

GIOVANNI NAUWACH  
Libro primo di arie  
Dresden 1623



TREE EDITION



LIBRO PRIMO DI ARIE  
passegiate a una voce per  
cantar, e sonar nel chitarone  
et altri simili istromenti  
di  
Giovanni Nauwach  
nella corte del serissimo  
Duca di Sassonia Elettore  
Musico di Camera  
Di Dresden Ano.1623

GIOVANNI NAUWACH: LIBRO PRIMO DI ARIE....

Reproduktion der Originalausgabe der  
Bayerischen Staatsbibliothek, München,  
für deren Erlaubnis zur Reproduktion wir hiermit danken.

Zu dieser Ausgabe gehört ein weiterer Band  
mit der Realisierung des Basso Continuo  
für Laute/Archiliuto in g' Stimmung  
in Französischer Tabulatur  
von  
Konrad Junghänel

© 1997  
TREE EDITION  
Albert Reyerman





AL SERENISS<sup>imo</sup> SIG<sup>nore</sup>  
IL MARCHESE  
**GIORGIO GIULIELMO**  
**DI BRANDENBORG O DEL**  
S. IMPERIO ARCICAMERIERO ET ELETTORE,  
Duca di Prussia, Julia, Clivia, Monti, Stetino-Pomerania, de' Cassubi e  
Vandali, di Crosna in Silesia, e di Jegerndorff, Borggravio di Norimberga,  
Prencipe di Rüga, Conte della Marca e Ravensborgo,  
Signore di Ravenstein, Mio Signore.

SERENISS<sup>imo</sup> PRENCIPE,

**G**A divotissima servitù, humiltà, & sommissione, con laqual io  
adoro e riverisco V. A. per esser nato nel felicissimo suo Dominio e Stato,  
m'ha mosso ad offerir'e dedicarle la presente mia oretta di Canzonette, Ma-  
drigali, & Arie: Cagione veramente che pretend' io esser fondata nella Natura, e com-  
probata dalle leggi politiche; Oltra che si son' trovati certi popoli, i quali vedendo di  
che virtù, forza, e consequenza fosse il calor del Sole - nel produrre e maturar' frutti lo-  
ro, à gara gliene con seccarne le primitie.

Or ben che V. A. per la singolar sua clemenza in luogo d' incensi meriti sempre i  
soavissimi odori di quei fiori, che tutto il di col gono le dotte Ninfe nella sommità del Par-  
nasso; Tutta via io sperarò in Dio, che non si sdegnarà d'accettar il picciolo dono, con-  
chius' in queste mal vergate carte, e gradirlo con quella Serenità di volto e grandezza d'  
animio, che è sua propria; Con laqual confidenza augurando à V. A. da N. S. il colmo d'  
ogni desiderata felicità e contentezza, humilissimamente lebaciola mano. Di Dresden  
il. di Gennaio l'anno clo. 15. c xiiii.

Di V. A.

*Humilissimo e divotissimo*

*Servidore.*

GIOUANNI NAUWACH  
Nella Corte del Sereniss<sup>imo</sup>  
Duca di Sassonia Elettore  
Musico di Camera.

A





## MATRIGALE

Al Signor Autore,



E PHYRO, Vento lieve,  
Che gratiosa harmonia sent' io ?  
Che smuova il marmo greve,  
Star faccia il corso di rapido rio ?  
Vn Angelo canta, o Dio ?  
O pur una inghirlandata Sirena  
Con sua soave lena  
Fa che'l divino Amor qui si ripose,  
E la terra intorno s' imperla di Rose ?



En m' ingann' io ! Li gentili accenti  
Di Nauvvacho egregio  
Così diletton' le Nobili menti,  
Che di lui fanno assai pregio;  
Poiche sul Heliconio monte  
Le rare sue NOTE da lor' son conte.



Di CHRISTIANO ANSORGIO  
L. V. D.





## T A V O L A.

Voi che l'anima mia.	I.
Luci beate e belle,	II.
Cruda Amarilli,	III.
Vaghi rai lucente stelle.	Aria. IV.
O Don zella.	Aria. V.
Al'alma tua bellezza,	VI.
Tu parti anima mia.	VII.
Tempesta di dolcezza.	VIII.
Non fuggir figli de bella,	Aria. IX.
Questa mia aurora.	Aria. X.
E la mia Pastorella,	XI.
Amarilli mia bella.	XII.



## I.



Oi che l'anima mia Convostrilie

ti



gi ri Occhi be a ti Voi che per

34

43

6

6

6

lunghee tate Volge te pur de la mia vitail fre

no

An cor

non v'a

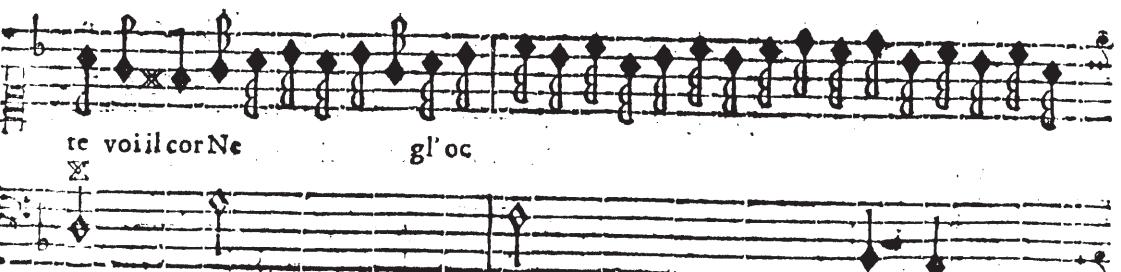
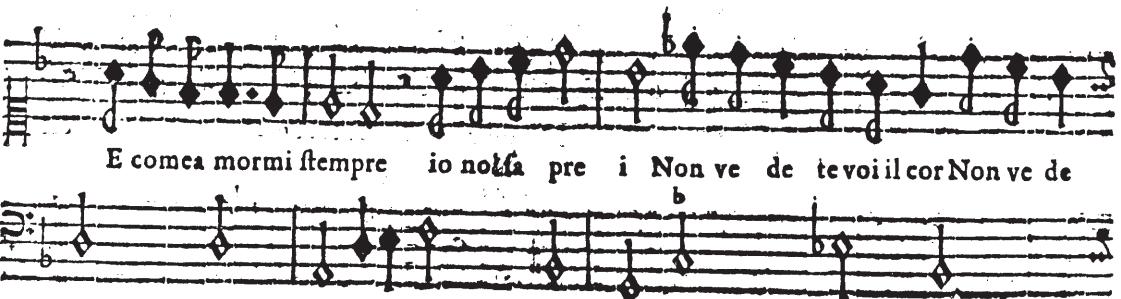
ccor ge te

3448

b

che per voi vengo me no Che pervoi de si an do io mi consu





## II.



U ci be a te e bel le Voico'l lume e co'lgia  
x ro

Il cor già mi rapiste en' voi  
x

lo miro Voi sete alme fa cel  
x  
3443

le E'l rogo e'l La bi rinto O u'el mio cor gio  
x  
3443

if ce ac ce so e cin to Vaghe a mo  
x



Musical score page 2. The top staff continues the melodic line with lyrics "stelle Voi ne l'a ma to vi so Fa". The bottom staff shows a harmonic line with bass clef and a bassoon-like sound.

Musical score page 3. The top staff continues the melodic line with lyrics "te'l ciel ch'à quest'al ma". The bottom staff shows a harmonic line with bass clef and a bassoon-like sound. A measure number "3443" is indicated above the staff.

Musical score page 4. The top staff continues the melodic line with lyrics "è pa - - - -". The bottom staff shows a harmonic line with bass clef and a bassoon-like sound.

Musical score page 5. The top staff continues the melodic line with lyrics "ra di fo.". The bottom staff shows a harmonic line with bass clef and a bassoon-like sound.

## III.



Ru d'Amaril li ij che co'l nome an co

*6*

*x* *x*

ra D'amar d'amarahi las fo A

*x*

ma ra men te A ma ra mente in se gni A ma filli del

3434

*x*

ca n di do ligu stro Piu

candid'e piu bc l-

3443



Musical score page 2. The vocal line begins with a melodic line starting with a quarter note followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "T do Epiu sor d'e piu fe rae piu fu ga". The basso continuo line below features a bassoon part with "X" marks.

Musical score page 3. The vocal line begins with a melodic line starting with a quarter note followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ce Poi che col dir t'offen do I mi mor". The basso continuo line below features a bassoon part with "X" marks.

Musical score page 4. The vocal line begins with a melodic line starting with a quarter note followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ro I mi mor ro ta cen do.". The basso continuo line below features a bassoon part with "X" marks. A tempo marking "3443" is placed above the bassoon line.

## I V.



A ghi ra i lu cen te  
stelle Al cui vi uoal mo splen do re  
Hog gia mor con sommo honore Pren di dar -- die  
le fa cel le.

The musical score consists of four staves of music. The first staff features a portrait of a man in profile on the left. The music is written in a traditional notation system with diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a treble clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a bass clef. Various performance markings are present, including 'b' (bass), 'T' (treble), 'x' (crossed-out note), and circled numbers like '5' and '2'.

Per che far che afflitto mora.  
Chi di voi s'inflammia il petto  
Per che far vostro diletto  
L'aspro duol di chi v'honora.  
Deh pietà mie belle faci  
Che di luce il sol vincete  
Se di lode auuide sete  
Siate vaghe di mie paci.

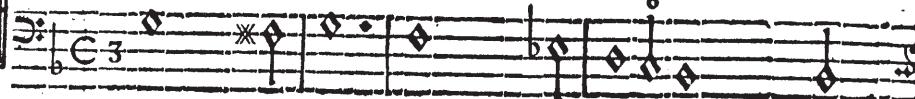
Mase pur sol del mio stento  
Vostra voglia ogn'hor s'appaga.  
Se pur l'alma hauete vaga  
Del mio mal del mio tormento.  
Fate almen mio cor mia vita  
Che io languiscaa voi d'intorno  
Che'n mirar quel viso adorno  
Fia la morte ancor gradita.

## V.



Don Zella Tut ta bella Che di

<sup>6</sup>



rose Ac cen di il cielo E dan zando E can

b



tando Tolga l'a ria il fres co ve lo,

x ☺

Pellegrine  
Del tuo crine,  
Son le dote al mondo sole,  
D'ambra, e d'oro  
E'l terso oro  
Che furasti al chiaro sole.  
La tua bocca,  
Dolce fiocca,  
Il liquor de faui iblei  
Ne si cara,  
Ne si rara,  
El' Ambrosia degli Dei,

Spaciosa  
Amorosa  
Hai la fronte tutta rose,  
Rose intatte  
Oue il latte  
La natura vnendo pose  
Il tuo petto  
Ritonetto  
Co suoi dardi Amor di pinsc  
E per gioco  
Di suo foco  
Quegli auorij viui tinsc.

## VI.

**A**

L' al ma tua bellez za Don  
na si ras fo migl ía Ciò che nel mondo è  
bel lo amera vigl ia Ma ogni mor tal bian  
za De la man bian ca il bian coa uo  
rioecce de On de l'alma mia va

3443

ga Del bel candor nel bel ca — — — ndor s ap

pa ga Che nte si fin geo cre de Come

candi da man ca — — —

n dida fe de.

## VII.



V parti Tu parti A ni ma mia Oi  
 me tu  
 x x

parti Oi me ch'iore sto pri uo Di quel ben di quelben  
 x x

on d' io vi uo Ca re  
 3443

stelle d'amore Occhi miei occhi bel li  
 6 x

Se senzail vo strear dore Questa a ni ma si mo  
 x b x

re Se voi se te pur quelli chemi mantien in vi ta Co me esser
   
 puo chall'aspra di par ti ta Non m'an
   
 3443
   
 ci da il do lo re Oi me Oi
   
 mech'io mo ro oi me mi man cail co

Del Joh: Nauwack, Lib. L

VIII.

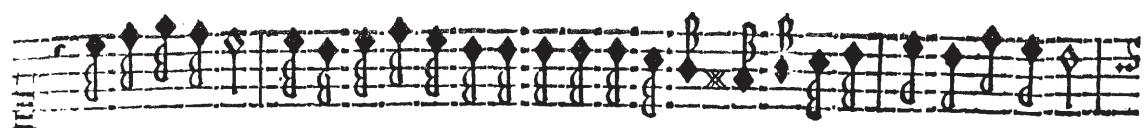
Em pe sta tem pe sta di dol cez za Su l'a ni

ma mi ver fa Amor A mor mentre ti baccio ò

mio te fo

ro Laf so ch'io mo ro Un di lu uio di ba ci la

som mersa Giadi quel la bro



ro Dietro al lampo d'un ri so Madel tuo den te ima del tuo den te

la sa et ta

vc ci so

## IX.

On fuggir fil li de bella O dial men gl'ul ti  
 m'a ecenti Del mio ma l pieto si ven ti

Lo pronuncia lle stelle Matu sorda cruda fe ra del mio mal ne vai alter ra del mio  
 mal ne va ial ter ra.

Ecco scopro nelle luci  
 Il mio cor trafit'a morte  
 Da te vien l'aspra mia sorte  
 Poi che a morte mi conduci  
 Cangia, cangia o mai effetto  
 Non m'odiar dolce diletto.

L'esser bella a te non togli,  
 Dimostrarti anche pietosa,  
 Ela serpe vele nosa,  
 Che s'amanta d'aure spoglia,  
 Belta esterna de coprire,  
 Nobil cor nato al gioire.

Ma per che nel ciel l'aurora  
 Spenge il lumen all'aure stelle,  
 Della luna alme facelle,  
 Pongo fin nobil Signora,  
 Al mio canto è dico a Dio  
 Cara fiamma del cor mio.

## X.

A musical score for voice and piano. The top staff shows a decorative initial 'Q' in a square frame, followed by a vocal line in common time (C). The lyrics are:

Ve sta mia au ro ra C'he mi'na mors E

The middle staff shows a piano line in common time (C), with the lyrics:

dol ceil cor m'im pia ga Quand'ella scorge Lu ce mi

The bottom staff shows a piano line in common time (C), with the lyrics:

porge De l'al ba af sai piu va ga..

Se parla, o ride  
Arde, & ancide  
E in fere, e consola.  
Semira, etace,  
Stempra, e disface  
El' alma, el' cor inquola.  
Deh qui t' inuia  
Anima mia  
E rasserenia il giorno  
Nel qual sospiro  
S'io non ti miro  
O mio bel sol' adorno,

Ah se tu nieghi  
A tanti preghì  
Sanar l'alma che langue  
In vn baleno  
Io vengo meno  
Hor mai pallido e sangue.  
De che farai  
Quando ch' haurai  
Morto il tuo fido amante  
Ciel tera, e in ferno  
Dira in eterno  
Che sei cruda, e in constante..

Ma se pietosa  
E non ritrosa  
Ti rendi al mio dolore  
Ciel, terra, e inferno  
Dira in eterno  
Che in te sol regn' Amore..

Del Joh: Nauwach, Lib. I

## X I.

La mia Pasto rel la Che'l  
Ciel mi diede in gio

co & in tor men to

Piu leg gie ra di ven to Piu velo

ce di stralch'e see di cor da Del'her

betta no uella Piu va ga'e te ne rel la Ma piu du radis  
3443 6

glio Quand'io mi la gno e do glio  
 Più del'on da del mar falla cee sor da piu del' on da del  
 ma r fal la

cee for da.

## XII.



Maril li mia

bel la non cre di del mio

cordol

ce d'esso

ser la

mormi o Cre di lo pur &amp; se ti



Del Joh: Nauwach.



TREE EDITION