

ClassiCon

Classic Contemporary Design
Live



Eileen Gray

Authorised by The World Licence Holder
Aram Designs Ltd., London

Eileen Gray



Eileen Gray (1878 – 1976)

Das Leben der irischen Künstlerin spannt sich nahezu über ein gesamtes Jahrhundert. Ihr Name wird aber für alle Zeiten mit der Geburtsstunde des modernen Designs verbunden sein. Eileen Gray gehörte zu den Pionieren. Sie war die einzige Frau im Kreis der genialen neuen Designer wie Mies van der Rohe, Le Corbusier oder Marcel Breuer. Sie war vielleicht sogar „die Begabteste unserer Generation“, sagte René Herbst später einmal. Eileen Gray – da denken wir zunächst an ihre fantastischen Kreationen im Wohnbereich. Sie war eine der Ersten, die in den 20er Jahren mit Möbeln aus Stahlrohr verblüffte, was damals einer Revolution gleichkam. Heute sind ihre Entwürfe Klassiker.

Aber die Visionärin wäre nicht die epochale Figur, die sie ist, wenn sie sich auf das Wohndesign beschränkt hätte. Ihr schwebte auch eine neue Form von Architektur vor. 1926, da war sie bereits 48 Jahre alt, baute sie zusammen mit ihrem Partner Jean Badovici ihr erstes Haus: das Strandhaus ‚E 1027‘ in Roquebrune an der Côte d’Azur. Die Villa gilt als Meisterwerk der architektonischen Avantgarde. Passend zu diesem Haus hat Eileen Gray eine Reihe ihrer bedeutendsten Möbel entworfen, beispielsweise den Sessel ‚Bibendum‘ oder den legendären Beistelltisch ‚Adjustable Table E 1027‘. Der Tisch ist wohl Eileen Grays berühmtestes Werk. 1978 wurde er in die ständige Design-Sammlung des Museum of Modern Art in New York aufgenommen.

In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel, Teppiche und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs Ltd., London.

1972 war die große Dame des modernen Designs von der Royal Society of Art in London zum ‚Royal Designer to Industry‘ ernannt worden – Krönung eines herausragenden Lebenswerks. Im Alter von 98 Jahren starb Eileen Gray 1976 in Paris.

2009 versteigerte Christie’s in Paris die Kunstsammlung des verstorbenen Modedesigners Yves Saint Laurent und dessen Lebensgefährten Pierre Bergés. Eileen Grays ‚Drachensessel‘ erzielte dabei eine Rekordsumme: Der Preis von 21,9 Millionen Euro ist der höchste, der jemals für ein Werk von Eileen Gray und ein Möbelstück des 20. Jahrhunderts auf einer Auktion gezahlt wurde. YSL erwarb den Sessel Anfang der 70er Jahre.

Nach langjährigen Sanierungsarbeiten wird Eileen Gray’s Haus ‚E 1027‘ in Roquebrune im Sommer 2015 wieder für Besucher geöffnet.

The Irish artist’s life spans almost an entire century, but her name will always be linked with the birth of modern design. Eileen Gray was one of the pioneers. She was the only woman in the circle of the brilliant new designers Mies van der Rohe, Le Courbisier and Marcel Breuer. She may even have been “the most talented of our generation”, as René Herbst would later say. When we think of Eileen Gray, we think first of all of her fantastic creations in interior design. In the 1920s she was among the first to astonish the public with furniture made of tubular steel, which amounted to a revolution back then. Today, her designs are classics.

But this visionary would not be the epoch-making figure she is if she had limited herself to interior design. She also came up with a new form of architecture. In 1926, when she was already 48 years old, she built her first house with her partner Jean Badovici: the beach house ‘E 1027’ in Roquebrune on the Côte d’Azur. The villa is considered a masterpiece of the architectural avant-garde. Eileen Gray designed a number of her most significant pieces of furniture for this house, for example the ‘Bibendum’ armchair and the legendary ‘Adjustable Table E 1027’. This table is probably Eileen Gray’s most famous work. It was added to the permanent collection of the Museum of Modern Art in New York in 1978.

In the 1970s Eileen Gray began working with Zeev Aram to put her furniture, rugs and lamps into series production. In 1973 she granted the worldwide rights to manufacture and distribute her designs to Aram Designs Ltd., London.

In 1972 the grande dame of modern design was given the title ‘Royal Designer to Industry’ by the Royal Society of Art in London – the culmination of her outstanding career. Eileen Gray died in Paris in 1976 at the age of 98.

In 2009 Christie’s auctioned off the art collection of the deceased fashion designer Yves Saint Laurent and his partner, Pierre Bergés, in Paris. Eileen Gray’s ‘Dragon Chair’ went for the record amount of 21.9 million Euro, the highest price ever paid at auction for a work by Eileen Gray or for a piece of 20th-century furniture. YSL bought the armchair in the early 1970s.

After years of restoration work Eileen Gray’s house ‘E 1027’ in Roquebrune is reopened for visitors in summer 2015.



Eileen Gray’s Werk lebt weiter Eileen Gray’s work lives on

ClassiCon produziert und vertreibt die Eileen Gray Kollektion als weltweit einziger Lizenznehmer von Aram Designs Ltd., London. Um als autorisiertes Original identifiziert werden zu können tragen die Modelle eine unauslöschliche Markierung mit dem Schriftzug von Eileen Gray, einer fortlaufenden Produktionsnummer, der ClassiCon Signatur sowie dem Namen des Lizenzgebers.

Oliver Holy, CEO und Inhaber:
„Unsere Möbel sind Sammlerstücke – nicht nur die modernen Klassiker des 20. Jahrhunderts, sondern auch die Meisterwerke der Gegenwart. Es geht uns vor allem darum, Einzelstücke hervorzubringen, die durch Originalität und formale Perfektion das Potenzial besitzen, eines Tages selbst zu Klassikern zu werden. Durch ihren Werterhalt bleiben sie so auch für künftige Generationen begehrten Anlageobjekte.“

Oliver Holy, CEO and owner:
“Our pieces of furniture are collector’s items – not only the modern 20th century classics but also the masterpieces of the present. We aim above all to produce individual pieces of great originality and formal perfection – pieces with the potential to become classics in their own right one day. Displaying the kind of value that lasts, these pieces are destined to become coveted investments for future generations.”



Signatur Eileen Gray Signature Eileen Gray









ADJUSTABLE TABLE E 1027
1927

DAY BED
1925

BRICK SCREEN
1922-1925



RIVOLI
1928



ROATTINO
1931

BIBENDUM
1929

PETITE COIFFEUSE
1929





PETITE COIFFEUSE
1929

LOU PEROU
1932

DOUBLE X
1928

JEAN
1929

OCCASIONAL TABLE
1927

MENTON
1932

RIVOLI
1928

ADJUSTABLE TABLE E 1027
1927

MENTON
1932

OCCASIONAL TABLE
1927

Stühle und Sessel Chairs and Armchairs



Sofas Sofas

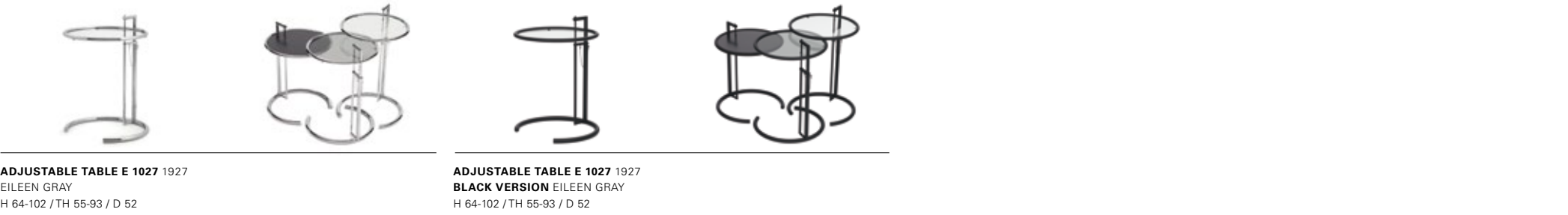


Hocker Stools

Barhocker Bar Stools



Beistell- und Couchtische Side and Coffee Tables



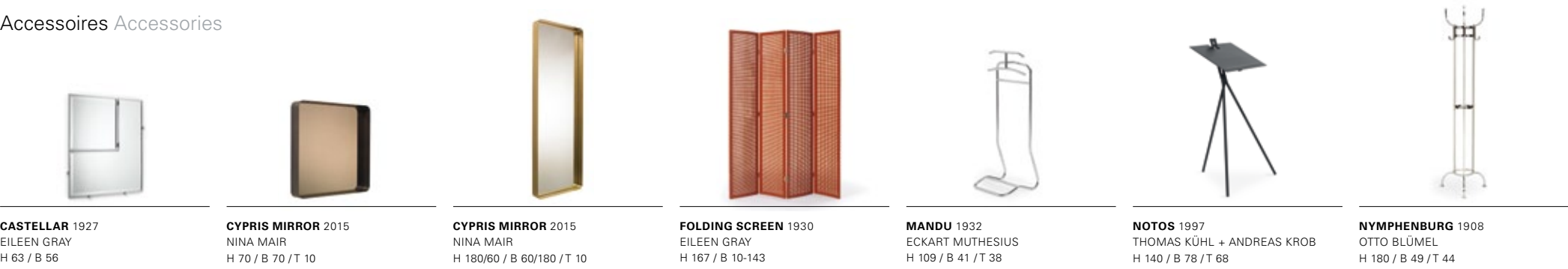
Schreib- und Esstische Desks and Dining Tables



Sekretäre Secretary Desks



Regal Shelf



Accessoires Accessories



Teppiche Rugs



Leuchten Lamps



Impressum Credits

ClassiCon®
Alle Rechte vorbehalten. Kein Produkt oder Inhalt in dieser Broschüre darf ohne vorherige schriftliche Erlaubnis reproduziert oder kopiert werden.
All rights reserved. None of the products or content included in this brochure may be reproduced or copied without prior written consent.
© ClassiCon GmbH, München 2015

Lizenzrechte Licensing rights
Eileen Gray Designs
Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

Abkürzungen Abbreviations
H Höhe height, B Breite width, T Tiefe depth, D Durchmesser diameter, SH Sitzhöhe seat height, TH Tischhöhe table height, KL Kabellänge cord length
Alle Maßangaben in cm
All dimensions in cm
Farben, Materialien, weitere Informationen unter www.classicon.com
Colours, materials and further informations at www.classicon.com

Contract
(S.5+6 / p.5+6) Hotel D'Almeran, Saint-Rémy-de-Provence, Thomas Papinger, François Halard
(S.9 / p.9) Architekten architects: 4architekten, www.4architekten.de
photo: Jens Schnabel

Fotografie Photography
Live: Daniel Breidt, Mark Seelen, Elias Hassos, Florian Holzher, Thomas Papinger, François Halard
Produkte Products: Felix Holzer, Dirk Holm

ClassiCon Headquarters
Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 München
Germany
Tel + 49 89 748133 0
Fax + 49 89 748133 99
info@classicon.com
www.classicon.com
Showroom
Mon.-Thu. 8.30-17.00 h
Fri. 8.30-15.00 h
Please call for other hours



ClassiCon
Headquarters
Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 München
Germany
Tel + 49 89 748133 0
Fax + 49 89 748133 99
info@classicon.com
www.classicon.com
Showroom
Mon.-Thu. 8.30-17.00 h
Fri. 8.30-15.00 h
Please call for other hours