

Francois le Cocq

Recueil des Pieces de Guitare



TREE EDITION



Francois le Cocq

~ Recueil des Pieces de Guitarre ~  
composées par Mr. Francois Le Cocq

~ Recueil des Pieces de Guitarre  
de meilleurs Maitres  
Du siecle Dixseptieme ~

© 2016  
TREE EDITION  
Albert Reyerman



*RECUEIL*  
*DES PIECES DE GUITARRE*

*composées*

PAR M<sup>R</sup>. FRANCOIS LE COCQ

Musicien Jubilaire  
de la Chapelle Royale

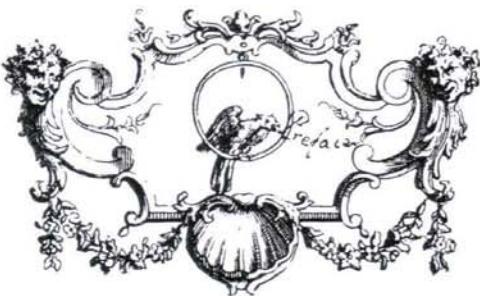
A BRUXELLES.

et présentées par l'Auteur en 1729

A MONSIEUR,  
DE CASTILLION  
PREVOT DE S<sup>E</sup>. PHARAÏLDE &c.

A  
GAND





S'il est vrai que la Guitare soit le Cithara de l'Ecriture sainte, ainsi que M<sup>r</sup> Furetiere semble le dire dans son Dictionnaire, on remarque auoit son antiquité, et combien cet instrument a de la douceur et des charmes. Ce veroit d'elle que la Genèse feroit mention au chapitre quatrième et que Iсаїes auoit dit, que sa douceur s'est tût, contineut Dulcedo cithara, lors qu'au Chapitre vingtquatrième il represente l'Image affreuse de la dévolation et de la ruine de Babylone et de Jérusalem. J'en laissois la recherche aux Curieux, et si les savans ne s'accordent pas sur cette longue antiquité, on convient que la Guitare est un instrument de plus harmonieux, et qu'elle a fait de tout temps les amusements des Princes dans les heures de leur précieux loisir. Mais comme dans ce Monde tout est sujet à la vicissitude, il paroît que Louis XIV. ce grand Roi soit le dernier qui s'y est exercé, et que ce soit présentement le tour de la Guitare de languir. Le fameux François Corbet l'avoit revêtu dans ce Pays Bas, et après qu'il l'avoit dédié son livre aux Archiducs Albert et Isabell, tout ce qui étoit noble à Bruxelles se faisoit gloire d'en posséder, et à la fin du siècle dernier, et au commencement du présent j'ai encore vu que la Guitare étoit seule à la mode, et que Madame l'Électrice de Bavière se faisoit enregarder par le Sr. François le Cocq, actuellement musicien jubilaire de la Chappelle royale de la Cour. La manière et le tour aisés qu'il donne aux pieces qu'il a composé dans le goût de la musique de ce temps, montée à une si haute perfection, font qu'on le juge le plus habile maître, qui ait paru jusques à présent. C'est après l'avoir vu plusieurs fois toucher la guitare avec une justesse et une délicatesse stupéfiantes, que j'ai repris ce noble et mélodieux instrument, que l'avois abandonné depuis plus de vingt ans, occupé par mes emplois à des affaires trop sérieuses; et que des tâches de jouet ces mêmes airs, avec lesquels il a eu l'honneur d'amuser plus qu'une fois son Alége Serenissime l'Archiduchesse, Sœur de l'Empereur Charles VI. notre Auguste Souverain et Roy, Gouvernante des Pays Bas, dans le Cabinet de cette illustre Princesse.

quelque petit service que Je luy ai carnellement rendu, et l'ancienne connois-

sance l'ont porté de me les gracieusement présenter écrit de sa propre main et authentiques par sa signature, que j'ai copié pour mon usage parcelllement de ma propre main dans ce livre que j'avois préparé et réglé aussi moi-même à ce sujet. Je joins dans ce recueil après les airs de Mons<sup>r</sup> le Cocq quelques pieces d'autres maîtres qui ont excellé au siècle dernier. On trouve dans celles de Mons<sup>r</sup> François Corbet beaucoup de gravité, Mons<sup>r</sup> Lelio a joint aux siennes une agréable douceur: Michel Pérot de Javala espagnol et maître de mons honore Pérot à Madrid vers l'an 1690. me paroit n'avoit pas mal imité ces deux excellens auteurs. Les pieces de mons Gaspar Sanchez aussi espagnol et de mons Jean Baptiste Granata Italien ont leur merite. les chancres et Passacailles de ce dernier parment pour bonnes. Mons<sup>r</sup> Robert de Girie a été renommé par toute la France par l'honneur qu'il a eu de jouer si souvent devant Louis XIV. ce grand Roi, et de lui avoir dédié son livre de Guitare en l'an 1662. ouvrage, à ce qu'il marqué, de plusieurs années. M<sup>r</sup> Saint-Luc a été environ ce même tems en grande réputation, et touchoit la guitare d'une grande habileté. Enfin M<sup>r</sup> Nicolas Derosier Ordinaire de la Musique de son Alteze Electorale Palatin, très entendu dans la musique, a fait une étude toute particulière de la Guitare, et s'y est si fort perfectionné qu'il a inventé la Guitare Angélique, de huit cordes de plus que l'ordinaire. Il a donné au Public un livre de l'une et de l'autre en l'année 1692. C'est de tous ces auteurs que j'ai copié quelques pieces, et que l'on trouera après celles de Mons<sup>r</sup> François Le Cocq.

Je donne au commencement de ce livre les Principes de la guitare, où j'explique les signes et les marques que l'on trouve dans sa tablature. bien de maîtres en ont des singulières, je cache de les éclaircir, et surtout les harpegemens de M<sup>r</sup> Le Cocq, qui donnent à ses pieces un agrement incomparable. J'y explique parcelllement tout ce que l'on doit scavoir de musique pour bien jouer de cet instrument. Et apres tout je donne un abrégé Alphabetique des noms des airs et des termes de Musique le plus usités, avec leur explication pleine d'instructions. Fasse le Ciel que ce livre après ma mort tombe entre les mains d'un Amateur qui puisse jouir de mes peines. Fait à Sand pendant le court de l'année 1730.

## Principes De la Guitare

La guitare a cinq rangs de cordes, dont la première est simple, les autres sont doubles et on les marque dans la tablature par cinq lignes, et on les nomme première, deuxième, troisième, quatrième et cinquième corde.

Première corde	deuxième corde	troisième corde	quatrième corde	cinquième corde
----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Les touches, qui sont de doubles cordes en travers attachées au manche suivent l'ordre de l'Alphabet. La première touche commence par le haut proche le sifflet, qui est un morceau d'ivoire où le passage des cordes est marqué pour les arrêter dans les chevilles, qui sont à la tête. Il y a dix touches; la première est le b, la seconde le c, la troisième le d: et ainsi des autres jusqu'au l inclusivement. Il faut remarquer que l'a n'est point compris au nombre de dix touches, à cause que lors qu'on trouve cette lettre sur quelque corde que ce soit, elle se doit sonner à l'ouvert, la touchant seulement de la main droite; et que ce n'est point seulement sur la chantrelle, qui est la première corde, mais sur toute l'estendue de la touche que la première touche est toujours le b, la seconde le c, et ainsi des autres. Et entendu que les lettres représentent les touches, qui appartiennent uniquement à la main gauche, et ne touchant les cordes derrière les dites touches que des doigts de la même main, la guitare ne rendra aucun son, il faut que les doigts de la main droite touchent autant de cordes,

qu'il se trouvera des lettres marquées sur les lignes, qui représentent les dites cordes; à ces lettres qui seront l'une sur l'autre, soit en pincant les cordes ensemble, soit par batteuse ou autrement, comme je remarquerais en après.

### De Touches.

Les touches, comme j'ai dit ci-dessus, représentent les lettres. Il en coit avoir au moins dix à une guitare bien réglée et d'une juste proportion, faute de quoi elle est réputée defectueuse. Il y a des guitares qui en ont quinze. Les touches doivent être des cordes en travers doublées et affermies derrière le manche. La première doit être assez grosse, la seconde un peu moins, et la troisième d'une grossesse encore moindre, et ainsi des autres toujours en diminuant, pour éviter que lors qu'on applique son doigt sur quelque corde (ce qui se doit faire le plus près de la touche qu'on pourra) la touche suivante ne frise la corde, mais lui laisse un son tout-à-fait clair et libre. Il faut de plus observer une juste distance entre chaque touche, ce qui s'apprendra facilement par la connaissance de notes correspondantes à chaque lettre de la guitare, ainsi que je marquerai ci-après, par où on voira quel ton on doit trouver entre chaque touche, pour peu que l'on soit instruit des Principes de la Musique, ou seulement de la Distinction de Deyoer de sept notes de la musique.

### Des cordes.

Les cordes de la guitare doivent être des cordes de boyaux. Il faut se garder d'employer des fausses, puis qu'elles ne tiennent pas leur ton; mais varient partout et causent des dissonances, et choquent ainsi l'oreille de moins entendus. La manière de les connaître est de les tenir de la longeur à peu près de la guitare entre les deux mains, et de les mouvoir du petit doigt, et si alors à la veue elles paraissent seulement doubler, c'est un signe qu'elles sont bonnes: mais si au contraire elles paraissent tripler, quadrupler, ou sautiler inégalement, c'est un signe qu'elles sont fausses et qu'elles ne peuvent pas servir. L'expérience et la pratique feront mieux comprendre tout ce qui concerne les touches et les cordes qu'une explication plus étendue: mais avant de finir cet article je trouve convenir de marquer que de cinq rangs de cordes, qui sont à la guitare, le premier qui reste simple, ou d'une seule corde, doit être d'une plus fine corde que tous les autres rangs. Cette corde s'appelle chantefable, à cause qu'elle se fait le plus entendre dans toutes les pièces, et qu'ainsi elle paroit continuellement chanter, et que l'on fait sur elle le plus des agréments. Tous les autres rangs, ou cordes peuvent être d'une même grosseur: mais il faut observer de mettre une octave à la quatrième corde, elle y est absolument nécessaire: Même il se trouve des amateurs, qui l'imitent,

qui mettent pareillement une octave à la cinquième corde; ils la nomment boutonne. Ils mettent aussi au troisième rang des cordes un peu plus grosses, mais dont la différence n'est pas si sensible. Tout cela remplit mieux la guitare, et lui donne un harmonieux agreement. Et afin de donner à cet instrument plus de son, Je charge les deux octaves que Je mets au quatrième et cinquième rang d'un fin fillet de laiton ou d'argent, ce dernier en vaut mieux, et pour prévenir qu'elles ne sautent en les montant au ton d'octave nécessaire, Je ne les charge qu'à demi. C'est à dire qu'il reste un espace vide à la corde, de la grosseur du dit fillet ou même un peu plus, et Je choisirai des cordes d'une moindre grosseur. Je les prépare moi-même, à cause que celles qu'on trouve aux boutiques sont entièrement chargées ou trop grosses, ce qui rend le son sec et dure. Il y a quelques mois que J'emploie cette sorte de cordes, avec succès et contentement, et Je crois être le seul qui s'en serve. J'y apporte une attention de plus grande. Je choisis des cordes ayant des charges bien unies et très bonnes, qui n'aient aucunes marques d'être fausses, ci dessus expliquées, ce qui augmente considérablement le son de ma guitare et la rend fort résonnante, sans lui rien ôter de sa moelleuse douceur.



De Notes,  
et de leur Valeur.

Il y a de six sortes de notes, qui assignent le tems qu'il faut donner à chaque accord, ou à chaque lettre, qui se trouve dans la tablature de la guitare. On les place ces notes par dessus les rangs de cinq lignes, qui représentent les cinq cordes: et une sorte à plusieurs accords ou lettres, à savoir lorsque ce qu'on rencontre une note d'une autre figure. En voici les noms et les figures.



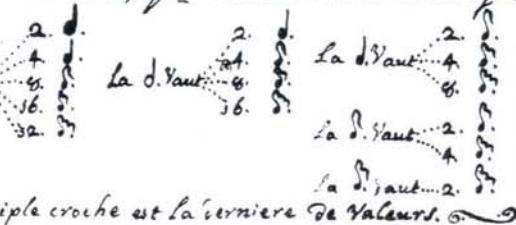
On comprend aussitôt de ce que je viens de dire, qu'il y a pour chaque note un tems déterminé, qu'il ne faut ni diminuer ni augmenter. C'est ce qui s'appelle observer la valeur de notes. Les unes doivent passer vites, les autres marcher plus gravement, et les autres fort lente-ment; et la différence de leur mouvement se distingue par leur figure.

La <sup>1<sup>re</sup></sup> est celle de toutes ces notes qui valent le plus; C'est à dire, celle qui doit marcher le plus lentement. Après elle C'est la blanche, ensuite les autres, selon l'ordre où je les ai rangées.

La valeur d'une note s'exprime par la longueur du tems, pendant lequel on la garde sur la lettre touchée; ainsi il faut la <sup>1<sup>re</sup></sup> valoir 32. temps, et la <sup>2<sup>me</sup></sup> valoir 16. temps, et la <sup>3<sup>me</sup></sup> valoir 8. temps, et la <sup>4<sup>me</sup></sup> valoir 4. temps, et la <sup>5<sup>me</sup></sup> valoir 2. temps, et la <sup>6<sup>me</sup></sup> valoir 1. temps. On doit rester sur une ronde autant de tems qu'il faudroit pour exprimer 32. triples croches, par ce qu'une ronde vaut 32. fois une triple croche.

Pour savoir qu'elle portion de tems il faut donner à chaque valeur en particulier, il suffit de savoir ce qu'il en faut donner à une seule, parce que toutes les notes se conduisent à proportion l'une de l'autre. La noire, qui tient le milieu entre les deux, est celle sur qui toutes les autres se reglent. Il n'est donc besoin que de savoir comment on doit conduire les noires. Mais ceci ne se peut facilement expliquer: Il n'y a que la Mesure, quand on l'a scrit battre, qui conduit à cette connoissance, et fait sentir le tems qu'on doit donner à chaque note. Je dirai ici donc seulement qu'une noire doit durer un tems, qu'une blanche en doit durer deux, et une ronde quatre: Qu'une croche ne valant que la moitié d'une noire, il en faut passer deux pourtant dans la course d'un tems, et quand les notes sont doubles croches on en passe quatre en un tems, et huit lorsqu'elles sont triples croches.

Voila comment on conduit les notes par rapport à leur valeur, et c'est en observant cette règle qu'on donne aux pieces le mouvement, qui est l'âme de la Musique.



La <sup>3<sup>me</sup></sup> triple croche est la dernière de valeurs.

### Du Point.

L'usage du Point en musique est d'augmenter les notes de la moitié de leur valeur naturelle, et on le met pour cet effet après la note qu'on veut augmenter.

Exemple 0. d.  d. 

Ces notes dont la valeur est augmentée de la moitié, s'appellent notes pointées. Ainsi on dit une ronde pointée; une blanche pointée; une noire pointée; une croche pointée; une double croche pointée, ce qui est rare dans cette dernière.

- 3. d. blanches.
- 6. d. Noires
- une 0. ronde pointée haut 12. d. croches.
- 24. d. doubles croches.
- 48. d. triple croches.
- 3. d. Noires.
- 6. d. Croches.
- 12. d. Doubles croches.
- 24. d. Triples croches.
- 3. d. croches.
- 6. d. Doubles croches.
- 12. d. triples croches.
- une d. Noire pointée haut 3. d. doubles croches.
- 6. d. triples croches.
- une d. croche pointée haut 3. d. doubles croches.
- 6. d. triples croches.
- une d. double croche pointée haut 3. d. triples croches.

Lorsqu'une ronde est pointée, il faut lui donner la durée de six des tems dont j'ai parlé, au lieu de quatre, parce qu'elle est augmentée de la moitié. La blanche pointée en doit durer trois, et les autres notes à proportion.

Lorsqu'on trouve deux notes attachées sur une lettre ou un accord   on les doit regarder comme une seule note, à laquelle on doit donner la valeur que ces deux notes

designent. Ainsi deux noires attachées ensemble doivent être considérées comme une blanche, deux croches comme une noire &c se qui se rencontre souvent, et s'observe parfois dans les batteries  en donnant à la lettre, accord ou batterie, tout le temps que ces notes expriment, avant de relever les doigts, et de toucher d'autres lettres, accord, ou de faire quelque nouvelle batterie.

De signes  
qui marquent la mesure  
et le mouvement.

Il y a toujours au commencement de pièces, une certaine figure qu'on appelle signe, laquelle se met dans chaque pièce pour en indiquer le caractère. Le signe est le plus souvent un ou plusieurs chiffres, et quelque fois aussi une lettre ou quelque chose d'approchant. Mais avant de parler de signes, il faut faire remarquer deux choses au lecteur. La première que dans toutes les pièces les lettres avec leurs notes par dessus sont séparées par de petites barres en petites portions, qu'on appelle Mesures; ce n'est pas à dire pour cela que chaque mesure d'une pièce contienne un nombre égal de notes: mais c'est à dire que les notes d'une mesure prises toutes ensemble, sont égales en valeur aux notes d'une autre mesure, prises aussi toutes ensemble, et c'est pourquoi ces petites portions sont la plus part inégales, puisqu'une contient plus de notes que l'autre.

La seconde chose qu'il faut remarquer est que pour reformer une idée plus sensible de la durée qu'il faut donner à chaque

note dans une piece, les Musiciens ont inventé de faire avec la main certains mouvements égaux, sur lesquels ils reglent leur notes. C'est là ce qui s'appelle battre la Mesure.

Il y a des pieces où on doit faire quatre mouvements; d'autres où l'on n'en doit faire que trois, et d'autres qui n'en demandent que deux. Ces mouvements s'appellent tems, et quand on en fait quatre pour chaque mesure, cela s'appelle battre la mesure à quatre tems; si l'on en fait que trois, c'est la battre à trois, et si l'on n'en fait que deux, c'est la battre à deux tems.

Or le signe qu'on met au commencement d'une piece marque ces trois choses à la fois; combien il doit y avoir des notes dans chaque mesure; à combien de tems elle se doit battre, et quel mouvement, c'est à dire, quelle vitesse, ou quelle gravité il faut donner à la pieces. Il y a treize differens signes; en voici les noms, les figures et la signification particulière de chacun.

C Le signe majeur veut quatre noires dans une mesure, ou la valeur de quatre noires. Ce signe assigne aux pieces un mouvement grave et lent. Sa mesure se bat à quatre tems, et puis qu'il y a quatre noires dans cette mesure, chaque noire doit durer un tems, les blanches en doivent durer deux, les blanches pointées trois, et les rondes quatre. Les croches ne doivent durer qu'un demi-tems; c'est-à-dire, qu'il en faut passer deux pendant la durée d'un tems, quatre doubles croches et huit triples croches. La premiere note de la mesure se met en frappant le premier tems. Si c'est une noire elle dure depuis le premier tems jusqu'au second; si c'est une blanche,

elle dure depuis le premier jusqu'au troisième. Mais quelque fois la première note ne se met pas avec le premier tems.

C Le signe mineur veut aussi quatre noires dans une mesure, ou la valeur de quatre noires. Ce signe donne aux pieces le mouvement une fois plus vite que le Majeur; cependant sa mesure se bat à deux tems graves ou lents, ainsi il faut mettre deux noires sur chaque De deux tems, pour en faire un partage égal.

2 Le signe Binaire veut pareillement quatre noires ou leur valeur dans une mesure, il donne un mouvement une fois plus vite que le signe Mineur; sa mesure se bat aussi à deux tems, avec cette différence, que les tems du Binaire doivent aller une fois plus vite que ceux du signe Mineur; à cela près ces deux sortes de mesure sont tout à fait semblables.

4/8 Le signe de quatre-pour-huit veut dans une mesure quatre croches ou quatre pour huit leur valeur, et assigne un mouvement une fois plus vite que le Binaire. Sa mesure se bat encore à deux tems, & comme elle ne contient que quatre croches, au lieu de quatre noires, et qu'il n'y a que deux à mettre sur chaque tems, et non pas deux noires, comme dans celles que nous venons de parler, ses tems doivent aller une fois plus vite que ceux du signe Binaire, ainsi cette mesure est très vite.

3 Le signe de Trois-pour-deux ou Triple Double veut dans sa mesure trois blanches ou leur valeur. Ce signe marque aux pieces un mouvement fort grave, et tout pareil en son espece à celui du signe

Majeur: sa mesure se bat à trois tems, elle contient trois blanches et l'on met une, on sa valeur sur chaque tems, les quels doivent être graves, c'est à dire lents.

**3** Le signe Trinaire ou de Triple simple concient dans sa mesure trois noires ou leur valeur. Il donne aux pièces le mouvement une fois plus vite que le signe précédent de Trois pour Deux; sa mesure se battant à trois tems, et donnant à chaque tems une noire ou sa valeur puis que cette mesure est de trois noires.

**3** Le signe de Trois pour huit veut trois croches dans une mesure ou leur valeur, et assigne le mouvement une fois plus vite que le Trinaire. Cette mesure ne contenant que trois croches, et étant par excellence de trois tems on ne peut donner qu'une croche à chaque tems.

**6** Le signe de six pour quatre a dans sa mesure six noires ou leur valeur. Il ordonne aux pièces un mouvement fort gay, sur tout quand la mesure se doit battre en Deux tems: Mais

**6** Le signe de six pour huit a tant six croches ou leur valeur dans une mesure, leur donne le mouvement une fois plus vite, c'est à dire très vite.

**12** Le signe de Douze pour huit a douze croches ou leur valeur dans une mesure, et assigne aux pièces un mouvement assez gay. Sa mesure se bat à quatre tems, et contenant douze croches, il faut la valeur de trois croches pour chaque tems.

**9** Le signe de Neuf pour huit contient dans sa mesure neuf croches ou leur valeur, et comme elle se bat en trois tems, il faut la

valeur de trois croches pour chaque tems.

**12** <sup>4</sup> Le signe de Douze pour quatre a dans une mesure douze noires ou leur valeur, elle se bat à quatre tems ainsi que Douze pour huit. Il faut donc donner à chaque tems la <sup>12</sup> valeur de trois noires.

**9** <sup>4</sup> Le signe de Neuf pour quatre contient dans sa mesure neuf noires, ou leur valeur. Elle se bat en trois tems comme celle de Neuf pour huit; ainsi il faut donner à chaque tems la valeur de trois noires.

Ces quatre derniers signes ont été ci-devant peu employés, et Monsieur de Saint-Lambert en son livre de Principes du Clavecin, page 65. impression de Paris, dit qu'ils sont rares dans la Musique Francoise, et de n'avoir vu seulement deux Gages composées par Monsieur D'Anglebert, et le Bel air Italien de l'Europe Galante ad un cuore à douze pour huit.

Cependant de Nouveaux Auteurs en cherchent encore mettant quelque foir en usage les deux signes suivans.

**2** <sup>4</sup> Le signe de Deux pour quatre qu'on nomme <sup>quatre</sup> la Double mineur contient deux notes noires, sa mesure se bat à Deux tems très léger, il faut la valeur d'une noire à chaque tems.

**3** <sup>4</sup> Le signe de Trois pour quatre, est pour <sup>quatre</sup> ainsi dire le même que le Trinaire, Triple simple ou ordinaire. Sa mesure contient trois noires ou leur valeur, elle se bat à trois tems gay. Il faut la valeur d'une noire pour chaque tems.

En voici dit assez pour connoître par la signification de tous ces signes quel mouvement exigeant les pièces quelle mesure on y doit observer et en combien ces tems elle se doit battre. Tout cela nous conduit à donner ici des suites

une courte explication

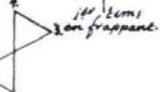
### De la Mesure.

La Mesure est l'espace du temps qu'on emploie à auer et baisser la main pour connoître les mouvements du chant et des pieces, tantôt plus vite et tantôt plus lent, selon le genre de Musique, ou le sujet qu'on chante ou qu'on joue. Cette Variété de mouvement se marque au commencement d'une piece par des Signes ou chiffres differens, ainsi qu'on les trouve expliqués à l'article précédent.

Lors qu'il se rencontre deux chiffres l'un sur l'autre, celui qui est dessus marque le nombre des tems qui entrent dans la Mesure, celui qui est dessous marque la valeur de la note qui remplit chaque tems: Par Exemple,  $\frac{2}{4}$ , le 2 qui est dessus signifie que la mesure est composee de Deux tems, et le 4 qui est dessous fait connoître qu'il faut la 4<sup>me</sup> partie d'une ronde, qui est une noire, pour chaque tems. Plus la note qui remplit un a de valeur, plus la mesure se bat lentement.

Il n'y a essentiellement que deux sortes de Mesures, aux quelles toutes les autres se rapportent: Doubles, et Triples.

Ces Mesures Doubles se battent à deux tems égaux, un frapper et un lever. Le frapper se fait en baissant la main, et le lever en la relevant. Exemple:

La Double Majeur C se bat à Exemple:  quatre tems égaux.

Le Double Ordinaire C se bat à deux tems égaux, il se bat plus lentelement quanqu'il est marque par C un c tranché, que quand il est marque par 2: Mais on se sert quel-

que fois du c tranché C pour la mesure à quatre tems légers.

Le Double Mineur se bat à deux tems très légers, son signe .

Les mesures Triples se battent à trois tems égaux, deux frapper et un lever Exemple: .

Le Triple majeur  $\frac{3}{4}$ , se bat à trois tems lents. Le Triple Ordinaire 3 ou  $\frac{3}{8}$  se bat à trois tems gais. Le Triple Mineur  $\frac{3}{8}$  se bat à trois tems légers.

Les signes des mesures composees, sont exposés ci-devant à l'article des Signes, où on pourra voir à combien des tems ces Mesures se battent.

Il y a quelque fois des expressions qui demandent des mouvements si rapides qu'il est désagréable, et même fatigant de battre la mesure si vite. Pour éviter cet inconvenient il faut renfermer les notes de plusieurs tems en un seul battement de la main. Par Exemple, lors que le mouvement de la Mesure Triple est léger, il ne faut faire que deux tems, un frapper, et un lever, et rester une fois autant sur le frapper que sur le lever.

Pour plus grande commodité on bat quelque fois le Triple à deux tems égaux, pour lors on renferme une mesure en frappant, et l'autre en levant, de sorte que de deux mesures on n'en fait qu'une, et de six battements de la main on n'en fait que deux: C'est ce qu'on appelle mesure composée. Elle se marque par  $\frac{6}{4}$ , ce qui signifie qu'il faut dans chaque mesure six fois la 4<sup>me</sup> partie d'une ronde qui sont six noires. Ainsi des autres mesures composées.

Voilà quelles sont les règles de la Musique, que  
celui qui se mêle de Jouer de la guitare ne  
peut pas ignorer. Mais quoi! quelles soient ainsi  
établies, cependant selon le privilège des Mu-  
siciens on peu donner aux pièces tel mou-  
vement que l'on voudra, pourvu qu'il n'ait  
pas directement opposé à celui du signe:  
observant sur tout la mesure, c'est-à-dire, la  
cadence de la pièce, ce qui consiste à passer  
les notes d'une même valeur avec une grande  
égalité de mouvement, et toutes les notes  
en général avec égalité de proportion: Car  
soit qu'on Joue une pièce vite, ou qu'on  
la joue lentement, on doit toujours lui  
donner la cadence, qui en est l'âme, et la  
chose dont elle peut le moins se passer.

Observations  
sur le mouvement des croches.

Cette égalité de mouvement que nous demandons dans les notes d'une même valeur, ne s'observe pas dans les croches, quand il y en a plusieurs de suite. On a coutume d'en faire une longue et une breve successivement, par ce que cette inégalité leur donne plus de grâce. Si le nombre des croches qui se suivent sans interruption est pair, la première est longue, la seconde breve, la troisième longue, la quatrième breve; ainsi dureste. Si le nombre est impair, la première au contraire est breve, la seconde longue, la troisième breve, la quatrième longue, la cinquième breve &c. Jusques au bout. Cependant cette inégalité de plusieurs croches de suite ne s'observe pas dans les pièces dont la mesure est à quatre temps: comme par exemple dans les Allemandes, à cause de la lenteur du mouvement, alors temps, sont toujours inégales, la première,

l'inégalité tombe sur les doubles croches, s'il y en a.

Dans les pièces dont la mesure est à trois temps lents, s'il se trouve plusieurs noires de suite, on les inégalise comme les croches. Voie dans l'Opéra de Phaëton un Duo chantant dont les paroles sont: Hélas! une chaîne si belle. Hors de ces occasions, toutes les notes d'une même valeur se passent également.

Monsieur Monteclair de l'Academie Royale de Musique à Paris dans sa Nouvelle Méthode pour apprendre la Musique, traite ce point d'inégaliser les Notes de la manière suivante. Il y a, dit il, des Mesures où les croches sont égales, et d'autres où elles sont inégales de deux en deux, la première plus longue que la seconde.

Dans les Mesures C,  $\frac{2}{4}$  et  $\frac{3}{4}$  elles sont égales, c'est à dire aussi longue l'une que l'autre. Dans le Triple Ornicaire  $\frac{3}{4}$  elles sont souvent inégales, sur tout dans les Airs de Violon, où la première doit être presque aussi longue que si elle étoit pointée.

Quand le chant procède par intervalles disjoints, les croches sont ordinairement égales dans le Triple  $\frac{3}{4}$ .

Les doubles croches sont inégales dans la Mesure de trois-pour-neuf  $\frac{3}{4}$ .

Il est difficile, continue t'il, de donner des principes généraux sur l'égalité ou sur l'inégalité de notes; car c'est le goût des pieces que l'on chante, ou que l'on joue qui en décide: Cependant il faut observer qu'en quelque mesure que ce soit, les notes dont il en faut quatre pour remplir un

un peu plus longue que la seconde.

### Remarques

#### Sur la Mesure.

Il est bon de remarquer que ce que nous avons bis ci-dessus y a chaque mesure d'une pièce on connaît un nombre égal des notes par rapport à la valeur se doit entendre dans la

supposition que la pièce ne change pas de mesure: car il y a des pièces qui ne gat-

tent pas la même depuis le commencement jusqu'à la fin. Elles commencent quelque fois par la mesure à deux tems, et dans le milieu elles prennent celle à trois ou une autre, ou ayant eu la mesure à trois au commencement, elles finiront par celle à deux. Souvent même une pièce change trois ou quatre fois de mesure. Il y a peu d'ouvertures d'opéra qui ne la fasse trois fois, et dans le récitatif elle varie à tout moment.

Il faut aussi remarquer, qu'il y a de certaines pièces, dont la première et la dernière mesure ne sont pas entières, et n'en valent qu'une à elles deux. Ces pièces-ci sont plus ordinairement à deux tems. qui autrement. Mais de quelque signe qu'une pièce soit marquée, si il manque quelque chose à la première mesure pour être entière, le reste est toujours dans la dernière, et l'une et l'autre jointes ensemble n'en font qu'une.

### Explication des marques et des signes de la tablature. de la guitare.

Entre ces marques il y en a plusieurs qui sont communes en toutes sortes de tablature, et

sans m'arrêter à en faire la distinction, voici celles qu'on trouve dans la tablature de la guitare, et qu'on doit connaître.

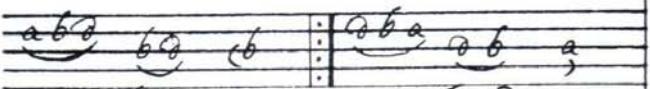
Les deux barres pointées  qui sont au milieu d'un air, marquent qu'il faut jouer deux fois la première partie, et deux fois la seconde.

Le point de reprise  ou + enseigne l'endroit où il faut retourner.

La ligne de renvoi — ou — marque qu'il faut passer immédiatement de la note où elle commence à celle où elle finit après avoir répété ce qu'il la précédait.

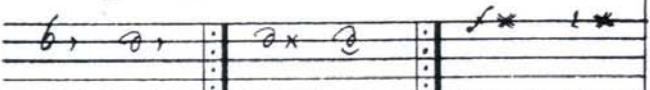
Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir	Quatre de Soupir
Vaut une ronde.	Vaut une blanche.	Vaut une noire.	Vaut une croche.	Vaut une double croche.

La Pause fait garder le silence jusqu'à ce que la mesure où elle se trouve soit finie.

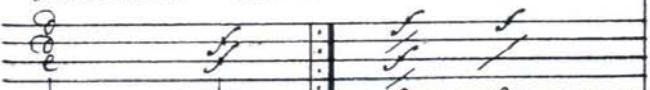


Cheutes.

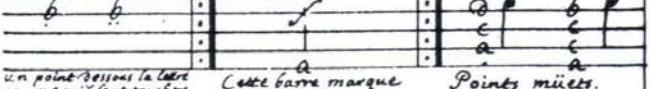
Tirades



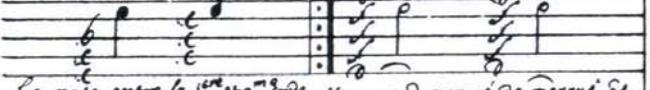
Tremblemens. Martellemens. Mouvements ou Plaistres



Ces traits de dessous c'est pour tirer. Ces barres de travers marquent le point où il faut rebondir sur les cordes. qui il faut rebondir les cordes.



Un point dessous la corde marqué qui il faut rebondir sur la 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> corde. Celle barre marque qui il faut pincer. Points mûrs.



La note entre la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> corde. Un accord marqué de manière à ce qu'il y ait une portion de corde entre la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> corde. signifie ch. de 4/4. qui il faut faire couler les doigts de la main droite en descendant et faire par le pouce un mouvement vers l'index touchant l'index après l'autre. Si elle est dessous la 3<sup>e</sup> corde, qu'il faut battre du poing seulement. Ce que M. le Coq parle de marquer par un point dessous la 3<sup>e</sup> corde.

Monsieur le Coq ne donne pas de marque pour connaître ses douz et harmoniums harpègements, la ligne 5<sup>e</sup> de la page 7 vous en désigne: il les faut donc chercher selon est la compagnie.

Acords  
De la Guitare,  
avec les Notes de Musique.

A handwritten musical score for a six-string guitar. The top staff consists of six horizontal lines representing the strings. Notes are written above the lines, with some having stems pointing up and others down. The notes are labeled with lowercase letters: 'a', 'a', 'a', 'c', 'a', 'a', 'a', 'c', 'a', 'a', 'c', 'a', 'a', 'c', 'a', 'a', 'f'. The bottom staff also has six horizontal lines. It features notes labeled 'd' and 'g', with stems pointing down. Vertical bar lines divide the music into measures. A measure repeat sign is located in the middle of the top staff. The entire score is written in black ink on white paper.

Toutes les Lettres de la Guitare  
et toutes les Notes.

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a string instrument like violin or cello. The score consists of two systems of music, each with five staves. The notes are represented by various symbols such as dots, asterisks, and horizontal dashes. The first system starts with a clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a clef and a key signature of one flat.

## Alphabet Italienne et Francois...

Maniere de faire les Tremblemens sur toutes sortes de Tons tant b. mol que b. quatreons.

$a \rightarrow b$   $a \rightarrow c$   $b \rightarrow d$   $c \rightarrow d$   $c \rightarrow e$   $d \rightarrow f$   $e \rightarrow f$   $f \rightarrow g$   $f \rightarrow h$   $g \rightarrow i$   $h \rightarrow i$   $a \rightarrow b$   $a \rightarrow c$   $b \rightarrow d$   $c \rightarrow d$   $c \rightarrow e$   $d \rightarrow f$   $e \rightarrow f$   $f \rightarrow g$   $f \rightarrow h$   $g \rightarrow i$   $h \rightarrow i$

La lettre qui suit celle qui doit étre tremblée, marque où il faut trembler; les points marquent les doigts, avec lesquels il faut tenir et trembler les lettres: au 3<sup>me</sup> rang b se tient avec le 3<sup>e</sup> doigt, se tremble avec le 4<sup>e</sup>.

*Tables des Airs  
Contenus dans ces Recueils.*

Air Allegro.	j.	Sigre.	22.	Menuet.	42.	Sigre.	61.	Bourée.	87.
Menuet.	2.	La Vilanelle.	22.	2 Menuet.	43.	Air.	62.	Sigre.	87.
Air Allegro.	2.	Allemande.	23.	Air Andante.	44.	Marche.	62.	Air.	87.
Gavotte.	2.	Fantaisie.	24.	Les Tchos.	44.	1. Menuet.	62.	Allemande.	88.
Sigre.	3.	Adagio.	25.	Bourée.	45.	2. Menuet.	63.	Courante.	88.
1. Passepied.	4.	Sigre.	26.	Rondeau.	46.	Air.	63.	Sarabande.	88.
2. Passepied.	4.	Menuet.	26.	Menuet.	46.	Air.	64.	Sigre.	89.
Sarabande.	5.	Air.	27.	1. Passepied.	47.	Air Andante.	64.	Passacaille.	89.
Gavotte.	5.	Air Burlesque.	28.	2. Passepied.	47.	Sigre.	64.	Courante.	90.
Sigre.	6.	Air Allegro.	28.	Allemande.	48.	Air Andante.	64.	Sarabande.	90.
Air Andante.	7.	Air.	28.	Courante.	49.	Allemande.	66.	Marche.	90.
Menuet.	7.	Sigre.	29.	Air Allegro.	50.	Adagio.	67.	Menuet.	90.
Passacaille.	8.	Air de Trompette.	30.	Air.	50.	Sigre.	66.	Air.	91.
Air.	10.	Bourée.	30.	Sarabande.	51.	Gavotte.	66.	Lourd.	91.
1. Passepied.	10.	Marche.	31.	Sigre.	51.	1. Menuet.	69.	Passacaille.	92.
2. Passepied.	ii.	Menuet.	32.	1. Menuet.	52.	2. Menuet.	69.	Chaconne.	92.
Menuet.	ii.	Sigre.	32.	2. Menuet.	52.	La Polonoise.	70.	Sigre.	93.
Air Burlesque.	12.	3. Menuet.	33.	1. Rigodon.	52.	Air de chasse.	70.	Chaconne.	94.
Rondeau.	32.	2. Menuet.	33.	2. Rigodon.	53.	Sigre.	71.	Allemande.	94.
Sigre.	13.	Andante.	34.	Sarabande.	53.	Chaconne.	72.	Courante.	95.
Allemande.	14.	3. Rigodon.	34.	Sigre.	54.	Folies 22 couplets.	74.	Sigre.	95.
Air Allegro.	15.	2. Rigodon.	35.	2. Sigre.	54.	Fin du Recueil des Airs de Mons. le Coq.	Air.	96.	
3. Rigodon.	16.	Menuet.	35.	Allemande.	55.	Ouverture.	62.	Passacaille.	96.
2. Rigodon.	16.	Sigre.	36.	Air.	56.	Allemande.	62.	Menuet.	97.
Bourée.	16.	Menuet.	36.	Air Allegro.	56.	Sarabande.	64.	Air.	97.
Gavotte Andante.	17.	Prelude.	37.	Menuet.	57.	Sigre.	64.	Chaconne.	97.
Adagio.	18.	Air Andante.	37.	Bourée.	58.	Menuet.	64.	Sigre.	98.
Sigre.	19.	Marche.	38.	Polonoise.	58.	Allemande.	64.	Rondeau.	98.
i. Menuet.	20.	Allemande.	38.	Menuet.	58.	Sarabande.	65.	Air de Sambour.	98.
2. Menuet.	20.	Courante.	40.	Bourée.	59.	Sigre.	66.	Bourée.	99.
Air.	21.	Air.	41.	Gavotte.	60.	Passacaille.	66.	Sigre.	99.
Passepied.	21.	Sigre.	42.	Menuet.	60.	Menuet.	66.	Marche.	99.

Passacaille.	104. Sigue.	109 Gavotte.	112 Rigodon.	114 Ouverture.	114
Sigue.	105. Sigue.	109 Air de Balet.	112 Allemande.	114 Air.	119
Chaconne.	106. Tocate.	110. Gavotte.	113 Courante.	115. Sigue.	120.
Sigue.	107. Air.	110. Bourée.	113. Air.	116 Passacaille.	120.
Marche Dauph.	108. Courante.	111. Air.	113. Passacaille, Dite	Passacaille.	122.
Sigue.	109. Passepied.	112. Bourée.	114 Marionna.	116	

Index und Komponisten:  
 Recueil des pieces de Guitare de meilleurs maîtres du siècle dixseptième

Seite	Titel	Komponist
82	Ouverture	N. Derosier
83	Allemande	F. Corbet [ <i>Francesco Corbetta</i> ]
84	Sarabande	N. Derosier
	Gigue	N. Derosier
	Menuet	F. Corbet
85	Allemande	Lelio
	Sarabande	Lelio
86	Gigue	N. Derosier
	Passacaille	F. Corbet
	Menuet	N. Derosier
87	Bouree	N. Derosier
	Gigue	-
	Air	Nicolas Derosier
88	Allemande	Lelio
	Courante	Lelio
	Sarabande	Lelio
89	Gigue	F. Corbet
	Passacaille	Jean Baptiste Granata
90	Courante	N. Derosier
	Sarabande	N. Derosier
	Marche	N. Derosier
	Menuet	N. Derosier
91	Air	N. Derosier anno 1691
	Lour	N. Derosier anno 1691
92	Passacaille	F. Corbet
	Chaconne	Robert de Visee anno 1682
93	Gigue	F. Corbet
94	Chaconne	J. B. Granata
	Allemande	F. Corbet
95	Courante	F. Corbet
	Gigue	N. Derosier
96	Air	N. Derosier
	Passacaille	N. Derosier
97	Menuet	F. Corbet
	Air	-
	Chaconne	-

Seite	Titel	Komponist
98	Gigue	N. Derosier
	Rondeau	N. Derosier
	Air de Tambour	N. Derosier
99	Bourre	N. Derosier
	Gigue	N. Derosier
	Marche	N. Derosier
100	Allemande	Robert de Visee 1682
	Sarabande	R. de Visee
101	Gigue	R. de Visee
	Menuet	R. de Visee
	Passacaille dite Marizapalos	D. Michel Perez de Zavala Espagnol 1690
104	Gigue	F. Corbet
	Passacaille	F. Corbet
105	Gigute	M. Perez de Zavala
106	Chaconne	F. Corbet
107	Gigue	F. Corbet
108	Marche Dauphine	M. Perez de Zavala
	Gigue	F. Corbet
109	Gigue	R. de Visee
	Gigue	M. Perez de Zavala
	Tocata	N. Derosier
110	Air	N. Derosier
	Courante	N. Derosier
111	Passepied	N. Derosier
112	Gavotte	N. Derosier
	Air de Balet	N. Derosier
113	Gavotte	N. Derosier
	Bouree	N. Derosier
	Air	N. Derosier
114	Bouree	N. Derosier
	Rigodon	N. Derosier
	Allemande	N. Derosier
115	Courante	N. Derosier
	Air	N. Derosier
	Passacaille dite Mariona	Lelio
116	Ouverture	N. Derosier
118	Air	N. Derosier
119	Gigue	N. Derosier
120	Passacaille	N. Derosier 1691
	Passacaille	Don Gaspar Sanchez





Air  
allegro.

Sheet music for guitar, 12 measures. The notation uses a 3/4 time signature and standard musical notation with letter note heads (a, b, c, d, e, f, g). The first measure starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of six staves of sixteenth-note patterns.

Menuet.

*3*

Air.  
allegro.

Gavotte.

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a bowed instrument like the cello or bassoon. The score consists of ten staves of music, each with a unique rhythmic pattern and articulation marks. The notation uses vertical stems with dots for note heads, and various slurs, grace notes, and dynamic markings such as  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ , and  $\text{h}$ . The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a measure of six eighth notes, followed by a measure of two eighth notes with a grace note. The second staff starts with a measure of three eighth notes. The third staff begins with a measure of four eighth notes. The fourth staff starts with a measure of five eighth notes. The fifth staff begins with a measure of six eighth notes. The sixth staff starts with a measure of seven eighth notes. The seventh staff begins with a measure of eight eighth notes. The eighth staff starts with a measure of nine eighth notes. The ninth staff begins with a measure of ten eighth notes. The tenth staff begins with a measure of eleven eighth notes. The score concludes with a final measure of twelve eighth notes.

Sigue.

j. Passepied.  
allegro.

2. Passepied.  
piano.

Sarabande.



Sigue.

The score is composed of five staves of handwritten musical notation. The notation uses a variety of note heads, including circles, squares, and triangles, often with internal markings like 'x', 'f', and 'h'. The stems of the notes are mostly vertical, though some are slanted or horizontal. The first staff begins with a '6' and includes a fermata over the first note. The second staff begins with a '6'. The third staff begins with a '6'. The fourth staff begins with a '6'. The fifth staff begins with a '6'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are placed on five-line staves.

Air  
andante.

Handwritten musical score for a three-part piece, likely for flute or oboe. The score consists of six staves of music, divided into two sections: "Air" and "Menuet".

**Section 1: Air (andante)**

- Staff 1:** Treble clef, common time (indicated by '32'). Notes include 'f e f a', '6 p a a x c', '6 p.', '6 p.', 'a b d a', 'f a s', 'g p x b'.
- Staff 2:** Treble clef, common time. Notes include 'f e f a', '6 p a a x c', '6 p.', '6 p.', 'a b d a', '6 p., a a b'.
- Staff 3:** Treble clef, common time. Notes include 'a b a', '6 p. 8 p.', '6 p. 8 p.', 'h f', '2 f', 'a x b b, a a b'.
- Staff 4:** Treble clef, common time. Notes include '6 a', '6 p a x c', '6 p.', '6 p. 6 p.', 'f \* c f e f', 'h f h e p x f'.
- Staff 5:** Treble clef, common time. Notes include 'f p. h p.', 'f p. h p.', 'h h h h', 'h h h h', 'f f f f', 'd d d d'.
- Staff 6:** Treble clef, common time. Notes include 'a a a a', 'f x \*', '6 a p x b c c', '6 a'.

**Section 2: Menuet**

- Staff 1:** Treble clef, common time. Notes include '6 p b a c', 'a a b a', 'f f f a', 'g p x f', '6 p b a c', 'a a b a'.
- Staff 2:** Treble clef, common time. Notes include 'f a f', 'g p x', 'a g p c a', 'c p x', 'a f d', 'f g x g'.
- Staff 3:** Treble clef, common time. Notes include '6 p f g', 'a x b b, b', '6 a b', 'a a c o b a b', '6 a x c', '6 p'.
- Staff 4:** Treble clef, common time. Notes include '6 p b a', 'a x c', 'c', 'a'.

Passacaille.

The score is organized into ten staves, each containing a single line of musical notation. The notation uses a variety of note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems and others not. There are several fermatas (dots over notes) and grace notes (small strokes). The music is divided into measures by vertical bar lines and sections by double bar lines with repeat signs. The overall style is characteristic of 17th-century French keyboard music.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely woodwind, spanning ten staves. The score is organized into measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note heads (circles, triangles, diamonds) and stems, with some notes having horizontal dashes or crosses through them. Some staves begin with a clef (F, C, B-flat), while others do not. Measures 1-4 feature mostly eighth-note patterns. Measures 5-8 show more complex rhythms, including sixteenth-note figures and sustained notes. Measures 9-10 conclude the section with eighth-note patterns. The score is written on five-line staff paper.

Air.

Handwritten musical score for a piece titled "Air." The score consists of ten staves of music, each with a different rhythmic pattern. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The subsequent staves use various clefs (bass, alto, tenor) and time signatures (common, 6/8, 3/4). The notation includes vertical stems, horizontal strokes, and small 'x' marks. The vocal line is supported by a harmonic or rhythmic pattern below it. The score concludes with a final staff ending in a flourish.

11

2. Passepied.

Menuet.

Air Burlesque. allegro.

Rondeau.

Sigue.

The score is a handwritten musical composition for two voices (treble and bass) and piano. The vocal parts are written in a cursive, rhythmic style using vertical stems and small horizontal strokes. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef with a 'p' dynamic. The score is divided into ten staves, each consisting of five lines. The vocal parts often begin with different clefs (treble, bass, alto, soprano) and switch between them throughout the piece. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The overall style is expressive and dynamic, with various slurs and grace notes used to indicate performance style.

14

Allemande.  
allegro.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Allemande" in "G major". The score is written in 2/4 time. It consists of ten staves of music, each staff featuring a unique rhythmic pattern. The patterns involve various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and grace notes. The notation is highly stylized, using letters like 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'j', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', and 'y' to represent different note heads and stems. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a 'b' note followed by a 'p' note. The second staff starts with an 'a' note. The third staff begins with a 'b' note. The fourth staff starts with a 'c' note. The fifth staff begins with a 'b' note. The sixth staff starts with a 'c' note. The seventh staff begins with a 'b' note. The eighth staff starts with a 'c' note. The ninth staff begins with a 'b' note. The tenth staff starts with an 'a' note. The score is enclosed in a rectangular border.

Air.  
allegro.

1<sup>o</sup> Rigodon

2. Rigodon.

Bourée  
allegro

*Gavotte.*  
*andante.*



Gigue.

The score is composed of ten staves of handwritten musical notation. The notation uses a combination of letter-like symbols and standard musical symbols like dots and dashes. The first few staves begin with a single note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The word "Gigue." is written above the second staff. The music continues with a variety of patterns, including sustained notes and groups of notes connected by horizontal lines. The score is enclosed in a rectangular border with decorative corners.

1<sup>er</sup> Menuet.

2. Menuet.

Air.

Handwritten musical score for a piece titled "Passepied." The score consists of ten staves of music, each with a unique rhythmic pattern. The first staff begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. Subsequent staves feature various patterns of eighth and sixteenth notes, some with grace notes and slurs. The title "Passepied." is written in cursive at the beginning of the score. The music concludes with a final staff ending with a bass note and a flourish.

Siguer.

La Vilanelle.

*Allemande.* *Da Capo*

Fantasia.  
Prestissimo.

3

*da capo*

Adagio.

The score is a handwritten musical composition for two voices (soprano and alto) and piano. The notation is in common time. The top staff shows melodic lines with various note heads and stems. The second staff begins with a bassoon-like part with sixteenth-note patterns. Subsequent staves show vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The music includes dynamic markings like 'f', 'ff', 'p', 'pp', and 's' (sforzando). Measures are separated by vertical bar lines, and the score concludes with a final cadence.

Siguer.

Menuet

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a bowed instrument like a cello or bassoon. The score consists of ten staves of music, each with a different rhythmic pattern and note heads. The notes are primarily represented by 'a' and 'b' with various markings like 'x', 'f', and 'p'. The first staff begins with a 'b' followed by two 'a's. The second staff starts with an 'a' followed by a 'b'. The third staff begins with a 'b'. The fourth staff starts with an 'a'. The fifth staff begins with a 'b'. The sixth staff starts with an 'a'. The seventh staff begins with a 'b'. The eighth staff starts with an 'a'. The ninth staff begins with a 'b'. The tenth staff starts with an 'a'. The score includes a section labeled 'Air.' with a treble clef and a bass clef. The music concludes with a repeat sign and the instruction 'da capo'.

La Burlesque.

The musical score consists of two parts: 'La Burlesque.' and 'Air allegro.'

**La Burlesque.** The first section starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, primarily using the notes A, B, C, D, E, F, G, and G-sharp. The lyrics are written below the notes, mostly consisting of single letters (A, B, C, D, E, F, G) and some double letters (AA, BB, CC, DD, EE, FF, GG). The section ends with a repeat sign and a section of eighth notes.

**Air allegro.** This section begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The melody continues with the same letter-based lyrics as the first section. The section concludes with a section of eighth notes.

**3** The number '3' is written above the staff, indicating a change in time signature to three-quarters.

**Air.** The final section begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It uses a mix of sixteenth and eighth notes. The lyrics consist of single letters (A, B, C, D, E, F, G) and double letters (AA, BB, CC, DD, EE, FF, GG).

Figures.

The score is organized into ten staves, each representing a string or group of strings. The first staff starts with a bass note and a hammer-on. The second staff features a sequence of eighth-note pairs. The third staff contains a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a pattern of eighth-note pairs with a fermata over the last note. The fifth staff includes a sixteenth-note figure. The sixth staff has a sustained note. The seventh staff consists of eighth-note pairs. The eighth staff features a sixteenth-note figure. The ninth staff has a sustained note. The tenth staff concludes with a sixteenth-note figure.

Air  
de Trompette.

Air de Trompette.

Bourée.

Handwritten musical score for a single melodic line, likely a flute or recorder part. The score consists of ten staves of music, each with a different rhythmic pattern and dynamic markings like  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ , and  $\text{p}$ . The music is organized into measures separated by vertical bar lines. The first nine staves are standard staff notation, while the tenth staff begins with a clef (C-clef) and continues the melodic line.

*Marche.*

The score includes the following measures:

- Measure 1:  $\text{F} \text{ F} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B}$
- Measure 2:  $\text{A} \text{ A} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D}$
- Measure 3:  $\text{C} \text{ C} \text{ D} \text{ C} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F}$
- Measure 4:  $\text{E} \text{ E} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B} \text{ A}$
- Measure 5:  $\text{G} \text{ G} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C}$
- Measure 6:  $\text{B} \text{ B} \text{ C} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E}$
- Measure 7:  $\text{D} \text{ D} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B} \text{ A} \text{ G}$
- Measure 8:  $\text{F} \text{ F} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B}$
- Measure 9:  $\text{A} \text{ A} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D}$
- Measure 10:  $\text{C} \text{ C} \text{ D} \text{ C} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F}$

## Menuet.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note, followed by two quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 4 begins with a bass note, followed by a piano eighth-note chord, and concludes with a piano eighth-note chord.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two staves. The top staff begins with a note followed by a rest, then a series of eighth notes: a, b, a, b, a, b, a. The bottom staff begins with a note followed by a rest, then a series of eighth notes: c, a, a, a, a, a, a. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) on five-line staves. The score consists of two measures. Measure 10 starts with a half note in the first violin, followed by eighth-note pairs in the second violin, viola, and cello. Measure 11 begins with a half note in the first violin, followed by eighth-note pairs in the second violin, viola, and cello.

A handwritten musical score on five-line staff paper. The score consists of a single melodic line with various note heads and stems. Some notes have vertical stems pointing up, while others have stems pointing down or are stemless. Several notes are labeled with lowercase letters: 'a' appears at least four times, 'b' appears twice, and 'c' appears once. There are also several grace notes indicated by small 'g' followed by a curved line. The music concludes with a double bar line and repeat dots, followed by a final note that tapers off.

## *Figue*

A handwritten musical score for a string quartet, showing two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Measures 11 and 12 are shown, featuring various note heads, stems, and rests. Measure 11 ends with a repeat sign and a double bar line, leading into measure 12.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of ten measures on five-line staff paper. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-4 show eighth-note patterns: measure 2 has a half note followed by two eighth notes; measure 3 has a quarter note followed by a half note and a quarter note; measure 4 has a half note followed by a quarter note and a half note. Measures 5-8 continue with eighth-note patterns: measure 5 has a half note followed by a quarter note and a half note; measure 6 has a quarter note followed by a half note and a quarter note; measure 7 has a half note followed by a quarter note and a half note; measure 8 has a half note followed by a quarter note and a half note. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns: measure 9 has a half note followed by a quarter note and a half note; measure 10 has a half note followed by a quarter note and a half note.

A handwritten musical score for soprano voice, page 10, showing measures 11 and 12. The music is in common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes. Measure 11 starts with a fermata over the first note. Measure 12 begins with a fermata over the first note.

A handwritten musical score for soprano voice, featuring two staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes lyrics such as 'h, a b a' and 'a b a c'. The second staff continues with lyrics like 'b b b f' and 'a a f x c b'. The score is written on five-line staves with various rests and dynamics.

A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) on five-line staves. The score consists of two measures. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The notation includes various bowing and articulation marks.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of a series of eighth-note chords, primarily in the soprano range. The piano accompaniment features sustained bass notes and eighth-note chords. Measure numbers 10 through 14 are visible above the staff. The score is written on five-line staves.

1. Menuet.

2. Menuet

Air ancante.

12

1. *forte*

2. *piano*

ier Rigodon.

1.

2. Rigodon

Menuet

(36)

Siguer.

Menuet

*Prelude*  
*Air andante.*

Marchen

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano.

**Marchen:**

Key: C major  
Time signature: Common time (indicated by 'C')  
Piano part: Includes bass and treble staves with various dynamics and markings.

**Allemande:**

Key: C major  
Time signature: Common time (indicated by 'C')  
Piano part: Includes bass and treble staves with various dynamics and markings.

This is a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely for woodwind, brass, and string sections. The score is organized into ten staves, each representing a different instrument or part. The music spans across several systems (measures). Key features include:

- Clefs:** Various clefs are used, including soprano, alto, tenor, bass, and a clef that looks like a combination of F and C.
- Time Signatures:** The score uses multiple time signatures, such as common time (indicated by a 'C'), 6/8, and 2/4.
- Dynamic Markings:** Dynamics like **ff** (fortissimo), **f** (forte), and **h** (moderato) are present.
- Articulation:** Articulation marks like dots and dashes are used throughout the score.
- Performance Instructions:** Some measures contain text instructions such as "a", "c", "e", "6", "x", and "a, c, e".
- Measure Lines:** Horizontal lines connect measures between staves, indicating a sustained sound or a specific performance technique.

The score is written on five-line staff paper, with each staff consisting of five horizontal lines. The music begins with a forte dynamic and continues with a variety of rhythmic patterns and harmonic changes across the ten staves.

Courante.

The score consists of three staves of handwritten musical notation. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the third staff a bass G-clef. The music is in common time (indicated by a '3' over a '4'). The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) with stems and dashes, and some with crosses or dots. Measures are separated by vertical bar lines. The first staff begins with a measure starting on a circle with a stem down, followed by a square with a stem up, a triangle with a stem down, another circle with a stem down, and so on. The second staff starts with a square with a stem up, followed by a triangle with a stem up, a circle with a stem up, and so on. The third staff starts with a triangle with a stem up, followed by a circle with a stem up, a square with a stem up, and so on. The notation is highly rhythmic, with many eighth and sixteenth note patterns. The score is enclosed in a rectangular border.

Air.

A handwritten musical score for "Air." in 3/8 time. The score consists of six staves of music, each with a different rhythmic pattern. The first staff begins with a dotted half note followed by a eighth note. The second staff starts with a sixteenth note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff starts with a eighth note. The fifth staff begins with a quarter note. The sixth staff begins with a eighth note. The music includes various note heads and rests, some with stems and some without. The score is written on five-line staff paper.

Signer.

Signer.

1. Part: Treble clef, common time. Notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

2. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

3. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

4. Part: Treble clef, common time. Notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

5. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

6. Part: Treble clef, common time. Notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

7. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

8. Part: Treble clef, common time. Notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

9. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

10. Part: Treble clef, common time. Notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

11. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

12. Part: Treble clef, common time. Notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

1. Part: Treble clef, common time. Notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

2. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

3. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

1<sup>er</sup> Menuet.

1. Part: Treble clef, common time. Notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

2. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

3. Part: Bass clef, common time. Notes: a, a.

43

2 Menuet.

The musical score consists of two staves of handwritten notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in common time. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and stems, with some notes having horizontal dashes or crosses through them. Measures are separated by vertical bar lines. The score begins with a section of six measures, followed by a repeat sign with a '6' below it, indicating a repeat of the previous section. The piece concludes with a final section of six measures.

44

*Air  
andante.*

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled "Air andante.", contains eight measures of music. The bottom staff, labeled "Les Echos.", contains ten measures. Both staves use a soprano vocal range and a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and rests.

*Les Echos.*

piano

Musical score page 45, featuring two staves of handwritten musical notation.

The top staff consists of six measures. Measure 1 starts with a piano dynamic. Measures 2 and 3 include forte dynamics. Measures 4 and 5 include piano dynamics. Measure 6 ends with a forte dynamic. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal strokes through them.

The bottom staff begins with a section labeled "Bourree." It consists of ten measures. The first measure starts with a forte dynamic. Measures 2 through 10 show a repeating pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs, primarily in the treble clef. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal strokes through them.

Rondeau.

Menuet.

1st Passepied

2nd Passepied

## *Allemande*

Allemarde.

The score consists of 12 staves of handwritten musical notation for a band or orchestra. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), stems, and rests, with some notes having horizontal strokes through them. Measures are separated by vertical bar lines. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff begins with a clef and a common time signature. The third staff begins with a clef and a common time signature. The fourth staff begins with a clef and a common time signature. The fifth staff begins with a clef and a common time signature. The sixth staff begins with a clef and a common time signature. The seventh staff begins with a clef and a common time signature. The eighth staff begins with a clef and a common time signature. The ninth staff begins with a clef and a common time signature. The tenth staff begins with a clef and a common time signature. The eleventh staff begins with a clef and a common time signature. The twelfth staff begins with a clef and a common time signature.

Handwritten musical score for a piece titled "Courante." The score consists of ten staves of music, each with a different rhythmic pattern. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tenth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

50

Air  
allegro.

Dai Capo.

Air  
Allegro

Prestissimo.

(51)

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of two parts: "Sarabande" and "Sigue". The notation uses a combination of letters (a, b, c, d, e, f) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) to represent pitch and rhythm. The Sarabande section begins with a melodic line starting on 'a' (Soprano), followed by the Alto and Bass entries. The Sigue section follows, featuring a different melodic line. The score is enclosed in a rectangular border.

Sarabande

Sigue

1<sup>er</sup> Menuet.

2. Menuet.

3<sup>er</sup> Rigodón.

**2. Rigodon**  
  
**Sarabande.**

54

1er Sigue

2. Figuer.

**Allemande,** C

The score consists of ten staves of handwritten musical notation. The notation is a mix of standard musical notation (notes, rests, clefs) and tablature (numbers 1-6 indicating string position). Various symbols are placed above the strings, such as 'x', 'a', 'c', 'e', 'f', and 'g', which likely represent specific fingerings or techniques. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a 'f' dynamic. The title 'Allemande' is written in cursive at the start of the second staff. The key signature is indicated by a 'C' with a circle. The score is enclosed in a decorative rectangular border with a scalloped edge.

Air

Handwritten musical score for 'Air' featuring two staves of music with lyrics in French and English. The score includes various musical markings such as dynamic changes, articulation marks, and performance instructions like 'Dacapo'.

Handwritten musical score for a piece consisting of two parts: a section starting at measure 57 and a "Menuet" section.

**Section 1 (Measures 57-68):**

- Two staves of music for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello).
- Key signature: A major (no sharps or flats).
- Time signature: Common time (indicated by a 'C').
- Notes: The music features eighth and sixteenth notes, with various dynamics and articulations like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'x' (crossed-out note).
- Structure: The section ends with a repeat sign and two endings.
- Ending 1: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ending 2: Features a prominent bass line with sustained notes and eighth-note chords.

**Section 2 (Menuet):**

- One staff of music for a string quartet.
- Key signature: A major (no sharps or flats).
- Time signature: Common time (indicated by a 'C').
- Notes: The music consists primarily of eighth notes.
- Structure: The section concludes with a repeat sign and two endings.
- Ending 1: Continues the melodic line with eighth notes.
- Ending 2: Features a prominent bass line with sustained notes and eighth-note chords, similar to the end of Section 1.

Bourée.

La Polonoise.

Menuet.

A handwritten musical score for three voices or parts. The music is in common time and consists of ten staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The fourth staff starts with a half note. The fifth staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The sixth staff starts with a half note. The seventh staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The eighth staff starts with a half note. The ninth staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The tenth staff starts with a half note. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The vocal parts are labeled with lowercase letters (a, b, c) below the staves. The score concludes with a final cadence and a flourish.

Savotte.

Handwritten musical score for Savotte, page 60. The score consists of ten staves of music for a string quartet. The first staff begins with a C-clef, common time, and includes a dynamic instruction 'f'. The subsequent staves show various rhythmic patterns and note heads, some with 'x' marks. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Menuet.

Handwritten musical score for Menuet, page 60. The score consists of ten staves of music for a string quartet. The first staff begins with a C-clef, common time, and includes a dynamic instruction 'f'. The subsequent staves show various rhythmic patterns and note heads, some with 'x' marks. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Sigues.

The score is handwritten on ten staves. The first staff starts with a treble clef, followed by a bass clef for the second staff, and then nine more treble clef staves. The music includes various note heads (eighth and sixteenth notes), rests, grace notes, and slurs. The final staff ends with a bass clef and a 'S' at the bottom.

Air

Marchen.  
allegro.

1er Menuet

Handwritten musical score for a three-part composition (likely Cello, Violin, and Double Bass) on five-line staves. The score includes three sections: a section starting with a bass clef, a section labeled "2. Menuet." starting with a treble clef, and a section labeled "Air" starting with a bass clef.

**Section 1:** Bass clef. Measures show various note heads (eighth and sixteenth notes) with stems and slurs. Some notes have "x" marks or "a" below them.

**Section 2: 2. Menuet.** Treble clef. Measures show eighth and sixteenth notes. The section begins with a bass clef and a "3" indicating a triple time signature.

**Section 3: Air:** Bass clef. Measures show eighth and sixteenth notes. The section begins with a bass clef and a "C" indicating common time.

*Air.*  
*prestissimo.*

*Air.*  
*lento.*

*Sigle.*

A handwritten musical score for a six-string instrument, likely a guitar or banjo. The score is organized into two main sections separated by a repeat sign with a '3' above it. The first section begins with a 'piano.' dynamic and features a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The second section, labeled 'Air. andante', has a more melodic feel with sustained notes and rhythmic patterns. The music is written on six staves, each corresponding to one of the six strings of the instrument. The notation uses a combination of dot and cross head symbols to represent different note values and pitch levels. Dynamic instructions like 'piano.' and 'Air. andante' are included throughout the score.

Allemande,

The musical score consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a C major chord (C, E, G) followed by a sequence of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The second staff follows a similar pattern, starting with an A major chord (A, C#, E). The notation uses various note heads (circles, crosses, etc.) and rests, with some notes connected by horizontal lines. The score is written in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff.

Adagio

The score is handwritten on ten staves. The first staff starts with a melodic line. The second staff starts with a bass line. The third staff continues the melodic line. The fourth staff starts with a bass line. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff starts with a bass line. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff starts with a bass line. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece.

Sigues.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation uses vertical stems with horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The first staff begins with a bass clef, while the subsequent staves begin with a treble clef. Measure numbers are present at the start of each staff. The notation includes various rests and specific symbols like 'x' and 's'. The score is divided into two sections: 'Sigues.' and 'Garottes.' The 'Sigues.' section starts with a bass clef, and the 'Garottes.' section starts with a treble clef. The music is written on five-line staves.

Garottes.

1<sup>o</sup> Menuet

2<sup>o</sup> Menuet

La Polonoise.

Air de Chasse.

71

*Siguies*

The musical score is composed of ten staves of handwritten notation. The notation uses vertical stems and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. The first six staves are continuous, while the last four staves begin with the label "Siguies". The notation is dense and requires careful reading to interpret accurately.

Chaconne, 3

The score is handwritten on ten staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by a sustained note. The third staff starts with a sixteenth-note pattern. The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern. The fifth staff starts with a sixteenth-note pattern. The sixth staff begins with a sixteenth-note pattern. The seventh staff starts with a sixteenth-note pattern. The eighth staff begins with a sixteenth-note pattern. The ninth staff begins with a sixteenth-note pattern. The tenth staff begins with a sixteenth-note pattern.

A handwritten musical score for two voices, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with various note heads and stems. The first three staves feature a soprano-like vocal line with notes such as '6', 'a', '6', 'a', '6', 'c', 'a', 'x', 'a', '6', '6', 'a', 'a', '6', 'a', 'a', '6'. The fourth staff begins with a bass-like line with '6' and '6'. The fifth staff continues with '6' and '6'. The sixth staff begins with '6' and '6'. The seventh staff begins with '6' and '6'. The eighth staff begins with '6' and '6'. The ninth staff begins with '6' and '6'. The tenth staff concludes with a bass line ending in a flourish.

Folies d'Espagne.  
1er couplet.

3

2

3

75

The image shows a handwritten musical score for two voices, numbered 4 and 5. The score consists of ten staves of music, each with a different rhythmic pattern. The notation includes various note heads (solid, hollow, cross-hatched) and rests. The voices are separated by a vertical bar, and the music is divided into measures by vertical bar lines. The score is written on five-line staff paper.

6

7

8

acagio.

Musical score page 77, featuring ten staves of handwritten musical notation. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Some stems have small 'a' or 'd' markings below them. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 9 and 10 are visible on the left side of the staves.

Measure 9:

- Stave 1: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 2: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 3: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 4: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 5: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 6: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 7: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 8: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 9: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 10: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.

Measure 10:

- Stave 1: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 2: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 3: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 4: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 5: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 6: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 7: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 8: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 9: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.
- Stave 10: Vertical stems with horizontal strokes, some with 'a' or 'd' below.

11

12

13

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano.

**Soprano (Top Voice):**

- Measures 13-14: Soprano entries with grace notes and slurs. Measure 14 ends with a fermata over the last note.
- Measure 15: Soprano entries with grace notes and slurs. Measure 15 ends with a fermata over the last note.
- Measure 16: Soprano entries with grace notes and slurs. Measure 16 ends with a fermata over the last note.
- Measure 17: Soprano entries with grace notes and slurs. Measure 17 ends with a fermata over the last note.
- Measure 18: Soprano entries with grace notes and slurs. Measure 18 ends with a fermata over the last note.

**Alto (Second Voice):**

- Measures 13-14: Alto entries with grace notes and slurs. Measure 14 ends with a fermata over the last note.
- Measure 15: Alto entries with grace notes and slurs. Measure 15 ends with a fermata over the last note.
- Measure 16: Alto entries with grace notes and slurs. Measure 16 ends with a fermata over the last note.
- Measure 17: Alto entries with grace notes and slurs. Measure 17 ends with a fermata over the last note.
- Measure 18: Alto entries with grace notes and slurs. Measure 18 ends with a fermata over the last note.

**Piano (Bass):**

- Measures 13-14: Bass entries with grace notes and slurs. Measure 14 ends with a fermata over the last note.
- Measure 15: Bass entries with grace notes and slurs. Measure 15 ends with a fermata over the last note.
- Measure 16: Bass entries with grace notes and slurs. Measure 16 ends with a fermata over the last note.
- Measure 17: Bass entries with grace notes and slurs. Measure 17 ends with a fermata over the last note.
- Measure 18: Bass entries with grace notes and slurs. Measure 18 ends with a fermata over the last note.

17

18

19

20

(61)

A handwritten musical score page featuring three staves of music. The top staff begins with a measure containing six eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. The second staff begins with a measure containing six eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. The third staff begins with a measure containing six eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measures 21 and 22 continue this pattern. Measure 21 starts with a measure containing six eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 22 starts with a measure containing six eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. The music is written in common time, with various note heads and stems.



Ouverture

**C**

*adagio.*
  
*C*
  
*par M. Beroulier.*
  
*Allemande.*
  
*Pento.*
  
*par M. Beroulier.*
  
*F Corbet.*

Sarabande

Figures

Menue.

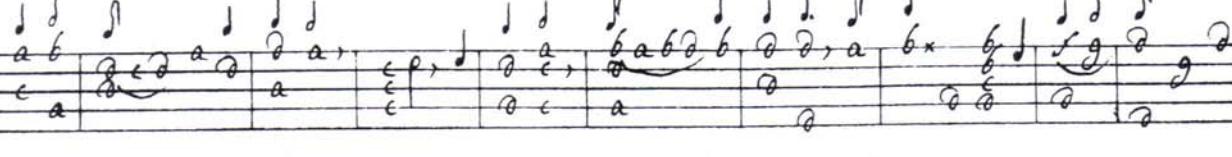
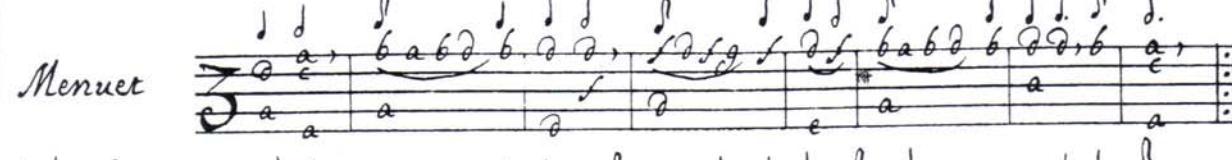
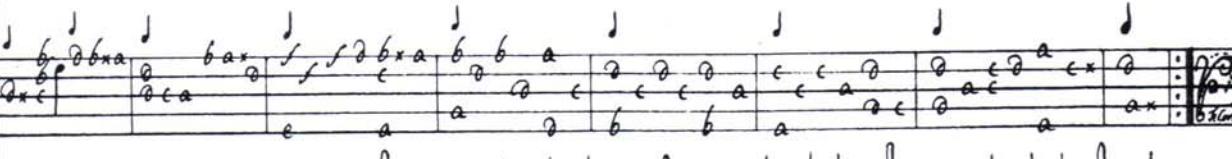
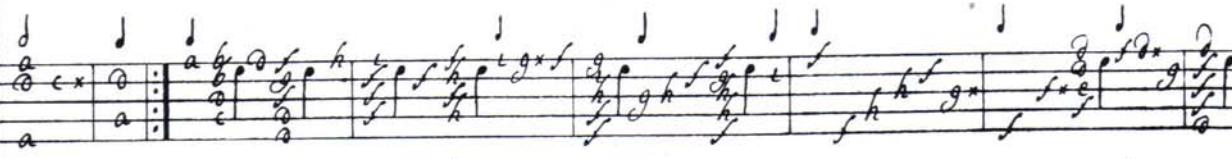
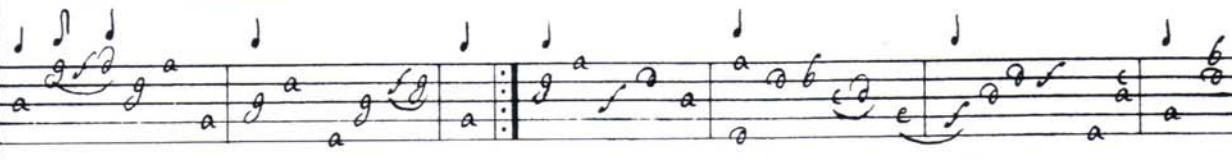
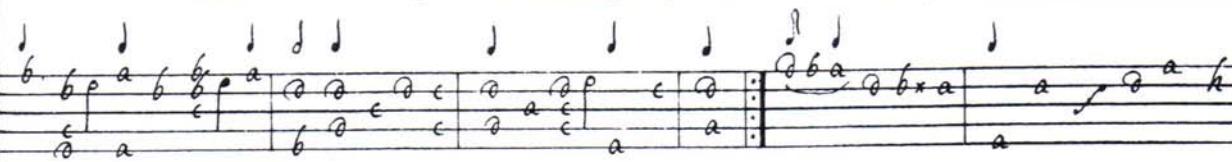
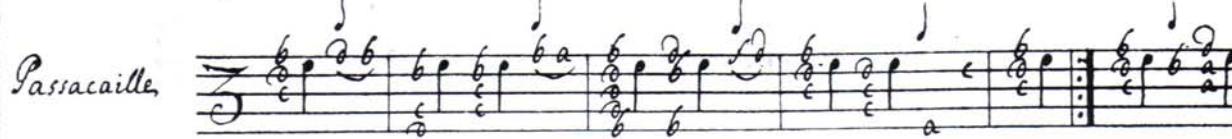
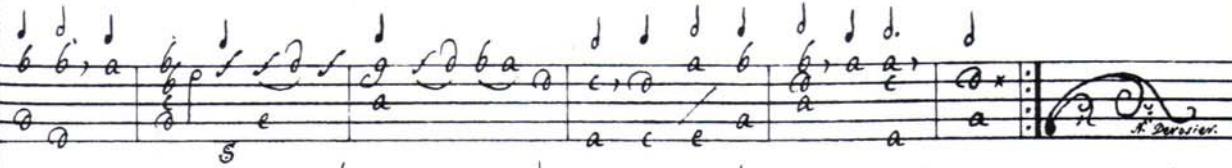
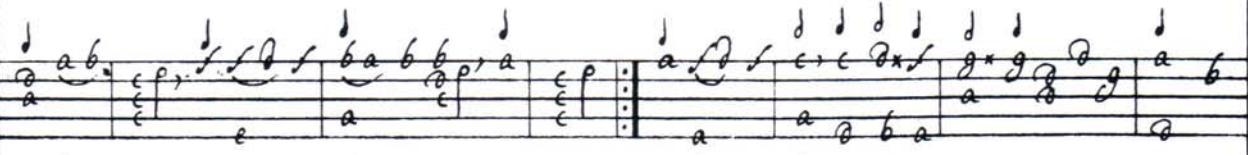
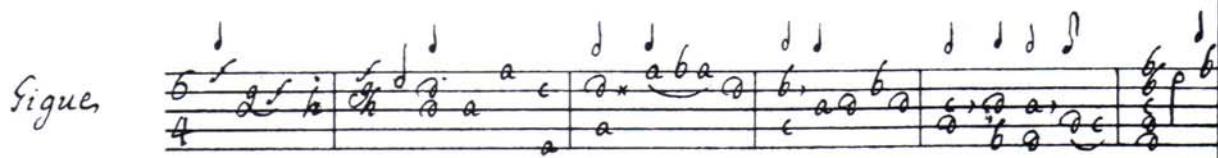
F. Corbet

Allemande C

The musical score consists of two parts: Allemande and Sarabande.

**Allemande:** The key signature is common time (C). The music is written on five staves. The first staff begins with a bass clef, followed by a treble clef. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The music features various note heads (circles, triangles, crosses) and stems. There are several grace notes indicated by small strokes. The score concludes with a fermata over the final note and the instruction "melio."

**Sarabande:** The key signature changes to G major (one sharp). The music is written on five staves. The first staff begins with a bass clef, followed by a treble clef. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The music features various note heads (circles, triangles, crosses) and stems. There are several grace notes indicated by small strokes. The score concludes with a fermata over the final note and the instruction "per tasto."



Bourée

Sighes.

Air.

par Niclaus Bernstorff.

Allemande.

Common Time (C). The score consists of two staves. The top staff has a bass clef and the bottom staff has a treble clef. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems and others not. There are several grace notes indicated by small strokes. Measures 1 through 8 are shown, ending with a repeat sign and a double bar line.

Measures 9 through 16 of the Allemande section. The bass clef remains on the top staff, and the treble clef is on the bottom staff. The music continues with a mix of note heads and rests, maintaining the common time signature.

Measures 17 through 24 of the Allemande section. The bass clef is on the top staff, and the treble clef is on the bottom staff. The music continues with a mix of note heads and rests, maintaining the common time signature.

Measures 25 through 32 of the Allemande section. The bass clef is on the top staff, and the treble clef is on the bottom staff. The music continues with a mix of note heads and rests, maintaining the common time signature.

Courante.

Common Time (C). The score consists of two staves. The top staff has a bass clef and the bottom staff has a treble clef. The music features various note heads and rests, with some notes having stems and others not. There are several grace notes indicated by small strokes. Measures 1 through 8 are shown, ending with a repeat sign and a double bar line.

Measures 9 through 16 of the Courante section. The bass clef remains on the top staff, and the treble clef is on the bottom staff. The music continues with a mix of note heads and rests, maintaining the common time signature.

Measures 17 through 24 of the Courante section. The bass clef is on the top staff, and the treble clef is on the bottom staff. The music continues with a mix of note heads and rests, maintaining the common time signature.

Sarabande

Common Time (C). The score consists of two staves. The top staff has a bass clef and the bottom staff has a treble clef. The music features various note heads and rests, with some notes having stems and others not. There are several grace notes indicated by small strokes. Measures 1 through 8 are shown, ending with a repeat sign and a double bar line.

Measures 9 through 16 of the Sarabande section. The bass clef remains on the top staff, and the treble clef is on the bottom staff. The music continues with a mix of note heads and rests, maintaining the common time signature.

Measures 17 through 24 of the Sarabande section. The bass clef is on the top staff, and the treble clef is on the bottom staff. The music continues with a mix of note heads and rests, maintaining the common time signature.

The image shows a handwritten musical score on five staves. The first section, labeled "Figures", consists of five staves of music with various rhythmic patterns and note heads. The second section, labeled "Passacaille", also consists of five staves of music. The score is written in a cursive, expressive hand. There are some markings like "Corbett" and "Jan Bapte Granata" at the end of the "Passacaille" section.

Courante.

N. courante.

Sarabande.

N. sarabande.

Marche.

N. marche.

Menuet.

91

*N. Darcier anno 1696*

*N. Darcier anno 1696*

*N. Darcier anno 1696*

Passacaille.

Chaconne.

var Robert Davids anno 1692.

Figues

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef, followed by a treble clef. The subsequent staves alternate between bass and treble clefs. The music features various note heads, including solid black notes, white notes with black stems, and white notes with black dots. Rests are represented by vertical dashes. The notation includes several fermatas (dots over notes) and a repeat sign with a circled 'D' at the end of the piece. The manuscript is written in cursive ink on five-line staff paper.

*Chaconne.*

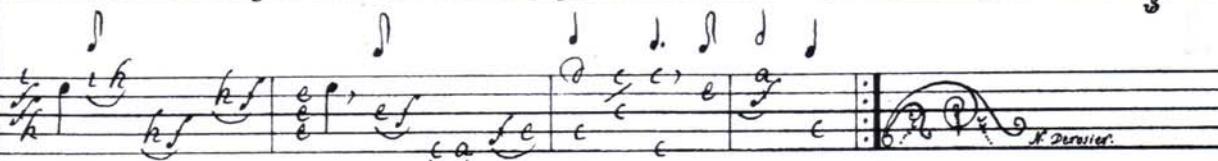
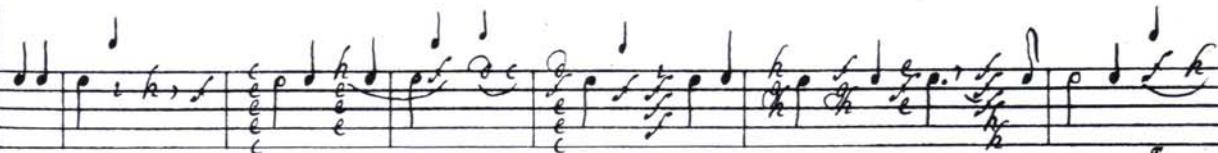
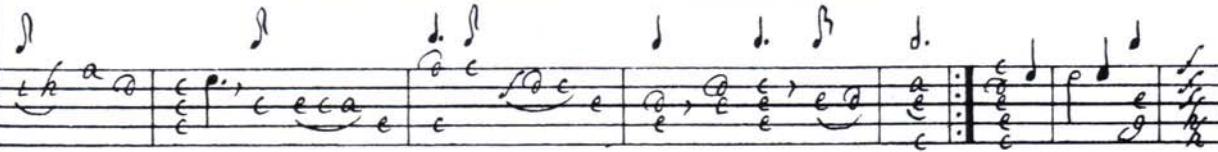
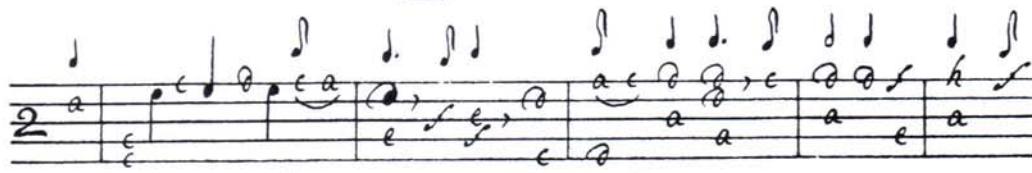
The Chaconne section consists of six staves of handwritten musical notation. The notation uses a variety of note heads, including circles, triangles, and crosses, with stems extending from them in different directions. The notes are placed on five-line staves, and there are several measure endings indicated by vertical bars and repeat signs.

*Allmande.*

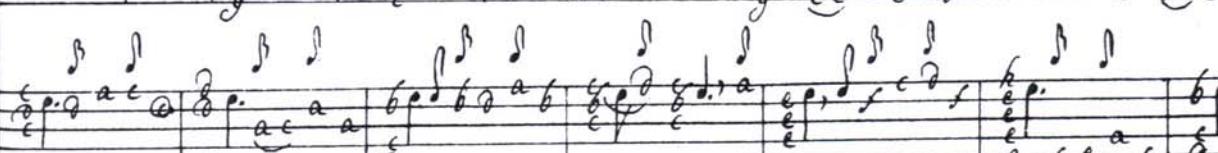
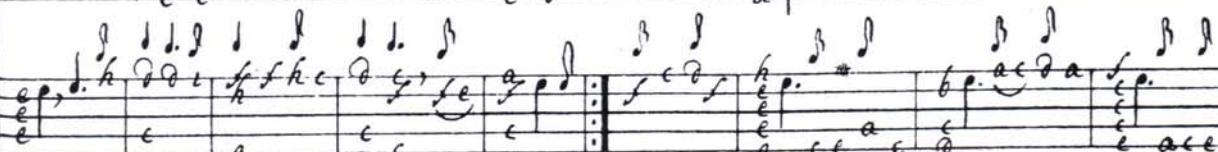
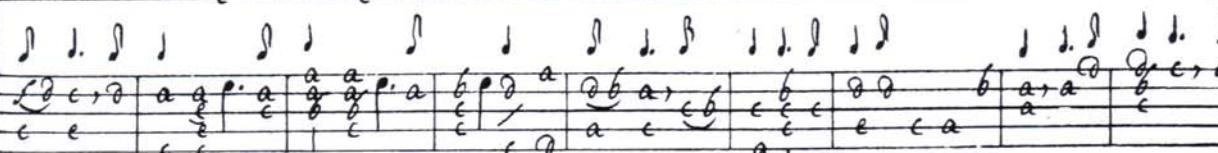
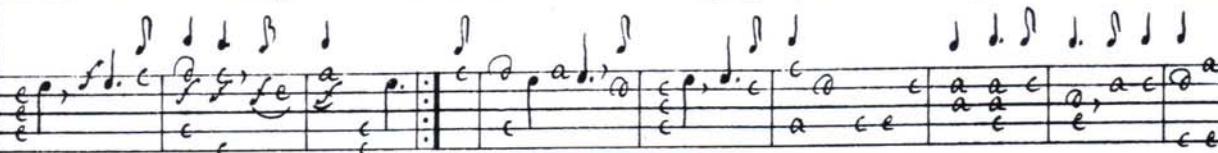
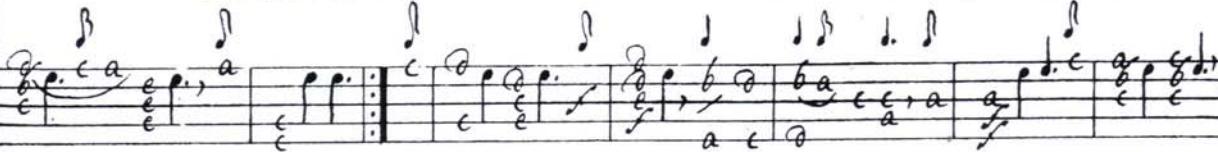
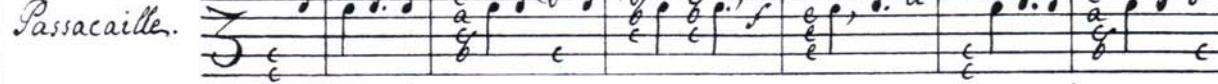
The Allmande section consists of six staves of handwritten musical notation. The notation features sixteenth-note patterns and grace notes. Measure endings are marked with vertical bars and repeat signs. The final staff ends with a double bar line and the letter 'g' below it.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of ten staves of music, each with a vocal line and a basso continuo line below it. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef, with note heads indicating pitch and stems indicating direction. The basso continuo parts are written in bass clef, with note heads and stems. The music includes various dynamics, rests, and performance instructions such as "corde", "corde", and "corde". The score is divided into sections by section titles: "Ave Maria", "Corde", "Courante", "Gigue", and "Ave Maria". The handwriting is clear and legible, though some notes and rests are represented by simple strokes or dots.

Air



Passacaille.



Handwritten musical score for a three-part composition (likely for mandolin, guitar, and bass) spanning 12 staves. The score includes three sections: Menuet, Air, and Chaconne.

**Menuet:** The first section begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It consists of six staves of music.

**Air:** The second section begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It consists of six staves of music.

**Chaconne:** The third section begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It consists of six staves of music.

The music features various note heads (e.g., open circles, filled circles, crosses), stems, and rests. Some notes have vertical stems extending upwards or downwards. Measures are separated by vertical bar lines, and sections are divided by double bar lines with repeat dots.

*Figuer.*

*Rondeau.*

*Air de Tambour.*

(99)

Bourée

Gigue

Marche

N. Derosier.

100

Allemande C

The image shows a handwritten musical score for two pieces: "Allemande" and "Sarabande". The score is written on a grid of five systems of five-line staves each. The first system starts with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music consists of sixteenth-note patterns with various rests and grace notes. The second system begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third system begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The fourth system begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The fifth system begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The sixth system begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score ends with a repeat sign and a section labeled "Sarabande". The handwriting is in black ink on white paper.

Sarabande.

303

*Sigue.*

*Menuet.*

*A. de Villegas.*

fin. *s*

Passacaille  
Marie Galos.

The score is handwritten on ten staves, each with four horizontal lines. The notation uses a variety of symbols: circles, squares, and triangles for note heads, and vertical strokes for stems. Rests are represented by empty circles or squares. Measure lines are indicated by vertical bar lines. The music starts with a long note followed by a series of eighth notes, then continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A handwritten musical score on ten staves. The top staff consists of two vocal parts: 'a' and 'e'. The second staff features a bassoon-like instrument with 'h' and 'a' parts. The third staff includes a flute-like instrument with 'g' and 'a' parts. The fourth staff contains a cello-like instrument with 'a' and 'a' parts. The fifth staff has a violin-like instrument with 'g' and 'a' parts. The sixth staff includes a trumpet-like instrument with 'a' and 'a' parts. The seventh staff features a bassoon-like instrument with 'a' and 'a' parts. The eighth staff contains a flute-like instrument with 'a' and 'a' parts. The ninth staff includes a cello-like instrument with 'a' and 'a' parts. The bottom staff features a violin-like instrument with 'a' and 'a' parts.

## Figues

Handwritten musical score for 'Figues' in common time, consisting of six staves. The notation uses vertical stems and various rhythmic values. The first staff begins with a C-clef. The second staff starts with a G-clef. The third staff starts with a F-clef. The fourth staff starts with a C-clef. The fifth staff starts with a G-clef. The sixth staff starts with a F-clef. The score includes several measures of rhythmic patterns, ending with a fermata over the last measure.

f. corbeau.

## Passacailles.

Handwritten musical score for 'Passacailles.' in common time, consisting of two staves. The notation uses vertical stems and various rhythmic values. The first staff begins with a C-clef. The second staff begins with a G-clef. The score includes several measures of rhythmic patterns, ending with a fermata over the last measure.



Chaconne.

3

The score is a handwritten musical composition for a Chaconne. It features 12 staves of music, each with a unique rhythmic pattern. The patterns include various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, grace notes, and slurs. The music is written on five-line staffs with a basso continuo line at the bottom. The score is enclosed in a rectangular border.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The top three staves are for violin (playable from bottom to top), and the bottom staff is for cello. The score includes various note heads (a, b, c, d, e, f, g, x) and rests, with some notes having horizontal stems extending to the right. Measures 1-10 are shown on the first page, followed by a repeat sign and measures 11-18. The second page begins with a section labeled "Figures" and includes measures 19-26, which feature sixteenth-note patterns and grace notes. The third page concludes with measures 27-30.

*Marche Dauphine.*

The musical score consists of two staves of handwritten notation. The first staff, labeled "Marche Dauphine.", begins with a common time signature and a key signature of one sharp. It features a variety of note heads, including circles, triangles, and squares, along with rests. The second staff, labeled "Gigue.", begins with a common time signature and a key signature of one sharp. It also uses a mix of note heads and rests. Both staves are written on five-line staff paper.



350.

Tocato.

Air.

111.

*Ave Maria*

*Courante.*

*N. Danner.*

Passepied.

Gavotte.

Air de Ballet.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of two systems of measures. The first system starts with a soprano vocal entry, followed by alto and bass entries. The second system begins with a bass vocal entry, followed by alto and soprano entries. The notation includes various rhythmic values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo). The lyrics are written below each note. The score is enclosed in a rectangular border.

**Soprano:**  
 a ε 6 | : | *zomier.*  
 Savotte. a ε 6 | : |   
 Bourée. a ε 6 | : |

**Alto:**  
 a ε 6 | : |   
 a ε 6 | : |   
 a ε 6 | : |

**Bass:**  
 a ε 6 | : |   
 a ε 6 | : |   
 a ε 6 | : |

**Lyrics:**  
 La Marseillaise  
 Chorus: *Le Rappel à l'ordre!*  
 Soprano: *Le Rappel à l'ordre!*  
 Alto: *Le Rappel à l'ordre!*  
 Bass: *Le Rappel à l'ordre!*

Bourée. 2

Rigodond. 2

Allemander. 2

The score contains three staves of handwritten musical notation. The first staff is for 'Bourée' in common time, featuring two measures of music with lyrics 'a' and 'c'. The second staff is for 'Rigodond' in common time, also with two measures of music and lyrics. The third staff is for 'Allemander' in common time, with three measures of music and lyrics. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of early printed music notation.

335.

Ave Maria

Courante.

Air.

N. D. de Paris.

Passacaille  
dite Marionna.

This is a handwritten musical score for a multi-part piece, likely for a wind ensemble or orchestra. The score is organized into eight staves, each representing a different part. The music is written in common time. The notes are primarily represented by two shapes: a short horizontal line ending in a small circle ('a') and a longer horizontal line ending in a small circle ('b'). These shapes represent different pitch levels or performance techniques. Measures are separated by vertical bar lines, and sections are indicated by double bar lines with repeat dots. The score is enclosed in a rectangular border.

Ouverture.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The key signature is C major. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a half note. The third staff features a bass clef and includes a measure with a sixteenth-note pattern. The fourth staff contains a measure with a sixteenth-note pattern. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff includes a measure with a sixteenth-note pattern. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff includes a measure with a sixteenth-note pattern. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff concludes the page.

Air.

This is a handwritten musical score for a band or orchestra, consisting of ten staves of music. The music is written in common time and includes various instruments such as woodwinds, brass, and percussion. The vocal part is written in soprano clef. The score features several measures of music, with some sections being repeated. The handwriting is clear and legible, though some parts are more stylized. There are also some markings and signatures throughout the score, such as 'p' for piano dynamic, 'f' for forte dynamic, and 'R. Derosier.' and 'N. Derosier.' which likely refer to specific performers or conductors.

Siguer

Passacaille

A handwritten musical score for two voices and piano, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with various note heads and stems. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The score is enclosed in a rectangular border. The date "March 1892" is written at the bottom right of the score.

Passacaille.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a common time signature and a G-clef. The second staff starts with a common time signature and an F-clef. The third staff begins with a common time signature and a C-clef. The fourth staff starts with a common time signature and an A-clef. The fifth staff begins with a common time signature and a C-clef. The sixth staff begins with a common time signature and an E-clef. The music features various note heads, including circles, squares, and triangles, along with rests and vertical bar lines. The score concludes with a bass clef and a 6/8 time signature, followed by a flourish and the text "par Don Gaspar Sanchez".





Abregé Alphabetique  
des noms des Airs et des termes  
de Musique



Pour finir cet ouvrage Je donne ici cet abrégé où s'explique les noms des airs, et les termes, dont on se sert en la Musique, du moins ceux, qui sont le plus en usage aux pieces de la guitare. cette connoissance est fort nécessaire pour leur donner le tout, le mouvement, la cadence, la modulation, et cette douce harmonie, qui lui est si propre et si essentielle: enfin pour pouvoir jouier de ce mélodieux instrument avec art et facilité.

A

Adagio, ou par abbreviation Adag. ou Ad. qu'on joue sur les instrumens et particulièrement proprement dire, à son aise, sans se presser, sur le Luth, la Guitare, le Theorbe. Parler, Commodément, par consequent presque que et le Clavecin. Elle a deux reprise qu'on toujours lentement et tristant un peu la joue chacune deux fois. On trouve entre les mesures.

Adagio Adagio veut dire très lentement. Air de Merure, comme ici page 55., ce qui va Air ou Chanson, en Italien Aria, est un chant soit d'être une nouveauté.

Dont les mouvements sont Justes et égaux, et Andante ou verbe Andare aller, cheminer les tems, sur tout les premiers de chaque à pas égaux, veut dire qu'il faut faire toutes Merure bien marqués, et cela presque tous les jours un peu vite et gaiement, pourvu Ariette Arietta diminutif d'Aria, c'eut qu'il n'y ait quelque terme comme Aria ou petit Air ou Chansonnnette. Elle a Larga, ou agitando &c. qu'il demande au ordinairement deux reprises, ou bien elle trement?

Allegro, ou par abbreviation Alle. signifie toujours gaiement et bien animé. fort souvent Vite et légerement: mais aussi quelque fois d'un mouvement modéré qui commence par une croche en levant, qui a que gay et animé.

Allegro Allegro, marque un redoublement d'une, et se bat on à deux tems graves, ou de gavotte ou de Valse. &c.

Allmande, Symphonie grave, ordinairement à quatre tems, aussi une suite de plusieurs airs de toutes

ment à deux tems, souvent à quatre tems, sortis de mouvements, dont les danses

B

Ballet est une espèce de danse, dont l'air commence par une croche en levant, qui a deux reprises de quatre ou huit Mesures cha-

cine, et se bat on à deux tems graves, ou à quatre tems Vites. En France il signifie

aussi une suite de plusieurs airs de toutes

composent et representent quelque sujet.  
Bourée est une Dance à deux mouvements, Pièces.  
commençant par une Noire en levant: Elle  
a deux reprises.

Burlesque. Ce mot signifie, plaisant, gaillard.  
tirant sur le ridicule.

C

Caprice. Les pieces qui portent ce nom, ont diminuant tellement que cela fasse comme celles où le Compositeur sans s'assujettir à un Echo. De là vient que lors qu'on veut un certain nombre, ou à une certaine ex- signifier doux on place quelquefois le mot cœ de mesure, ou à aucun dessin précisément, Ecco en la place de Piano. Il faut dès le donne l'esprit au jeu de son genie. Ce qu'on commencement ait de toucher la guitare nomme autrement en Italien Phantasia, avec rudesse pour avoir l'habitude de donner aux pieces à Ecco la douceur qu'elles:

Chaconne. C'est un chant ou danse com- posée sur une basse obligée de quatre mesu-

res, pour l'originale en triple des Noires, et qui se répète autant de fois que la Chaconne pur effet du genie, sans que le compositeur a des couples ou des Variations. C'est-à-dire, s'assujettisse à un nombre fixe, ou à une sorte de cette basse. On passe souvent dans ces toutes sortes de modes de: c'est à peu près sortes de pieces du Mode Majeur au Moins comme caprice.

mineur, et l'on tolère bien les choses à cause de cette contrainte, qui ne seroient cependant d'une manière naturelle, et sans pas requérir pour être permises dans une composition plus liore.

Chanson. voix Air.

Chansonnette, voix Ariettes.

Courante. Espèce de Dance, dont l'air se note ordinairement en Triple de Blanches avec deux reprises, qu'on commence chacune deux fois. Elle commence et finit quatuor chœurs qui bat la mesure laisse la Main au contraire de la Sarabande, qui finit ordinairement sans illa leva.

Il est obligé de l'adoucir, ou de la rendre moins forte. On marque souvent ce mot par un simple F majuscule, ou par un f. Il faut faire simple f, mais il faut faire fortissimo ou fff, ou ff, pour dire très fort quelque passion ouverte.

D

Da Capo signifie qu'il faut répéter ce qu'on

a chanté ou joué au commencement d'une Pièce.

E

Echo. sont des répétitions de plusieurs notes qu'on vient de chanter ou de jouer, sur un autre ton; sur la guitare on répète les mêmes accords en les adoucissant et en les

signifiant doux on place quelquefois le mot Ecco en la place de Piano. Il faut dès le donne l'esprit au jeu de son genie. Ce qu'on commencement ait de toucher la guitare nomme autrement en Italien Phantasia, avec rudesse pour avoir l'habitude de donner aux pieces à Ecco la douceur qu'elles:

F

Fantaisie. La piece de composition, qui est le qui se répète autant de fois que la Chaconne pur effet du genie, sans que le compositeur a des couples ou des Variations. C'est-à-dire, s'assujettisse à un nombre fixe, ou à une sorte de cette basse. On passe souvent dans ces toutes sortes de modes de: c'est à peu près sortes de pieces du Mode Majeur au Moins comme caprice.

Forte, veut dire fortement, avec ardemence, cause de cette contrainte, qui ne seroient cependant d'une manière naturelle, et sans pas requérir pour être permises dans une composition plus liore.

Il faut pour marquer qu'il faut pousser la voix, ou le son d'un instrument, sur tout après que par le mot de Piano, qui est le contraire de forte, on a

simple f majuscule, ou par un f. Il faut faire simple f, mais il faut faire fortissimo ou fff, ou ff, pour dire très fort quelque passion ouverte.

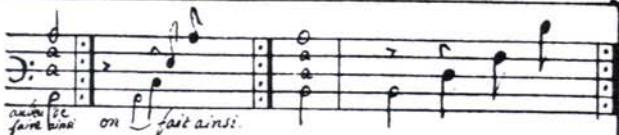
G

Taillade. espèce de Dance, dont l'air est pres-

que toujours en Triple. On la nommoit aussi autrefois Romanesque, parce qu'elle nous est venue de Rome ou d'Italie.

Savotte. C'est une espece de Danse dont l'air a deux reprises, la première de quatre, et la seconde originaiement de huit mesures à deux tems, quelque fois gais, quelquefois qui en touchant un accord avec trois doigts, et finit en battant et tombant sur la dominante.

Chaque reprise se joue deux fois. La première commence en levant par une touche, ou sur les cordes avec celle promp-



ou Harpege est une maniere délicate de tou- cher ces instruments, comme l'Orgue, le Clavecin, le Suth, la guitare et autres, qui arrive lors des deux temps, quelque fois gais, quelquefois qui en touchant un accord avec trois doigts, et finit en battant et tombant sur la dominante.

Il se trouve plusieurs harpemens dans les airs de Mons. le Cocq, qui les distinguent et finit en battant et tombant sur la finale si fort de tout ce qui a paru, et les rendent agreables.

Il les marque rarement, pour

Sigle est un air ordinairement pour les instru- ments, presque toujours en Triple, qui est plein de les jouer, et de la conserver pour lui seul des notes pointées et sincopées, qui en rendent le chant gay et pour ainsi dire sautillant; rencontré dans les pieces des acôds de trois.

C'est pour quoi les Italiens la nomment saltarella, ou saltarello et en marquent le plus sou-

cacher, selon toute apparence, cette maniere de ces lettres ainsi qu'à la page 7. de ce Livre. Dans ce bel air et si travaillé, qu'il nommoit son air favori, la cinquième ligne est un harpege- ment continué, depuis la marque S. jusqu'à

vent le mouvement de six pour huit ou douze pour huit.

Gratioso veut dire d'une maniere agreable,

aux trois f moliés. lors qu'il m'a fait le plaisir

gracieuse, capable à faire plaisir.

de jouer cette piece chez. J'ai veu qu'il harpe-

grave veut dire, qu'il faut battre la mesure

goit pareillement les batteries qui y sont

et chanter ou jouer gravement, posément,

marquées par devers la cinquième ligne

avec majeste, et par consequent presque

d'un point. Il battoit une seule fois en des-

toujours Lentement.

condant et remplissoit le tems de la note

H

par des harpemens. Il gairoit la même chose

Harpege, ou Harpement, en Italien Har.

Dans d'autres airs lors que les batteries étoient peggianto. C'est lors qu'on fait entièrement tous en montant la marque ou le signe de ces

les sons d'un accord, non tout à la fois ou en-

harpemens me paroit être un point de tout

semble, mais l'un apres l'autre, en commen-

çant par les plus graves dont on entretient que ces points ou de les ai trouvé, et presucre-

repondant toujours le son. Exemples

mont, pour ne pas hararder d'ajouter ou de

diminuer la moindre chose à toutes ces pièces originelles écrites et signées de sa propre main, ce recueil en étant une copie fidèle. Voir encore l'Allemarde page 23.<sup>e</sup> et à la page 90<sup>e</sup> la 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> mesure du second couplet d'une messe de Mons<sup>t</sup>. N. Dérorier où il semble de marquer des harpagemens par des points après et joignant les lettres, qui doivent être harpées; ce que le même Nicolas Dérorier n'explique point dans ses Principes qu'il a donné au public, et approuvant cette manière fort peu embarrassante je la suivrai en toute autres copies, et les marquerai où je jugerai les harpagemens intentionnés par l'auteur, et ou ils me paraîtront faire bien.

### L

Largo, veut dire fort lentement.

Lento, veut dire lentement, d'une manière qui ne soit point vive ou animée.

### M

Marche est un air qui porte par soi-même sa signification: chaque Nation a sa particulière, et peu de maîtres à présent manquent de mettre une de leur composition entre leurs pieces et Concerts.

Menuet est une danse fort gaye qui nous vient originellement du Poitou. On devrait à l'imitation des Italiens se servir du signe  $\frac{3}{8}$  ou  $\frac{6}{8}$  pour en marquer le mouvement

qui est toujours fort gay et fort vive. Mais l'éveage de ces marques par un simple  $\frac{3}{8}$ , ou Tripôle de noires à prévaloir. L'Air de cette danse a ordinairement deux reprises qui se jouent chacune deux fois. La Première a quatre ou tout au plus huit mesures,

du mode et jamais sur la finale, à moins qu'il ne soit en rotaceau. La seconde reprise est ordinairement de huit mesures, dont la dernière doit tomber sur la finale du mode, et est une blanche pointée ou une mesure entière.

Meure est l'espace du temps que le maître emploie à hausser et baisser la main pour continuer le mouvement du chant, tantôt plus vite et tantôt plus lent, selon le genre de Musique, ou le sujet qu'on chante, ou qu'on joue. Elle contient ordinairement une Seconde d'heure, qui est environ le temps du battement du poux et du cœur. De sorte que la systole ou contraction du cœur répond à l'élevation de la main, et sa diastole, ou dilatation à l'abaissement.

Elle dure environ autant de tems qu'une partie de deux pieds et demi de long en emploie à faire un tour et un retour.

La Mesure se règle suivant la différente qualité ou valeur des notes de Musique, selon lesquelles on marque le tems qu'il faut donner à chaque note. Par l'exemple, la

semi-breve dure un lever et un baisser, et c'est la mesure entière. La Minime qu'on nomme blanche dure un lever ou un baisser. La

baisser, parce qu'on en fait toujours quatre à la mesure.

La Mesure binaire ou double, est celle où le lever et le baisser de la main sont égaux. La Mesure ternaire, ou triple, est celle où le lever, pendant laquelle on chante deux notes blanches en frappant, et une rute, dont la dernière doit tomber sur la en levant. et pour ce sujet on met le nom. Dominante, ou du moins sur la Médiante bre de trois au commencement des règles,

Lors qu'on chante la mesure ternaire et une  
érenché & lors qu'elle est binaire ou égale.  
sa pleine mesure, et celle pendant laquelle on  
chante quatre notes, comme aux Allemandes,  
aux Siges &c. et on dit qu'un homme fait de  
mesure, qu'il danse de mesure, quand il obtient  
ces mesures et ces tems. Voir les articles des Sig-  
nes et de la Mesure dans les Principes de la Musi-  
que mire et expliquées au commencement  
de ce Livre.

Mode se dit de la diverse maniere de chanter,  
ou de composer les pieces de Musique. Le mode  
est le lieu du systeme où commence chaque es-  
piece d'Octave, ou la suite, et le progrès de  
ses sept intervalles; car les modes se changent  
selon la variété des lues ou se rencontrent  
les deux Demi-tons du Diapason.

Il y a plusieurs modes: les principaux sont  
le Dorien, qui est mêlé de gravité et d'alle-  
gresse inventé par Thamyras de Trace: le  
Phrygien, qui est propre pour émouvoir à sile joie ou le son de l'instrument se  
colore, inventé par Marsyas Phrygien et perdit dans l'air.

Le Lydien propre aux chants funebres,  
inventé par Amphion comme dit Plini.

On pourra consulter les Auteurs qui  
traitent spécifiquement: en remarquant d'introduction ou de préparation à ce qui  
ici que dans le Plein chant on appelle suit. Ainsi les Ouvertures des Opéra sont  
tous ce qu'aillors on appelle modes, dont des especes de Preludes. Souvent on fait  
on voit l'exemple dans les diverses sortes de Preludes pour tous les instruments d'un Or-  
chestre pour donner le ton. Voir aussi  
Magnificat.

P

Passacaille, est proprement une Chacone. Toute la difference est que le mouvement en  
est ordinairement plus grave que celui de la sorte fort courts. Ce qui marque ordinairement  
Chacone, le chant plus tendre et les tems de la gaieté ou de l'empressement moins vives. C'est pour cela que de la fureur, de la rapidité &c.  
les Passacailles sont presque toujours tra-

vailles sur des modes mineurs, c'est à dire  
dont la mélodie n'est éloignée de la finale que d'une tierce mineure.

Passepied. C'est un menuet dont le mou-  
vement est fort vite et fort gay.

Pavane. Pièce grave et sérieuse, qu'on fait  
ordinairement à deux tems.

Piano, en abrégé Pian. ou quelque fois Pia-  
ou simplement par un P. ou p. Veut dire ce  
qu'on exprime en françois par le mot doux,  
c'est à dire qu'il faut adoucir ou diminuer  
tellement la force de la voix ou de l'in-  
strument que cela fasse comme un Echo.  
on se sert aussi quelque fois du mot Echo  
en la place de Piano. Voir Echo.

Plus Piano, ou PP. ou pp. veut dire plus doux,  
ou comme un second Echo, moins fort, ou  
paroisse plus éloigné que le premier.

Pianissimo, ou P.P. ou ppp. veut dire très doux,  
comme un troisième Echo, et comme  
l'extreme, inventé par Marsyas Phrygien et perdit dans l'air.

Piano Piano, ou Pian. Piano, c'est comme  
inventé par Amphion comme dit Plini. plus Piano ou Pianissimo.

Prelude. C'est une symphonie qui sert  
à l'introduction ou de préparation à ce qui  
est dans le Plein chant ou appelle suit. Ainsi les Ouvertures des Opéra sont  
tous ce qu'aillors on appelle modes, dont des especes de Preludes. Souvent on fait  
on voit l'exemple dans les diverses sortes de Preludes pour tous les instruments d'un Or-  
chestre pour donner le ton. Voir aussi  
caprices.

Presto veut dire vite. C'est à dire qu'il  
faut presser la mesure, ou en rester le  
est ordinairement plus grave que celles de la sorte fort courts. Ce qui marque ordinairement  
Chacone, le chant plus tendre et les tems de la gaieté ou de l'empressement moins vives. C'est pour cela que de la fureur, de la rapidité &c.  
Presto Presto ou Prestissimo veut dire très vite.

quelque foir on le joint avec les adverbes celle qu'on nomme Da Camara / c'est à-dire  
Men et Piu. Men Presto, moins vite, plus pour la chambre / en ce que les mouvements  
Presto plus vites.

## R

Recherche ou Ricercata. C'est une especie de Prelude ou de Fantasie qu'on joue sur quelque instrument, où il remble que le Com. recherche et recherche les traits d'harmonie qu'il vaut employer dans les pieces reglées qu'il doit jouer dans la suite. Cela se fait ordinairement sur le champs et sans pre-paration, et par consequent cela demande beaucoup d'habileté. voix Symphonica. On trouve un Ricercata dans le livre de Gui-

tarre de Jean Baptiste Granata à la page 44.  
Da Camara / c'est à-dire / mené des fûts ou fûtes, qui en sont les Allegro, au lieu que les mouvements de celle Da Chiesa sont graves et Majestueux proportionnés à la dignité et sainteté du lieu: Des Adagio, Des Largo &c. mêles des fûtes, qui en sont les Allegro, au lieu que les mouvements de celle Da Camara sont composés après les Adagio d'airz d'un mouvement réglé, comme une Allemagne, une courante, une Sarabande et une Gigue. Ou bien après une Prelude, une Allemagne, un Adagio, une Savotte, une Bourée ou un Menuet; ensuite viennent quelquefois une Parracaille, une Chaconne.

Symphonie. généralement parlant quand deux sons s'accordent bien ensemble, ils font une symphonie, et en ce sens toute musique ou composition, qui fait un bon effet à l'oreille est une véritable symphonie. Mais l'usage l'a restreint aux seules compositions qui se font pour les instruments, et plus particulièrement encore à celles qui sont libres: C'est à-dire, ou le Compositeur n'est point assujetti ni à un certain nombre, ni à une certaine especie de mesure de telles que sont les Preludes, les Fantasies, les Ricercates, Toccatas.

## S

Sarabande n'est à la bien prendre qu'un menuet, dont le mouvement est grave, lent, sérieux &c.

Sonate est à l'égard de toutes sortes d'instruments ce que la Cantate est à l'égard de voix: Elle contient ordinairement une suite de 4. 5. ou 6. mouvements, le plus souuent sur un même ton, quoi qu'on entre le champs sur les instruments, comme pour ve quelques unes qui changent de ton à tâter ou éprouver si l'instrument est un ou deux des mouvements de la piece, bon état, s'il est d'accord, si les cordes sont mais on reprend le premier ton, et on Justes.

compose du moins un mouvement dans avant de finir. La Sonate Da Chiesa Fantasie et Tastatura &c ce qui distingue (c'est à-dire pour l'Eglise) se distingue de cependant la Toccata de ces autres especes

Tastatura ou justature sorte des Preludes ou Fantasies que les Maîtres jouent sur le champs sur les instruments, comme pour ve quelques unes qui changent de ton à tâter ou éprouver si l'instrument est un ou deux des mouvements de la piece, bon état, s'il est d'accord, si les cordes sont mais on reprend le premier ton, et on Justes.

Toccata. C'est à peu-près comme Ricercata, ce qui distingue (c'est à-dire pour l'Eglise) se distingue de cependant la Toccata de ces autres especes

des symphonies, c'est que 1<sup>o</sup> elle se joue soit rustique, ou plutôt un Air ou un chant nairement sur des instrumens à Clavier, propre pour faire danser les Payans, ou et 2<sup>o</sup> qu'elle est principalement composée pour imiter leurs figures grotesques endans pour l'exercice des deux mains l'une apres l'autre. Il y en a de tres belles, elles ont l'autre, par ce que l'on y affecte d'ordinaire ne scuis quoi de fort gay et de fort rejouer des Points d'Orgue, ou de longues tenues, barissant. Il y a ordinairement un premier Etat dans la Basse, tandis que le dessus fait couplet qu'on Joue d'abord Simplement, Des vitesses, Des Diminutions des passages, Des puits dans la suite on fait de sur quan- Tirades &c. tantôt dans le dessus, tantôt titré des Variations ou Diminutions &c. que la Basse ou la main gauche travaille à la page 22. de ce livre on en trouve une à son tour. Dans le livre de Guitare de la composition de M<sup>r</sup> le Cocq : qu'il a composé par Jean Baptiste Granata sent d'exemple pour ce qui peut concerner de Turin, imprime à Bologne et dédié au la guitare dans ce point.

Prince Serenissime Laurent de Toscane se trouve une Tocate à la page 23. et une autre à la page 46. toutes deux dignes de l'Autheur, prenant égard à la Musique. De ce Tems.

37

Vivace marque qu'on doit jouer, ou chanter avec feu, avec vivacité, avec esprit, &c. aussi jouer et chanter vite ou d'un mouvement hardi, vif, animé &c. C'est à peu près comme Allegro.

Vaudevilles sont des especes de Villanelles. Villanelle du mot Italien Villanella qui signifie Rustique, Payan, &c. est une danse



Voici ce que je m'étois proposé d'expliquer touchant les noms des Airs et les termes de Musique usités dans la tablature de la guitare; leur connoissance jointe à celle des principes de guitare est entièrement nécessaire pour se perfectionner à ce méloïdieux instrument. Si on les étudie avec application, on apprendra de donner aux airs ce juste mouvement et la cadence qui en font toute l'harmonie; et pour peu que l'on soit avancé dans la manière de le toucher, on trouvera de la facilité de donner aux pieces ces agréments, qu'on ne sait pas marquer, par différentes variations, comme en pratiquant quelque fois le piano le presto l'harpege; en déjoutant quelques petits tremblements, moliemens, chutes et tirades, en redoublant avec douceur la première lettre de dites chutes et tirades, selon que le tems de la mesure ou de la note le pourra permettre, ce qui relève extrêmement ce jeu et en rend la melodie si douce et si agréable. C'est aussi un point de plus considérable, que de pouvoir égaler et inégaliser le tems à propos que les notes désignent, ce que j'attache d'expliquer ci-devant dans les Principes de la guitare.



TREE EDITION