

Sebastian Ochsenkhun



Tabulaturbuch auff die Lauten
1558
(Fragment)

TREE EDITION

Sebastian Ochsenkhun

Tabulaturbuch auff die Lauten
1558
(Fragment)

Reproduktion in 90%
der originalen Grösse
nach dem Exemplar
der Stadt Leipzig
Städtische Bibliotheken
Musikbibliothek
(Signatur II.2.45)

© 2002
TREE EDITION
Albert Reyerman

Leipzig II.2.45 ist ein Fragment von Sebastian Ochsenkhun's „Tabulaturbuch auff die Lauten“, gedruckt in Heidelberg 1558 und enthält lediglich die folii 54 bis 81.

Die Seiten selber sind in schlechtem Zustand und teils zerstückelt; die Bibliothek hat aber bereits Massnahmen unternommen, um einen weiteren Verfall zu verhindern.

Die Reproduktionen wurden für diese Ausgabe elektronisch gesäubert, um die Lesbarkeit zu erhöhen. Ein Beispiel für ursprüngliche und gesäuberte Fassung (fol.69v, verkleinert) findet sich im Folgenden.

Utag ich herz lieb erwerben dich. Ludwig Gmffel.

Utag ich herz lieb erwerben dich. Ludwig Gmffel.

Utag ich herz lieb erwerbe dich / so sprich / es darff nit man / so hat ein ditz

Inhalt

Seite	54	Nisi Dominus	Lupus Hellinck
	55	Cum dederit dilectus	Lupus Hellinck
	56v	Register	
	57	<i>Ich hab mein sachen zu Gott gestelt</i>	
	57v		<i>Beatus author</i>
	58	Gott alss in allem wesentlich	Ludwig Senffel
	58v	Herr Gott lass dich erbarmen	Heinrich Isaak
	59	Im friede dein/ O Herze mein	Gregor Petschin
	59v	Es wöll uns Gott genedig sein	Gregor Petschin
	60	<i>Tantz</i>	
	60v	Erhalt uns Herr bey deinem wort	Wilh. Braitengrasser
	61	Mein Seel erhebt den Herren mein	Gregor Petschin.
	61v	O Herr/ nit ferr/ sey dein Genad	Gregor Petschin
	62	Wol dem die uberrettung groß	Gregor Petschin
	62v	Herr das du mich so gstürzt hast	Gregor Pertschin
	63v	All ding auf erd zergencklich ist	Caspas Glanner
	64v	Freüd un meut het mich verlassen	Gregor Petschin
	65v	Herr durch Barmhertzigkeyt und Gnad	Gregor Petschin
	66v	Glück mit der zeit	Caspar Otmar
	67v	Mancher wünschet im grosses gut	Jobst von Brand
	68	Jetzt bringt Sanct Martin	Ludwig Senffel
	68v	Der Ehelich stand ist billich gnant	Ludwig Senffel
	69	Mag ich hertz lieb erwerben dich	Ludwig Senffel
	70	Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr	Steffan Zirler
	70v	Freundlicher held/ ich hab erwelt	Ludwig Senffel
	71	Ach lieb mit leyd/ wie hast dein bescheyd	
	71v	Tröstlicher lieb	Paulus Hoffhamer
	72	Ich weiß nit wie es komen mag	Martin Züte, Organist
	72v	Mein Freüd allein	Heinrich Isaac
	73v	Meins selb bin ich nit gwaltig mehr	Ludwig Senffel
	74	Die aller holdseligst auff erden	Gregor Petschin
	74v	Ich armes Meydlein klag mich sehr	Ludwig Senffel
	75	Gib lieb ich muss dich lassen	Hans Kilian
	75v	Fraw ich bin euch von hertzen hold	Ludwig Senffel
	76	Die weyber mit den flöhen	Ludwig Senffel
	76v	Ein Abt den wöll wir weyhen	Ludwig Senffel
	77	Ich schwing mein horn ins jamer[thal]	Ludwig Senffel
	77v	Was seltzam ist/ man außerlist	Ludwig Senffel
	78	Sih Pauren knecht laß Tröslein stahn	Ludwig Senffel
		Der Ander thail. Das Nessel kraut	
	78v	Der drit Thail. Es Rewet mich sehr	
		Ich armes keützelein kleine	Steffan Mahu
	79	Dort nieden an dem Rheyne	Gregor Petschin
	79v	So wünsch in ir ein gute nacht	Thomas Stoltzer
	80	Und wer den winter noch so kalt	Thomas Stoltzer
	80v	Bewar mich Hertz	Steffan Zirler
	81v	<i>Die Vesper: Dixit Dominus Domino meo</i>	
		<i>Observatione utiles...</i>	

Nisi dominus. IIIL. Vocum. Lupus. LIIIL.

The page contains ten staves of musical notation. Each staff consists of square notes on a four-line red staff. Below each staff is a line of Latin text. The text is written in a Gothic script. The page is numbered 'IIIL' and 'LIIIL' at the top, and 'p' at the bottom.

ff f f q 2 f q 2 g | g r g 2 g 2 q 2 g | g | 4 s h s 4 i t s | s o i s o s | s

3 c n 4 n | 4 4 i o i | 4 n 4 3 n | c 3 c 3 g | f | g b 3

g 3 c n 4 | 4 n i i 4 4 | 4 n h n 4 b n 4 | 4 c 3 g 3 | c n c 3 c 3 | 3 g 2 q

f q 2 g | 8 g 6 g | 3 4 | f q 2 f q | g | 2 | f 2 g q | f

4 c n 4 | d d 4 n 4 g | n c 3 n 4 | 4 n 4 i o | s o i 4 i o s | p p t o s | t

4 | 4 o o i n | 4 i o | 4 n 3 c | o o i n | 4 i i 4 4 | 4

c 3 c n | 3 n | g 2 f | q 2 g | f | 3 3 n n | c g 3 c | g q 2 f

s s o 4 o s | t t | p t s o o i 4 | i 4 s i 4 i o | o i i i 4 4 |

4 n 3 | g n n | c g c | n 4 3 | n n c | g |

g 2 g r y r | 3 g g | g 8 | g 2 q f | r | 2 f | r r g 2 f |

4 s h s h s 4 | 4 | 2 f f | f f | 3 c 3 c 3 | o s | s t | p t

3 2 q | f | 2 g | f f f | f | f | 2 3 3 g g | g n 4 | g 4 4 n 4 |

3 3 | 4 3 | 4 1 f | f | f | q f | f | 4 3 | g f 6 | g f 6

4 s | t p | t 4 4 i o s | t p t s s | o s t p t s s | s o s o i 4 |

c n c 3 4 | 4 c c 3 g | 4 o i i | 4 n 4 n c n | 4 |

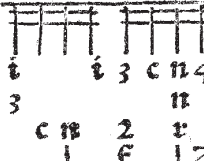
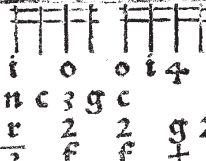
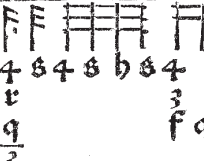
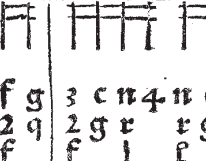
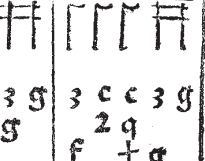
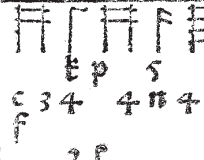
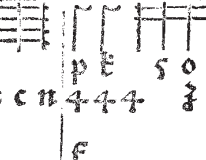
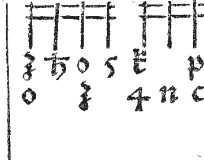
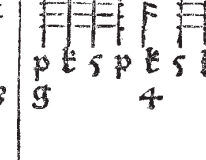
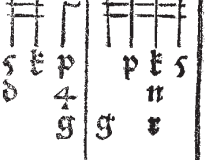
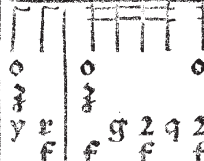
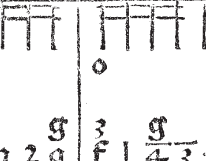
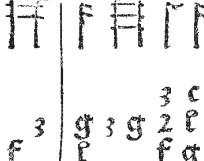
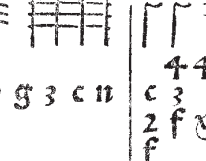
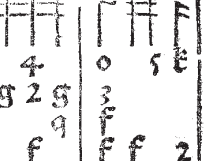
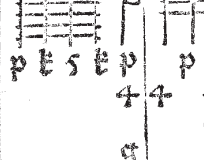
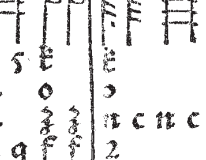
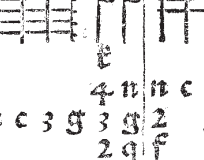
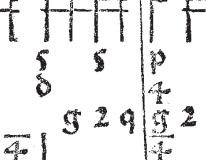
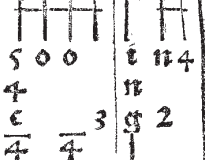
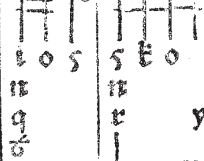
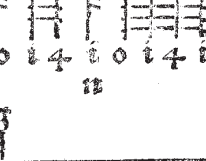
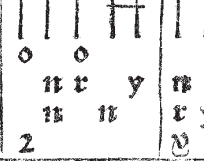
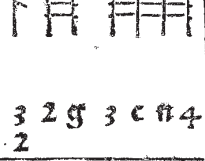
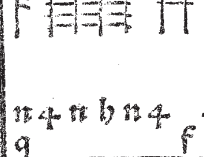
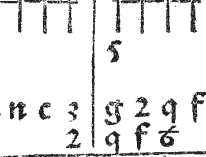
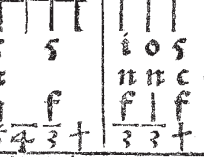
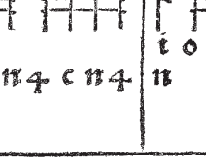
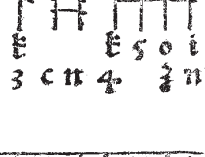
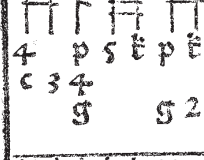
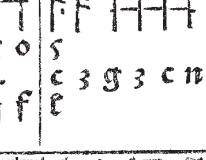
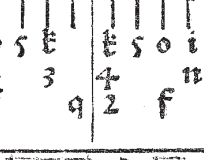
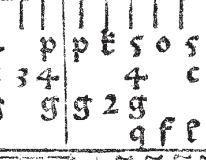
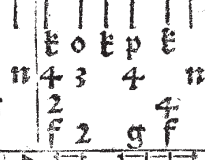
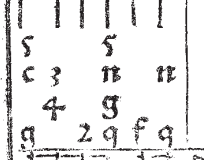
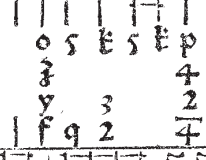
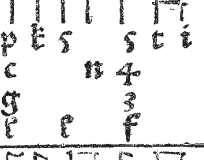
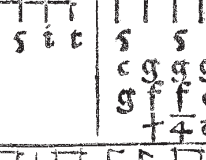
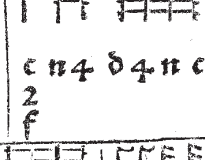
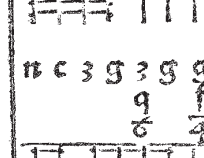
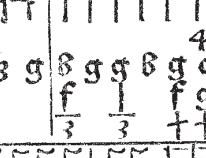
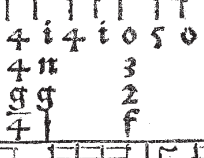
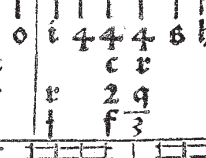
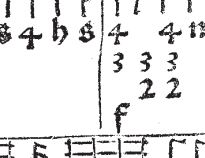
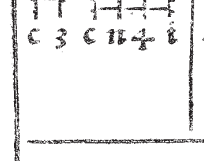
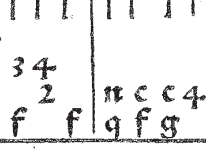
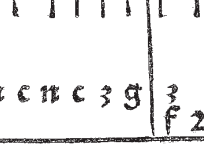
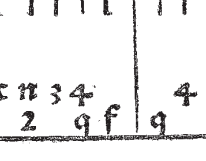
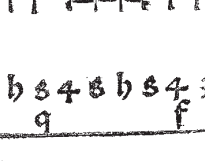
g g | c 3 g | 2 g f | f | f 4 | f | f |

i 4 4 | 4 4 s 4 c | 3 | 2 c n c 3 c n 3 c n | 4 3 3 n | 3 | 4 i o s | t t

c g 2 | q f q | f | f | f | 1 | 2 g r | y | r g 2

p

[illegible]

				
i i 3 c n 4 i o o i 4 4 5 4 5 b 5 4	3 n n c 3 g c r f g 3 c n 4 n c 3 g 3 c c 3 g	3 c m 2 r r 2 2 g 2 q f q 2 q 2 g r r g g f 2 q	1 f 1 4 3 f f t 3 f f 1 f f 1 f t g	
				
e p s p e s o i 3 h o s e p p e s p e s e s e p p e s	c 3 4 4 n 4 n c n 4 4 4 3 o 3 4 n c 3 g 4 d 4 n	2 f f f		
				
o o o o 3 c 3 g 3 c n c 3 g 2 g 3 f 2 f 2	y r f g 2 q 2 g 3 g c 3 g 3 g 2 f f g f f 2			
				
p e s e p p e s e e s s s p e s o o i n 4	4 4 4 o 3 n c n c 3 g 3 g 2 g 2 g 2 c 3 g 2	g 2 q f f 2		
				
l o s s e o o i 4 o i 4 i o o n r y n c 3 2 g 3 c n 4	n r y g n n r y n c f l q f q 2			
				
n 4 n b n 4 4 n c 3 g 2 q f q f f f f f	q f g 2 q f 6 6 4 3 t 3 3 t			
				
4 p s e p e s o s o s e e s o i 4 p p e s o s e o t p e	c 3 4 4 c 3 g 3 c n 3 3 4 n c 3 4 4 c n 4 3 4 n	g 2 q f e q 2 f g g g 2 g q f e f 2 g f		
				
s s o o s e s e p p e s s t i t s t c s s c n 4 d 4 n c	c 3 n n 3 3 4 c n 4 g g g 2 f f f q 2 4 f			
				
n c 3 g 3 g g 3 g 8 g g 8 g c 4 n 3 n c r 4 4 n	q f f f f g g 2 g r 2 q f 3			
				
c 3 c n 4 i 4 c 3 4 2 f f n c c 4 n c n c 3 g 3 c n 3 4 4 5 b 5 4 5 b 5 4 3				

Nisi Dominus. IIII. Vocum

Lupus

LVI.

Handwritten musical notation for the piece "Nisi Dominus. IIII. Vocum" (Lupus, LVI). The notation consists of multiple staves, each containing a series of rhythmic symbols (vertical lines) and a corresponding line of text (likely a vocal line). The text is written in a stylized, historical script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The notation is organized into measures, with vertical lines separating the staves. The piece concludes with the word "FINIS." at the bottom.

Handwritten musical notation for the piece "Nisi Dominus. IIII. Vocum" (Lupus, LVI). The notation consists of multiple staves, each containing a series of rhythmic symbols (vertical lines) and a corresponding line of text (likely a vocal line). The text is written in a stylized, historical script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The notation is organized into measures, with vertical lines separating the staves. The piece concludes with the word "FINIS." at the bottom.

FINIS.

Register.

Der hie vorgedruckten Moteten/mit Vier/
Fünff vnd Sechs Stimmen.

Volgen mit Vier Stimmen.

Abſolon fili mi.	Iosquin de Pres	Fol. XXX.
Aſpice Domine.	Claudinus.	LI.
Beati omnes qui timent Dominum.	Benedictus.	XLIII.
Ecce ſic benedicetur homo.		
Cum ſancto ſpiritu.	Iosquin de Pres.	XXXI.
De profundis clamaui.	Ioannes Mouton.	XLVI.
Suſtinuit anima mea.		
Dilexi quoniam exaudiet.	Incertus Autor.	XLIX.
O Domine libera animam meam.		
Halleluia Conſitemini domino.	Ioannes Mouton.	XXXVI.
Stetit Ieſus in medio.		
Impetum Inimicorum.	Ioannes Mouton.	LII.
In exitu Iſrael de Egipto.	Iosquin de Pres.	XXII.
Deus autem noſter in caelo.		
Dominus memor fuit noſtri.		
In illo tempore uenit Ieſus.	Benedictus.	XLI.
Dicebant ergo.		
Inuocabat autem Samſon.	Gregorius Peſchina.	XXXVIII.
Et Calumniis quibus.		
Laudate Dominum omnes gentes.	Ioannes Kilian.	XXXV.
Niſi Dominus edificauerit.	Lupus Hellinc.	LIIII.
Cum dederit dilectis.		
Qui habitat in adiutorio.	Iosquin de Pres.	XXVII.
Non accedit ad te malum.		
Sancta Trinitas.	Antonius Fcuin.	XXXIII.
Si bona ſuſcepimus.	Claudinus.	XXXIX.
Spiritus Domini.	Ioannes Mouton.	XXXII.
Sancta Maria.	Gombert.	XLVIII.

Volgen mit Fünff Stimmen.

Date Siceram mœrentibus.	Claudinus.	XIX.
Hieruſalem luge.	Hadrianus Caen.	XIIII.
Deduc quaſi torrentem lachrymas.		
Inuololata integra.	Iosquin de Pres.	XII.
Noſtra ut pura.		
O Benigna.		

Oppreſſit

Register

Oppressit reducem
 Stabat mater dolorosa
 Eia mater fons amoris
 Si bona suscepimus
 Tua est potentia
 Vita in ligno moritur

Iodocus Vom Brande
 Josquin de Pres
 Verdelot
 Ioannes Mouton.
 Ludouicus Senffel

XXI
 IX
 XVII
 XVI
 XX

Folgen mit Sechs Stimmen

Benedicta es cœlorum.
 Per illud aue.
 Nunc mater exora.
 Pater noster qui es in cœlis.
 Ave Maria.
 Prater rerum seriem.
 Virtus sancti spiritus.

Josquin de Pres.

VII

Josquin de Pres.

I

Josquin de Pres.

IIII

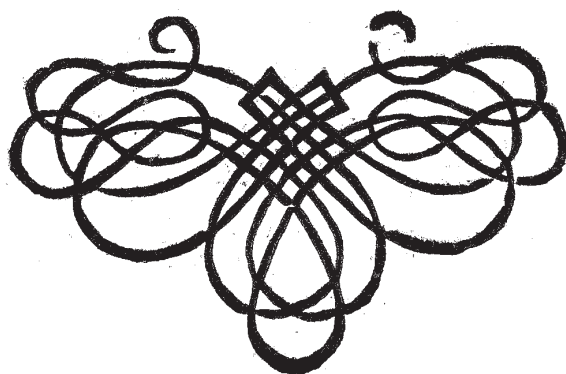
Ende des Registers.

Ich hab mein
 sachen nuß Gott
 gestelt.

finis
 1569.

Beatus
author

Folgen hernach Teütsche / Geyst-
liche / Weltliche vnd Franckö-
fische Lieder sampt etlichen
iren Texten.



^{alias}
 Spruch ics muß dich lassen

Herr Gott laß dich erbarmen.

Heinrich Isaac.

o o s t p 2 n o o p i o i 4 i o i o s o i 4 n n y n 4 d 4 n d 4 n n
 2 r c n r c n r r c 3 2 2 q
 v f g 2 g r g 2 g 2 v v f 2 2 q
 o n h 3 h 3 h n i 8 g 3 h n 4 i o s o i o s c 3 g 3 c n 4 n 4 3 i o p
 g 2 f f g r c r g r g f g f g 2 g r
 2 n o o p i o i 4 i o i o s o i 4 n c 3 g n n y n 4 d 4 n d 4 n n n h 3
 r c n 2 v v f 2 2 q f
 h n 3 h n h 3 g 2 q f i o i o s o i o s t p t s o s s o o s o o i
 3 n 3 c n 3 y y r g 2 q 2 g
 f g 2 6 8 f
 o i 4 i o i 4 n c 3 g 2 s o i o s o s t s o i o s t p t s o s s o o s o
 n 2 i o t c n 3 y y r g 2 q 2 f
 t f g 2 6 8 f
 o i 4 o i o i 4 i o n 2 t

FINIS.

1.

Herr Gott laß dich erbarmen / vnd sey das heyl der armen. in diesem
 Jamertal / wölft vns gnedig erhören / dem Teuffel sein list weren / vor jm
 bewaren all.

2.

Sorg angst not vnd gferligkeit / Ellendt schmerz groß hertz enleidt / hebe
 sich in der welt an / gedult gib vns darinnen / das wir deine hilff empfinden /
 ehe wir scheyden darvon.

3.

Mit deinem Sun Iesum Christ / der allein erlöser ist / hilff du Herr aller
 meyst / wann wir von dannen faren / laß vns dein wort bewaren / durch trost
 des heiligen Geists / etc.

Es woll uns Gott genedig sein.

Gregor. Petschin.

9 9 9 5 p e e s e p 9	e 9 9 v e 9 v	9	5 5 5	4	o
o o o n d 4 4 n 4 d o z	o n d 4	n	r y n 4 d n	n h 3 h 3 h	
n n n g y r r g	g	v 2 2	f	f	
9 9 9 o p e e s o	5 o o o i 4 o i o i 4 i o	9 9 9 5			
o d z 4 d o n	4 c n	3 3	2 0 0 0 n d		
n g r y n 4 c n r	y r g 2 g	2 2	n n c n 4 n c 3		
2 v v	6 f				
p e e	5 o s e p 9	e 9 9 v e v e v	9	5 5 5	4
o o o n d d o z	o n d 4	n	r y n 4 d n	n h 3 n h	
4 z n n n g y r r g	g	v 2 2	f	f	
g r y 2 g r y n					
9 9 9 o p e e s o	5 o o o i 4 i o 4 i o	o o o o o p e			
o d z 4 d o n	4 c n	n 2 y r z n 4 n o			
n g r y n 4 c n r	y r g 2 g	2 r y r y r g 2 2			
2 v v	6 f	2 c 3 z n v 6 v f 6 2			
e 9 p	p e s e p	e e		o o s e p	
o o	o n c n 2	2 g 3 c n 4	4 n y r y r g 2	n c 3 2	
y 3 z	z n c n	2 2 g r y n 4	v 6	6 f f 2 g	
6 2 6 f f q	2 2	2 2 g 3 c 3 v			
9 p 9 e e	9 p e s e p	e	5 s o	o g 3 c n 4 i o	5 o s e
o y n 4 d o	z o d 4 d n	z	z n o z	z n o z	
r y y n 2 c z n	g f v 2	g f v	6	6	
y f	2 e f 2				
5 o i o s e	p e s o s	5 o d o s d o s		n n 4 d o s e p 9	
4 c d d	4	4	d 4 n c n	c o o d	
c c c n	n h 3 n h n h 3 h	n	g	n 2 g	
g g e m	g		f f 2 f		
e p p e 9 p e p	9 9 p e	5 s o o 4 i o i o	o o	9	
4 g c z	n d 4 d n o c d n z n c n	n n o	d		
y f f g 3 c	g r c g r 2 g n r y r 2 g	r 2 g r y n 3	g f f 2		
6 8 8 1 6 f 2 g	g l v f f l v 6 f	v g 3 c v 2			
p e	5 s o o 4 i o i o	o o	n n 4 d o s e p 9 e p	p e 9 9	
4 d n o c d n z n c n	3 c n	r v g r c n	c o o d 4 g	c z	
4 g r 2 g n r y r 2 g	2 2 g r c n	g	n 2 g y f	f g z	
g l v f f l v 6 f	2 2 g 3 c n	f f 2 f 6 8	8 1 6 f 2		
p e p	9 9 p e	5 s o o 4 i 4 i o	o o	9 p e	5 s o
n d 4 d n o c d n z n c n	n v o	d 4 d n o c d n z			
c g r c g r 2 g n r y r 2 g	r 2 g r y n 3 g	3 c g r 2 g n r y			
g l v f f l v 6 f	v g 3 c n 2	f f 2 g l v f f l v 6			

Mein Seel erhebt den Herren mein. Gregor. Petschin. LXI.

f f l f q 2 g	r g r g r 2 g 2 g r g 2 g	3 f q 2 g 3 b	n o i 4 n b 3 b 3 b n b
		f	f r g
n b 3 b	3 n n b n	b 3 3	3 m 3 b 3 b m
r 3 5	l f l 5	3	q f f 6 f
e v 9	v v 9	v e e	e e
i i 4 n	4	o	i
r r	r h	n	3 n b 3 b
7	r g	2	f q f
i 5 5 0 5 0 i 4	n o 5 0 i 4 n	b 3 4 4	s h 3 4 b 3
n b	3	3 g 2 g	2 c r
r g n g	r	2	q g q
l	q	3 f	f
4 n b 3 b 3 b	3 3	4	4
2	2	g	r 3
f	f l f l 5 3	5 3 5	3 f
v e	e s	5 0 i 4 g 3 b n 4 i	o s e s
4 4	i o	i i 3 n	4 4 s b 3 4 b 3
3 g 3 8	g	3 b n	h
g 2	q f	q q 2	g
4 5	s o	i n 3 b n 4 i	4 n b 3
b g 3 b n 3	g n	b	h r r
3 4 3 4 4 3 b 3 4 b 3	4	3 3 g 3 b n 3	b n 4
q f	q	2 f q 2 g r	3
6 5	3	f	5 1 3 5 1 f

Wol dem die vbertrettung groß.

Gregor. P. 17. 18. 19.

LXII.

101 dem die Bezeichnung G. Op. 101.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024, 2048, 4096, 8192, 16384, 32768, 65536, 131072, 262144, 524288, 1048576, 2097152, 4194304, 8388608, 16777216, 33554432, 67108864, 134217728, 268435456, 536870912, 1073741824, 2147483648, 4294967296, 8589934592, 17179869184, 34359738368, 68719476736, 137438953472, 274877906944, 549755813888, 1099511627776, 2199023255552, 4398046511104, 8796093022208, 17592186044416, 35184372088832, 70368744177664, 140737488355328, 281474976710656, 562949953421312, 1125899906842624, 2251799813685248, 4503599627370496, 9007199254740992, 18014398509481984, 36028797018963968, 72057594037927936, 144115188075855872, 288230376151711744, 576460752303423488, 1152921504606846976, 2305843009213693952, 4611686018427387904, 9223372036854775808, 18446744073709551616, 36893488147419103232, 73786976294838206464, 147573952589676412928, 295147905179352825856, 590295810358705651712, 1180591620717411303424, 2361183241434822606848, 4722366482869645213696, 9444732965739290427392, 18889465931478580854784, 37778931862957161709568, 75557863725914323419136, 151115727451828646838272, 302231454903657293676544, 604462909807314587353088, 1208925819614629174706176, 2417851639229258349412352, 4835703278458516698824704, 9671406556917033397649408, 19342813113834066795298816, 38685626227668133590597632, 77371252455336267181195264, 154742504910672534362390528, 309485009821345068724781056, 618970019642690137449562112, 1237940039285380274899124224, 2475880078570760549798248448, 4951760157141521099596496896, 9903520314283042199192993792, 19807040628566084398385987584, 39614081257132168796771975168, 79228162514264337593543950336, 158456325028528675187087900672, 316912650057057350374175801344, 633825300114114700748351602688, 1267650600228229401496703205376, 2535301200456458802993406410752, 5070602400912917605986812821504, 10141204801825835211973625643008, 20282409603651670423947251286016, 40564819207303340847894502572032, 81129638414606681695789005144064, 162259276829213363391578010288128, 324518553658426726783156020576256, 649037107316853453566312041152512, 1298074214633706907132624082305024, 2596148429267413814265248164610048, 5192296858534827628530496329220096, 10384593717069655257060992658440192, 20769187434139310514121985316880384, 41538374868278621028243970633760768, 83076749736557242056487941267521536, 166153499473114484112975882535043072, 332306998946228968225951765070086144, 664613997892457936451903530140172288, 1329227995784915872903807060280344576, 2658455991569831745807614120560689152, 5316911983139663491615228241121378304, 10633823966279326983230456482242756608, 21267647932558653966460912964485513216, 42535295865117307932921825928971026432, 85070591730234615865843651857942052864, 170141183460469231731687303715884105728, 340282366920938463463374607431768211456, 680564733841876926926749214863536422912, 1361129467683753853853498429727072845824, 2722258935367507707706996859454145691648, 5444517870735015415413993718908291383296, 10889035741470030830827987437816582766592, 21778071482940061661655974875633165533184, 43556142965880123323311949751266331066368, 87112285931760246646623899502532662132736, 174224571863520493293247799005065324265472, 348449143727040986586495598010130648530944, 696898287454081973172991196020261297061888, 1393796574908163946345982392040522594123776, 2787593149816327892691964784081045188247552, 5575186299632655785383929568162090376495104, 11150372599265311570767859136324180752990208, 22300745198530623141535718272648361505980416, 44601490397061246283071436545296723011960832, 89202980794122492566142873090593446023921664, 178405961588244985132285746181186892047843328, 356811923176489970264571492362373784095686656, 713623846352979940529142984724747568191373312, 1427247692705959881058285969449495136382746624, 2854495385411919762116571938898990272765493248, 5708990770823839524233143877797980545530986496, 11417981541647679048466287755595961091061972992, 22835963083295358096932575511191922182123945984, 45671926166590716193865151022383844364247891968, 913438523331814323877303020447

WOL dem die vbertretung groß/ vergeben sind dem die sünd los/ vnd be-
deckt ist alle friste:/ Wol dem menschen dē der Herr hat/ nicht zugerech-
net die misserhat/ indes geist ist kein liste. Dann da ichs wolt verschweigen
Herr/ verschmachten meine gebein sehr/ durch mein tegliches heulen. Dann dein
hand tag vñ nacht schwer war/ auff mir das mein safft drucknet gar/ wie es
dürz wirt Summers weilen.

Darum bekenn ich mein sünd bald/ vnd mein missethat nit verhalt/ ich sprach
ich will dem Herren:/: Bekennen mein vbertretung/ da vergabst mir die mis-
handlung/ meiner sünde nur geren. Darfür werden all Heiligen dich/ bitten zur
rechten zeit flehlich/ drumb wann groß wasser flüsse. Kommen/ so werden sie als
dann/ dieselbigen nicht rüren an/ das soll yederman wissen.

Du bist mein schirm vor angst wölst mich/ blüthen das ich erlöst frölich/
rhümen künd in meinem leben:/: Ich wil dich (sprichstu) leren sein/ vnd dir zey-
gen den wege mein/ den du solt wandlen ebē. Mit meinem Aug ich dich leit vnd
für/seyd nit wie die Ros vnd Maulthier/ die zum verstand nicht sollen/ Wel-
chen man muß zaum vnd gebiß/ ins maul legen das sie gehn gewiß/ wann sie
nit zu dir wollen.

Herr das du mich so gführer hast.

Gregor. Petschin.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large block of text at the bottom.

The notation consists of multiple staves, each containing a series of notes and a large block of text. The text is written in a stylized, handwritten font, likely a form of shorthand or a specific dialect. The notes are represented by vertical lines and horizontal strokes, typical of early printed music notation.

The text at the bottom of the page is:

FINIS.

1.

Herr das du mich so gstützet hast/ das bin ich vilach gewesen./ Menschli-
cher weys ein grosse last/darvor ich kaum kan gnesen. Trag ich zu ruck/
doch bschwerdt ein stuck/der bürdt für mein selbs schaden/ vnd macht mich
franc/ das gleicher zwang/ auff ander auch wird gladen.

2.

Das ich nu Herr zur wollust zeyt/auff dich nit han gesehen./ Das bringt
mir noch mehr bitterkeyt/mein sünd thue ich verjehen. Vñ bitt vmb gnad/auff
das der schad/hie vñnd dort werd vergeben / Barmherziglich / erhalt Herr
mich/in dir sterben vnd leben.

3.

Daß ich waiss je in letzter not/niergent hin sonst zusliehen./ Weder zu dir
o Herre Gott/thu mich mit gnaden ziehen. Auf tieffem qual/auff das zumal/
dein wort in rhue erhasen/durch mich werd fort/ auch aller ort/ geführt nach
deins Geists gaben.

4.

Auff dir endlich mein hoffnung rhue/ drum laß Herr bald erscheinen./:
Das mich erhalt deins wortes huet/ vnd nit wie dwelt wil meinen. Nach dem
du weisst/das mir dein Geist/auf gnaden ist gegeben/ dann ich die Prob/ dul-
tig wie Job/nit find in disem leben.

5.

Des will ich Herr dir danckbar sein/mit allen meinen gnossen./ Nach dir
richten das leben mein/ sampt kleinen vnd den grossen. Wirstu gepreyt/ vnd
klar beweyt/das du allein kanst helfen/ mit rechter maß/ sich drauff verlaß/
all welt zu dir sol gelffen.

All ding auff erd zergenglich ist.

Caspar Glanmer.

oo	o	o	i	4	io	5	e	o	o	i	4	i	4	i	o	o	3	4
nn	nc	3	2	n	c	n	n	h	n	n	3	nn	0	4				
rr	2	2	g	3	c	g	3	c	r	r	g	2	g	g	2	r		
xxg2qf	f	f	f	f	q	2	g	v	g	q	f					ny	y	
i	o	2	e	v	3	i	e	3	e	v	2	v	e	9	p	5	e	p
n	n	2	g											y	n	4	io	3
n	v	y	f	3	g									f	r	c	r	g
5	9	9	v	e	2	o	i	3	9	9								
i	3								i	e	i	3	n	4	i	4	io	3
i	4	n	3						n	n	n	g	3					
nr	g								l	q	r	r	g	2	g	16	3	g
p	p	e	e						e	io	5	io	5	e				
3	o	i	o						4	c				oo	n	no	o	
n	3	3	3	n	4				g					3	r	r	o	
r	y	2												f	v	v	l	
5	5		9						2	2	9	e	v	e	9	9	v	e
i	o	i	4	o	i				2	2	9	e	v	e	9	9	v	e
n	n								16	q	2	g	r	v	g	2	v	g
9	p	9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4
o									4	c	n	n	4	4	c	n	4	i
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2									2	g								
9	p	e	s	e	s	e	5	o	i	e	5	5	o	o	i	4	o	i
o	n	4							n	n	4	4	c	n	4	c	n	4
3									3	c	g	n	r	y	c	3	g	2
2																		

1.

All ding auff erd/zergenglich ist/wie wol bewist/kein Reich blib vnzer-
spalten. Assyria vnd Persia/auch Griechen land/nam vberhand/zuletzt
der Römer gwalte.

2.

All ding auff erd/siecht im jertz gleich/das Römisch reich/werd auch her-
nach zerfallen. Dañ Christlich zucht/löblich gerucht/wirdt vnderlan/derhalb
zergan/aller weltlichen prallen.

3.

All ding auff erd / kompt mich hart an / kan wol verstan / die welt ist mir
zuwider. Gschicht villeicht drumb/auff das ich kun / durch hilffe bloß/anfech-
tung groß/zur demut gworffen nider. *1. Cor. 13. 12. Paul: 8. 13.*

4.

All ding auff erd / steht mit mir so/als het ich do/Gotts huld vnd gnad
verloren. Es ist aber/zum vortraber/Dauid zumal/vnd ander all/ mir fürge-
stellet worden. *2. Cor. 13. 12. v. 8.*

5.

All ding auff erd / mir zwider sind/ein seilich sind/wohin ich mich thue
keren. So ist ein gang/was ich anfang / ein Doeg bhendt/mit füß vnd hendt/
mein sachen zuuerstören.

6.

All ding auff erd / gehn wie sie wollen / so wil ich stellen / zum Herren
mein vertrauen. Sind dann gnad ich/so wird er mich/wider holen schier/wo
nit thut mir/ab sein wolgsallen nit grawen.

7.

All ding auff erd / erwegen thue / zu nachts vnd frue / ich mich auff Gott
verlasse. Umb befrung bitt/vnd hoff damit/wider zu land/vñ erstem stand/
zu kommen wie Manasse.

[illegible]

Freud vnd muet het mich verlassen.

Gregor. Petschin.

LXV.

c 3 c n 4	4 n c 3 e	e e p e s p e s	o i o s e	e s o i 4 i	4 n c n 4 i
g 2 g r c	c r g 2 o	o	i n i o	o i 3 s	4
+	+	+	f	f	f
o s e	s e s o s e p 2	p e s s t e t s e t	s s	s	s
n 4	i 4 i o	o i 4	4 c c	n c n 4 n 4	
r c n c 3	c n	g c n 3	g g	f	f
v 2	g 2	f f	f	f	f

FINIS.

1.

Freud vnd muet het mich verlassen / da ich mein sünd mit ernst betracht :
 Ob mich sunst all welt thut hassen / het auch verlorn all mein macht. Noch
 wer es mir ein schlecht beschwerd / dieweil mich ye auf dieser erdt / die sünd hat
 gferzt in pein vnd leid / weiß auch seit welt kein andern bscheid / dann das ich
 die vilaube zwar / vnd mich ergeb Gott gang vnd gar.

2.

Freud vnd muet für leider dahin / mit meiner frumbheit wars verlorn :
 Mein gerechtigkeit hertz muet vnd sinn / mir beschwerdt / wiewol ich hets ver
 schworn / Dann ich vil anders ward gelert / nun spür ich was mir widerfert /
 Drumb Bessers nicht dann abgelan / auff erden ich nichts liebers han / dan Got
 allein dem ich vertrau / vnd auff sein hilff tröstlichen baw.

3.

Freud vnd muet war mir gar vergangen / hoffnung vnd trost verschwun
 den gar :
 Nun ich aber angefangen hab / mich zuergeben Gott fürwar / So
 find ich trost vnd heyl on klag / die welt mir nichts schaden mag / mein leben
 Christus Jesus ist / drumb mir auch nichts im tod gebüß / der schnöde welt bin
 ich schasab / dweil ich ein liebern Buelen hab.

Herr durch Barmhertzigkeit vnd Gnad. Gregor Patschin.

Handwritten musical score for Gregor Patschin's "Herr durch Barmhertzigkeit vnd Gnad." The score is written on ten staves, each containing a line of music and a line of text. The text is in a historical German script, likely a form of Fraktur or a related Gothic script. The music is written in a style characteristic of 16th-century German lute tablature, using letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (1-6) on a five-line staff. The text is written below the staff, often with a line of text for each measure of music. The score is organized into measures by vertical bar lines. The text is written in a historical German script, likely a form of Fraktur or a related Gothic script. The music is written in a style characteristic of 16th-century German lute tablature, using letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (1-6) on a five-line staff. The text is written below the staff, often with a line of text for each measure of music. The score is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for Gregor Patschin's "Herr durch Barmhertzigkeit vnd Gnad." The score is written on ten staves, each containing a line of music and a line of text. The text is in a historical German script, likely a form of Fraktur or a related Gothic script. The music is written in a style characteristic of 16th-century German lute tablature, using letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (1-6) on a five-line staff. The text is written below the staff, often with a line of text for each measure of music. The score is organized into measures by vertical bar lines.

1.

HERR durch Barmhertzigkeit vñ Gnad/wendest du schad/in allem mei-
nem leben:/: Dann all mein gut vnd was ich hab/gewalt vnd gab/das
hastu mir als geben. Drum danck ich dir/dast gabest mir/so viel gewalts/in
Bayrn vnd Rhein/auch in der P^SAL^T3.

2.

SO Gen hast mich von Jugend her/in deiner lehr/recht auff den weg ge-
wisen:/: Wiewol ich drauff getret han/habs doch nit than/von hertzen noch
geflissen. Vnd rewt mich das/das ich dein lehr las/fürcht hart dein straff/hilff
das ich bleyb ein Chustlich G^RA^TS^S.

3.

O Thet ich nur den willen dein/von hertzen rein/bger ich auß rechtem
güte:/: Das ich möcht halten dein Gebot/das hilff mein Gott/durch dein
genad vnd güte. Drin ich mich yeb/des nechsten lieb/Herr gib mir mee/das ich
am Jüngsten gericht best^E.

4.

SELTt morgen frů tag vnd nacht/allein ich tracht/hoffnung zu deinen
hulden:/: Was will ich dann so ichs erlang/sonst wird mir Gang/mich druck
der sündenschulden. Die ich doch trag/mit nichten mag/je werden frey/oh
dich mein Herr drum gste mir V^EX.

R^EJ^N.

Glück mit der zeit.

Caspar Otmaier.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and figured bass (numerical figures below the notes). The notation is in a historical style, likely 18th-century German. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (e.g., minims, crotchets, quavers) and rests. Figured bass is used throughout, with numbers indicating fingerings and sometimes accidentals. The piece concludes with the word "FINIS." on the tenth staff.



Glück mit der zeit.

dich zu mir.

LXVII.

GLUCK MIT DER ZEIT wendt dich zu mir/weybliche zier/mich
 gfangen hat/gib hilff vnd rath/dem hertzen mein/durch deinen schein/
 ward ich bekand/merck ich zuhand/alsbald sie mich/holdseliglich/ther sehen
 an/desi:hon wan/im hertzen nit vergessen kan.

2.

Vergessen will ich nimmer mehr/ihz zucht vnd ehz/ist wol geziert/ihz Leyb
 gformiert/nach allem lust/ich sprich das sunst/nit lebt ihzs gleiche/im ganzen
 Reich/mit allem thon/ist sie ein Kron/der ehien werdt/mein hertz begert/bey
 ihz zu sein/für all auff erdt.

3.

Auf hertzen ich verlangen trag/all stundt vnd tag/hab ich kein rhue/ja
 was ich thue/ist sie im spil/nur was sie will/das will auch ich/gäz willigtlich/
 mit trewen gern/sie freundlich gewern/an widerstreyt/sie gibt mir freud/hü
 vns zusam/glück **MIT DER ZEIT**

Mancher wünschet im grossen gut.

Jobst vom Brand.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various notes, rests, and rhythmic markings. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

:/philo
gab / ein
mst/ vnd

: Liebliche
ohne zart/
ey jr bleibē.

hen:/: Pus
ffer ellendt/

ther
ich nie
ich mit mi

ich wo auß den/ doch widerfart/ mich jetz gewart/ das
wen.



Tetz bringt Sanct Martin.

Ludwig Senffel.

LXVIII.

FINIS.

1.

Tetz bringt Sanct Martin gsellshaft vil/ mit tanzen vn̄ mit seyten spil/
 Der liebsten zu hofieren:/: Ich sprich das solchs sey auch mein will / frölich
 zu sein in gheim vn̄ still/ dan̄ sie ist die kan zieren/ den Keyen für ander in zucht/
 des halb villich der edlen frucht/ ich gneigt bin zu hofieren.

2.

In kurtz darnach in einem Sal /sach ich die zart/ het ich die wal / sie würd
 den preis erlangen:/: Deshalb ich sag / sie mir gefelt/ jr weiß vn̄ berd ist wolge-
 stelt/ sie kan in ehren prangen/ das S. last sich da schawen wol/ derhalb ich jr
 vertrauen soll/ ich hab nach jr verlangen.

3.

Gieng als wol hin nur scheiden macht/ mir sehnen groß bey tag vnd nacht
 gedenc̄t allein der zarten:/: Ir tugent hat ein sundern pracht/ darun̄ ich sie die
 liebste acht/ hoff wöll noch wol erwarten/ Ir widerfart mich sehr erfreut/ vn̄
 bringt herwider als mein leid/ hoff noch ich wölls erwarten.:c:

S iij

Der Ehelich stand ist billich gnant.

Ludwig Senffel.

[illegible]

1.

Der Ehelich stand / ist billich gnant / ein Sacrament / solchs ich bekent / anfangs meiner Ehe / darauff ich steh / vnd gib Gott preys / mit höchstem vleyß / von hertz vnd gir / drum das er mir / nach beschlossenen rath / beschaffen hat / mein holdselige JACOB.

2.

Des halben ich / von hertzen gir / der gnad erfrew / vnd bitt dabey / vmb Glück vnd Sieg / gleich recht formig / gut Regiment / sein gwaltig Hendt / beschütz meine Kind / all Hoffgesind / auch Unterthan / doch zuuor an / mein holdselige JACOB.

3.

Vor vnfall gar / gnedig bewar / mich hie vnd dort / auff das ich fort / nach deiner lehr / mit forcht vnd ehr / lebe sittlich / darnach tröstlich / an meinem end / dein Engel send / der bhelt die Seel / vor pein vnd quel / mein vnd meiner liebsten JACOB.

Mag ich hertz lieb erwerben dich.

Ludwig Senffel.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr.

Steffan Zierler.

LXX.

Handwritten musical notation with five systems of staves. Each system contains a vocal line (soprano, alto, tenor, bass) and a lute line (guitar). The notation is in a historical style, using letters for notes and numbers for frets. The first system is the most complex, with many accidentals and ligatures. The second system is simpler, with fewer notes. The third system is also complex, with many accidentals. The fourth system is simpler, with fewer notes. The fifth system is the simplest, with only a few notes. The word "FINIS." is written at the end of the fifth system.

1.

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr / vnd hab verpflichtet / trew hertz vnd
 Ihr: /: **FXJDRJCH** Agsund von gangem grundt / bit ich von Gott /
 nichts anders mehr / Dann was ist dwelt / Golt Silber Gelt / vnd alles das / on
 hertzlicher lieb wurd mir nit bas / sags runds **GOTT SEY MIT VNS.**

2.

DO NOTS Ab was rathen mag / mit weißheit kunst vnd aller sag: /:
 Ehe ich verlief mein höchst zier / Gott vnd den er hat geben mir / Setz mein
 vertrau / vnd gangen haw / hertz muet vnd sinn / allein dahin / kein bessern ge-
 win / sags runds **GOTT SEY MIT VNS.**

3.

Lieb ist das größt / vnd höchst gebot / Gnad seligkeit verheisset Gott: /:
 Gotsfürchtigen hochberümpft / **DOU HJNIEL VBERWJADVNS**
KOMPT / fürwar ich bit / kein anders nit / bis in mein todt / dann Gottes
 gnad / hilff sterck vnd rath / sags runds / **GOTT SEY MIT VNS.**

Ⓒ

Nich lieb mit leyd / wie hast dein bscheyd:

LXXI.

Handwritten musical notation for a piece titled "Nich lieb mit leyd / wie hast dein bscheyd:". The notation consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a stylized, early modern script. Below the notes, there are various letters and numbers, likely representing a cipher or a key to the notation. The piece concludes with the word "FINIS." on the sixth staff.

1.

QU Lieb mit leyd / wie hast dein bscheyd / Kleglich in kurtz gespilt auff mich:/. Ich het gemeint / wer stets vereint / das lieb nit sol verwandien sich. Nun hat vngluck / geprauchet sein dück / genommen hin / mein siñ / daruñ betrübt ist hart / mich rewet die zart / weyblicher art / die fast schön jung / lieblich vnd frumñ.

2.

Ellend du hast / mich streng gefast / in sehnen vnd verlangen groß:/. Das all mein freud / zu rucke leyt / vnd steh on allen trost ganz bloß. Was sieng ich an / verweister man / wais nit wöllend / ellend / ich kom jertz wo ich wöll / ist vn / gefell / stets mein gefell / die fast schön jung / lieblich vnd frumñ.

3.

Sendliches layd / ist jertz mein wayd / entpfrembt ist mir meins hertzen lust:/. Was hilfft mich das / ich bey ihr was / vnd sol nun sein all freud vmb sunst. Gar schmerzicklich / muß leyden ich / betrübter man / ich kan / nit vmbwenden zu freud / keins trost mich geyd / seyt das ich meyde / die fast schön jung / lieblich vnd frumb.

T ij

Tröstlicher lieb:

Paulus Hoffhamer.

Tröstlicher lieb: Paulus Hoffhamer.

FINIS.

Tröstlicher lieb / ich mich stets yeb / wie ich erhieb vnnnd huld erlangt ene
 frewlein zart: / Dem ich mit vleis in stiller weis / noch dien zu preis / so helt
 mir das ganz widerpart / Wer het geacht / das solt sein gmacht / ein webllich
 bild / von sinn vnd gmüet so vest vnd mildt.

Phebe dir gschach / auch also gach / da eiltest nach / Daphne der iunckfraw
 ongezem: / Die dir entgieng / zu stund anfieng / mit laub vmbhieng / vnd ward
 ein schöner Lorberbaum / Dir mit mer ward / von bletlein zart / dann nur ein
 frantz / den du noch tregst vmb jr lieb gang. 1c.

Ich weiß nit wie es komen mag. Martin Zilte Organist. LXXII.

Handwritten musical notation for a piece titled "Ich weiß nit wie es komen mag. Martin Zilte Organist. LXXII." The notation is arranged in six systems, each with a staff of notes and a line of letters below it. The letters are likely a form of shorthand or a specific notation system used by the organist.

System 1: Notes: s s g 3 c n 4 i | o s o s t s t s | o s s o p | t t t | t t t |
 Letters: 4 4 | z i o i | z n 4 4 i | o | i |
 Letters: g g | r c n n c | r g c | n 3 4 s 4 | z s 4 s h s | 4 4 s |
 Letters: g g | f g 2 | l | f t f g | 2 f | r |

System 2: Notes: p p | 2 p 2 p t s t s o i o s t | p p t s o s | o 4 s | s t s t t |
 Letters: 4 | z | o | o i 4 n d z | c d 4 |
 Letters: g g | t h | n | z | c r | c n c z | g | f |

System 3: Notes: s o i 4 n c 3 g s | o i 4 i o s t p | t s o s t p 2 t t | t 2 p t p 2 2 v |
 Letters: 4 | z | o | o | n | t | o | z | n | z |
 Letters: g g | t f | z | f q 2 | 8 q 2 8 | f | r g | g |

System 4: Notes: 2 4 i t s t v 2 | 2 | 2 | t t t | 2 p 2 | p p 4 i |
 Letters: i | i | i | n | n | n | z | n | z | 4 |
 Letters: l | v | v q | 8 | 4 y | r g r | g t g |

System 5: Notes: o s t p 2 | i n t o | t o i c n 4 i o | 2 g 3 c n 4 i | o 4 i o i | 4 n | 2 v t 2 v |
 Letters: n | n | n | n | n | n | n | n | n | c r g | g |
 Letters: 2 | 2 | f 3 4 y | y r g | r n n | c r g | g |

System 6: Notes: 2 v t s o i 4 | i s 2 | 2 p 2 p t s t s t s o s | o 2 t 2 | 2 p t s o s t |
 Letters: n | n | n | o | o | t | z | n | y 3 | g | 2 o | g |
 Letters: l | l | l | o | t | 2 q 8 2 | l | f | g |

System 7: Notes: t s t p t s | t s s | s t i t s t | s | FINIS.
 Letters: o i 4 4 n 4 i | o n 4 n 4 | 4 |
 Letters: 3 c | n c | n g | 3 |
 Letters: 2 g | q | 2 | f |

Ich weiß nit wie es komen mag/mein dienst ist gar verloren:/ Das ich dir
 K. ganz herzlich klag/ich het dafür geschworen/Das du so hart / hieltst
 widerpart/vnd mich nit wilt begnaden/dieweil ich mich / so hertigklich / mit
 deiner lieb vmbfangen.

Es thuet mir wee/darzue auch ant/das dus nit wilt erkennen:/ Mein trewe
 dienst sein vnerkant/darumb wil ich mich lenden / Allein zu dir/ liebs K. glaub
 mir/vnd nimbs ein wenig zu hertzen / was hülffs doch dich / wann du gleich
 mich/brechst in mehr laid vnd schmerzen.

Dein freünt/ich gstat/weiß berd vñ sit / zwingt mich nach dir verlangen:/
 Du hast mich ye/vermain ich hie/mit deiner lieb vmbfangen / Daß du bist die/
 ich mir sie hie/hab auferwölt für alle / in deiner lieb / ich mich stets jeb / glück
 woll das dir gefalle.zc.

Mein freud allein.

Heinrich Isaac.

99 GG 	ē ē 4 i o s ē p n n v + 2	9 0 3 2 g 2 q 16 6	ē 0 3 y n 2	9 p 9 p ē s o o f q 2 g	s o s ē s ē p o o i 4 c i 2 g	p p g
ē s o s o c n z 33 g r 22 g f	o i 4 n 4 z n n h n h z h y r g 6 1 3	n s n g n 1	9 p n c n 1	ē o r g 2 2 g 3 c n 4 n	s o i 4 i 4 i 1	
o i 4 i o s ē z n r y g f 6	s o i 4 n h n 4 c r g g g r g	i n o n z n y r g	o i o i 4 i 3 2 3 2 2 f f q 2 g r	o o s ē p 9 2 3 2 2 r g 2	9 p ē 2 p t	
s n g g r q f q	o o o z y r 3 g 3 2 f f	s i 4 n 4 i o s o i 4 i n 1	s ē s o s ē p 9 ē n n 2	9 y i 4 i o 4 n z c y r 2 g	ē s ē p c g	
i 4 o i g	o o n n 3 c n 4 2 + 2	n c n c 3 g n +	o i o s o i 4 i z n +	s ē s o i 4 n 4 n n 4 i o y r f	4 n n 4 i o c f	
s o i 4 n c 3 g ē p ē s o i 4 g r q v	3 2 +	s ē s o i 4 n z n n r	4 n h n 4 n h 3 h n n h g g f q	4 4 g g 1	n i o s ē f q	
s o i 4 o s o 4 i o i 4 n 4 n n h 3 n h n q 2 g 3 g g 2 q 0 f f		n s s ē g r y g n 6 1 6 5 3	p n 4 i o s ē p ē c g r g			
s s s o d n 4 d o s 3 c n 4 d o 4 d z r c c f f v		s o s o i 4 i i d z n c n 4 i i 4 i c r g 2 g g f f 6 1	9 4 i i 4 i g +	9 4 i o +		
o s ē p 9 p 9 p ē s n +	ē s o o i 4 i 2 g 3 c n 1	o i 4 n 4 i o s o s ē s ē z 2 f	n q 2 g	p t s o ē p 4 i o c 3 g 2		
s i 4 o n 1	s o o s o o i 4 o i o i 4 i n n 3 y g f 6	o n 2 +	FINIS.			

1.

Mein freud allein in aller welt/mein trost zu allen stunden:/: Mein hertz hat sich zu dir gesellt/mit lieb vnd trew verbunden. Durch dich/bin ich/mit liebes krafft/schwerlich behafft/zu deinem dienst mit vleyß gericht/on argen list/dir genglich ist/mein hertz mit rechter trew verpflichtet.

2.

Einiger schatz du weist wie hart/dein lieb mich hat vmbgeben:/: Leyb eh: vnd gut sey vngesparrt/in deinem dienst zu leben. Dir gar/vngfahr:will ich stett sein/vnd bleyben dein/mit stetter trew ganz vnuerkert/in rechter still/ewig ich will/lieb haben dich für all aufferd.

3.

Lang dienst sihe an vnd grossen vleyß/laß dich mein holt erweychen:/: Was dir noch glück des statt beweyß/thue mir deine liebe reychen. Erzeyg vnd neyg/dein hertz gegn mir/auf rechter gir/bitt ich hertz lieb de n trew mit krēck/mit von mir weich/mein lieb vergleich/mit trewen biß mein ingedenck.



Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr:

Ludwig Senffel.

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr / allein ich deinr gnad hoffnung leb: /
 Verpflicht ist dir mein hertz on schmerz / kein vngfel mag mich treibē ab /
 mein gmut von dir / diu weil ich spür / die trewe dein / geh wie es geh will ich
 steht dein eigen sein.

FINIS.

1.

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr / allein ich deinr gnad hoffnung leb: /
 Verpflicht ist dir mein hertz on schmerz / kein vngfel mag mich treibē ab /
 mein gmut von dir / diu weil ich spür / die trewe dein / geh wie es geh will ich
 steht dein eigen sein.

2.

Dein trost mir freud vnd hoffnung geit / vnd nimbt von mir als trawren
 hin: / Aht nit ob man vns darumb neidt / du hast mein gmut hertz muet vnd
 sinn / drum mich regier / vnd nit versier / den Diener dein / geh wie es geh will
 ich steht dein eigen sein.

3.

Halt vest du mein holdseligs bild / laß dich keins wegs versüren nit: / Bleib
 gegn mir steet freündtlich vnd mildt / von dir ich geh: kein ander bit / Dann ich
 hoff glück / sich in vns schick / vergiß mein nit / geh wie es geh will ich steht dein
 eigen sein.

Die aller holdseligst auff erben.

Grego: Det/Chin.

LXXVIII.

[illegible]

14

Du aller holdseligste auff erden/die ich noch nie gesach:/ Mit ihwer zucht
vnd Herden/die warheit ich doch sag. Es lebt mit ihws gleiche/ in aller
dieser welt/im ganzen Römischen Reiche/mir keine baß gefelt.

24

Sie hat zwey braune auglein darzu ein roten mund: Mein hertz hat sie
gefangen / gefangen zu aller stund. Mein leb vnd auch mein leben / steht als in
ihrem gwalt / mein trew hab ich ihr geben / sie ist mein auffen halt.

ॐ

So wolt ich gern wissen/ wer sie mir tablen kündt: Wer schon mit neyd
geflissen/ ob man an ihe was fünd. In aller jrer gstat/ mit der warheit tans
niemands reden/ er thue jrdann gewalt.

Ich armes Meydlein klag mich sehr.

Ludwig Senffel.

Ich armes Meydlein klag mich sehr/wie will mir nun geschehen:/: Das
 Ich den aller liebsten mein/so lang mit hab gesehen. Der mir vill weyl vnd
 zeyt vertreybt/sonst kein auff diser erden/wann ich gedenck wie es jm geht/
 mein hertz in grossen trawren steht/ich kan nit frölich werden.

Ach reicher Gott gib jm das glück/wo er reyht in dem Lande:/: Bewar
 jm sein geraden leyb/vor leyd vnd auch vor schande. Das will ich jmer dan-
 cken Gott/allzeyt vnd alle stunden/wann ich gedenck wie es ihm geht/mein
 hertz in grossen trawren steht/kein lieber soll mir werden.

Er zog mit mein willen dahin/Er het mein hertz für eygen:/: Vill
 guts ich mich zu jm versich/trew dienst will ihm erzeygen. Kein falschheyt er-
 an mit erkand/an meinem gantzen leybe/nach ist der Knab so wol gemuet/
 mein nit für in des Keyfers gut/vergipf mein nit in trewen.

Schlieb ich muß dich lassen.

Hans Kilian.

LXXV.

ppp 40 c f	es o c f	so o c f	ep o c f	2p o c f	pes o c f	so o c f	ep o c f	e o c f	io o c f	so o c f	io o c f	no o c f	o o c f	o o c f	2n4
dos 40 c g	ep o c f	so o c f	io o c f	so o c f	ep o c f	pes o c f	ep o c f	e o c f	so o c f	io o c f	so o c f	io o c f	so o c f	io o c f	4n4
o 2y 4f	ppp o c f	ep o c f	so o c f	io o c f	so o c f	ep o c f	pes o c f	ep o c f	e o c f	io o c f	so o c f	io o c f	so o c f	io o c f	2n4
2n4 d n m	dos 40 c g	ep o c f	so o c f	io o c f	so o c f	ep o c f	pes o c f	ep o c f	e o c f	io o c f	so o c f	io o c f	so o c f	io o c f	2n4
s c g f	o n c 2n	ppp o c f	ep o c f	so o c f	io o c f	so o c f	ep o c f	pes o c f	ep o c f	e o c f	io o c f	so o c f	io o c f	so o c f	2n4

FINIS.

1.

SCHLIEB ich muß dich lassen/ ein zeit groß schmerzen fassen/ weyl ich
von dir muß sein. Wie künd mirs übler gefallen, das ich die liebste ob allen/
solt meyden so weyt von dem Rheyn.

2.

DIE TRAW ICH oft bedencke/ mein hertz in trawren sencke/ wann
ich es wol betracht. Mich frewt sonst nichts auff erden/ wann sie mir nit solt
werden/ mein hertz vergienge in onmacht.

3.

SCHWARTZ euglein mich erstewden/ wann ich sie sehe hey zeyten/
doch **ALT** ICH KOST ICH. Des tröst mich in mein schmerzen/
sich denck an mich im herten/ wie dann von mir bschieht alle tritt.

ALT ICH KOST ICH.

Dietrich Schwarz von Haslbach.

D 4

Fraw ich bin euch von hertzen hold.

Ludwig Senffel.

9 9p 99 p s e s e 99 v 9 v e v 9 p e s e p 9
 o i i o 4 7 o i o i 7 i 7 o 4 o c o
 2 2 g r r c g n c n c 3 g 2 2 g r g f g 2 g 2 g 2 g

5 5 p e e s e s o s e s s i o 4 i o i 4 n 4 i o s
 n n 4 c 3 c c g 2 2 g r 4 c 2
 1 2 f g 2 g g f f q f g

e s o o o i o i 4 i o i o 4 i o s s e s e p e s e
 o 4 n 3 n n n o 4 i 4 i n 3 7
 g 3 c n c 3 y r g 2 g r c g n 4 i 4 i n 2 2

e 9 p 4 i o s e p 9 e s e p e s o i 4 o i 4 o i o i 4 i o n
 o 7 i o 4 4 n 2
 3 3 n n c 3 g
 y g r 2 g 2 1

FINIS.

1.

Fraw ich bin euch von hertzen hold / O mein o mein / Ich thet auch gern
 was ich solt / O mein o mein. Wann ihrs von mir annemen wolt / O mein
 o mein / bin ich doch dein / möchts möglich sein / ich geb mich dir ins hertz
 hinein.

2.

Fraw mir gfelt wol ewer weis vnd herd / O mein o mein / So ich erwe-
 let hie auff erd / O mein o mein. Wan hertz vnd gmüt sich zu euch fert / O mein
 o mein / bin ich doch dein / möchts möglich sein / ich geb mich dir ins hertz
 hinein.

3.

Fraw ich verhoff in kurzer zejt / O mein o mein / Ich werd von euch ge-
 setzt in freud / O mein o mein / dann ich keins wegs mehr lenger peyt / O mein
 o mein / bin ich doch dein / möchts möglich sein / ich geb mich dir ins hertz
 hinein.

Die weyber mit den flöhen.

Ludwig Senffel.

LXXVI.

o o o o o	d s o d o d 4 n 4	2 2 2 2 2	p t 9	t 9 9 2 v 2 v t
n n n z c n	3 g y g g 8	4 6 v 15 15	g t t d 4 d	o o n d o 4
2 2 2 f f	2 v	8		n
s o i 4 n t t t t	5 o s t	s o s o o i o		o t s t
o o o o 2 g 3 c n 4	d 4 n d z n d n 4 n	3		z n o
n n n n	n 2 n n r y g	2		
2 2 2 2	1 f 2 l v 6	1	f l f g 2 g 2 6 2	
p t s t p p 9	9 9 t 9 9 p 9			
d 4 n h n 4 i o s o o	4 d o 4 n o	d 4 n c 3 g n 2 o		o s o
	2 r r c c n	r n z		
	6 v v l f	v 2 f		
d 4 n 4	d o s o d 4 n c 3 g	9 9 p t s s t t t	s o s o o i o	o FINIS
n h z h n	n n z i n z n o o n r y g			n
2 f f	2 r y n n 2 2 f l v 6			2

1.

Die weyber mit den flöhen/die habn ein stetten krieg:/: Sie geben gern auß leben/vnd das mans all erschlag.Vnd liesz ihr kein entrißen/das wer der weyber rath/so hertens fried beyrn spinnen/vnd in der Kirchen gmach.

2.

Der krieg heht an am morgen/vnd wert biß in die nacht:/: Die weyber thun nit Sorgen/vnd heben an ein schlacht.Vnd so die sit lacht fecht alle werf fens von in das gwand/im streyt sie nackent stane/weil sie zu sechten hand.

3.

Vnd het ich allweg bare/ein Gilden in der and:/: Als offte die weyber faren/nach flöhen vnters gwand. Ich wird ein reicher Knabe/het ein köstlichen zol/der Gilden wolt ich haben/gar bald ein truchen vol.

4.

Der Bapst der kan mit Bannen/die flöh so vngewehr:/: Sein Bueff möge mit langen/wider der flöh segefer.Vant er die flöh so böse/das sie fried hiet recht/so wird er noch gelt lösen/von dem weyblichen gschlecht.

Ein Abt den wöll wir weyhen/ Ludwig Senffel.

FINIS.

1.

En Abt den wöll wir weyhen/ ist auß der massen gut:/: Ein Closter wöll
wir barwen/ ligt so in grosser armut. Darinne wönt mancher Bruder on
sar gelt/ vnser Orden regiert in aller diser welt.

2.

Vnd wolt ihz Herin wissen/ wie vnser Orden sey ggestalt:/: Vnd wer in
vnsern Orden will/ das er kein pfenning shalt. Vnd allzeyt sol er nackend dar
zu parfuß gan/ rath zu was sol der Bruder für ein Engcl han.

3.

Ein Narrenkapp die zimbt jm wol/ das sol sein Engcl sein/ Zerrisne kleyder
stehn jm wol/ dardurch sein ehz erschein. Schmarozen/ betlen thut vns armen
Brüdern wol/ trachten nur das wir tag vnd nacht stets werden vol.

Ich schwing mein horn ins jamer. Ludwig Senffel. LXXVII.

1.

Ich schwing mein horn ins jamerthal / mein freud ist mir verschwunden: /
Ich hab gejagt muß abelon / das Wild laufft vor den hunden / Ein edel
Thier in diesem feld / het ich mir auferkoren / das schied von mir als ich es me. d /
mein jagen ist verloren.

2.

Sach in gewild in walde lust / ich wil dich nimmer schrecken: / Jagen deine
schnee weisse brust / ein ander muß dich wecken / Mit Jägers gschrey vnd hun-
des biß / das du kein magst enttrinnen / halt dich in huet mein Thierle guet /
mit leyd scheid ich von hinnen.

3.

Kein hoch gewild ich fahen kan / das muß ich oft entgelten: / Noch halt
ich stet auff jagers ban / wiewol mir glück kompt selten / Mag mir nit gbirn ein
hoch gwild schon / so laß ich mich benüegen / an Hasen fleisch / nit mehr ich
weiß / das mag mich nit betriegen.

Sih Pauren knecht laß Tröstein stahn. Ludwig Senf. LXXVIII.

[illegible]

Gib Pauren knecht laß treu steyn sie sein mit dein: Du tregst noch wol
ein Meßelkraut zum Krengelien.

Der Ander thail. Das Nessel fraut.

3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Das Nesselkraut ist pitter vnd saur vñ prennet mich: verlorē hab ich mein
stardertlets kaiserlets musertlets Stiffel prauns Meydlein das rewet mich.

Der dritte thail. Es rewet mich sehr.

Der drit Thail. Es rewet mich sehr.

Handwritten musical notation for the song "Der drit Thail. Es rewet mich sehr." The notation is written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a single staff. The notes are written in a stylized, early printed style. The lyrics are written below the notes.

Es rewet mich sehr / vnd thut mir in meinem hertzen weh. Geseigne dich
Gott du stauderlets / schmauderlets / kuserlets / muselerlets / stüffel Gians Meyd.
lein gfsich dich nimer mehr.

Handwritten musical notation for the song "Ich armes keüßlein kleine. Steffan Mahu." The notation is written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a single staff. The notes are written in a stylized, early printed style. The lyrics are written below the notes.

Ich armes keüßlein kleine. Steffan Mahu.

Handwritten musical notation for the song "Ich armes keüßlein kleine / heüt solich fliegen auß / bey der nacht so gar." The notation is written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a single staff. The notes are written in a stylized, early printed style. The lyrics are written below the notes.

Ich armes keüßlein kleine / heüt solich fliegen auß / bey der nacht so gar
alleine / ganz traurig durch den walde.

Der nast ist mir entwichen / darauff ich ruhen sol / die lable sein all erblichen /
mein hertz ist trawrens vol.

Nocht ich des als vergessen / wer ich vil trawrens ab / stette lieb ist hoch ge
messen / ich kan oder laß nit ab.

Ade ich muess mich scheiden / ade ich fahr dahin / vnd brecht mir einer mein
feines lieb / ich blib noch lenger hie.

Es rechet mich sehr / vnd thut mir in meinem hertzen weh. Geseigne dich
Gott du stauderlets / schmauderlets / kuserlets / muselerlets / stüffel Gians Meyd.
lein gfsich dich nimer mehr.

Ich armes keüßlein kleine. Steffan Mahu.

Handwritten musical notation for the song "Ich armes keüßlein kleine. Steffan Mahu." The notation is written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a single staff. The notes are written in a stylized, early printed style. The lyrics are written below the notes.

Ich armes keüßlein kleine. Steffan Mahu.

Handwritten musical notation for the song "Ich armes keüßlein kleine / heüt solich fliegen auß / bey der nacht so gar." The notation is written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a single staff. The notes are written in a stylized, early printed style. The lyrics are written below the notes.

Ich armes keüßlein kleine / heüt solich fliegen auß / bey der nacht so gar
alleine / ganz traurig durch den walde.

Der nast ist mir entwichen / darauff ich ruhen sol / die lable sein all erblichen /
mein hertz ist trawrens vol.

Nocht ich des als vergessen / wer ich vil trawrens ab / stette lieb ist hoch ge
messen / ich kan oder laß nit ab.

Ade ich muess mich scheiden / ade ich fahr dahin / vnd brecht mir einer mein
feines lieb / ich blib noch lenger hie.

Ich armes keüßlein kleine / heüt solich fliegen auß / bey der nacht so gar
alleine / ganz traurig durch den walde.

Der nast ist mir entwichen / darauff ich ruhen sol / die lable sein all erblichen /
mein hertz ist trawrens vol.

Nocht ich des als vergessen / wer ich vil trawrens ab / stette lieb ist hoch ge
messen / ich kan oder laß nit ab.

Ade ich muess mich scheiden / ade ich fahr dahin / vnd brecht mir einer mein
feines lieb / ich blib noch lenger hie.

Dort ruhest an dem Abeyne.

Gregor Petſchin.

LXXIX.

[illegible]

10

Dort niden an dem Rheyne/da ist ein berg bekandt:/Der treget den gueten
weine/ Fürstenberger genant. Sein krafft ist hoch zuloßē/ die er beweisen
kan/ wer in zu fast wil toben/ den greiffst er dückisch an.

2.

Groß ist sein farb vom Gärten/darint er wachsen thut:/: Er darff des mans
wol warten/erbußen im den huet/darzu den kopff erlausen /vmb kein gibt er
mit vil/ das hirn macht er sausen dem der in trugen wil.

30

Gut gsell ist er mit allen/so man in trinckt mit lust:/: Ein jeden zu gefallen/
streckt im sein hertz vnd Brust/ sein Nam ist weit zu loben / wo er nur wurd er-
kant/leit mit vnden vnd oben/darnach sichs weter wendt.



So wünsch ich jr ein gute nacht. Thomas Stolzer.

The musical score consists of six staves, each with a line of music and a corresponding line of lute tablature. The tablature uses letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (1-5) to represent fret positions. The music is in a 16th-century style, likely for a lute or similar stringed instrument.

1.
So wünsch ich jr ein gute nacht / zu hundert tausent stunden :/: Wann ich
 jr lieb erst recht betracht / ist mir mein leidt versch wunde / wañ ich sie sich /
 erfreut sie mich / sie hat mein hertz besessen / darumb ich jr in jrem hertzen / binn
 vnd kan jr nit vergessen.

2.
In rechter trew ist sie mir lieb / der ich mein hertz hab geben :/: Zu dienen jr
 ich mich stets yeb / dieweil ich hab das leben / Wañ sie hat mich / so gar lieblich /
 mit jrer zucht gefangen / keins menschen freud mir hoffnung geyt / nach der ich
 mich thue verlangen.

3.
On allen falsch wil ich doch jr / bis an meins lebens ende :/: Gegen der aller
 liebsten mein / von der ich mich nit wende / Mit seufftzen klag / sie nacht vn tag /
 mein hertz nach jr thuer trencken / des gleich auch ich / hoff sie wirt mich / in jr
 trew hertz lieblich sencken.

Bewar mich Herr.

Steffan Zimler.

The musical notation is arranged in ten systems, each consisting of a single staff. The notes are written in a stylized, early printed style, and the lyrics are written below the notes in a similar script. The page is numbered 80v in the top left corner.

System 1: *s s t s t i 4 i i 4 4 4 4 s t i i 4*
4 4 n n h 3 3 h n 4 s 3 n h 3 h n 4 i t
g g r g g g g g r h n 4 3 g r g g r g r g g r n

System 2: *i 4 4 s 4 n i s t t i 4 i 4 s 4 s 4 s 4 t 9 v t s*
h 3 g r b g 3 4 n h 3 g h 3 g 4 4 h n 4 i 4 i 4 s
g 6 q f q 8 g 8 q f 8 q 8 g 6 q f f g g

System 3: *t v 9 v t v t s s s t i t s t i t s t s t s t i 4 n h 3 s t v t s t s t i 4*
n 3 4 h h n 4 h h 3 g 4 4 h n 4 i 4 i 4
g 3 6 g 8 g 3 f q 8 g 8 q f 8 q 8 g 6 q f f g g

System 4: *i i 4 4 t h n 4 i s t s t i 4 i 4 4 3 h n 4 i t i 4*
n n h 3 3 h n 4 s 3 n h 3 h 3 g 4 4 h n 4 i 4 i 4
r g g g g g g g r h n 4 3 g r g g r g r g g r n h 3

System 5: *i s t t i 4 i 4 i 4 s 4 s 4 t 9 v 9 t s s t v 9 v t v*
n g r b g 3 4 n h 3 g h 3 g 4 4 h n 4 i 4 i 4 n 3 4
q f q 8 g 8 q f 8 q 8 g 8 q f f g g g 3 6 g 8

System 6: *t s s s t i t s t s t i t s s s s t v v s*
h n 4 h n 4 n h 3 h n 4 i 4 h i 4 h 3 h n 4 3 v
g q f g g g g f q 8 g g 8 g f q 8 g g q

System 7: *t v 9 i 4 4 n 4 4 n h n h n 4 h n 4 n 8 r 4 4 h 3 n 4 4 n*
3 g r g g h r f 4 g 8 f q f q 8 g f

System 8: *t t 9 v t s v t s t s t i t i 4 i 4 4 i t v t s t s t i*
4 n h 3 4 n 8 r g 3 b 3 n r 4 4
t h r f f g 8 q f n h r 3 f

System 9: *t i i 4 4 4 s 4 s 4 s 4 g 3 h 6 4 i 4 i 4 i t s*
n h g r 3 3 h 3 g 3 h n 4 h n 3 n h 3
3 r g g 8 q f q f f 5 q 8 g 8 g b r s

System 10: *v t v 9 v t s t s t v t v 9 t v 9 9 v t v v t s t v s t v t s t i 4 s*
4 i 4 h 4 4 n h 3 4 i i t 2 i i
g f g f g f g g r

Bewar mich Herr.

Sebastian Gintell

LXXXI.

FINIS.

Bewar mich Herr/ vnd sey nit ferr/ von mir in meinen nöten :/: Hilf das
ich thün/ mit hertz vnd sinn/ den alten Adam tödten/ Der bey mir will/
stets herrschen vil/ mit manigfaltigen sündē/ Laß mich mit sig/ in gwaltigtlich/
durch dein wort vberwinden.

OCHSENKINDlich/ vermaint er mich/ ganz grausam vmbzestossen :/:
Vnd jagt mir nach/ mit grim vnd rach/ wann ich wil gebn dießtraffen/ die du
Herr bist/ O Ihesu Chrust/ von dir laß mich nit weichen/ Ewiger stund/ dann
than der hundert/ mein Seel nimer erchleichen.

Der wirff mich nit/ wann ich dich bit/ vmb hilff wider den Raben :/: Den
bösen gast/ so thu noch rast/ kein augenblick kan haben/ Sein schmeichler düct/
stoß Herz zu rück/ sie mögen mir nit dängen/ schlag in von mir/ reiß mich zue
dir/ das ich (**HAB GOTT FÜR ANGEEN.**

HAB GOTT FÜR ANGEEN.

Sebastian Ochsenthun.

Ende der Teutschen Lieder.



TREE EDITION