Joachim van den Hove

Delitiae Musicae
Utrecht 1612

19 ausgewählte Stücke
für Renaissance Laute

TREE EDITION

19 Stücke für
Renaissance Laute
aus

Joachim van den Hove

Delitiae Musicae
Utrecht 1612

© 1991
TREE EDITION
Albert Reyerman

Joachim van den Hove

Delitiae Musicae
Utrecht
1612

Auswahl

Der um 1570 in Antwerpen in Belgien geborene Lautenist JOACHIM VAN DEN HOVE veröffentlichte 1612 in Utrecht in Holland ein Buch mit Kompositionen für die Laute mit dem Titel "**Delitiae Musicae** Sive Cantiones,e quamplurimis praestantissimorum nostri aeui Musicorum Libris selectae. Ad **Testudinis** usum accomodatae..." .

Van den Hove's Band enthält insgesamt 114 Stücke für 6 - 8 chörige Renaissancelaute. Der erste Teil dieses Buches enthält zunächst sechs Praeludien von van den Hove und bringt dann eine grosse Anzahl von intavolierten (d.h. auf die Laute gesetzten,in Tabulatur geschriebenen) Madrigalen von Orlando di Lasso, Luca Marenzio, Massaino und anderen. Hiernach folgen sechs Pavanen und danach sechs Passamezzi mit jeweils folgender Galliarde.

Ab Folio 50 folgen eine Reihe von 47 Tanzsätzen wie Galliarden, Allemanden, Balletti, Branden und Couranten sowie drei englische und ein flämisches Chanson.

Als Komponisten werden neben van den Hove selbst einige bedeutende Lautenisten seiner Zeit genannt : Diomedes Cato , Giovanni Battista Domenico, Jaques Pollonis sowie John Dowland, von dem einige Lautenbegleitungen aus seiner Sammlung **Lachrimae**,1604 , abgedruckt sind. Bei einer grösseren Anzahl von Kompositionen wird der Autor nicht genannt.

Von diesen Stücken haben wir 19 für die vorliegende Ausgabe ausgewählt.

Als Vorlage zur Reproduktion diente ein Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek,München,für deren Erlaubnis zur Veröffentlichung wir hiermit danken.

München, Januar1991 Albert Reyerman

DELITIÆ MVSICÆ, SIVE

Cantiones, e quamplurimis præstantissimorum nostri ævi Musicorum Libris selectæ.

Ad TESTVDINIS usum accommodatæ,
OPERA atque industria

IOACHIMI VANDEN HOVE ANTVERPIANI.

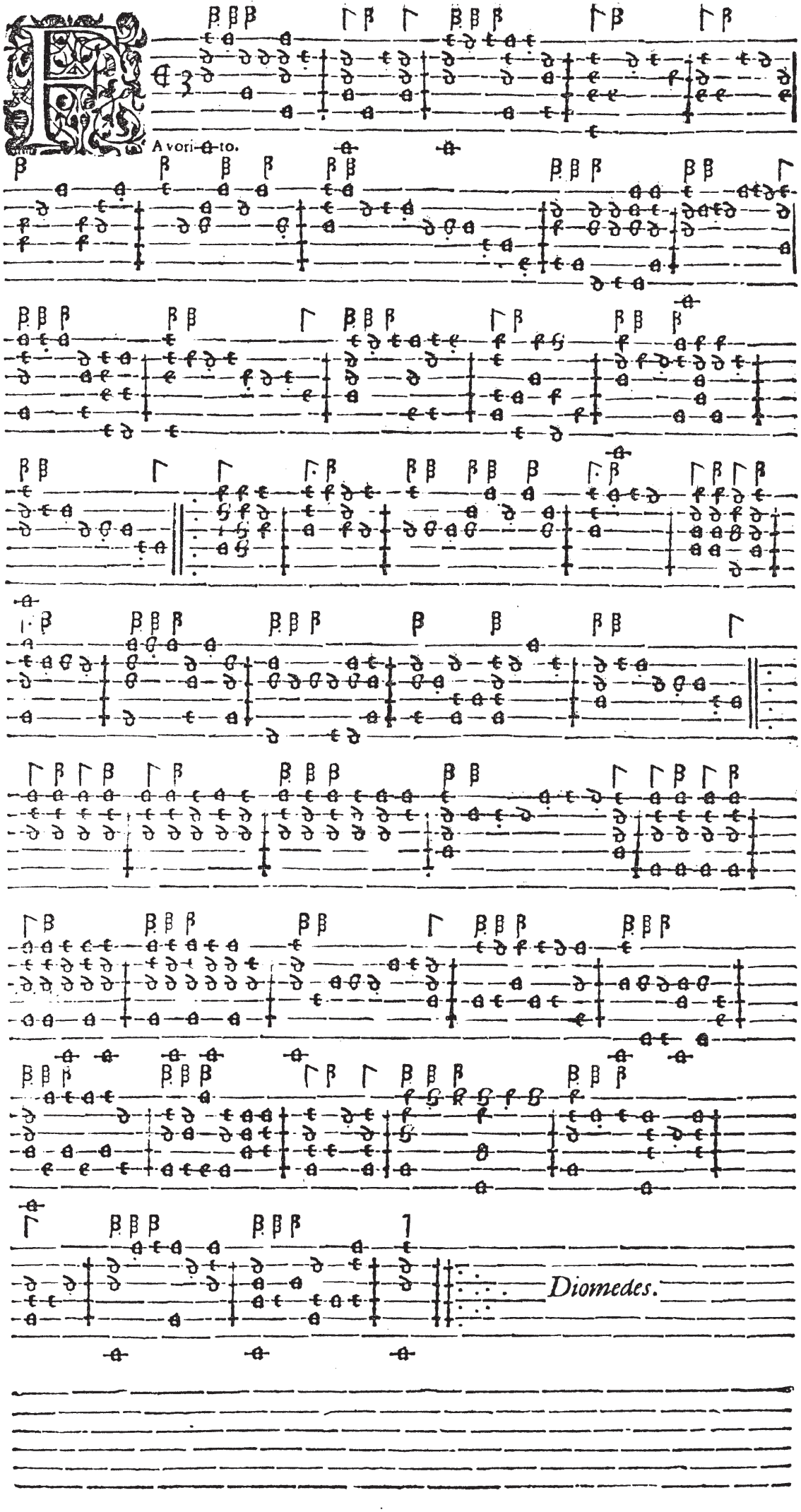
Quarum omnium INDICEM proxima à Præfatione pagina repræsentat.

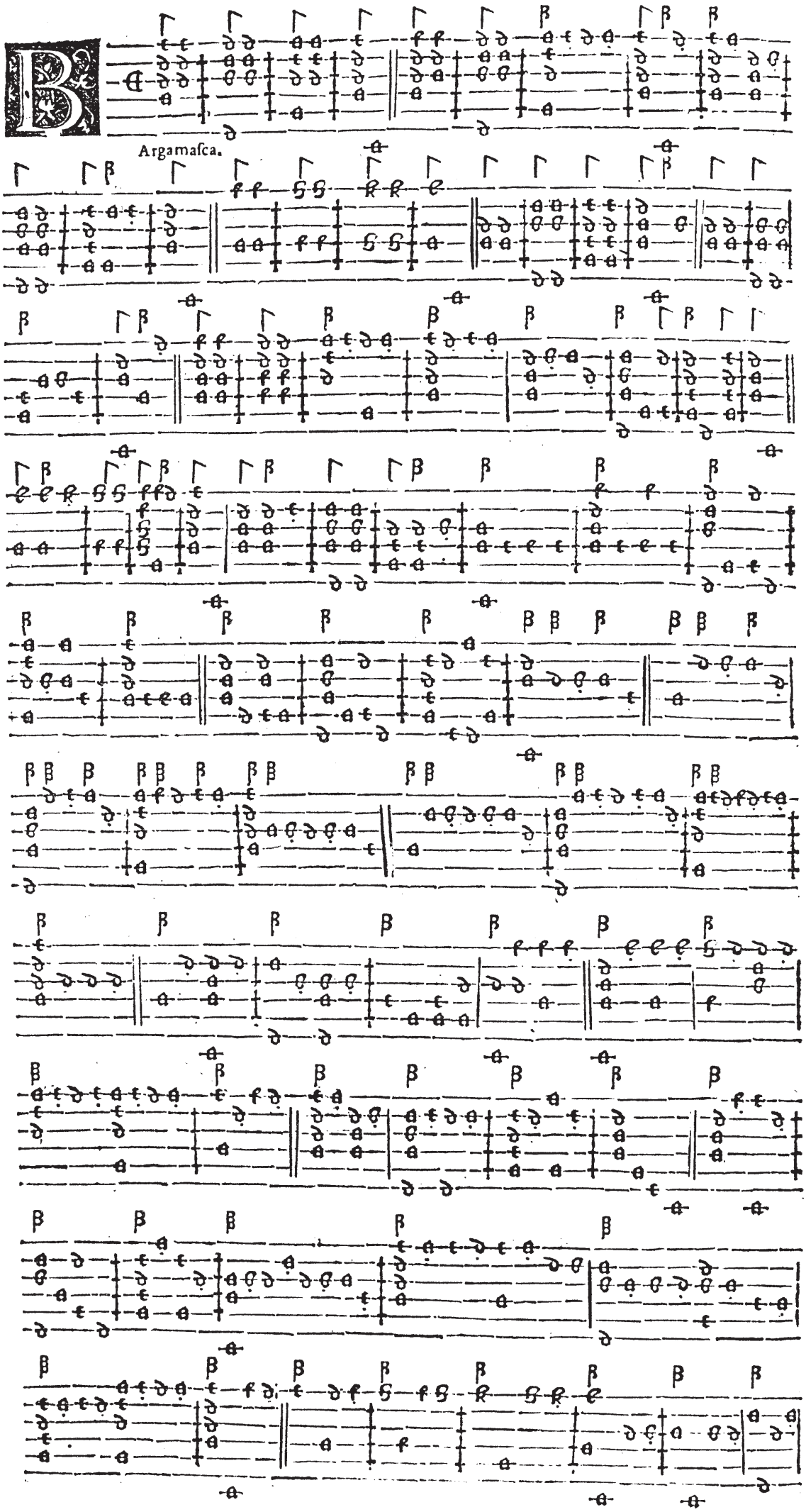
VLTRAIECTI,

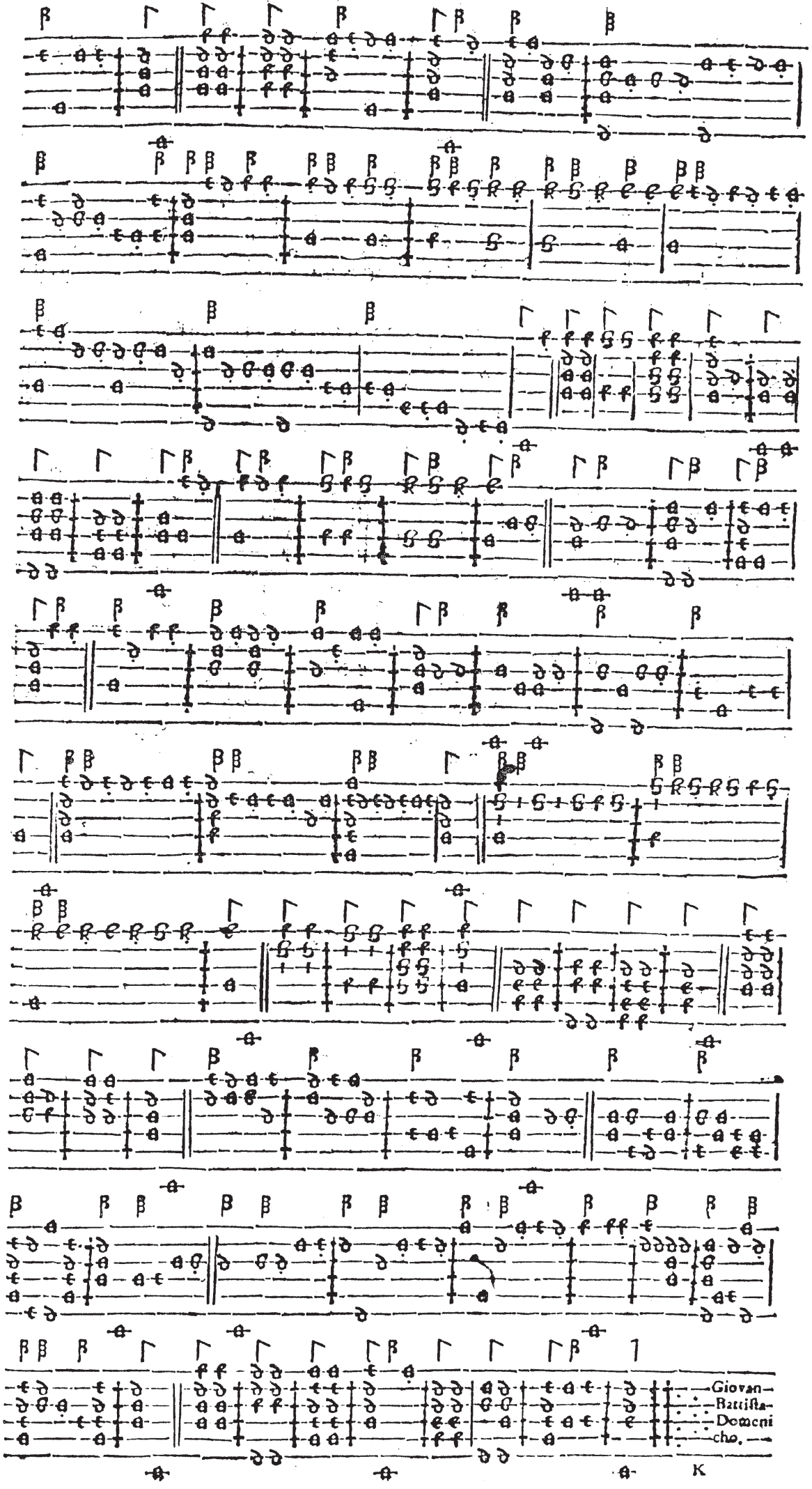
Apud Salomonem de Roy, & veneunt apud Ioannem Ioannis, Bibliopolam Arnemiæ.

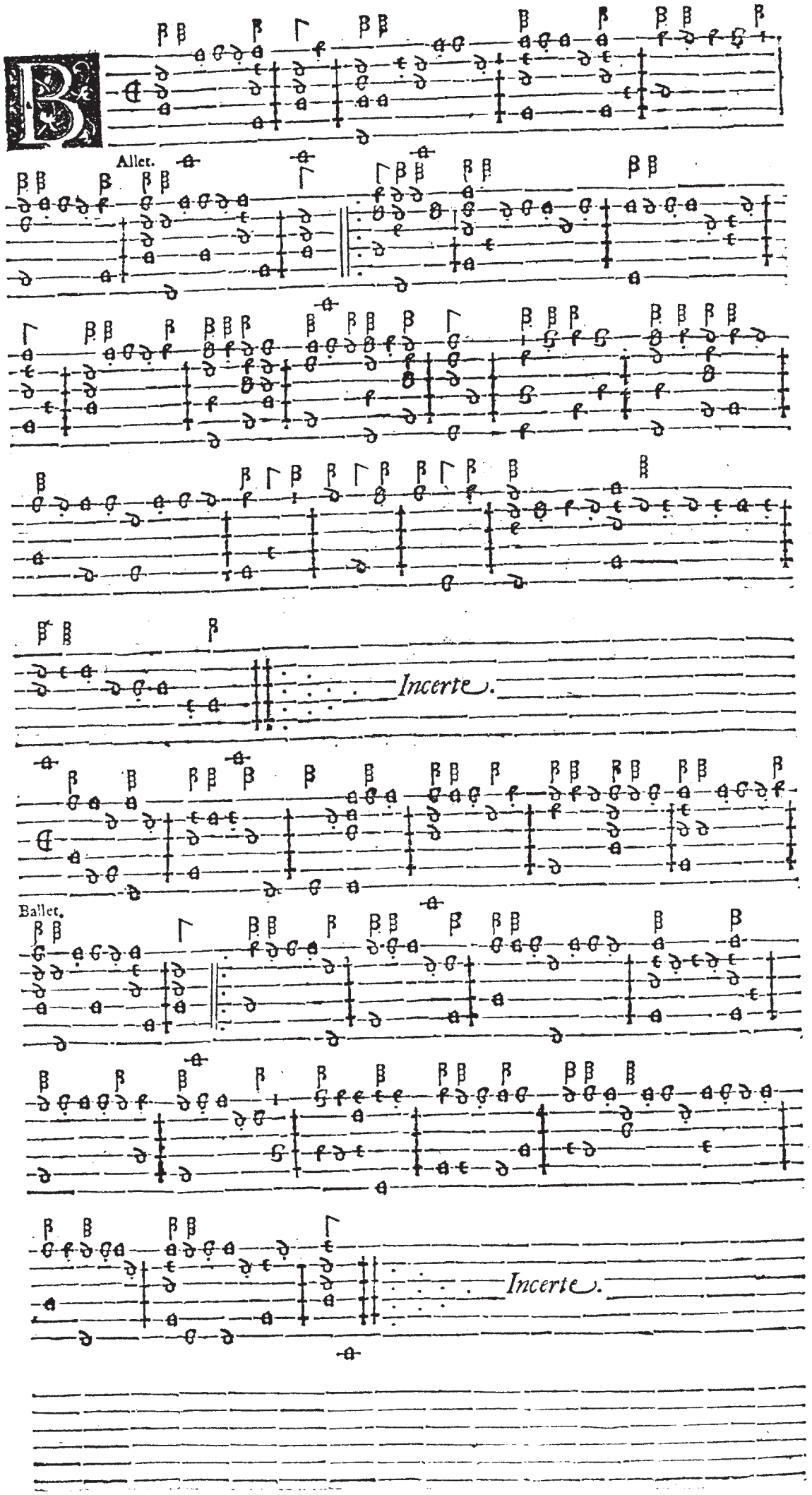
ANNO DOMINI M.DC.XII.

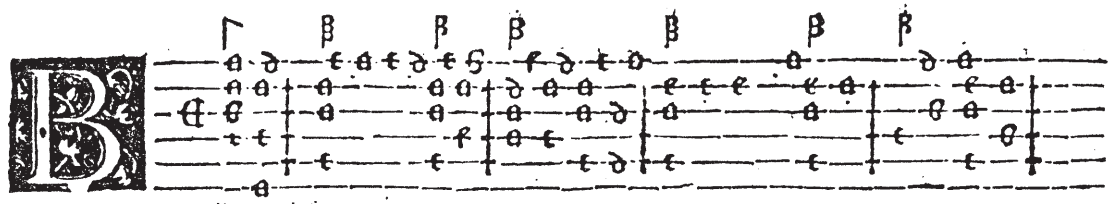
Nr.	Titel	Komponist	Seite
1	Favorito	Diomedes(Cato)	11
2	Bergamasca	Giov.Batt.Domenico	12
3	Ballet	(Incerte)	14
4	Ballet	(Incerte)	14
5	Ballet	(Incerte)	15
6	Ballet	(Incerte)	15
7	Brande	(Anonym)	16
8	Brande	(Anonym)	16
9	Brande	(Anonym)	17
10	Brande	(Anonym)	17
11	Courante	Jaques Pollonis	18
12	Courante	Jaques Pollonis	19
13	Courante	(Incertus)	19
14	Courante	J.van den Hove	20
15	Courante	J.van den Hove	20
16	Chanson	J.van den Hove	21
17	Galliarde	(Anonym)	22
18	Galliard	(Anonym)	22
19	Canarie	(Anonym)	22


Avori-to.
Diomedes.

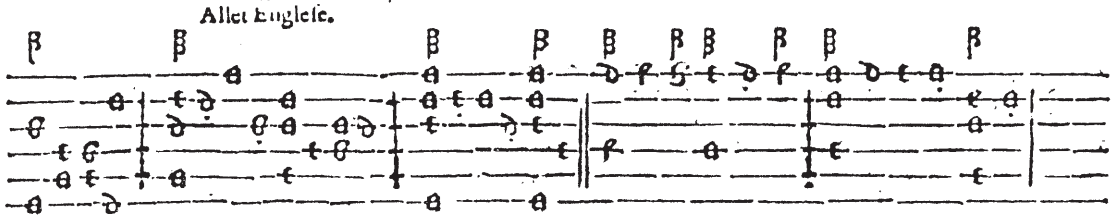

Argamaſca.

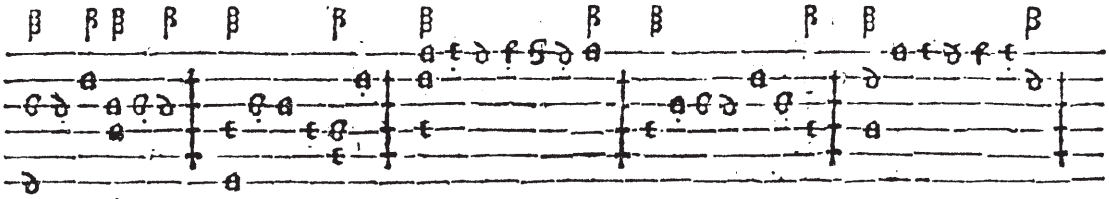

Giovan-
Battista-
Domeni
cho.

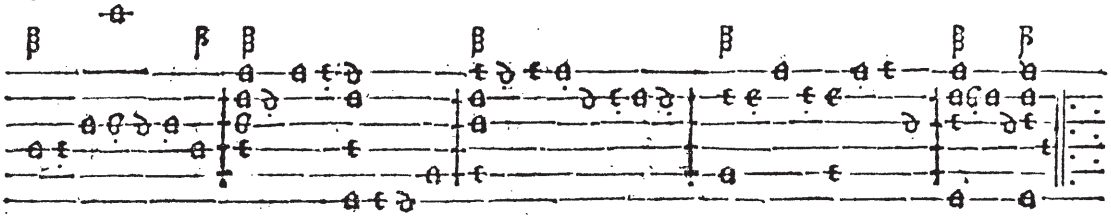

Allet.
Incerte.
Ballet.
Incerte.



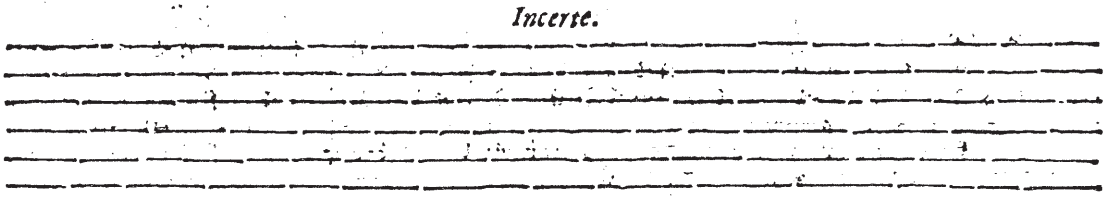
Allet Engleſe.



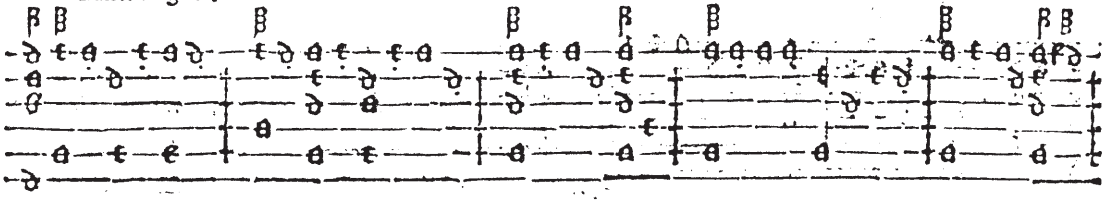


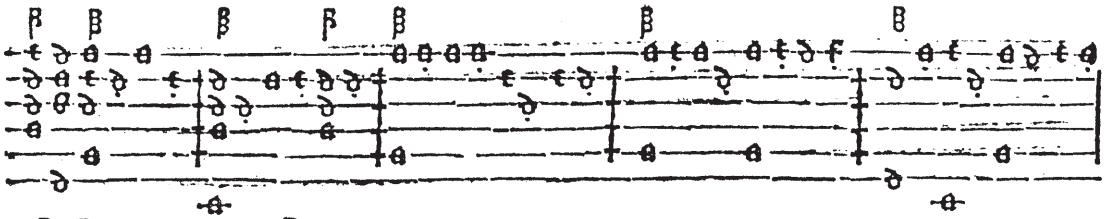


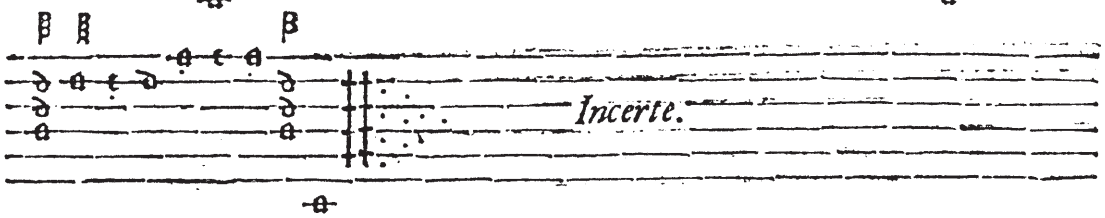
Incerte.



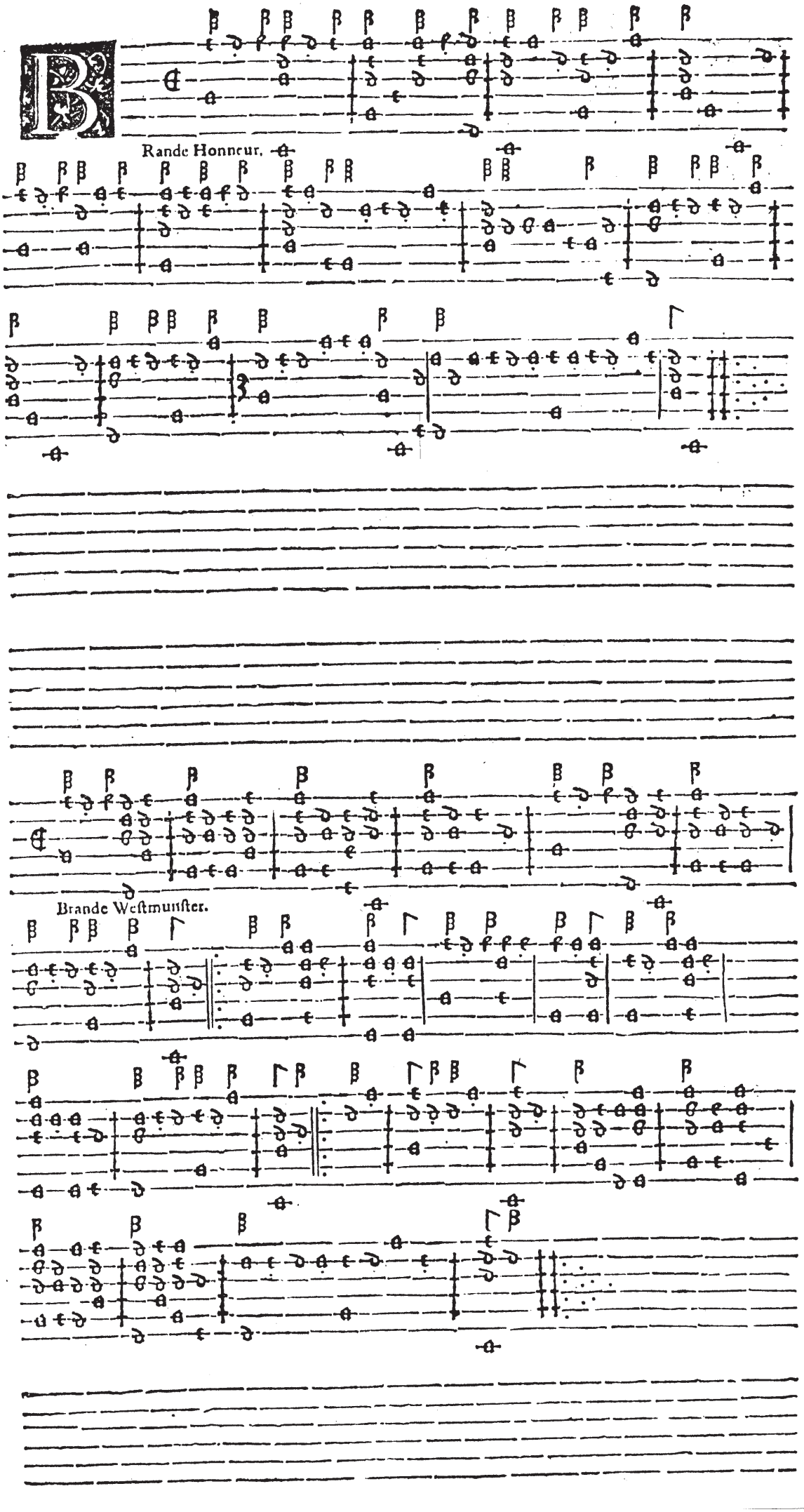
Ballet Engleſe.

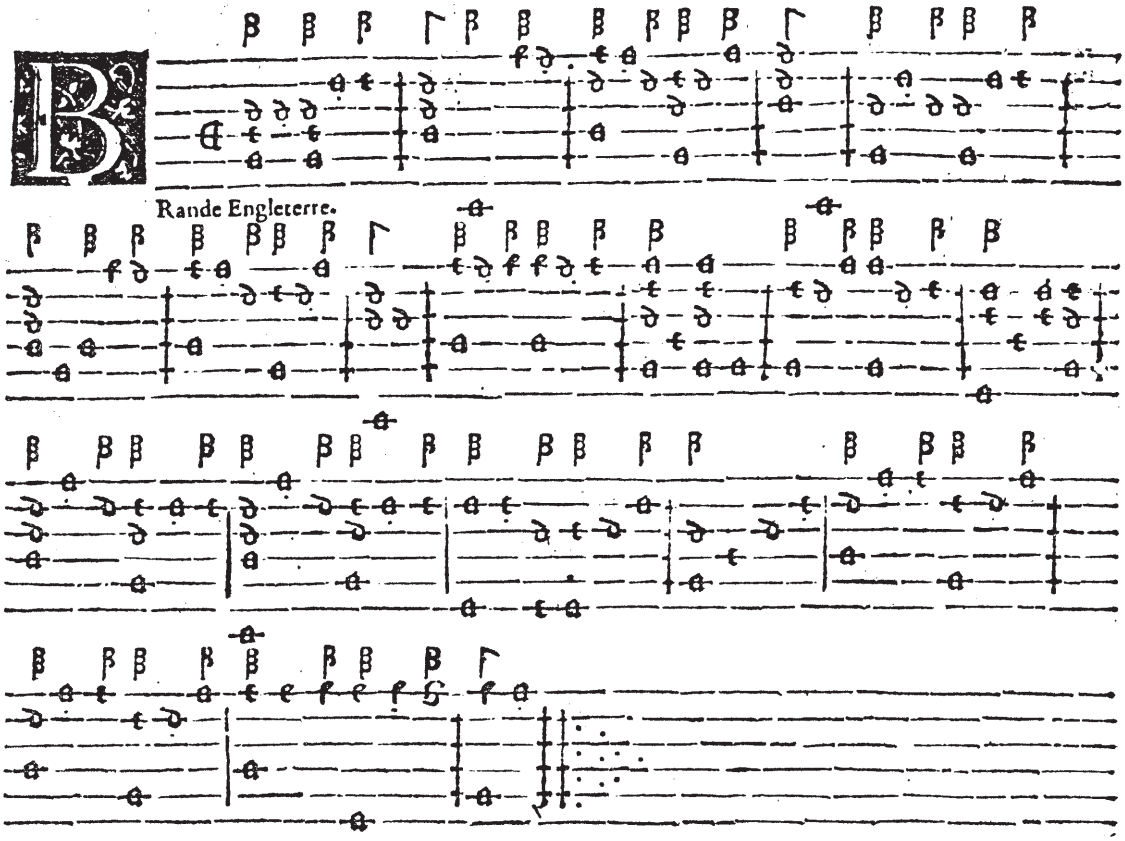






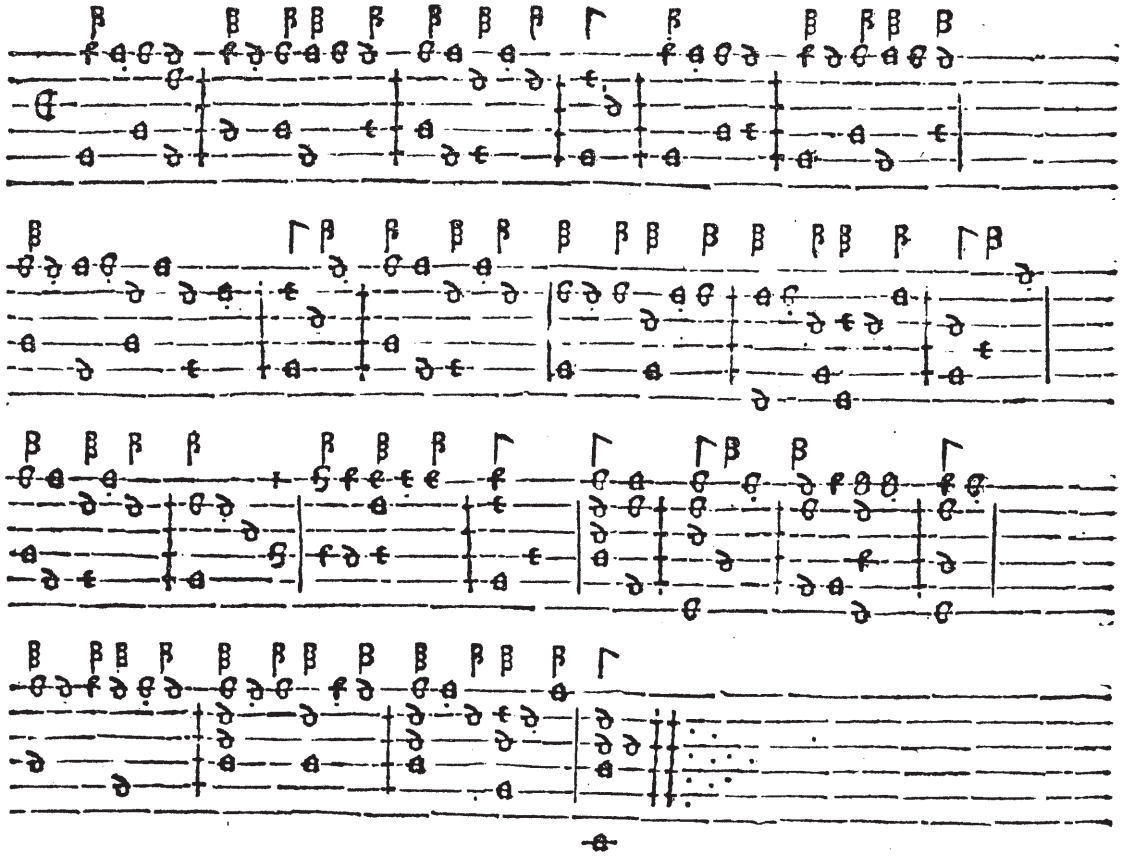
Incerte.

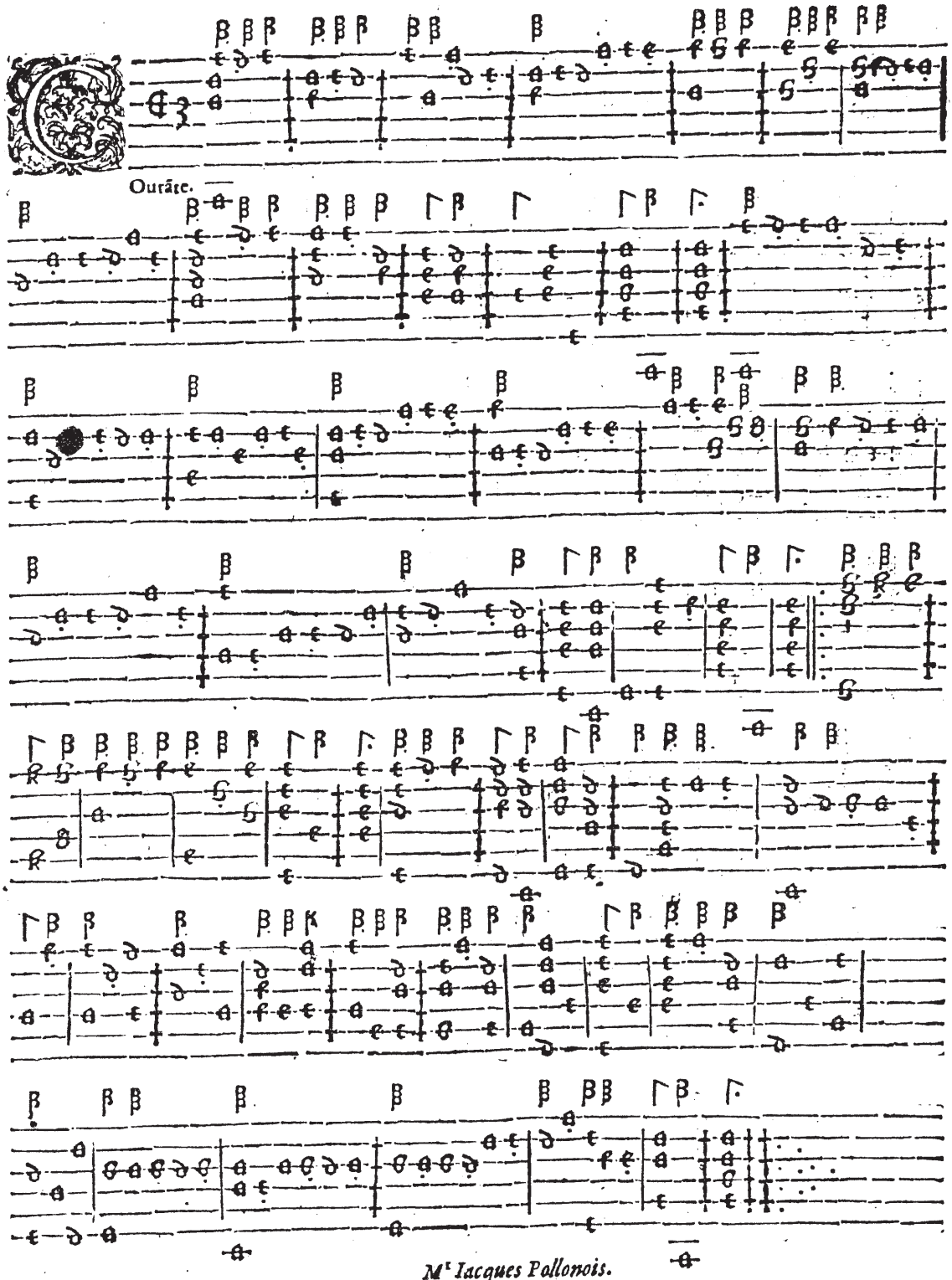

Rande Honneur.
Brande Weſtmunſter.



Rande Engleterre.

Brãde Ioctomdeyne.



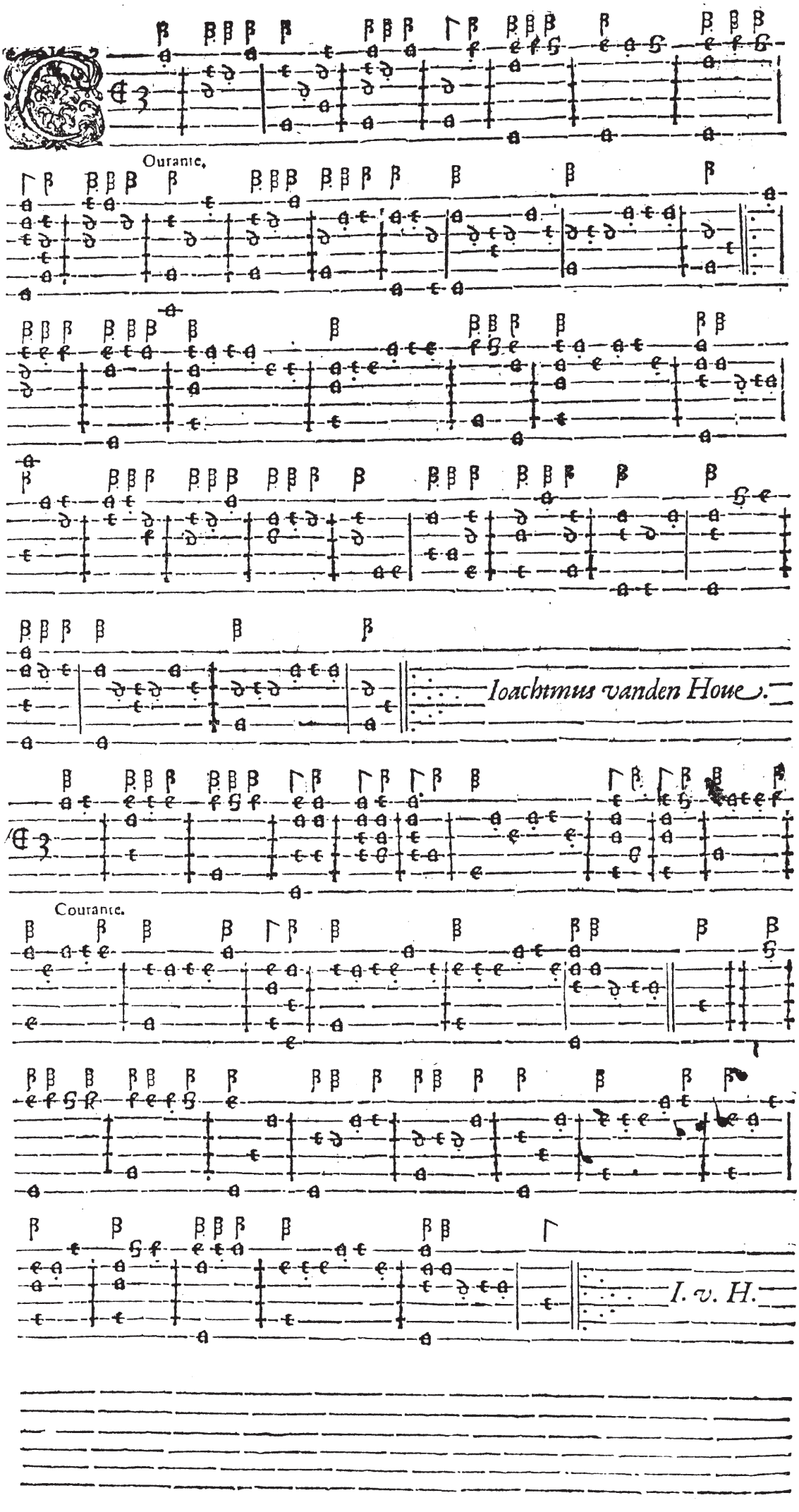

Ouûte.
Mr Iacques Pollonois.

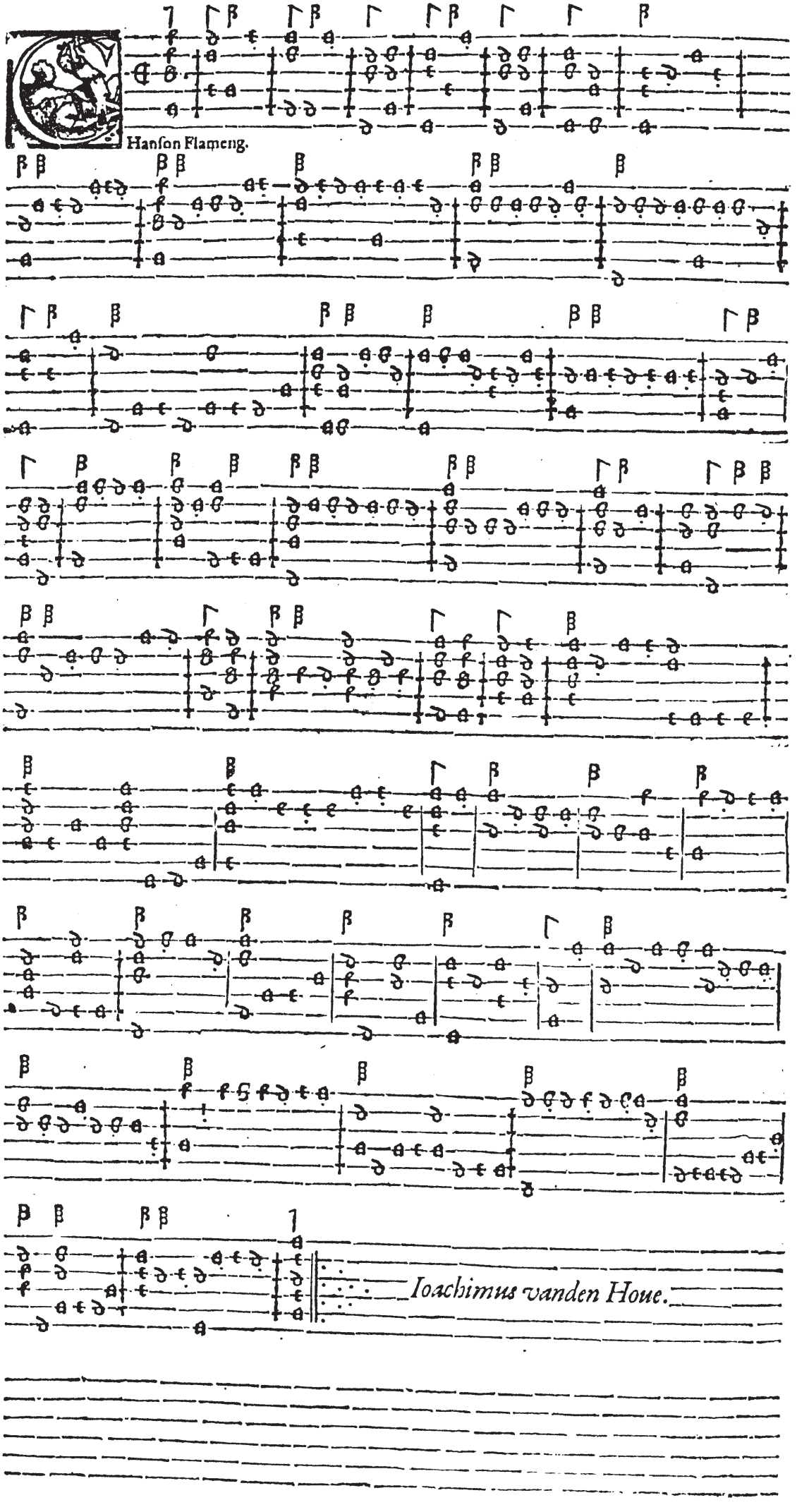
Courante.

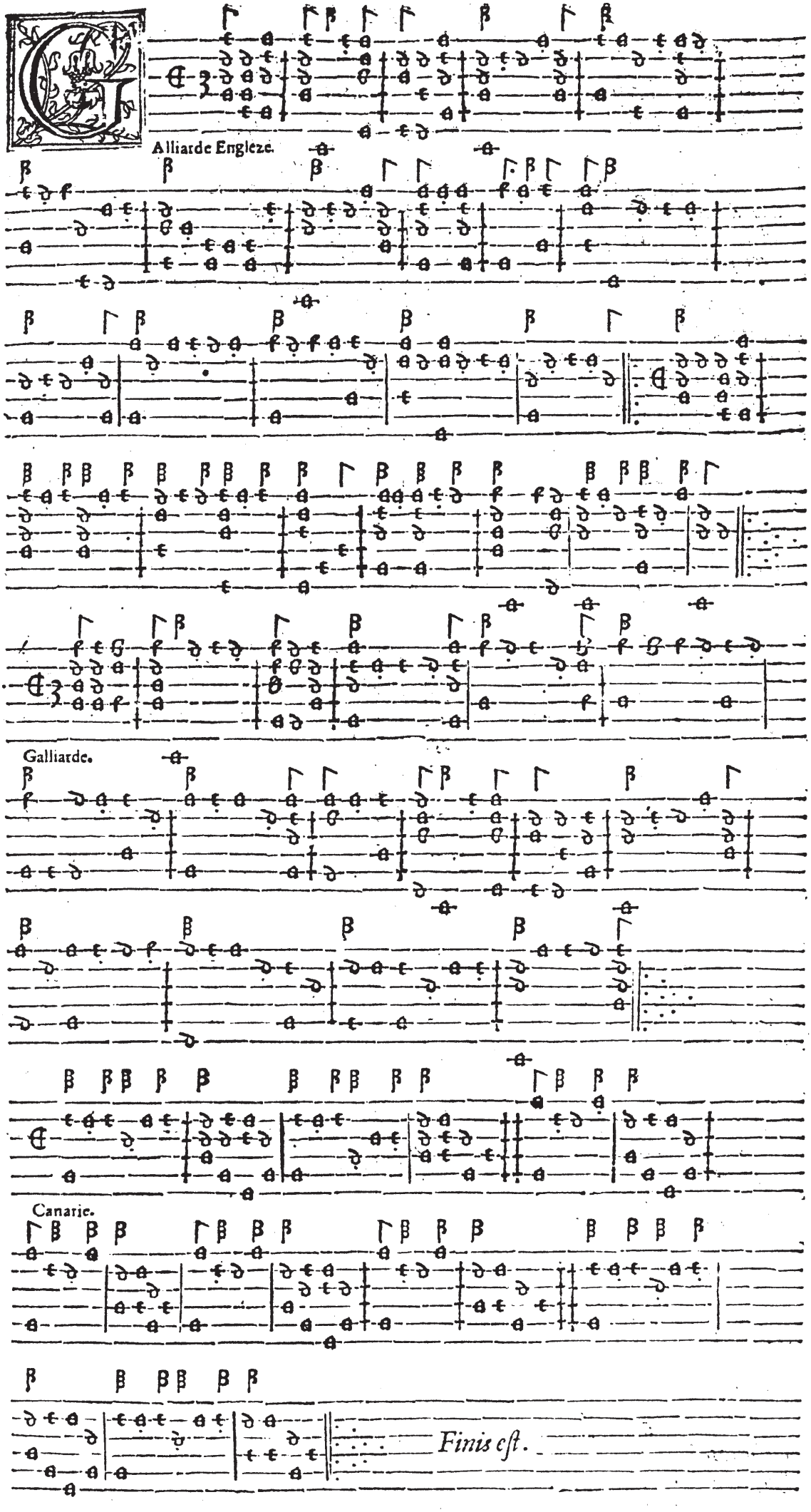
Courante.

Mr Iacques Polonois.

Incertus Autor.


Courante.
Ioachimus vanden Houe.
Courante.
I. v. H.


Hanſon Flameng.
Ioachimus vanden Houe.


Alliarde Engleze.
Galliarde.
Canarie.
Finis est.

TREE EDITION