

creative



USM



the modular icon by
Fritz Haller & Paul Schärer,
Switzerland

since 1965

Creative since 1965

USM – the modular icon by Fritz Haller
and Paul Schärer, Switzerland

Un architecte, un ingénieur et une vision.
Un système d'aménagement inspiré de
l'architecture : connexions sphériques, tubes
en acier, panneaux d'acier colorés. Des formes
épurées, une esthétique réinventée et une
fonctionnalité maximale. Un concept né il y a
60 ans qui demeure une source d'inspiration.
USM Haller a gagné son statut de mobilier
emblématique en devenant la quintessence
du design intemporel. Il ouvre le champ
des possibles, inspire les esprits créatifs
et met en valeur le moindre espace.

USM Haller est devenu iconique. Il est
exposé au musée d'art moderne (MoMa)
de New York depuis 2001 et reconnu
comme une « œuvre d'art appliqué » depuis
1988. Mais il ne cesse d'évoluer, tout en
conservant ses spécificités. Sans renoncer
à ses convictions, USM propose un système
ouvert et invite les utilisateurs à stimuler
continuellement leur créativité.

Introduction

L'entreprise tient ses initiales du nom de son fondateur Ulrich Schärer et de son village natal, Münsingen, près de Berne en Suisse. À sa création en 1885, USM est une petite manufacture familiale de métaux. À partir de 1920, l'atelier de forge repris par les enfants d'Ulrich Schärer commence à fabriquer des fermetures de fenêtres, autrement appelées espagnolettes. En plein essor, la société se spécialise à la fin des années 1940 dans les ferrures de bâtiment et l'usinage de la tôle.



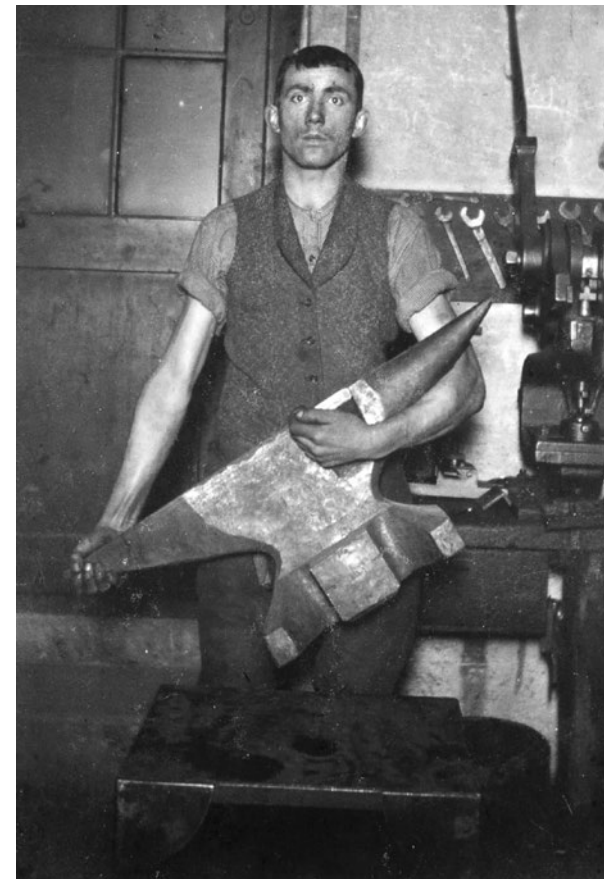
1



4



2



3

- 1 Deuxième catalogue USM, 1912
- 2-4 L'atelier de production d'espagnolettes de Münsingen, autour de 1920
- 5 Papier à lettre original de l'usine de ferrures de bâtiment



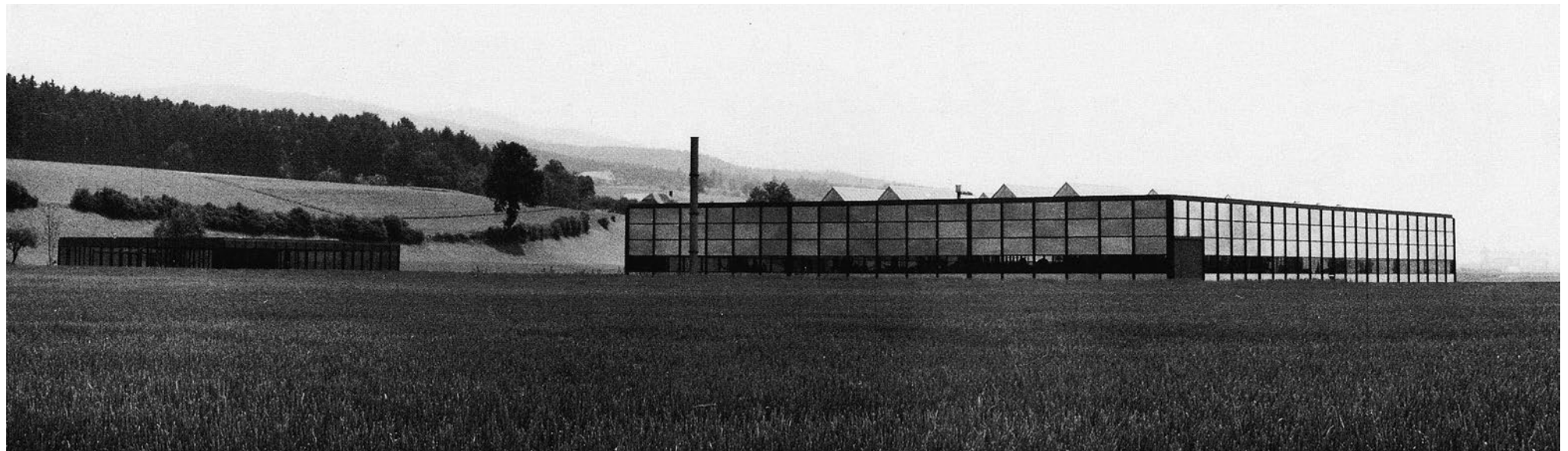
5

1 De l'architecture au design, la naissance d'un produit culte

Paul Schärer junior

Paul Schärer junior, petit-fils du fondateur (1933–2011), va propulser USM dans la modernité. Son diplôme d'ingénieur de l'école de Zürich (ETHZ) en poche, il rejoint l'entreprise familiale en 1961, avec l'intention de renforcer son industrialisation. Passionné de design et d'architecture, grand admirateur de Mies van der Rohe et de Le Corbusier, il charge l'architecte suisse Fritz Haller, dont il connaît et admire le travail novateur, de concevoir un nouveau bâtiment flexible pouvant s'adapter à différents types de production. Ce dernier avait mis au point un concept de construction modulable à ossature métallique qui convenait parfaitement aux ambitions de Paul Schärer.

La nouvelle usine est inaugurée en 1965 dans la campagne de Münsingen. À côté de celle-ci, est installé un bâtiment administratif, appelé Le Pavillon, réalisé dans les mêmes principes constructifs mais à une échelle réduite. Quelques années plus tard, Paul Schärer passera également commande à Fritz Haller de sa maison privée, à quelques mètres seulement du site industriel. Baptisée Buchli, cette construction sur pilotis, de verre et de métal, achevée en 1969, est toujours sur pied aujourd'hui.



1



Paul Schärer



2

Fritz Haller



f. haller

Fritz Haller (1924–2012) fut l'un des architectes suisses les plus influents de la deuxième partie du XX^e siècle. Représentant de l'école de Soleure, il mena une carrière de constructeur et de théoricien. Il enseigna en Suisse comme aux Etats-Unis. Il bâtit des immeubles commerciaux ou d'habitation et de nombreux sites industriels, ainsi que plusieurs écoles. Il se fit rapidement connaître pour son système de construction appelé MINI, MIDI, MAXI. Ce dernier consiste en la déclinaison de différentes tailles de modules de structures en acier, permettant à un bâtiment d'étendre ou de réduire sa surface selon les besoins. L'usine d'USM représente ainsi le système MAXI quand la maison Buchli correspond au prototype du système MINI. Ce principe d'architecture industrialisée, mis au point par Haller au début des années 1960, s'inscrit dans la lignée des projets d'architecture, économiques et démontables, imaginés après-guerre en France par l'architecte et ingénieur Jean Prouvé avec ses habitats temporaires, ou par les Américains Charles & Ray Eames, aux Etats-Unis, avec leur principe de Case Study house en pré-fabriquée, dont leur maison de Palm Springs est devenue l'emblème.

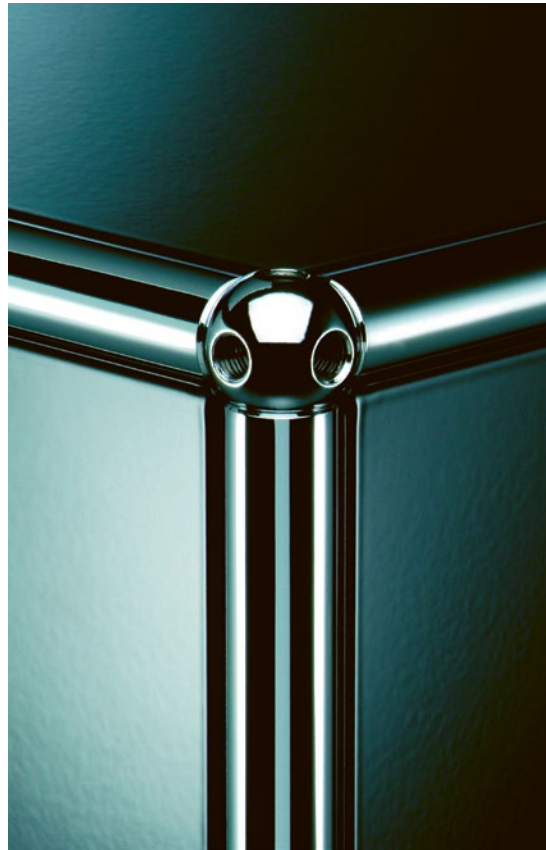
- 1 L'usine USM de Münsingen et le Pavillon, tous deux réalisés dans les mêmes principes constructifs par Fritz Haller en 1965.
- 2 La maison Buchli, réalisée par Fritz Haller comme résidence privée pour Paul Schärer et sa famille en 1969.

Deux visionnaires, une idée

L'usine inaugurée, Paul Schärer réalise qu'il ne dispose, pour aménager ses bureaux, que de mobilier traditionnel en bois, très loin de l'esthétique fonctionnaliste de ses bâtiments en verre et en acier. Fritz Haller lui propose alors d'imaginer un principe de meubles s'inspirant de la modularité de son architecture.

En 1962, Paul Schärer et Fritz Haller commencent conjointement à développer le système d'aménagement USM Haller. Ensemble, ils mettent au point non pas un meuble, mais un système d'aménagement, reposant sur l'assemblage de trois éléments phares : des tubes en acier chromé reliés entre eux par une ingénieuse boule de connexion, le tout habillé de panneaux de tôle laquée. Les modèles sont fabriqués à partir de 1965 à Münsingen pour équiper les bureaux de l'usine. Ces derniers s'inscrivent dans une pure vision de modernité et de liberté d'usage. Le meuble peut, en effet, s'agrandir en hauteur comme en largeur et s'adapter à chaque situation.

Initialement prévu pour les bureaux d'USM, ce système visionnaire, alliant esthétique unique, polyvalence et durabilité, attire vite l'attention. La production commerciale et les ventes du système USM Haller démarrent en 1969, avec une commande de 600 postes de travail pour la banque Rothschild, à Paris. Le système d'aménagement s'impose rapidement dans les bureaux du monde entier.



1

- 1 La boule de connexion, la clé de voûte du système USM Haller.
- 2 Vue du bâtiment modulable de verre et d'acier, conçu par Fritz Haller pour l'usine de production d'USM.
- 3 Les nouveaux bureaux de l'entreprise en 1965, installés dans le Pavillon de Fritz Haller



2



3

La nouvelle génération

Alexander Schärer, fils de Paul Schärer, incarne la quatrième génération à la tête de l'entreprise familiale. Né en 1965, l'année du lancement du système d'aménagement USM, Alexander Schärer a grandi à Buchli dans la maison de verre et d'acier créée par Fritz Haller, à deux pas de l'usine. Le design, l'architecture, tout comme l'univers industriel, ont toujours fait partie de son quotidien. Ingénieur de formation à l'instar de son père, diplômé de l'Ecole Polytechnique Fédérale à Lausanne, il poursuit ses études dans le management avant d'intégrer Procter & Gamble. En 1993, il rejoint USM et en devient Président du conseil d'administration en 2000. Il est membre de l'Architecture and Design Committee du MoMA.

Dans la lignée du travail accompli par ses aînés, Alexander Schärer fait évoluer USM sans déroger aux valeurs fondamentales de qualité et de durabilité de l'entreprise. Au-delà du produit, il préfère parler du « monde USM » qui offre une foule de possibilités. Désireux de toujours donner plus de visibilité et de puissance à la marque, il développe les filiales dans le monde entier. Il n'hésite pas non plus à faire le pari de la technologie en investissant dans des outils de production toujours plus performants tout en garantissant une fabrication gage de précision et d'authenticité.



«Quand un client choisit l'un de nos meubles, il n'acquiert pas seulement de la tôle et des tubes d'acier, mais une intelligence et un service.»

Alexander Schärer, Président du conseil d'administration d'USM



Les « bureaux du futur » d'USM aujourd'hui à l'usine de Münsingen



Vue des ateliers de montage de l'usine USM à Münsingen

Un design essentiel

L'invention de Paul Schärer et de Fritz Haller repose sur une fonctionnalité poussée à son plus haut niveau. Des tubes d'acier chromé aux panneaux en tôle en passant par la boule de connexion qui relie les modules entre eux, chaque composant visible du meuble fait partie intégrante du design de l'objet.

« La forme suit la fonction », proclamait l'architecte américain Louis Sullivan à l'aube du XXe siècle, affirmant sa croyance en une esthétique fonctionnaliste sans fioritures. Ce dicton, repris un peu plus tard par les figures de proue du Bauhaus, influença plusieurs générations de designers et d'architectes adeptes d'une ligne claire, dont Fritz Haller fait éminemment partie.

L'idée de Haller était de mettre au point un meuble à l'esthétique moderniste, capable de répondre à différents besoins et de s'adapter à de multiples changements de situation, dans la lignée de ses constructions. Le design essentiel de ses modules répond entièrement à ce concept de modularité.

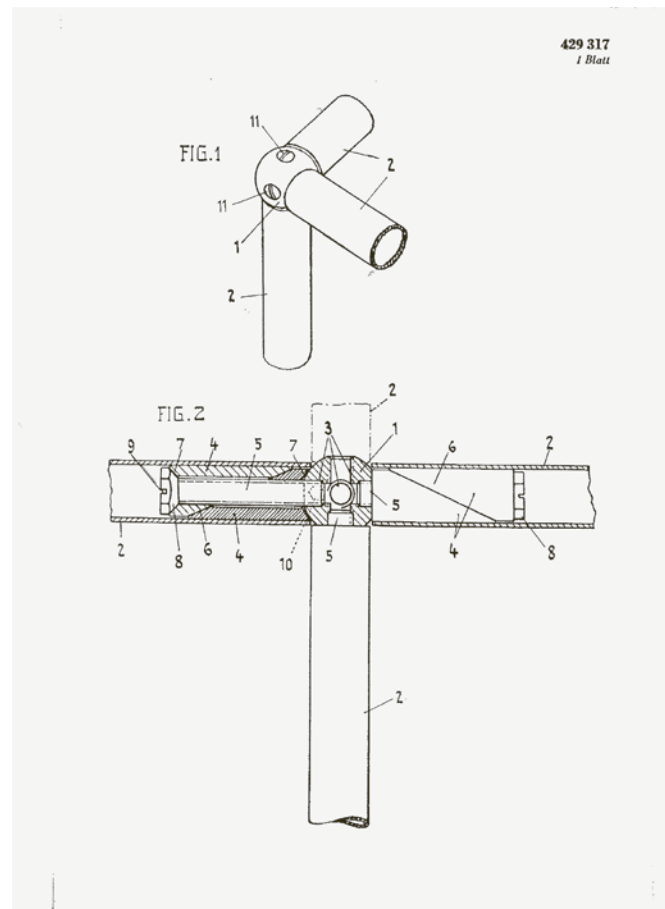
Ce système reste unique en son genre et inégalé autant dans sa qualité de fabrication que dans sa fonctionnalité. Depuis 2001, il figure dans les collections permanentes du MoMA, à New York, parmi d'autres icônes qui ont marqué l'histoire du design industriel.



2 Le système USM Haller : un monde en mouvement



La boule de connexion représente la clé de voûte de ce système évolutif, ultra-ingénieux, considéré depuis 1988 comme une œuvre d'art appliqué et protégé par le droit d'auteur. Avec ses 47 grammes de laiton chromé et ses six filetages pour venir y insérer autant de vis, cet objet, surnommé en Suisse «la boule magique», connecte les modules entre eux par un système d'assemblage et de serrage. Elle permet d'agrandir un meuble en hauteur comme en largeur, en maintenant parfaitement sa stabilité. Et ce, quasiment à l'infini. D'un module peut ainsi naître une bibliothèque géante ou bien un petit meuble de rangement personnalisé. Ce système d'aménagement s'envisage comme un programme ouvert, capable de répondre à de multiples scénarios.

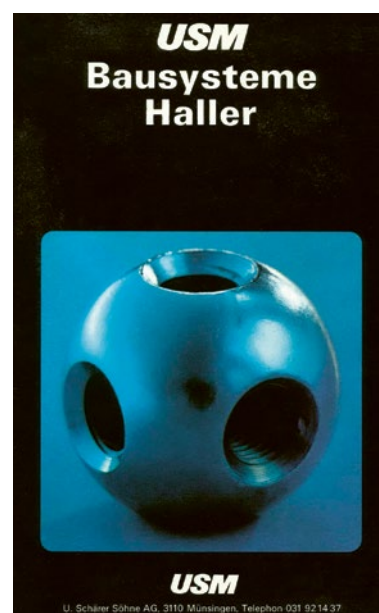
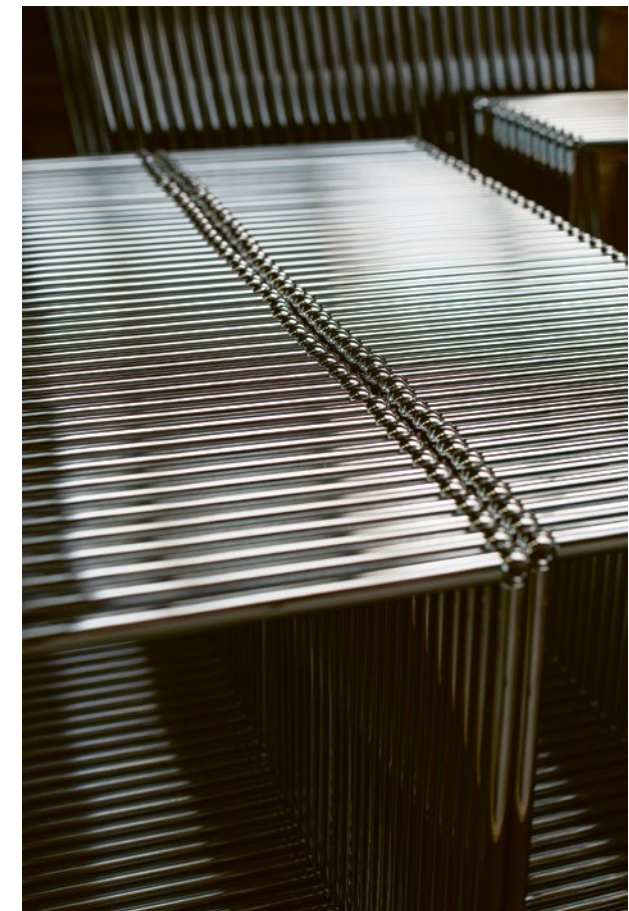


1 Dessin de principe d'assemblage
boule et connecteur – USM, 1967
2 Catalogues USM, 1970



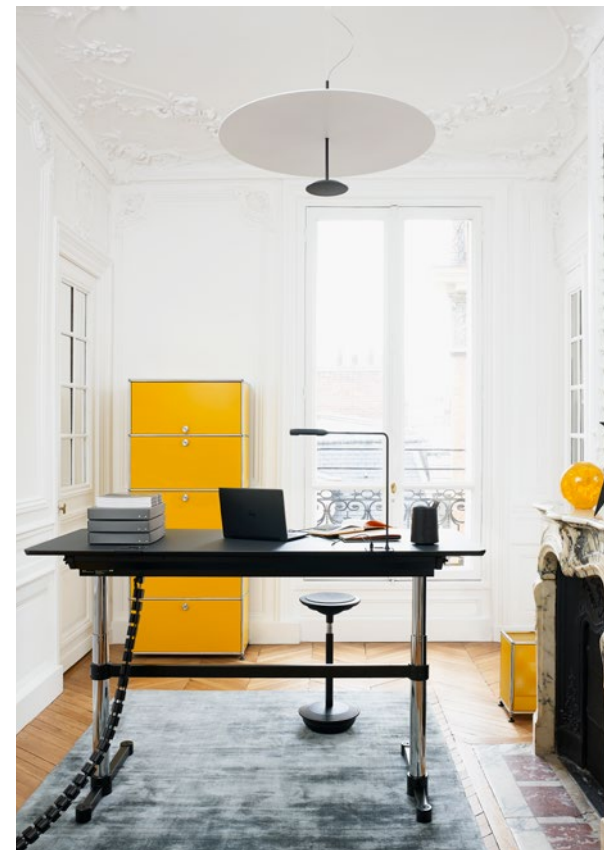
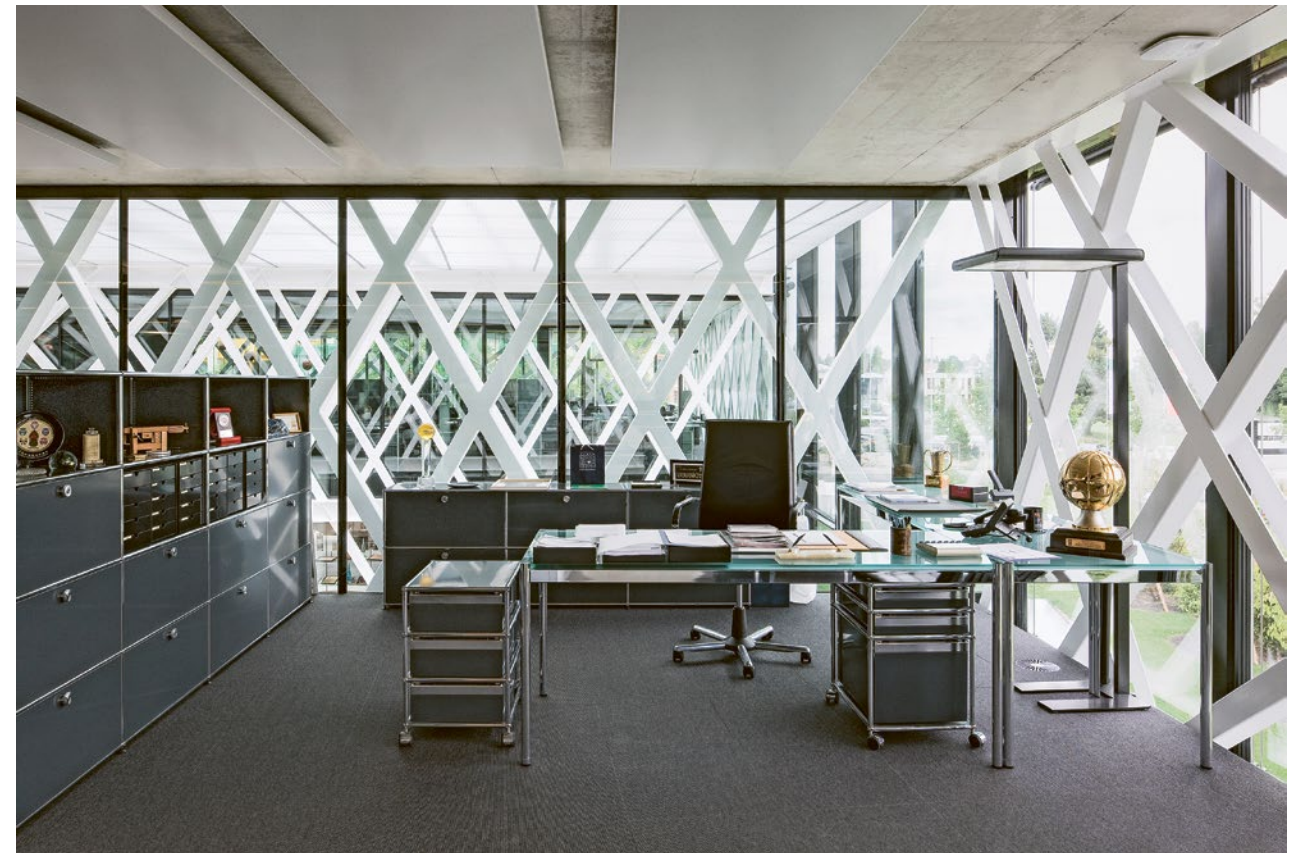
«Le système USM Haller :
l'excellence pour les architectes !
Un témoignage d'histoire
Un témoignage d'intelligence
Un témoignage de beauté
Un témoignage de fonctionnalité.»

Mario Botta, architecte



Un module des solutions

Au fil du temps, les modules USM sont devenus les emblèmes du bureau moderne, permettant d'organiser les open spaces les plus grands et les plus denses, en s'adaptant à chaque besoin. Les architectes en ont fait leur complice privilégié. Tous ont conscience que son ultra-fonctionnalité et sa fiabilité sont plus que jamais un must. Le système USM Haller peut aussi s'adapter à tous types de situation, à l'aide d'une gamme complète d'accessoires (rayons, boîtes, tiroirs, portes coulissantes...). On retrouve le système USM Haller des bureaux de Rolex dans le monde entier à ceux de la toute nouvelle Fondation Louis Vuitton, récemment érigée par Frank Gehry dans le Bois de Boulogne. Il est aussi en majesté dans les ailes administratives du musée d'Orsay ou du Louvre-Lens et dans les meilleures agences de design et d'architecture du moment, comme celle de Yabu Pushelberg à Toronto, au Canada.



« Cette diabolique sphère de connexion, source de toutes les possibilités de configuration, a depuis son invention par l'architecte suisse Fritz Haller, fasciné toute une génération d'architectes. Depuis cinquante ans, ce mobilier a conservé une modernité intacte, une sorte de réponse universelle ; dans mon agence où il sert à tout ranger, je ne l'ai jamais pris en défaut. »

Jean-Paul Viguier, architecte

Aussi solide que discret, le système USM Haller trône désormais en majesté dans les maisons du monde entier. Et parce qu'il est un classique et un indispensable de nos intérieurs, il peut se marier à tous les décors et à tous les styles. Les plus grands architectes, comme Mario Botta, louent son excellence et n'hésitent pas à l'installer dans des lofts à New York ou dans des chaix à Saint-Emilion. Il s'impose partout comme un objet de valeur, à s'approprier et à transmettre.

Les premiers modèles furent lancés dans un vert pétulant au milieu des années 60, devenu le vert USM, iconique. Peu à peu d'autres teintes sont venues s'ajouter à la palette. Elles sont aujourd'hui quatorze à faire vivre les collections : du blanc pur en passant par le jaune or, le rouge rubis et le vert olive. La gamme est aussi composée de tables USM Haller, contemporaines des systèmes et conçues sur le même principe d'élégance intemporelle.



« J'ai commencé à travailler chez BDP, à Londres, en 1985. L'ensemble du bureau était aménagé avec du mobilier USM Haller. Il l'est toujours actuellement, malgré les différentes transformations qui ont eu lieu au fil des années. Nous venons une nouvelle fois de réaménager les locaux, et 40 ans plus tard, le mobilier Haller y a encore trouvé toute sa place. Le système USM Haller s'illustre par sa flexibilité et sa durabilité incomparables. »

Mark Simpson, membre fondateur, directeur design et responsable environnement de travail, BDP Londres





USM dans le monde

En plus de soixante ans, les ventes de mobilier USM n'ont cessé de progresser. De nombreux pays, tels que la France, le Japon, les Etats-Unis, sont devenus des complices fidèles de la marque. Des filiales se sont créées dans le monde entier passant aujourd'hui au nombre de sept (Suisse, Allemagne, France, Japon, Etats-Unis, Grande-Bretagne et Chine). Après l'inauguration du showroom de New York en plein Soho en 2002, l'entreprise a ouvert son adresse parisienne, rue de Bourgogne, en 2003. Aujourd'hui, USM possède 8 showrooms dans le monde et plus de 900 revendeurs dans 70 pays.



1

3 Visionnaire – hier comme aujourd'hui



2



3

« Les meubles USM portent l'image de ce que nous défendons auprès de nos clients en tant que designers, très liés aux problématiques industrielles : la simplicité et l'ultra-efficacité de la conception, la fonctionnalité assumée. De plus, pouvoir agrandir son parc mobilier chaque année et l'adapter à ses différentes activités, sans se soucier de l'intégration de l'ensemble, est un vrai confort. »

Les SISMO, designers

- 1 La façade du showroom USM à Paris
- 2 Le showroom USM à Londres.
- 3 La façade de Greene Street, à Soho.

Innovation et écologie

Si le design du système USM Haller est resté identique depuis 60 ans, ses performances évoluent constamment pour toujours répondre aux exigences de qualité de la marque. Ainsi, les portes sont ouvertes et fermées 40 000 fois pour garantir la fiabilité et le parfait fonctionnement de leurs charnières. Forte de l'association de robots high-tech et d'une main d'œuvre ultra-qualifiées, la fabrication USM ne possède pas d'équivalent.

Le développement durable fait éminemment partie des engagements d'USM qui a obtenu en 2007 le certificat de l'institut Greenguard. La nouvelle usine de peinture est le symbole de cette conscience écologique. Construits en souterrain pour des raisons d'économie d'énergie (35 % d'économie sur les énergies primaires), les ateliers s'étendent sur près de 5000 mètres carrés sous l'usine de Münsingen (50 000 mètres carrés). Les poudres de couleur utilisées sont résistantes à la lumière et dépourvues de solvant ou de métaux lourds, tels que le plomb. Les ouvriers, qui surveillent les pistolets à laque, travaillent ainsi sans gants ni masque.

Matière hautement recyclable, l'acier, qui est au cœur de la fabrication des usines USM, donne un caractère profondément écologique aux produits de la marque. Par leur design intemporel et leur solidité à toute épreuve, ces derniers peuvent également se targuer d'une durée de vie supérieure à la moyenne. Les systèmes USM Haller, par leur valeur intrinsèque et leur pérennité, sont les symboles d'une philosophie du développement durable revendiquée par l'entreprise depuis ses origines.

Les systèmes USM Haller, par leur valeur intrinsèque et leur pérennité, sont les symboles d'une philosophie du développement durable revendiquée par l'entreprise depuis ses origines. USM a obtenu la certification Cradle to Cradle® en 2018 pour ses gammes USM Haller et USM Kitos M.



1

- 1 L'atelier d'assemblage de structures USM à Münsingen.
- 2 L'atelier de montage USM à Münsingen



« La pensée circulaire est inscrite dans l'ADN d'USM Haller depuis le développement de son concept d'aménagement dans les années 1960. À l'avenir, nous voulons nous concentrer entièrement sur les cycles de vie. Nous nous sommes donc engagés aux côtés de la fondation Ellen MacArthur, le réseau d'économie circulaire le plus célèbre au monde, ce qui nous permet de collaborer avec de nombreuses entreprises de premier plan. »

Alexander Schärer, USM Chairman of the Board



2



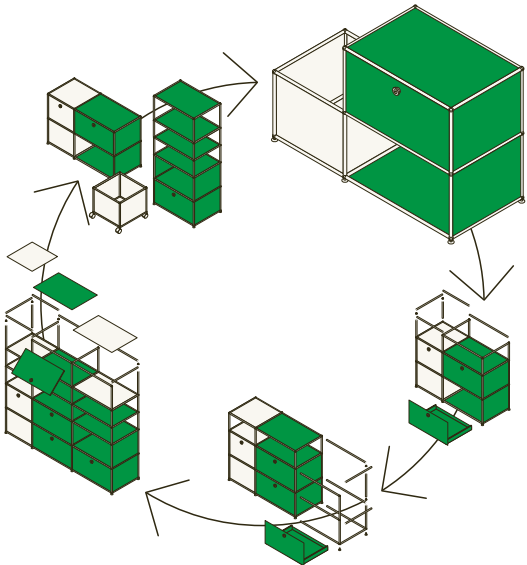
Le nouvel atelier de thermolaquage souterrain USM, dans l'usine de Münsingen

La modularité à votre service – un mobilier conçu pour être transformé

Lorsque l’on évalue les qualités d’un produit en termes de durabilité, sa longévité est naturellement un facteur crucial. Elle est gage d’un impact environnemental réduit.

Au-delà du recours à des matériaux durables haut de gamme et à des méthodes de fabrication exploitant les toutes dernières technologies écologiques, la capacité d’adaptation est un atout d’USM.

Contrairement à de nombreux classiques du design qui restent figés à tout jamais, le mobilier USM est évolutif. Encourageant la personnalisation, il se prête à toutes les fantaisies. Le mobilier USM est conçu pour pouvoir être transformé à tout moment.



1



2



3

- 1 Assemblage à l’aide des boules USM Haller : la clé de la flexibilité
- 2/3 Chaque meuble USM Haller peut évoluer suivant votre humeur. Vous pouvez, par exemple, transformer une enfilade en une bibliothèque avec un bureau intégré.

L'innovation en permanence
Les classiques toujours
au goût du jour

Une équipe de concepteurs, en collaboration avec des architectes, designers et futurologues, veille à ce que les gammes de produits évoluent avec le temps, sans toutefois perdre leur style emblématique.

Par exemple, les tables réglables en hauteur manuellement ne nécessitent aucune alimentation électrique.

Avec le système USM Haller E, dont le concept novateur a été primé, le courant transite en toute sécurité par la structure même du meuble, sans aucun câble. Des éléments d'éclairage LED sont dissimulés dans la structure et l'accès USB permet de charger des appareils mobiles.

Quant à l'« univers végétal », il permet de créer une véritable oasis de verdure en intérieur. N'oubliez pas que les plantes peuvent avoir des bienfaits remarquables sur notre bien-être : elles réduisent notre stress tout en augmentant notre productivité.

Le principe de rétrocompatibilité est également une exclusivité USM : tous les nouveaux produits peuvent facilement s'intégrer aux configurations de meubles existantes.



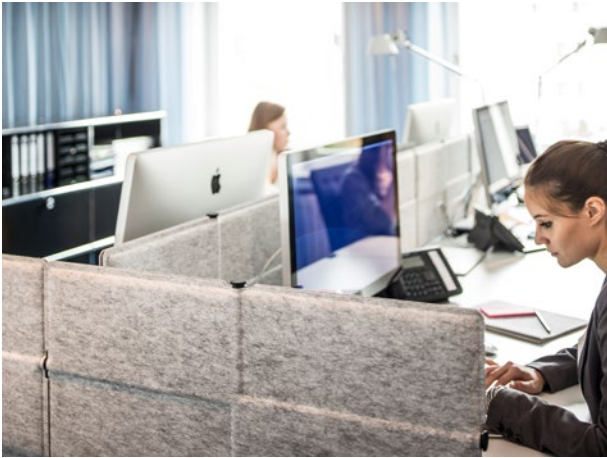
1



3



2



4

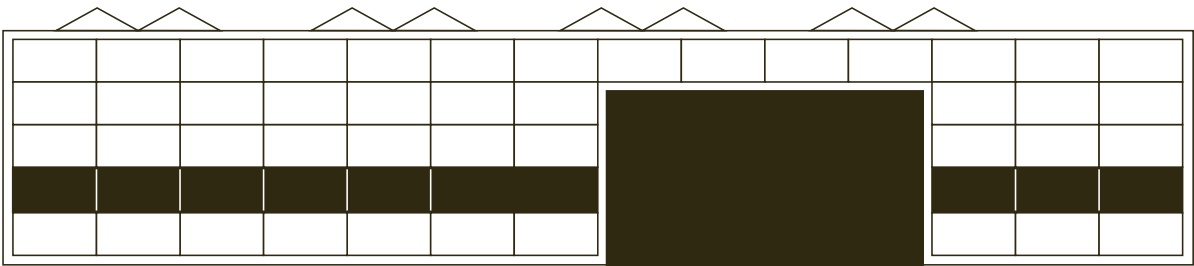
- 1 USM Haller E : Chargez vos appareils directement via la structure de vos meubles USM grâce au concept révolutionnaire d'électrification intégrée, économe en énergie et sans câble.
- 2 Intégrez plus de plantes à vos espaces ! USM Kitos M : Le bureau réglable en hauteur manuellement.
- 4 Panneaux USM Privacy Panels : Compartimentez vos bureaux, offrez à vos collaborateurs un espace de travail isolé et limitez les nuisances sonores.
- 5 La nouvelle serrure C électromécanique et l'application USM dédiée confèrent une toute nouvelle dimension à l'espace de rangement et à la gestion des accès.



5



USM Münsingen



50,000 m² surface de l'usine

En 1 an...

2,300,000 boules de connexion utilisées

10,000 tonnes d'acier utilisées

3,150,000 pièces thermolaquées

USM dans le monde

500 employés

7 filiales dans le monde :



900 revendeurs dans 70 pays

La boule de connexion

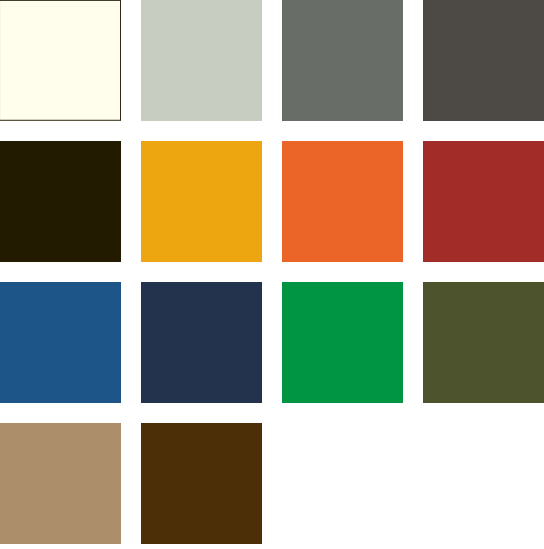


47 grammes de laiton chromé

2,5 centimètres de diamètre

La palette USM

14 coloris USM Haller



Blanc pur, Gris clair, Gris moyen USM, Anthracite, Noir graphite, Jaune or, Orange pur, Rouge rubis USM, Bleu gentiane, Bleu acier, Vert USM, Vert olive, Beige USM, Marron USM.

Dates clés

1885
Création par Ulrich Schärer d'un atelier de forge dans le village de Münsingen près de Berne (Suisse).

1919
Ouverture de l'école du Bauhaus à Weimar en Allemagne.

1920
USM démarre la fabrication de fermetures de fenêtres (espagnolettes).

1925
Le Corbusier présente à Paris Le Pavillon de l'Esprit Nouveau.

1946
Démarrage de la construction métallique (ferrures de bâtiment) et de l'usinage de la tôle.

1961
Arrivée de Paul Schärer junior, ingénieur dans l'entreprise. Commande à Fritz Haller d'un nouveau bâtiment d'usine.

1962
Paul Schärer et Fritz Haller commencent ensemble le développement du système d'aménagement USM Haller pour les bureaux d'USM.

1965-1968
Mies van der Rohe, émigré aux États-Unis depuis 1938, réalise la Neue Nationalgalerie, à Berlin, en verre et en béton.

1965
Inauguration du nouveau bâtiment à Münsingen. Le système d'aménagement USM Haller est doté d'articulations sphériques, le brevet est déposé.

À propos d'USM

Les propriétaires actuels sont Alexander Schärer et sa sœur Judith Stuber-Schärer, les enfants de Paul Schärer junior et font partie de la quatrième génération de la famille ayant fondé USM. Alexander Schärer est l'actuel directeur général et président du conseil d'administration.

1969
Début de la production en série. Première grande commande du système USM Haller par la banque Rothschild, à Paris.

1988
Le système d'aménagement USM Haller est reconnu comme une œuvre d'art appliqué de par son alliance visionnaire d'une finesse technique et d'un design d'exception.

1995
Inauguration de la nouvelle Bibliothèque Nationale de France, réalisée par Dominique Perrault à Paris, dont USM équipe l'ensemble des bureaux.

2000
Alexander Schärer, fils de Paul Schärer entré dans l'entreprise en 1993, devient PDG d'USM.

2001
Le système USM Haller intègre la collection permanente du MoMA, New York. Les bureaux du nouveau bâtiment du MoMA de Yoshio Taniguchi seront équipés d'USM Haller.

2004
Ouverture à Londres du Gherkin, dessiné par Foster + Partners, dont 15 étages sont meublés par USM pour Swiss Re.

2007
Ameublement par USM de 10 étages de la Bank of America Tower, dessinée par CookFox Architects.

USM obtient le certificat Greenguard pour ses systèmes USM Haller et USM Kitos.

2014
Inauguration de la Fondation Louis Vuitton, réalisée par Frank Gehry, dans le Bois de Boulogne.

2015
Le système USM Haller fête ses 50 ans.

2017
USM Haller E, développement révolutionnaire de l'icône du design, marque le début d'une nouvelle ère : le système intègre désormais les éclairages et circuits électriques directement dans la structure, conférant une nouvelle dimension au design contemporain des meubles sur mesure sans fil.

2018
Certification Cradle to Cradle® des gammes USM Haller et USM Kitos M.

2019
Ouverture des nouveaux « bureaux du futur » au siège de Münsingen : un environnement de travail hybride tourné vers l'avenir.

2020
Rénovation complète de la maison emblématique de la famille Schärer, construite en 1969 en tant que prototype d'un nouveau mode d'habitat, avec des structures en verre et en acier.

2021
Lancement de l'« univers végétal » pour USM Haller.

2022
Lancement de la serrure C électromécanique et de l'application USM dédiée, conférant une toute nouvelle dimension à l'espace de rangement et à la gestion des accès.

2030
USM entend devenir une entreprise entièrement circulaire et souhaite étendre les principes de l'économie circulaire au-delà de ses produits et les adopter à l'échelle du groupe, du développement des produits à leur fabrication.

France

USM U. Schärer Fils SA, Showroom
23, rue de Bourgogne, 75007 Paris
Téléphone 01 53 59 30 37, info.fr@usm.com

Relations presse USM France

Virginie Jouve
Téléphone +33 6 07895218
jouve.virginie@gmail.com

Suisse

USM U. Schärer Söhne AG
Thunstrasse 55, 3110 Münsingen
Téléphone +41 31 720 72 72, info.ch@usm.com

Allemagne

USM U. Schärer Söhne GmbH
Siemensstraße 4a, 77815 Bühl
Téléphone +49 7223 80 94 0, info.de@usm.com

Royaume-Uni

USM U. Schaerer Sons Ltd., London Store
Marylebone Square, Cramer Street, Unit 4
London W1U 4DA
Téléphone +44 207 183 3470, info.uk@usm.com

USA

USM U. Schaerer Sons Inc., New York Showroom
28–30 Greene Street, New York, NY 10013
Téléphone +1 212 371 1230, info.us@usm.com

Japon

USM U. Schaerer Sons K.K., Tokyo Showroom
Meiji Yasuda Seimei Building 1·2F
2-1-1 Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0005
Téléphone +81 3 6635 9420, info.jp@usm.com

Pour les autres pays merci
de prendre contact directement
avec USM Suisse.

www.usm.com