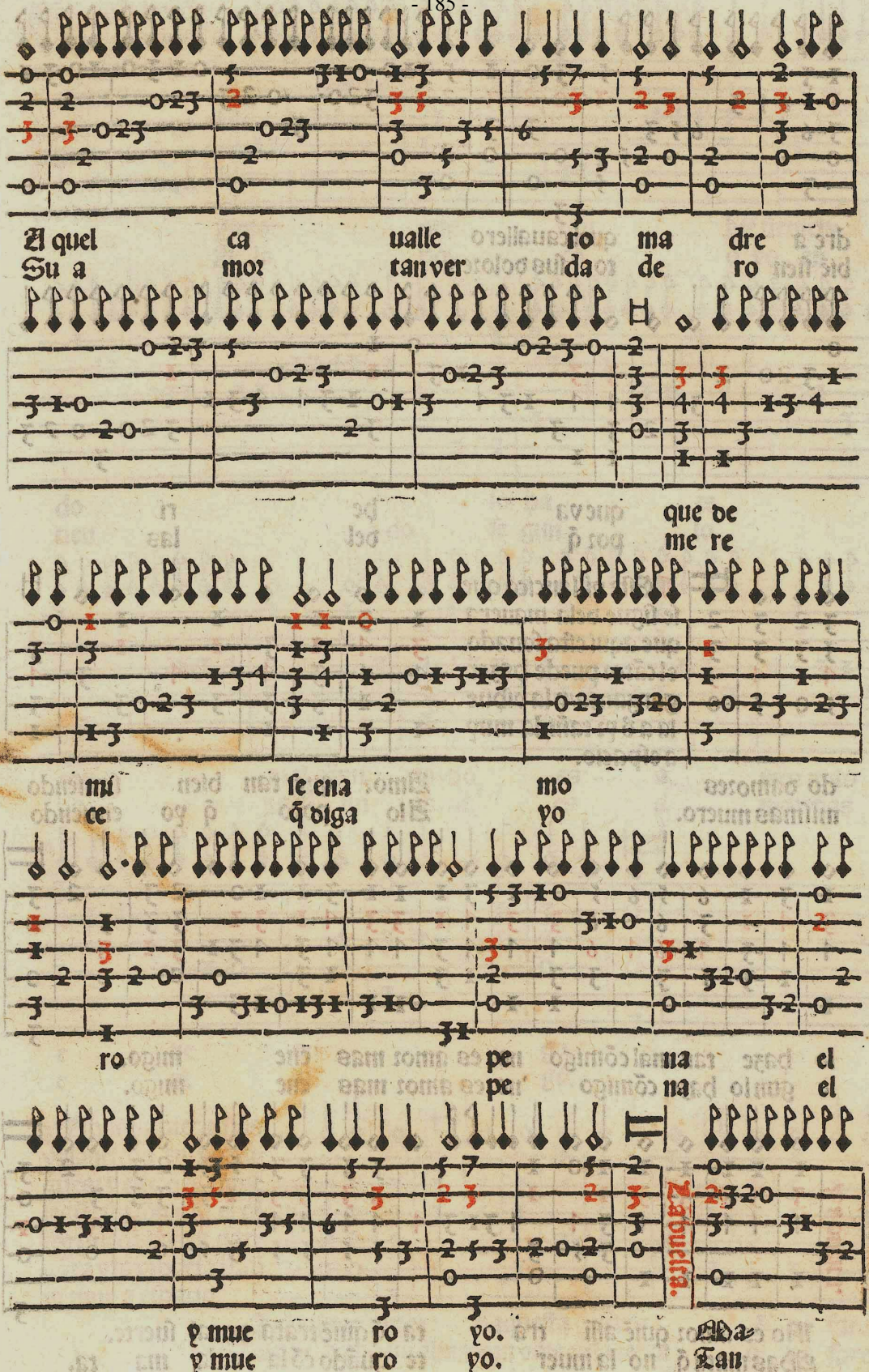
¶ Este villancico que se sigue dela manera que aqui esta sonado: el cantor puede hazer gargãta y la vihuela ha de yr muy a espacio.
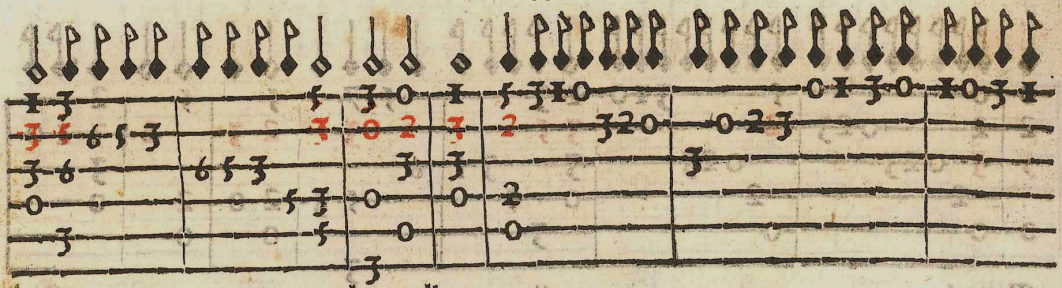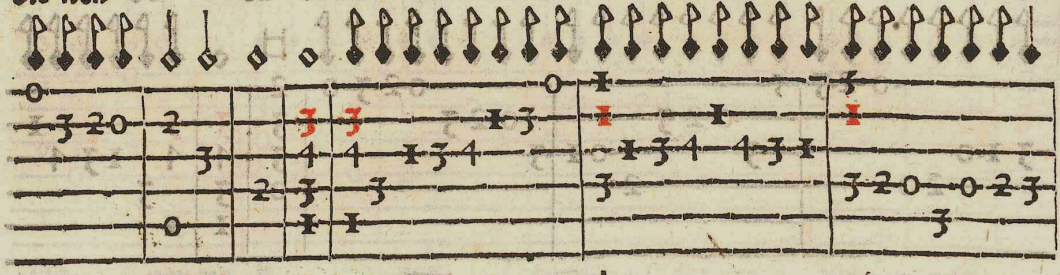






¶ Este mismo villancico dela manera q̃ agora esta sonado el cantor ha d̃ cantar muy llano: y la vihuela ha de yr algo a priessa.

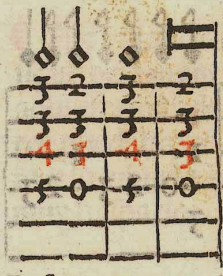

Aquel ca ualle ro ma dre
Su a mor tan ver da de ro
que de
me re
mi se ena mo
ce q̃ diga yo
ro pe na el
pe na el
y mue ro yo. Da-
y mue ro yo. Tan
Zanuela.



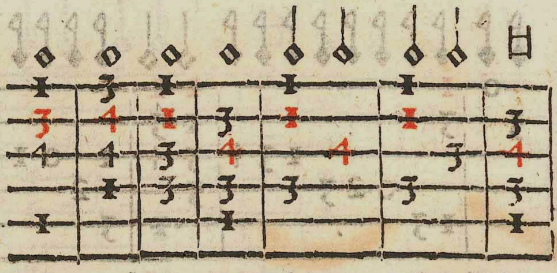
dre a quel caualler o
biẽ sien to sus dolores



que va he rí
por q̃ del las
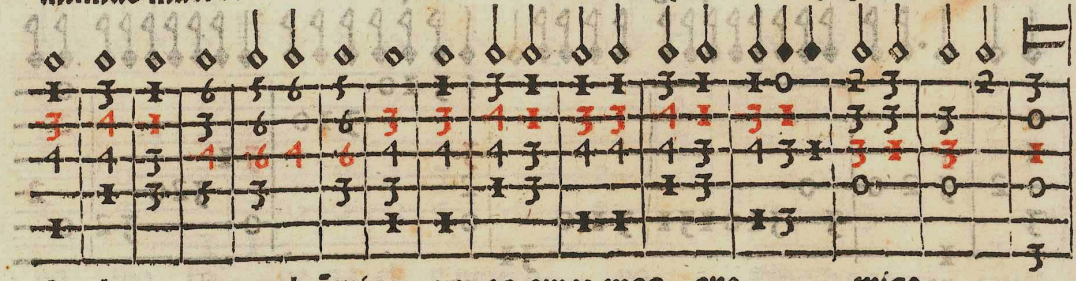


¶ Este villancico que se sigue dela manera que aquí esta sonado el cãtor puede hazer garganta/y la vihue la a ỏyr tañida muy a espacio.
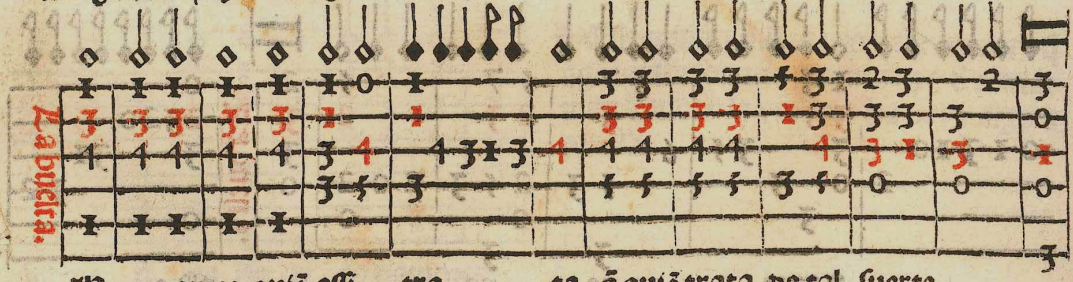


do damores
mismas muero.

Amor que tan bien sirviendo
Alo poco q̃ yo entiendo
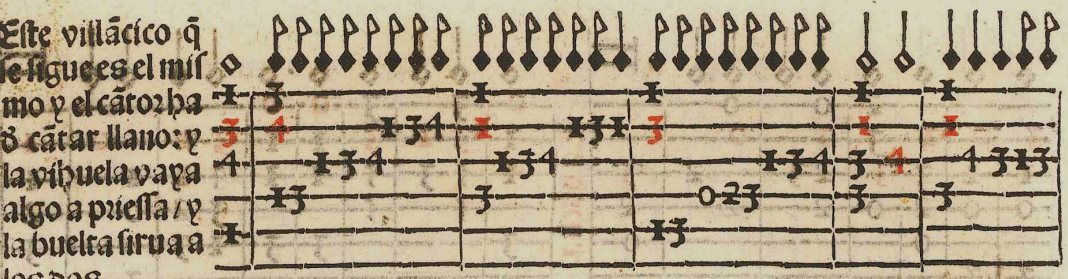


lo haze tan mal cõmigo no es amor mas ene migo.
le gun lo haze cõmigo no es amor mas ene migo.
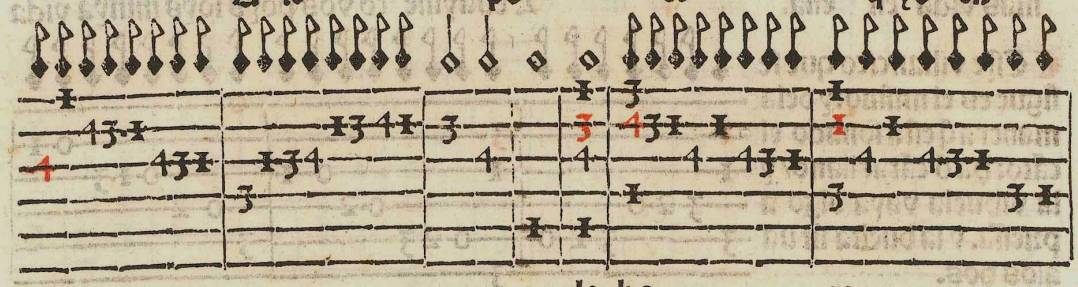


No es amor quiẽ assi tra ta q̃ quiẽ trata de tal suerte.
Mas mata q̃ no la muer te quãdo cõ la vida ma ta.

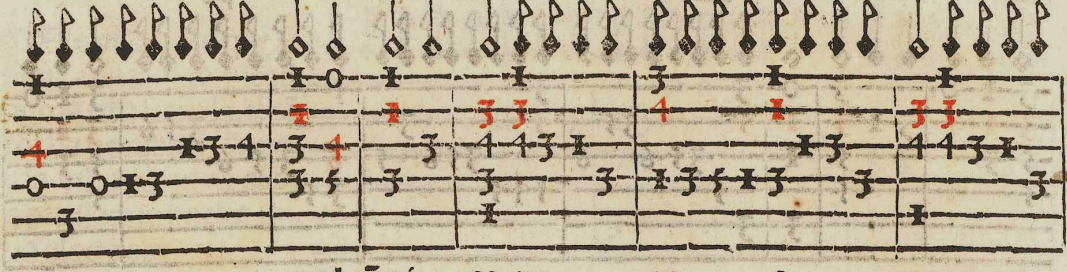
Este villácico q̃ se sigue es el mismo y el cãtor ha d̃ cãtar llano: y la vihuela vaya algo a priessa / y la buelta sirua a los dos.
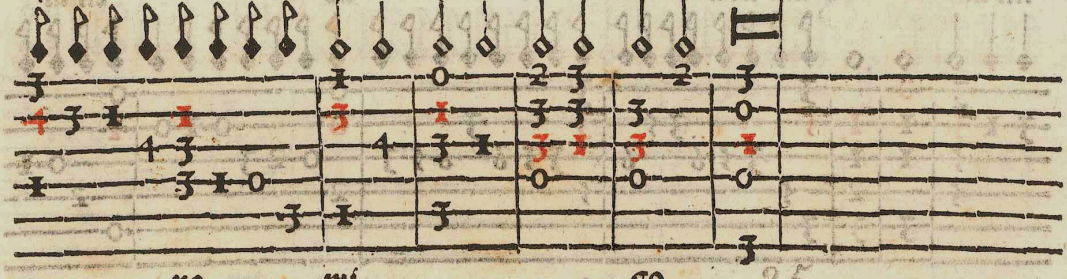


Amor que tan bié̃ siruien
A lo po co q̃ yo en



do lo ha ze
tien do se gun lo

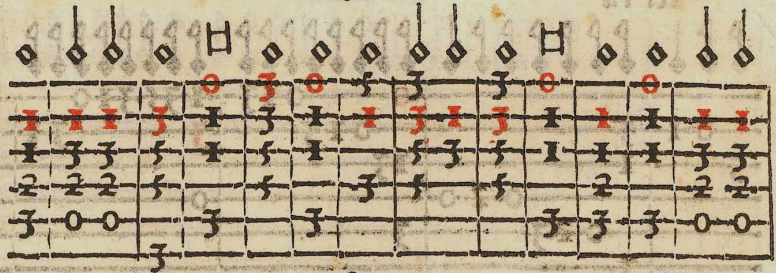


tan mal cõmí go no es a mor mas
ha ze cõ mi go no es a mor mas
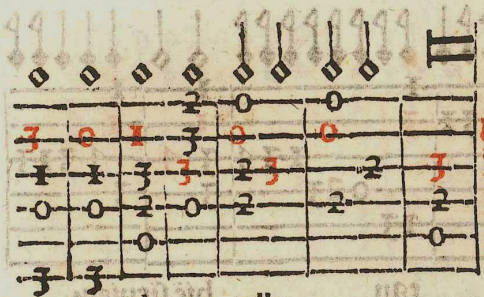


e ne mí go.
e ne mí go.

Aqui empieçan los villancicos en portugues: y este q̃ se sigue ley̆ esta sonado el cãtor puede hazer gargãta y la vihuela hazer muy a espacio.

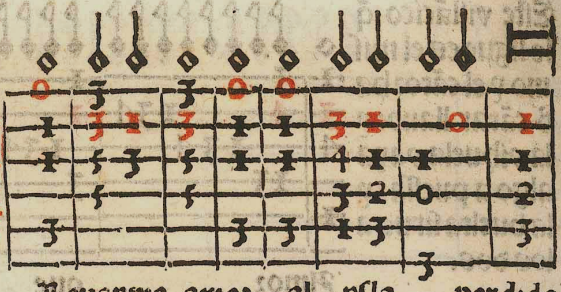


Leuayme amor daquesta terra q̃ nõ fare
Quel corpo sin alma nan viue en la terra q̃ nõ fare
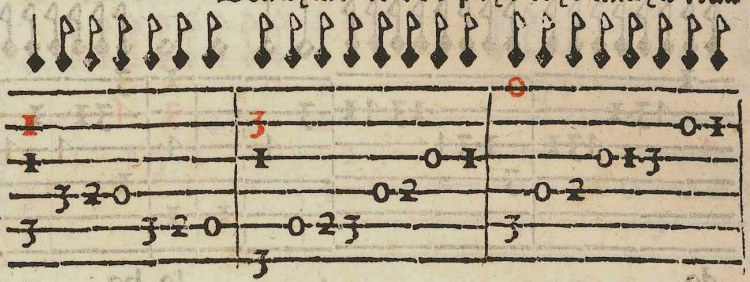


mas vida en ella.
mas vida en ella.

La buelta.
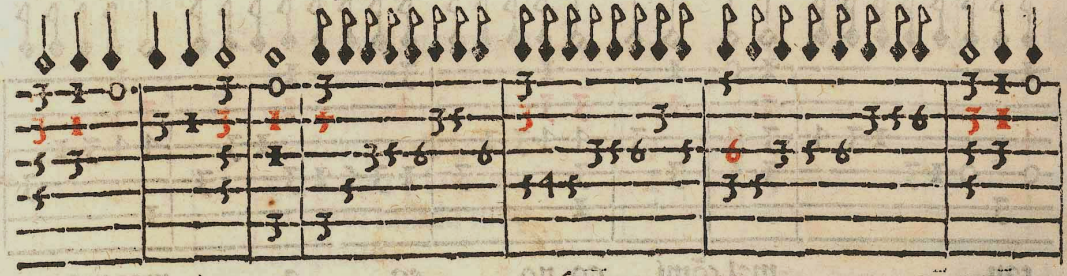


Leuayme amor al ysla perdida
Leuayme cõ vos poys soys miña vida
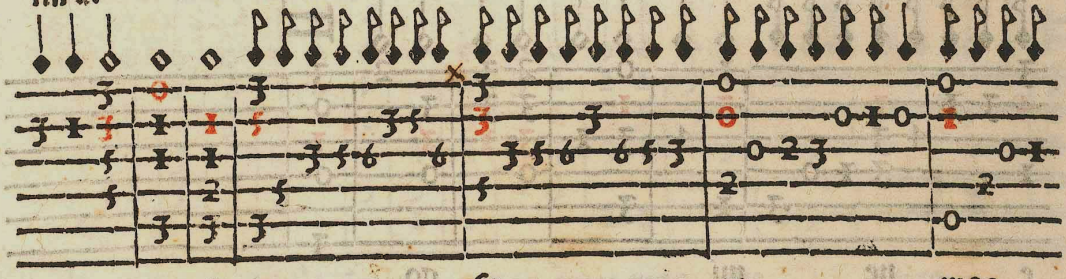
¶ Este villancico que se sigue es el mismo: y dela manera q̃ esta sonado el cãtor ha d̃ cãtar llano/ y la vihuela vaya algo a priessa. y la buelta sirua alos dos.
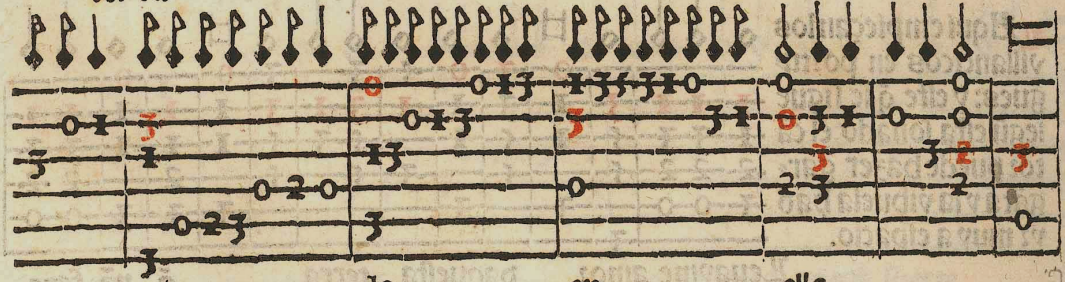


Le Quel
uay cor
me po



amor sin al
da ma non
quel vi
ta ue
ter en la

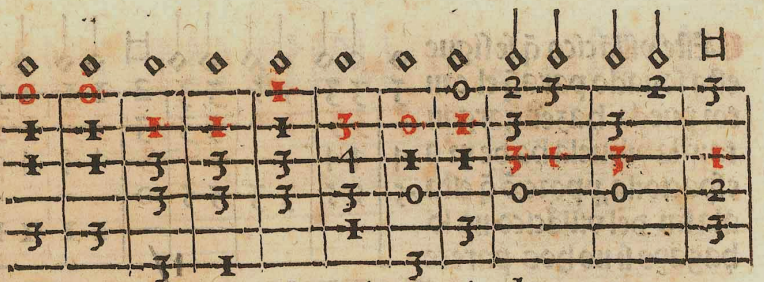


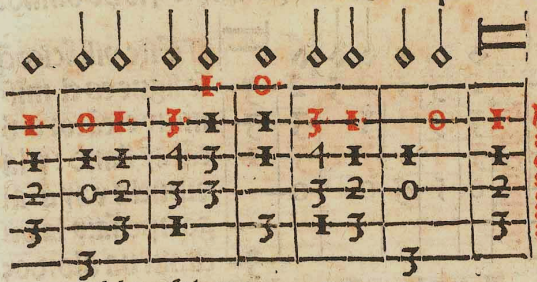
ra q̃ non
fa
re
mas ter ra

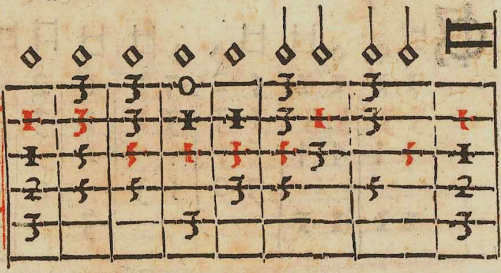


vi da en ella.
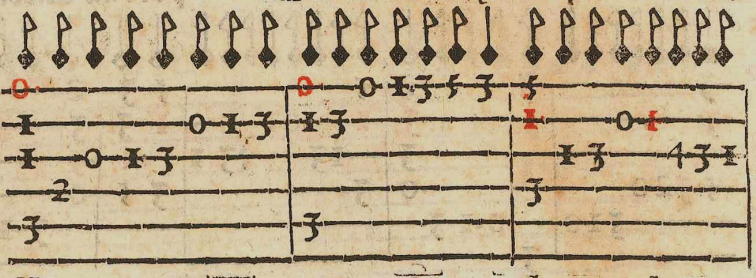
Este villancico que se sigue dela manera que esta sonado. El cantor puede hazer gargãta y la vihuela ha ó yr muy a espacio.
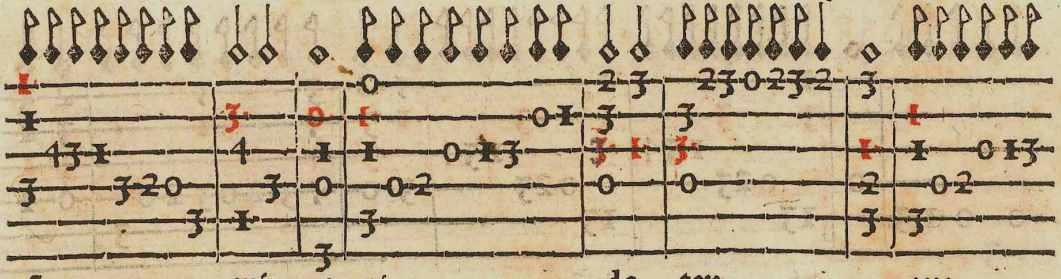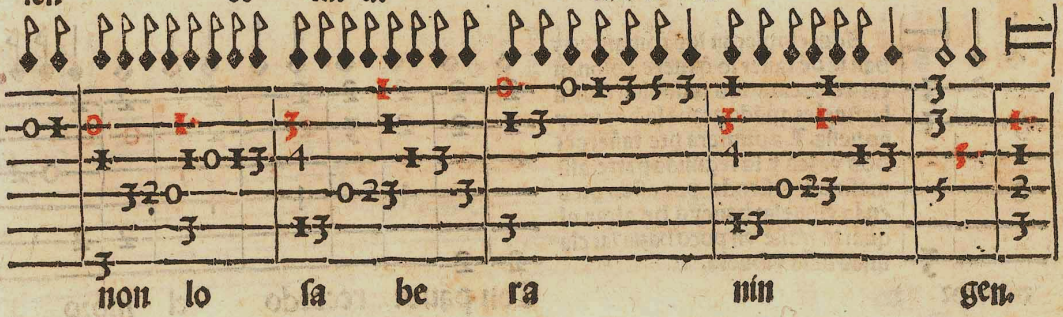




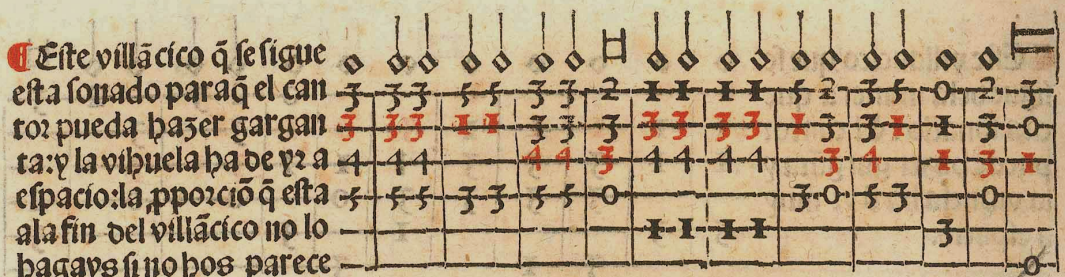


Este villancico que se sigue es el mismo. y segũ agora esta sonado. el cãtor ha de cantar llano: y la vihuela vaya algo a priessa: y la buelta sirua alos dos.
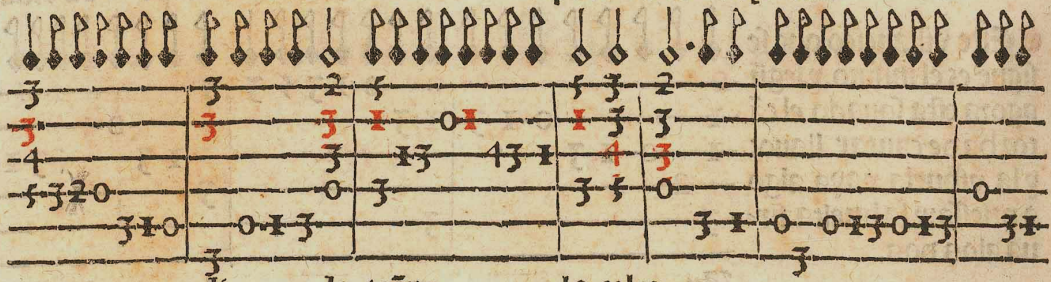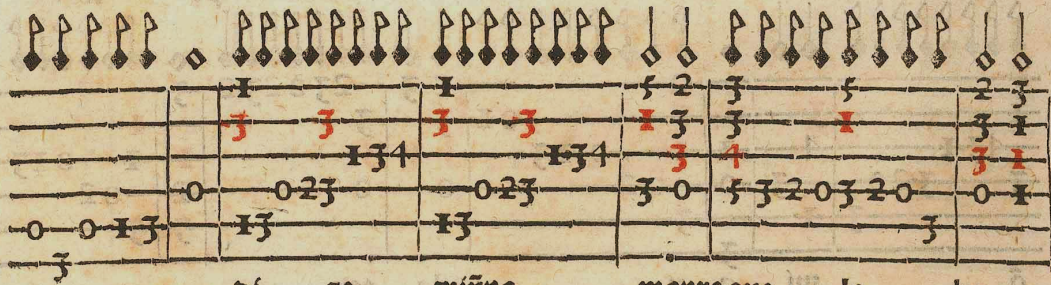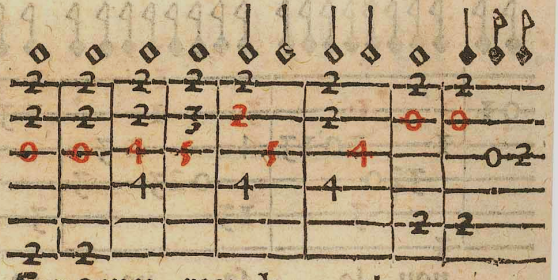










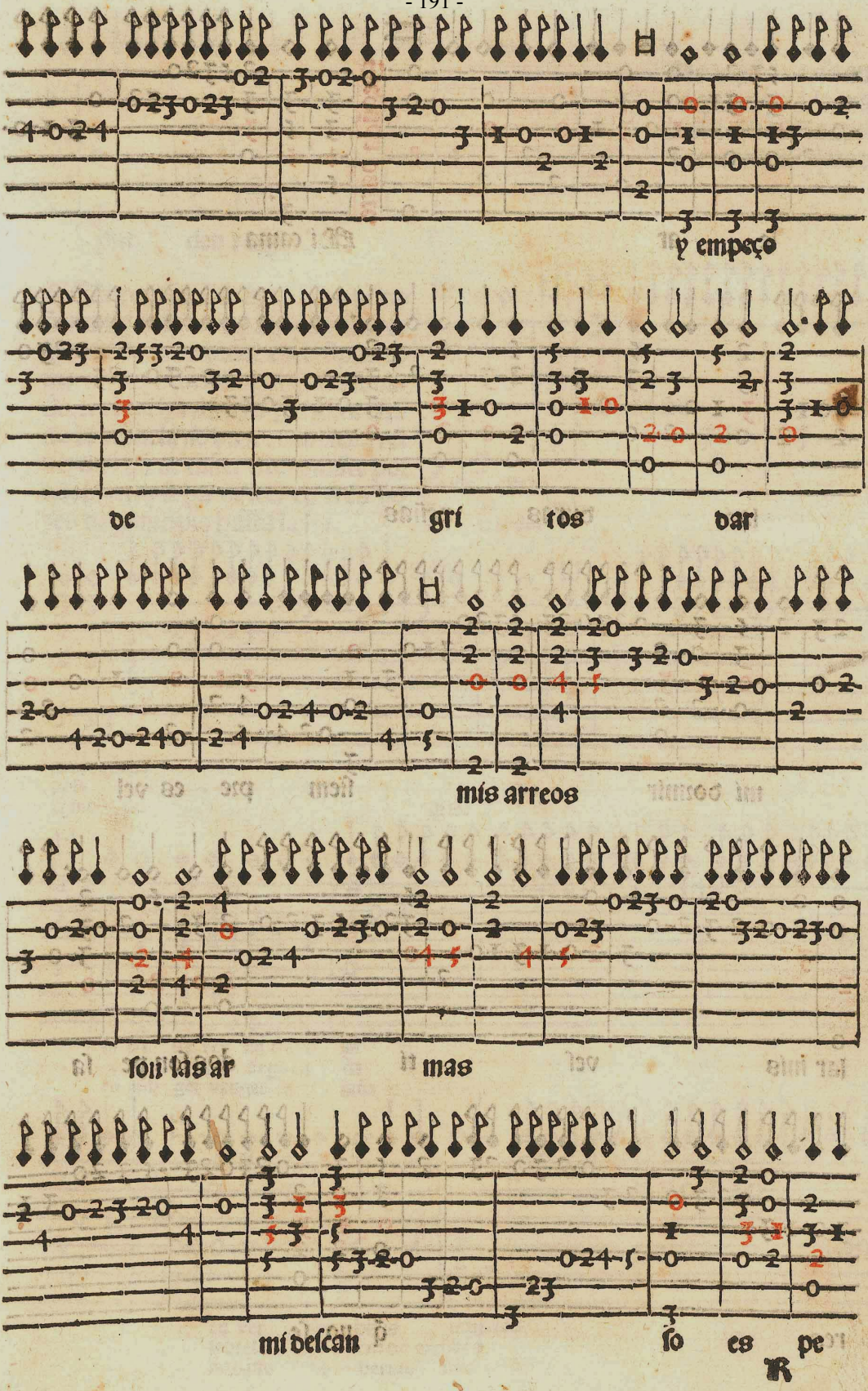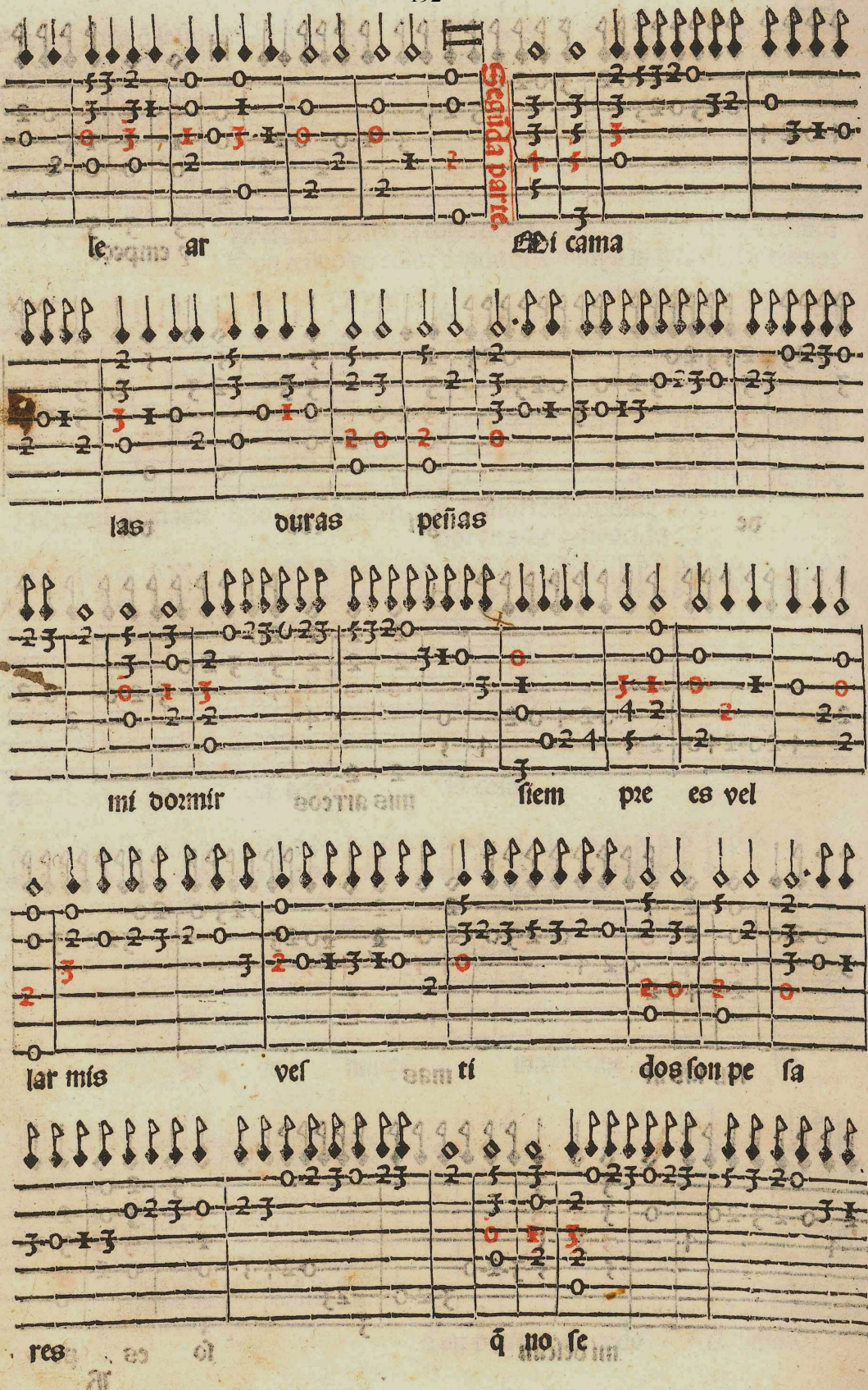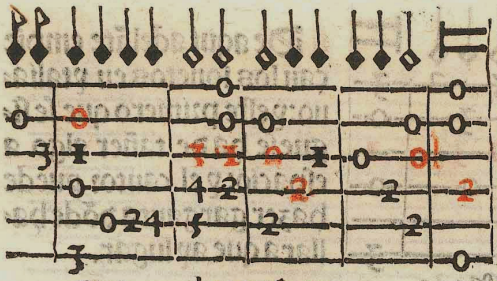






Aqui empieçan los romances y han se de tañer lo q̃ fuere cõsonancia a espacio. y los redobles q̃ ay a las finales quãdo acaba la boz muy apressa. La primera pte tañereys dos vezes y la segunda parte assi mesmo. y tañendo poꝛ estas ptes en la vihuela: haueys de alçar el quarto traste vn poco hazia las clauijas dela vihuela.




y empeço
de
gri
tos
dar
mis arreos
ſoñ las ar
mas
mi deſcan
ſo
es
pe


Segunda parte.
le ar
Mi cama
las duras peñas
mi dormir
siem pre es vel
lar mis vesti dos son pe sa
res
q̃ no se
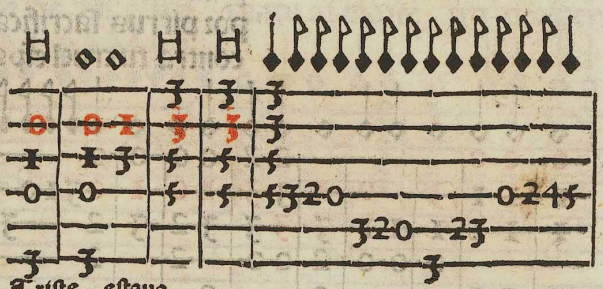


pue den rasgar.
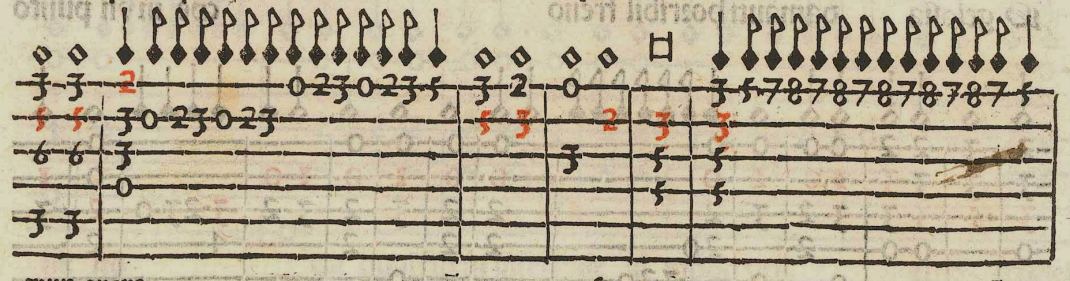
Bolvereys al principio y acabareys el romance dõde acaba la primera parte cantando esta letra que se sigue. y regios como agora hos digo y no como al principio del romance os dixe en su declaracion.

No dexãdo cosa auida de quãto puedo matar hasta q̃ halle la muerte q̃ amor no me q̃ere dar.

¶ Este romãce q̃ se sigue se ha de tañer muy a espacio: y al ꝓpas mayor q̃ se entiende vn breue enel cõpas como veys. y dela manera q̃ esta sonado. el cãtor ha ỏ hazer gargãta quãdo la vihuela no haze redobles. tres vezes seha de tañer este romãce por que la letra se ha de leer en tres vezes del principio hasta la fin.
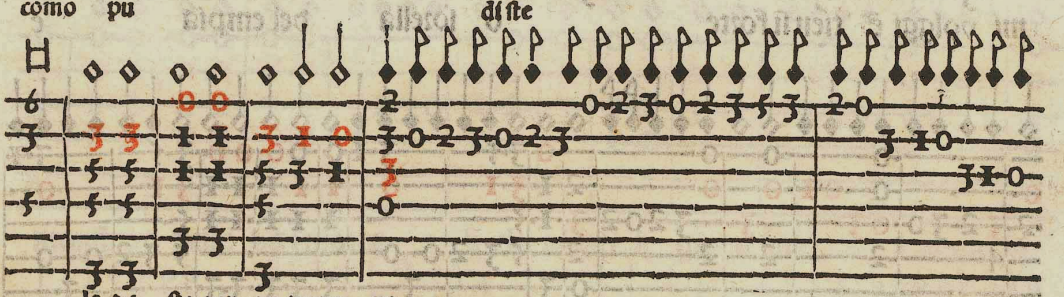


Triste estaua
y la linda
O traydor
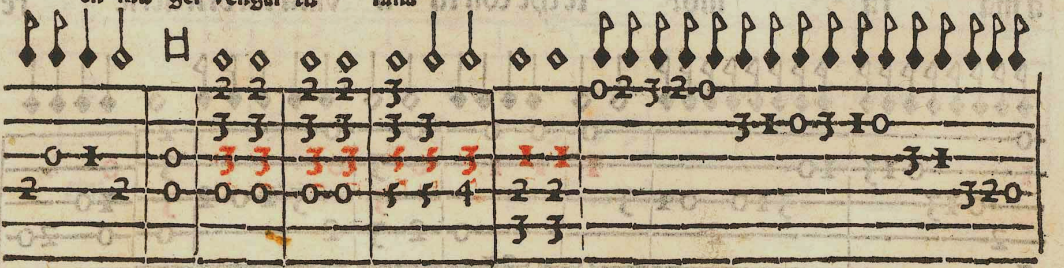


muy quexo
poli ce
como pu

sa
na
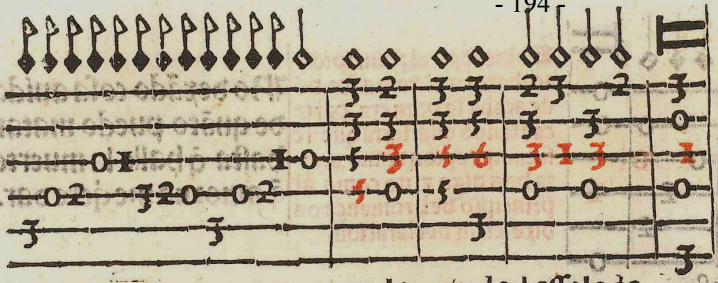


dí ste
la tri ste rey na troya na
enel templo dego lla da
en mu ger vengar tu saña
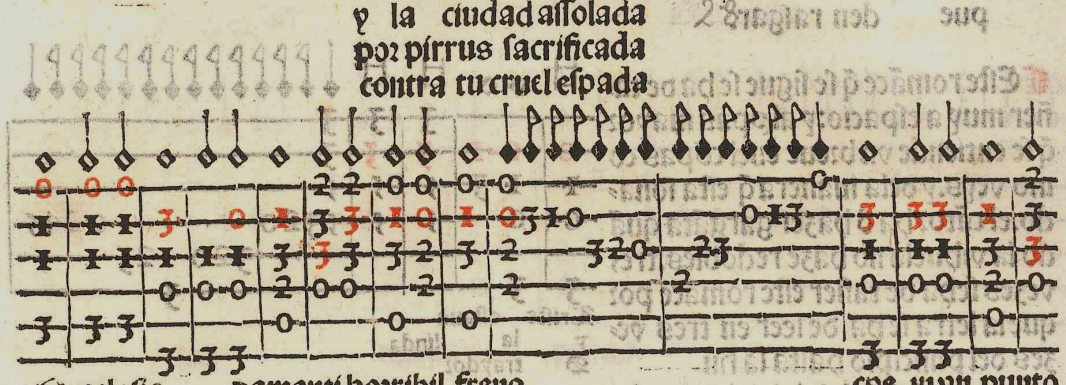


en ver a sus hijos muertos
sobrel sepul cro de archiles
no basto su hermo sura
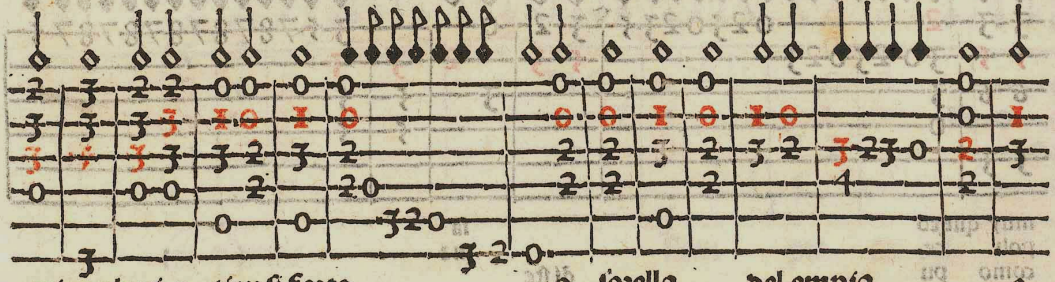
¶ De aquí adelãte empie
çan los ſonetos en ytalia-
no: y eſte primero que ſe ſi-
gue ſe ha de tañer algo a
eſpacio: y el cantor puede
hazer garganta dõde ha-
llara que ay lugar.
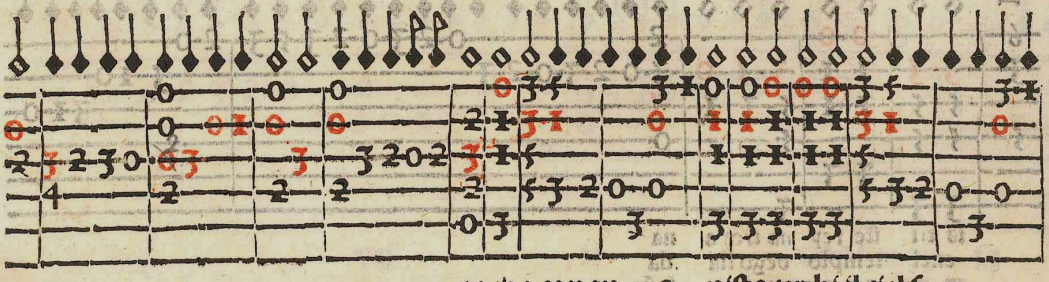


y la ciudad aſſolada
por pirrus ſacrificada
contra tu cruel eſpada



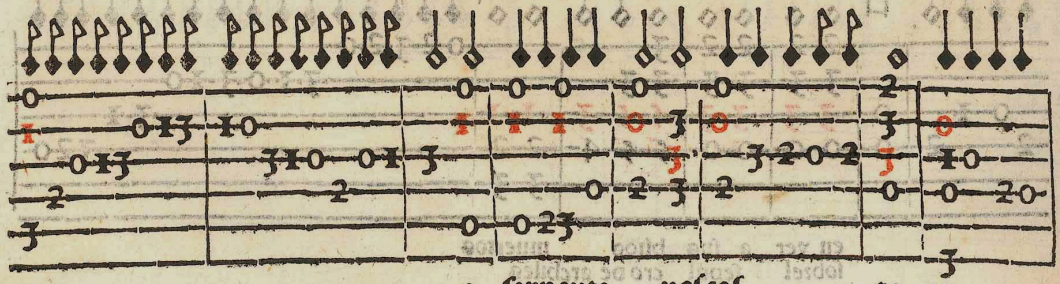
O geloſia damanti horribil freno che in vn punto



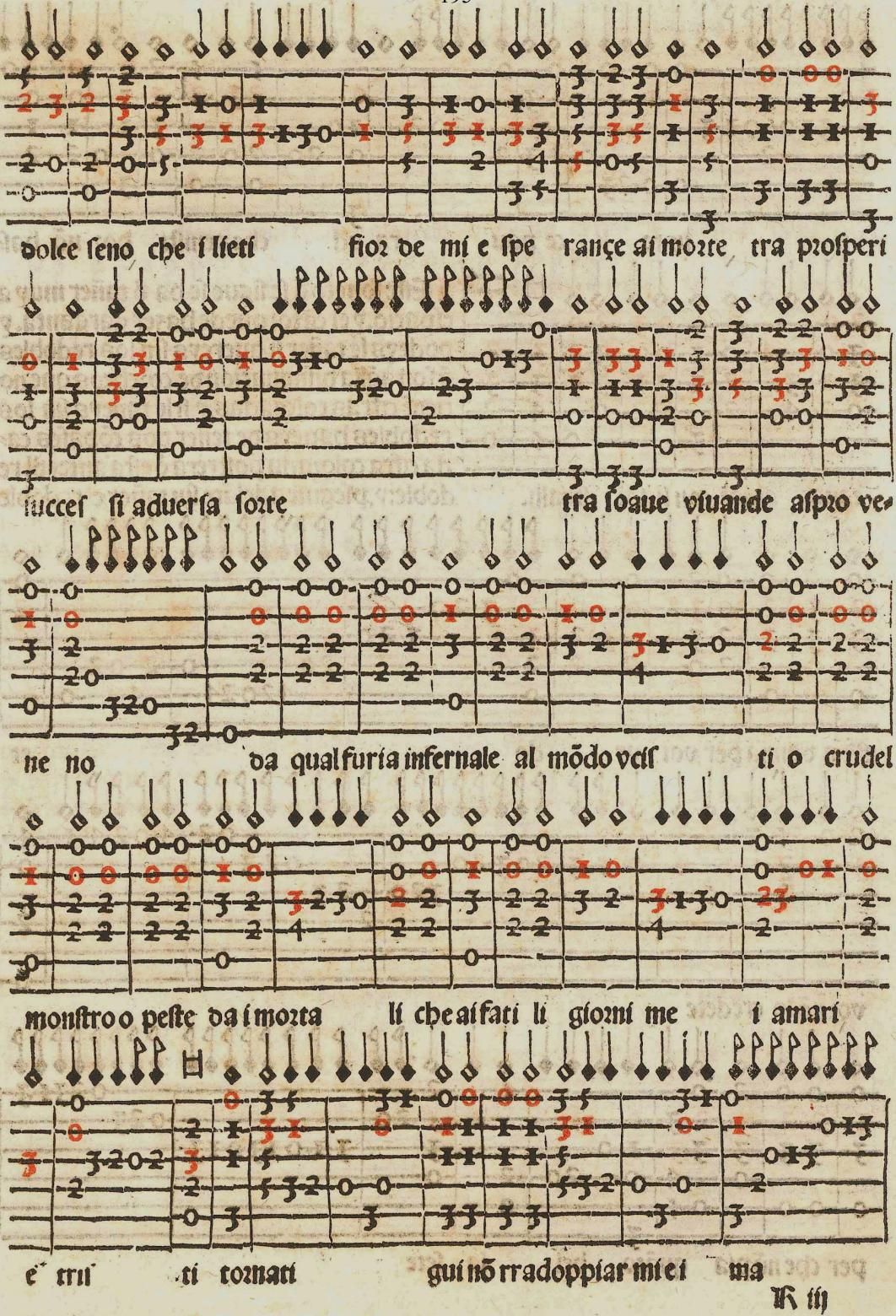
mi volggi e tien ſi forte o ſorella del empia e

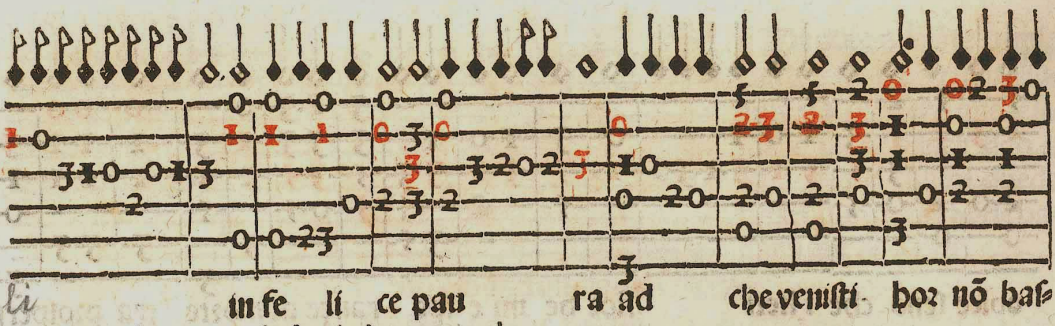


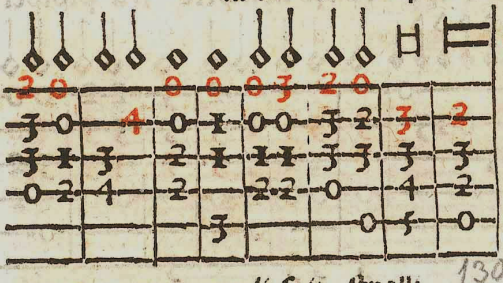
a ma ra mor te che con tu a viſta turbi il ciel ſe re



no o ſerpente naſcoſ to in
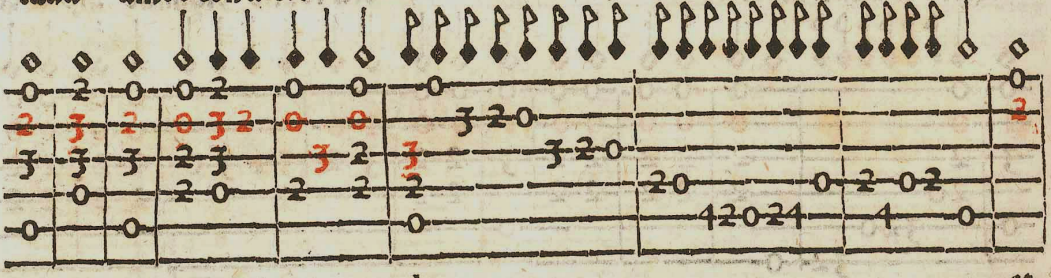

dolce seno che i lieti fior de mi e spe rançe ai morte tra prosperi
succes si aduersa sorte tra soaue viuande aspro ve
ne no da qual furia infernale al mõdo vcis ti o crudel
monstro o peste da i morta li che ai fati li giorni me i amari
e tri ti tornati gui nõ rradoppiar mi ei ma
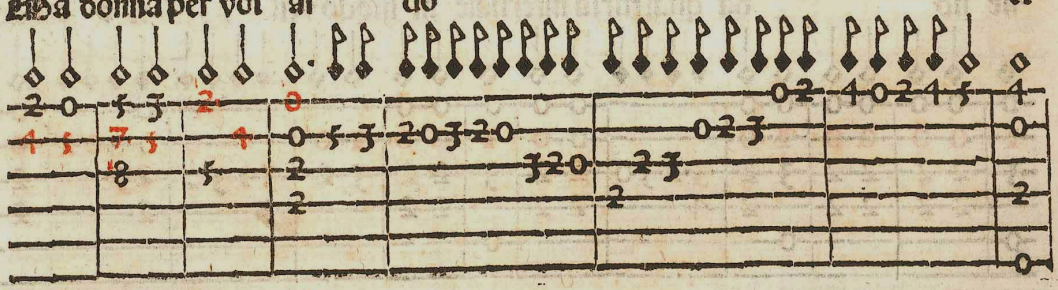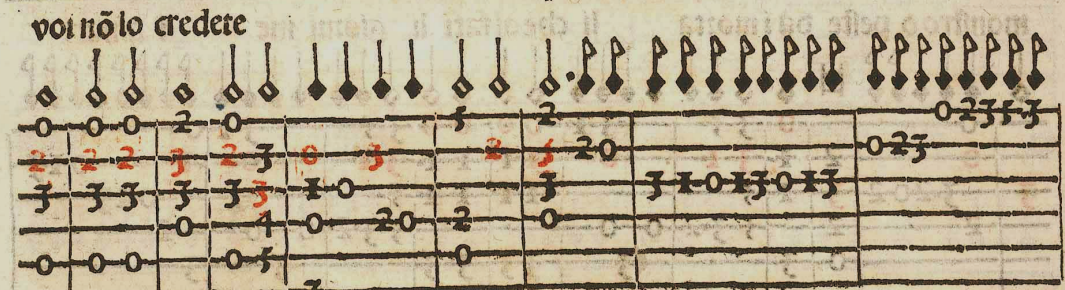




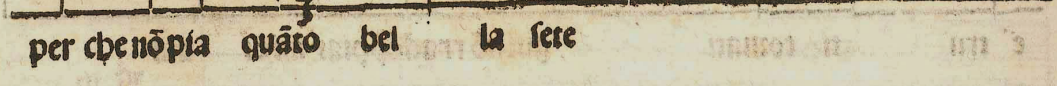
¶ Eſte ſoneto q̃ ſe ſigue ſe ha ỏ tañer muy a eſpacio. y el cãtoz puede hazer garganta. y podeys le tañer ſi quereys ſin los redobles q̃ ſon aq̃lla diſminucion de coꝛcheos que no tienẽ cifras coloꝛadas. y ſi le tañeys ſin los redobles haueys de tener dos cõpaſes cada cifra coloꝛada poſtrera q̃ eſta anteꝛ ỏl redoble: y pſeguir adelãte ſin tañer el redoble

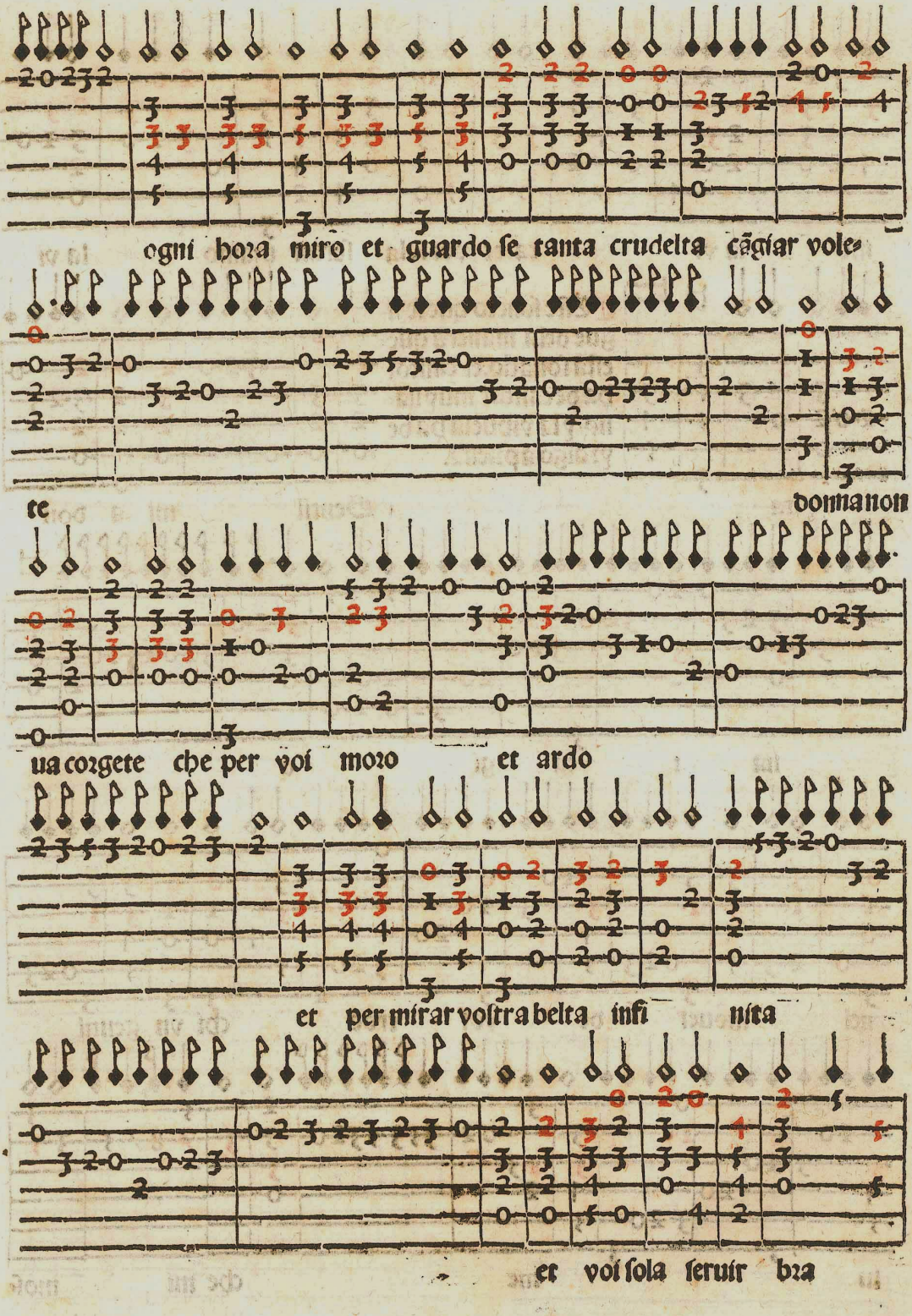
130

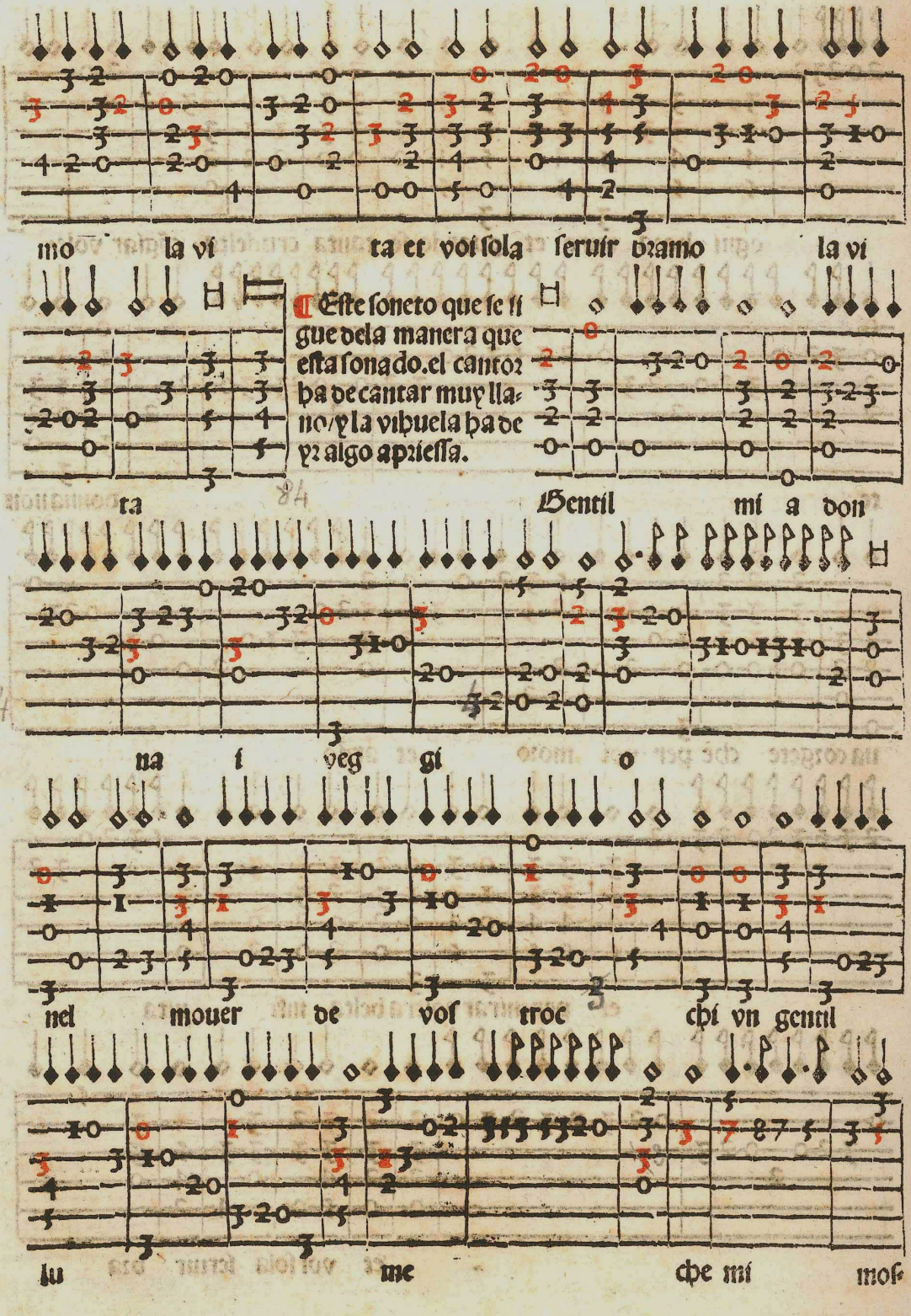


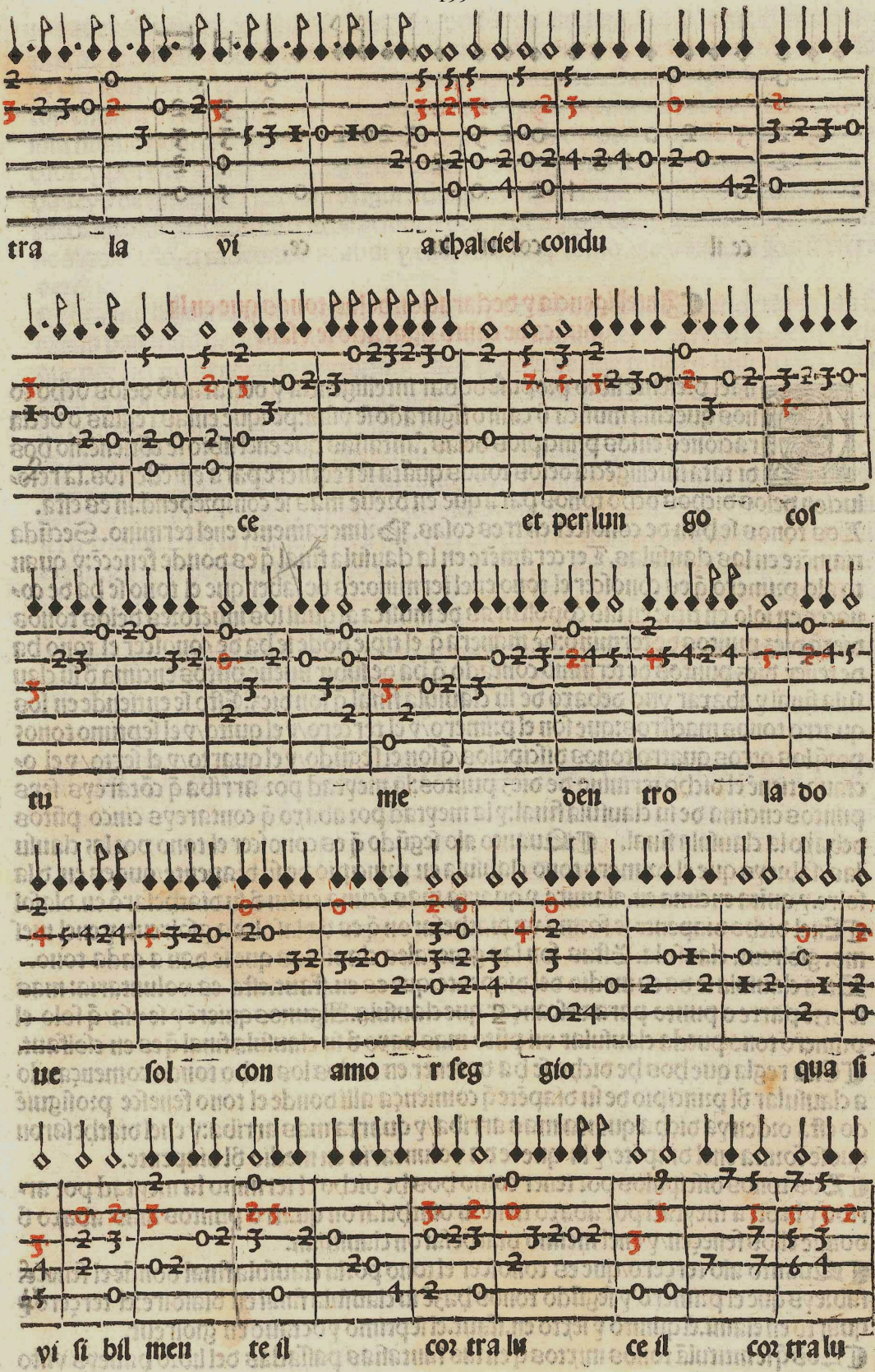


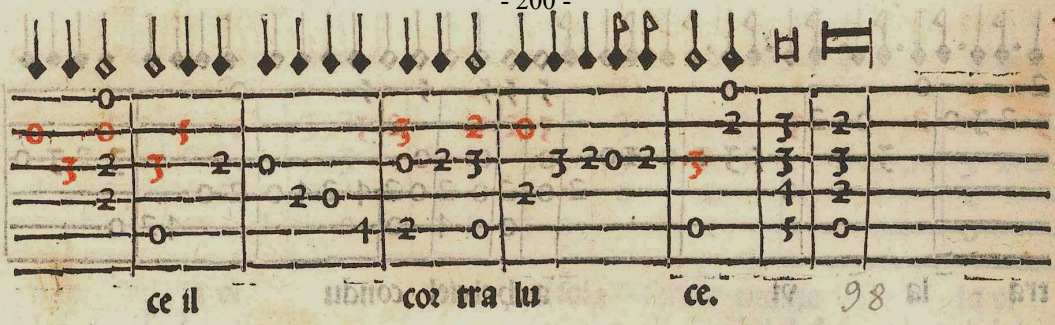





ogni hora miro et guardo se tanta crudelta cãgiar vole-
te
domanon
ua corgete che per voi moro et ardo
et per mirar voltra belta infi nita
et voi sola seruir bra


mo la vi ta et voi sola seruir vramo la vi
ta
Este soneto que se si gue dela manera que esta sonado. el cantor ha de cantar muy llano, y la vihuela ha de yr algo apriessa.
Gentil mi a don
na i veg gi o
nel mouer de vos troc chi vn gentil
lu me che mi mos


tra la vi a chal ciel condu
ce et per lun go cor
tu me den tro la do
ue sol con amo r feg gio qua si
vi si bil men te il cor tra lu ce il cor tra lu



¶ Intelligencia y declaracion delos tonos que en la musica de canto figurado se vsan.

En el presente libro propuse de dar intelligencia y declaracio delos ocho tonos que en la musica o canto figurado se vsan: porque en las reglas o declaraciones en los principios delas fantasias que en el libro se cotiene: no hos di tata intelligecia delos tonos quata se requiere para entederlos. la resolucion delos dichos ocho tonos para que en breue mas se comprehendan es esta.

Los tonos se han de conoscer en tres cosas. Primeramete en el termino. Secuda riamete en las clausulas. Terceramete en la clausula final q es donde fenece: y quanto alo primero q es conoscer el tono en el termino: es de saber que el tono se ha de conocer en solo en tiple en las copposturas de musica al qual los inuetores delos tonos dier diez puntos de termino: de manera q el tiple do de se ha de conoscer el tono ha de tener diez puntos de termino contado q ha de subir nueue puntos encima o su clausula final y abaxar vno debaxo de su clausula final q son diez. Esto se entiende en los quatro tonos maestros: que son el primero/y el tercero/y el quito/y el septimo tonos porq los otros quatro tonos discipulos/q son el segudo/y el quarto/y el sexto/y el octauo/tiene el dicho termino de diez puntos: la meytad por arriba q cotareys seys puntos encima de su clausula final: y la meytad por abaxo q contareys cinco puntos debaxo la clausula final. ¶ Quanto alo segudo q es conoscer el tono por las clausulas/sabreys que el primero tono clausula en principio de su diapente/que es en. dla solre. y quita encima en. alamire. y quarta mas ecima en fin o su diathesaro en. dlasol ¶ Enel dicho diapente se forma vn diathesaron q es o dlasolre a glolreut: y enel mesmo. glolreut. clausula. Estas son las generales clausulas que se dan a cada tono. Otra clausula se da en medio del diapente/que es en. ffaut. esta es voluntaria: mas se dize parte o punto para descançar que clausula. Algunos quiere y se vsa/q solo el primero tono pueda clausular vn puto mas baxo o su clausula final q es en clolfaut. ¶ Esta regla que hos he dicho se ha de tener en todos los ocho tonos començando a clausular ol principio de su diapete q comiença alli donde el tono feneisce prosiguiedo esta orden ya dicha quinta mas arriba/y quarta mas arriba: y enel diathesaron que se forma enel diapete/y la que se da voluntaria en medio ol diapente.

¶ Los tonos discipulos por tener como hos he dicho el termino la meytad por arriba y la otra meytad por abaxo tiene su diathesaron quatro puntos mas abaxo o donde ellos feneçen/y enel mesmo diathesaron clausulan.

¶ Quanto alo terçero/que es conoscer el tono por la clausula final donde el fenece: sabreys que el primero y segudo tonos haze su clausula final en dlasolre: el terçero y quarto en elami. el quinto y sexto en. ffaut. el septimo y octauo en glolreut.

¶ Los q se intitula tonos mixtos q en las fantasias passadas del libro haueys visto

no haueys de entender que ay mas de ocho tonos en la musica: porque el intitularse mixtos se entiende desta manera: que quando los tonos no seruan la orden q̃ dellos he escritos son irregulares/ y la irregularidat dellos es esta: si el triple sube nueue pũtos encima de su clausula final/ y abaxa tres o quatro puntos debaxo la dicha clausula final: entonces vsa del termino del tono maestro y del discipulo/ y se mescla con ellos: y por esto se dize mixto. ¶ Esta orden y declaracion ya hos he dicho que solo la haueys de entender enel canto figurado que vulgarmente dizen de organo: porque enel canto llano segun las entonaciones delos psalmos dela yglesia los tonos vsan de algunas libertades enel acabar y enel clausular como alla donde dellos se escriue vereys.

¶ Esta intelligencia delos tonos que hos he declarado para entenderla en las fantasias passadas del libro hos haueys de regir desta manera/ vereys la declaracion que por escrito tiene cada fantasia: y visto porella de que tono es buscareys ala fin della la postrera clausula que haze: aunque no todas las fantasias acaban en clausula: porque algunas acaban en vna cadencia o consonancia. y quando ellas acaban de tal manera no tomareys por clausula final la dicha cadencia sino la postrera clausula que la fantasia haze antes dela cadencia. y hallada desta manera la clausula final: si la fantasia sera del primero o segundo tonos alli donde hara su clausula final sera dla solre. y si la fantasia sera ol tercero o quarto tonos hara su clausula final en elami. y si sera del quinto o sexto tonos hara su clausula final en. ffaut. y si sera del septimo y octauo tonos hara su clausula final en gsolreut. y cõesta dicha clausula final vereys donde empieça el triple dela fantasia y que termino tiene y que clausulas haze y si sera tono mixto o no como arriba hos he dicho. y desta manera conocereys perfectamente por pratica cada fantasia o obra del libro de que tono es.

¶ A honor y gloria de dios todo poderoso y

dela sacratissima virgen Maria madre suya y abogada nuestra. Fue impresso el presente libro de musica de Vihuela de mano intitulado el Maestro: por Francisco Diaz Romano. En la Metropolitana y Coronada Ciudad de Valencia. Acabose a. iiij. dias del mes de Dezẽbre Año de nuestra reparacion. de Mil y quinientos treynta y seys.

¶ Correccion del Auctor enlos herrores dela Emprenta/por la qual cada vno puede corregir su libro. La orden que se ha de tener es esta. Vreys al quaderno que la presente tabla bos remitira/a tantas planas/ y tantos compases/ y hallado el herror del Emprenta corregireys como la siguiente correccion bos dira.:.

¶ El quaderno dela. A. todo esta verdadero.

¶ Enel q̃derno dla. B. a. xij. planas a. xix. ꝓpases dlla /el. 2. q̃ esta ẽla tercera a de estar ẽla q̃rta/y el .1. enla tercera/y el. 3. ẽla tercera/y el. 0. enla segũda y han de estar en derecho de donde agora estan.

¶ Enel mismo q̃derno dla. B. enla misma plana a. xx. cõpases dlla el. 1. a dstar ẽla segũda/ y el. 3. assi mesmo ẽla segũda/y el. 0. ẽla pma/y el .1. ẽla segũda/y hã d estar ẽ derecho de dõde agora estã.

¶ Enel q̃derno dla. C. a. vj. planas a. iij. cõpases della/vn. 4. q̃ esta enla segunda a de ser. 1.

¶ Enel mismo q̃derno dla. C. a. viij. planas falta vna re. gla/o dclaracio dla fantasia q̃ se sigue/la q̃l ha de dzir assi. Esta fantasia q̃ se sigue es dl quarto tono y a se de tañer conel compas apretturado.

¶ Enel mismo q̃derno dla. C. a xix planas a. xxxviij cõpases della vn .3. q̃ esta ẽla tercera ha de ser. 5.

¶ Enel quaderno dla. F. a. vj. planas a. v. cõpases dellas/esta cifra .1. q̃ esta enla quinta/ ha de ser. 3.

¶ Enel mismo quaderno dla. F. a. vij. planas a. vj. cõpases della/vn .6. q̃ esta enla segũda a de estar enla tercera en derecho d dõde agora esta.

¶ Enel mismo q̃derno dla. F. a. vij. planas a. viij ꝓpases dlla falta vn. 4. dla tcera ya dstar ẽ drecho dla postrera nota d cãto q̃ ala fi dl dicho ꝓpases ta

¶ Enel mismo q̃derno dla. F. a. xj. planas a. xxv. cõpases dlla toda aquella pauta de proporcio de tres minimas por cõpas han de tener puntos las pmeras Minimas de cada cõpas assi como las que estan enla pauta de encima dellas.

¶ Enel quaderno dela. G. a. iij. planas a. viij. cõ pases della / vn. 3. que esta enla quarta a de ser. 2.

¶ Enel mismo quaderno dla. G. a. iij. planas a. xj. compases della/ vn. 2. q̃ esta ẽla tercera a de ser. 1.

¶ Enel mismo quaderno dela. G. a. viij. planas a. xxxviij. cõpases de vna pauana q̃ enella esta vn .3. q̃ ay ẽla quarta ẽ drecho d vn. 5. a d ser tãbie. 5.

¶ Enel quaderno dla. H. a. v. planas ẽ vn villãci co portugues q̃ ay/q̃ dize. Falai miña moa. vij cõpases de el falta enla segũda dos cifras/la pme ra ha de ser vn. 3. y a de estar enderecho dla pme ra minima negra/y la otra a d ser vn. 2. y a dstar ẽ derecho dla segũda minima negra como vereys.

¶ Enel mismo quaderno dela. H. a. v. planas en vn villancico portugues q̃ dize. Spoys dezeys q̃ me q̃reys bẽ/ Falta ala fi dl a. xv. compases esta cifra. 1. y a de estar enla tercera.

¶ Enel mismo q̃derno dla H. a. viij. planas en vn soneto Ytaliano q̃ dize. Amor che nel mio pẽsier.

H. xij. Compases del ay vn. 5. enla tercera q̃ es negro y a de ser colorado.

¶ Enel quaderno dla. I. a. viij. planas a. xi. cõ pases dlla/la onzena linea se a d q̃tar lineas se entiẽde las rayas q̃ atrauiessan las seys cuer das dla vihuela q̃ diuiden los cõpases.

¶ Enel mismo q̃derno dla. I. a. x. planas a. xxj cõpas dlla ay vn. 3. enla segũda q̃ ha de ser. 5.

¶ Enel quaderno dela. K. ala pmera plana a .ij. cõpases dlla se ha de poner vn. 3. enla terce ra cuerda en derecho dla cinq̃na nota de cãto q̃ encima esta.

¶ Enel mismo q̃derno dla. K. ala pmera pla na a. xvij. compases/la postrera nota de cãto q de ser blanca.

¶ Enel mismo quaderno dla. K. ala primera plana a xxxj. compas della vn .5. que ay enla segunda a de ser. 3.

¶ Enel mismo q̃derno dla K a. ij. planas a. xxviij cõpases dlla vn .3. q̃ ay enla tercera a de ser. 5.

¶ Enel mismo quaderno dela. K. a. ij. planas a. xliiij. compases della enla quarta a de estar vn .3. que no a salido.

¶ Enel mismo q̃derno dla. K. ala. v. plana a lvij. cõpases dlla/enla segũda en derecho dla minima pũtada/a de hauer vn. 4. y enla terce ra enel mismo en derecho a de estar vn. 6. y en la quarta no ha d hauer nada/y el .3. dla sexta ha de estar enla quinta enel mismo enderecho.

¶ Enel quaderno dla. L. ala. vij. plana a. xlj. cõpas dlla el. 4. q̃ esta enla quarta a de estar en la tcera/y el. 5. q̃ esta ẽla q̃nta a d estar ẽla q̃rta.

¶ Enel q̃derno dla. M. a la. ij. plana a. lvij. cõ pases dlla vn. 3. q̃sta ẽla q̃nta ha dstar ẽla q̃rta.

¶ Enel quaderno dla. O. enla pmera plana a xxviiij. cõpases dlla/vn .3. q̃ esta enla segunda a de ser. 2. y vn. 2. q̃ esta enla segũda a de ser. 3.

¶ Enel mismo q̃derno dla. O. ẽla pmera pla na a. xxxiij. cõpases dlla el. 8. q̃ esta en la q̃rta ha de ser .9. y el. 9. q̃ esta enla q̃nta a de ser. X.

¶ Enel mismo q̃derno dla. O. a. xj. planas a. xvij ꝓpases dlla el postrero .3. dla tercera a d ser .5

¶ Enel quaderno dla. P. a. viij. planas a. xxv cõpases dlla estan trocados dos cõpases dsta manera. Que el. xxvij. cõpas ha de estar dõde esta el. xxvj. cõpas/y el. xxvj. cõpas põde esta el. xxvij. Y assi como bos digo q̃ han de estar los haueys de tañer.:.

¶ Fin.:.



TREE EDITION

Albert Reyerman