

Enriquez de Valderrabano

Silva de Sirenas

1547



Part I

TREE EDITION



Enriquez de Valderrabano

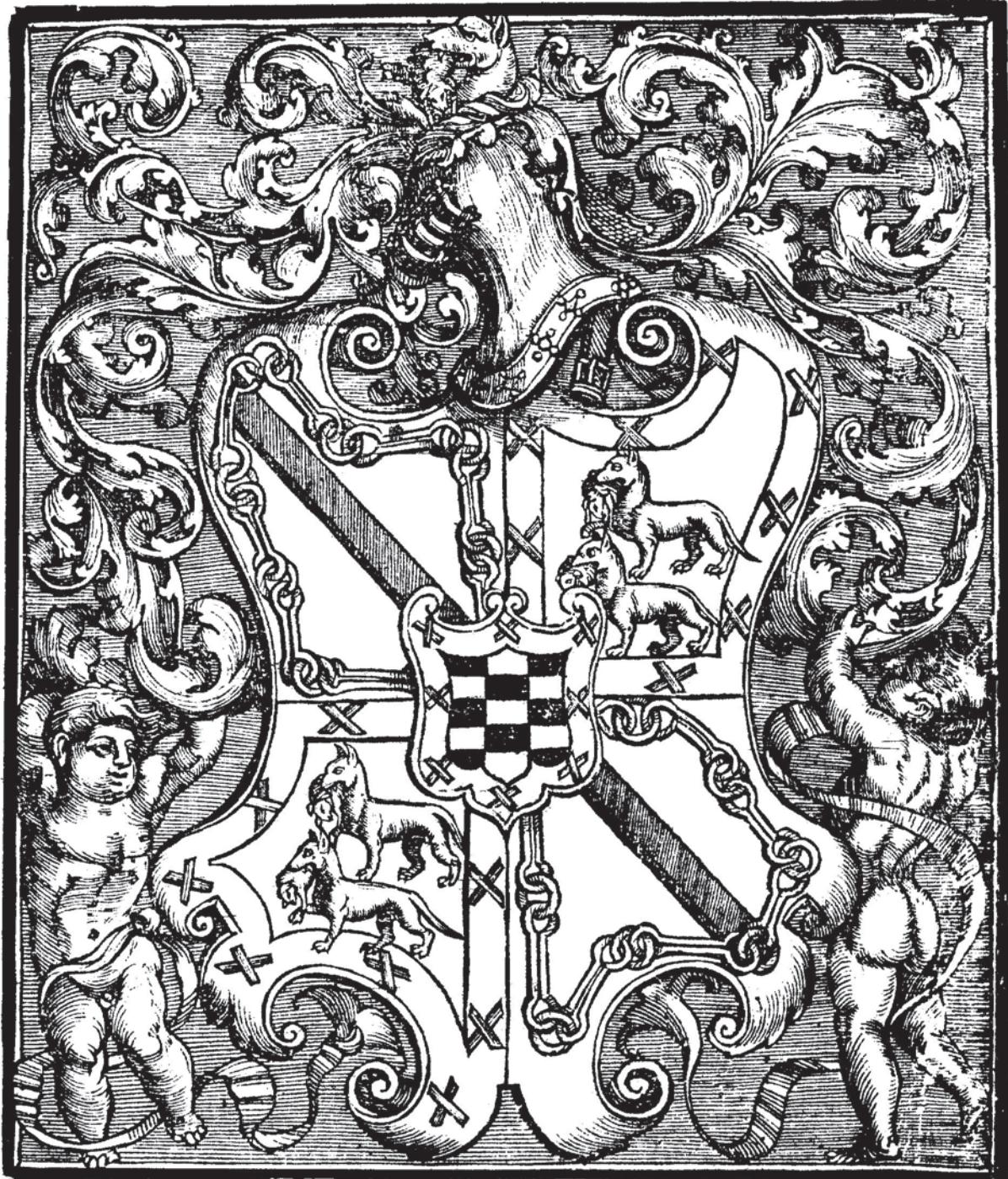
Silva de Sirenas  
Valladolid, 1547

Part I

Pieces for Vihuela solo  
Pieces for Voice & Vihuela

© 2012  
TREE EDITION  
Albert Reyerman





LIBRO DE MVSICA  
DE VIHVELA, INTITVLADO SILVA DE  
sirenas. En el qual se hallara toda diuersidad de mufica. Compuesto por Entriqz  
de Valderrauano. Dirigido al Illustrissimo señor don Francisco de Cuñiga Cō  
de de Miranda. Señor de las casas de Auellaneda y Baçan. &c.

CON PRIVILEGIO IMPERIAL.



AL ILLVSTRISI  
MO SENNOR D O N FRANCISCO  
de Cuñiga Conde de Miranda.



Ocrates que fue tenido entre los Philosophos de su tiempo como verdadero oraculo) dezia que quando se iuntauan en el anima todos los deseos, afectos, y mouimientos della, y obedecian a la Razon, se hazia de todo como de bozes acordes vna armonia tan excelente y suave; que despertaua al hombre, y le hazia venir en consideracion del mouimiento y consonancia de los cielos: y a esta llamaua el verdadera musica, y no sin causa, ca el entendimiento del hombre musica es de gran perfection, que con el se acuerdan las potencias sensitivas e intellectivas, de donace la consonancia de la razon, del conocer, del sentir, del entender, y del iuzgar lo bueno, para huir lo malo. De que el diuino Platon dezia, que la musica principalmente nos fue dada, para templar y moderar los afectos y passiones del alma. Fue tan estimada, que para encarecer la philosophia el mismo Platon y antes del Ios Pythagoricos la llamaron Musica, por serle semeiente en sus efectos. Esta musica se causa y perfecciona de siete Sirenas que ay en el alma, que son siete virtudes, las quales despiertan el spiritu con su concordia y armonia, para sentir y conocer las cosas diuinas y humanas, y el gran bien que deste conocimiento se sigue. Esta en ninguna criatura terrena la puso dios con tanta razon y perfection como en el hombre, ni en los instrumētos de cuerdas como en el de la vihuela. Y assi es que lo que los sabios antiguos y todos los de mas en loor de la musica escriuieron, parece claro que con mas razon se deue atribuir a la vihuela, en que es la mas perfecta consonancia de cuerdas. Entendiendo pues yo esto ansí (Illustrissimo señor) y auiendo visto lo que otros en este arte han escrito, pareciédo me, que aun se pudieran alargar, segun lo que en ella se puede alcançar de tanta profundidad, me atreui a hazer esta obra, y ofrecella a vuestra señorria, que tambien lo entiende, debaxo de cuyo amparo osasse salir aluz, y tomasse valor, que con tal fauor y defensa, biense, estara segura de los que la quisieren reprehender y calumniar. Nuestro señor. &c.

# EL PRINCIPE



## Or quanto por parte de vos Enrí-

quez de Valderrauano vezino de la villa de Peñaranda de due-  
ro me ha sido hecha relacion que vos aueys compuesto algunas  
obras de diuersas maneras, assi de canto llano y canto d organo,  
como contrapunto, y aueys hecho vn libro de cifras dello, para  
tañer y poner en la vihuela, dōde ay cosas muy subtilez y de gran  
prouecho e ingenio, y q enello vos aueys ocupado mas de do-  
zeños, y aueys puesto mucho trabajo de vuestra persona. Su-  
plicando me vos diese licencia y facultad, para que lo pudiesedes imprimir por tiempo  
de diez años/. prohibiendo que durante el dicho tiempo no lo pudiese vēder ni impri-  
mir otra persona alguna sin vuestra licētia y mandado o como la mimerced fuese, y por  
quanto yo mande ver y examinar las dichas obras, y parecieron ser vtiles y prouecho-  
sas, acatando lo suso dicho tuelo por bien, y por la presente soy licēcia y facultad a vos  
el dicho Enríquez de Valderrauano, para que vos o quien vño poder ouiere podays  
imprimir y vēder las dichas obras y libro q de suso se haze mencion por tiempo de diez  
años primeros siguientes, que corrany se cuenten desde el dia de la fecha desta mi cedula  
en adelante, con que no lo podays vēder ni vēdays hasta que lo traygays ympreso al mu-  
estro cōseio, y en el vitto se tasé lo que porello ouieredes de auer, durante el dicho tiempo  
mando y defiendo que otra persona ni personas algunas no lo puedan ympimir ni vē-  
der, so pena que si lo vendieren o ympimieren, ayan perdido y pierdan todos y qualesquier  
quier volumenes y libros que ouieren vendido, y estouieren para vender en los dichos  
nuestros Reynos y Señorios, y mādo alos del nuestro cōseio presidentes y oydores de las  
nuestras audiēcias/alcaldes/ alguaziles de la nuestra casa/y corte/y chancillerias, y a todos  
los corregidores asistente gouernadores/alcaldes/y otros iuezes y iusticias qualesquier  
de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos y Señorios, y a cada uno y  
qualquier dellos en sus lugares y iurisdiciones, que vos guarden y cumplan y executeh  
esta mi cedula y todo lo enella contenido, y contra el tenor y forma dello no vayā ni pa-  
sen ni consientan yr ni pasar en tiempo alguno ni por alguna manera so pena de la nuestra  
merced, y de diez mill m̄s para la nuestra camara. Fecha en Madrid, a seys dias de  
Mayo d mill y quinientos y quarēta y siete años. Va escripto sobre raydo, o diz diez vale,

YO EL PRINCIPE.

Por mandado de  
Francisco de I  
A

## Prologo.

que responder q no pude satisfazer a todos/y a quien esto no le bastare/yo ganare con que  
passe delante, Quise la imprimir siendo biuo, por q si algun deschuado o herror ouiere,  
de que sea avisado, le pueda recognoscer y enmendar. Yo tomare este cuydado, y el le-  
ctor musico de noble y generoso coraçon le terna de fauorescer este mitrabaio qlquier  
que sea, pues le tome para dar aliuio y descanso a los studiosos de la Musica deste instru-  
mento, que como quier otros ayan dado este aviso de cifra con arte e industria bastan-  
te, asaz biua y agudamente (aun que aqui se hallaran otras muchas cosas diferentes, en  
ayre, en mano/en arte, en spiritu/en postura/en facilidad/en inuencion) contentar me he/  
si no pudiere tener lugar entre los primeros o segundos/a lomenos en los terceros. Go-  
zen pues destos trabajos a genos los amadores dela Musica, que fabrosa es/ y despues de  
auer prouado lo vno y lo otro/ templadamente iuzguen.

## Musice laus, Nullo authore.



Na de las cosas mas excellētes y de grā pfectiō q dios crió en el entēdimiento.  
del hombre (Amigo lector) y mas cōueniente y necessaria pa el, fue el artificio y  
cōueniēcia de la musica/ ca porella venimos en conoscimiēto de las cosas diui-  
nas y humanas/y de su cōcierto y cōpostura, y otro si en cōsideraciō de la ordē  
y cōsonancia cō q todas las cosas dispuso, con ella pues fabrico dios las spheras supiores/  
q son los cielos/tā sabia y diuina mēte/cō tāto cōcierto y cōpas q de su curso y reuoluciō  
(como dixo Phithagoras) se causa suauissima armonia de bozes acordes en diuersos spa-  
cios/de q los biē auēturados en el gozā/a cuya imitaciō los fabios cōpusierō la vihuela y  
otro si aqlla dulce y pfec̄tissima cōsonācia q los musicos llamā diapasso. Con esta crió la  
tierra y los otros elemētos en su rededor, entre los cuales puso tanta concordia y conue-  
niencia/que a vn que diferentes, con el artificio de su armonia y concierto/tienen en peso  
a su cōpañera la tierra/en el fiel y medio de los cielos/con cuya musica y templanca se criā  
y produzen todas las cosas en ella. Con esta musica pues este grande mūdo se gouierma,  
y el pequeño mundo que es el hombre/con musica de los quattro elemētos se mueue y ri-  
ge/ca el animo del hōbre como dixo Aristoteles o es musica/o tiene musica y armonia/el  
hōbre luego musica es y cō musica esta cōpuesto, a quiē de todos los animales el conosci-  
miēto/exercicio y iuyzio della naturalmēte cōuiene/y assi pefce q el hōbre pfecto segū los  
Platonicos ē mouimiēto razonable cōsiste/y el mouimiēto en ordē/la ordē en rhithmo y  
armonia q es cuenta y cōsonācia de cuerpos y bozes/ y la armōia ē choros ordenados/cō-  
uiene pues por naturaleza al hōbre/q solo conosce esta cuēta y ordē d' armonia q de razō  
nace, ca la musica que otra cosa es/sino orden/razon/concierto y templāca/de q la religiō  
nasce/ la phiphia/ las artes las virtudes y vida perfecta que en musica estan fundadas.

Con musica luego crió dios todas las cosas visibles deste mundo inferior/ y las inui-  
sibles y apparentes del superior. Que lo desta baxa sphāera por las de arriba se gouierma/  
y a vn por lo de aca lo de allá se conosce. Por la musica pues conoscemos a dios/cō musica  
de choros le hōrramos y sanctificamos. Ca cō ella quiere dios ser alabado y glorificado.

Y assi es que con musica le sacrificamos y solennizamos, que los diuinos oficios con  
musica se celebran/los sacerdotes con musica enseñan la religion y culto diuino a los se-  
culares/e los sanctos templos con musica estā fundados. Con musica pues nos acercamos  
a dios/y el a nosotros/y finalmente con la musica crece la charidad/la piedad / la contem-

placion y deuucion de los fieles. Ca con la musica se enciende el spiritu, y se leuaten los animos en alabança y conocimiento de su criador/con que la sanctidad, la perfection y gozo del summo bien se consigue y alcança, de que el diuino Platō dezia que la Musica era don y obra de dios/ para descanso/ consuelo y recreation del hōbre. Y otros papa= ria gloria y alabança suya. ¶ Diuina cosa es luego la musica y muy prouehosa y necesaria para el hōbre, y digna que todos los buenos y sabios la deprendan y traten con el entendimiento. Esta pues haze a los hombres apuetos/concertados, mansos/tratables, limpios/humanos/humildes/osados, animosos, de buena condicion y conuersation/ y finalmente engendra otras muchas y grandes virtudes en sus amadores/ de do nacen las buenas y loables costumbres. Con esta crece la cōcordia y amistad entre los hombres/ con esta el sosiego del cuerpo y mansedūbre del anima se perfeciona. Con esta todos los hombres (cómo dixo Platon) se prouocan a cōpañias / y ligerimēte se aytantan a fiestas y regozios/ y finalmente con la musicalas gentes y pueblos se alegran y crecen/ y las republicas en buenos y sabios gouernadores se adornan y augmentan. Ca con musica enseñauan los sabios/las artes/las virtudes/ y las huenas costumbres/ a los q poco sabian, como de Orpheo/de Lino/de Museo/ y de Amphion muchos escriuieron. El mundo, luego el hōbre el alma/la religion los sacrificios/las virtudes/ las artes y republicas en musica consiliē, y de musica tuuieron principio. ¶ Con razōn pues los antiguos gentiles attribuyeron grā/gīa y veneratiō a la musica, ca es de gran fuerça y eficacia/ y de insigne prouecho y remedio para los humanos. Y assi claro parece, ca al remador el cantar le anima/ a quien la boz y mando del maestro dio principio, al misero la musica le effuerça/ al entristecido alegra/ al enfermo recrea/ al caminante aliuia/ al cuydoso descansa/ al doloroso consuela/ al solo pastor en los yermos acompaña/ a los sentidos de los infantes mueve/ y con ella a los enoijados niños las amas acallan, y finalmente a todo linage de hombres y hedades es apazible la musica. De do no solo la hizierō arte liberal y digna de nobles y cortesanos entendimēntos/ pero aun en todas las otras artes y disciplinas la entremetieron y mezclaron/con ella ponian valor en las republicas/leyes y costumbres/ y aun con ella dauan arte y gracia a todas las cosas que escreuian y tratauan. Y assi claro parece que los grandes oradores en musica fundauan sus oraciones populares con musica adorna= uan sus razonamientos en el senado/con consonāncias y rhithmos polian los periodos y clausulas/ con tonos musicales cōcertauan la suauidad de laboz entonando cada cosa con lo que significaua/ y finalmente con musica concertada moderauā el rostro/ y componian el mouimiento de todos los miembros y cuerpo. Con consonāncias pues mouian aplazian/enseñauan/ y persuadian la razon de lo que mas querian. Quien dudara del grande artificio de musica en que los poetas van fundados/ y de la medida de rythmos y consonāncias/ de sus versos y compostura, ca con ella instruyen/ deleytan/ incitan, y aficionan, y avn arrabatan los animos de los oyentes, de que el diuino Platon dezia/ que toda la poesia no era, sino vna imitātion y traslado de la musica, de que el saber de cosas honestas degiende. E assi paresce que los antiguos avnos mismos llamauā musicos y poetas y sabios, y aun los primeros theologos que de cosas diuinas hablaron, musicos y poetas fueron, conuiencia saber. Mercurio. Trimegisto. Orpheo. Lino. Museo. Amphion. Thamiras. Olimpo. Marsias. Connus, de quien la deprendio Socrates, y otros muchos/las musas(dizē los poetas)inuentoras fueron de la musica, y de las liberales artes. Las sirenes de Homero con cantos y versos consonantes a prometian scientia y co= nocimiento de cosas de immortalidad si se les creyera. Tambiē el Apollo Delphico en

## El auctor.

Muchas cosas podria traer en loor de la musica y de la vihuela, pero dexolo, por que todo lo que se puede dezir y esta dicho della, no yguala al loor y gloria que merece, aun que nadie la vitupere.

## In Henrrici summi musici syrenas Epigramma,

N V L L O A V T H O R E.

QVIS QVIS dulcisonos musarum gnoscere cantus  
Gliscis, & Aonis consona fila lyræ  
Audi Demodochum sacrum, quem doctus Apollo  
Edocuit fidibus, quem comitesq; nouem  
Naturæ gnatum dices, artisq; mirandæ,  
Mirificos alta qui tonat arte sonos.  
Diuinum credas resonantem Pœana carmen,  
Et per septenos plectra mouere polos.  
Huc pete, pelle moras, non sunt hic horrida saxa,  
Quæ in mare Syrenum præcipitare solent.  
Innocua oblectant hæ cunctos voce camenæ,  
Et retinent tutas carmine & arte rates.  
Non Acheloides sunt hæ, sed Calliopides,  
Nec nantes mergunt, sed tamen ore placent.

## EIVS DEM NVLLI TETRASTICHON.

ITHACVS ad cantus Syrenum clauserataures,  
Ne patriæ oblitus carmine, saxa colat.  
Si sapis ad nostras o Lector dirige cursum,  
Nulla vado hoc leui tristia fata iacent.

## Relación de la obra.



Ves que la intencion del libro se a declarado, conuiene dezir las reglas para entender la cifra y particulares cosas que en el se contienē. Primera mente las seys rayas siguientes, que debaxo estan figuradas, sōlas seys cuerdas de la vihuela, tomando las desta manera.

Sexta.	_____
Quinta.	_____
Quarta.	_____
Tercera.	_____
Segunda.	_____
Prima.	_____

Sexta.	_____
Quinta.	_____
Quarta.	_____
Tercera.	_____
Segunda.	_____
Prima.	_____

En estas seys cuerdas se muestran las siguientes cifras, que son los numeros para conoscer el valor de cada traste, cōtando de uno hasta diez, exemplo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & saluo esta letra o que en la cuerda que estuviere sea de tocar en vazio, demanera que las presentes

## El auictor.

verso musico dava sus oraculos y respuestas, y otro si las sibilas sus prophecias. Antiquissima cosa es luego la musica/pues como diximos, del armonia de los cielos tomo fundamento y de su hazedor . Fue tan tenida de los Lacedemonios y Athenienses antiguos, que como dice el mismo Platon, tenian por muy vsada costumbre / y ley enseñar a los hijos de los nobles letras y mnsica/en especial de la vihuela. Esta misma cosiumbre toma ron despues los Romanos, y a vn porella se olvidaron algun tiempo de otras artes. Conocido pues el prouecho que della se seguia, muchos sabios philosophos se preciaron della, como Pythagoras, Aristoxeno, Hismenias, Asclepiades, Xenocrate, Platon, Aristotleles, Theophrasto, Galeno. Plutarcho, e despues el sancto Boetio, y aun algunos despues de viejos la empeçaron a deprender, como de Socrates refiere Ciceron, que en la postrera hedad deprendio a tañer vihue'a, y otro si grandes y señalados capitanes la deprendieron a tañer y cantar con ella, conuiene asaber Achiles fuerça del exercito griego, de su maestro Chiron, y Epaminondas varon principal de la Grecia, y otros muchos: y ansí es que en todos los vñquetes y regozijos que en Athenas los nobles y sabios entre si hazian, cantauan a instrumentos musicos de vihuelas y flautas de mano en mano , los valerosos acontecimientos, y señaladas hazañas q insignes capitanes en servicio de su republica y por libertad de su patria auia hecho. Creo por q cõ mas volūtad se oyesse, y cõ menos trabaio se conseruasse la memoria de lo passado, y que desta manera no pereceria la historia de personas y hechos notables, y a vn por que con la suauidad y consonantia de voces y cuerdas se encienden y leuantan los animos de los que oyen: y ligeramente se incitan a amar e imitar a quello que con artificio de musica se canta y consuena A esta causa fue reprehendido y a vn tenido en poco de menos sabio el valeroso capitán y no menos philosopho Themistocles, por que en vn vanquete no supo tocar vna vihuela. Authores graues escriuen, que los antiguos griegos vauandevn genero de musica, que llaman Phrygio, para entray cometer a los enemigos en las batallas, por que encendia la sangre en effuerzo y animaua los coraçones a mayor fortaleza y osadia , y q otro si los soldados y exercitos de los Lacedemonios se mudauan y acometian cõ rithmo y compas de flautas , por que todos se moderasen y anduiesen en orden y consonancia, y no mas el uno que el otro como oy dia se haze , y ansí es que la diferencia de los instrumentos y tonos de la musica (como dice Aristotiles) causan diferentes mouimentijs y mudanças en los animos de los q oyen, q vnos mueue a alegría, otros a tristeza, a otros a cõtēplaciō: otros a sueño, otros a furor, otros a lasciuia , otros a templança, otros a mansedumbre y concordia, otros a castidad y deuocion, otros a osadia y effaerço, y a otros diuersos afectos. De donde los Griegos celebran cinco generos de musica, de cinco prouincias, de tanta efficacia y perfección, que tales parauan los coraçones y voluntades de los oyentes, quales eran sus tonos y consonantias, conuiene a saber , de los Phrygios, de los Dores, de los Lidios de los Tonicos y de los Aeolicos, de que los antiguos musicos fizieron arte. Esto conoscemos asaz en los poethas, que con musica y consonancia comodisimis cõponen sabia mente sus versos cõ tata cueta y razõ q los llamarõ numeros, yen tata diferencia de compostura y rhithmos, q mueue los afectos que arriba nombramos. Esta diuersidad de tonos, sones consonancias, y rhithmos de deuida proporcion, con otros muchos primores musicos se halla en vna vihuela, todo iunto, y mas perfectamente que en otro instrumento alguno. Ca en la vihuela es la mas perfecta y profunda musica, la mas dulce y suave consonantia, la que mas applaze al oydo y alegra el entendimiento, y otros si la de mayor efficacia, que mas mueve y enciende los animos de los que oyen.

# Relación de la obra,

cifras os han de seruir a mostráros en que trastes se an deponer los dedos en la vihuela como aquella figurado.

En el primero traste la sexta, I  
Quinta en el tercero traste, 3  
Quarta en el tercero traste, 3  
Tercera en el tercero traste, 3  
Segunda en el primero traste, I  
Prima en el primero traste, +

**C**uando las cifras estan vna despues de otra, tañerse an las cuerdas de la vihuela vna despues de la otra, como arriba os esta figurado, y si vien dos o tres o quatro cifras iuntas fronte ro vnas de otras tañersean las cuerdas de la vihuela iuntas como aqui se figuran.

**C**pues que ya se a tratado de las seys cuerdas y trastes de la vihuela es menester saber el compas y ayre con que se a de tañer la musica del presente libro. El compas en la musica es vn alçar de pie o mano por yqual tiempo. Y ansi las cifras q estuuieren encerradas entre dos lineas, que atrauien de alto a abajo es a saber de la sexta hasta la prima, Aquellas tales cifras encerradas valen un compas, si es vn golpe se le dara valor de vn semibreve, si ay dos golpes dos minimas, si ay quattro golpes quattro semiminimas, y ansi todo numero que este con otros o porsi, se le dara el valor de la figura q tuuiere por señal. Exemplo.



**C**ayvnos putillos que van de la cifra a las figuras del compas de canto de organo, y ponese pa q se conosca mas prelio lo q se a de tañer, Assimismo todos los golpes q vinieren de vna figura de canto de horgano a otra se tañeran al compas de la primera señal q ouiere hasta q venga señal diferente, q si es vn semibreve todos los golpes siguiétes hasta llegar a otra figura diferente valdran vn semibrebe, q es vn compasillo, y si fuere minima o qualquiera otra señal valdra lo que la primera, hasta que venga otra diferente, y por q en los putillos sobre dichos, y en esto se vea la claridad, boluere a poner los mismos puntos de aqui arriba.



**C**Ya que se a tratado del compas, resta tres maneras de proporciones que en este libro se hallaran que es numero ternario de tres minimas al compas, o tres semiminimas o tres semibreves, y conocerse a quando estuuiere esta señal

encima de la cifra, tambien es de saber que toda cifra colorada se pone para cantar y q no se dexa de tañer, y si estuuiere al principio de compas, siendo un a vale un semibreve, y si fueren dos cifras coloradas si la segunda cifra tuuiere un punto colorado en cima de la dicha cifra, a quella tal cifra vale un semibrebe, esto es para que si se cantare la dicha cifra no dese la boz de cantar, hasta q venga otra cifra. **C**En algunas partes ay putillos negros puestos de lado y de baxo, y de la misma manera siruen que los primeros suso dichos, ay otros putillos en el libro tercero, que es en el canto de horgano de los motetes y canciones, que estan de baxo de ciertas letras de a,b,c, los quales son para declarar mas presto la consonantia de la cifra que viene con el canto de horgano y pone se por trechos para que no sea tan dificultoso de hallar. **C**No ay mas de vntiempo, el qual significa desta manera

para conoscer que

## Relacion de la obra.

en qualquiera parte que estuviere la dicha obra se iaña a espacio, y si estuviere cō dos puntitos mas a priesa; y si con tres muy mas a priesa, y vna señal y es esta . Y pone se para tornar a tañer de la dicha señal hasta otra misma que estara puesta.  Ay cosas faciles y diſtictas de tañer, y porque cada qual conozca, lo que le conviene tañer segun su mano yabilidad hallara las obras deste libro en tres grados a donde dixere primero grado es lo mas facil de tañer, y diciendo segundo grado es vn poco mas dificil, y siendo del tercero grado es lo mas dificultoso de tañer, y no son tan dificiles que qual quiera que razonable mano tuuiere lo podratañer. Otras cosas mas dificultosas se pudieran poner enel libro, pero la viguela no consiente grandes dificultades: tambien se pudieran poner cosas mas faciles de tañer: pero no tuuiera ser la musica dello, ay algunas fantasias que carecen de redoble: y tambien traē consigo dificultad: mas los que tuuieren alguna abilidad gozaran de redobles y horden debozes que en el presente libro se hallan: es de saber que si en alguna compostura de las que tēgo puestas en dos vihuelas acaesciere pareſcer auer falta de alguna minima o semibreue, sepan que no fue descuydo sino por q̄ pa q̄ la musica fuese mas fabroſa fue necesario tomar la vna vihuela a la otra la dicha minima o semibrebe: y por escusar golpes desabridos que sola vna vihuela trae cō ſigo: y anſi mismo por quitar dificultad en esto y en algunas de las composturas que se tañen por ſi. Ay vna señal y eſteſta. ii. y pone ſe para tornar a cātar la letra de lo pasado como en el canto de horgano ſe acostumbra, por que algunas veces ſe hallara la cifra colorada ſin letra y aſe de tañer desta manera. Ay otras señales ē el libro del. a.b.c. do estas estā pueſtas: en el libro donde ſe canta el falſete: y en el libro para tañer dos iūtos en dos vihuelas: y en el dicho libro q̄ es pa cantar falſete ponen ſe las dichas señales del. a.b.c. en el cāto de horgano y en la cifra para que mas preſto ſe halle el punto con la cifra y ſe acierte muy preſto, y en lo de las dos vihuelas: para que ſi tañendo iūtos en concierto: alguno ſe perdiere por las dichas señales del. a.b.c. ſe bueluan a cōcertar luego, las aspiraciones y guardas que en la cifra ſe hallaren guardarsean como en el canto de horgano: por que ſon las mismas: y tengan auiso en las aspiraciones que en la cifra eſtan puestas que parecē primer traſte.  Este libro ſe a repartido en ſiete libros por la razon que ya ſe a oydo. Y para que cada vno halle lo que le conuenga tañer: mire la tabla a donde hallara lo que le cōuiniere y los que tuuieren buena mano no ſe marauillen de algunas cosas del primero grado: por que en ellas no puede auer la musica que en lo mas dificultoso. Y como miſin fue apropuechar a todos como cada vno tome lo que le conuiniere a ſu mano: tengo entendido que no terna razon de poner falta: vna cosa ſea de mirar para que la musica de las fantasias y otras cosas en el presente libro ſe tañan de buen ayre, que ſe mire el tiempo y conforme a el ſe taña la dicha musica, por q̄ ſia de yr apriesa y ſe tañe a espacio no parecerabiē, y por esto es menester mirar la intencion del Auctor.

Esta regla de ſuſoes para tañer  
perfetamente la cifra.

# Tabla.

## Tabla de las obras de contrapunto que ay en el primer libro.

Dos fugas en el primero grado pa enteder la pporciō d la musica a tres voces. fol. i.  
Agn° dei en el primero grado a tres bozes sobre mi, fa, re, sol, fa, mi. fol. i.  
Benedictus ē el segūdo grado a tres bozes buelto el canto llano. fol. ii.  
Osanna en el segūdo grado a tres bozes sobre el dicho mi, fa, re, sol, fa, mi. fol. ii.  
Agnus dei en el tecero grado a quattro bozes. fol. iii.  
Agn° dei ē el tercero grado añadido ē cier tas ptes, a q̄tro bozes. Losquin. fol. iii.

## Tabla del segundo libro en que ay motetes de famosos autores y historias de la sagrada escriptura a sonada de romances viejos y villancicos, y otras cosas.

Laudate dominum omnes gentes, en el se gūdo grado a q̄tro bozes. Layole. fo. v.  
O gloria dei genitrix ē el segūdo grado Gombert fol. v.  
Beata quorum agmina en el segundo gra do a quattro. fol. vi.  
Si bona suscepimus en el segundo grado a quattro. fol. vi.  
Infirmitatem nostram en el tercero grado a quattro. Verdelot fol. vii.  
Repleti sunt quidē spiritu sancto en el ter cero grado a quattro Verdelot, fol. viii.  
Panis quē ego dabo en el tercero grado a quattro. Lopus. fol. viii.  
Hic precursor & dilectus en el segūdo gra do a quattro. Gonbert. fol. ix.  
Exultet celum laudibus en el segundo gra do a quattro. Sepulueda. fol. x.  
Aue Maria en el tercero grado a cīco. Lo

isct.	fol. x.
Iesum queritis en el tercero grado a qua tro. Loyset.	fol. xi.
Tibi soli peccaui en el segūdo grado a qua tro. Jaquet.	fol. xii.
Aparens christus en el tercero grado a cin co. Gomber.	fol. xiii.
Veni i altitudinem maris en el tercero gra do a cinco. Jaquet	fol. xiv.
Nōne disimulaui en el segundo grado a quattro. Morale.	fol. xv.
Virgo prudentissima en el segūdo grado a quattro. Pieton.	fol. xv.
Peccauit supra numerum, ē el tercero gra do a cinco. Adriano.	fol. xvi.
Augustine lux doctorum en el tercero gra do a cinco. Adriano.	fol. xvii.
Aue Maria en el tercero grado a seys. Los quin.	fol. xvii.
Ante q̄ comedam ē el tercero grado a cin co. Vicencio ruffo.	fol. xviii.
Historia de como Matatias llora la destru ycion de Hierusalem en el primero gra do.	fol. xix.
Historia de como el propheta Helias hu yo por el dñsieruo ē primero grado. fo. xx	
Historia d Judith quādo siēdo biuda dego llo a Holofernes ē el pmero grado. fo. xx	
Laudate dominum deum nostrū en el se gundo grado.	fol. xxii.
Prouerbio de hazer lo que iure en el segū do grado.	fol. xxi.
Villancico auchelina pmero grado. fo. xxi.	
Villancico eulalia borgonela primero gra do.	fol. xxii.
Villancico o que en la cumbre es ya el pe ccado de vso y costumbre en el segūdo grado.	fol. xxii.
Villancico muera en las hondas en el pri mero grado.	fol. xxii.
Soneto a manera de ensalada, corten espa das afiladas lenguas malas en el segun do grado.	fol. xxii.
Villancico a monte sale el amor en el pri mero grado.	fol. xxii.

## Tabla,

Villancico de donde venis amore en el se- gundo grado.	fol. xxiii.
Villancico corona de mas hermosas en el primer grado.	fol. xxiiii.
Villancico desposose te tu amiga iuan pa- tor en el primero grado.	fol. xxiiii.
Soneto Rugier qual sempre fui en el pri- mero grado.	fol. xxiiii.
Villancico conque la lauare, en el segundo grado.	fol. xxiiii.
Villancico como puedo yo biuir en el pri- mero grado.	fol. xxiiii.
Villancico las tristes lagrimas mias en el se- gundo grado.	fol. xxv.
Villancico sea quando recordares en el ter- cero grado.	fol. xxv.
Romance los braços traygo cansados en el segundo grado.	fol. xxv.
Villancico arded coraçon arded en el pri- mero grado.	fol. xxvi.
Romance ya caualga calaynos.	fol. xxvi.
Villancico La bella mal maridada en el se- gundo grado.	fol. xxvi.
Villancico Donde son estas ferranas en el primer grado.	fol. xxvi.

## Tabla del tercero libro

en que ay obras/canciones y villancicos  
para catar en falsete, notañedo lo  
que se cantare.

Motete Vita dulcedo en el segundo gra- do.	fol. xxvii.
Motete Inte domine sperauit en el tercero grado. Lopus.	fol. xxviii.
Motete O quā suavis est en el segūdo gra- do.	fol. xxix.
Motete Hierusalem Luge en el segundo grado. Verdelot.	fol. xxx.
Motete Cū inuocarem en el primero gra- do. Verdelot.	fol. xxxi.
Motete Vt fidelium propagatione en el segundo grado, Ortiz.	fol. xxxi
Lamentaciō Hierusalem en el segundo	

grado, Ortiz,

fol. xxxii,

## Canciones

Cācion Sepurte guardo en el primero gra- do.	fol. xxxiii.
Cancion Quid prodest ad surdus en el pri- mero grado Ouidii carmē.	fol. xxxiiii.
Cancion Se inme estremo en el primero grado.	fol. xxxiiii.
Cancion Gloriar mi possio dōne en el pri- mero grado Verdelot.	fol. xxxv.
Cancion Madonna qual certeza en el pri- mero grado Verdelot.	fol. xxxv.
Cancion Qui la dira en el segundo grado	fol. xxxvi.
Cancion Madona non so dir tante parole en el segūdo grado Verdelot.	fol. xxxvii
Cancion Dormendo vn giorno en el segū- do grado Verdelot.	fol. xxxviii.
Cancion Vita de la mia vita en el primero grado Verdelot.	fol. xxxix.
Cancion Amor tusay en el primero grado Archadelt.	fol. xl.
Cancion Italia mia en el segundo grado Verdelot.	fol. xli.
Canciō Quien me otorgase señora en el se- gundo grado Iuan vazquez.	fol. xlili.
Cancion Aunque mill años turases en el se- gundo grado Anriquez.	fol. xlili.
Cancion de las reynas de eſpaña en el pri- mero grado Anriquez.	fol. xlili.
Cancion Señora ſi te oluidare en el prime- ro grado Anriquez.	fol. xlili.
Cancion Iamas coſa que quisiſſe en el pri- mero grado Anriquez.	fol. xlili.

## Tabla del quarto libro

en que ay obras compuestas de famosos  
autores, para tañer dos iuntos en dos  
vihuelas, en quattro maneras  
de temples / en vniſonus  
en tercera, en quarta  
en quinta,

## Tabla,

Assiste parata en vnisonus a cinco Gombert.	fol. xlvi.	vnos versos de vna magnificat de Morales.	folio. lxvii.
Et in spiritu sanctum de la missa, sobre la cancion mille regres en vnisonus a seys Morales.	fol. xlvi.	Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangera.	fol. lxviii.
Petite camusete en vnisonus a seys Adriano.	fol. xlviij.	Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de contra punto.	fol. lxviii.
Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anriquez.	fol. xlviij.	Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella.	fol. lxix.
Andreas Christi famul <sup>o</sup> en tercera menor a cinco Morales.	fol. xlviij.	Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxix.
Quant mercenarii en tercera menor a <del>cinco</del> Morales.	fol. l.	Fantasia suelta en el segundo grado de contra punto.	fol. lxix.
Patrem de beata virgine en quarta a cinco Iosquin.	fol. li.	Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes.	fol. lxx.
Cum sancto spiritu en quarta a cinco Morales	fol. liii.	Fantasia en el tercero grado remedado al motete de Gombert Inuiolata.	fol. lxxi.
Pater noster en q̄rta a seys Adriano.	fol. lv.	Fantasia en el tercero grado remedado de la mitad adelante a vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia.	folio. (lxxi.)
Cāciō Payne trabel ē quarta a seys.	fo. l.iiii.	Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo.	fol. lxxii.
Cancion de sibiuit en quinta a seys Adriano.	fol. iv.	Fantasia suelta en el primero grado.	folio. (lxxiii.)
Obsccro te domina en quinta a cinco Iosquin.	fol. lvii.	Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la misa de losquī de beata virgine.	fol. lxxiii.
Sobre el tenor de la baxa en quinta a quattro Anriquez.	fol. lviii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna misa de Bauldoin.	folio. (lxxiiii.)
Inuiolata en quinta a seys Iosquin.	fol. l.ix.	Fantasia sobre vna entrada de vna cancion	fol. lxxv.
La tercera parte del dicho motete en quinta a cinco Iosquin.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la misa de Iosquin de Aue maris stella.	fol. lxxv.
Iubilate en quinta a seys Morales.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado suelta.	folio. (lxxvi.)

## Tabla del quinto libro

en qual se trata de fantasias

Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxiii.
Fantasia en el primero grado.	fol. lxiii.
Fantasia sobre vnbenedict <sup>o</sup> ē el primero grado.	fol. xlviij.
Fantasia en el segundo grado sobre la entrada de vna baxa.	fol. lxviiij.
Fantasia suelta en el tercero grado.	fol. lxv.
Fantasia en el tercero grado.	fol. lxv.
Fantasia en el tercero grado remedando al Aspice de Gombert.	fol. lxvi.
Fantasia en el tercero grado remedando a	

vnos versos de vna magnificat de Morales.	folio. lxvii.
Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangera.	fol. lxviii.
Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de contra punto.	fol. lxviii.
Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella.	fol. lxix.
Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxix.
Fantasia suelta en el segundo grado de contra punto.	fol. lxix.
Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes.	fol. lxx.
Fantasia ē el tercero grado remedado al motete de Gombert Inuiolata.	fol. lxxi.
Fantasia en el tercero grado remedado de la mitad adelante a vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia.	folio. (lxxi.)
Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo.	fol. lxxii.
Fantasia suelta en el primero grado.	folio. (lxxiii.)
Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la misa de losquī de beata virgine.	fol. lxxiii.
Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna misa de Bauldoin.	folio. (lxxiiii.)
Fantasia sobre vna entrada de vna cancion	fol. lxxv.
Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la misa de Iosquin de Aue maris stella.	fol. lxxv.
Fantasia en el tercero grado suelta.	folio. (lxxvi.)
Fantasia en el segundo grado remedando a vn quia facit de contra punto.	fo. lxxvii.
Fantasia en el segundo grado suelta.	folio. (lxxvii.)
Fantasia en el primero grado suelta.	folio. (lxxviii.)
Fantasia en el tercero grado contrahecha a otra del milanes.	fol. lxxviii.

# Tabla.

Dos fantasias en el tercero grado remedando a la primera y segunda parte del motete queramus cum pastoribus, fo.	Ixxix
Fantasia en el tercero grado de consonancia suelta,	fol. Ixxx,
Fantasia en el segundo grado suelta, fol.	Ixxxii.
Fantasia en el tercero grado suelta, folio.	(Ixxxii.)
Fantasia en el tercero grado suelta, folio.	(Ixxxii.)

# Tabla del sexto libro

el qual trata de partes de misas  
duos canciones, y sonetos.

Qui tollis de la misa de pangelingua en el tercero grado.	fol. Ixxxiii.
Osana en el segundo grado Moutō.	fol. (Ixxxiii.)
Agn⁹ dei en el primero grado, fol.	Ixxxiii
Agnus dei de la misa de gaudeamus en el tercero grado, Iosquin.	fol. Ixxxiv.
Cum sancto spiritu de la misa de ad fugam en el tercero grado, Iosquin.	fol. Ixxxv.
Cum sancto spiritu de beata virgine en el tercero grado Iosquin.	fol. Ixxxv.
Et in carnat⁹ est de la misa de fay san regres en el tercero grado Iosquin.	fol. Ixxxv.
Otrapte de la dicha misa en el tercero grado, Iosquin	fol. Ixxxv.
Crucifixus de la misa de quē dicūt homines en el segudo grado,	fol. Ixxxvi.
Duo & resurrexit, primero grado, folio.	(Ixxxvi.)
Duo benedict⁹ primero grado, fol.	Ixxxvi.
Duo pleni sunt en el primero grado, folio	(Ixxxvi.)
Duo Agnus dei en el primero grado, foli.	(Ixxxvi.)
Duo plēi sūt ē el pmero grado, fo.	Ixxxvii.
Duo Per illud aue en el tercero grado, Iosquin.	folio, Ixxxvii.
Duo & misericordia eius en el primero grado,	fol. Ixxxvii.

Soneto en el tercero grado si tantos mon-	teros,
	fol. Ixxxviii.
Cancion adiu mes amours en segudo gra-	do,
	fol. Ixxxviii.
Diuiēcela en el segūdogrado, fo.	Ixxxviii.
Teresica hermana en el tercero grado, fol.	(Ixxxix.)
Amisusle en el segūdo grado,	fol. Ixxxix.
Soneto lombardo a manera de danga en el	
primero grado,	fol. Ixxxix.
Soneto en el primero grado.	fol. xc.
Soneto en el segūdo grado,	fol. xc.
Soneto en el primero grado.	fol. xc.
Soneto en el primero grado,	fol. xc.
Soneto en el tercero grado,	fol. xc.
Soneto en el primero grado,	fol. xci.
Villancico dichosa fue mi ventura en el	
primero grado,	fol. xci.
Soneto en el primero grado,	fol. xci.
Soneto en el primero grado	fol. xci.
Soneto en el primero grado,	fol. xcii.
Soneto en el primero grado,	fol. xcii.
Soneto en el tercero grado,	fol. xcii.
Soneto en el primero grado,	fol. xcii.
Canciō Omni mal de amor procede en el	
segundo grado, Morales,	fol. xcii.
Soneto a sonada de lo que queda es lo se-	
guro en el primero grado,	fol. xciii.
Soneto en el tercero grado,	fol. xciii.
Soneto Gentil galans en el tercero grado	
	(fol. xciii.)
Soneto a la sonada de benedicio sea le ior-	
no en el primero grado,	fol. xciii.
Soneto en el primero grado,	fol. xciii.
Soneto Viua la Margarita en el segundo	
grado,	fol. xcini.

# Tabla del libro septi-

mo La qual trata de Pauanas y otras  
diferencias.

Quatro diferencias sobre la pauana por  
grados,

fol. xciii.

## Tabla,

Tres diferencias sobre la dicha pauana por  
otro tono. fol. xcv.

Siete diferencias sobre guarda me las va-  
cas del primero y segundo grados. foli.  
(xcvi.)

Diferencias sobre el tenor del conde clau-  
ros por dos partes, y para discatar la pa-  
uana real. fol. xcvii.

Musica para discantar sobre vn punto. fol  
(ciii.)

## Fin de la tabla.

## Causas para que la musica deste libro sea bien tañida.



On viene a saber que quando se tocare vna consonancia de dos, o tres, o qua-  
tro bozes, o canto llano sobre contrapunto, desta manera. Quarta en segun-  
do traste, y seguda en primero traste iuntas, y luego segunda en vazio sola.  
Este dicho golpe que es seguda en vazio, el dedo dela quarta que es au-  
 puesto para el primero golpe no se a de leuantar, hasta que passe la dicha se-  
gunda en vazio. Y asi de imperfecta a perfecta estara el dedo quedo, como de trezena a  
dozena, o de honzena a dezzena, y de sexta a quinta, de manera que a de sonar bien el pun-  
to o consonancia que se tocare sobre el dedo del punto que primero se toco, si no fuere  
donde se ouiere de leuantar el dedo, para sonar otras cosas o puntos diferentes.

## De los tonos.



N la vihuela yo no hallo tono particular, mas de q qualquiera tono se aña-  
meior por vna parte q por otra. Y para conocer los tonos, a de ser en tres  
maneras. Primera mente en el termino, y lo segudo en las clausulas, lo ter-  
cero en la clausula donde fenescen. Y asi es que primero y segundo tonos  
haz en su clausula en de sol re, tercero y quarto en e la mi, quinto y sexto en  
se fa ut, septimo y octavo en gesol re ut. Los tonos q se intitulan mixtos, llaman se asi, por  
que no guardan la regla, que son irregulares. Algunas vezes acaba la musica en vna con-  
sonancia o cadencia, lo qual no se a detomar por clausula, para conocer el tono, sino en  
los finales y causas sobredichas.



# AQVI SE SIGVEN

DOS FVGAS PARA PRINCIPIO DE ENTENDER LA MVSICA  
 de este libro, y son a tres, esta primera se señala desta manera pa enteder la sol fa. tercera en  
 primero traste se señala la clave de ce sol faut. pa saber q la primera cifra colorada es al ami  
 re, cātādo y tañēdo la sol, sol, la, re, cō las cifras negras. Y pa mejor gustar estādo tres iun  
 tos el q tañere cātara iuntamēte la dicha cifra colorada, y entonara al segūdo en segunda  
 en vazio, aguardādo dos cōpases, como se verá en la primera señal, y el segūdo entonara  
 al tercero en prima en vazio, aguardando el dicho tercero yn compas al segundo.

The musical score consists of five systems of staves, each representing a different voice or part. The parts are labeled P (Primer grado), M (Segundo grado), and B (Tercer grado). The music is written in common time, with measures separated by vertical bar lines. Each measure begins with a fermata (a dot above the staff). The notes are represented by various symbols, including dots, dashes, crosses, and vertical strokes. The staves are positioned vertically, with P at the top, followed by M, and B at the bottom. The music is divided into measures by vertical bar lines, and each measure starts with a fermata. The notes are placed on the staff according to their pitch and duration. The overall structure is a three-part setting, likely a fugue, where each part enters at different times and follows specific rules of entry and continuation.

**A**qui se sigue la otra fuga, señalando prima en vazio la clave  
 de cesolfaut, y entrarsca cantando y tañēdo. sol, fa, re, mi, re, y en  
 tonarsca en la señal primera, al vno, y al otro en la otra señal

## Anrriquez.

## Silua de sirenas.

## Libro primero.

*C*

Fuga.

Aquí se siguen ciertas partes de música sobre canto llano, muy prouechosas. Esto primero es a tres bozes, ase de cantar el canto llano, el qual se pone en cifra colorada, y para entender la solfa, tercera en primero traste, se señala la clave de cesolfait cantando y tañendo. mi, fa, re, sol, fa, mi, y adelante va el canto llano diferenciando.

Primer grado, sobre canto llano.

Agnus dei

Anriquez

Siluade sirenas.

Libro primero.

Fol. II.

Musical score for 'Anriquez' and 'Siluade sirenas'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature a series of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'z', 'o', '3', '1', and '0' below the stems.

Musical score for 'Anriquez' and 'Siluade sirenas'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature a series of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'z', 'o', '3', '1', and '0' below the stems. A note on the right side of the page reads: 'Aquí se diferenciará el canto llano de muchas maneras Segundo grado sobre canto llano.' Below this is another note: 'benedictus.'

Musical score for 'Anriquez' and 'Siluade sirenas'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature a series of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'z', 'o', '3', '1', and '0' below the stems.

Musical score for 'Anriquez' and 'Siluade sirenas'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature a series of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'z', 'o', '3', '1', and '0' below the stems.

Musical score for 'Anriquez' and 'Siluade sirenas'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature a series of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'z', 'o', '3', '1', and '0' below the stems.

Musical score for 'Anriquez' and 'Siluade sirenas'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature a series of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'z', 'o', '3', '1', and '0' below the stems.

Este canto llano q se sigue va  
remedando lo primero q dice.  
mi, fa, re, sol, fa, mi, tañer se a  
algo apriesa. Segun-  
do grado sobre canto llano.

Musical score for 'Anriquez' and 'Siluade sirenas'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature a series of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'z', 'o', '3', '1', and '0' below the stems. A note at the bottom right of the page reads: 'O fanna. b ii'

Sobre canto llano.

Silua de sirenas.

Libro primero.

A qui se sigue vn agnus dei de mejor mu  
sica q la passada, es a quattro, prima en vazio  
se señala la clave de gesolreut.

Tercero grado sobre canto llano.

Sobre cāto llano



## Libro primero.

Fol. III

The image shows a single musical staff consisting of five horizontal lines. It is a tablature-style notation, likely for a bowed string instrument. The staff features various note heads, some with stems pointing up and some pointing down. Numerical and letter-like markings are placed below the staff, corresponding to the note heads. The markings include 'z', '4', '3', '0', '1', '2', '5', and '6'. The notes are distributed across the five lines of the staff.

Sobre cāto llano.

Silua de sirenas.

Iosquin.



Este Agnus se puso por estos terminos, por q caso q algunos puntos faltan otros se añadē, tercera en primero traste se señala la clave de cesolfaut, el cāto llano es la cifra colorada.

Tercero grado sobre canto llano.

Agnus dei.

Iosquin.

Silua de sirenas.

Libro primero.

Fol. IIII.

The musical score consists of six staves of tablature notation. Each staff begins with a specific note value (3, z, o, f, s, or 4) indicated by a vertical stem. The notation uses a six-line staff system where each line represents a string. Vertical stems with numerical or letter-like symbols (e.g., 3, z, o, f, s) are placed on the lines to indicate specific notes. Measure lines divide the music into measures. Fermatas (indicated by a vertical stem with a 'P') are placed above certain notes. A repeat sign with a '3' above it is located in the middle of the score. The notation is consistent with early printed music notation conventions.

Tercero grado sobre canto llano.

Silua de sirenas.

Iosquin.

Musical score for Tercero grado sobre canto llano. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a fermata over two measures. The second staff begins with a measure starting with a fermata. The third staff starts with a fermata over two measures. The fourth staff begins with a fermata over two measures. The fifth staff starts with a fermata over two measures. The sixth staff starts with a fermata over two measures.

Musical score for Silua de sirenas. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a fermata over two measures. The second staff begins with a fermata over two measures. The third staff starts with a fermata over two measures. The fourth staff begins with a fermata over two measures. The fifth staff starts with a fermata over two measures. The sixth staff starts with a fermata over two measures.

Musical score for Iosquin. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a fermata over two measures. The second staff begins with a fermata over two measures. The third staff starts with a fermata over two measures. The fourth staff begins with a fermata over two measures. The fifth staff starts with a fermata over two measures. The sixth staff starts with a fermata over two measures.

Continuation of the musical score for Iosquin. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a fermata over two measures. The second staff begins with a fermata over two measures. The third staff starts with a fermata over two measures. The fourth staff begins with a fermata over two measures. The fifth staff starts with a fermata over two measures. The sixth staff starts with a fermata over two measures.

Continuation of the musical score for Iosquin. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a fermata over two measures. The second staff begins with a fermata over two measures. The third staff starts with a fermata over two measures. The fourth staff begins with a fermata over two measures. The fifth staff starts with a fermata over two measures. The sixth staff starts with a fermata over two measures.

Continuation of the musical score for Iosquin. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a fermata over two measures. The second staff begins with a fermata over two measures. The third staff starts with a fermata over two measures. The fourth staff begins with a fermata over two measures. The fifth staff starts with a fermata over two measures. The sixth staff starts with a fermata over two measures.

Continuation of the musical score for Iosquin. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a fermata over two measures. The second staff begins with a fermata over two measures. The third staff starts with a fermata over two measures. The fourth staff begins with a fermata over two measures. The fifth staff starts with a fermata over two measures. The sixth staff starts with a fermata over two measures.



¶ Tercera en primero traste se señala la clave de cesolfaut, pa entender q̄ la primera cifra colorada es alamire.

Segundo grado.

OMIENCA E L SEGVN  
do libro de motetes y otras cosas  
para cātar y tañer cōtrabaxo y en  
otras partes tenor.

**C**

Lauda te dominū omnes gētes, gē

tes laudate domi nu omnes gētes omnes gētes oēs gētes laudate

eum omnes popu li quo ni am

cō fir mata est su per nos mi seri cordi a e ius

mi seri cor.ii. et ve ritas domi

ni .ii. manet in c ter num.

Motetes. Layole. Siluade sirenas. Segundo grado.

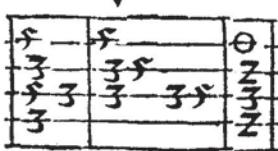
Segunda parte.

Gloria pa tri et filio o .ii.

et spi ri tui san cto si cuterat in prin ci pi o et

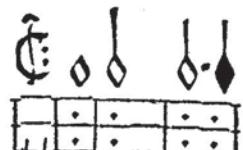
nūc et semper .ii. ammen

lau date domi nū om nes gen tes .ii.



Tercera en primero traste se señala la clave de cesolfaut, y la cifra colorada que se a de catar es tenor.

Segundo grado.



O gloriofa.

gloriofa de i genitrix de i ge ni trix

vir go semp mari a .ii.

quedo ini

Gombert.

## Siluade sirenas.

Segundo libro.

Fol. VI

num omni um me rui iti por ta re

et re gemange lo tum sola virgo lacta

bat. ii. .ii.

nos tri q pi a memo ra

re .ii.

vt tu is ful ti patrocinii ad ce lestia regna .ii.

merea murpue ni re.

.ii.

Motetes.

Siluade sirenas.

Gombert.

z z z o z z z z z z z z z z  
z z z z z z z z z z z z z z z z  
z z z z z z z z z z z z z z z z  
mera mura ue ni re

Q uintá en tercero traste  
se señala la clave de fefaut.

Segundo grado.

z z z z z z z z z z z z z z z z  
be a ta quorum ag

z z z z z z z z z z z z z z z z  
mi na .ii.

ce lesti um spi

z z z z z z z z z z z z z z z z  
ri tuum .ii. .ii. .ii.

z z z z z z z z z z z z z z z z  
preterita presentia .ii.

z z z z z z z z z z z z z z z z  
.ii.

fu tu ra ma la pe

z z z z z z z z z z z z z z z z  
lli te.

Tercera en primero traste  
se señala la clave de fefaut.

Segundo grado.

z z z z z z z z z z z z z z z z  
Si bo na suscepimus de

z z z z z z z z z z z z z z z z  
ma nudo mi ni

ma la

Motetes. Silua de sirenas. Segundo libro. Fol. VII

au tem quare non sustine a mus .ii.

Do mi nus de dit dominus ab

stu lit fi cut domi no placu it

i ta factum est .ii.

sit no men domini .ii.

be ne di ctum .ii.

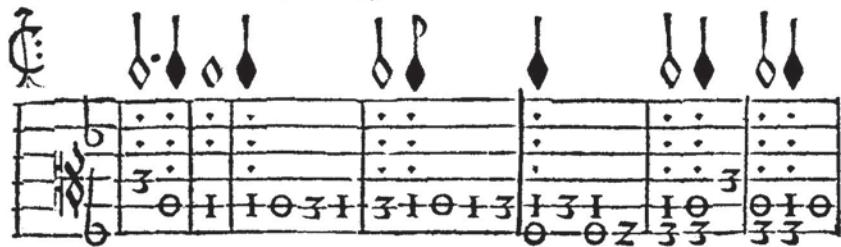
.ii. .ii. .ii.

## Motetes.

## Silua de sirenas.

## Verdelot.

**C** Tercera en primero traste  
se señala la clave de fefaut.  
Tercero grado.



In fir mi ta tem no stram. .ii.

que fu musdo mi ne

I'ro pitius

ref pi ce et ma la om mia

que iuste mere mur .ii. om

niū san cto rum Intercesi ni bus In ter

Verdelot,



## Libro segundo.

Fol. VIII

**C**Quinta en tercero traste se señala la clave de fefaut.

### Verdelot Tercero grado.

Re ple ti sunt qui dem spiri tu san cto

lo que ban

Motetes.

Silua de sirenas.

Verdelot.

**System 1:**

*a ver būde i ver*

**System 2:**

*bum de i tes tí moni um*

**System 3:**

*tes ti monium resurrectio nisre surrectio*

**System 4:**

*nisi ie su chris ti domini nostri ie*

**System 5:**

*su chris ti a alle lu ia alle lu ia .ii.*

**System 6:**

*Lupus.  
Este motete tam bié es del mismo to no. è Tercero grado.*

**System 7:**

*.ii.*

**System 8:**

*Pa nis quem ego da bo pa nis quē e go da*

Motetes.

Silua de sirenas. Libro segundo. Fol. IX.

bo. .ii.

ca ro me a elt.

pro mundi .ii.

.ii. vi ta li ti ga bā ter

goui de i i ad in uī cem

li ti ga bâter goui de i di cē tes quo modo po

Motetes.

Silua de sirenas.

Lupus.

tablature notation for three pieces: Motetes, Silua de sirenas, and Lupus. The lyrics are:

**Motetes.**  
tel hic no bis  
da re .ii.  
can dum .ii.

**Silua de sirenas.**  
car nem su am  
z z z z z z  
da mandu  
can .ii.

**Lupus.**

Tercera en tercero traste se señala la clave de cesolfaut, y la boz q secata es tenor.  
Segundo grado.

tablature notation for the lyrics: hic pre cursor et di le ctus. et

tablature notation for the lyrics: di le ctus et lu cer na lu cens .ii.

tablature notation for the lyrics: ante dominum .ii.

Gombert.

## Siluade sirenas.



Segundo libro.

Fol. X

ip se elt e nim

ioa nnes qui vi ando mi no pre parauit

in he re mo. pre pa ra uit .ii.

in here mo fuit in deser to pre

di cans et baptizās.ii. bap tis mū pe

nitētie peni tentie .ii. baptis

muni peni tenti c ii

## Motetes.

## Sílva de sirenas.

## Sepulueda.

**C**Quarta en segundo traste se señala la clave de cesolfaut, es tenor esta boz colorada que se a de cantar.

## Segundo grado.

di bus .ii.  
re sultet terra gau diis re sul tet terra gau  
diis aposto lorum.apo sto lorū .ii. glo ri a  
fa cra canūt solē ni a fa cra canunt fo

len ni a  
Aue maria  
a  
ue  
ma  
ri

len ni a  
Aue maria  
a  
ue  
ma  
ri

**C**Quarta en tercero traste se señala la clave de cesolfaut, y sexta en sexto traste dôde esta vñ seña, entra el contrabaxo en fuga de la cifra colorada que se a de cantar.

## Tercero grado.

Aue maria  
a  
ue  
ma  
ri

Sheet music for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring a single staff with six lines and a space. The music is written in a tablature-like system using vertical strokes and numbers (e.g., 1, 3, 5, 6, 7) to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The music consists of ten staves of varying lengths, each ending with a fermata. The lyrics include:

a gra tia ple na

do minus te cum be ne

di cta tu in mulie ri

bus in mu lieri bus

et be ne di ctus fru crus ven

tris tu i alle lu ia .ii.

c iii

## Motetes.

## Silua de sirenas.

## Loyset.

Tercero grado.  
 Quinta  
 é tercero  
 traste se  
 señala la  
 clave de  
 fcfaut.      Iesum queritis.

Ie sum queri tis na za re num

cru ci fi vum.

ic sum queri tis na zare nū crucifi

xum surre xit non est hic

.ii. .ii.

Ven te et.

Iaquet.

Silua de sirenas.

Libro segudo

Fol. XII

vi de te a ltelu ia .ii. .ii.

Quarta en primero traste  
se señala la clave de fefaut.  
Segundo grado.

Ti bi so li pec ca ui ti

bi soli pecca ui et ma

lum co ram te fe ci .ii.

E cce e nim .ii.

in i niqui ta ti bus in i niquita ti bus c iiiii

## Motetes.

## Silua de sirenes.

## Iaquet.

1 P 1 P 1 P 1 P 1 P 1 P 1 P 1 P 1 P 1 P 1 P 1 P

ini quita ti bus con ce ptus sum et in pec ca tis con

ce pit me ma ter me a ma ter

me a. mi se rere me i de

us .ii.

secundum magnam miseri cordiam tu

am et secundum multi tudi nem

mi se rati o num tua rum de le i =

Tercera en primero tra  
ste se señala la clave de cesol  
faut, es tenor la boz colora  
di q̄ secāta.

ni quitatē me am i ni qui tatē me am. Tercero grado.

A parens chri stus dis ci pu lis su is

poli passi onem su

am per di es quadraginta

.ii. lo q̄ns de re gno de i lo

quens de reg node i alle lu ia .ii.

et vi den ti bus il-

## Motetes.

## Silua de sirenas.

## Gombert.

Motetes. Silua de sirenas. Gombert.

lis .ii.      e      le      uatus

clt    e      le uatus est .ii.

et      nubes fusce pit      e

um      ab

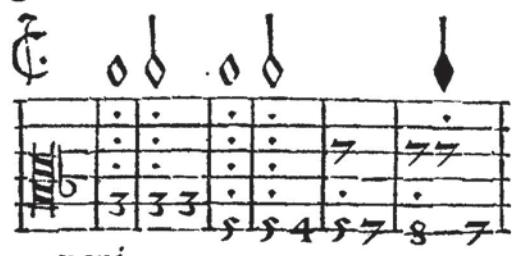
o      cu      lis eo      rum      ab      o cu      lis eo

rum .ii.      a lle lu

ia      .ii.      .ii.

¶ Tercera en primero traste se señala la clave de cesolfaut, es tenor la cifra colorada, q se a de cantar.

Tercero grado.



ve ni in alti tu di nem ma risma

.ii.

et tempestas de mersit

me .ii.

et dūcla marem ad te

.ii.

## Motetes.

## Sílva de sirenas.

## Iaquet.

Motetes.      Sílva de sirenas.      Iaquet.

fauces mee

tu enim do mi ne ad iu uisti .ii.

me et consola tus est me

qui ate so lū ex qui si

ui .ii. quia te fo lum ex qui si ui .ii.

**Este motete es del mismo tono que este passado, y es el contrabajo el que se canta.**

Segundo grado.

## Morales.

## Siluade sirenas.

## Libro segundo. Fol.XV.

♪ ♪ ♪

Nōne      nō ne      di simu la      ui

.ii.      nō ne      silu i

nō      ne      qui e      ui      .ii.

et ve      nit super me      indigna tio tu      a do      mi ne

do mi ne      ec ce non est      au xili um      me úm in

me      et ne cesa ri um quo q; mei.

.ii.

## Motetes.

## Silua de sirenas.

## Morales.

Motetes.

Silua de sirenas.

Morales.

re ce se runt a me re ce ferunt

a me .ii.

z o z z z z

Quarta en tercero traste se señala la clave de fefaut, como esto pasado.

Segundo grado.

vir go prudentissi

ma prudentissima quo progrede ris .ii.

qua sian ro ra .ii.

valde ru ti lans .ii.

fi li a fi on. .ii.

to taformo sa et su a uis est et

fua uis est Pul chra vt lu na

e le ctavt sol

e le ctavt lu na for mo fa vt sol e

le ctavt lu na for mo fa vt sol .ii.

**Q**uarta en tercero traste se señala la clave de fefaut, va vn cāto llano sobre tibi soli peccaui, conocer sea en vnos puntillos que van allegados a vna cifra negra.

Tercero grado.

## Motetes.

## Silua de sirenas.

## Pieton.

Pecca ui su pra nu merum a re ne ma

ris pecca ui et mul ti

pli ca ta funt et mul ti pli ca ta

sunt peccata mea .ii.

et no sudi gnus videre et no sum

di gnus vi de re al ti tudi nem ce

li pre multi tudi ne i niquita tis mee

Adriano.

Siluade sirenas.

Libro segundo; Fol. XVII

e pre multi tudi ne i ni quita tis me e.

Quoniam irrita ui i ram tu am

Quoniam irrita ui i ram tu am. et malum co rante fe ci et ma

lum corante feci i i i.

¶ Segunda en vazio se señala la clave de cesolfaut, esta boz colorada que sea de cantar es tenor.

Tercero grado.

Augustine Au gu sti

ne lux do cto rum fir

mamen tum e cle si c ma

Motetes.

Silua de sirenas.

Adriano.

Music score for Motetes, Silua de sirenas, and Adriano. The score consists of three staves of music notation with vertical stems and numbers indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes.

**Motetes:**

- Line 1: lle us he re ti co rum su mum vas
- Line 2: scien cie protuis fi de li bus roga deum que
- Line 3: su mus protuis fi de li bus roga deum
- Line 4: que su mus.

**Silua de sirenas:**

- Line 1: z 4 : o z 4 z 4 z z o 4 : 7 0 7 : 4 4 z z 4 : z 4 : z 4 : z 4 :
- Line 2: 4 : 4 : z 4 z 4 : z 4 z 4 : z 4 z 4 : z 4 z 4 : z 4 z 4 :
- Line 3: z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 :
- Line 4: z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 :

**Adriano:**

- Line 1: z 4 : o z 4 z 4 z z o 4 : 7 0 7 : 4 4 z z 4 : z 4 : z 4 : z 4 :
- Line 2: 4 : 4 : z 4 z 4 : z 4 z 4 : z 4 z 4 : z 4 z 4 : z 4 z 4 :
- Line 3: z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 :
- Line 4: z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 z 4 :

¶ Tercera en. iii. traste se señala la clave de cesolfaut, y la cifra colorada es la boz, y en otra señal do está vnos puntillos entra la otra boz compañera de la q se canta que es la fuga.

Aue mari

Tercero grado.

Music score for the third section of Adriano. It shows two staves of music notation with vertical stems and numbers. The lyrics are written below the notes.

**Staff 1:**

- Line 1: a gra tia ple na do mi nus
- Line 2: te cum .ii.

**Staff 2:**

- Line 1: 4 4 0 z : z 3 : 4 0 4 4 z z 4 0 z 3 : 0 z 4 : z z z
- Line 2: 3 3 0 : 3 0 0 0 z 3 0 z 0 0 0 0 z 3 0 z 0 0 0 0 z 3 0

Iosquin.

Silua de sirenas.

Libro segûdo. Fol. XVIII

be      ne      di      cta

tu      in      mu

li e      ri bus      et be      ne      di      cta

fru ctus      ven tris tu

sancta Mari

i.

ao raprono      bis      ii.

ii.

## Motetes.

## Siluade sirenas.

## Iosquin.

Motetes. Siluade sirenas. Iosquin.

pec cato

ri bus a men.

.ii. .ii.

Q uarta en vazio se señala la clave de fefia  
ut, la boz colorada q se a de catar y tañer  
es contrabaxo. Tercero grado.

.ii.

Ante quam comedam. An te quam co

me dam su spi ro .ii.

an teq; co medam sul pi

Vicencio rufo.

Silua de sirenas, Libro segundo. Fol. XIX

ro et tan q̄ i nundantis a que

sic ru gitus me us .ii.

qui a timor quē time bam .ii.

e ue nit mi chi .ii.

et qd ve re bar a cci

dit nō ne dissimu la ui

non nesi lu i non ne qui e ui d iii

## Motetes.

## Silua de sirenas.

Motetes.

Silua de sirenas.

et ve nit su per me indignatio .ii.

et ue nitsuper me in digna ti o

in digna ti o .ii.

**C** Siguense ciertas historias de la sagrada ecriptura, a sonada de romances viejos, esta primera trata de como Mathatias llora la destruyciō de Ierusalem, y principalmente se dolia de los que sacrificauan a los ydolos, de los quales al primero iudio que se leuanto para sacrificar, le mató encima del ara donde hazia el sacrificio, esta la historia en el segū do capitulo del primer libro de los Macabeos.

## Primer grado.

Ay de mi dize el buen padre a cin

co hi ios que te ni a

por q biui tanto tiem po

q alcāça se que ste di a que alcāça se aqueste di a.

**C**Tornarsea al principio **C**Que viese la ciudad santa compeliendo a sacrificio  
cō cada vna destas coplas a la suydotria.  
hasta este final, como la con dolor del almamia  
primera se cato y taño. en poder del enemigo  
que piedad no tenia.

Coplas.

**C**De matar viejos y moços que por su mano murio  
y robar quanto podia sobre el ara do iacia.

**C**Historia de como el propheta Helias huyo por el desierto, por que le queria matar  
Iezabel a causa q le auia muerto todos sus prophetas. Esta la historia enel tercero libro  
de los Reyes a los dezinueue capitulos, ay dos diferencias para taner y cantar, la prime-  
ra es facil, la segunda es algo dificil.

## Primer grado.

A dor mi do se a el buen viejo.

del cansan cio q tra ya a la sombra devn ene bro

q otro ar bol no le a ui a

**C**A qui entra la seguda di  
ferencia de la dicha historia

## Tercero grado.

ro gado a d iiiii

Silua de sirenas.

dios que lema te  
y le sa que de sta vi da pues  
lle uo a tan tos bue nos que le  
ha zian com pañi a.

**Coplas.**  
 El que estaua ya dormido  
 oyo una voz que decia  
 levantate y come luego  
 dese panque te traya.  
  
 A penas ouo comido  
 que otra vez se adormecio  
 y luego le desperto  
 el angel que era su guia.

Esta historia es de la sagrada scripture, del libro q̄ llamā Iudich, a los doce capítulos, quando siendo hiunda degollo a Holofernes por libertar al pueblo que estaua cercado.

Primer grado.

En la ciu

dad de be tuli a de be tuli a

la lu dich qui so de xar quiso de

## Silua de sirenas.

## Libro segûdo.

Fol. XXI.

xar el lu to que a ui  
a guardado del con ti no sof pi rar.  
Coplas,

Tornarsea hasta cada calderon a cãtar y tañer de cada vna destas coplas siguiédos por la primera, cada pie.

Vestida muy rricamete  
q era gloria de mirar  
parte se para la hueste  
para Holofernes hablar.  
Si te pluguiese Holofernes grâde effuerço fue a Iudich  
me quisieses escuchar

mas suplico te señora  
comigo quieras cenar.  
Holofernes fue tan ciego  
q se quiso embriagar  
pues le pudo degollar.

Aquel que puesto tenia  
el exercito sin par  
y fue causa la su muerte  
se ouiese de retirar.

Gent  
da sus  
dic a la  
ciudad/  
dijo a  
los del  
pueblo  
esto q  
se sigue

Segun  
do gra  
do.  
Esto ta  
ñerse a  
algo a  
prieta.  
Laudate do miuû deum no strû.

quiñô de se ruit speran tes in se Et in me an cillâ su am

adim ple uit miseri cor di am su am.  
d v

Prouerbios.

Silua de sirenas.

Aqui se siguen vnos proverbios de  
nueua māera, tanerseā algo apriesa, y  
adelante ay otros por otro tono.

Segundo grado.

Music notation for the second stanza of Proverbios. The notation consists of vertical stems with numbers indicating pitch and duration. The lyrics are:

de hazer lo que iure q̄ iam mas no

Music notation for the third stanza of Proverbios. The notation consists of vertical stems with numbers indicating pitch and duration. The lyrics are:

lo haria, quādo iu rādo dezi a destagua no be ue re

Music notation for the fourth stanza of Proverbios. The notation consists of vertical stems with numbers indicating pitch and duration. The lyrics are:

libe ranos domi ne. libe ranos domi ne.

Del trabaio que no alabo  
que es peccar sin correption  
que pues lleua a perdicion  
es mal parto, y hīa al cabo.  
Libera nos domine.

Del q̄ medra cō engaños  
del q̄ llora quādo llueue  
del q̄ huye quando deue  
y del moço de ochēta años.  
Libera nos domine.

Aqui se siguen  
dos sonetos.

Music notation for the first sonnet. The notation consists of vertical stems with numbers indicating pitch and duration. The lyrics are:

Primero gra  
do.

Music notation for the first sonnet. The notation consists of vertical stems with numbers indicating pitch and duration. The lyrics are:

auchelina velau che li na. tu q̄ say del bel cantar fa

Music notation for the second sonnet. The notation consists of vertical stems with numbers indicating pitch and duration. The lyrics are:

la lunte la fa la lun fela que novela mesay tu di

Music notation for the second sonnet. The notation consists of vertical stems with numbers indicating pitch and duration. The lyrics are:

re del cā po de lo español fa la li lon. \*

Siluade sirenas. Segundo libro.

Fol. XXII

fa la le lun fafa. fa la le lun fa. \*

Soneto de tres minimas al compas.

Segundo grado.

eu la li a borgo nelavernan cu la li a. borgo

Esto se tañera algo espacio  
y en llegando a la proporcion  
apriessa.

ne la \* e u lalia detar  
peyavernan. a bunrose gar a bunrose gar tarpeya vernan

Tornarsea al principio este  
soneto y acabaarse en el primer  
caldero. Villálico q va tres  
minimas al compas, ay dos di-  
ferencias. Segundo grado.

eu la li a borgo ne la

o que en la cúbre. o q en la cúbre

es ya el pecado de vso y costúbre ay ie sus ql bien se cōsu me.

Segunda dife-  
rencia de redoble

Tercero grado.

Silua de sirenas.

o quen la cum bre o quen la cumbre es ya el pe  
ccado de vlo yco ltim bre ay ie

su quel bien se con su me  
primero grado.

y muera en las lôdas el malvillano muera en las hon  
das muera en las hondas.

Soneto a manera de ensalada,  
contrahecho al de Cepeda.

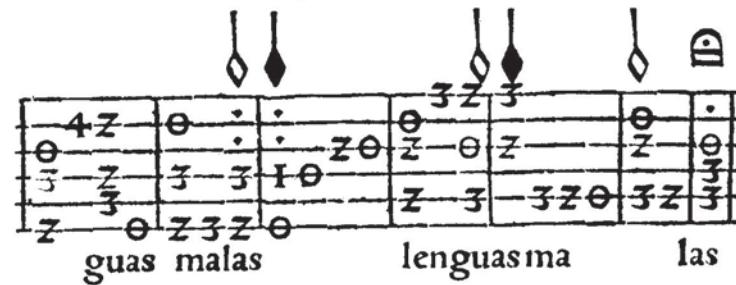
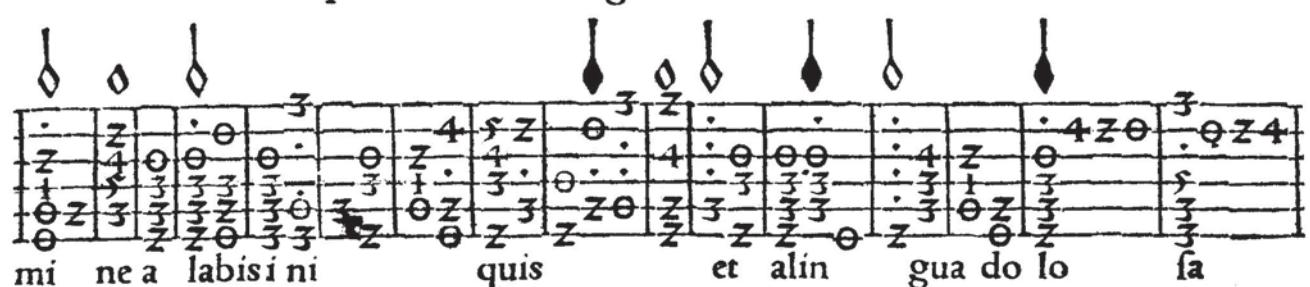
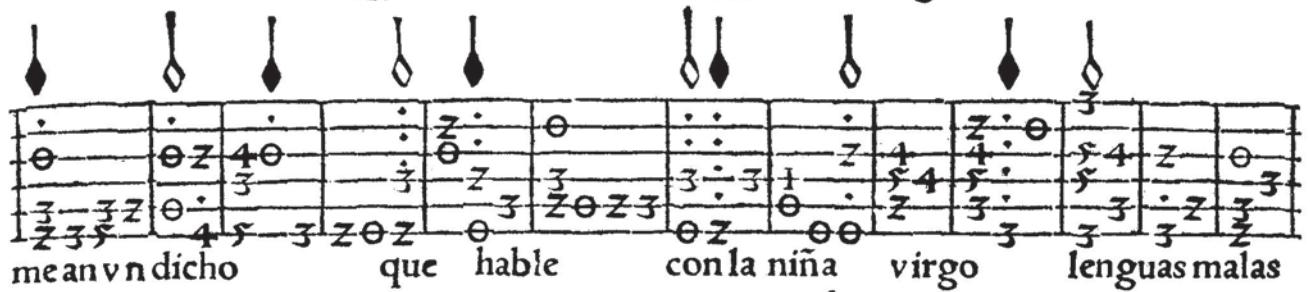
Segundo grado.

Corté es

padas afi la das lenguas malas corté espadas afiladas lenguas ma  
las.

Ma ña na de san Francis co le vanta do

Silua de sirenas. Libro segundo. Fol. XXIII.



Este soneto se a de tañer algo apriesa es facil de tañer.  
soneto. Primero grado.



**Silua de sirenas.**

ve nus es honrrada y el tenido por se ñor dode venus es

honrrada y el te ni do por se ñor.

■ Esta es otra diferencia del mismo soneto, la entrada tan tersea despacio.

Segundo grado.

a los montes dedia nava elti

ra no a mote ar por q no dexa lugar quel viole to no pro

fa na por q no dexa lugar quel vio len to no pro fana

**Coplas.**

■ Tornarsea al principio  
cō esta letra destas coplas.

Segundo grado.

■ Diana es la castidad  
los montes la pudicicia  
la caça que se cobdicia  
es ganar la voluntad

■ Mirad q ueys de entender  
desta ysla y monteria  
ques qualquiera fantasía  
donde nasce el bien querer.

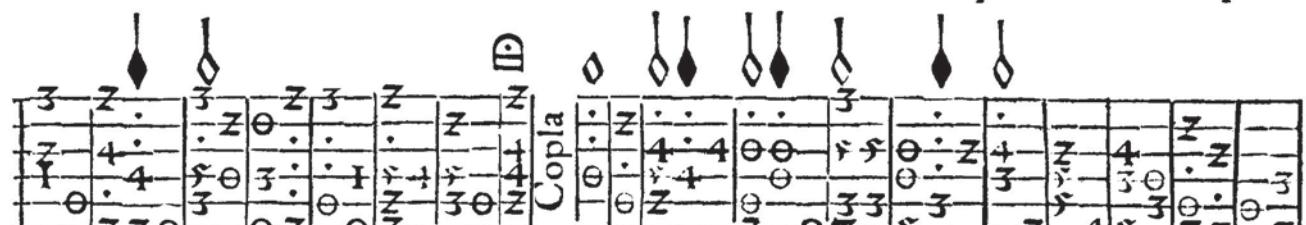
De don devenis a mo rebiense yo dedonde biçseyo de donde de  
No ve nis a la postu ra.

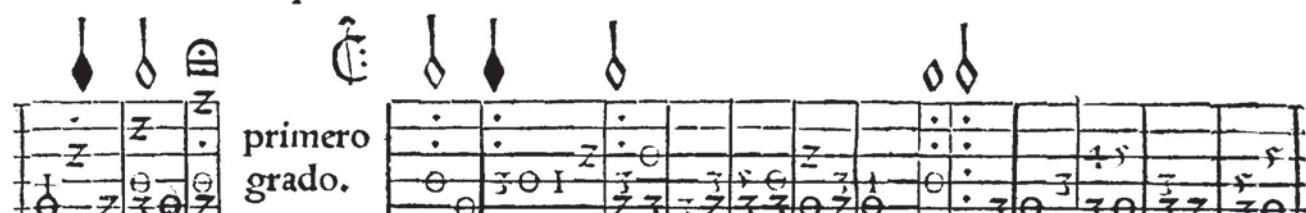
## Villancico.

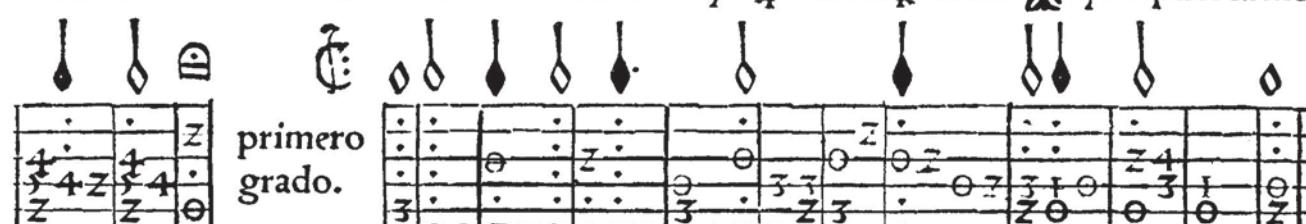
## Silua de sirenas.

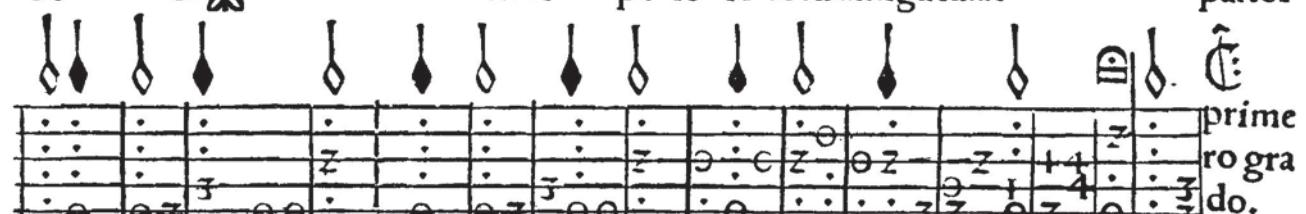
## Libro segûdo. Fol. XXIIII.

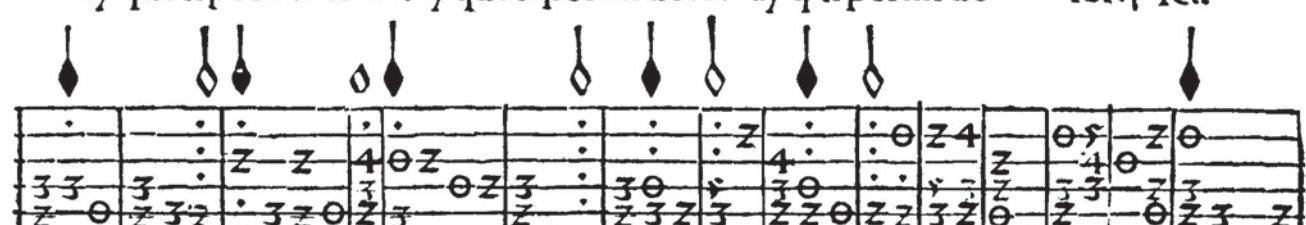

  
 donde en si a more      de don de venis a      more bien seyo dedôde bi seyo de

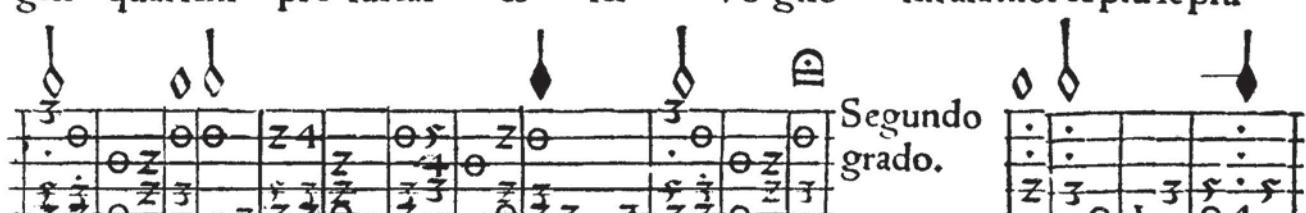

  
 donde bien seyo de donde. Cauallero de mesu ra      ca uallero de me


  
 su ra      primero grado.      Corona de mas hermosas y a q̄e mas le ptenese ayala pues la me


  
 re      cce ayala      primero grado.      Des po so se tetu amiga iuan      pastor


  
 prime rogra do.      ay que si por mi dolor. ay que si por mi dolor      ay q̄ si por mi do lor. Ru


  
 gier qual sem pre fuit al es ser      vo glio final a morte piu se piu


  
 si puo te .ii.      Segundo grado.      Con que la lauare

## Villancico.

## Silua desirenas.

Sheet music for the first section of the villancico. It consists of two staves of musical notation with corresponding lyrics below them. The notation uses a staff with four lines and four spaces, with vertical stems pointing up or down. The lyrics are written in Spanish and include the beginning of the song's title.

Sheet music for the second section of the villancico. It consists of two staves of musical notation with corresponding lyrics below them. The notation uses a staff with four lines and four spaces, with vertical stems pointing up or down. The lyrics continue the narrative of the song.

Sheet music for the third section of the villancico. It consists of two staves of musical notation with corresponding lyrics below them. The notation uses a staff with four lines and four spaces, with vertical stems pointing up or down. The lyrics continue the narrative.

Conq la lauare la flor dela mi ca ra

Sheet music for the fourth section of the villancico. It consists of two staves of musical notation with corresponding lyrics below them. The notation uses a staff with four lines and four spaces, with vertical stems pointing up or down. The lyrics continue the narrative.

Primero  
grado.

Como puedo

Sheet music for the fifth section of the villancico. It consists of two staves of musical notation with corresponding lyrics below them. The notation uses a staff with four lines and four spaces, with vertical stems pointing up or down. The lyrics continue the narrative.

yo biuir que el remedio tras q ando no tiene como ni quā do. El como no puede

Sheet music for the sixth section of the villancico. It consists of two staves of musical notation with corresponding lyrics below them. The notation uses a staff with four lines and four spaces, with vertical stems pointing up or down. The lyrics continue the narrative.

auello el quādo se a desperar mas ay siēpre ēmi pēsar q̄ndo y como padecello

Sheet music for the seventh section of the villancico. It consists of two staves of musical notation with corresponding lyrics below them. The notation uses a staff with four lines and four spaces, with vertical stems pointing up or down. The lyrics continue the narrative.

como podre sostene llo q el remedio tras q an do no tiene como ni quā

Villancicos.

do como niñndo.

Silua de sirenas. Libro segundo. Fol. XXV

¶ Esta cancion se a detañer  
el compas de espacio.

Segundo grado.

Las tristes lagrimas mias.

Las tri stes la gri mas mi as Las tristes la gri mas

mi as en pie dras ha zen se

ñnal y en vos nunca por mi mal por mi

mal al

¶ Aqui se siguen dos puerblos sacados de la sa  
grada escriptura, an se detañer en proporcion.

Tercero grado.

Sea quando recor dares

lo que pen sa respi me ro q ese dia es el po strero.

Romances.

Silua de sirenas.

Romances:

que es edi      a es el po      stre ro      que ese dia      es

Silua de sirenas:

el poltre ro .ii.

**C**Quien se quisiere saluar  
le conviene no biuir  
como no querria morir.  
**C**Nadie biua descuidado  
que el morir es lo mas cierto  
y el quando lo mas incierto

**C**Ester romance se a de tañer  
conforme al tiempo señalado  
que es despacio, y la boz colo  
rada es el canto llano.

Los

Segundo grado.

bra gos tray go can sa dos can sa

dos de los muertos

ro de ar

vi a to dos los fran

Villancicos.

Siluade sirenas.

Libro segundo.

Fol. XXVI

ce les y no ha llo

a don bel tran a don bel tran beltran

bel tran. Y ar ded cora con ar ded

que nō vos pue do yo va ler. laboz. | Primero grado

Yaca ual ga ca la y nos.

ala sombra de vn verde oliua sin po ner pic en el stri i bō

caualga de gallardia de gallardi a.

Este romance sea de  
tañer el compas leuata  
do, ay vnas q̄tro cifras  
q̄ estādemasiadas, y pu  
sierō se por cōpañia de

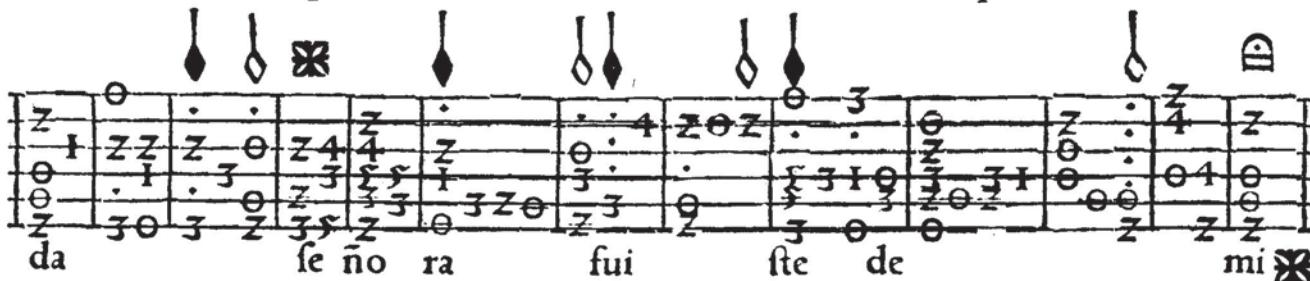
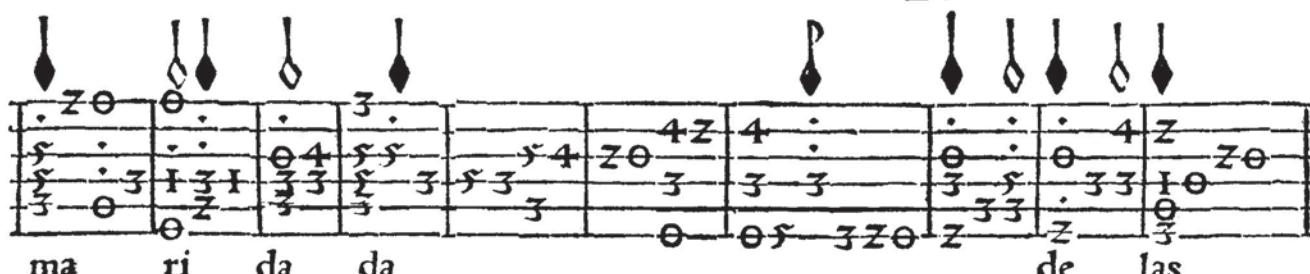
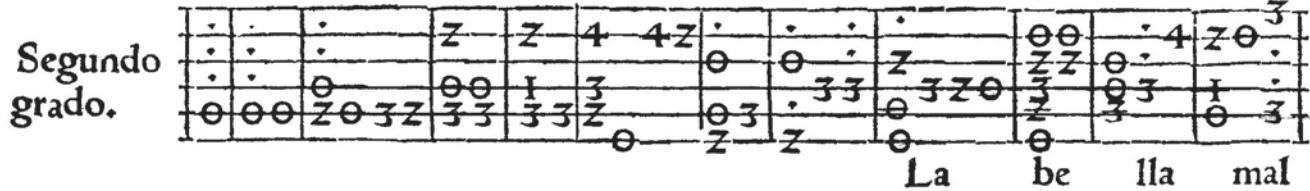
laboz. | Primero grado

Villancicos.

Silua de sirenas.



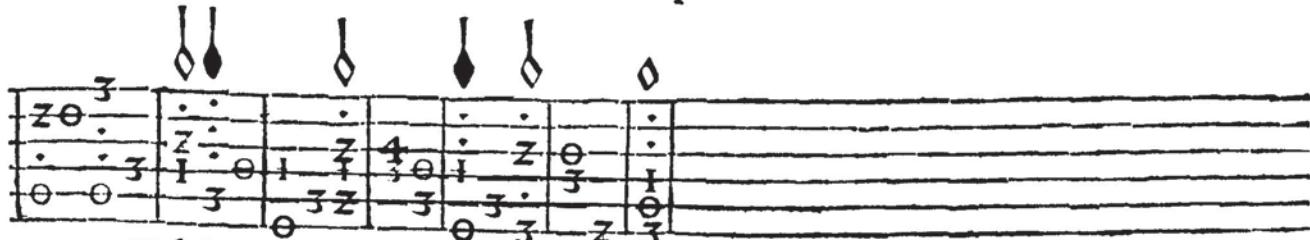
Segundo  
grado.



Villancico.  
primero gra  
do.



Donde son estas serranas del pinar de auila son. Donde son estas se



## SIGVESE EL TERCE RO LIBRO, EL QVAL TRATA DE MOTETES

Canciones, Villancicos, y otras cosas para cantar  
en falsete. Lo q'l es muy prouechozo.



Motetes.

Silua de sirenas.

Libro.III. Fo. XXVII

a

b c

Enton se la boz  
prima en septimo  
traste,  
Segundo grado,



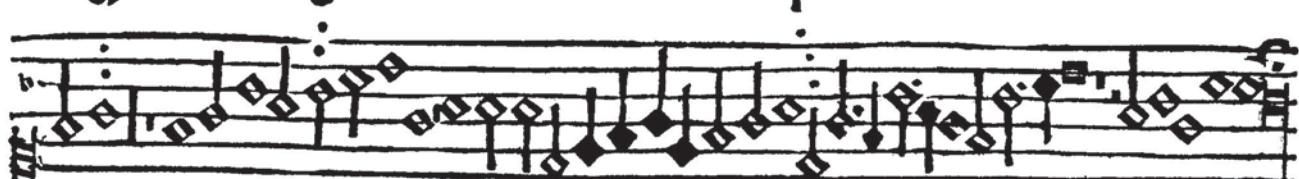
vita dulcedo

vita dulcedo

d

e

f



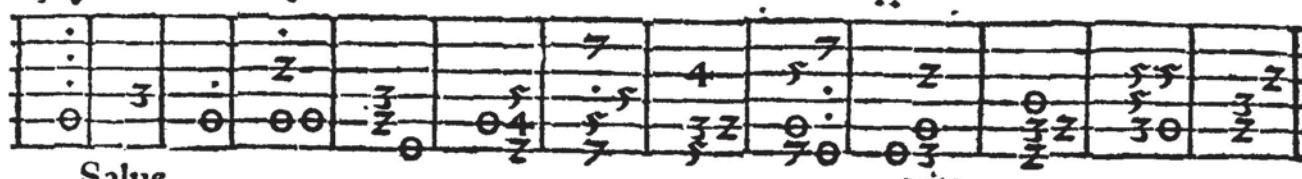
spes nostra salue ill.

salue ill.

C

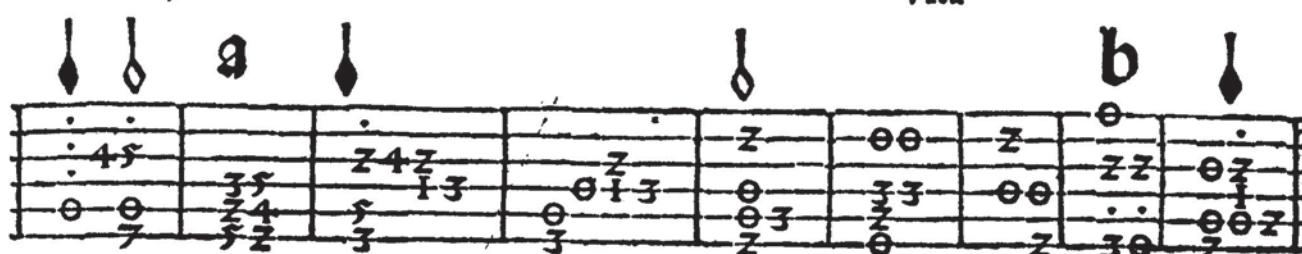
o

?



Salue,

vita



o

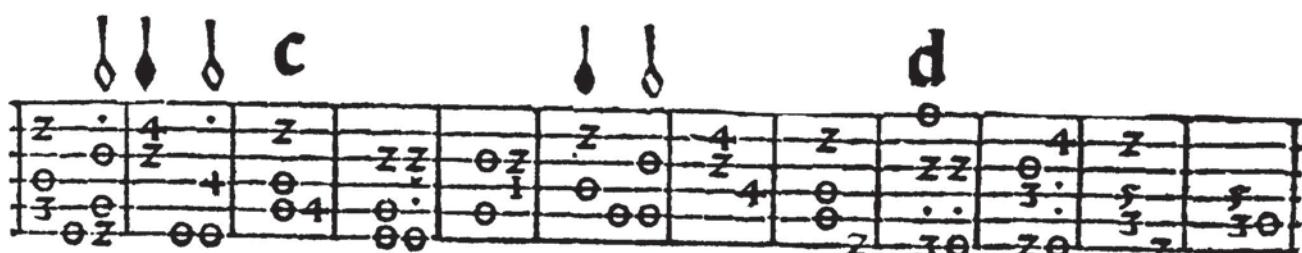
a

o

o

b

o



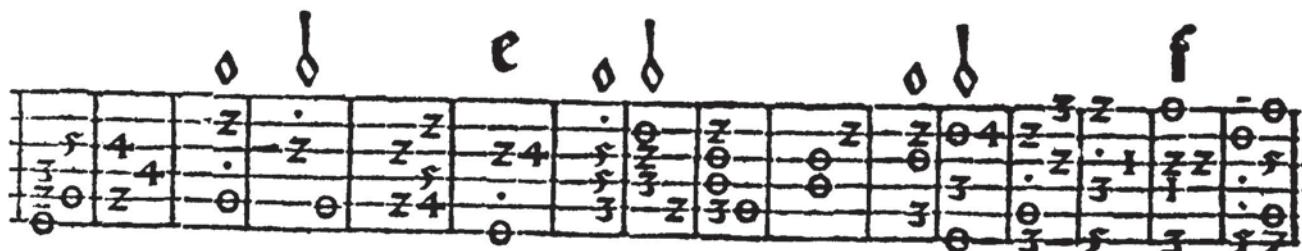
o

e

o

d

o



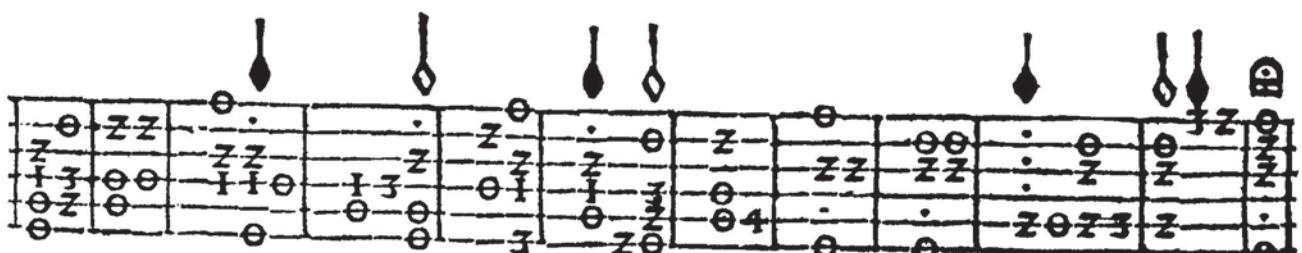
o

e

o

f

o



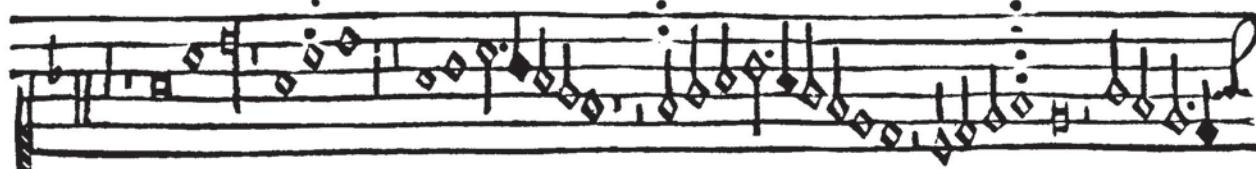
E

Motetes.

Silua de sirenas.

Lupus

a



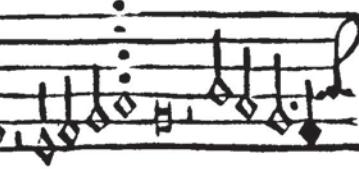
Et iesum, ff.

b



et iesum benedictum benedictum

c



ff.

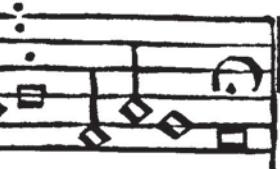
d



fructus ventris tui

ff.

e



fructus ventris tui

ff.

f

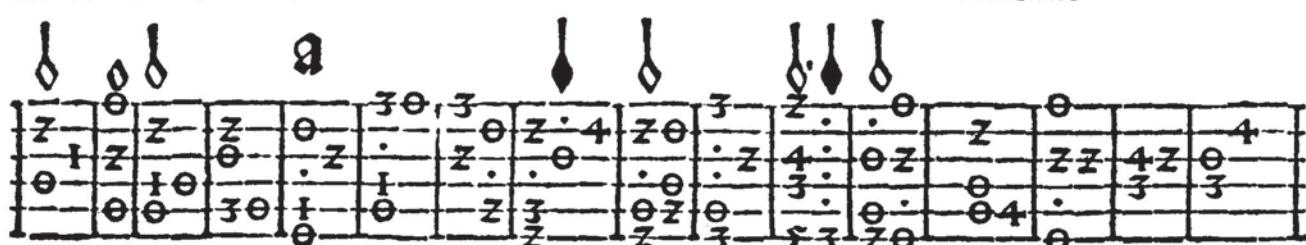


ff.

Et iesum benedictū

et iesum

g



h

b

c



d

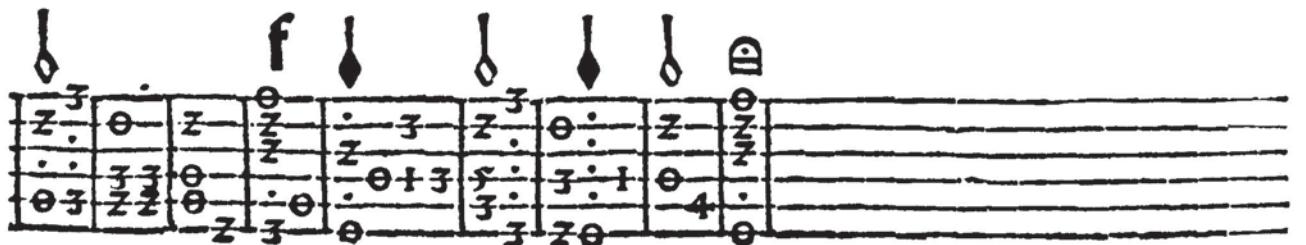
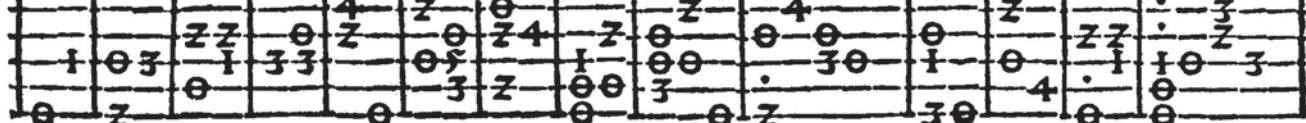
e



ff.



ff.



Lupus.

Silua desirenas.

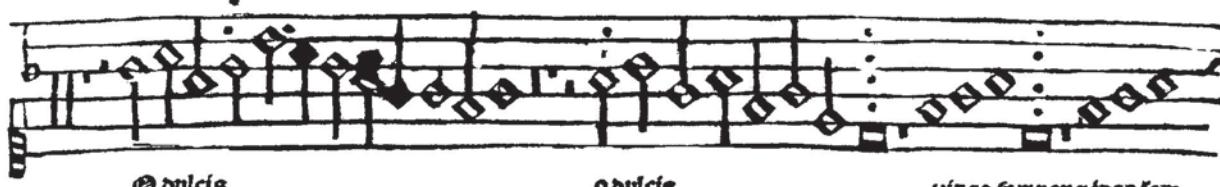
Libro. III. Fol. XXVIII

a

b.

c

d



e

La entonaciō de este  
motele es prima en  
vazio.  
Tercero grado

per virgo semper 2 María

Three staves of musical notation. The first two staves are identical, showing vertical stems with circles. The third staff shows a melody with vertical stems and small circles. The text "per virgo semper 2 María" is written below the first staff.

tercero  
Prima en ~~primo~~ traste  
es la entonacion.

Segundo grado.

Two staves of musical notation. The first staff shows vertical stems with circles. The second staff shows a melody with vertical stems and small circles. The text "Inte domine sperauit." is written below the second staff.

b

c

d

Three staves of musical notation. The first two staves show vertical stems with circles. The third staff shows a melody with vertical stems and small circles. The text "O dulcis." is written below the third staff.

Two staves of musical notation. The first staff shows vertical stems with circles. The second staff shows a melody with vertical stems and small circles. The text "O dulcis." is written below the second staff.

Two staves of musical notation. The first staff shows vertical stems with circles. The second staff shows a melody with vertical stems and small circles. The text "Inte domine sperauit." is written below the second staff.

Inte domine sperauit.

Two staves of musical notation. The first staff shows vertical stems with circles. The second staff shows a melody with vertical stems and small circles. The text "Inte domine" is written below the first staff.

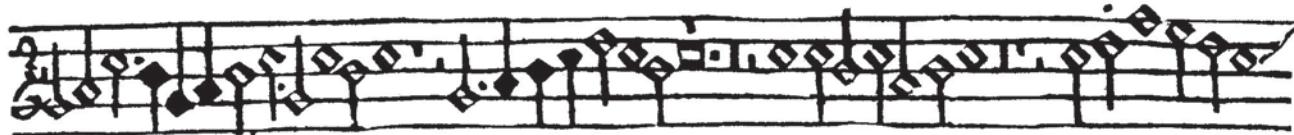
Inte domine

E ii

## Motetes.

## Siliuadesirenas.

## Lupus



Non confunder in eternum

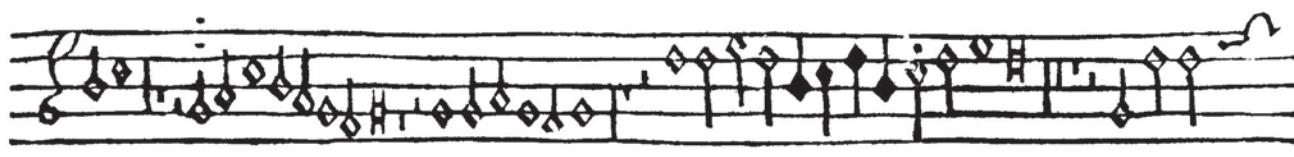
in eternum

in iusticia tua

liberame domi

c

d



ne

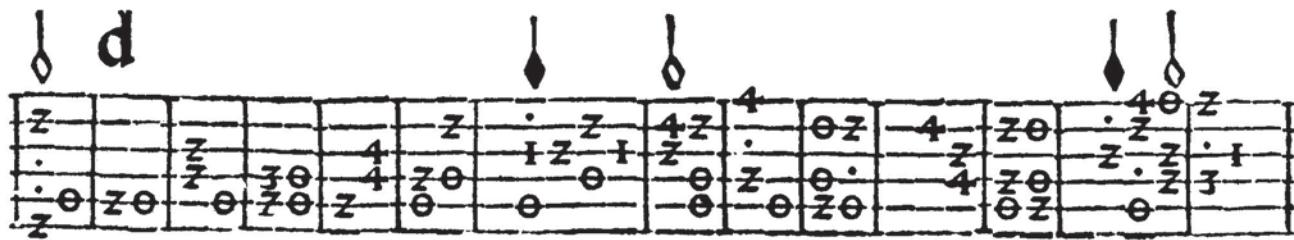
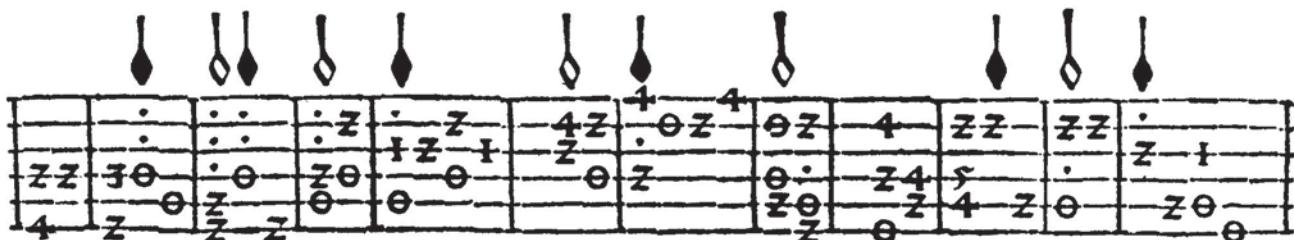
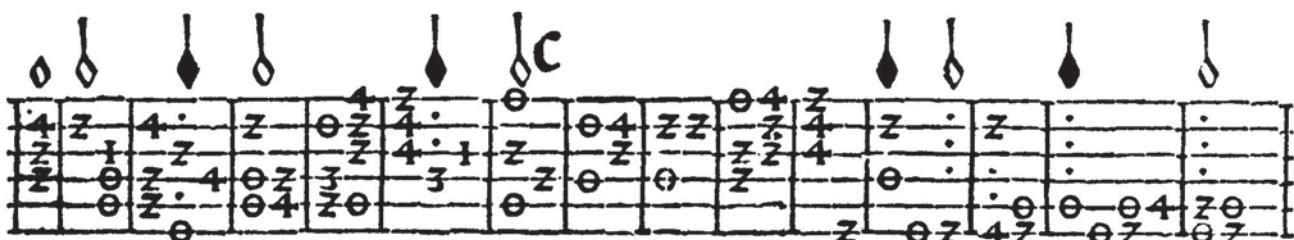
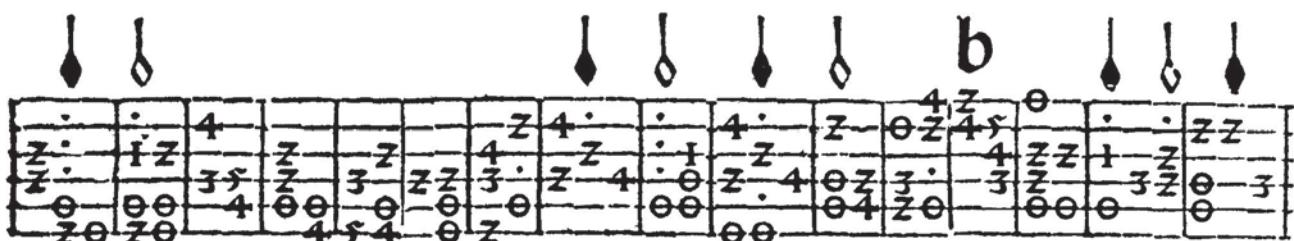
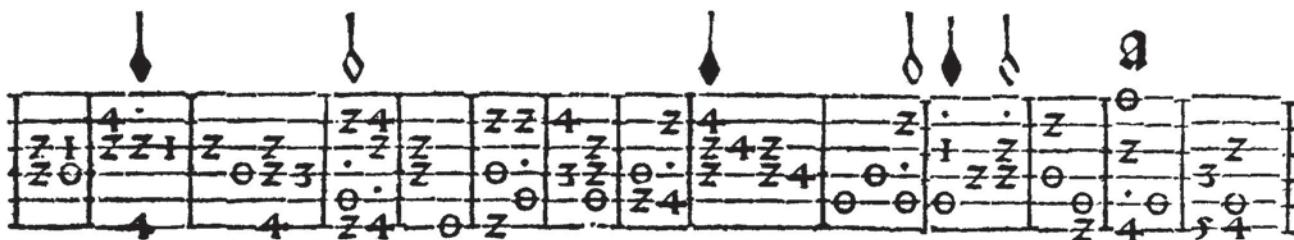
.ff.

Inclina ad me

Inclina ad me

aurem tuam

acelle.



Lupus,

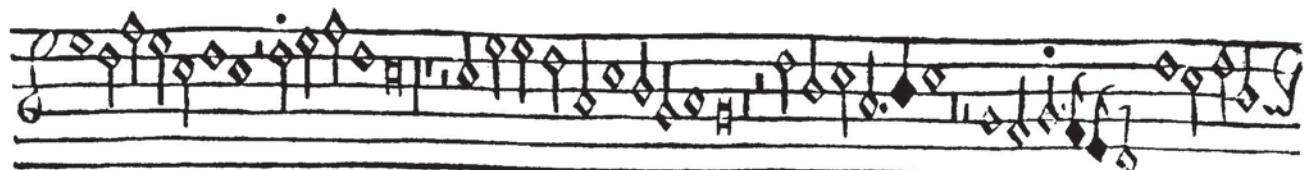
Silua de sirenas.

Libro.III.

Fof. XXIX

a b

c d



ra vterias me.

vt eruas me

esto mischi in deum

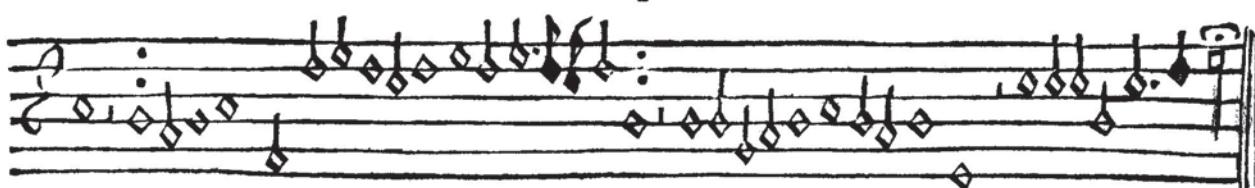
protectorem

in locum

rrre

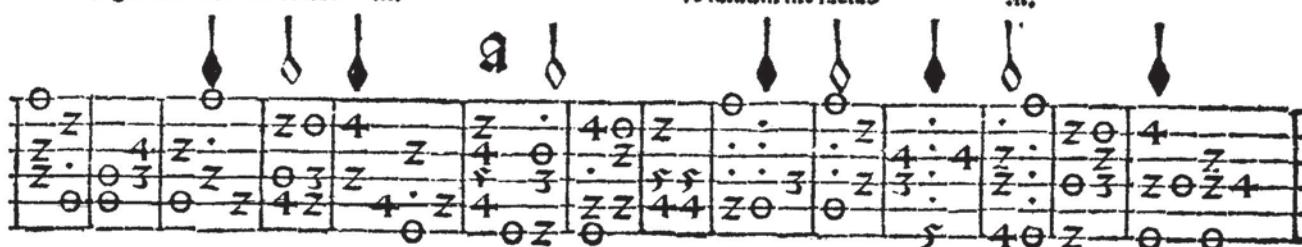
e

f



fugii vt saluum me facias .ii.

vt saluum me facias .ii.



Motetes.

Silua de sirenas.

La ètonaciò es  
segùda è terce  
ro traste. Segù  
do grado.

**a**

O quan suavis est dñe spiritus tuus qui vt dulcissi.

**b**

nem tuam infilios demostrare pane suauissimo

**c**

O quā suavis est

**d**

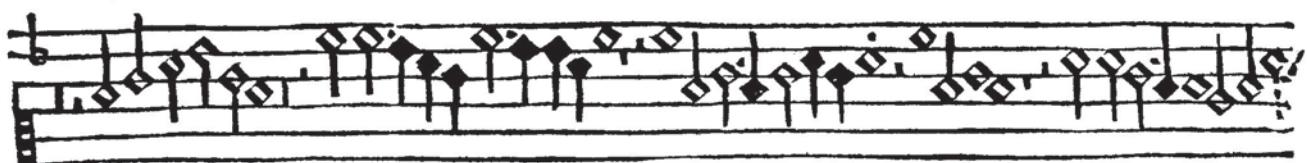
O quan suavis est.

**a**

**b**

**c**

**d**

**a****b****c**

de celo prestito

esurientes.

replens

bonis

.ii.

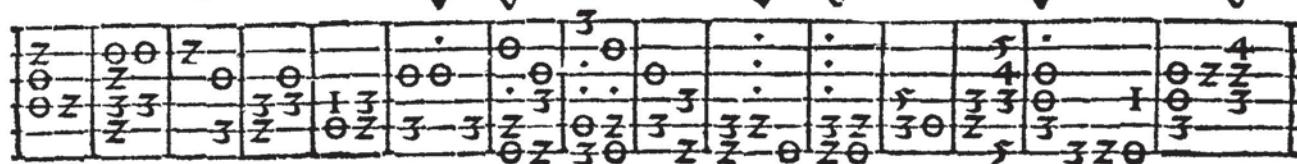
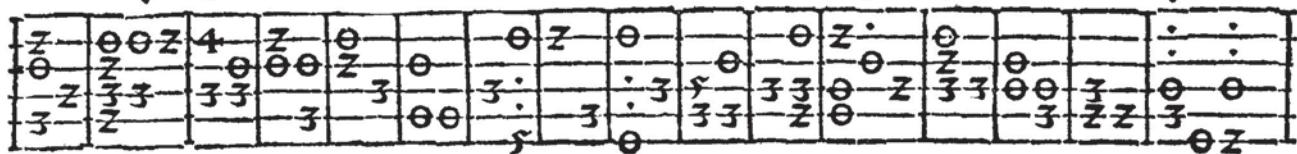
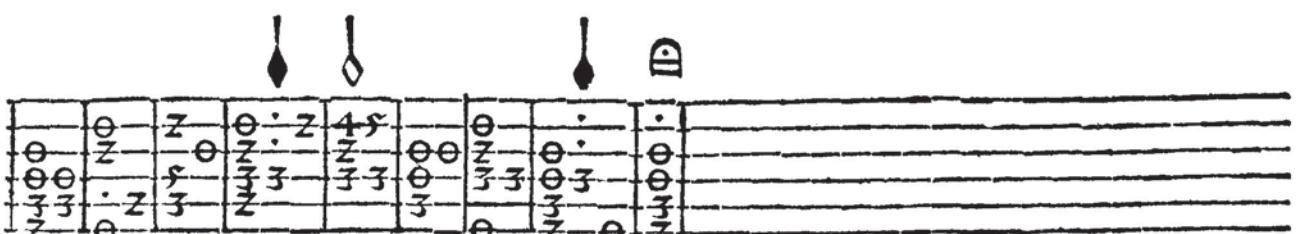
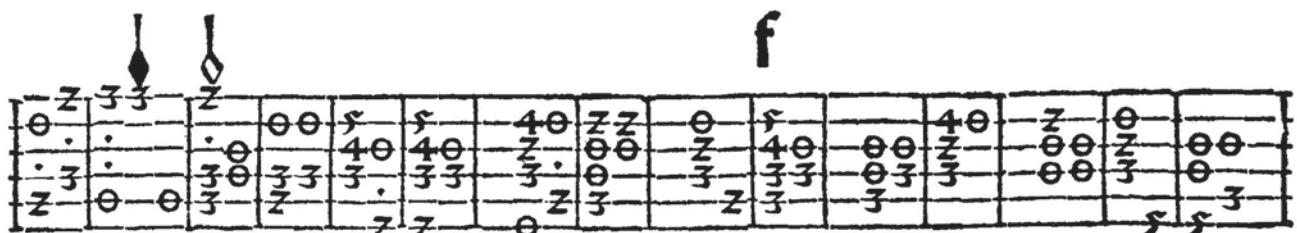
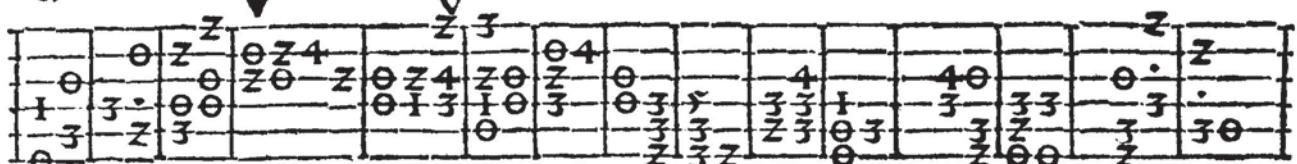
**d****e****f**

fastidiosos

dintos dimittit manus

.ii.

.ii.

**g****h****i****j****k****l****m****n****d****o****p****q**

## Motetes.

## Silua desirenas.

## Verdelot.

**a**

Entona se la  
boz/prima en  
primero traste  
segundo grado

Hierusalem      i.f.      Luge      et exuete

**b**

**c**      **d**      **e**      **f**

vestibus      induere      cinere      et scilicio      quia in re occisus      est.

Hierusalem.      Hierusalem.

**a**      **b**      **c**      **d**      **e**      **f**

a

b



.ff.

Occidus es

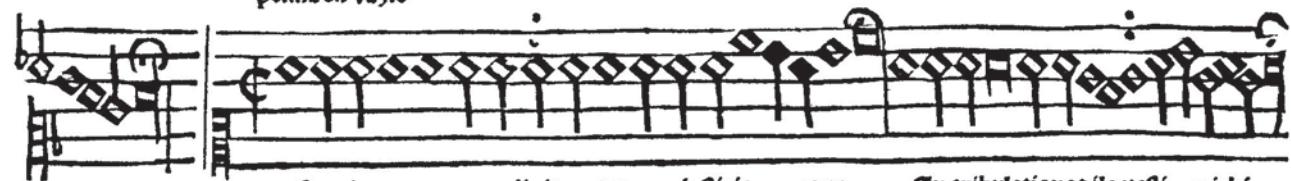
saluator israel

.ff.

La entonació es  
prima en vacío

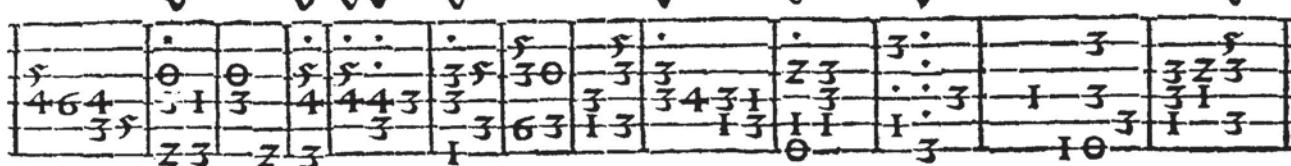
c

d

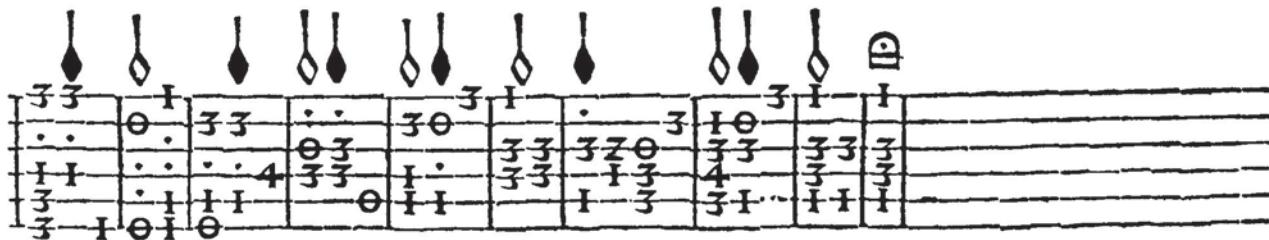
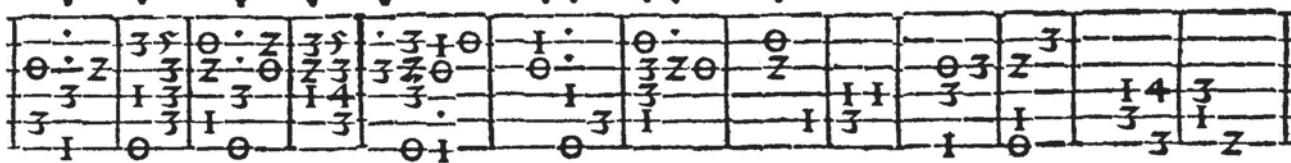
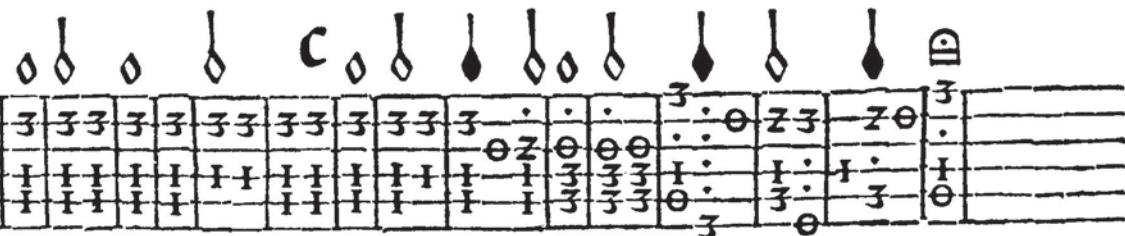


Cum inuocarem exaudiuit me deus iusticie mee.

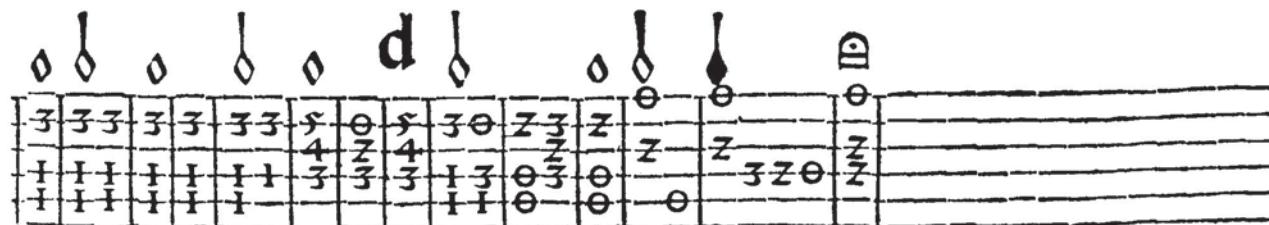
In tribulatione dilactasti michi.



b

Prime  
ro gra  
do.

Cum inuocarem,



In tribulatione

E v

Motetes.

Silua desirenas.

Miguel ortiz.

a b c d e

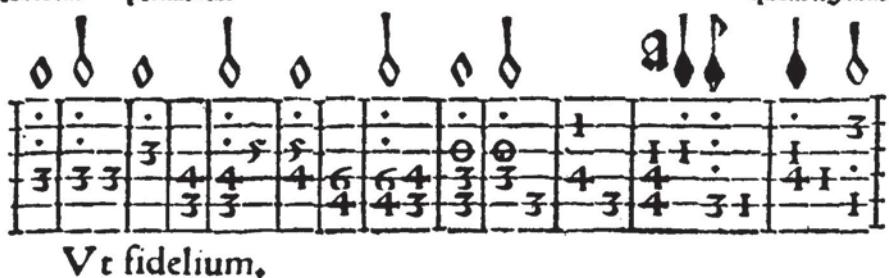


Et fidelium propagatione propagatione ecclesie tue plebem contentio

f g b i



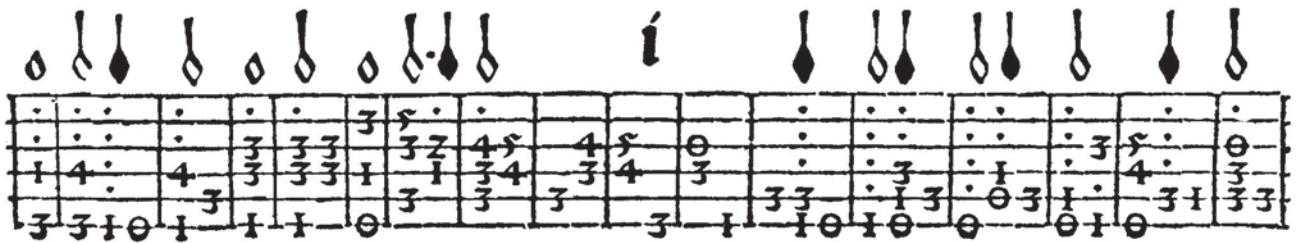
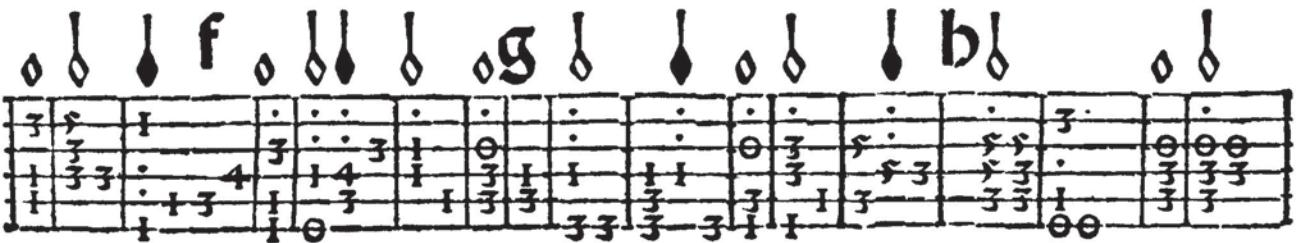
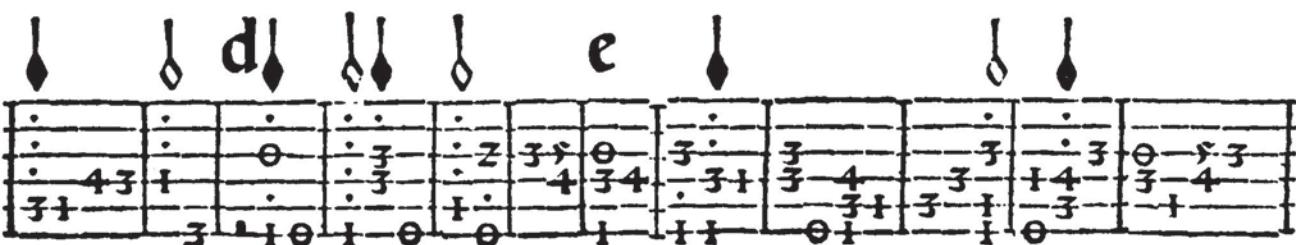
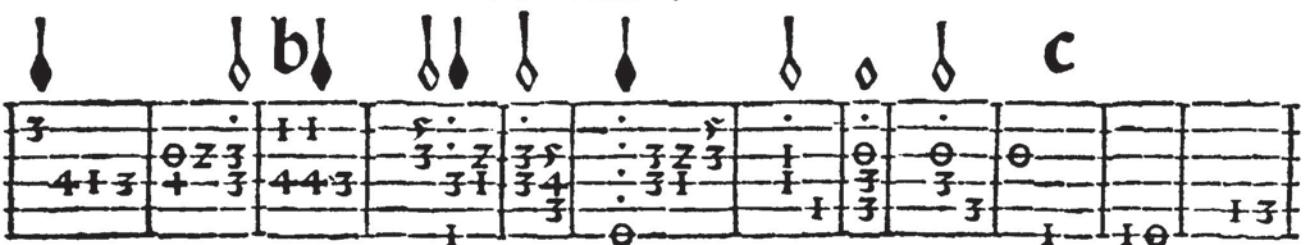
scm sanctam premuntat queni signum



La entonacion es prima en quinto traste.

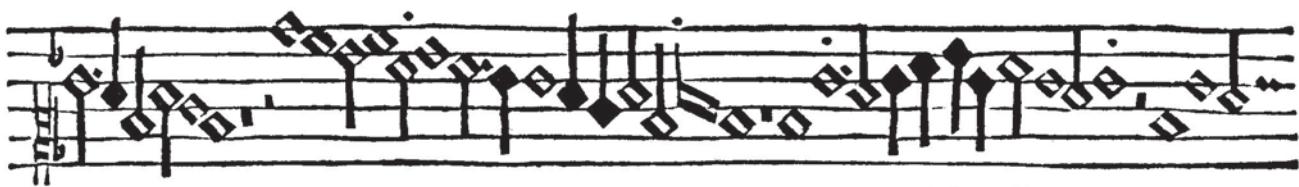
Segundo grado.

Vt fidelium.



**Silua de sirenas.** Libro. III. Fol. XXXII

**a**



*crucis*

**c**

**d**

**e**

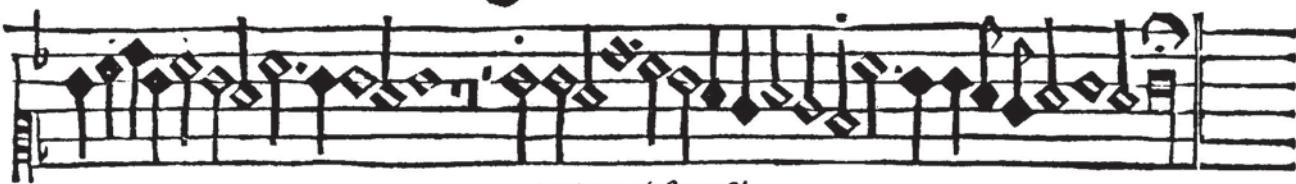
*ductorem instaurasti.*

.ii.

**f**

**g**

**b**



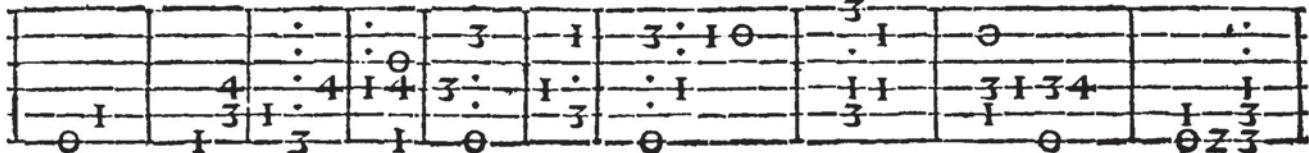
*ductorem instaurasti*

**a**

**b**

**c**

**b**



**b**

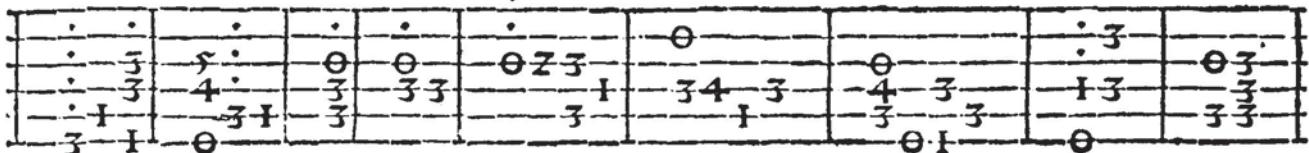
**b**

**b**

**b**

**c**

**b**



**d**

**b**

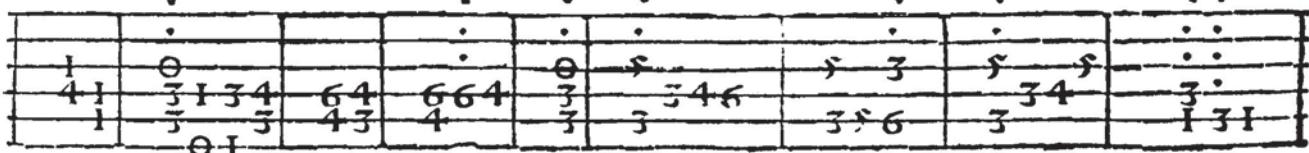
**b**

**e**

**b**

**b**

**b**



**b**

**f**

**b**

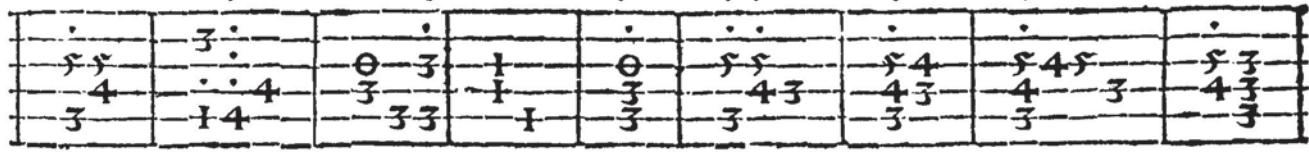
**b**

**b**

**b**

**b**

**b**



**g**

**b**

**b**

**b**

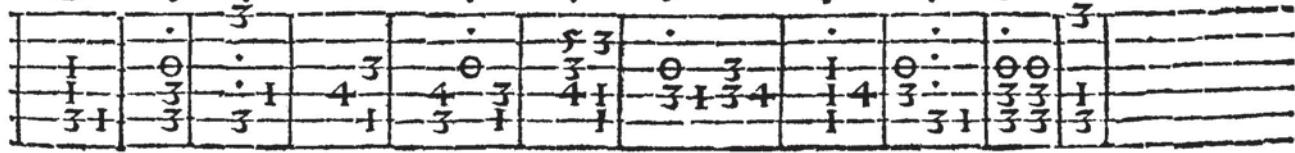
**b**

**b**

**b**

**b**

**b**



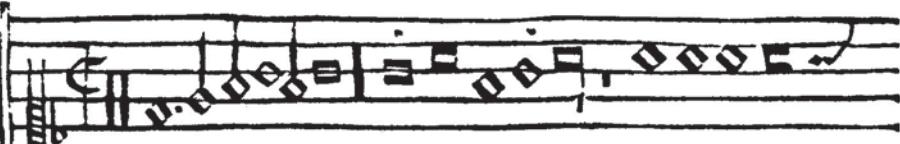
Motetes.

Silua de sirenas.

Miguel ortiz.

a b

Lamentaciō, h̄ q̄l se adeta  
ñer cōforme al tiēpo su en  
tonaciō es segūda ē tercero  
traste, Segūdo grado.



Hierusalem

.ii.

conuertere

c

d

e



ad dominum

deum

tum

tum.

Hierusalem. Hierusalem.

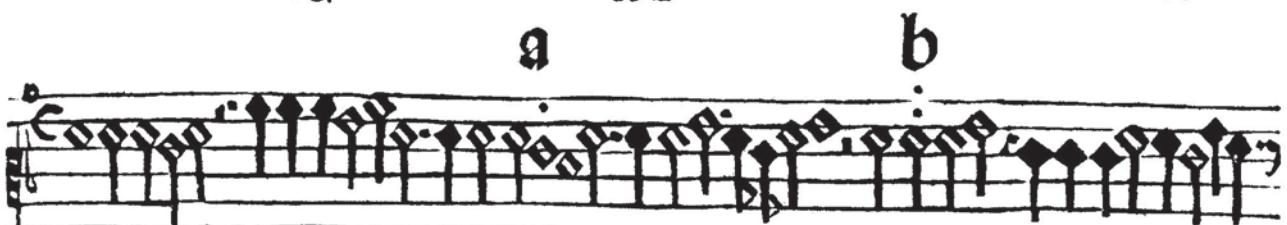
Hierusalem.

c

d

e

Canciones Silua de sirenas, Libro.III. Fol. XXXIII



Sepurte guardo .ii.

dolce anima mia .ii.

tu menetray tu menetray del pecio il bi



uo core caro tesoro viso mio bello .ii.

de uo meder tanto martello .ii.

vi

**C** Entona se la voz/ prima en  
primero traste. Primero grado.

A diagram of a guitar neck with six strings and twelve frets. It shows fingerings for the first position (first fret) across all six strings. The first string has a '3' at the first fret. The second string has a '4' at the first fret. The third string has a '3' at the first fret. The fourth string has a '3' at the first fret. The fifth string has a '3' at the first fret. The sixth string has a '3' at the first fret. The diagram is enclosed in a rectangular border.

Sepurte guardo.

A diagram of a guitar neck with six strings and twelve frets. It shows fingerings for the first position (first fret) across all six strings. The first string has a '3' at the first fret. The second string has a '4' at the first fret. The third string has a '3' at the first fret. The fourth string has a '3' at the first fret. The fifth string has a '3' at the first fret. The sixth string has a '3' at the first fret.

A diagram of a guitar neck with six strings and twelve frets. It shows fingerings for the first position (first fret) across all six strings. The first string has a '3' at the first fret. The second string has a '4' at the first fret. The third string has a '3' at the first fret. The fourth string has a '3' at the first fret. The fifth string has a '3' at the first fret. The sixth string has a '3' at the first fret.

A diagram of a guitar neck with six strings and twelve frets. It shows fingerings for the first position (first fret) across all six strings. The first string has a '3' at the first fret. The second string has a '4' at the first fret. The third string has a '3' at the first fret. The fourth string has a '3' at the first fret. The fifth string has a '3' at the first fret. The sixth string has a '3' at the first fret.

A diagram of a guitar neck with six strings and twelve frets. It shows fingerings for the first position (first fret) across all six strings. The first string has a '3' at the first fret. The second string has a '4' at the first fret. The third string has a '3' at the first fret. The fourth string has a '3' at the first fret. The fifth string has a '3' at the first fret. The sixth string has a '3' at the first fret.



a b c



Quid prodest ad surdēs si cātēt phēmīus aures, phēmīus aures

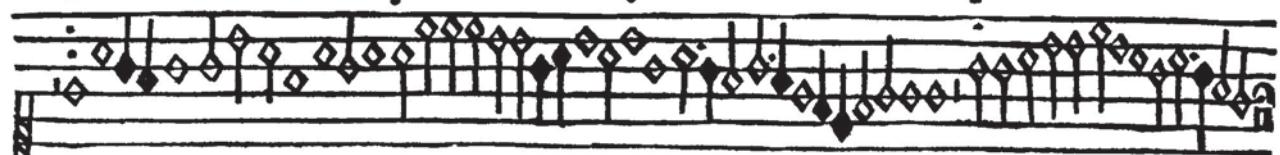
Se in me extramo lardos

d

e

f

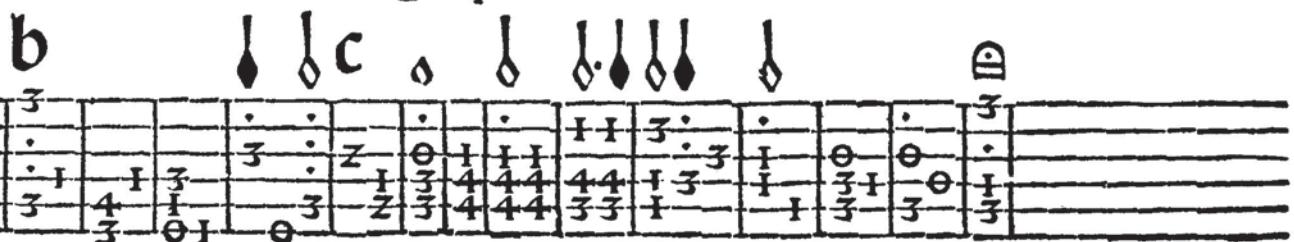
g



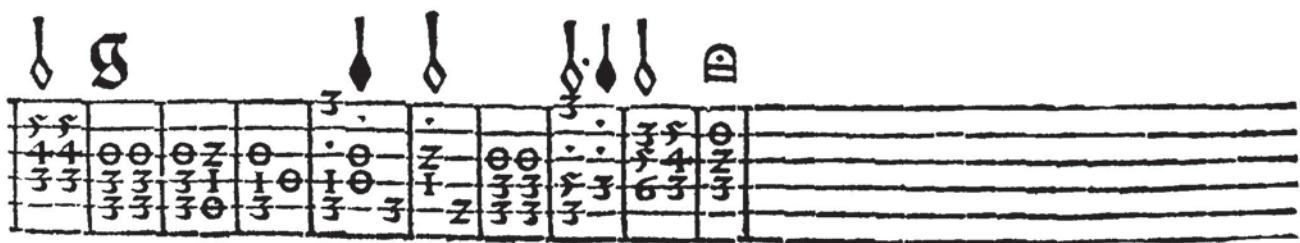
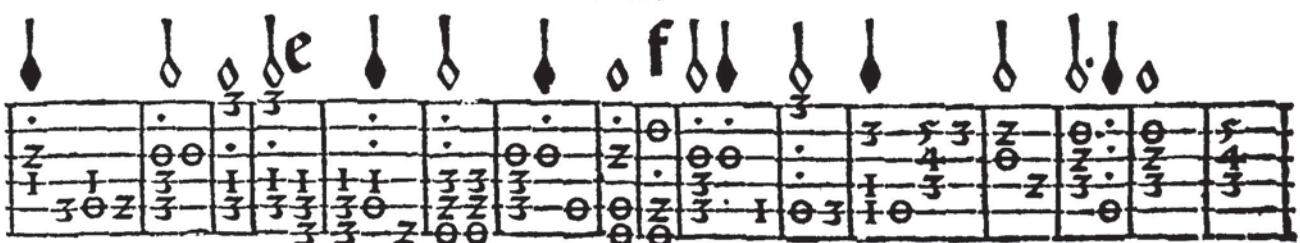
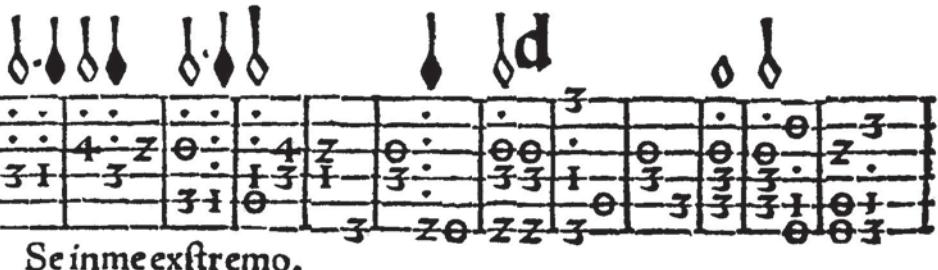
El giasco estremo segñor l'un l'altro extrano, come beato dír voi mi potete, che fia dite, ho donna mis, voiss donna gētli sole posete

Entona se la boz prima  
en tercero traste.

Primer grado.



Entona se la boz prima  
en quinto traste



Canciones

Siluade sirenas.

**a**

Bearmi instanti guay. E' assenso è quel che la mia vita parce  
e' ben comprendete.

vedrete' sperto e chiaro

chiaro dolce  
gia mai

**d**

senò quel sol un, che del mio asento. nasce, no e sol per pagar un tâto amaro . non e sol per pagar un tanto amore

**e**

**f**

**a**

**b**

Esta proporcion es de tres semini-  
mas al compas, sea de tañer el com-  
pas algo apresurado.

**f**

**c**

**d**

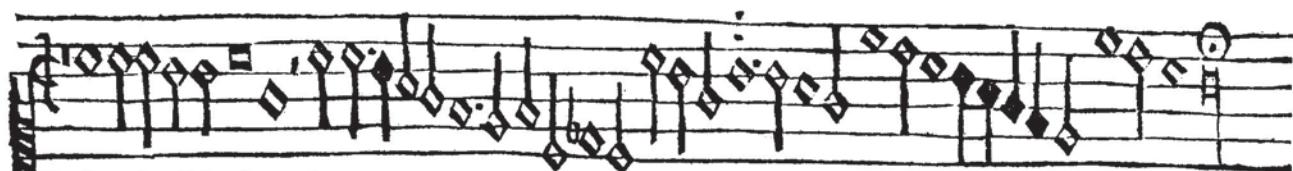
**e**

**f**

**g**

a

b



c

d

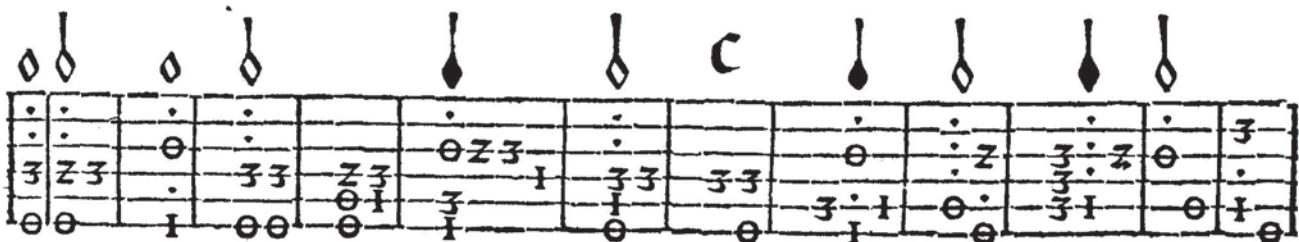
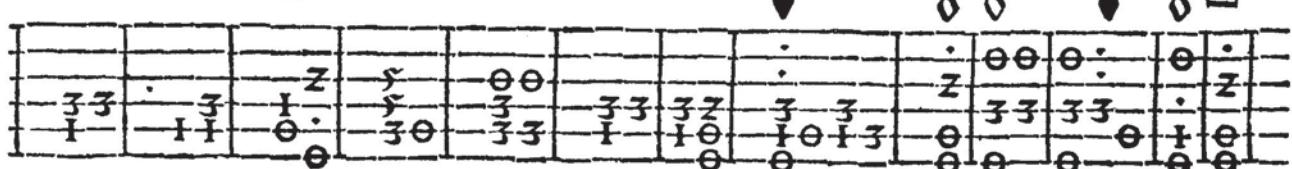
e

f

g

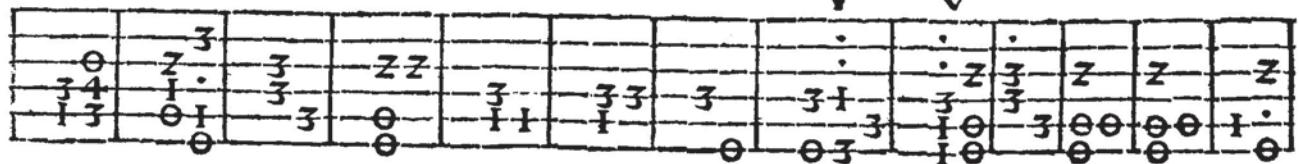


b



d

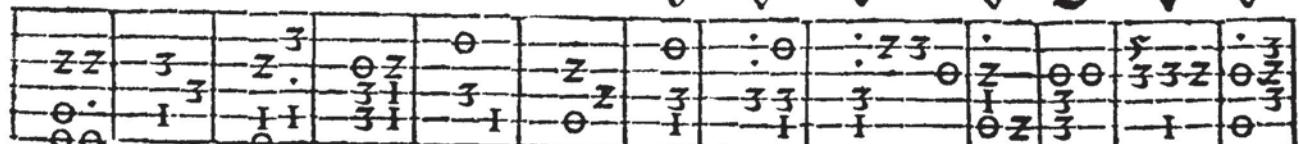
e



f

g

h



## Canciones

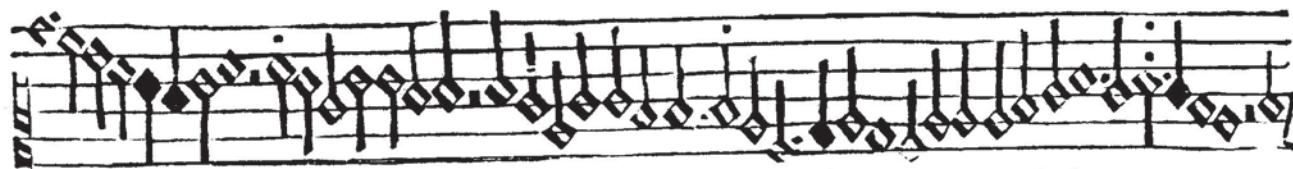
## Sílva de sirenas.

## Verdelot

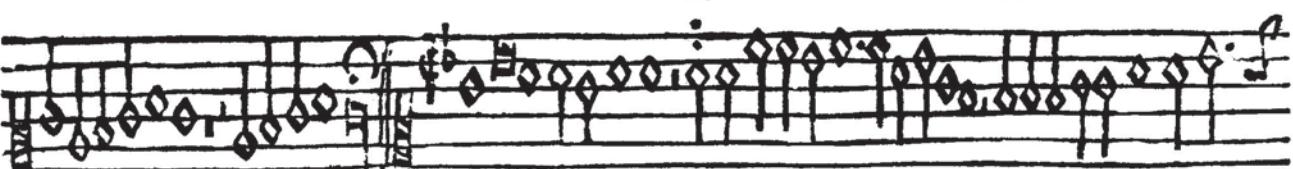
a

b

c



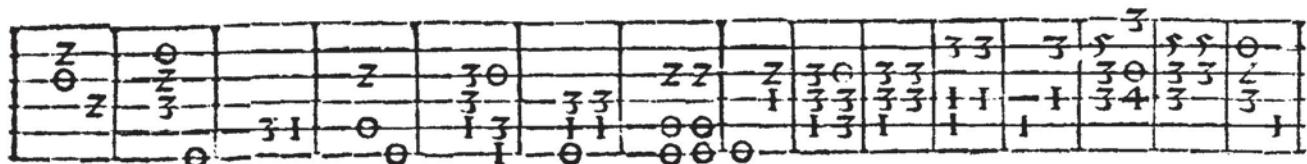
cédherreigratorto Et come sol il porto Scolpito nel mio core, pgo humilmente amore ch' accresci luid'amarmi  
vnu del desio,



cō son tota fin, sia tutto mio, Madona qual certezza hauer si po maggioz di mī grā foco che cōsumarmi  
veder

a

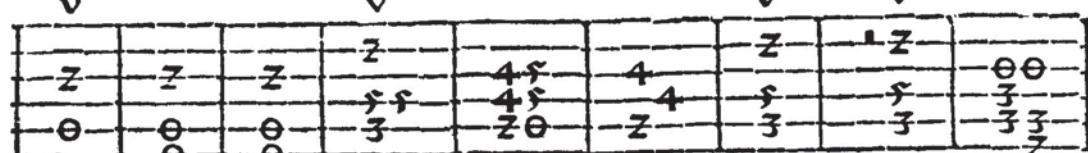
b



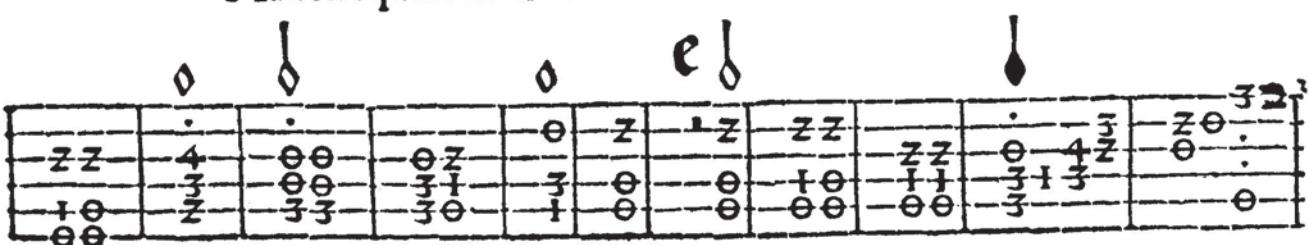
Entona se la  
boz prima  
envazio.

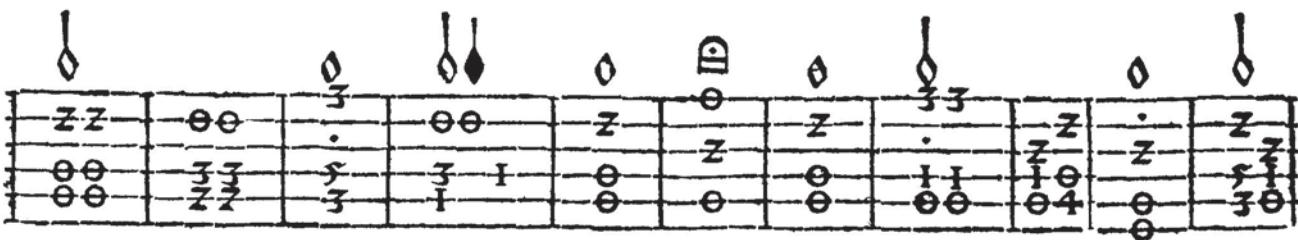
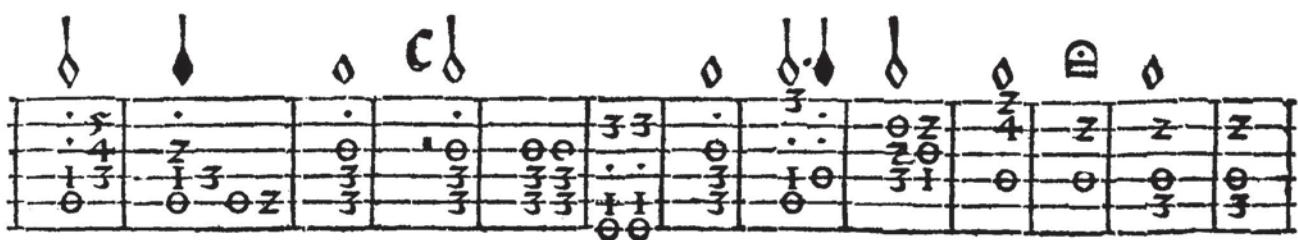
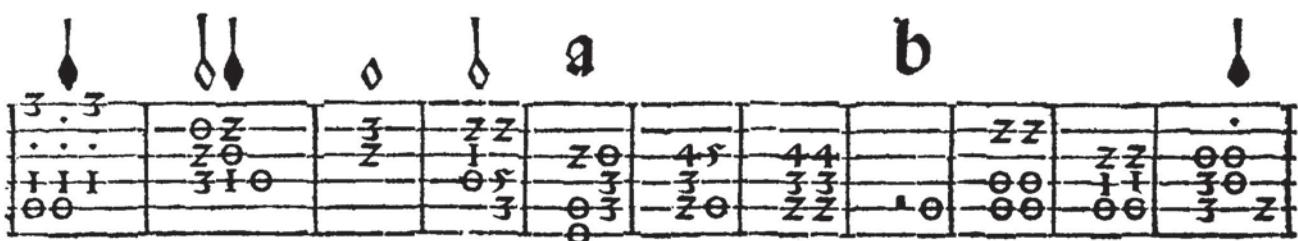
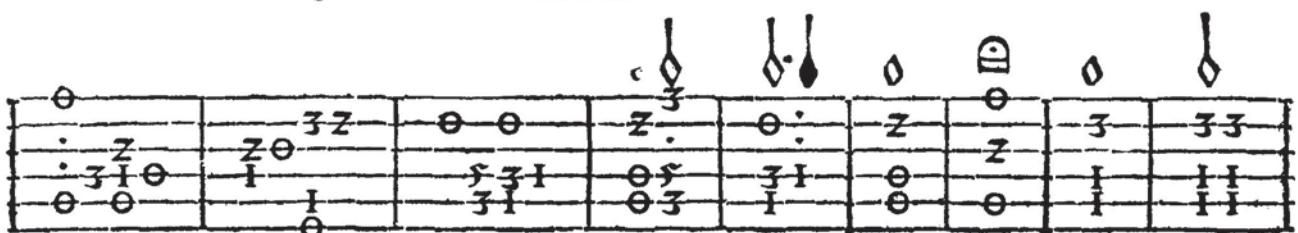
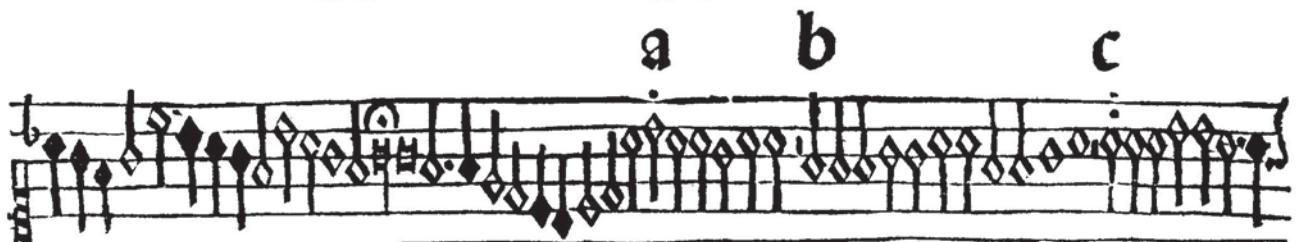
d

d



Madona qual certezza





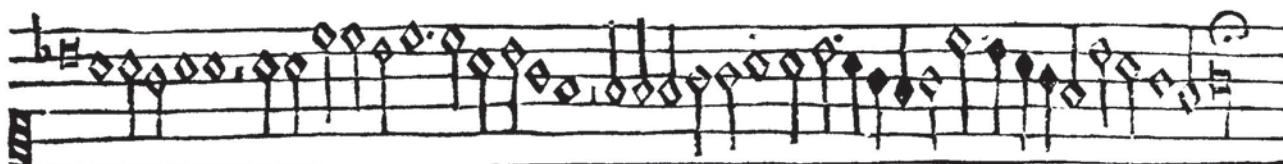
## Canciones

## Sílva de sirenas.

## Verdelot

a

b



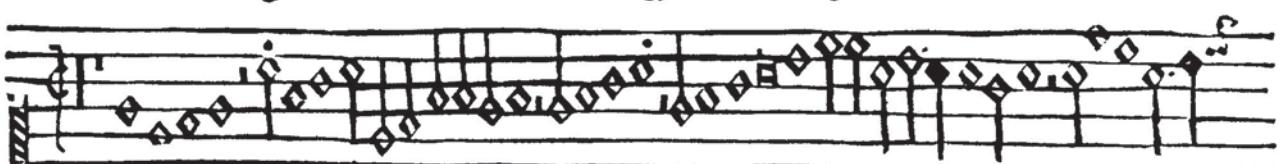
dona qual certezza hauer si po maggior dì mio grā foco che veder cōsumarmi a poco

a poco.

c

d

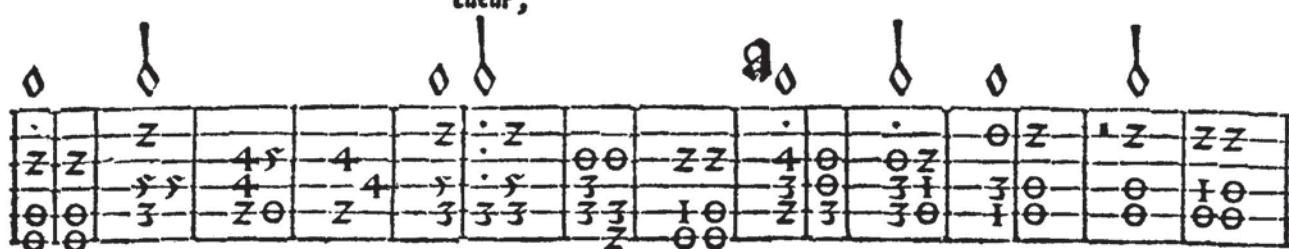
e



Qui la dira, ii.

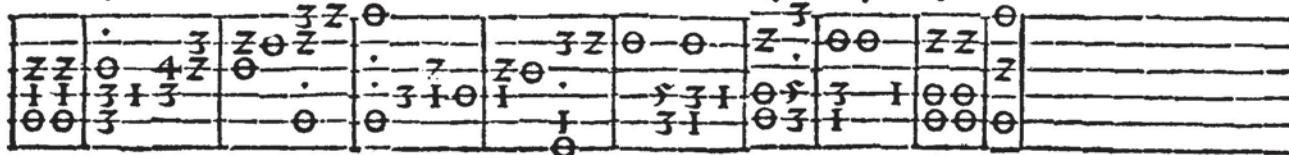
la pêne d mō-  
cœur,

et les doleurs, ii.

q pour mō  
amy porre, et les douleurs,

b

a

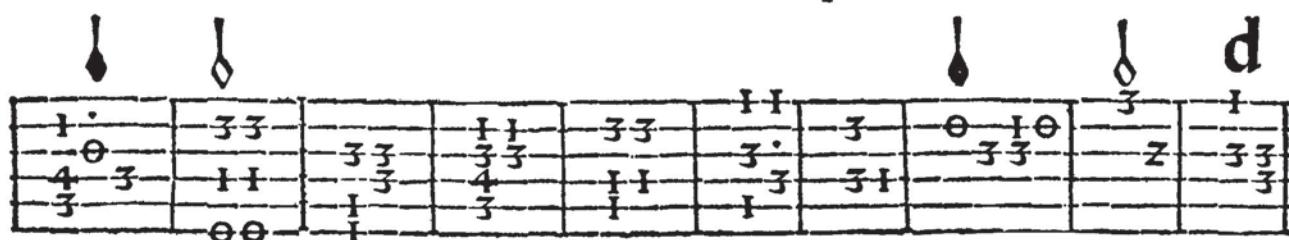
Entona se la boz  
prima en vazio,

Segundo grado,

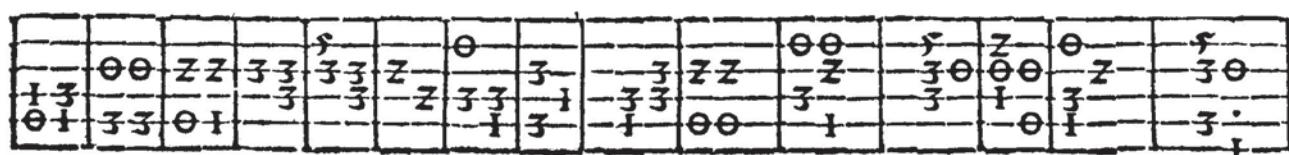


Quila dira,

quila dira.



e



**a**

urs. et les delects que pour mon ami porte

**b**

q por mō ami porte ic ne souffrons,

**c**

ic ne souffrons q

**d**

tristes et langueur q tristes et langueur:

**e**

aucroye mieulx certes en estre morte;

**f**

aucroye mieulx certes en estre morte.

**g**

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

**f**

**g**

**h**

## Canciones

## Silua de sirenas.

## Verdelot

a

b

c

Madonne medonne mante d'ir tante parole,  
Quoi voler, ono, .ii.

se voi volere, opoz' al grâ blé

d

e

f

g

sogn' il vostro lenno, che voi taret' intesa p' un cen  
no, e se d'un che s'è p' arde al fin vi dole, un bel n., un

Entona se la boz segú-  
da en tercero traste

Segundo grado.

Madona non fadir.

a

b

c

d

c

d

e

f

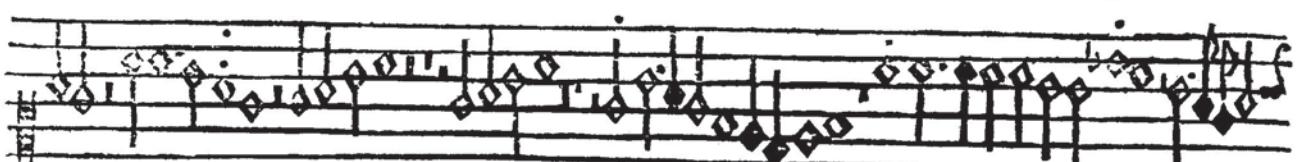
g

h

i

Canciones Silua de sirenas Libro. III Fol. XXXVIII

a



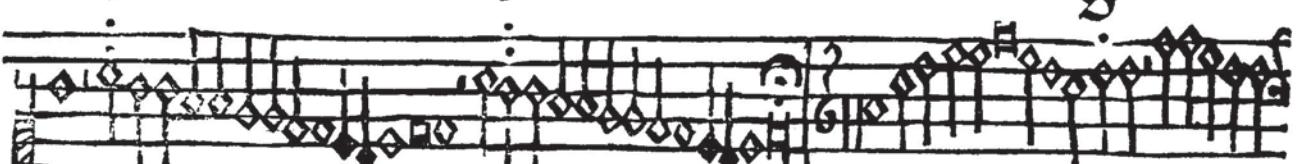
bello, gli rispondete, fel ser, vn si      feler, vn no, amici come prima,

voitrouare, vn, altri amate, e

e

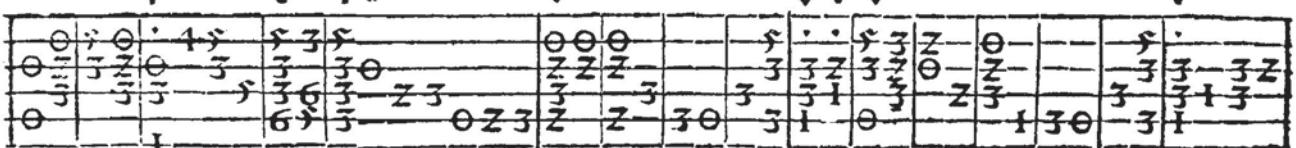
f

g



io, non pote nd' esser vostro faro mio, non poted' esser vostro faro mio. Dormed' vn giorn' abai all' obre dure l' inoz amore, mos

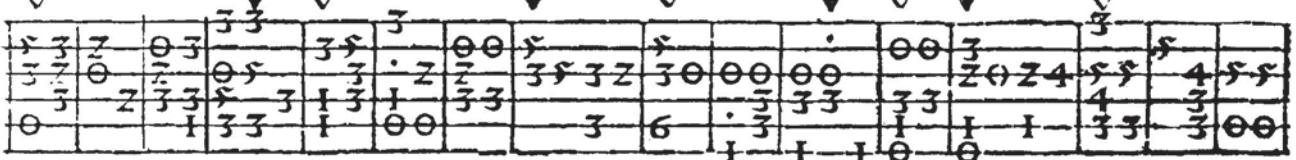
a



b

c

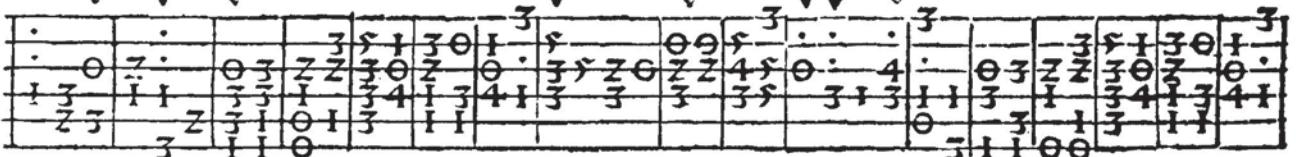
d



e

f

g

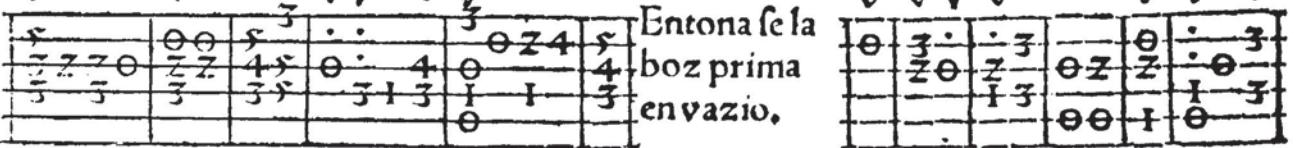


a

b

c

d

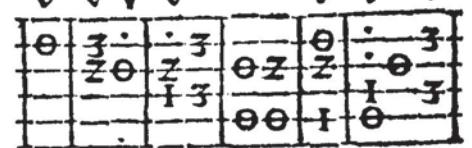


Entona se la  
boz prima  
envazio.

e

f

g



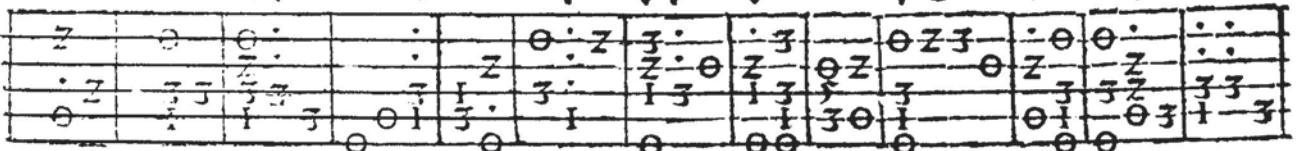
Dormendo vn giorno.

a

b

c

d



dormendo

F. iii

## Canciones

## Silua de sirenas

## Verdelot

**a****d**

de fonti più il placque,

corse le Hímph'a vendicar Vardoze, e la face gli ascosen sotto l'acque,

c'è il

**e****f****g**

crederebbe dentro aqñ liquore.

subitamente eterno

foco nacque,

.ii.

Musical notation for sections a, b, c, d, e, f, and g, showing fingerings and strumming patterns below the staff. The patterns involve various combinations of fingers (1, 2, 3, 4) and strumming directions (up, down, or mixed).

Musical notation for sections a, b, c, d, e, f, and g, showing fingerings and strumming patterns below the staff. The patterns involve various combinations of fingers (1, 2, 3, 4) and strumming directions (up, down, or mixed).

Musical notation for sections a, b, c, d, e, f, and g, showing fingerings and strumming patterns below the staff. The patterns involve various combinations of fingers (1, 2, 3, 4) and strumming directions (up, down, or mixed).

Musical notation for sections a, b, c, d, e, f, and g, showing fingerings and strumming patterns below the staff. The patterns involve various combinations of fingers (1, 2, 3, 4) and strumming directions (up, down, or mixed).

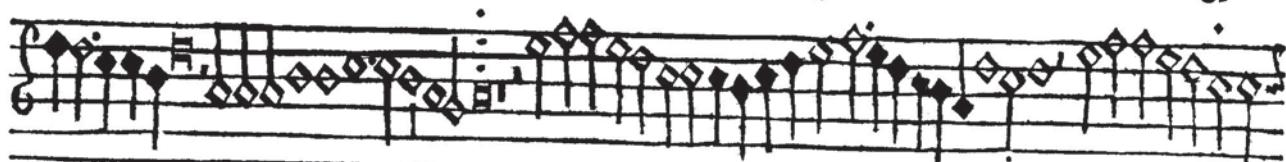
Musical notation for sections a, b, c, d, e, f, and g, showing fingerings and strumming patterns below the staff. The patterns involve various combinations of fingers (1, 2, 3, 4) and strumming directions (up, down, or mixed).

a

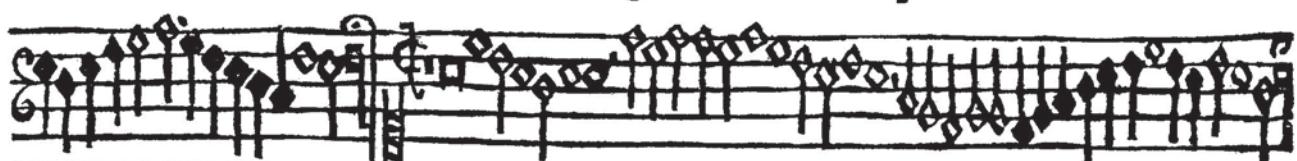
b

c

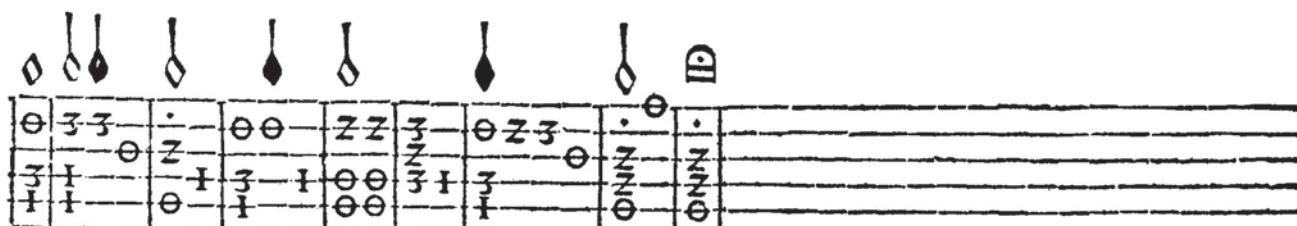
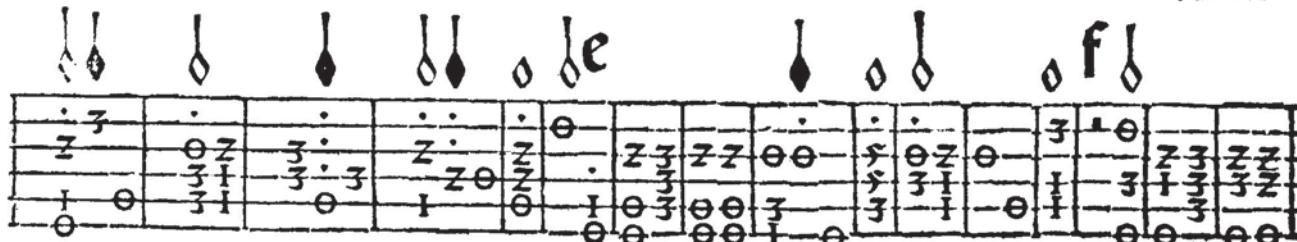
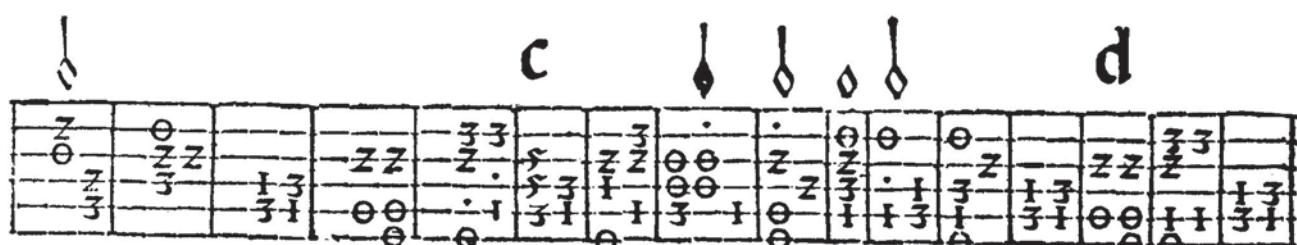
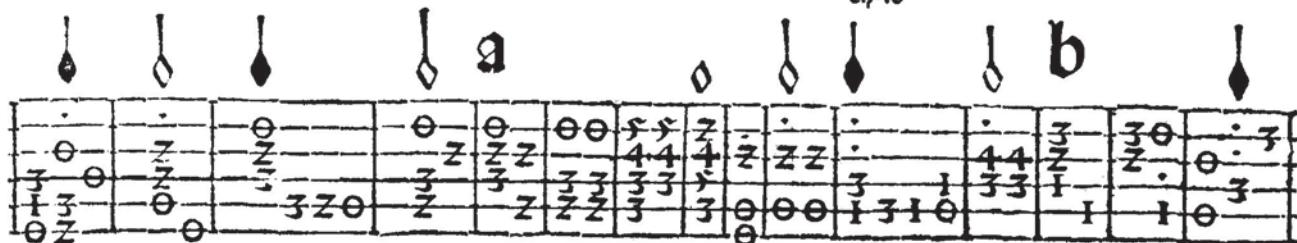
d



onda a quei bagni tempr' il caldo che la fiamma d' amore acque  
dura,



qua non cura elta de la mia vita quanto grā tort' ha uete a pēsar v' habbi mangia ch'io  
pōst' in oblio



## Verdelotto

## Silua de sirenas.



nel foco che m'acer i petto amore, lasso so già t'ani, fudi tal foco e si grā valore che g'ha mei dani, Ne g'abfetia mai,  
gior



gegun-  
da parte

.	o							a			
z	zz	..	33	zz	3	3	z	zz	o	3	z3
o	oo	ii	13	o1	31	31	10	oo	1	o31	13
o	oo	o	1	o	1	o	1	o	1	o	1

b

.	o										
z:3	z	z	3	3	3	3	z:	oz	z	z	z
o	o	1	1	1	1	1	o	3	1	1	1
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

c

.	3	o	o	o	o	o	z	3	o	z	z
o	3.	zz	32	33	z	z	z	3	z	1	1
z	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

d

.	o										
o	33	z	3	z	3	3	o	z	3.	o	z
z	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

e

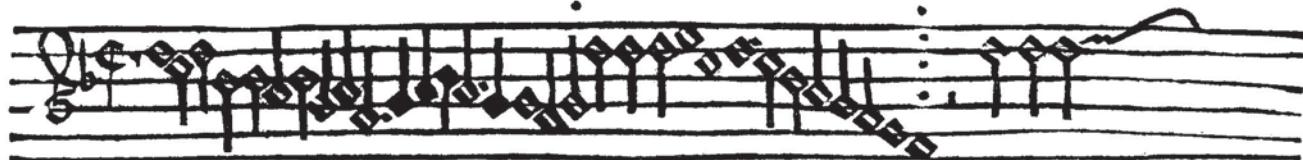
.	o										
zz	z	z	3	3	3	3	zz	z	z	z	z
o	3	z	3	3	3	3	z	z	z	z	z
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

e

f

a

b



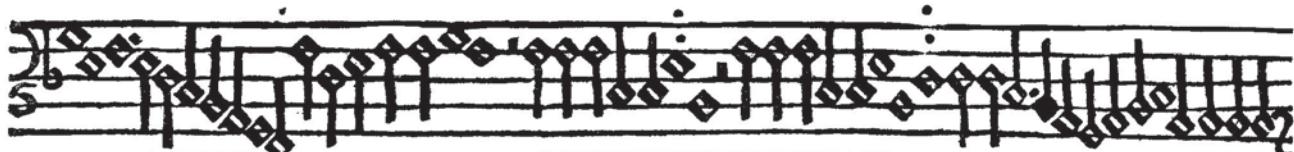
Amor tusay per fer

c'b'un coadi giaccio si riscalde nuoca et c'b' agt

c

d

e



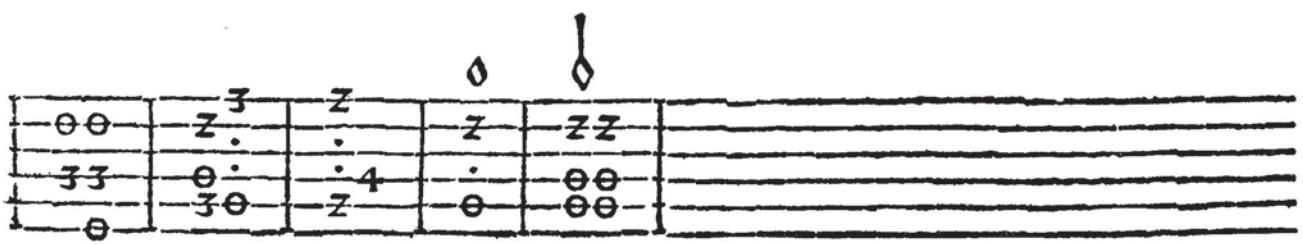
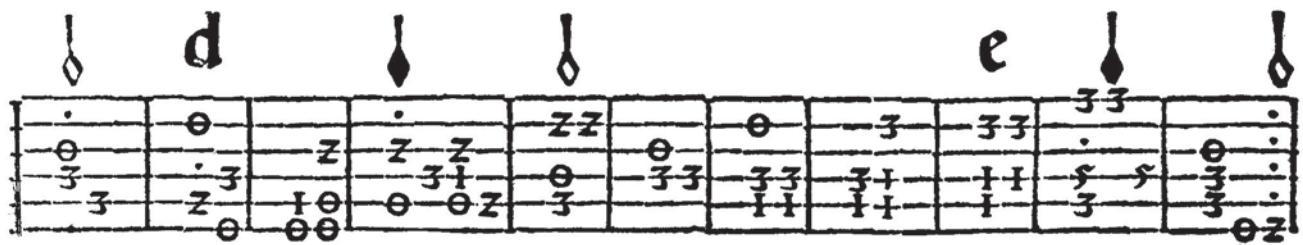
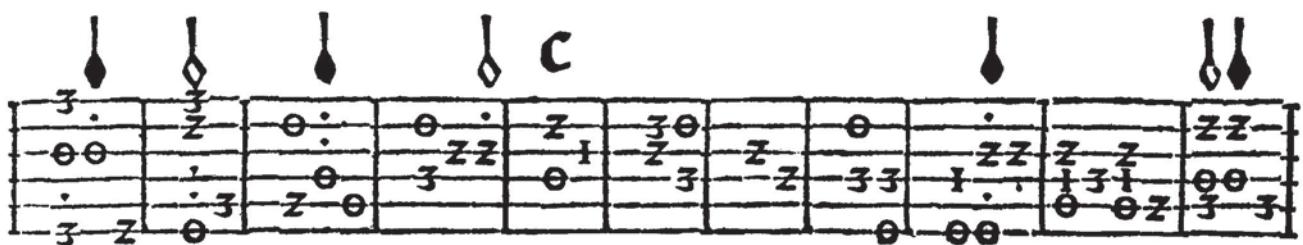
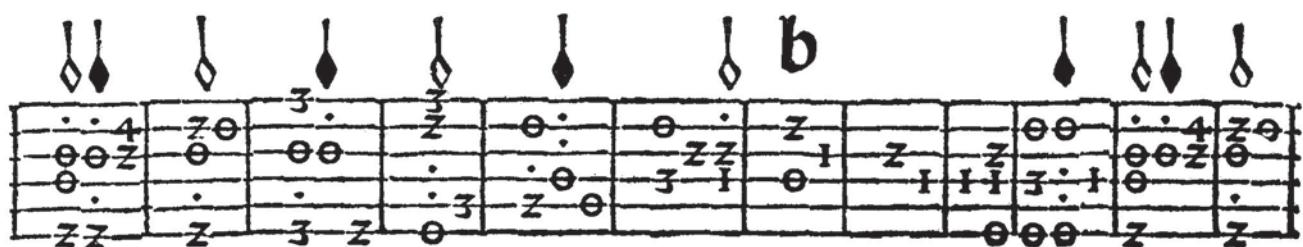
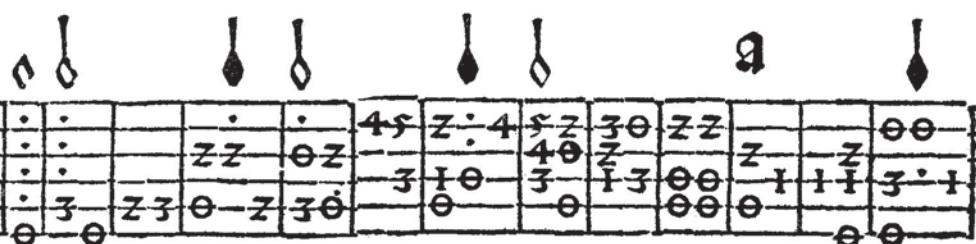
amatti al fin fredo nō nuoca

gche nō fai tu hore

qldi, madona si cōsumet ardache cōtr

Entona se la voz pri-  
ma en septimo traste.

Primero grado.



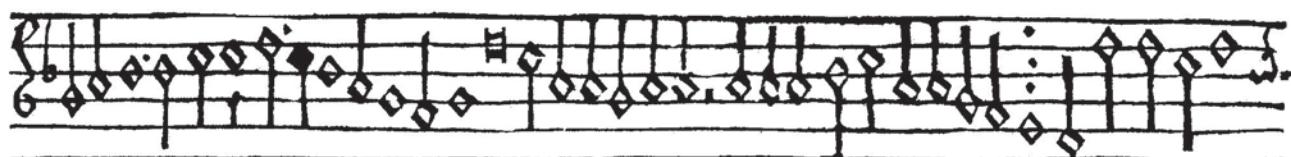
## Canciones

## Silua de sirenas.

## Archadelt,

a

b



ste vuol esser figaglior

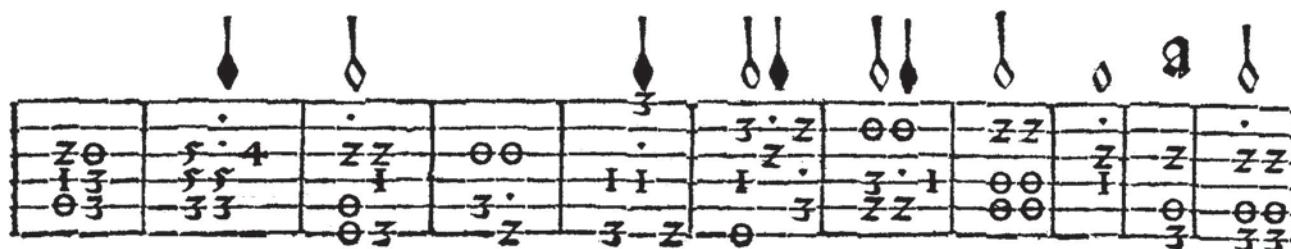
da se tu vuoi i mal horo mostrare d'hauer frano maggior ipero,



fache fredo sia hor come già ero. .ff.

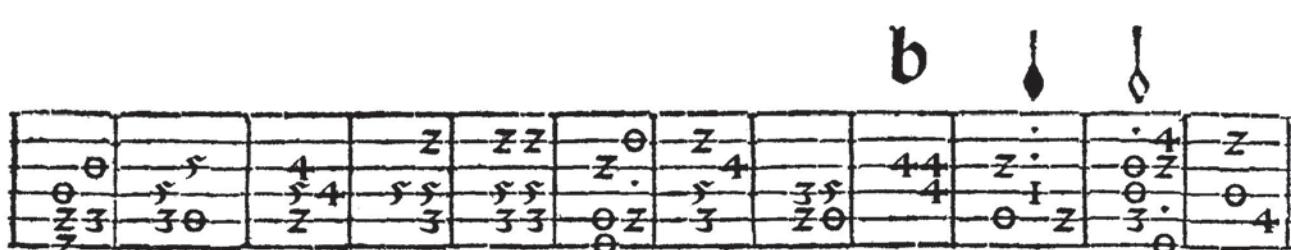
d

. . .



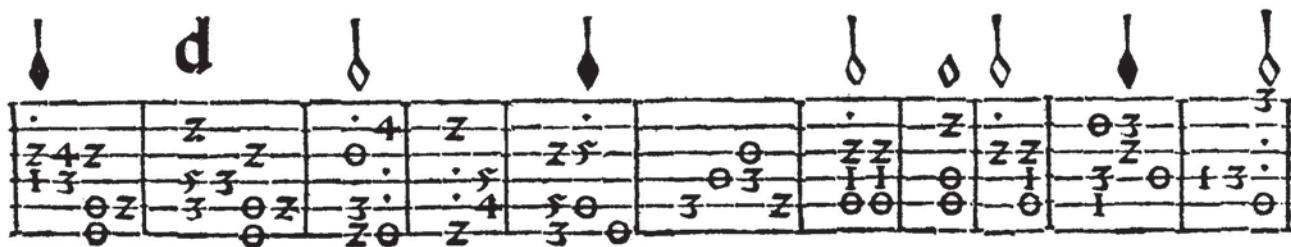
fache fredo sia hor come già ero. .ff.

. . .



b

. . .

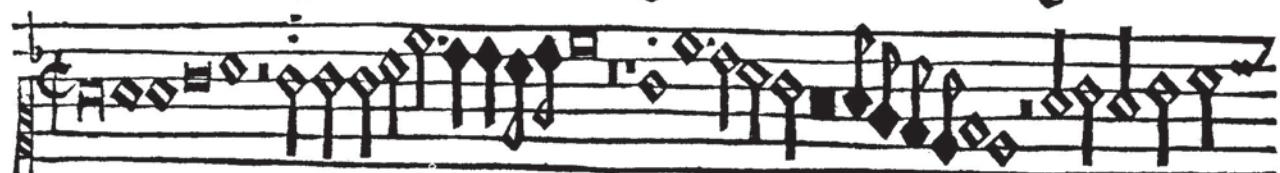


d

. . .



a b c



Italia mia, ben che'l parlar si indarno alle piaghe mortali,

che uel bel corpo

d

e

f

g



suo si spesse veggio,

piacem almen

chei miei sospir siè, quali sperai

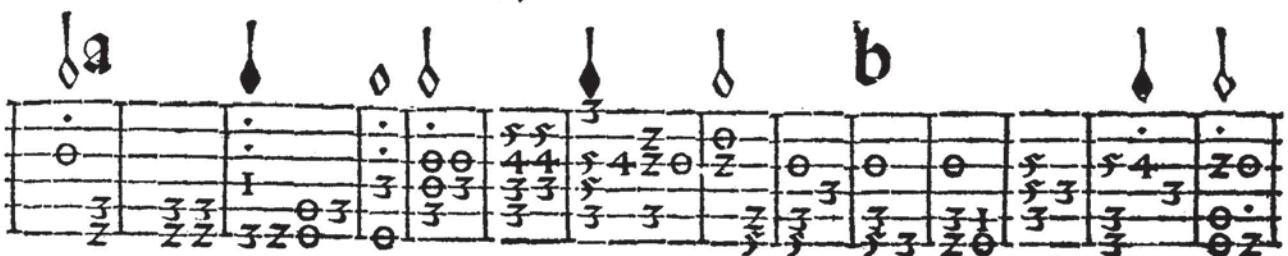
Tener, e paruo, el po do

Entona se la boz pri  
ma en tercero traste

Segundo grado.



Y Italia mia.



## Canciones

## Sí tu de sirenas.

## Verdeclot

a

b

c

d

e



f

g

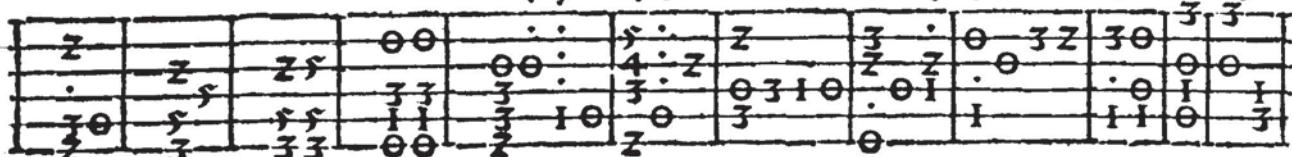
b



a

b

c



b

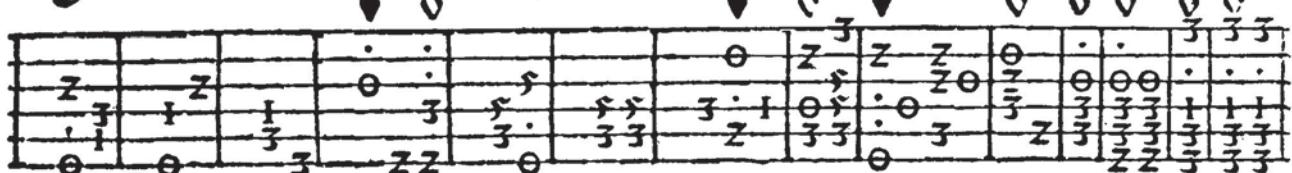
c

d

d

e

f



b

c

d

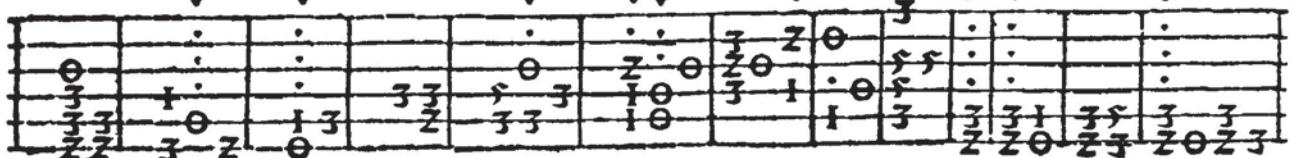
d

e

f

g

f



b

c

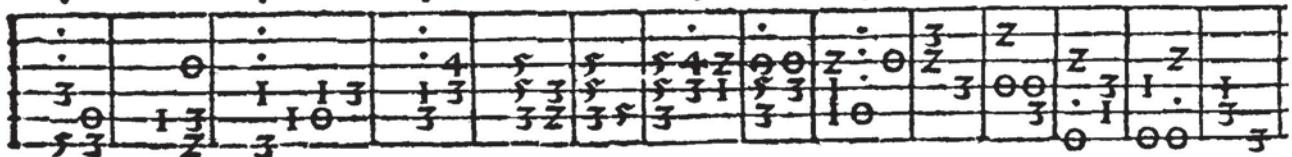
d

d

e

f

g



b

c

d

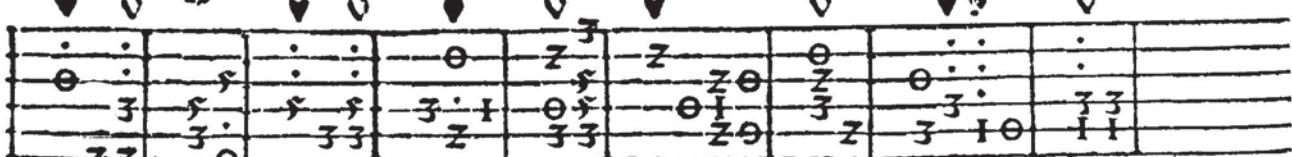
d

e

f

g

f



a b

c

d

e



f

g

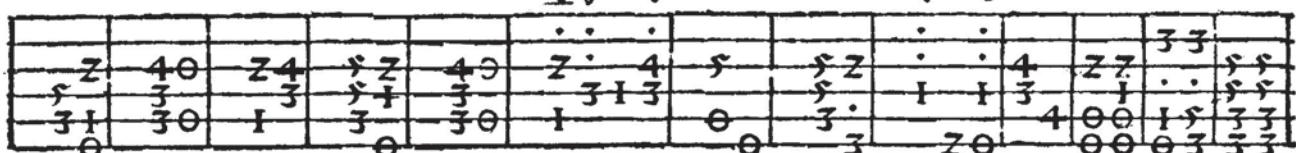
h



a



b



c

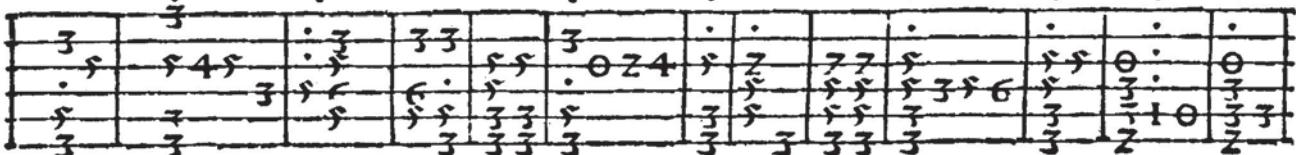
c

d

d

d

d



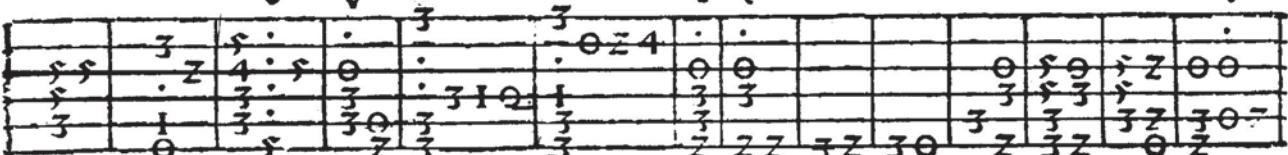
e

e

f

f

f



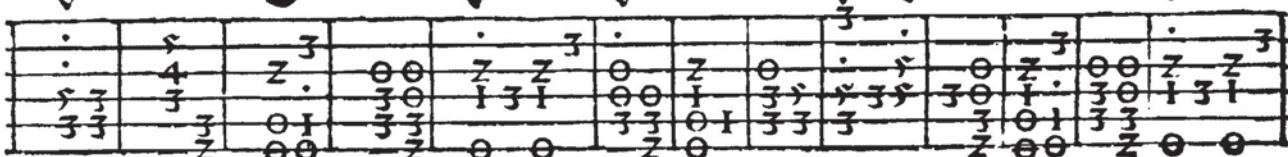
g

g

h

h

h



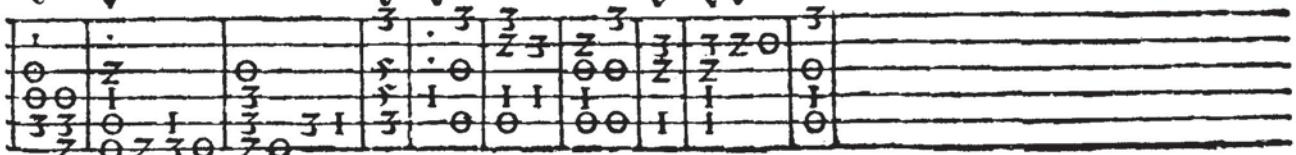
g

g

h

h

h



## Canciones

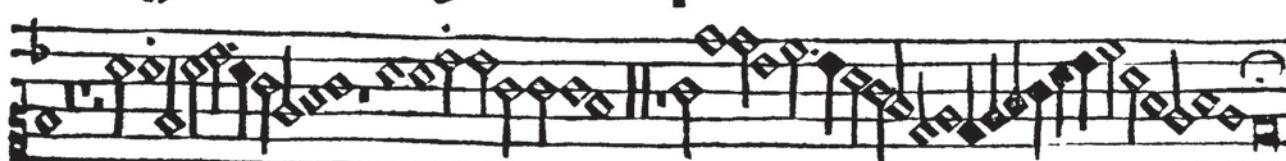
## Silua de sirenas.

Juanvazquez

a b c



d e f



Entona sela boz prima envazio.  
Segundo grado.

**a**

Quien me otorgase señora.

Guitar tablature for section 'a'. The tab shows six strings with various fingerings (e.g., z, 3, 0, 1, 2, 3) and rests. The lyrics "Quien me otorgase señora." are written below the tab.

b

Guitar tablature for section 'b'. The tab shows six strings with various fingerings (e.g., z, 3, 0, 1, 2, 3) and rests.

c

Guitar tablature for section 'c'. The tab shows six strings with various fingerings (e.g., z, 3, 0, 1, 2, 3) and rests.

d

Guitar tablature for section 'd'. The tab shows six strings with various fingerings (e.g., z, 3, 0, 1, 2, 3) and rests.

e

Guitar tablature for section 'e'. The tab shows six strings with various fingerings (e.g., z, 3, 0, 1, 2, 3) and rests.

f

Canciones Silua de sirenas Libro. III Fol. XLIII

a b c



**Y** aun que mil años turases en tu saña y me olvides **ses** **elli** **ternis** **rre** **se** **so**

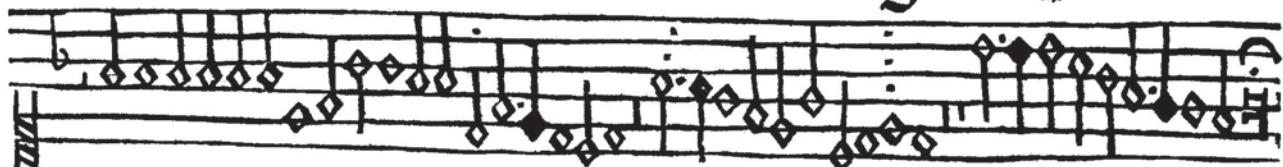
d

e

f

9

b

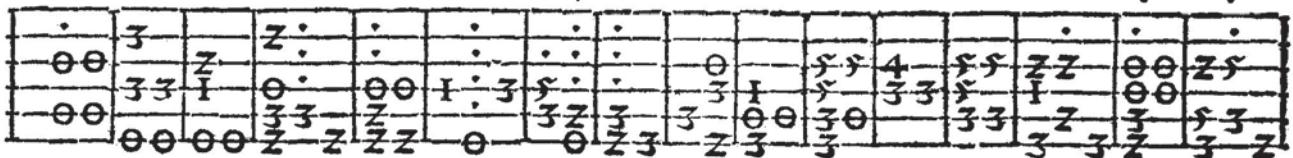


señora si señaleses vn tiempo ta venturoso en que de mí te acordases. .11.

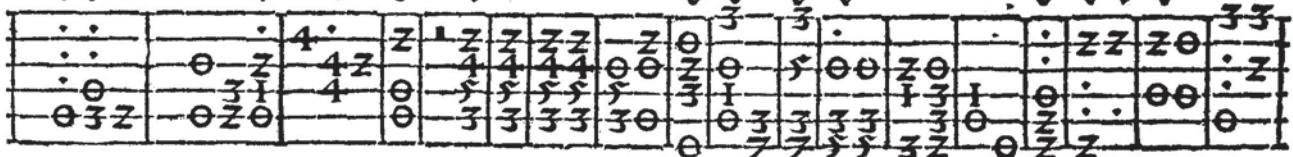
Segun- da parte	z	zz	o	33	z	.	.	.	.	zz	zz
	o	o		33	ii	o	oo	i3	s	.	i i
	oo	oo		z	z	o	3z	3	3	z	o o

Aunque mil años turases,

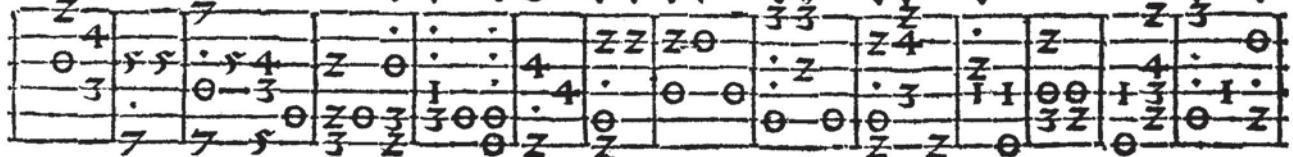
b



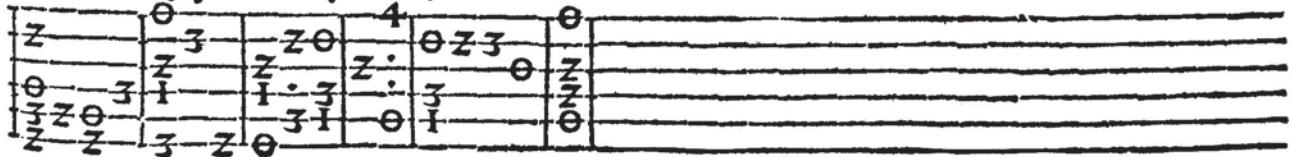
o o d e o .



f i g l b +



A decorative horizontal floral ornament consisting of two stylized leaves and a central flower, flanked by small circular motifs.



## Canciones

## Silua de sirenas.

## Anriquez

a b c



Argimina sobre leito, la loba fantes e pamplos,

Colliga la reñuro, Elvira la liberto

d

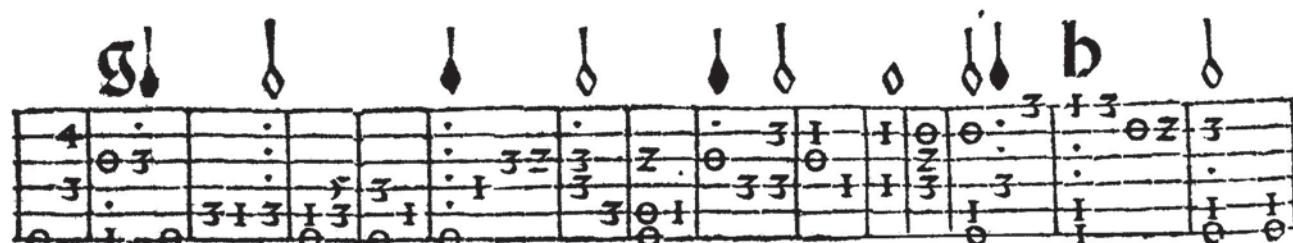
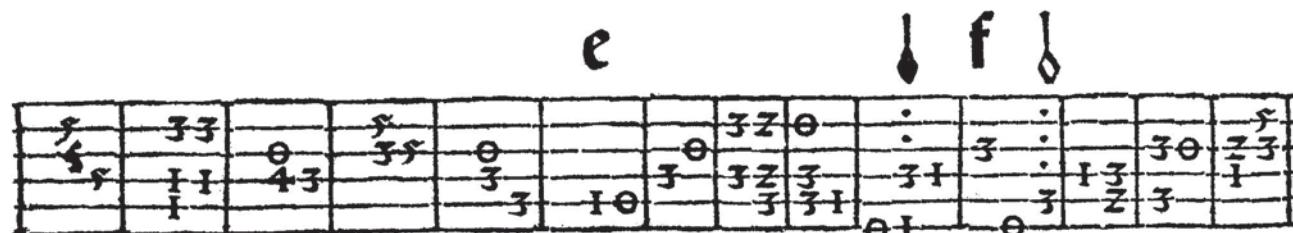
e f g

h



dos hermíndos mill templos, Sánchez casó, Sáchala casó las doxiles, Erraca flor de las bellas, veréguela muy po

Esta cació esta cótra hecha a otra frácesa. Trata  
de ciertas reynas q fueró en España, a lo que ca  
da vna é virtud fue inclinada. Entona se la voz  
segunda en tercero traste. Tañer se a esta cació  
el cópas apresurado. Primerogrado.



Canciones, Siluade sirenas, Libro III, Fol. XLIII

a b

poja poja, yabel è toda cosa. ii. yabel è toda cosa pficiò d todas ellas Señora si te olvidare

c d e f

la mi diestra olude ami, ni si jamas me alegrare si no el tiépo q liozare quando este ausente de tí

a

b

b

Entona se la boz  
prima en vazio.

Primero grado.

Señora si te oluidare.

d

e

f

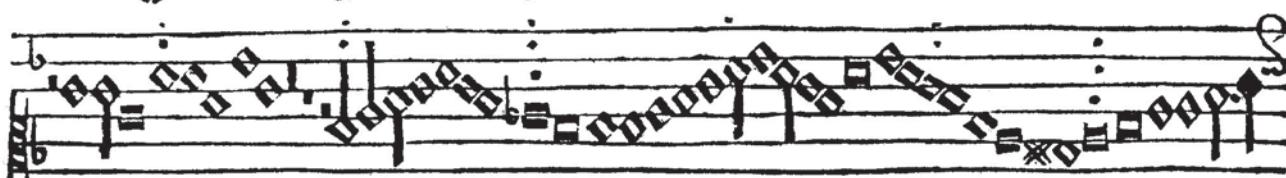
f

## Canciones

## Silua de sirenas.

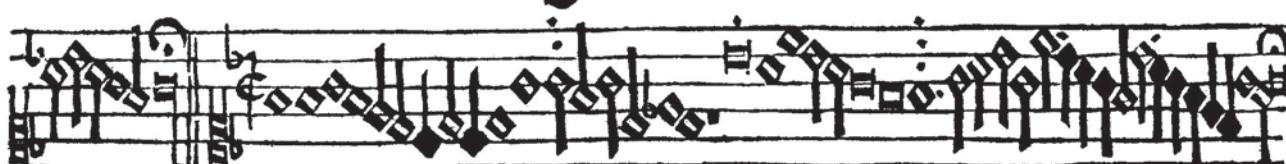
## Anríquez.

a b c d e f

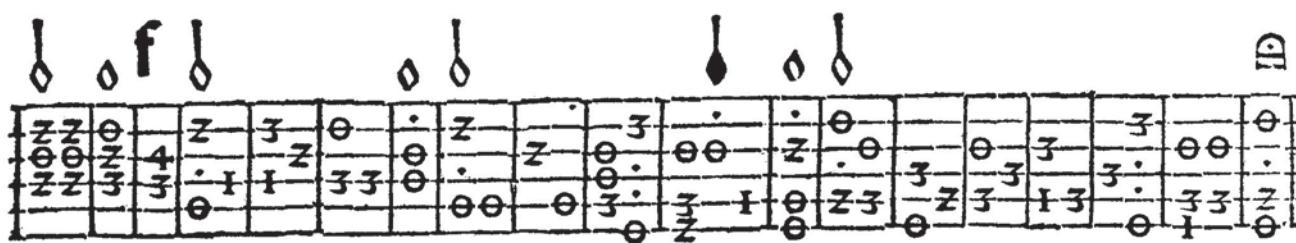
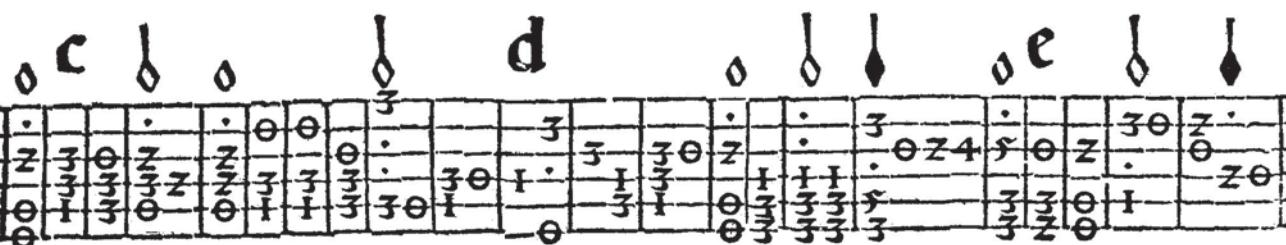
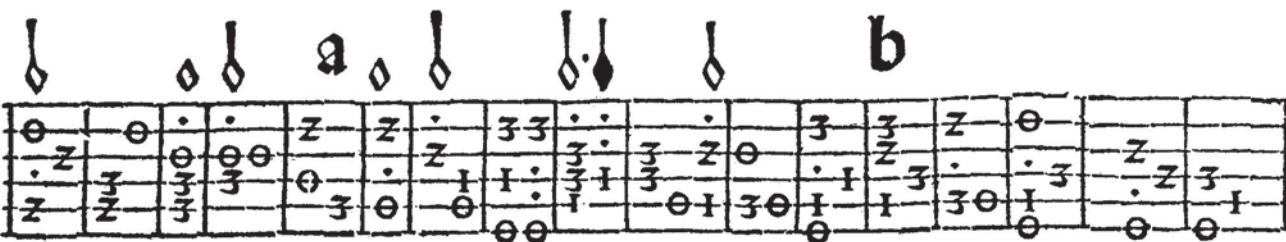


pequeña a mis paladeres mi lengua y pierda su fer quado amite me olvidares q mas vale mil pesares, por si que nita:

g b i



sun placer Jamas cosa q quisiesse nica la vi ni halle, q la q no dese que luego no se cumpliese,

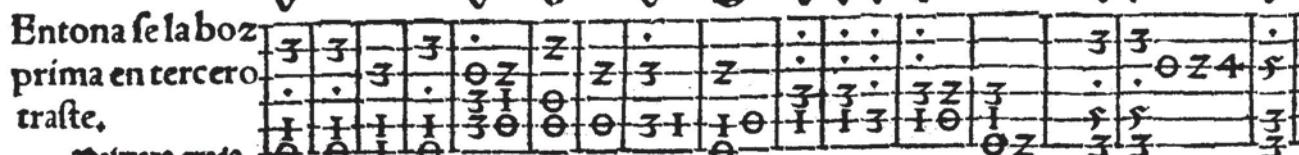


Entona se la boz  
prima en tercero  
traste.

en primer grado.

Jamas cosa

g b i







TREE EDITION