Simone Verovio

Canzonette a quattro voci
Rom, 1591



Diletto spirituale
Rom, 1586

TREE EDITION

Simone Verovio

Canzonette
a quattro voci

Rom
1591

Reproduktion nach dem
Exemplar im Besitz der
Stadt Leipzig
Städtische Bibliotheken
Musikbibliothek
(Signatur PM 1224)

© 2004
TREE EDITION
Albert Reyerman

PM 1224 | 569 : 2403





CANZONETTE

A quattro Voci, Composte da diuersi

Eccellentissimi Musici, Con

L'intauolatura del Cimbalo

et del LIVTO

Raccolte et stampate da Simone Verouio

In Roma 1591 Con Licentia de' Sup.





Musik-Bibliothek
Peters
Leipzig

Musikbibliothek
LEIPZIG

All' Ill.mo et R.mo Sig.re et Pron mio col.mo

Il sig. Card. di Lorena

Il gran piacere che V.Sig.ria Ill.ma sente nell'ascoltar la musica, di-
mostra al mondo la perfettione dell'animo suo. Ond'io, che mi persua-
do, che ella come perfetto Principe si compiaccia di piccioli doni
dati con puro affetto da povero donatore; le dedico questo canzonet-
to Romano, acciochè le porga occasione di ricordarsi alcuna volta
di unirmi le accenni, che son tanto avido della sua gratia, quanto
desideroso della intiera sua felicità, la quale dal S.re Dio le pre-
go di tutto cuore et qui a V.Sig.ria Ill.ma con ogni humiltà faccio ri-
verenza. Di Roma a 20 di Marzo 1591.

D.V.S. Ill.ma et Rev.ma

Devotiss.o et Humiliss.o Ser.re

Simone Verovio

Musik-Bibliothek Peters * Leipzig *


or che uezzosa e bella Scuopre' suo pompe la stagion nouel la
Vengon trà l'herbe e fiori Zefiro uago :// amoreggiando e Clori Ninfe e pastori al suon di corna,
muse al suon di Cornamuse Destan cantan do le siluestri Muse
H
or che' uezzosa e bella Scuopre suo pompe la stagion nouella Vengon trà
l'herbe e fiori Zefiro uago amoreggiando e Clori Ninfe e pastori al suon al suon di corna,,
muse Destan cantando le siluestri Muse Muse
Seguita L'intauolatura del CIMBALO
Hor che uezzosa

Felice Anerio

or che uezzosa e bella Scuopre sue pompe la Stagion nouel la
Vengon tra l'herbe e fiori Zefiro vago /// amoreggiando e Clori Ninfe e pas-
tori al suon di Cornamuse al suon di Cornamuse Destan cantan do le siluestri Muse ///

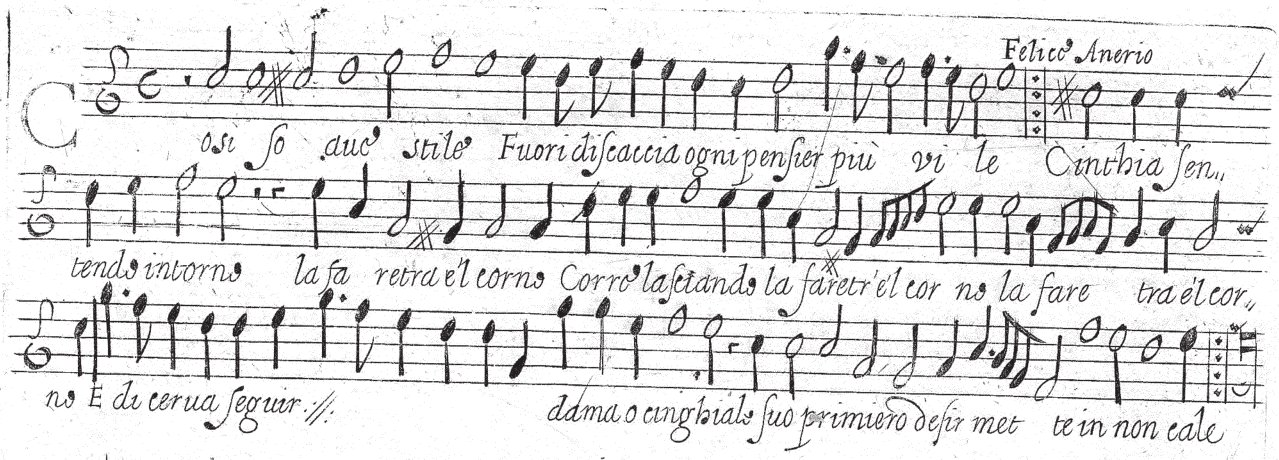
H
or che uezzosa e bella Scuopre sue pompe la Stagion nouella Vengon tra l'herbe e
fiori Zefiro vago amoreggiando e Clori /// Ninfe e pastori al suon di
Cornamuse Destan cantando le Siluestri Muse

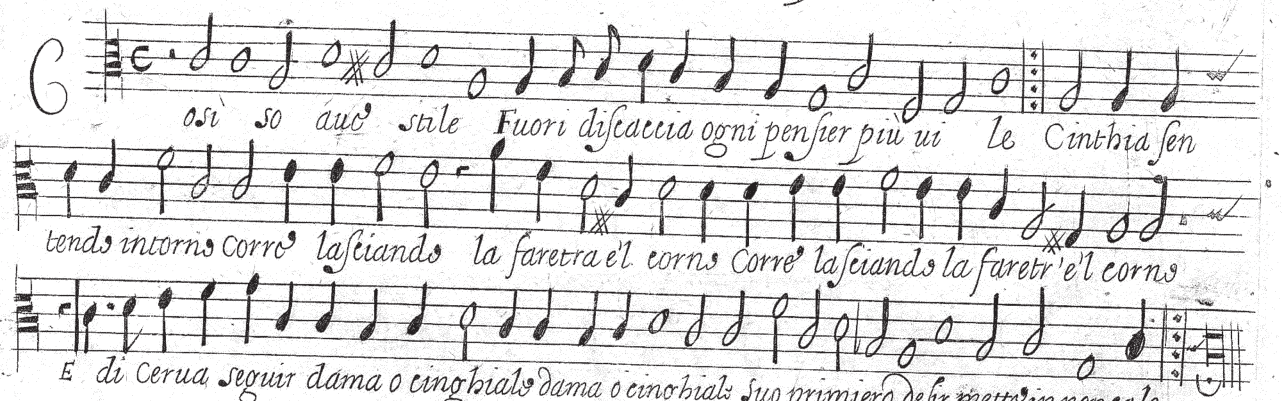
Hor che

In ascoltando intenti
Stagnar vedi il ruscel, tacere i venti
Sdegna i paschi la greggia
E l'arieto al suon cozza e garreggia
Schiuano gl'augelletti l'esca e l'onda
E volan per ydir di fronda in fronda


Così soaue' stile' Fuori di scaccia ogni pensier più ui le Cinthia sentendo intorno
Corre' lasciando la faretra e'l corno Corre' lasciando la faretra e'l corno e' di cer,
ua seguir dama o cinghia le' Suo primiero desir mette in non ca le
Così soaue' stile' Fuori di scaccia ogni pensier ogni pensier più uile Cinthia sen,
tendo intorno Corre lasciando la faretra e'l corno Corre lasciando la faretra e'l corno e'
di cerua seguir dama o cinghial: Suo primiero desir mette in non cale

Felice Anerio







Così dolce Armonia
2 Così bene altornata melodia
3 Imagin son vere
4 Del raggirar dotto celesti sfere
5 Che girando la sù co' suoi concenti
6 Fan che godan quà giù le Sumane mente

Musik-Bibliothek Peters Leipzig

Paolo Bellasio

uesti capelli d'oro Per cui rinas co e'mo io Per

cui rinasco e'moro Quand'i ueggio ondeggiar a laer chiaro Io

benedico il di che'mi legaro Che'mi legaro

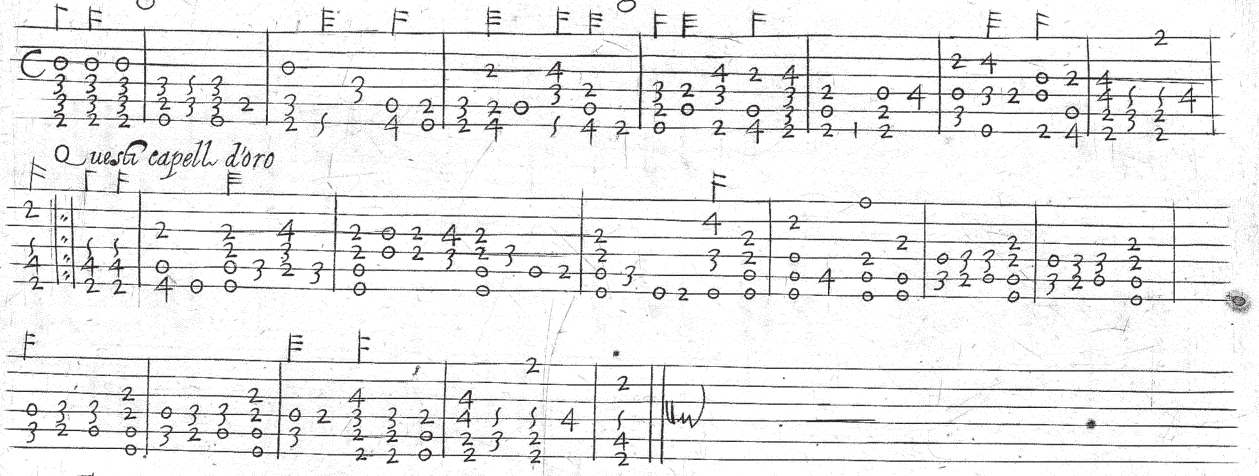
uesti capelli d'oro Per cui rinas co e mo io Per cui ri„

nas co e mo io Quand'i ueggio ondeggiar a l'a er chiaro Io

benedico il di che'mi lega ro che'mi lega io

Questi ca pelli d'oro





E questo vago viso
Queſt'occhi, e'l dolce riso
Quand'i ueggio apparir nel suo Splendore
Io benedico il dì che m'arse Amore

Queſti rubini e perle
Che'io moro per vederle
Quando l'apri al cantar, lo moui al riſo
Io benedico il dì che m'hanno veciso

E queſte guancie belle
Che auentano fiammelle
Mentr'io le ueggio ardermi sento il core
Mà la dolcezza supera l'ardore

Annibalo Stabile

I

o non sò come viuo in questo Stato Che quand'hò più gran fo

co all'hor più agghiaccio & vita e morte e morte & uita e

morte in vn medemo abbraccio

I

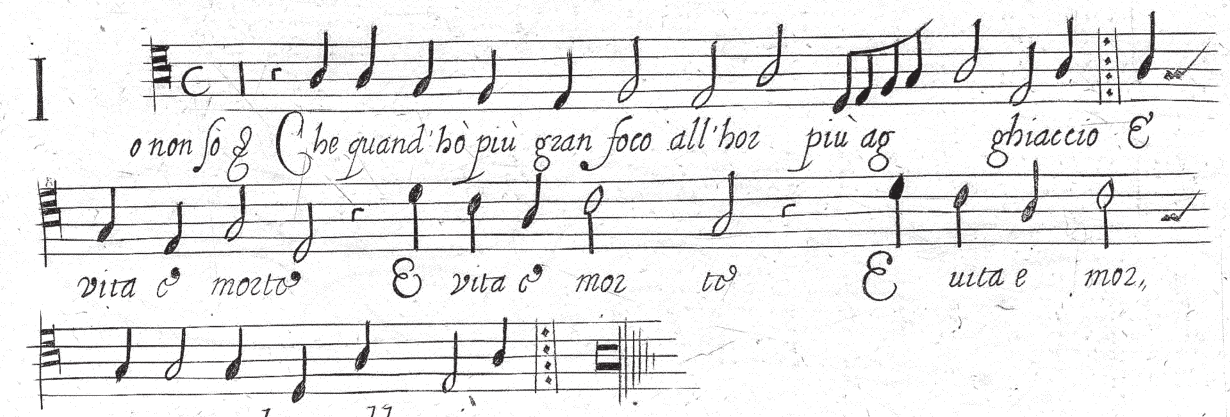
o non sò come vi uo in questo Stato Che quand'hò

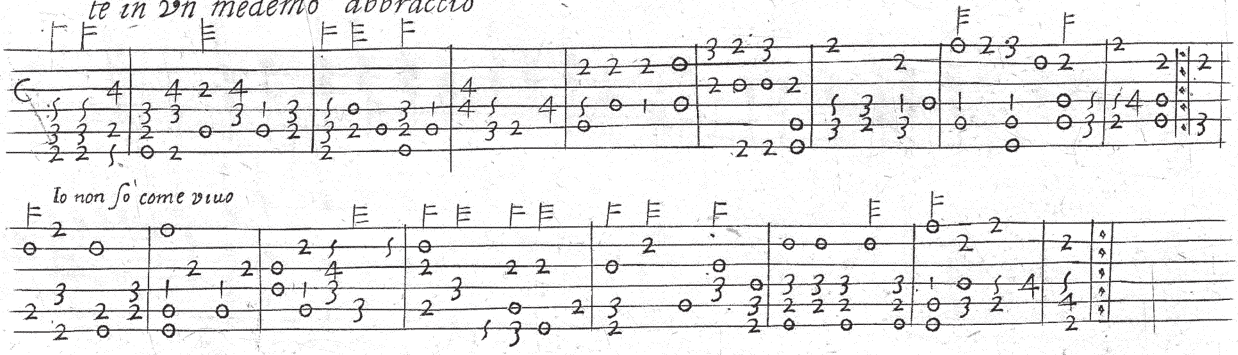
più gran foco all'hor più agghiaccio & uita e morte //.

& uita e morte in vn medemo abbraccio .

io non sò come viuo







Veggio senz'occhi e senza orecchie ascolto
Libertà vò cercando e' corro all' hamo
Chi m'ama fuggo e chi m'hà in odio io bramo
Per contraria fortuna piango e rido
Cerco la pena mia quando è più nuoua
Vuo dar rimedio al mal quando non
Gioua
Non mi parto di terra, e' uolo al cielo
Perduto hò me' sol per amar altrui
E doler mi vorrei, ne so di cui

Annibale Stabile

F

uggite amanti Amor come la morte Ch'altro non è questo crudel Amore Ch'u-

na dolcezza Ch'una dol cezza ch'aue lena il co re

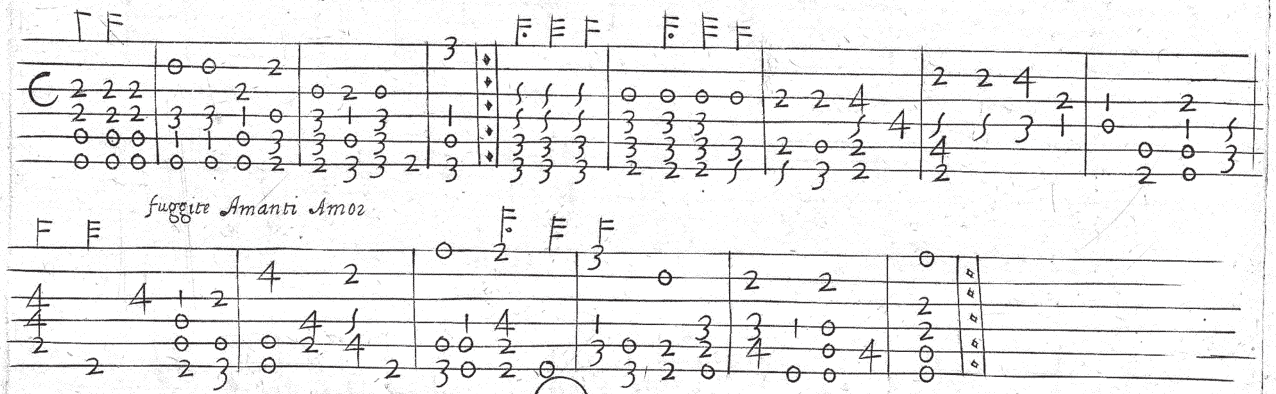
F

uggite amanti Amor come la morte Ch'altro non è questo crudel Amore ch'una dol,

cezza Ch'una dol cezza ch'aue lena il co re,

fuggite





2 Inuisibil catena grata morte
Dolce c'apporta ogni amarezza seco
Hauer con'uersi, et esser sempre cieco.

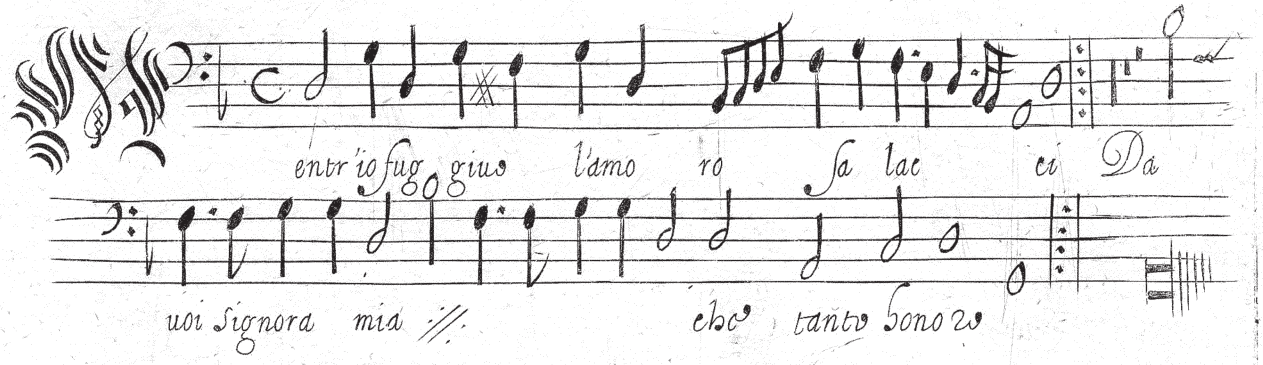
3 Libertà cinta d'insolubil laccio
Stanco riposo riso pien di pianto
Tristo conforto, e lagrimoso canto

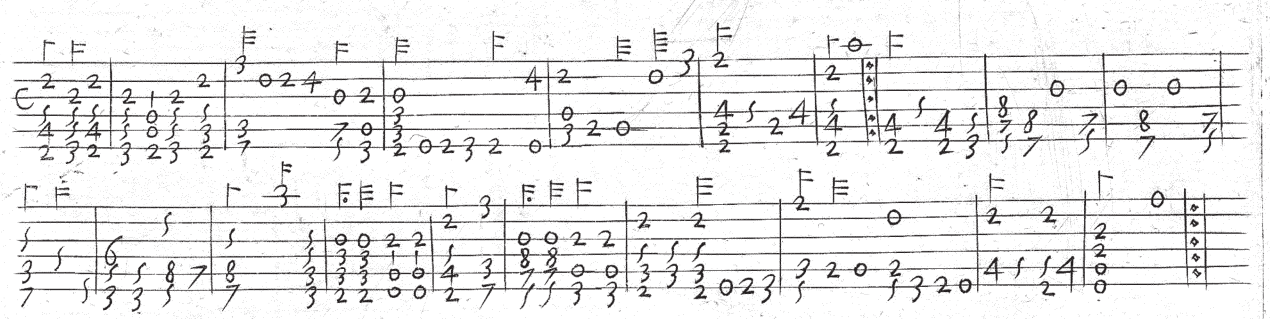
4 Hor se' produce' questi frutti Amore
Fuggasi un tal tiranno, empio Signore
E'in lui si perdon le fatiche, e l'hore


entr'io fuggiuo l'amo rosi lacci l'amorosi lac ci
Mi trouai preso con il crino d'oro Da uoi signo za
mia // cho tan to hono zo
entr'io fuggiuo lamo rosi lac zo
Mi trouai preso con il crino d'oro Da uoi Signora mia Da
uoi signo za mia cho tan to hono zo
Mentr'io fug | giuo

Gio: Andrea Dragone







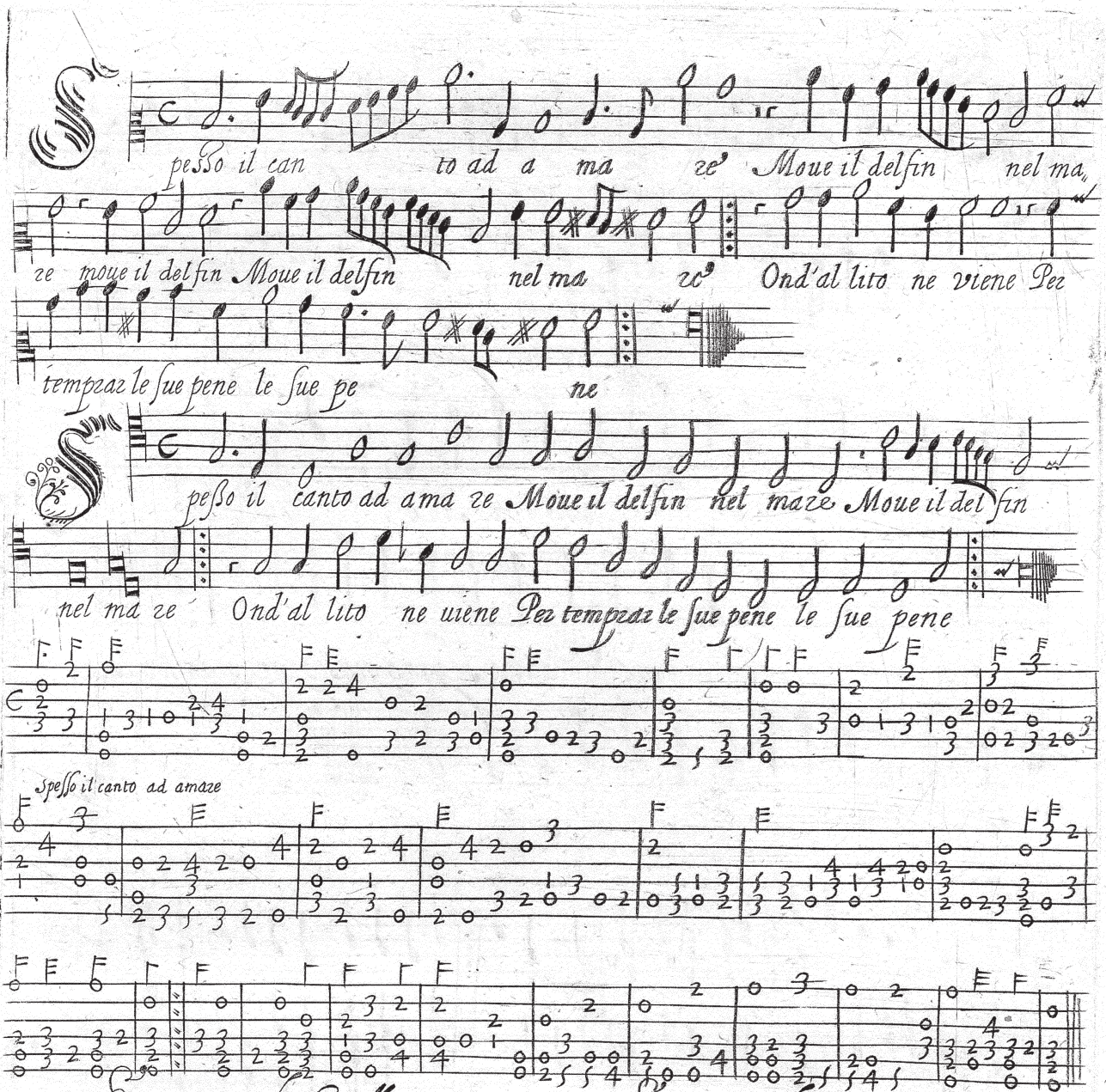
2 I duo bogliocchi mi rubbano il core
Gl'andamenti il bel uolto e le parole
Mi fecer diuentar qual giaccio al sole

3 Vissi felice al par d'ogn'altro amante
Et hor misero Sime debbo morire
Ben mio che mi conuien da voi partire

4 Mà se il dolore à morte non mi dona
Ardirò lunge se vicino agghiaccio
Mai sempre auolto nello amato impaccio

Horatio Griffi





E sopra gl'arboscelli
Cantano ancor gl'augelli
Sol per scemar l'ardore
Che in loro accende Amore.

E i triuagliati amanti
Con dolci suoni e canti
Hanno spesso pregato
Donne, Donzelle ingrato.

Se lungo il dolce canto
Gioua a gl'amanti tanto
Ogni amante si dia
Alla dolce Armonia.

Gio : da Pellestrina









Fù l'ardor graue' ch'ogni dì cresceua
Hor non mi scalda più non può rinforza
Ch' sdegno giusto ogni gran foco ammorza

O me' felice' che d'Amor la fiamma
A sospirare' e a piangere non mi sforza
Ch' sdegno giusto ogni gran foco amorza

Però contento io godo, io rido, e canto
Hor che lo sdegno al cor dolcezza apporta
Sdegno può più ch'Amor quando ira il porta


Rhrodiano Barera
hime crudelo Amore Fecc salir mi in alto Non per dar
pace al trauagliato core Ma per farmi perir
maggior sal to
hime crudelo Amore Fecc salirmi in al to Non p dar
pa ce al trauagliato core Ma per farmi perir
di maggior salto
O hime cru del Amore

himo crudele Amo ro fece salir mi in al to

Non per dar pace al trauagliato core Mà per farmi perir di magg.o sal

to

himo crudele Amoro Fece salirmi in al to

Non per dar pace al trauagliato core Mà per farmi perir

di maggior sal to

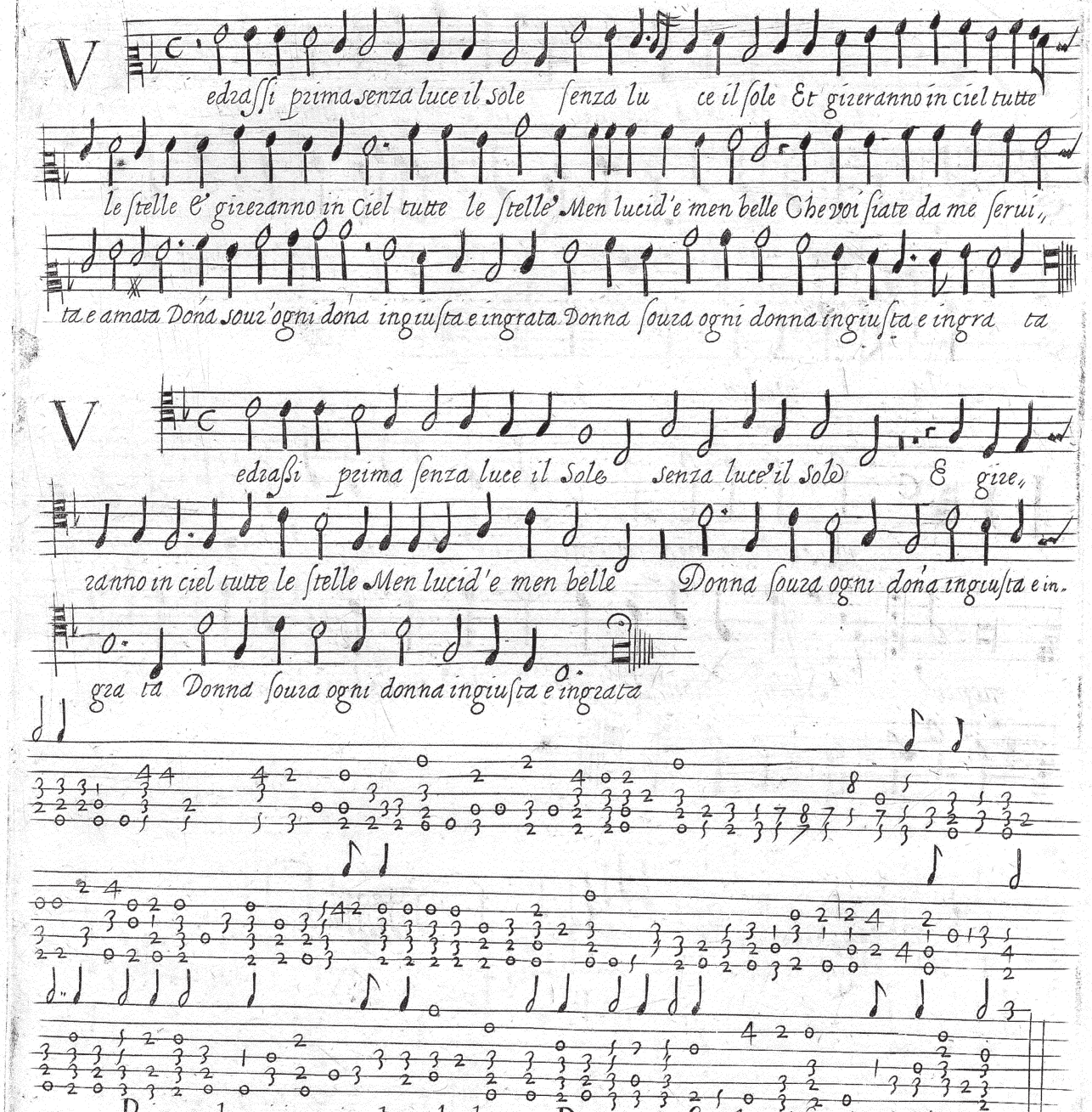
2 Non mi spiace il morire
Per cagion così bella
Mi doglio sol che'il mio souuerchio ardire
Habbia turbata la mia regia stella

3 Però infelice viuo
Però il dolor m'accora
Però Spargo da gl'occhi vn largo riuo
Però auezza che sconsolato io mora

4 Può con qualche conforto
Fuor di vita vscirla
Se quella che nel cor scolpita io porto
Placar potessi con la morte mia

Gio. da Pellestrina





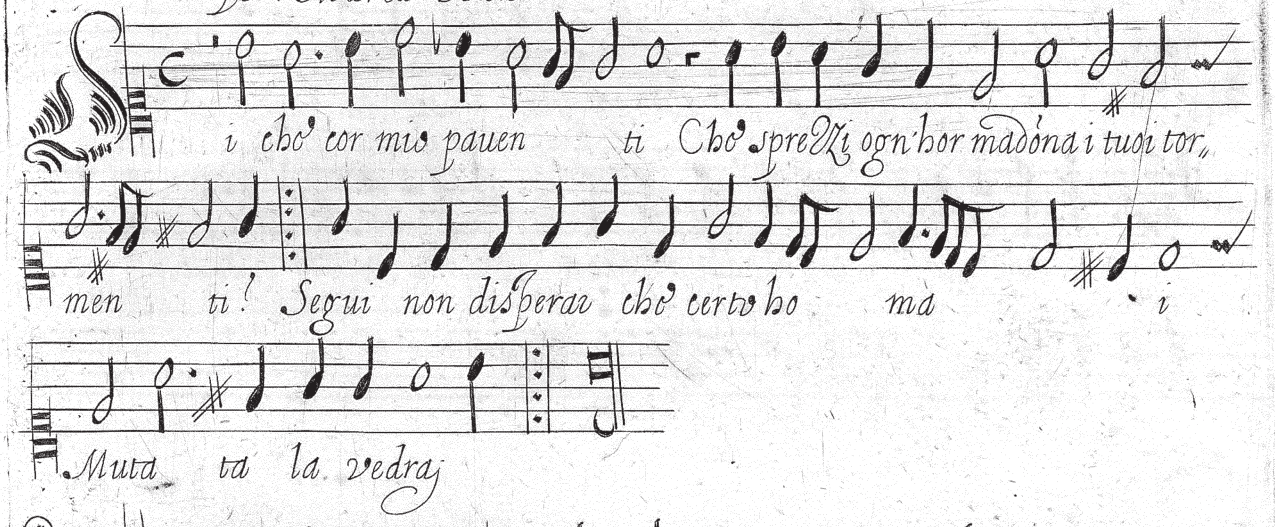
Prima vedransi i monti andar volando
& sarà più ch'assentio amaro il miele'
Qual nettar dolce' il fiele'
Che voi siate' ecc

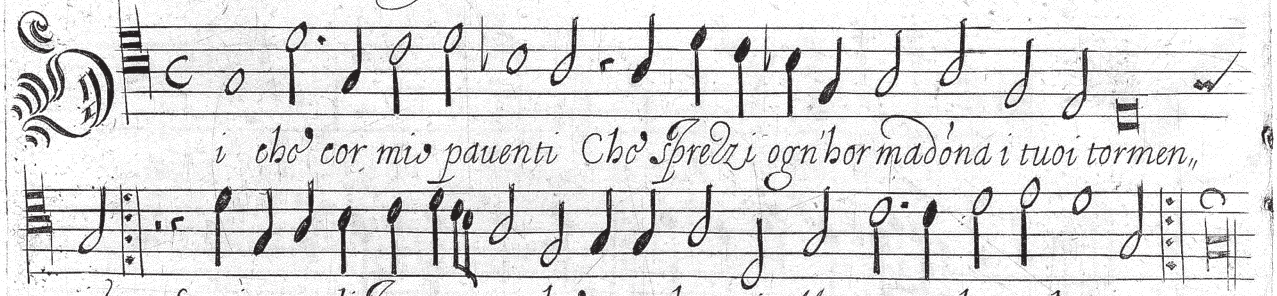
Prima vedrassi arder nel foco il ghiaccio
& spireranno senza moto i venti
Staran fermi i torrenti
Che' voi siate' etc

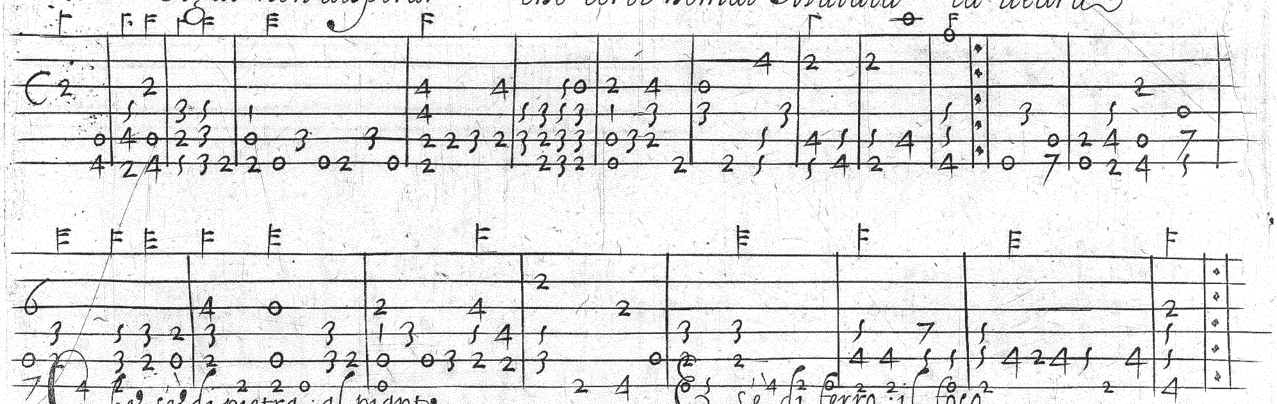
Godete' dunque' il vostro amante' primo
Ch'à più bella di voi donato ho il core'
Ch'arde' sol del mio amore'
& non m'inganna, e' non mi dà tormento
& però canto, e' rido e son contento


D
i chc' cor mio pauenti Chc' Sprezi ogn hor madonna i tuoi tor
menti? Segui non disperar chc' cer to homai Mu
tata la vedra i
D
i chc' cor mio pauenti Chc' Sprezi ogn hor madon i tuoi tor
menti? Segui non disperar chc' cer to homai Mutata la
vedra i

Gio: Maria Sanino







Cho' so' di pietra; al pianto
Tuo restar piu non puo' ch'e lungo tanto
Cede a continua goccia per ventura
Talhor pietra aspra e dura

Se' di ferro; il foco
Ond'ardi stempera alla a poco a poco
Che' il foco per natura toglie e spezza
Al ferro ogni durezza

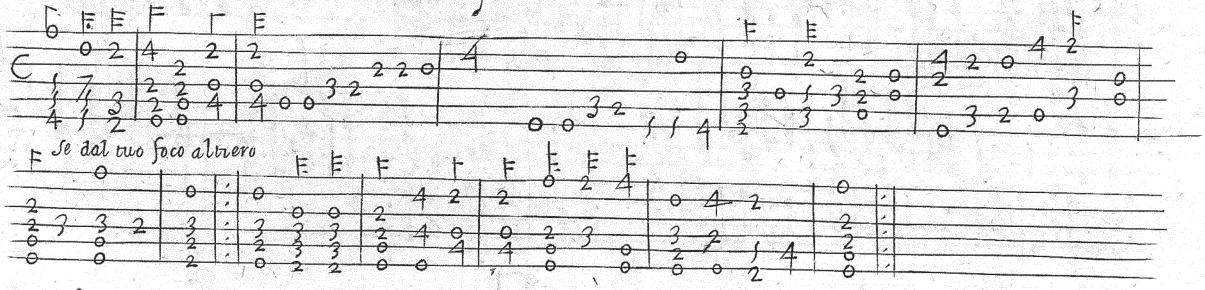
Ardisci ardisci o core
Cho' hauera presto fine il tuo dolore
Non si nega giamai, cor mio, mercede
A chi serue con fede


Se dal tuo foco altiezo Esce la fiama ond'io lan
guisco e pezo Com'è che à poco à poco Non ti scal,
d il tuo foco?
Se dal tuo foco altiezo Esce la fiama ond'io lan,
guis co e pe zo Com'è che à poco à po,
co Non ti scald il tuo foco?
Se dal tuo foco altiezo

Francesco Soriano

Se dal tuo foco altre zo Esce la fiama ond'io lan,
guis co e pezo Com'è che à poco à poco Non ti scal,
di il tuo foco?

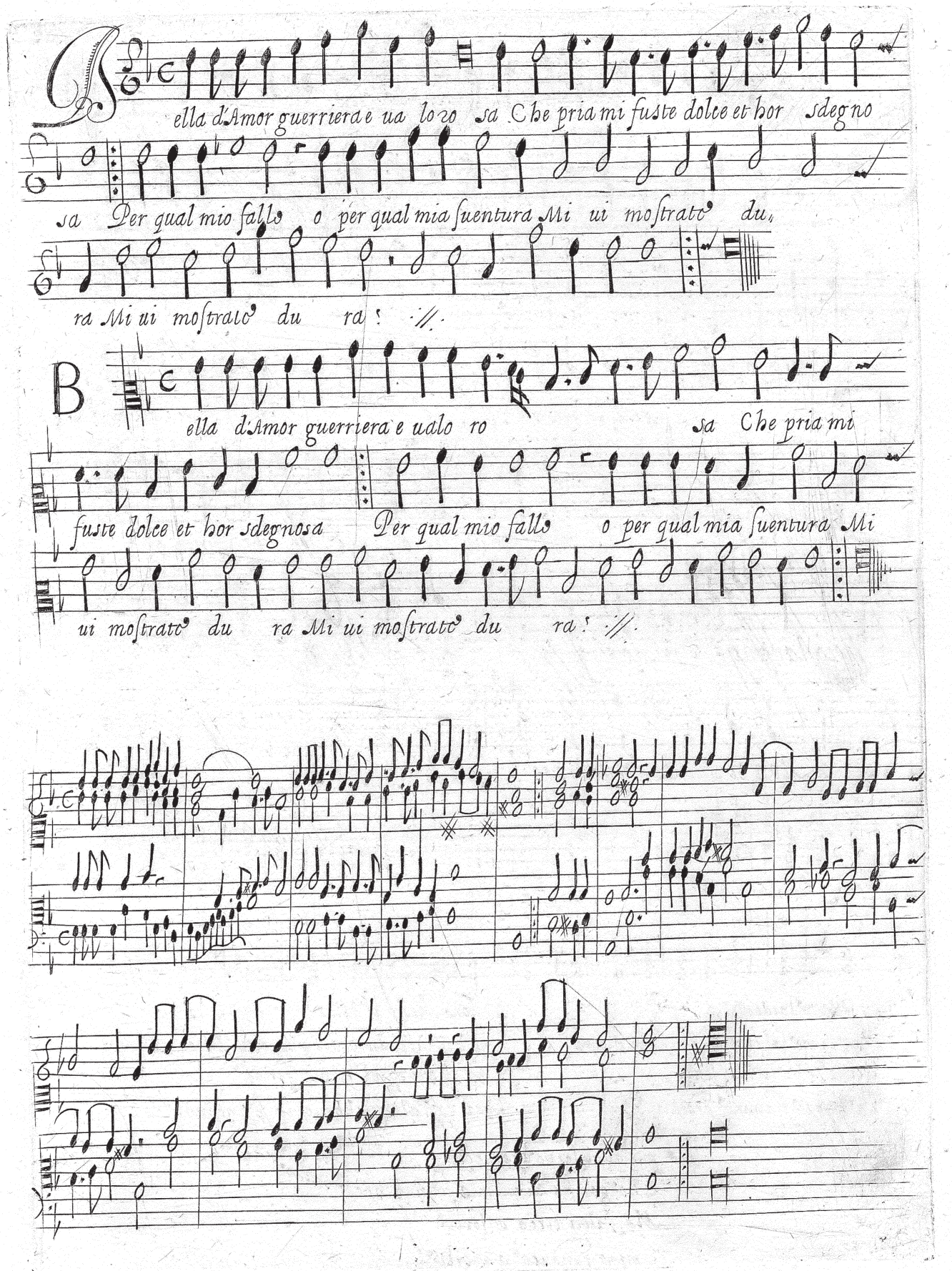
Se dal tuo foco dal terzo Esce la fiam'ond'
io langui sco e pezo Com'è che à poco à po,
co Non ti scaldi il tuo foco?



E se da te l'ardore
Viene in me tal che mi consuma il core
Com'è che tu non senti
L'altre tue fiamme ardenti?

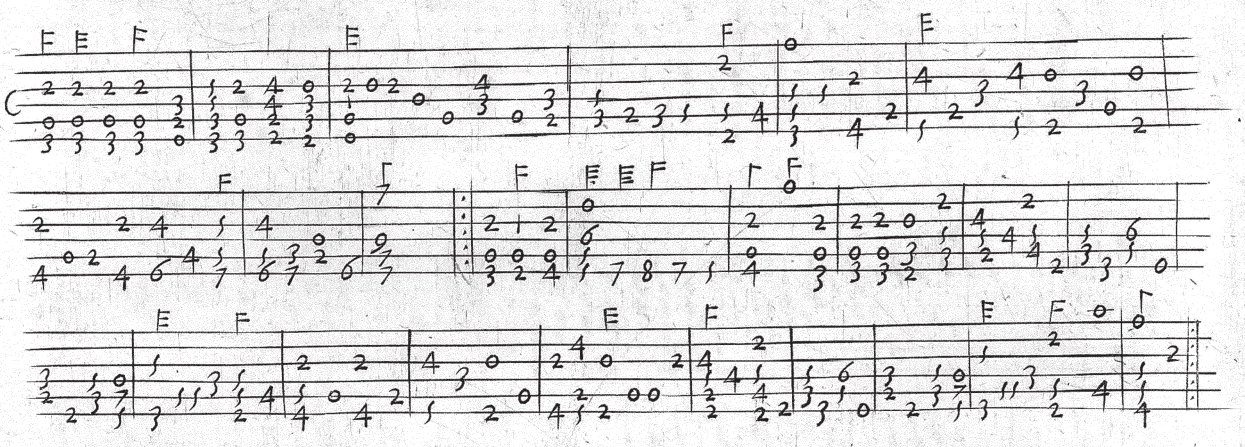
E forsi pietra il petto
Ond'hai tra il duro e il ghiaccio il foco astretto
Che il tuo giel non offende
Mà ogn'altro abbruccia e incende!

O pur qual serpe atroce
Che gonfio di uelen a se non noce
Mà s'altri tocca à sorte
Empio conduce a morte!


ella d'Amor guerriera e ua lo zo sa Che pria mi fuste dolce et hor sdegno
sa Per qual mio fallo o per qual mia suentura Mi ui mostrato du,
ra Mi ui mostrato du ra: ://.
B
ella d'Amor guerriera e ualo ro sa Che pria mi
fuste dolce et hor sdegnosa Per qual mio fallo o per qual mia suentura Mi
ui mostrato du ra Mi ui mostrato du ra: ://.

Ruggiero Giouanelli





Altra cagion non posso imaginare'
Senon che odiato io sia per troppo amare'
Pur io merto perdono se' l'ardore'
Altrui non scuopre' il core'

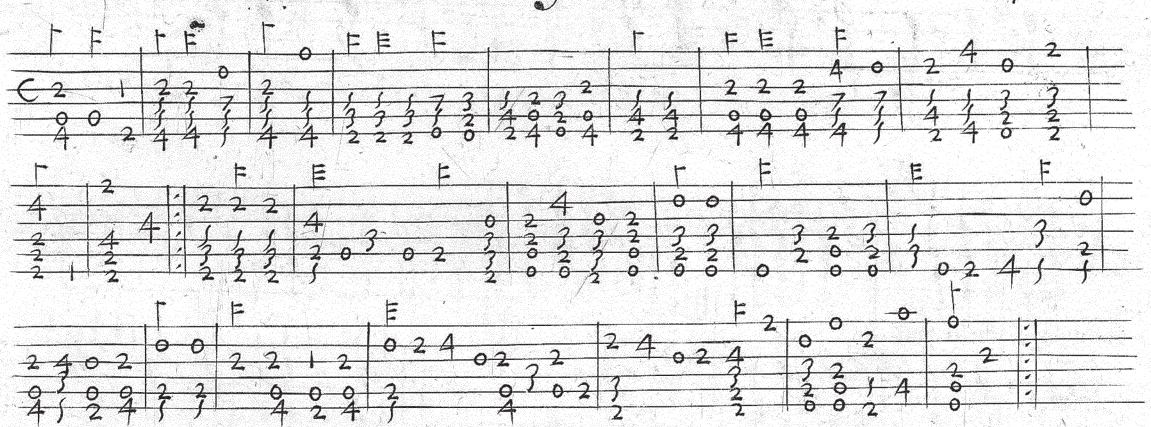
Ma segua cio' che' vuol spreggiato e amato
Sarò vostro Signora in ogni stato
Che' se ben sono per me' stesso uile
Amor mi fa' gentile

Se poi bramate' il mio maggior tormento
Fatemi d'vn fauore almen contento
Siate' crudele' a me' quanto' potete'
Cosi' m'uccidereto'


Vando miro il bel volto Doue hà natura ogni suo ben raccolto
Doue' natura hà ogni suo ben raccolto Dico dall'Indo al le Maure onde estreme
Non uide il sol tante' bellezze insieme' Non uide' il sol tante' bellezze insieme'
uando miro il bel volto Doue' hà natura ogni suo ben raccolto
Doue' hà natura ogni suo ben raccolto Dico dall'In do dl le Maure onde es;
treme' Non uide' il sol tan te' bellezze insieme' ///.
MUSIK-BIBLIOTHEK PETERS
Quando miro

Paulo Quagliato





Quando odo le parole
Vniche al mondo gratioso e sole
Dico se il sol dal sommo ciel le ascolta
O ferma il carro o cade vn altra volta

Quando miro il bel riso
Che addoppia la beltà nel suo bel viso
Ardisco dir che non è in questo mondo
Altro a ueder più grato e più giocondo

Mà se dal capo al piede
Miro quel bel che in ogni parte siede
Ardisco dir che in questa humana vesta
D'ogn'altra donna le' bellello haueste.

216 0729

Paulo Quagliato

T

al da uostri occhi foco Esce che mi distrugge a poco a

co Ma si grato e soaue è quell'ardo re Che non sen,

to do lore

T

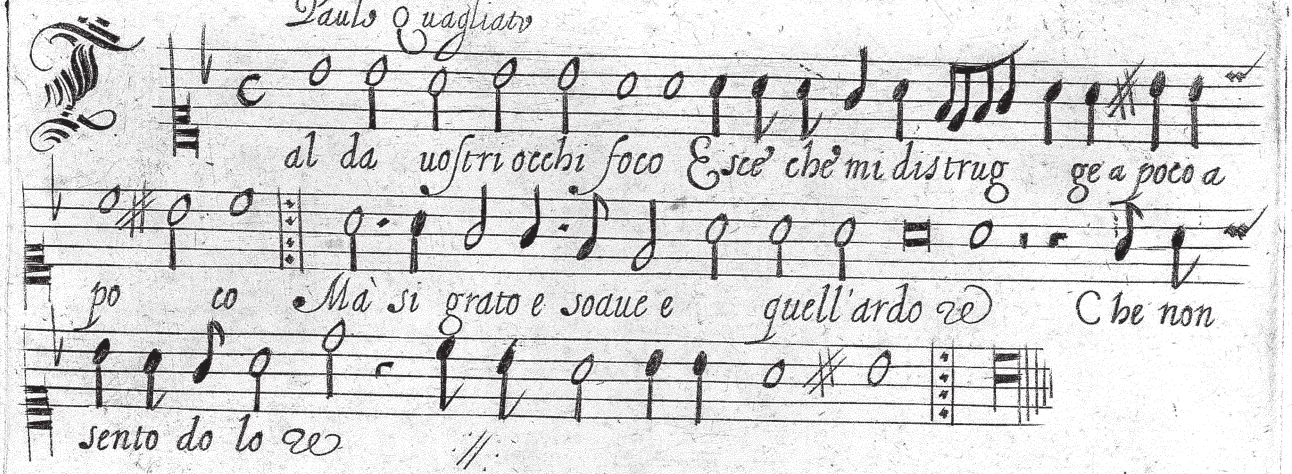
al da uostri occhi foco Esce che mi distrugge a poco a po,

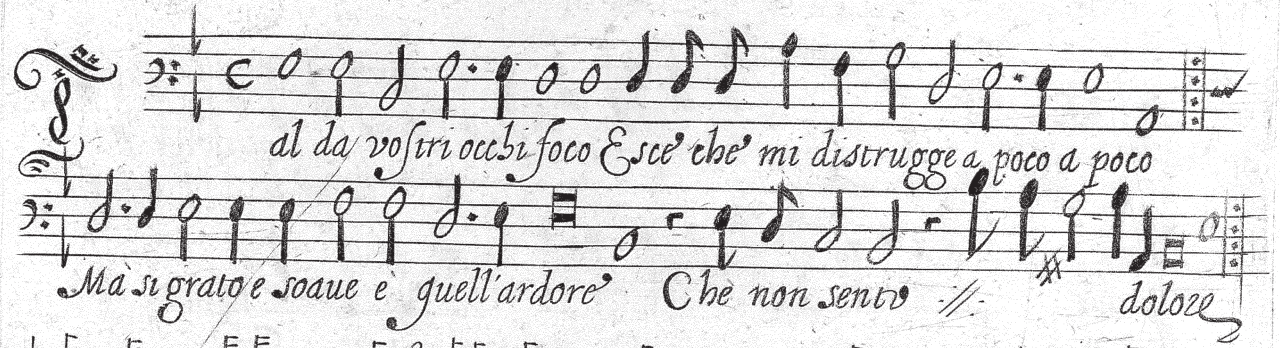
co Mà si grato e soa ue è quell'ardo re Che non

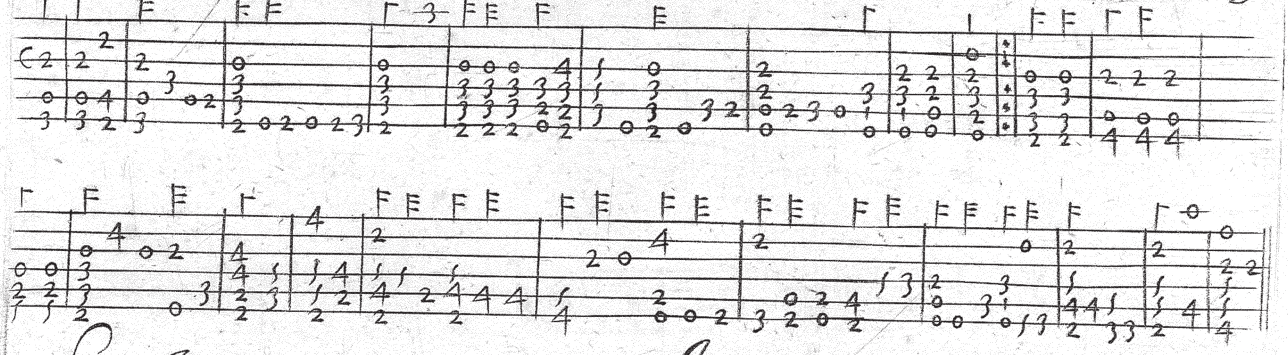
sento do loze che non sento che non sento dolore

Tal da uri occhi foco

Paulo Quagliato







Le uostre treccie d'oro
Mi stringono si l'alma ond'io ne moro
Mà si grato, e soaue e il laccio forte
Che mi è dolce la morte

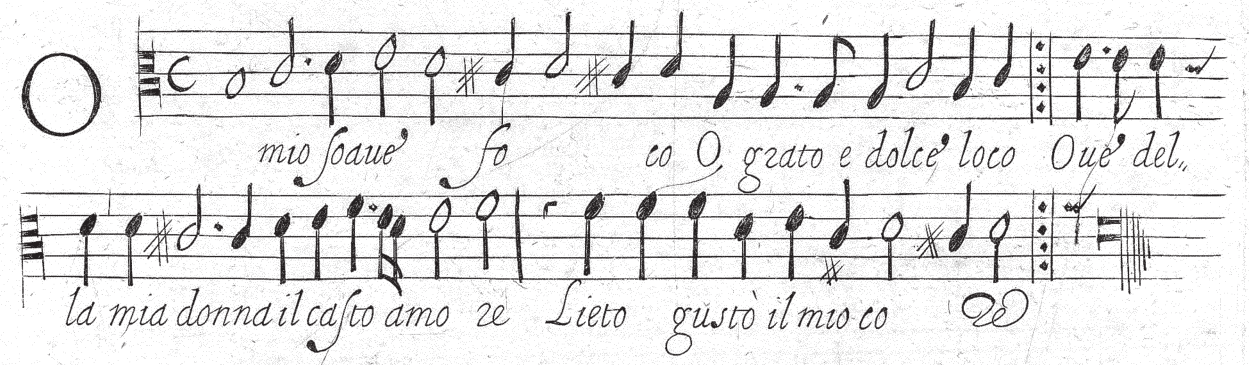
Il vro aspetto altiero
Mi rende tal che ne languisco e pero
Ma si grata e la pena e'l mio martire
Che mi e dolce il languire

Ah se tanto potete
A vn cenno sol perche si cruda siete!
Deh siate prego per saluto mia
O men bella o più pia

A

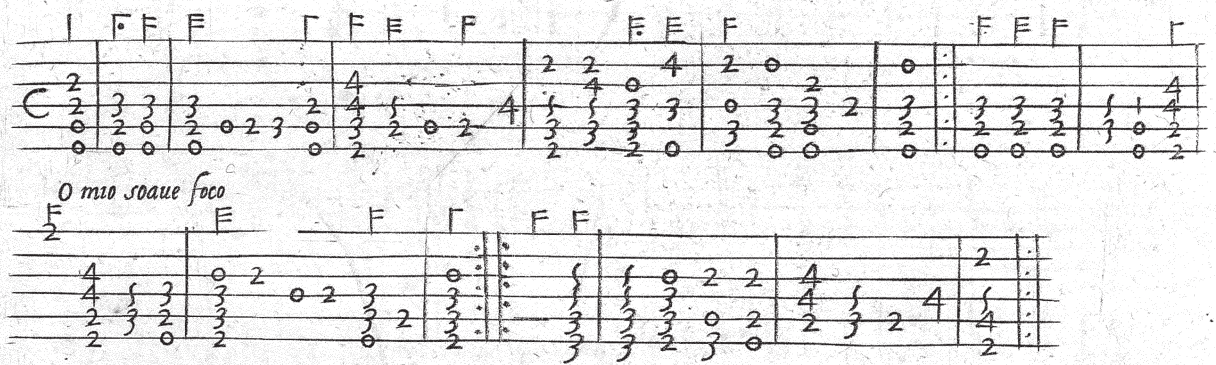
Pompeo Stabile











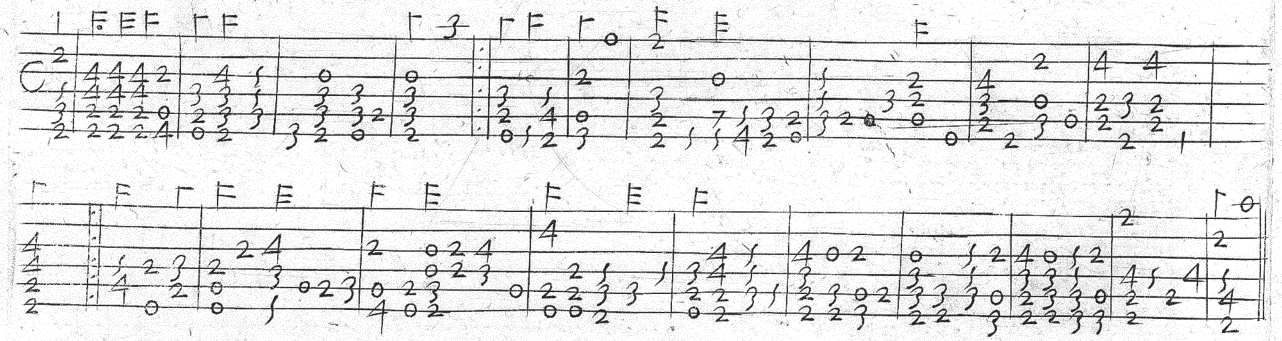
O notte' alma e serena
D'ogni dolcezza piena
Ragion è ben che le' tue' glorie' io canti
Trà tutti gl'altri amanti

O felici sospiri
O graditi martiri
Poiche (vrà mercè) pietà trouai
À gl'amorosi guai

Così cantaua vn giorno
Alessi a pie d'un orno
E per dolcezza ridicean gl'accenti
L'Aura soaue e i venti.


Luca Marentio
Se'l raggio de vostr' occhi m'arde il core' E voi so,
la l'ardor scemar po te te' Perche estinguer l'in,
cendio non volete' non volete' non volete'
Se'l raggio de vostr'occhi m'arde il core' E voi so,
la l'ardor scemar potete' Perche estinguer l'incendio non vo,
le te' perche estinguer l'incen dio non vole te'





Se mi vien da begl'occhi e' morte' e vita
Perche piu tosto per mia trista sorte'
Crudel mi date' sempiterna morte'!

Se da begl'occhi scende' vn chiaro lume'
Perche tenete' il sol altroue' fisso
e' me' in vn cieco e lagrimoso abisso!

Questa fia la cagion che'l cor di tigre'
Vostro si pasce' del mio amaro pianto
& de' sser empio gode hauer il vanto

Paulo Bellasio





O quanto graue errore
Commette chi si fà seruo d'Amore
Poiche godendo dell'altrui tormento
La donna vuol tener in gioco cento

O quanto arti & inganni
Vsa la donna sol per nostri danni
Che quanti vede uorria far accesi
& tenerli quai pesci all'hamo presi

Dunque fuggite hormai
Giouani incauti gl'amorosi guai
Ch'altro non può trouar ch'in donna credo
Ch'una finta bellezza e poca fede

Paulo Bellasio

Donna nel uostro volto D'Amore è tutt'il bello in

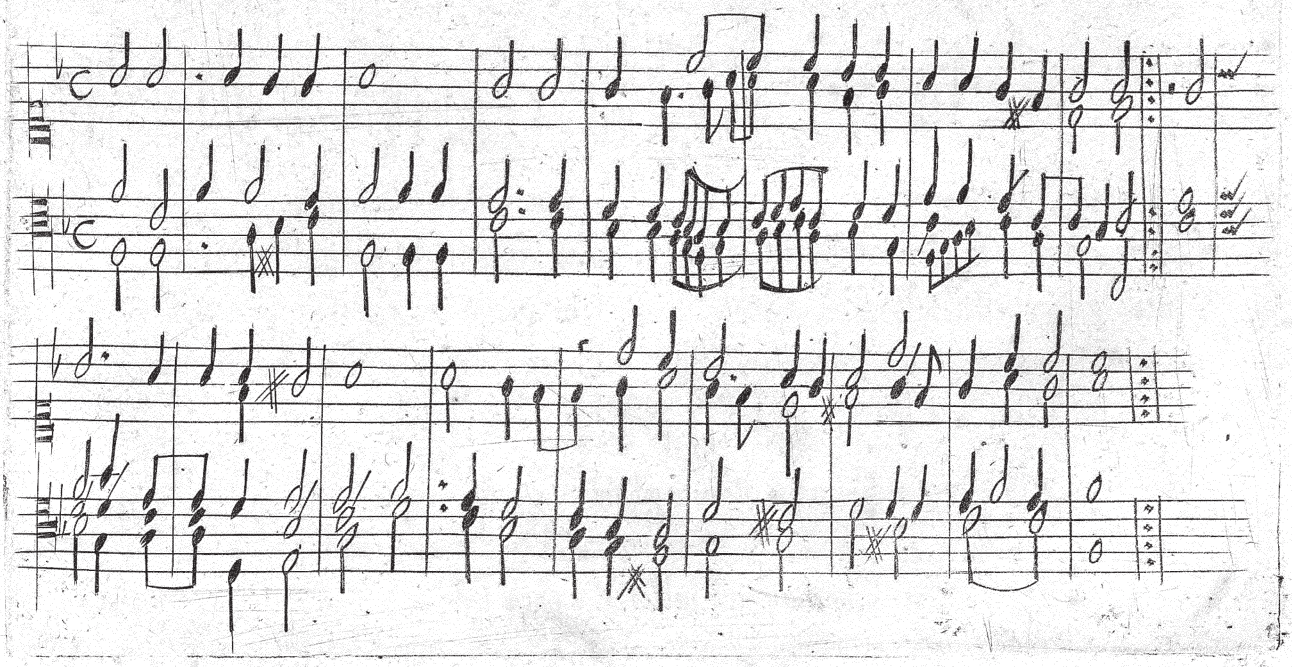
sieme accolto Ma à quand'io lo rimiro Per so

uerchio do lor piango e sospiro

Donna nel uostro volto D'Amore è tutt'il

bel lo insieme accol to Ma quand'io lo rimiro

Per souerchio dolor piango e sos pi ro

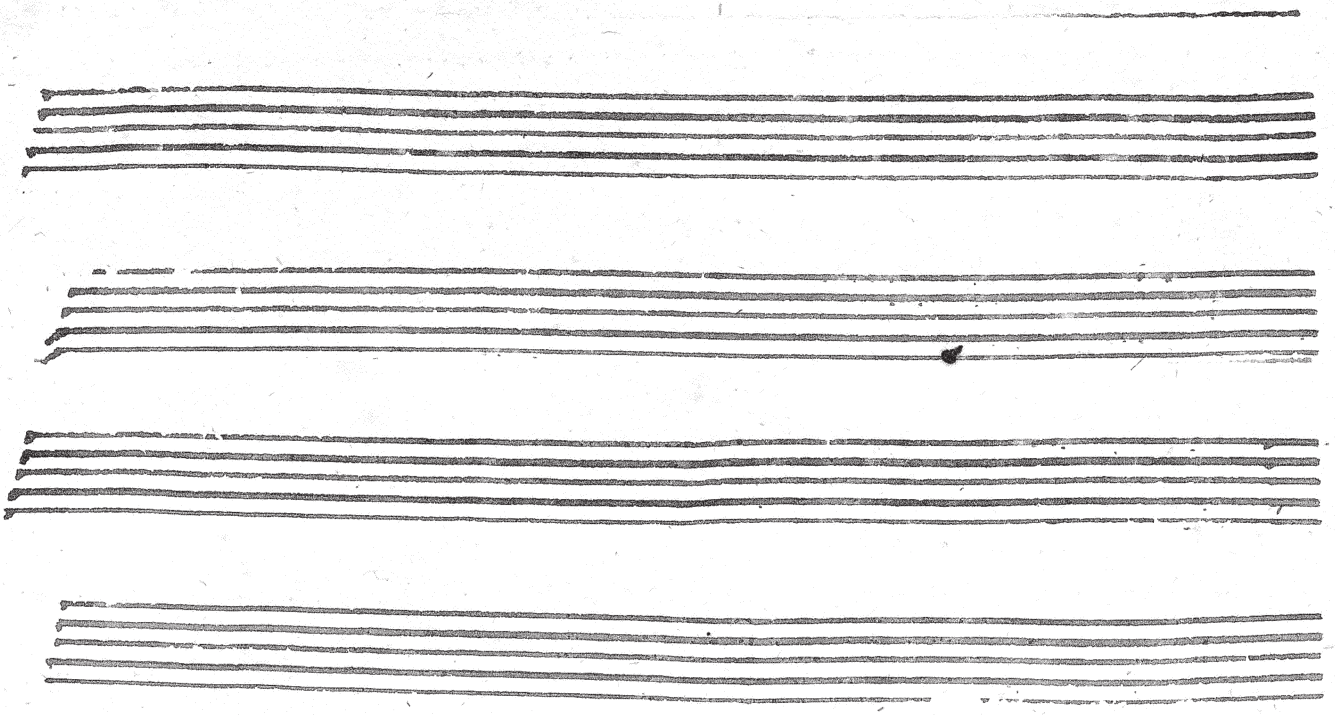




Ame' sol Donna altiera
Senza cagion ui dimostrate fiera
Che il mio fedel seruire
Altro premio non ha che ogn'hor languire

Ahi che stratiate a torto
Vn che u'honora, e per uoi uiue morto
E senza hauer pietade
S'accresce in uoi ogn'hor piu crudeltade

Come sopporti Amore
Se de gl'amanti sei giusto signore
Che questa iniqua oltria
Si glorij e uanti della pena mia



Simone Verovio

Diletto Spirituale

Rom 1586

Reproduktion
in 95% der originalen Grösse
nach dem Exemplar
im Besitz der
Stadt Leipzig
Städtische Bibliotheken
Musikbibliothek
(Signatur II.2.55)

© 2004
TREE EDITION
Albert Reyerman

Te Deum laudamus

DILETTO SPIRITVALE

CANZONETTE

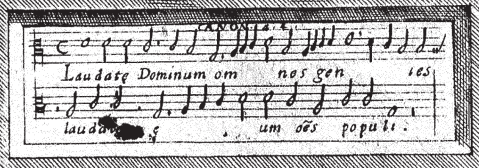
A tre et a quattro uoci
composte da diuersi ecc.mi Musici

Raccolte da Simone Verouio. Intagliate
et stampate dal medesimo.

Con L'intauolatura del Cimbalo
Et Liuto

ROMA

...SICALE
DI
...OLOGNA



Al Ill.re et m.to Re. Sig.re et mio Pron.e oss.mo

il Sig.r Antonio Boccapadule

La prima uolta, che io baciai le mani a V.S. Ill.ma si degnò di riceuermi con tanta benigni-
tà, et con sì caldo affetto, ch'io stimai, che douesse giouarmi, che douè bramaua, che ella
mi conoscesse per suo diuotiss.o, obligatiss.o le rimasi, con infinito mio contento.
onde non isperando io, non dico di sottrarmi al peso del debito, di poter sodis-
far alla minima parte di quanto le deuo; acciò si accresca, se è stato più, maggior
l'obligo mio, la supp.o a fauorirmi di prender con fronte serena, questo dono, che
le porgo, con tutto l'acc.o, il q.le a V.S. sarà testim.o della mia gratitud.e et almeno le
seruirà per ricordo alcuna uolta. et le faccio humilm.te riuerenza, pregandole
felicità intiera. Di Roma alli x di Nouembre M.D.LXXXVI.

D. V. S. Ill.re et m.to Re

Ser.re humiliss.o

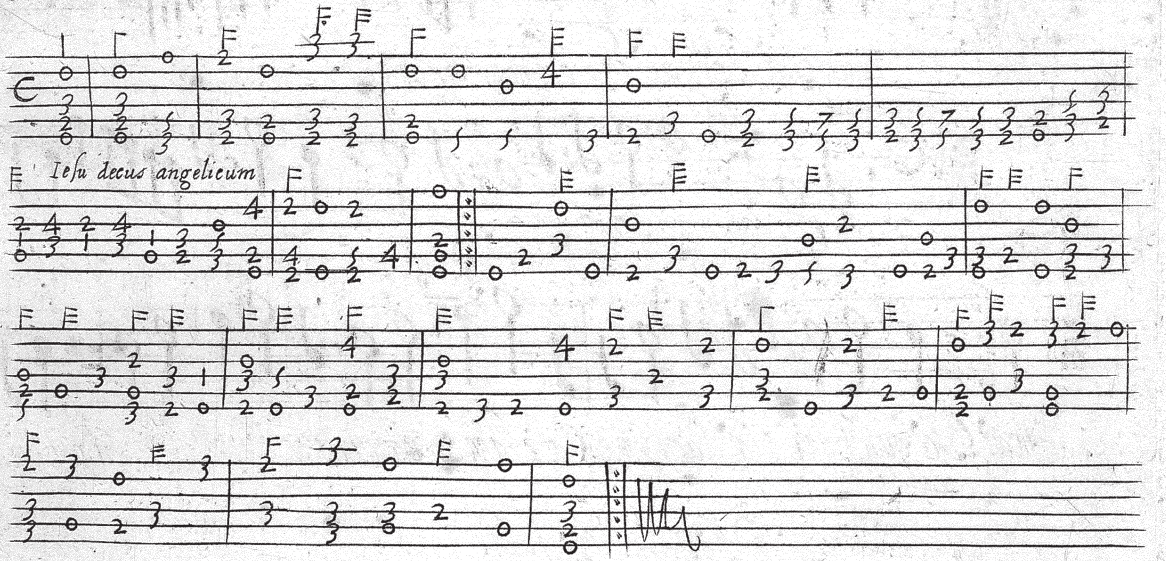
Simone Verouio.

Felice' Anerio

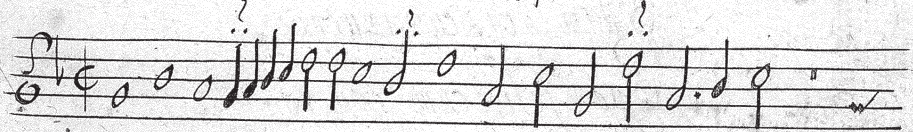


1. Dosidorate' millies
2. Jesu mi quands uenies?
3. Me' lçcum quands facies
4. Me' de' te' quands saties?





CANON a.4.



Ad Dominum cum tribularer clama ui

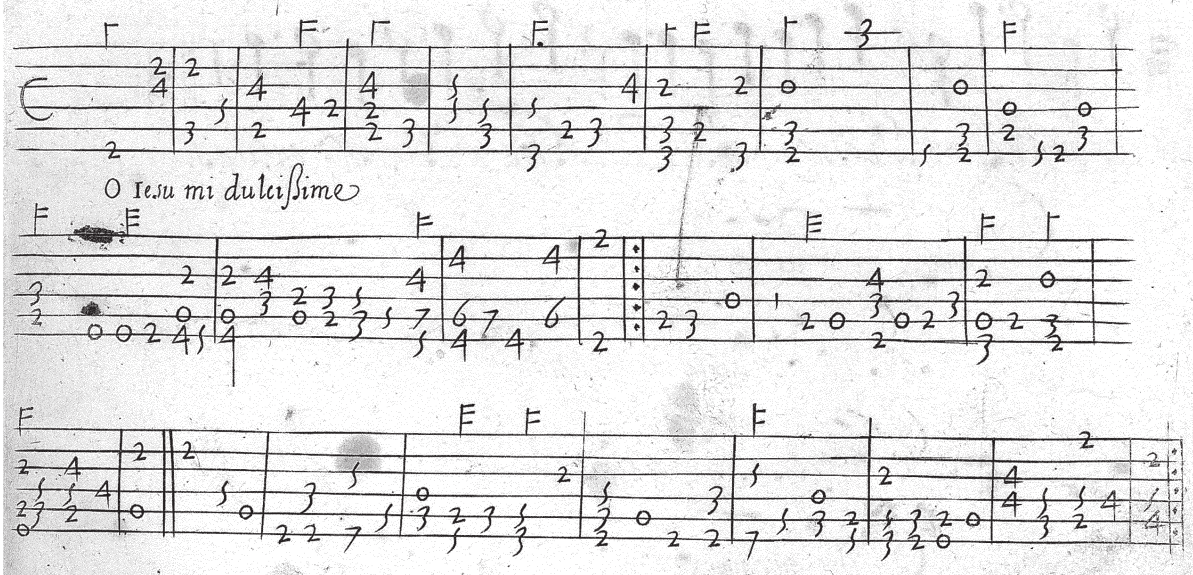
FELIX ANERIVS. 4



Quis cunq; locus fuerit,
Mecum Iesum desidero:

Quam latus cum inuenero,
Quam felix cum tenuero.

O Iesu mi dulciſſime

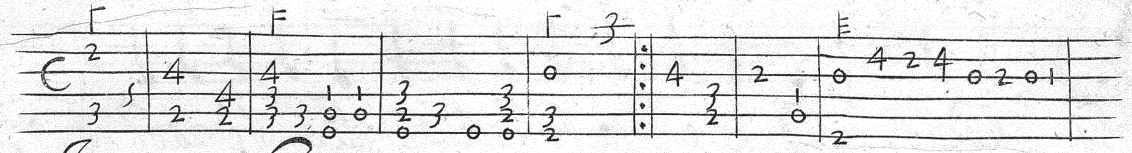


Rugieri Giouanelli.

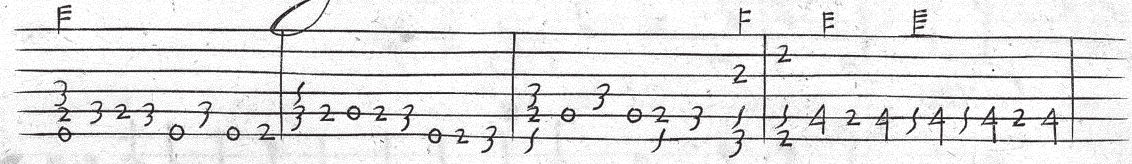


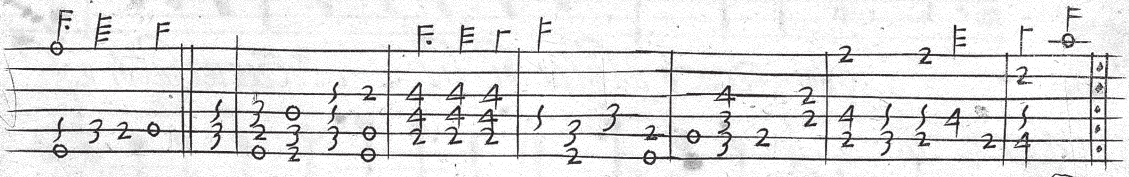
Bonum mihi diligere
Iesum, non ultra quaerere:
Mihi prorsus deficere:
Et illi qucam iungere.





Iesu summa benignitas







Joan Petri Aloysij Prænestini.

