DESIGN
PRACTICE
smarin

Depuis 2003, smarin conçoit, développe et distribue des projets de design dans les domaines du mobilier, de la scénographie et de l'aménagement d'espaces, dans le monde entier.

smarin développe de nouvelles typologies et explore différents champs de la création liés à l'usage à partir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes.
Ces derniers permettent la construction d'espaces d'invention et proposent des situations d'interactions inclusives, créant une expérience commune.
Ils invitent aussi à reconsidérer les mécanismes de la gestuelle et de proposer de nouveaux automatismes thérapeutiques.

Intégrant dans son équipe des savoir-faire complémentaires, le studio collabore avec des architectes, des artistes, des artisans, des scientifiques qui élargissent sa pratique.

sommaire

smarin le studio 2

l'objet en tant que processus 4 - 8

- l'objet en tant que processus 4
- les domaines d'intervention 5
- l'atelier 6
- production 7
- en devant des normes 8
- index des matériaux 9

chronologie 10

thérapeutiques et mécaniques 11 - 26

- reboundability 13
- bounce station 16
- bounce club 19
- nap bar 21
- kairos 22
- sifflu 26

la vie géométrique 27

- play YET ! 28
- re play YET ! 33
- dispositif pour la lecture 35
- bureau de la collection 36

pédagogie et heuristique 38

- sign system 39
- sign system BA-BA 40
- salon géologique 42
- BB bounce station 44
- inside Matisse 45

formes élémentaires et paysages domestiques 47

objets et dispositifs 65

- sChaise 68
- shinyshadows 69
- les dunes 70
- mobileshadows 71
- livingstones 72
- neolivingstones 73
- colorstones 74
- nénuphares 75
- livingislands 76
- play YET ! 77
- fantasticks 78
- angles 79
- marches 80
- barricade 81
- 2D stool and table 82
- ziggurat 83
- Acca 84
- mangier 85
- hasard 86

réalisations 87

références 92

l’objet en tant que processus

Le studio smarin conçoit et fabrique des séries d’objets et dispositifs depuis ses ateliers à Nice. Une des singularités de smarin est son approche transversale : le studio intègre les fonctions de conception, de fabrication et de diffusion.

Le processus de création s’attache autant à l’esthétique des créations qu’à la recherche de matériaux sains et à l’échelle de production la plus juste.

Un mobilier efficace : agilité / frugalité / réversibilité / réutiliser / réaffecter.

Agilité
Car léger manipulable facilement , permet de créer des espaces malléables et de structurer l’espace de façon variable : adaptabilité à des situations plurielles
Pensé pour toutes les typologies d’utilisateurs.

Frugalité
Peu de matériaux, peu de poids, efficacité moyen/effets, la polyvalence des formes et la pluralité des fonctions.

Réversibilité / réutiliser / réaffecter
Car : déplaçable facilement, démontable, stockable, et recyclable, enfin.

Inventivité / Intéractions / Microsociologie

espaces et inventions

Le studio envisage le rapport aux objets et aux espaces environnants comme des moyens d'expérimentation.
Apprivoiser des éléments modulaires, être un utilisateur actif et inventif permet à chacun de se construire individuellement mais aussi de vivre des expériences partagées dans des moments de jeu et de rencontres.

masterclass, workshops, performances

smarin développe un ensemble de dispositifs qui invitent à des expériences participatives. Cadres de rencontres, de performances, d'ateliers, ils agissent comme des espaces utiles à la créativité.
Ces moments inclusifs fonctionnent comme des catalyseurs laissant une grande liberté aux utilisateurs de toutes générations mais aussi aux institutions les mettant à disposition de leurs publics.

situations et interactions

Les recherches de smarin s'inspirent du courant de la microsociologie d'Erving Goffman en observant les liens, actions et réponses corporelles qui agissent entre les individus.
Par la création de situations d'interactions humaines et de scénographies immersives, smarin propose une "smicrosociologie" à travers un index de situations et réponses gestuelles, d'invention et d'expression.

mécanique et thérapeutique

smarin a initié à partir de 2012, une exploration approfondie des gestuelles contenues dans nos routines. Ces observations ont pu cerner des «mauvaises habitudes» qui provoquent des phénomènes d'usure corporelle
Adopter une meilleure gestuelle permet non seulement de lutter, mais aussi dans le cadre de bonnes pratiques, d'entretenir le capital santé et de développer des facultés.

La Recherche sur les Objets Thérapeutiques par la Mécanique est née de la rencontre de smarin et de l'Observatoire des Médecines Non-Conventionnelles, OMNC (Faculté de médecine de Nice).
Elle est basée sur les techniques simples qui favorisent le bien-être par un bon usage mécanique du corps, et l'approfondissement de la connaissance de soi.

l’atelier

production
en France

L'ensemble de ses objets et dispositifs sont conçus et fabriqués en France, pour la majorité dans l'atelier smarin.

Le circuit de production sur le territoire français participe à la réduction des transports et des conséquences environnementales. De plus il garantit la mise en jeu des conditions de travail relativement uniques au monde.

Les relations étroites avec les fabricants partenaires permettent de maintenir un suivi de qualité sur le long terme, des temps et coûts de production maîtrisés.

La production en circuit court, le choix de matières durables de même qu'une réflexion constante sur la réduction des volumes de transport et d'emballage participent aussi à cet engagement responsable.

au devant des normes

L'éco-conception est la prise en compte et la réduction, dès l'inspiration, de l'impact du projet sur l'environnement à travers une gestion responsable des ressources naturelles. Dans une logique de production consciente et responsable, il nous semble évident de devoir prendre position au sujet des matériaux, et de penser la conception d' un objet à partir de matières saines.
Cette démarche n'est pas nouvelle chez notre designer Stéphanie Marin.

En effet, en 1990, son premier projet se situait dans l'industrie du recyclage textile européen et elle y développa sa première production: un point de vue très précurseur dans le monde de la mode.
Ses lignes de vêtements à géométrie variable étaient basées sur une production intemporelle, et un style "laisser passer", c'est à dire dépouillé des codes d'appartenance sociale et sociétale les plus couramment véhiculés par "l'habit". Le recyclage permettait de balayer toutes les époques, et les provenances et recomposer un ensemble innovant.
Au delà, sa recherche la conduit à ne produire qu'en matières naturelles et couleurs artisanales.
L'atelier s'est créé en 1995, dans cet esprit de recherche et de résistance, car aucun sous traitant n'existait pour assumer ce type de production, alors que les clients conscients affluaient du monde entier.

Devenus experts en textile et en production responsable, les membres de l'équipe smarin se sont appliqués à développer leurs valeurs au monde des objets.

Approfondissant l'expérience, smarin conçoit des objets s'intégrant au mieux à l'environnement.

Notre expertise nous permet aussi de répondre aux normes et classement Anti feu des ERP, tout en garantissant l'utilisation de matériaux et composants non nocifs pour la santé et l'environnement. Les colles, vernis et traitements de transformation ou de finition habituels font place à des composants alternatifs, exempts de solvants chimiques. Ce positionnement est d'autant plus important qu'on sait que les normes de réglementation et la législation évoluent plus lentement que la recherche.

A ce jour les éléments à notre disposition nous permettent de prévoir que les toxiques contenus dans les produits d'ignifugations sont un danger pour l'homme et l'environnement. Leurs effets perturbateurs endocriniens, et leur difficulté à se dégrader sont en cause. Il en est de même pour la production du mobilier en plastique dur ou recyclé impliquant des process chimiques lourds, et produisant des nanoparticules à terme, qui ne sont pas gérées.

Au centre des recherches de progrès du studio smarin se trouve l'expérimentation et la connaissance des matériaux, la matériauthèque est axée sur la découverte des propriétés de non toxicité et de durabilité des matériaux, c'est un espace de travail essentiel, source d'inspiration.

index des matériaux

pure laine vierge

laine divina 3*

pure laine vierge

hallingdal 65*

crin latex

frêne non traité

hêtre

chêne naturel

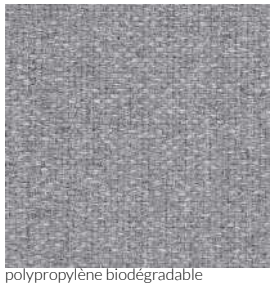
liège

coco latex

lin

lin

fibres polysiliconnées
analergiques


polypropylène biodégradable

crin

peinture latex

mousse certifiée

ouate de laine

latex flocon naturel

latex / coco latex

*Ces tissus rentrent dans le programme de certification d'éco-conception GREENGUARD et bénéficient du certificat EU Ecolabel.

chronologie

smarin en 2022

• 10 Juin 2022 / **Biennale internationale Design Saint-Etienne**
Conférence «Économie circulaire et designer»

• 5 Février - 29 Août 2022 / **Centre Pompidou Metz**
Écoletopie l'Art d'Apprendre. Une école des créateurs exposition

• 26 janvier 2022 / **Beaux Art de Paris**
Conférence «Penser le présent»

smarin en 2021

• 11 Decembre 2021 au 17 Mars 2022 / **Milles formes, Clermont-Ferrand**
Inside Matisse, dans l'atelier de l'artiste! Dispositif artistique Play Yet!

• 18 au 26 Septembre 2021 / **Design week, London**
Urban seating project en chanvre et chaux

• 7 Mai au 7 Juin 2021 / **Biennale Liege, Esterel**
La vie géométrique

• Mai 2021 / **Corps Sonores, 3 bis f, Aix-en-Provence / Abbaye de Royaumont**
dispositif scénographique

• Février 2021 / **Gaité Lyrique, Paris**
Barricade

• 21 Octobre 2020 - 21 Février 2021 / **Centre Pompidou, Paris**
acquisition du dispositif Inside Matisse, Direction des publics

• 25 Septembre 2020 - 13 Février 2021 / **MAIF social club, Paris**
scénographie de l'exposition Transmission

smarin en 2020

• 21 Octobre 2020 au 21 Février 2021 / **Centre Pompidou, Paris**
Inside Matisse, dans l'atelier de l'artiste, dispositif artistique en Play Yet!

• Novembre 2020 / **Théâtre National de Nice T.N.N, Nice**
Livingstones, scénographie pour la pièce Conversation intime

• Novembre 2020 / **Collection Pinault, Paris**
dispositif artistique en Play Yet!

• Octobre 2020 / **Cnap, Paris**
Acquisition du sifflu dans les collections du Cnap

• 15 au 25 Octobre 2020 / **Espace Commines, Paris**
Les Marches, dispositif scénographique

• 25 Septembre 2020 – 13 Février 2021 / **Maif Social Club, Paris**
Trop Classe ! Scénographie de l'exposition

• 16 Septembre au 15 Novembre 2020 / **Tripostal, Lilles**
Science Fiction, barricades, dispositif scénographique

• Avril 2020 / **Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque**
Livingstones et sChaises, acquisition dans les collections

• 20 Février au 17 Mai 2020 / **Palais de Tokyo, Paris**
Exposition Notre Monde Brûle, Radio appartement 22, dispositif scénographique

• 7 Février 2020 au 7 Septembre 2020 / **VIA French Design LAB, Paris**
Bounce Station / Nap Bar / Play Yet

• Février 2020 / **Aéroport Charles de Gaulle, Paris**
Espace détente VIP : projet sur mesure avec les dunes

• Janvier 2020 / **Maison et Objet, Paris**
exposition Design, ça tourne ! avec les livingstones

• Janvier 2020 / **Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque**
Relief Bureau de la Collection, dispositif scénographique en Play Yet!

smarin en 2019

• 1 Décembre 2019 / **Palais de Tokyo, Paris**
Bounce Station Live, dispositif et performance

• Novembre 2019 / **Festival d'Art Vidéo OVNI, Nice**
Inside Matisse à l'atelier smarin (hors-les-murs Musée Matisse)

• 01 - 03 Novembre 2019 / **Week-end des Arts et du Design, Antibes**
Stéphanie Marin invitée d'honneur

• 18 - 21 Septembre 2019 / **Maison des Métallos, Paris**
Bounce Station Live

• 17 - 28 Juin 2019 / **Centre national de la Danse, Pantin**
marches - Stéphanie Marin et Céleste Bourcier-Mougenot et la Bounce Station

• 30 Mai 2019 - 2 Juin 2020 / **MAMAC, Nice**
System between System : dispositif play YET ! et sign system

• 15 Mai 2019 / **Wanted Design, NYC**
Bounce Station Live, dispositif et performance

• 29 Mars - 26 Avril 2019 / **Villa Cameline, Nice**
System between System , une partie de sign system jouée avec Jean Dupuy

• Avril - Octobre 2019 / **Fondation Carmignac**
barricade, dispositif scénographique

smarin en 2018

• 17 – 18 Novembre 2018 / **Centre Pompidou, Paris**
Bounce Live, Mini Party

• 6 Octobre 2018 – 4 Février 2019 / **Exposition An unstoppable force, Cobra Museum, Amstelveen**
La vie géomatrique, Play YET !, Sign System

• 5 Octobre – 25 Novembre 2018 / **Triennale de Design Reciprocity, Liège**
le Sifflu, les sChaises, bEAT bOUNCE bOUNCE

• 14 –17 Juin 2018 / **Art Basel**
barricade dispositif scénographique

• 8 – 9 Juin 2018 / **Exposition TOPOS, Belle vue, Cannes**
sChaise haute

• 1 Juin – 25 Novembre 2018 / **Aspen Art Museum**
Le salon géologique (Stéphanie Marin et Yto Barrada)

• 25 – 27 Mai 2018 / **Forum d'Urbanisme et d'Architecture, Le 109, Nice**
bOUncE clUB

• 8 – 19 Mai 2018 / **Festival de Cannes, la Quinzaine des Réalisateurs**
bOUncE clUB dispositif scénographique

• 27 – 30 Avril 2018 / **Art Monte Carlo**
bOUncE clUB dispositif scénographique

• 20 Avril – 6 Mai 2018 / **Exposition Collectif Made In France, Galerie VIA, Paris**
sChaises

• 19 Avril – fin Octobre 2018 / **NMNM, Villa Sauber, Monaco**
Le salon géologique (Stéphanie Marin et Yto Barrada)

• 7 Avril 2018 / **Théâtre National de Nice**
Journée de l'Observatoire des Médecines Non Conventionnelles
Conférence About Care, Nap Bar scénographie

• 7 Avril 2018 / **Centre Pompidou, Paris**
BB Bounce Station, dispositif d'éveil culturel 0-2 ans

• 4 Avril – 6 Mai 2018 / **PACE Gallery, New York**
le Salon Géologique (Stéphanie Marin et Yto Barrada)

• Décembre 2017 – Janvier 2018 / **MixC World, Shenzhen**
installations Nap Bar, Les Angles, Néolivingstones

smarin en 2017

• 8 Novembre 2017 – 2 Décembre 2017/ **Movimenta, Nice**
sun, bEAT bOUNCE bOUNCE studio smarin, dans l'atelier smarin

• 17 Octobre 2017 – mi Novembre 2017/ **Boutique du Centre Pompidou, Paris**
preview sifflu

• Septembre 2017 / **Bibliothèque Départementale de la Sarthe**
play YET ! dispositif de médiation culturelle pratique autonome

• 10 Juin 2017 – 17 Septembre 2017 / **Documenta 14, Kassel**
barricade, un dispositif scénographique dans le Ballhaus pour Narimane Mari

• 6 Juin 2017 – 6 Septembre 2017/ **Boutique du Centre Pompidou, Paris,**
Exposition David Hockney - review la sChaise Longue

• 12 – 14 Mai 2017 / **Les Abattoirs, Nice, Éclairages Publiques**
Masterclass re-play YET !

• 17 – 28 Mai 2017 / **Festival de Cannes, la Quinzaine des Réalisateurs**
dispositif scénographique le nap bar

• 9 Mars – 9 Avril 2017 / **Biennale Internationale Design de Saint Étienne, Exposition A chance to cut, a chance to care**
le nap bar
• Mars 2017 / **The Future of Living, Dubai**
sChaises et sifflu

• 20 – 24 Janvier 2017 / **Maison & Objet, Paris, Silent Bar**
les angles et les dunes
• 21 Janvier 2017 / **Colloque de Médecine OMNC, Faculté de Médecine de Nice**
sifflu

• 21 Janvier 2017 / **Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg**
conférence les angles, le processus créatif, à l'Aubette 1928

smarin en 2016

• 30 Septembre 2016 – 17 Janvier 2017 / **Museum M, Leuven**
exposition du salon géologique, Stéphanie Marin et Yto Barrada

• 29 Novembre – 4 Décembre / **Festival d'Art Vidéo OVNi, Nice**
projection de Playgrounds, Yto Barrada à l'atelier smarin
exposition du salon géologique, Stéphanie Marin et Yto Barrada

• 13 Mai – 18 Mai / **Gallerie Blackbody, Greene St. New York Design Week**
Le nap bar

• 11 Mai – 22 Mai / **Festival de Cannes, la Quinzaine des Réalisateurs**
Les Marches – dispositif scénographique

• 12 Avril – 18 Avril / **Milan Design Week, Exposition Failures Process Beyond Success**
Les Schaises in process

• 9 Mars – 10 Avril / **Dubai Design Week Artroom, Collective loft**
Le nap bar– dispositif scénographique

• 5 Mars / **Forum d'Urbanisme et d'Architecture, Nice**
Masterclass re play YET !

• 3 Mars – 6 Mars / **Gallery Blackbody, Greene St. New York**
Les angles

smarin en 2015

• 4 Décembre – 6 Décembre / **Festival d'Art Vidéo OVNi, Nice**
Exposition de Céleste Boursier-Mougenot, Enna Chaton, Stéphanie Marin dans l'atelier smarin

• 27 Octobre – 30 Octobre / **Dubai Design Week**
Les angles / kairos

• 9 Juillet – 10 Juillet / **Salon du luxe et de l'Innovation 2015, Paris**
Scénographie de l'espace Design Experience et conférence avec Stéphanie Marin

• 22 Juin – 13 Septembre / **Palais de Tokyo, Paris**
Les marches – Stéphanie Marin et Céleste Boursier Mougenot pour son exposition Acquaalta

• 12 Juin – Octobre / **Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice**
Les angles de Stéphanie Marin
livingstones de Stéphanie Marin

• 15 Mai – 19 Mai / **New York Design Week Wanted Design Manhattan**
Le nap bar

• 9 Mai – 18 Mai / **New York Design Week, Wanted Design Industry City, Brooklyn**
Pavillon play YET !

• 9 Mai – 22 Novembre / **Biennale Internationale d'art contemporain de Venise 2015, Pavillon français**
marches – Stéphanie Marin et Céleste Boursier Mougenot pour son exposition Rêvolutions

• 14 Avril – 3 Mai / **Milan Design Week, Exposition Goodesign 2015, The Natural Circle**
Les angles / kairos

objets mécaniques et thérapeutiques

smarin a initié à partir de 2012 une exploration approfondie des gestuelles contenues dans nos routines. Ces observations ont pu cerner des «mauvaises habitudes» qui provoquent des phénomènes d'usure. Adopter une meilleure gestuelle permet non seulement de lutter, mais aussi dans le cadre de bonnes pratiques, de développer des facultés et entretenir le capital santé.

La recherche sur les objets thérapeutiques par la mécanique est née de la rencontre de smarin et de l'Observatoire des Médecines Non-Conventionnelles, OMNC (Faculté de Médecine de Nice). Elle est basée sur les techniques simples qui favorisent le bien-être par un bon usage mécanique du corps, et l'approfondissement de la connaissance de soi.

Le studio smarin propose les objets suivants :

. la sChaise, l'assise qui permet le rebond
. sifflu, l'objet pour aborder la respiration complète.
. kairos, l'installation lumineuse où l'on pratique la cohérence cardiaque.
. nap bar, l'espace dédié à la sieste réparatrice.

sChaise

kairos

nap bar

sifflu

mécaniques et thérapeutiques

Alors que plus de 75 % des actifs en France occupent aujourd'hui des postes dans le secteur tertiaire (1), la sédentarisation apparaît comme le mal du siècle.

Plus le temps journalier passé en position assise et immobile est élevé, plus courte est l'espérance de vie. La liste des conséquences néfastes sur le corps est longue et inquiétante : développement des risques cardio-vasculaires comme l'hypertension ou l'obésité, accentuation des risques de chute ou de la maladie d'Alzheimer chez les personnes âgées, troubles musculo-squelettiques multiples responsables de nombreux arrêts de travail et d'une altération sévère du bien-être au travail. « Bouger est notre destin » (2), et il apparaît désormais indispensable de prendre conscience que la santé dépend des comportements de chacun.

(1) INSEE, Tableaux de l'économie française, édition 2016
www.insee.fr/fr/statistiques/1906677?sommaire=1906743

(2) Professeur François Carré, Danger sédentarité, vivre en bougeant plus, édition du Cherche midi, 2013

L'Observatoire des Médecines complémentaires non conventionnelles est une association siégeant au sein de la Faculté de médecine de l'Université Nice Sophia Antipolis, qui s'attache à porter une réflexion profonde autour de la santé et des relations entre esprit, le corps et l'environnement.

Microsociologie
La microsociologie est l'étude des liaisons sociales élémentaires, concernant notamment les relations internes et des formes d'organisations de petits groupes sociaux (famille, couple, lieu de travail…). Le philosophe et sociologue allemand Georg Simmel (1858 – 1918) est à l'origine de la microsociologie. Sociologue atypique et hétérodoxe, il dépasse les clivages, pratiquant l'interdisciplinarité. Il contribue largement au développement d'une sociologie qui privilégie l'étude des liens et actions réciproques qui existent entre les individus. Simmel a constitué une référence importante pour l'école sociologique de Chicago à laquelle appartient entre autres Howard Becker ou Erving Goffman.

Erving Goffman, sociologue et linguiste américain (1922-1982) de la seconde Ecole de Chicago. Il s'écarte des méthodes quantitatives et statistiques pour privilégier une observation participante. Pour lui, l'interaction sociale est guidée par le souci de ne pas perdre la face. La Face est la condition de possibilité de toute interaction.

. INSEE
. NASA
. CNRS
. IRMES, institut de la recherche biomédicale et d'épidémiologie du sport
. Centre d'études sociologiques et politiques
. l'Observatoire de la sédentarité
.OMLS

reboundability

La sChaise répond à tous les critères actuels des experts en matière d'ergonomie.

Au-delà, la sChaise, conçue par smarin, présente une assise qui permet le rebond.
c'est la première chaise qui offre la possibilité d'éviter la sédentarité commune au travail de bureau et de développer le dynamisme.

La sChaise est un objet qui provoque l'invention de nouvelles postures.

Posture n.f :
En médecine, la posture est le processus actif d'élaboration et de maintien de la configuration des différents segments du corps dans l'espace.
Elle exprime la manière dont l'organisme affronte les situations du monde extérieur et se prépare à y réagir.

Objets thérapeutiques & mécaniques
smarin a initié à partir de 2012 une exploration approfondie des gestuelles contenues dans nos routines.
Ces observations ont pu cerner des 'mauvaises habitudes' qui créent des phénomènes d'usure.
Adopter une meilleure gestuelle permet de lutter contre celles-ci, et une bonne pratique vise à entretenir le capital santé et développer ses facultés, comme la dynamique circulatoire, ou musculaire, la flexibilité.

Des mouvements simples et faciles à executer

sChaise a été pensée comme un outil de thérapeutique mécanique.
Lyse Gladieux, ergothérapeute, a conçu trois séries d'exercices d'une durée de 5' chacun.
Réalisables à tout âge et quotidiennement, ces mouvements sont simples et faciles à exécuter.

- Série 1 : Réveil du corps et relance de la circulation sanguine
- Série 2 : tonification et renforcement des muscles profonds
- Série 3 : Étirements et auto agrandissement pour chasser les tensions

L'ensemble des vidéos sont disponibles sur la chaine youtube smarin

bounce station

Bounce station est une exposition chorégraphiée initiant les visiteurs à une nouvelle façon de s'assoir

Projetée face à un dispositif de sChaises, une vidéo tutorielle présente les éléments d'une chorégraphie sur sChaises.
Ces gestes dynamiques associent, sur un rythme entraînant, rebonds et mouvements de parties du corps.
Buste, bras, tête, pieds, jambes créent un vocabulaire de réponses corporelles à différentes interactions sociales.

Avec sChaise s'élargit le champ des réponses gestuelles possibles afin que rentrer le cou dans ses épaules ne soit plus l'unique et triste recours en situation de stress.
Etre créatif dans sa posture, dans son quotidien, peut débuter par la libération du langage du corps, là où la chaise traditionnelle l'a assigné à une terrible réduction.

Grâce à la fesse rebondissante, smarin vous permet de ne plus perdre la face.
Tact, savoir-vivre ou diplomatie trouvent ici leur pendant corporel.
Mouvements de la pensée et du corps ne font qu'un.
Grâce à sChaise et à bounce station, l'utilisateur peut facilement répondre à une multitude de situations sociales complexes dans le cadre de ses relations professionnelles ou privées.
Il pourra ainsi « prendre de la hauteur » ou « du recul », « brainstormer efficacement » ou « exprimer un désaccord » ou « donner une réponse polie mais ferme ».
Le jeu et le mouvement du corps qui rebondit opèrent une fusion du corps et de l'esprit.

2017 - Biennale Movimenta Art & Technology, Nice
2018 - ArtMontecarlo, Monaco
2018 - Forum d'Architecture, Nice
2018 - Triennale de Design, Liège
2018 - Centre Pompidou, Paris
2019 - Wanted Design, NYC
2019 - Maison des Métallos, Paris
2019 - Palais de Tokyo, Paris
2020 - FRAC Grand Large, Dunkerque

1.work.s-.3
faire
to do
使

désaccord passif
passive disagreement
被动的分歧
2.social.s-.65

(rappel aux objectifs de la communauté)
(reminder of community goals)
提醒社区目标
2.social.s-.65

1.work.s-.2
rédiger une réponse de qualité
to write a quality answer
写一个高质量的答案

(performance préalable reconnue par supérieur de hiérarchie de tous types)
(prior performance recognized by superior of hierarchy of all types)
所有类型的层次结构的高级认可的先前性能
autocongratulations
自我祝贺
2.work.s+.7

2.love.s+.2
(indice pour affaire nuptiale plutôt positif)
(clue for bridal affair rather positive)
新娘婚外情的指数相当积极

1.work.s-.1
lâcher-prise
to let it go
放手

1.work.s-.4
prendre de la hauteur
to take a step back
采取高度

+3.general.s+.9
s'intégrer
integrate
整合

Wanted Design - 2019 - New York

Centre Pompidou - 2018 - Paris

Centre Pompidou - 2018 - Paris

Wanted Design - 2019 - New York

Palais de Tokyo - 2019 - Paris

Forum d'Architecture - 2018 - Nice

bounce club

Dispositif de discussion et de rebond

Inspiré du courant de la microsociologie, smarin propose de nouvelles expériences relationnelles et conçoit des espaces utiles pour des situations collectives et modulables…de fête, de rencontres, d'échanges…

Constatant l'accélération du monde moderne tout autant que le besoin d'inventer des nouveaux lieux de socialisation, smarin créé en 2018, bounce club : dispositif de discussion et de rebond.
Cet agencement de mobilier et d'espace se déploie en extérieur, comme une terrasse de café.
Bounce club n'est pas un espace commercial mais un espace libre, neutre, à visiter, à occuper, un espace convivial où prendre son temps.

Bounce club facilite les interactions, encourage ou contient les échanges spontanés. Il participe ainsi au bien-être de chacun en atténuant les informations parasites, le brouhaha et les incompréhensions relationnelles.

Des stores sont placés sur les côtés des structures métalliques des parastores permettant ainsi de contenir ou d'encourager les interactions spontanées.
Levés, les stores disparaissent totalement. L'ouverture est confirmée, et ainsi l'expression partagée est non seulement admise mais sûre d'être bienvenue.
Baissés, les stores deviennent des petites cloisons qui transforment l'espace et créent un espace d'intimité fermé à la vue de ceux qui n'y ont pas été invités. Intériorité, pudeur, ou repli, intimité, distanciation, concentration, autant d'états ressources pour lesquels un lieu en extérieur est le cadre parfait.

Le mobilier s'organise selon un dispositif géométrique et coloré en s'adaptant à l'architecture du lieu, ses dimensions, ses possibles points de vue, ainsi mises en valeur par sa présence aérienne et dynamique.

2018 - Forum d'urbanisme et d'architecture, le 109, Nice
2018 - ArtMontecarlo, Monaco
2019 - Festival de Cannes, 50e Quinzaine des Réalisateurs

Festival international du film de Cannes 2018
Quinzaine des Réalisateurs

mécaniques et thérapeutiques -

nap bar

La sieste, un moment de récupération ancré dans une culture universelle

Partant de l'observation des routines contemporaines, au travail comme en voyage, où la vitesse et l'activité priment, smarin a identifié le manque d'un espace dédié à un temps de repos, une possibilité pour le corps de reprendre haleine et de se restaurer.

Ainsi, le nap bar participe à la création d'une situation permettant la sieste, exercice de récupération ancré dans une culture universelle et bien connu pour ses bienfaits thérapeutiques.

Le nap bar met en relation plusieurs éléments du répertoire smarin pour créer un paysage évolutif et immersif dans lequel s'installer revient à partager un moment d'apaisement :
- dunes, des méridiennes composées de densités différentes pour une ergonomie optimale en position allongée et un repos réparateur
- kairos, une installation pour s'exercer à la cohérence cardiaque : les mobileshadows et shinyshadows ont une intensité lumineuse qui varie au rythme de la respiration complète
- play YET !, système de construction en bois

Cet ensemble de formes incite au lâcher prise et à l'expérience de gestuelles réparatrices et de situations d'interactions d'apaisement.

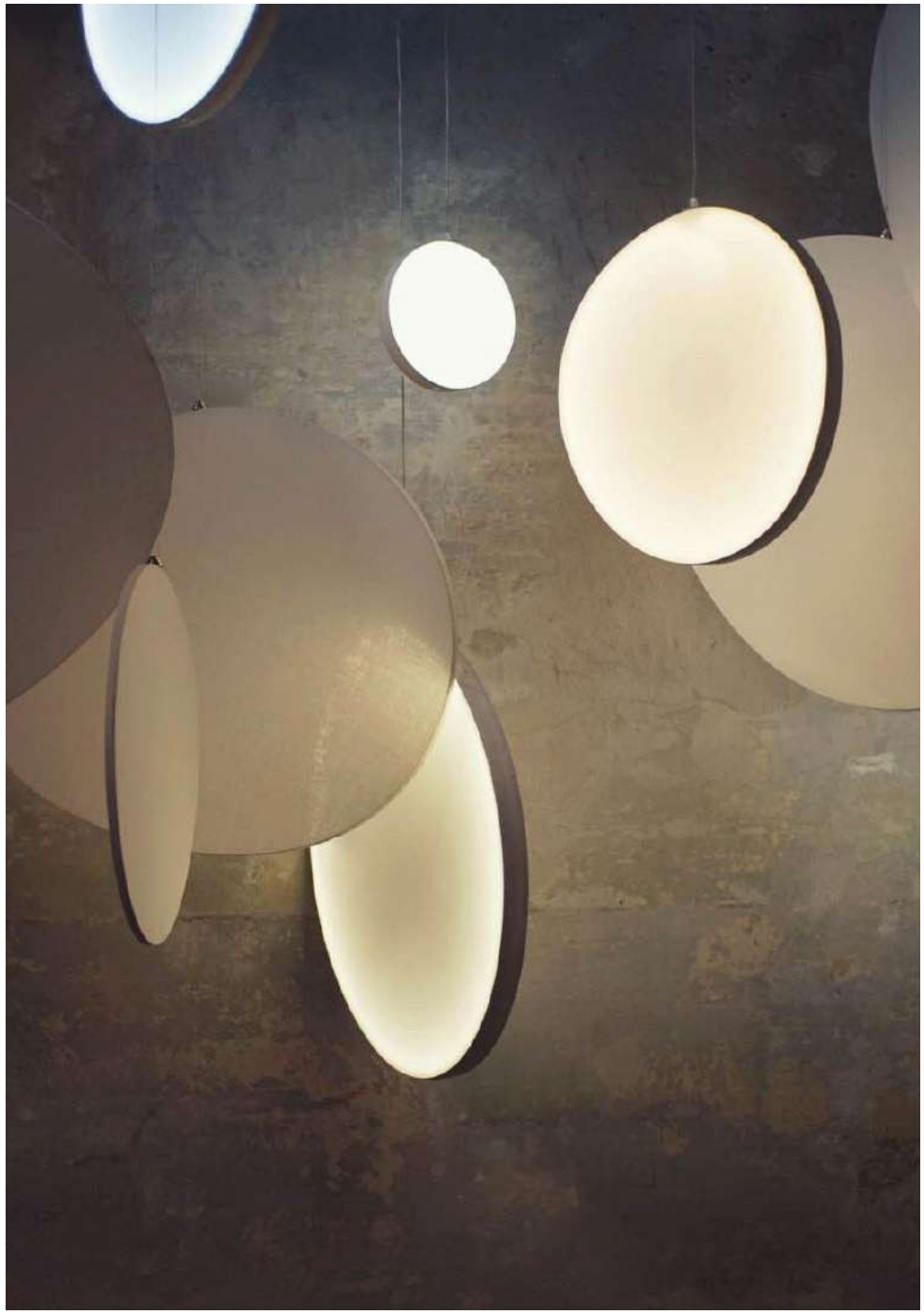
kairos

Une installation où l'on respire

La lumière des shinyshadows s'allume et s'éteint progressivement par phases de cinq secondes grâce au boitier kairos.

En synchronisant son rythme d'inspirations et d'expirations sur ces évolutions pendant cinq minutes, l'utilisateur entre dans la pratique de la cohérence cardiaque.
Cette thérapie permet de changer de rythme, de synchroniser ses organes avec la respiration. La plupart des outils proposés pour cette thérapie n'ont pas une pratique intuitive. Au contraire, kairos permet de trouver son rythme sans y penser : permettre au corps de se laisser aller à pratiquer sans pensées parasites.

L'utilisateur n'éprouve pas uniquement une sensation de repos mais, par une pratique régulière, il améliore notablement l'équilibre entre le système cœur/poumon et le système nerveux.
Kairos créé une synergie positive pour le corps et l'esprit. Il peut être installé dans différents contextes : espaces privés, bureaux, espaces publics.



MIXc Center - Shenzen - 2018

Quinzaine des réalisateurs - Cannes - 2017

Tour La Marseillaise, Jean Nouvel - Marseille - 2019

Carreau du Temple - Paris - 2014

nap bar
Dubai Design Week 2013

sifflu

L’objet où l’on souffle - take a breath !

L’être humain fume ou mâche de façon ancestrale, culturelle et sociale.
L’expansion récente de nouvelles «fumées» visant à remplacer le tabac déclaré nocif, m’a conduit à m’interroger sur ces pratiques, toxiques selon certains, et ancrées dans les habitudes de beaucoup.

C’est la respiration qui est en fait, au centre de cette question. Si les différents fumeurs prennent de très mauvaises habitudes mécaniques, certains non-fumeurs en font tout autant, oubliant l’importance pour la santé de bien respirer. Le fait d’inspirer beaucoup, trop, de ne pas bien souffler, trop peu, de faire des cycles courts, créent des tensions, et entretiennent le stress.

— Stéphanie Marin.

Le studio smarin propose sifflu, un objet qui permet d’effectuer cinq minutes d’exercice du souffle quotidien, afin d’allonger le souffle et de travailler les muscles de la bouche, de l’abdomen, ainsi que le diaphragme.

Inverser la vapeur. Prendre le temps de la pause pour souffler.

la vie géométrique

Notre activité est de concevoir des propositions simples visant à alimenter la sphère vitale des désirs, tout en prenant soin de respecter les équilibres naturels fondamentaux.

«La vie géométrique» est un système d'installation domestique léger, durable, donnant priorité au confort.
Il s'agit d'une solution de construction -sans clou ni vis- d' éléments très structurants comme cloison, bar ou canapé :
un ensemble de blocs de matériaux purs, de tailles et densités étudiées fabriqués à la main dans le cadre d'une production saine.
L' ensemble forme la nomenclature d'une hypothèse d'habitat utopique, dont la géométrie est capable de souplesse.

Sur la base des valeurs de :

- non toxicité des matériaux,
- frugalité: simplicité de l'appareillage, et optimisation de l'efficacité de l'ensemble.
- solidité des ensembles et capacité de poids,
- longévité : facile à laver, à entretenir et, à rénover à neuf
- ergonomie exigeante, présentant des hauteurs adaptables et des éléments à haut potentiel de résilience
- adaptabilité à l'espace construit & autonomie vis à vis de l'architecture : se rend utile et se conforme au volume de chaque lieu
- économie : permet les changements d'adresse sans impliquer de nouveaux investissements de mobilier.
- réversibilité : un ensemble peut former soit un canapé soit un bureau, ou encore devenir une étagère murale.
- légèreté vis à vis des engagements qu'un meuble classique implique - choix de couleur permanent, engagement de fonctionnalité et d'organisation de l'espace.

2016 - Drac Sarthe
2018/2019 - An unstoppable force, Musée Cobra, Amsterdam
2019 - Relief, FRAC Grand Large, Dunkerque, France
2020 - Notre Monde Brûle exhibition, R 22, Palais de Tokyo, Paris
2022 - L'Art d'Apprendre. Une école des créateurs, Centre Pompidou, Metz

crin

liège

coco latex

chène

play YET !

Un système de mobilier polyvalent et réversible

Réversible :
chimie/thermo : se dit d'un processus idéal, limite de deux familles de transformations réelles, que l'on peut considérer comme une suite d'états d'équilibres infiniment voisins.
ant. : irréversible.

Une composition de formes en bois massif (planches en chêne, tourillons en hêtre) et blocs de liège dessine une base pour composer des structures très stables :
les assemblages 'sans clous ni vis', en bois sont à la fois très solides et parfaitement démontables.

Chaque support est réalisé à partir de matériaux purs et non traités, choisis avec le plus grand soin pour leurs qualités naturelles:
- Le liège est reconnu pour ses caractéristiques antistatiques, thermiques, phoniques et écologiques. Sa récolte contribue au maintien des forêts. Ses qualités mécaniques et physiques sont remarquables : légèreté, élasticité, imputrescibilité, imperméabilité et pérennité centenaire ...
- Les pièces en bois de Play YET! sont en chêne massif non traité, c'est un produit durable et résistant.
Ces matériaux sains, naturels sont faciles à entretenir et à rénover durablement.

Les éléments Play YET ! sont standards et permettent une infinité de constructions possibles.
Les possibilités de constructions fonctionnelles ainsi permises sont presque infinies : rangement, bureau, méridienne, canapé, fauteuil, linéaire mural, cloison, enfilade, cabane...
Cette particularité d'extrême adaptabilité à l'espace construit, transforme les aménagements, déménagements, et autres mouvements en joies simples.

la vie géométrique -

re-play YET !

Ré-utiliser, ré-employer, re-play !

Les éléments de play YET ! - tourillons en hêtre et blocs de liège - permettent la réutilisation d'à peu près tous les matériaux de récupération en système de construction fonctionnelle - étagère, bureau, etc..

A partir des déchets situés dans un lieu ou ses allentours, il est quasiment toujours possible de réaliser une installation nouvelle.
Il s'agit de trouver des planches, un petit meuble, une étagère, et y faire les trous qui permettent de les transformer en éléments de la nomenclature play YET!

smarin propose régulièrement des ateliers de construction à partir de matériaux recyclés pour adultes et enfants.

Lancement officiel play YET ! chez Merci - 11.2014 - Paris

Masterclass play YET ! au Parc Floral, Playtime - 07.2014 - Paris

Masterclass au Wanted Design Brooklyn - 05.2015 - New York

Inauguration Carreau du temple - 04.2014 - Paris

Masterclass Cité des Sciences et de l'Industrie - 10.2014 - Paris

Atelier re-playYet ! Forum d'Urbanisme et d'Architecture - 03.2016 - Nice

dispositif pour la lecture

Depuis 2016, smarin collabore avec la Bibliothèque départementale de la Sarthe. Des dispositifs play YET ! ont été conçus spécifiquement pour faciliter l'accès à la lecture des publics des accueils sociaux.
Ce projet expérimental à destination des publics spécifiques permet grâce à sa modularité et sa facilité de transport de multiplier les moments de rencontres et de médiation.

Dispositif conçu dans le cadre d'une commande de la Bibliothèque Départementale de la Sarthe, organisée par le Département de la Sarthe, en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire.

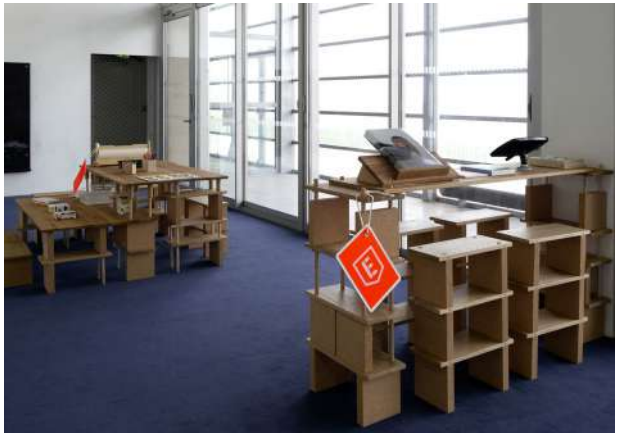
bureau de la collection

Smarin x FRAC GRAND LARGE
Dispositif RELIEF

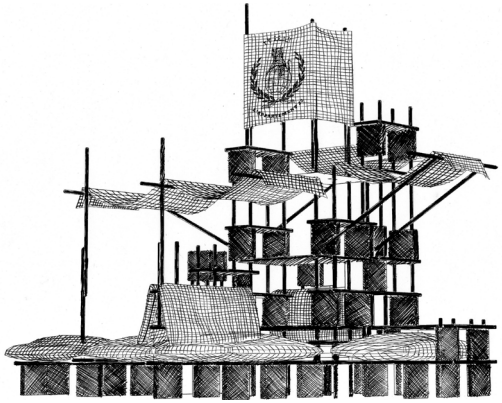
En novembre 2019, invité par le Frac Grand Large Haut de France smarin conçoit le bureau de la collection. A partir du système de construction play YET ! le dispositif accueille tout types de publics, et offre différents modules que l'on peut appréhender individuellement ou en groupe, debout ou assis dans une approche réactive et sensible.

Intitulé RELIEF, le projet a été pensé comme un espace d'observation et de découverte dans lequel chaque visiter peut prolonger sa visite à son rythme. Pour mettre en valeur les œuvres de la collection, six modules interactifs et ludiques offre l'occasion de ressentir autrement.
R pour Regarder
E pour Ecouter
L Lire
I pour Interagir
E pour explorer la collection
F Faire soit même.

Dispositif conçu dans le cadre d'une commande du le Frac Grand Large, Dunkerque



Fondation Pinault - 2020 - Paris



R22 Palais de Tokyo - 2020 - Paris

Festival de Vidéo d'Art OVNi - 2017 - Nice

COBRA Museum - 2018/2019 - Amsterdam

pédagogie et heuristique

Heuristique, euristique

Qui sert à la découverte,
art de trouver, d'inventer, de faire des découvertes.

La pédagogie désigne l'art de transmettre un savoir (connaissances), un savoir-faire (capacités) ou un savoir-être (attitudes).

smarin développe un ensemble de dispositifs qui invitent à des moments participatifs d'invention, ils agissent comme des espaces utiles à l'apprentissage.

L'observation des relations de causes à effets à plusieurs niveaux et échelles différentes nous conduit à élaborer des objets, et des ateliers d'expérimentation.

sign system

sign system BA-BA

Inside Matisse

salon géologique

sign system

Un jeu de signes, d'écriture, de langage, pour tout âge, sans limites et sans règles

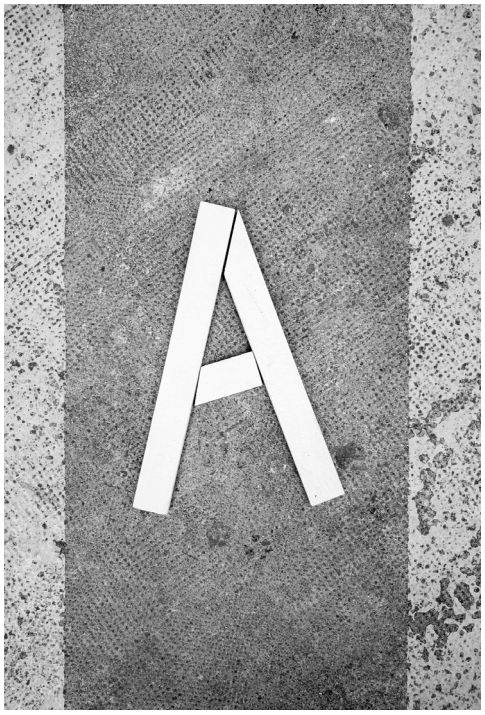
Sign system, jeu conçu par smarin, est un ensemble d'éléments, composé de sept formes différentes.
Deux lignes épaisses et un peu courbées, grande et petite, un demi-cercle en forme de croissant, un disque, deux éléments courbes, un point.
Ces formes archétypales d'un vocabulaire ornemental, traduites en petits objets manipulables permettent un jeu sans limites. Il s'agit de signes, d'écriture, de langage, et de communication non verbale.

Jouer avec les signes.
Toutes les lettres de l'alphabet peuvent être produites à partir de ces sept formes.
Il s'agit d'apprendre ou de jouer avec l'écriture cursive (proche de la calligraphie) de toutes les langues latines. Se joue seul ou ensemble dans un dialogue tactile.
Le a est formé du croissant collé à la ligne, le b est la grande ligne devant le croissant, le c est la forme croissant seule, etc.

Jouer avec le langage.
Sign system n'a pas de règles préconçues.
Il en va de l'imagination du ou des joueur(s) d'établir des protocoles et règles de jeu
S'amuser à écrire des mots, découvrir les mots apparus dans la manipulation des formes. Inventer son abécédaire, construire des phrases, des recherches anagrammatiques. Produire une conversation. Dessiner : les éléments ne forment plus des lettres mais des motifs

Sign system constitue une typographie en volume composée de signes autonomes.

2018 - Exposition «An unstoppable force», Cobra Museum, Amsterdam
2019 - System between System , une partie de sign system jouée entre l'artiste conceptuel Jean Dupuy et la designer Stéphanie Marin, Villa Cameline
2019/2020 - System between System , Collections permanentes MAMAC, Nice



sign system BA-BA

Sign System, est un jeu de construction conçu par smarin, et se présente comme un ensemble d'éléments, composé de onze formes différentes.
Des lignes droites plus ou moins longues, deux sont un peu courbées, plusieurs demi-cercles, un point.
La matière utilisée est du liège recouvert d'un blanc en latex, l'aspect s'inspire de celui du marquage au sol de nos paysages urbains.
Ces formes archétypales traduites en objets manipulables permettent un jeu sans limites. Il s'agit de signes, d'écriture, de langage, et de communication non verbale.

Jouer avec les signes

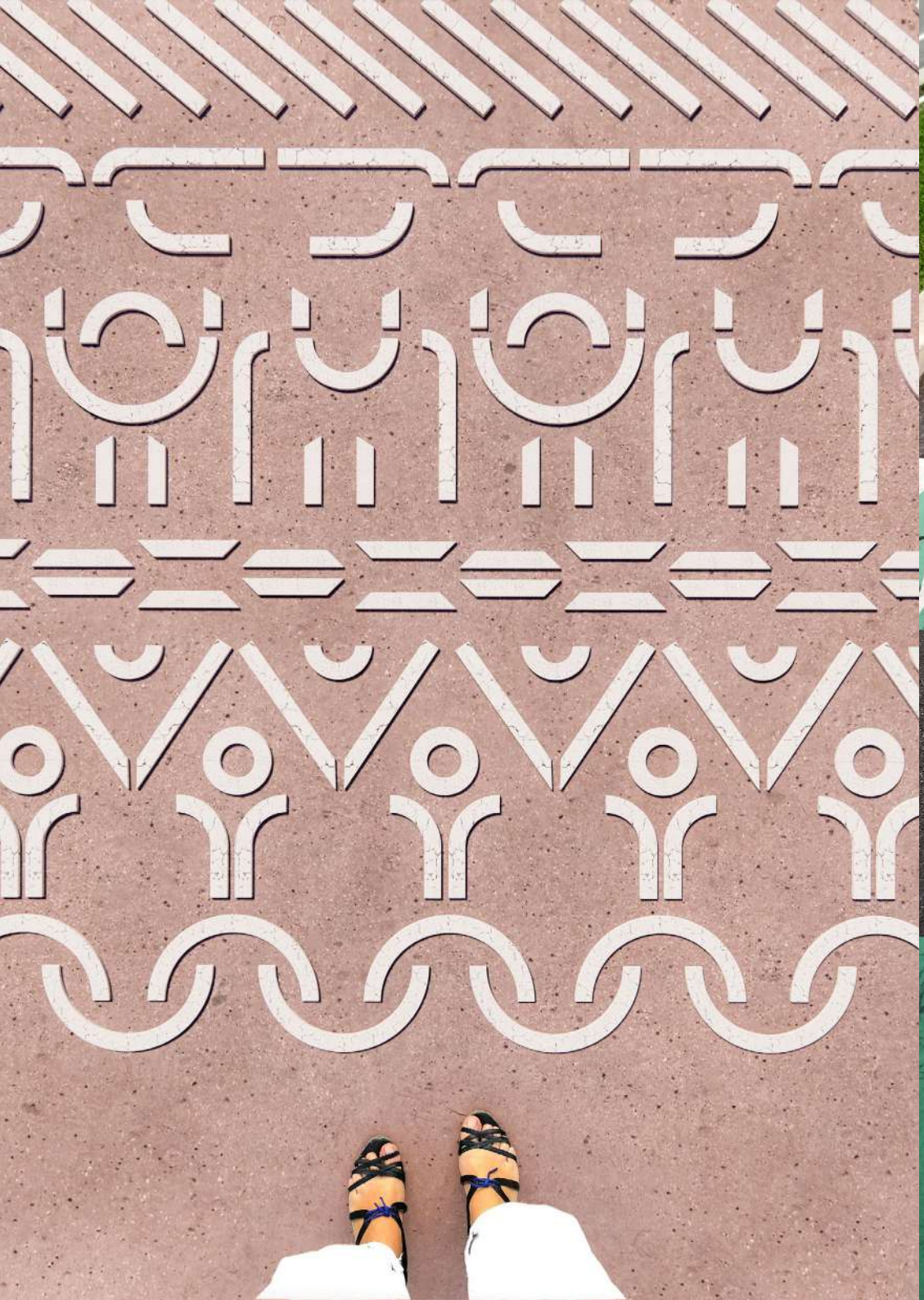
Toutes les lettres de l'alphabet peuvent être produites à partir de ces onze formes. Il s'agit d'apprendre ou de jouer avec l'écriture de toutes les langues à partir des caractères romains et aussi des caractères arabes.

Jouer avec le langage
Intersection des langues

Le Sign System n'a pas de règles préconçues.
Il en va de l'imagination du ou des joueur(s) d'établir des protocoles et règles de jeu.
S'amuser à écrire des mots, découvrir les mots apparus dans la manipulation des formes.

Sign System constitue une typographie en volume composée de signes autonomes.
Inventer son abécédaire.
Construire des phrases, des recherches anagrammatiques.
Produire une conversation.
Dessiner : les éléments ne forment plus des lettres mais des motifs

2020 - exposition transmission, Maif Social Club, Paris



pédagogie et heuristique

le salon géologique

À la fois prolongement du travail artistique d'Yto Barrada sur la géologie et de Stéphanie Marin sur le design d'espace et de systèmes de confort, le salon géologique prolonge leurs créations respectives :

- Le monde ludique et pédagogique, dans le film Playground et la série de photos de jouets traditionnels North African Toys d'Yto Barrada, et à travers le jeu d'échelles variables et les systèmes polyvalents modulaires, comme le kit de construction, play Yet ! de Stéphanie Marin.

- L'attachement aux textiles, à travers l'installation de tapis colorés traditionnels Geological Time Scale d'Yto Barrada et dans l'utilisation de tissus spécifiques et techniques, en effet le choix des matériaux est au cœur des recherches de Stéphanie Marin qui aime manipuler et proposer des matières naturelles, saines, résistantes.

- L'aspect géologique, un témoignage scientifique de l'Histoire, une alphabétisation visuelle abordée par Yto Barrada dans de nombreuses œuvres en sculpture, photographies et films que l'on retrouve sous l'angle de la métaphore et du jeu visuel chez Stéphanie Marin avec les coussins livingstones, un ensemble surréaliste de galets surdimensionnés, une plage de repos à géométrie variable pour intérieur contemporain.

2016 - Festival d'Art Vidéo OVNi, Nice
2016 / 2017 - Museum M, Leuven
2018 - Aspen Art Museum
2018 - NMNM, Villa Sauber, Monaco
2018 - PACE Gallery, New York

Villa Sauber, NMNM - 2018 - Monaco

Festival de Vidéo d'Art OVNi - 2017 - Nice

Festival de Vidéo d'Art OVNi - 2017 - Nice

PACE Gallery - 2018 - New York

Festival Utopia, Museum M - 2016 - Leuven

Aspen Art Museum - 2018 - U.S.A.

BB bounce station

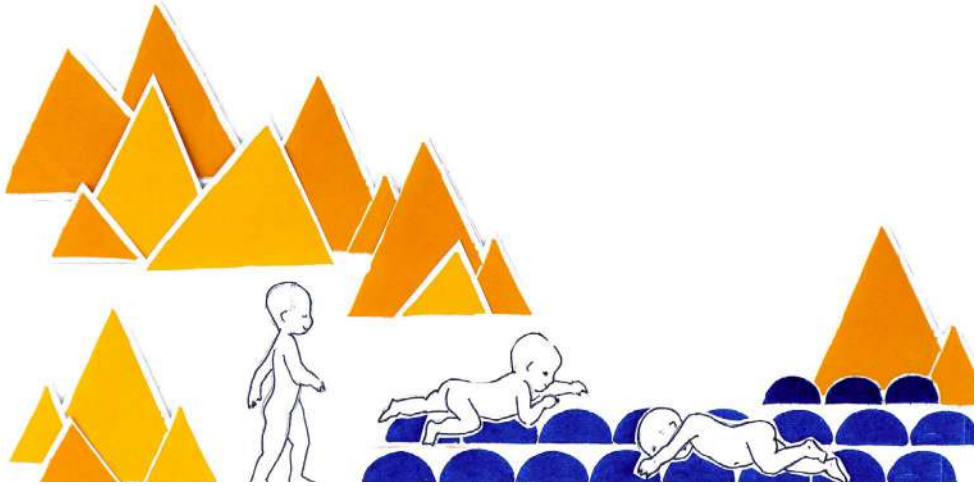
Dispositif de rebond et de narration
Centre Pompidou x smarin

La BB bounce station est conçue par le studio smarin comme un vaste territoire à explorer.
Représentant un paysage de formes et couleurs primaires en tissu, c'est une aventure à partager en duo parent-enfant entre 0 et 2 ans.
L'installation permet à la fois le jeu rebondissant à 2, le bercement, la sieste et l'apprentissage de la marche.

Les mouvements archétypaux
La recherche épi-génétique a permis de mettre à jour les liens étroits qu'entretiennent le corps et l'environnement. En dialogue constant, le paysage impose la mise en place spontanée de mouvements archétypaux, codes évolutifs de la motricité humaine, permettant à l'enfant le rodage et l'acquisition de ses pleines capacités.

La marche
Bien qu'étant un mouvement simple et automatique, la marche est en réalité une fonction qui sollicite l'ensemble de notre organisme, du système nerveux (central et périphérique) à l'appareil ostéo-musculaire, de l'activité sensorielle à la circulation des courants vitaux.
A travers les mouvements qui préparent la marche, le dialogue corps-cerveau s'amorce tout doucement : deux mondes indissociables commencent à communiquer.

Ce dispositif est le fruit d'une commande du service des publics du Centre Pompidou réalisé en 2018.



inside Matisse

Pour l'exposition 'Matisse, comme un roman', au Centre Pompidou, smarin présente le dispositif d'interaction et d'expérimentation 'Inside Matisse'

Observant l'œuvre d'Henri Matisse, ses archives photographiques, ses correspondances, je me suis mise à imaginer son atelier et à ressentir l'intimité partagée entre l'artiste et ses assistantes, l'ambiance de création intense qui en jaillissait.
L'idée m'est alors venue de proposer un espace de rencontre et de «flow» comme si l'univers de l'artiste avait été installé dans le musée, à proximité des œuvres du maître.
Inside Matisse est un «système de composition pour atelier» à manipuler et à installer librement, à l'échelle du corps dans l'œuvre, dans l'atelier, dans le musée. Ce dispositif devient alors une nouvelle étape dans la compréhension des œuvres de l'artiste.

Inside Matisse invite à jouer au modèle en prenant la pose, à diriger l'installation et saisir le moment par un dessin ou une image numérique.

- Stéphanie Marin

Système de composition d'atelier

Pour Matisse, l'atelier n'est pas seulement un lieu neutre de production, il est le cadre de l'inspiration et son moteur.
Il est aussi le lieu d'exposition de son propre travail pour lui-même ou l'éventuel visiteur.

Matisse choisit avec soin ce qui l'entoure, créant ainsi un environnement mobile qui se transforme

S'inspirant de l'atelier de l'artiste, le dispositif Inside Matisse comprend un ensemble de mobilier, un grand choix de pans de tissus et des motifs en feutre de laine. Ces tissus de dimensions variables ont été choisis pour leur familiarité avec la palette matissienne. Certains tissus sont unis, d'autres reprennent des motifs s'inspirant de tableaux de l'artiste, certains sont superposables et l'ensemble permet d'expérimenter de multiples compositions.
smarin a choisi des matières saines, résistantes et utilisées en monomatières : laine, chêne, liège pour fabriquer l'ensemble des pièces du dispositif dans son atelier à Nice.

Système de construction d'images

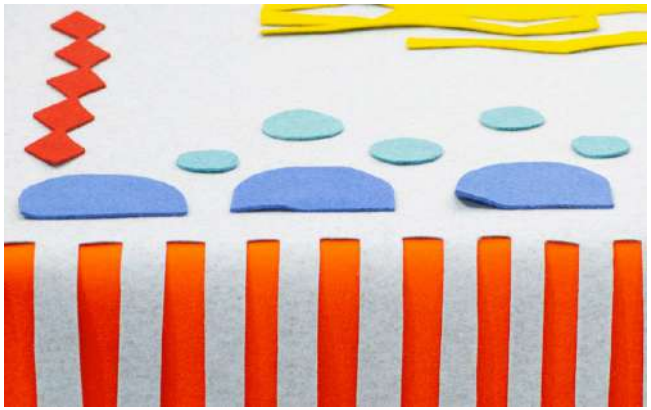
Henri Matisse - «Le spectateur doit continuer la peinture au-delà d'elle-même».

En atelier, les visiteurs peuvent expérimenter le moment de la composition du cadre de l'image.
Le jeu de l'agencement des différentes surfaces colorées (pans de tissus) en relation les unes aux autres (les supports mobiles) est un moment de recherche à partager.

Certains installent les éléments d'un décor inspiré par l'œuvre de Matisse, certains peuvent venir y poser, certains saisissent l'image.

2019 - Inside Matisse à l'atelier smarin Hors-les-murs Musée Matisse, Nice
2020 - Centre Pompidou, Paris
2021 - 1000 formes, Clermont-Ferrand

Milles Formes - 2021 - Clermont-Ferrand



Milles Formes - 2021 - Clermont-Ferrand

Inside Matisse à l'atelier smarin Hors-les-murs Musée Matisse de Nice 2019

Milles Formes - 2021 - Clermont-Ferrand

Milles Formes - 2021 - Clermont-Ferrand

Inside Matisse à l'atelier smarin Hors-les-murs Musée Matisse de Nice - 2019

formes élémentaires et paysages domestiques

smarin a dessiné plusieurs ensembles d'objets-paysages.

Depuis ses débuts le studio smarin explore de manière constante les formes, les structures et les textures de la Nature.
Les formes narratives comme principes de décors permettent de jouer avec les échelles, les repères, les images archaïques rémanentes et d'ainsi provoquer un sentiment d'ouverture vers un monde intérieur apaisé.
Les agencements biomorphiques, aux proportions démesurées, engagent à la rêverie.

Si chaque objet a son contour spécifique, et agit seul, il fait partie d'une collection de formes complémentaires, qui, une fois composées entre elles, dessinent un paysage intérieur adapté à l'espace qu'il investit et transforme par sa présence.

Les dispositifs ainsi réalisés permettent avant tout le mouvement, forment des ergonomies confortables mais informelles, et cela constitue un cadre d'interaction dé-hiérarchisé.

marches, Céleste Boursier - Mougenot et Stéphanie Marin
Exposition *révolutions*, Pavillon français pour la 56e Biennale de Venise 2015

formes élémentaires et paysages domestiques

Festival international du film de Cannes 2017
Quinzaine des Réalisateurs, Jimmy's

formes élémentaires et paysages domestiques

Palais de Tokyo - 2015 - Paris

56e Biennale Internationale d'Art Contemporain de Venise -2015

Festival de Vidéo d'Art OVNi -2015 - Nice

Espace Commines - 2020 - Paris

Musée das Lenbachhus - 2015 - Munich

Espace Commines - 2020 - Paris

Art Basel, Commission Artistique d'Audemars Piguet, HALO par Semiconductor - 2018

Sens fiction - 2020 - Lille métropole

Capital Mondiale du Design - 2020 - Lille

Fondation Carmignac - 2019 - Porquerolles, France

Documenta 14, Ballhaus - 2017 - Kassel

Biennale Movimenta Art & Technology- le 109 - 2017- Nice

barricade, Stéphanie Marin
projection du film *Le Fort des Fous* de Narimane Mari, Documenta 14, Kassel 2017

formes élémentaires et paysages domestiques

néolivingstones,
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain
Nice, 2015

formes élémentaires et paysages domestiques

les angles
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain
Nice, 2015

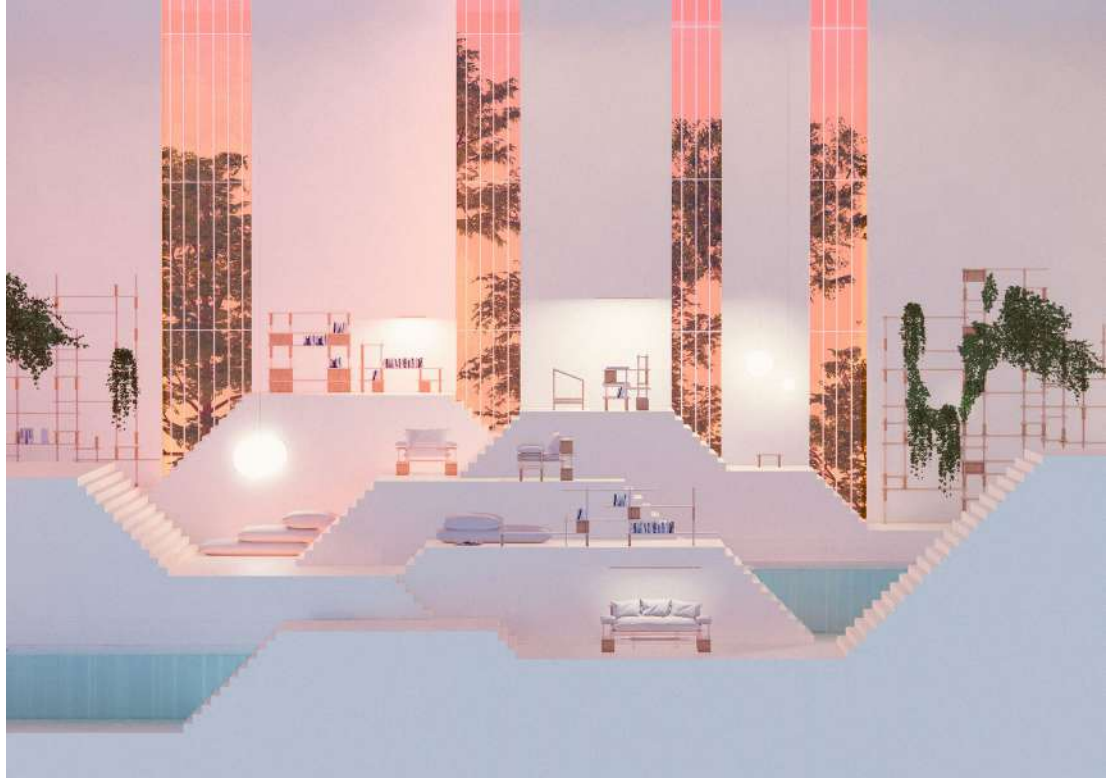
formes élémentaires et paysages domestiques

nap bar, MIXC World, Shenzhen China 2018

formes élémentaires et paysages domestiques

formes élémentaires et paysages domestiques

formes élémentaires et paysages domestiques



formes élémentaires et paysages domestiques

formes élémentaires et paysages domestiques

objets et dispositifs

smarin propose des objets et dispositifs organisés en plus d'une vingtaine d'ensembles qui, mis en relation entre eux, permettent la création de paysages immersifs et évolutifs.

Deux grandes familles composent le répertoire smarin :

- Les éléments libres, comme par exemple, les Livingstones et Colorstones, les iconiques «coussins galets», Nénuphares ou Dunes permettent de retrouver l'intuition du corps en mouvement ou en repos.

- Les éléments structurants comme les Mobileshadows, ou le système de construction Play YET! qui permettent de créer des espaces de rangement temporaires, des séparations d'espaces évolutives, des structures légères et autonomes.

sChaise

L'assise dynamique
ou la nouvelle manière de s'asseoir

kairos

Une installation de mobileshadows et shinyshadows, un boitier rythmant l'intensité lumineuse pour l'exercice de cohérence cardiaque.

shinyshadows

Ensemble de mobiles lumineux à suspendre librement. 3 formes à choisir et à combiner avec les mobileshadows pour composer un horizon modulable.

sifflu

L'objet où l'on souffle - take a breath !
Calumet de la paix intérieure

mobileshadows

Une installation d'ombres mobiles en voile de lin ou soie à suspendre librement dans l'encadrement d'une fenêtre ou en séparation d'espace.

nap bar

Bar à sieste qui invite à faire une pause, à déconnecter et se ressourcer.
Dispositif de dunes, play YET !, shinyshaddows et kairos.

livingislands

Système de table en bois, assemblage horizontal de plateaux d'épicéa, dont les tranches visibles forment une combinaison aléatoire évoquant la singularité d'un relief géographique.

livingstones

Ensemble surréaliste de galets surdimensionnés et confortables, plage de repos à géométrie variable.

néolivingstones

Un mobilier d'extérieur nomade.
Des galets géants confortables et doux pour créer un paysage imaginaire et apaisant.

nénuphares

Sphères et demi-sphères de toutes les couleurs dans lesquelles s'asseoir confortablement, comme au milieu d'un tableau mobile.

hasard

hasard est un ensemble composé d'un banc, d'un bureau, d'une étagère dont l'assemblage forme uns structure variable et ouverte.

sign system

Un jeu de signes, d'écriture, de langage, pour tout âge, sans limites et sans règles.

play YET!

Solides, légers et manipulables par tous, les éléments play YET ! permettent de construire, sans clou ni vis, un mobilier fonctionnel et adaptable : tables, étagères, bureau etc...

ziggurat

Tabouret, petite table d'appoint empilable, unité primordiale d'une architecture d'intérieur à géométrie organique.

angles

Ensemble de coussins géométriques qui s'assemblent facilement les uns aux autres, se transformant en objets pour s'asseoir, seul ou à plusieurs ou bien en éléments acoustiques.

2d stool and table

Ces tabourets et tables d'appoint apparaissent comme des «images» de mobilier. Ils se décrochent du mur et s'assemblent facilement à l'aide d'aimants.
Une création de Sebastian Bergne

AccA

Associant bois et acier replié, les modules AccA deviennent bibliothèque, table basse, paroi…
Une création de Marco Ferrerri

dunes

Une méridienne et un siège composés de densités différentes pour agencer son propre confort en intérieur comme en extérieur.

marches

A l'apparence de blocs de béton brut, les marches sont la base d'une infinité d'assemblages possibles souples au corps.
Une création de
Stéphanie Marin et
Céleste Boursier-Mougenot

fantasticks

Ensemble de luminaires en bois à suspendre dans une multiplicité de compositions d'un intérieur domestique aux projets architecturaux de grande ampleur.
Une création de Florent Borgna et Stéphanie Marin.

barricade

Coussins surdimensionnés de 4 tailles différentes, les barricades créent un espace utile et généreux et invitent à un repos partagé.

mangier

Objet de partage culinaire associant la gestuelle et le naturel.

sChaise

Une nouvelle proposition des objets des thérapeutiques et mécaniques

Alternative radicale aux assises traditionnelles, la sChaise a une assise rebondissante qui permet de rester confortablement assis.
La sChaise :

-induit une posture saine.
-augmente la tonicité.
-favorise une bonne circulation sanguine.

Adaptable à toutes les morphologies, l'utilisation de la sChaise est simple et ne requiert aucune manipulation. Le corps dans son expérience physique du rebond trouve intuitivement les bonnes positions successives pour rester confortablement assis.
L'intelligence corporelle accompagne ici l'activité intellectuelle qu'elle soit intense dans le cadre d'un travail ou récréative dans un moment de détente.
L'assise à rebond de la sChaise crée des contractions musculaires dynamiques propres à entretenir la tonicité et la résistance du deltoïde fessier fondamental à une bonne posture.
La nécessité de s'ancrer dans le sol par les pieds est un facteur positif d'auto agrandissement qui va lutter contre l'avachissement et le tassement de la colonne vertébrale.
Le rebond même minime permet une amélioration de la circulation sanguine, l'hémodynamisme cher aux ostéopathes, qui favorise un retour veineux plus performant et permet une meilleure irrigation du cerveau et le massage interne par la lymphe.

2019 - Archiproduct NYC Design Awards, New York
2020 - Acquisition dans les collections du Frac Grand Large, Dunkerque

shinyshadows

Horizon modulable

Une installation de mobiles lumineux en tissu, pour cacher ou recevoir de la lumière à sa convenance.

Ensemble à suspendre et à disposer librement dans l'encadrement d'une fenêtre ou encore en séparation d'espace.
Ces nuages sont fournis avec un câble électrique d'une amplitude de 2 mètres et un boîtier d'alimentation. L'armature est en inox.

Trois formes, Nimbo, Nimbostra et Mini, à choisir et à combiner avec les quatre formes existantes de la collection Mobileshadows, pour former une composition modulable.

les dunes

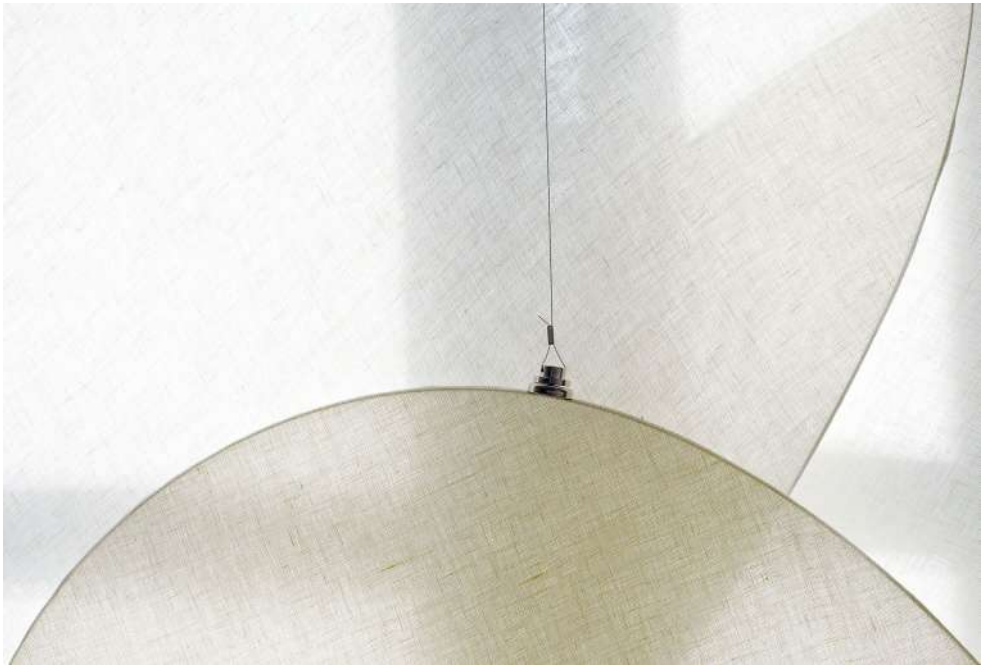
Paysage intérieur ou extérieur

Des méridiennes et assises pour agencer un paysage intérieur ou extérieur.
Les dunes sont conçues ergonomiquement pour favoriser la détente, par la position et le ressenti, des différentes densités des mousses.

mobileshadows

Ombres suspendues

Une installation d'ombres mobiles en voile de lin ou soie, tels des nuages dans la lumière.
Ensemble à suspendre librement dans l'encadrement d'une fenêtre ou en séparation d'espace.
L'armature est en acier galvanisé. Ces mobiles sont fournis avec un câble réglable en hauteur d'une amplitude de 2 mètres et un aimant que l'on peut fixer librement tout autour de la forme pour la positionner verticalement, horizontalement ou en biais.
Une variété de quatre formes permet de choisir pour chaque projet une composition modulable.



livingstones

Nouveau paysage, les coussins galets

Un ensemble surréaliste de très belle qualité.
Des galets surdimensionnés, une plage de repos à géométrie variable pour intérieur contemporain.
Des galets comme paysage chimérique de vacances idéales, permanentes, transformés en espace jeu.
Etudiées comme un ensemble ergonomique, chaque forme possède une résilience propre pour une position corporelle de repos.

neolivingstones

Un mobilier d’extérieur nomade, intime et surprenant.

Des galets géants confortables et doux, comme polis par l’air et le vent, assemblés en un paysage imaginaire et apaisant.

Une alternative modulaire alliant une construction dépouillée, tout en rondeurs, à une ergonomie totale et informelle, qui forme la plus extravagante des plages d’évasion.
Les vacances se prolongent.

colorstones

Paysage coloré

Un ensemble surréaliste de très belle qualité, pratique comme un pouf.
Des galets surdimensionnés, une plage de repos à géométrie variable pour intérieur contemporain.
Des galets comme paysage chimérique de vacances idéales, permanentes, transformés en jeu d'appartement.

nénuphares

Un nouveau paysage

Nénuphares, un « paysage abstrait » à visiter et à vivre, des sphères et des demi-sphères de toutes les couleurs dans lesquelles s'asseoir confortablement, comme au milieu d'un tableau mobile.

livingislands

Archipel nomade

Forme libre, massive, qui semble flotter comme un défi à la pesanteur dans le living room.

Plusieurs îlots emboîtables, qui forment deux consoles indépendantes, un archipel nomade, un jeu de sommets renversés, transformables en tables.

Livingisland est un système de tables en bois, assemblage horizontal de plateaux d'épicéa, dont les tranches visibles forment une combinaison aléatoire évoquant la singularité d'un relief géographique.

play YET !

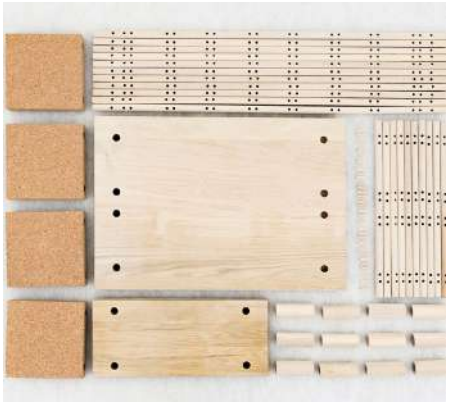
un système de mobilier polyvalent et réversible

Réversible :
chimie/thermo : se dit d'un processus idéal, limite de deux familles de transformations réelles, que l'on peut considérer comme une suite d'états d'équilibres infiniment voisins.
ant. : irréversible.

Une composition de formes en bois massif (planches en chêne, tourillons en hêtre) et blocs de liège dessine une base pour composer des structures très stables : les assemblages 'sans clous ni vis', en bois sont à la fois très solides et parfaitement démontables.

Les possibilités de constructions fonctionnelles ainsi permises sont presque infinies : rangement, bureau, méridienne, canapé, linéaire mural, cloison, enfilade, cabane...

Cette particularité d'extrême adaptabilité à l'espace construit, transforme les aménagements, déménagements, et autres mouvements en joies simples.



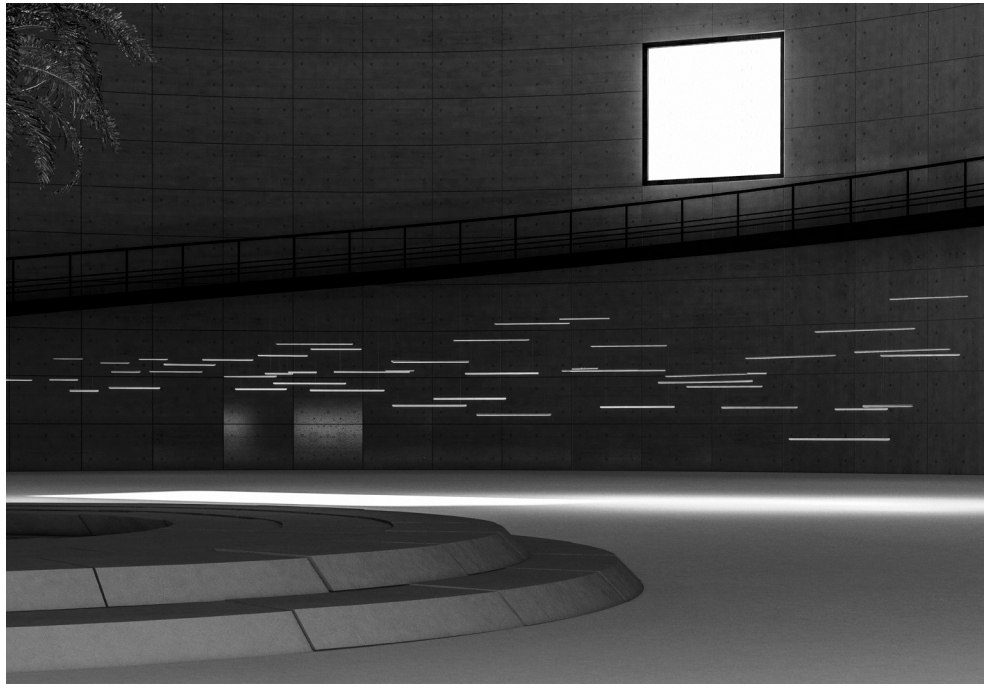
fantasticks

Lumière !

Les Fantasticks sont un ensemble de luminaires en bois à suspendre.
Ils existent en trois dimensions et forment des traits de lumière à partir desquels il est possible de dessiner dans l'espace
des motifs organisés ou des mobiles aléatoires pour chaque installation, une composition particulière.

Adaptés pour les projets domestiques comme pour les installations de grande ampleur architecturale,le studio smarin propose un agencement spécifique pour chaque contexte.

Dessinés par Florent Borgna et Stéphanie Marin.



angles

Géométrie organique

Comme les Livingstones et les Dunes, les Angles ne sont ni des assises, ni des éléments structurant le décor : ils sont tout cela à la fois. Ils se présentent comme un ensemble de coussins géométriques, qui s'assemblent facilement les uns aux autres se transformant en objets pour s'asseoir, seul ou à plusieurs ou bien en éléments acoustiques

Les Angles sont des éléments qui peuvent s'assembler pour former un pavage sur la base du plan solide inspiré des recherches mathématiques de Penrose.
Le pavage a pour pièces de base deux sortes de losanges eux-mêmes construits à partir d'une paire de triangles d'or.
L'arrangement qu'ils prennent est nécessairement non périodique, ce qui lui donne un attrait visuel considérable.
En 1982, Dan Shechtman a découvert que contrairement aux idées reçues, il existait dans la nature une notion d'ordre en dehors de la périodicité, sous la forme de quasicristaux. Il reçoit pour cette découverte le prix Nobel de chimie en 2011.

marches

Un objet conçu par Stéphanie Marin et Céleste Boursier-Mougenot en 2015 à l'occasion de l'exposition *Rêvolution* à la Biennale de Venise et de l'exposition *Acquaalta* au Palais de Tokyo

Les Marches ressemblent à s'y méprendre à des blocs de béton brut. Leur dessin particulier est la base d'une infinité d'assemblages possibles, définissant des escaliers aux allures classiques et pourtant souples au corps.

L' installation des Marches s'adapte à tous les environnements, de l'habitat au grand projet d'architecte. Elles forment des compositions à géométrie variable et un accueil confortable. Nées dans les musées dans un esprit artistique, elles sont parfaites pour discuter, se reposer, travailler, conférencer, visionner, et pour les espaces du marché contract.

Des matériaux choisis avec le plus grand soin pour leurs qualités naturelles. Réalisées en mousse polyuréthanne avec une finition de peinture à effet de peau à base de latex. Innovantes dans leur conception, elles sont 100% recyclables, les produits composant la finition sontnon toxiques, et elles peuvent s'utiliser en intérieur ou en extérieur.

«Déployé en relation étroite avec les données architecturales ou environnementales du lieu dans lequel il est exposé, chaque dispositif constitue un cadre propice à une expérience pluri-sensorielle qui permet au visiteur de prendre conscience des processus qui engendrent les sons et les images. Les Marches ont été conçues pour participer à cette expérience en donnant une place au visiteur.»
Céleste Boursier - Mougenot

2015 - Biennale de Venise Pavillon Français, Venise
2015 - Palais de Tokyo, Paris
2015 - Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
2015 - Festival de Vidéo d'Art OVNi, Nice
2019 - Centre National de la Danse, Paris
2020 - Espace Commines, Paris
2020 - Maif Social Club, Paris
2020 - exposition Sens Fiction, Lilles Métropole du Design
2021 - Gaité lyrique, Paris

barricade

Dispositif scénographique

Il pourrait s'agir d'un vaste paysage allégorique au sein duquel le visiteur peut s'accommoder librement et intuitivement. Une barricade à la morphologie en permanente évolution, un mur auquel il est bon de se heurter. L'époque actuelle tend bien souvent à ériger des frontières étanches, cette installation invite chacun à les déconstruire symboliquement.

C'est au gré des migrations de visiteurs que cet espace mouvant révèle sa générosité, questionnant ainsi les notions de limite, d'échange et d'hospitalité.

2017 - Documenta 14, Ballhaus, Kassel
2017 - Exposition conçue par Mathilde Roman dans le cadre de Movimenta, Le 109, Nice
2018 - Art Basel, Commission Artistique d'Audemars Piguet, HALO par Semiconductor
2019 - Fondation Carmignac, Porquerolles, France
2020 - Sens fiction, Lille Capitale du design, France

2d stool and table

Illusion d’optique

Cette famille de tabourets et tables d’appoint va passer le plus clair de son temps en images de mobilier commun suspendu au mur.
Quand nécessaire, ils peuvent être décrochés et rapidement assemblés à l’aide d’aimants.

Dessiné par Sebastian Bergne

ziggurat

Géométrie variable

Ziggurat c'est ici une unité de départ à partir de laquelle on peut développer verticalement ou horizontalement différentes constructions de dimensions très variables.
C'est un motif simple, un triangle équilatéral qui se destine à devenir l'élément primaire d'une architecture d'intérieur à géométrie organique.

AccA

Structure élémentaire

Acca est une structure en bois et les deux plans qui l'assemblent sont en acier replié.
Quatre vis et le module est prêt.
Il est prêt à devenir bibliothèque, table, table basse, porte revue, mur et pièce.

Dessiné par Marco Ferreri

mangier

Nourritures naïves

Mangier, forêt minuscule en bois naturel et vaisselle de fête en hêtre.
Petits arbres à nourriture naïve ou buissons à manger ce qu'il vous plait.

hasard

Formes architecturales

C’est un banc, une tablette, et deux étagères.
C’est un ensemble ou bien trois éléments autonomes. À disposer librement, ou bien en contour du sofa Nénuphare dont il devient le satellite. C’est un espace, des formes, des couleurs, des rythmes prêts à montrer leur liberté, et c’est une installation, des meubles de rangement.
C’est une tour, un paravent, une table basse, un banc ; une tablette, un bureau, des étagères, une bibliothèque. C’est un tout mobile, une pièce à part entière. C’est une construction ouverte dont les rythmes ne sont absolument pas figés.
Ses frontières en font un meuble informel, à la fois ouvert sur l’autre et protecteur d’un univers personnel. Il n’a pas de côté, de fond, il s’envisage sous tous ses angles, pour y être seul ou évoluer à plusieurs.
Il y a un peu de tout dans le Hasard.

réalisations

Le studio smarin intervient dans le champ du design d'espace à la demande de commanditaires privés ou institutionnels, dans le monde entier.

Les dispositifs d'installation smarin facilitent l'invention de nouvelles postures et attitudes dans les espaces publics ou domestiques, pour des projets à différentes échelles.

smarin conçoit des systèmes et des outils de construction de l'habitat afin de le rendre adapté à la situation qui est toujours en mouvement.

livingstones, livingisland, Sofitel, Essaouira

marches, DAS LENBACHHAUS, Ihr Kunstmuseum in München
FACTS & FICTION, installation view, Guy Ben-Ner, Soundtrack, 2013, Single-channel video, Still, photo : Lenbachhaus, Courtesy der Künstler / of the artist und / and Sommer Contemporary Art, Tel Aviv (Munich)

smarin meets Blackbody, New York

Ici Nice, exposition Anciens Abattoirs Nice, Edmond Baudoin, Jean Dupuy, Ben... Commissariat, scénographie

Installation kairos, Goodesign, Design week Milan

Qinglong Gucuiyinxiu Clubhouse, Hangzhou, China

Chopard, festival de Cannes

play YET ! chez Bonton, Paris

livingstones, BP oil, Rotterdam

Design intérieur, voilier JP54, de Jean Pierre Dick, Nautical Design Award

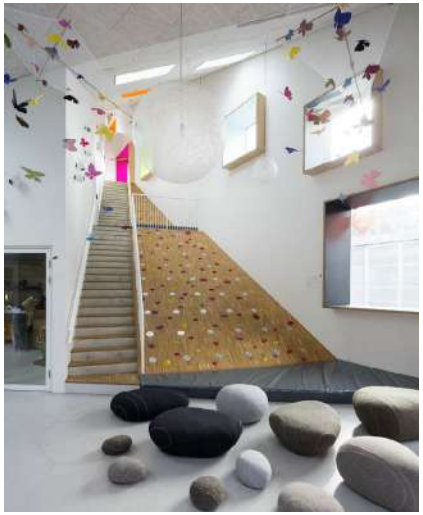
angles, Design Week New York

play YET ! Design Week New York

Dragon shadows, Villa Arson, Nice

livingstones, Festival de Cannes, Quinzaine des réalisateurs

Cocoon Care Center Luxury Resort Hotel Costa Navarino
Pylos, Grèce

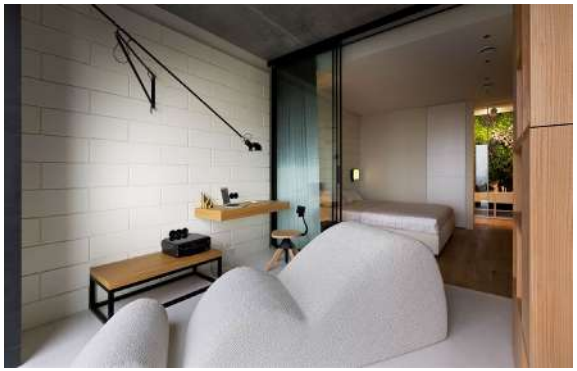


Ama'r Children's Culture House
København, Danemark

exposition au Musée d'Art Moderne et
d'Art Contemporain, Nice

Play Time au Parc Floral, Paris
masterclass Play YET !

Siège du Cirque du Soleil, Montreal



NPL. Penthouse, Kiev, Ukraine

marches, Festival de Cannes,
Quinzaine des réalisateurs

Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
masterclass Play YET !

Restaurant les galets
Hôtel Beau Rivage, Nice

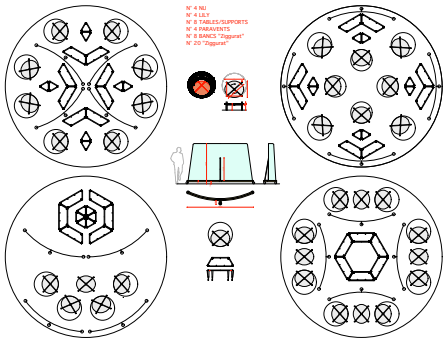
Salone Internazionale del Mobile, Milan
Max Mara, Via della Spiga

Salone Internazionale del Mobile, Milan
Goodesign, The Natural Circle, Cascina Cuccagna

The Brompton Related, Kids Club,
New-York

Designer's Day, scénographie
Kvadrat, Paris

Exposition Ici Nice
Les Abattoirs de Nice, Chantier Sang Neuf



Eurocopter, Storm Zone

Aéroport de Nice, aménagement de l'espace d'accueil des voyageurs

Eidos Montreal 2019

Petit bateau 2019

Musée d'Orsay 2020 Paris

Musée ethnographique Geneve 2019

Design ça tourne Rf Studio Maison & objet 2020

Yncréa Bordeau 2020

Seoul A-HUS centre commercial Starfield 2016

Marseille Nhow hotel 2019

Dubai ideal work 2017

références

clients, partenaires et prescripteurs

A&MB, Annaïk et Michel Barbé sarl
Accor
A linha da Vizinha
Archtrade LLC
Adopte un bureau
Alberto Pinto
A linha da vinza
Astéri
Ba&sh
Baboo
Bangkok University
Blackbody
Birkenstock
Blanchet d'Huismes
Bourgeois
Bouygues Telecom
BP
Candy Crush
Centre national de la Danse
Chanel
Chopard
Christian Lacroix
Christophe Pillet
Cider
Cité des sciences, Paris
Clarins
Collection Pinault
Création Métaphore
CWF
Dassault Aviation
Design Brokers
Didier et Fabrice Knoll
Diesel
Dior
École des Mines Saint-Etienne
EDHEC
EDF – Eco-Campus
Element Plus Group
Emanuel Ungaro
Erès
Ethias
Eurocopter
Factory
Festival de Cannes
France Telecom - Orange
Fratelli Rossetti
Furturewave
Galeries Lafayette
Jacques Garcia
Garnier
Gensler
Givenchy
Google
Groupama
Hermès
Hippodrome de Longchamps
Home contemporain
HomeSquare
Hugo Boss
IDM France
IMLC
Input Interior
INSEAD
Interior cowboy
JBonnet
Jean Nouvel
Jean Philippe Nuel
JMW Studio
KCA Architects
Kenzo
Kerastase
Krucker Partner
Kvadrat
L'Oréal
La Forge de Laguiole
Lalique
Lancôme
L'atelier optica
Le Bon Marché
Le Negresco
L'espace Paris
Lodz Design Festival, Pologne
Louis Vuitton
Made in design
Maison Frigate
Mano Helsinki
Mariethé François Girbaud
Marro Sp
Mercedes Benz
Miami Boat Show
Michigan Motion Picture
Microsoft
MK2
Moatti-Rivière
MOHD
National Geographic
Nike, Tech Pack
Nokia
Norman Foster
Novartsis
NY College, Athènes
One Workplace
Opéra de Nice
Orange
Orangelo
Palais 12 du Heysel (Salle de Concert VIP à Bruxelles)
Parc Walt Disney Resort, Orlando FL
Pasha
Planète Durable
Playtime
Poliform
Printemps
Probureau aménagement
Quinzaine des Réalisateurs, Cannes
RBC
Rockwell Group
Russian Design Show
Saguez and Partners
Samsung
Sanofi-Aventis
Senab
Silvera
Smalto
Société Générale
Sofradam
Space furniture
Spirit Home Design
Sportmax
Square Design Fair, Bruxelles
Steelcase
Steiner samen
Sumisho International
T-Mobile
Tahiti Beachcomber Resort and Spa, Tahiti
Théâtre de la Garenne
Théâtre Trévise, Paris
Tony Lemâle
Uniquement Vôtre, Lausanne
Valode et Pistre Architectes
Van Cleef & Arpels
VEODIA
Vilbrequin
Vodafone
Volkswagen
Voltex
Volvo
Walt Disney
Yahoo
Yatch Club Monaco
Yves Rocher
Zconcept

hôtels et restaurants

Anahita Hotel Ltd, Canada
Andersen Hotels SA, Rougemont, Suisse
Andresen Hotels SA, Suisse
BEST WESTERN HOTEL CELTIQUE, France
Château de Bourdeau, France
Classical Hotels, Grèce
Fiesta Hotels & Resorts S.L., Espagne
Hard Rock Hôtel, Ibiza, Espagne
Hôtel Beau Rivage, Nice, France
Hôtel de Rougemont, Suisse
Hôtel Koh-I Nor, Val Thorens, France
Hôtel La Sivolière, Courchevel, France
Hôtel Le Meurice, Paris, France
Hôtel le Régent, Paris, France
Hôtel Maya Long Beach, Californie, U.S.A.
Hôtel Mercure Cholet Centre, France
Hôtel Métropole, Monaco
Hôtel Millenium, Conakry, Guinée
Hôtel Novotel, Dakar + Bangalore + Edimbourg + Jeddah, Arabie Saoudite
Hotel PINETA Srl, Italie
Hôtel Sheraton, Alger, Algérie
Hôtel Sofitel, Essaouira, Maroc
Hôtel "The Westin Resort", Costa Navarino, Grèce
Hôtel Victoria Srl (Palace), Gallipoli, Italie
Hotel Wellness ProVita A. Trafas Pologne
Hotel Windsor, France
Mas d'Artigny Hotel & Spa, St Paul de Vence, France
Moar Gut 5* Hotel GmbH Autriche
Noga Hilton Hôtel, Cannes, France
Office National des Forêts, France
Quayside Hôtel - W Singapore - Sentosa Cove, Ile de Sentosa, Singapour
Restaurant Sweet Tea, Taipei, Chine
Royal Plaza Hôtel, Jeddah, Arabie Saoudite
Hôtel Mercure, Hamburg city
Hôtel Novotel, Vienne, Autriche
Hôtel Almodovar, Berlin
Hôtel Amare, Ibiza beach
Hôtel Radisson Blue, Athènes
Hôtel Wellness ProVita, Kolobrzeg, Pologne
Martin's Hôtel, Lauvain
Nhow hôtel, Marseille
W.Hotel and alef residence, Palm Jumeirah, Dubai
Hôtel Norge Scandie, Bergen, Norvège
Hôtel Bellevue, Dubrovnik, Croatie
Hôtel Mercure Lyon Génas Eurexpo
Hôtel NH, Toulouse
Hôtel Eau thermale, Avènes
Hôtel/Restaurant le Suquet, Laguiole
Hôtel Ibis styles les Sables, Olonne-sur-mer
Hôtel Ibis styles, Brest
Hôtel Brest Western plus celtique, Carnac
Hôtel/Restaurant L'Orée du bois, Norroy
Hôtel St Regis Vommuli Resort, Maldives
Hôtel Shangri-La, Singapour
Hôtel Kitayuzawa Mori no soraniwa, Japon
Hôtel Adress Dowtown, Dubai
Hôtel Ava Bay, Hollywood, Californie
Hôtel Ritz Carlton, Miami, Floride
Hôtel x caret, Quintana Roo, Mexique
Hôtel Westin Ka'anapali Ocean Resort, Lahaina, Hawaï
Hôtel Marriott Renaissance Business Bay, Marasi Dr, Dubai
Le Negresco, France
P Hotel Owner LLC DBA, USA
SEETELHOTEL Strandhotel Atlantic, Allemagne clients_SF clientSOCIETE HOTELIERE MOTU OMEE, Polynésie Française
Techpark Hotels Pvt. Ltd. Inde

références

centres commerciaux et malls

Centre Commercial Al Bustan Complex, Abu Dhabi, Emirats arabes unis
Centre Commercial Carré Sénart, Lieusaint, France
Centre Commercial El Corté Inglés, Madrid, Espagne
Centre Commercial Le Terazze, La Spezia, Italie
Centre Commercial Taby Centrum, Stockholm, Suède
Centre Commercial Unibail Rodamco, Copenhague, Danemark
Centre Commercial Shinsegae Starfield
Drake General Store, Canada
Mall, Gyeonggi-Do, Corée du Sud
MixC world Shenzen, China
Centre commercial Fisketorvet, Copenhague
Centre commercial La Cloche d'or, Luxembourg
Centre commercial Täby Centrum, Suède
Smets Concept Store, Luxembourg

musées, institutions et galeries

Abbaye de Maubuisson, Val d'Oise
Art'bsolute Galerie, Lorient
Aubette 1928, Musées de Strasbourg, France
Biennale Internationale de Venise, Pavillon Français, Italie
Biennale Internationale du Design, Saint-Étienne, France
Blickfang, Musée MAK Vienne, Autriche
Carreau du Temple, Paris, France
Centre aquatique Océanopolis, Brest, France
Centre Pompidou, Paris, France
Centre Pompidou, Metz, France
Champs libres, Nantes, France
Cirque du soleil, Montréal, Canada
Cité Radieuse Le Corbusier, Marseille, France
Consorcio Parque de la Ciencias, Granada, Espagne
Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France
Exposition «Ici Nice», les Anciens Abattoirs, Nice, France
Exposition Silvera Paris, France
FRAC Grand Large, Dunkerque, France
Futur intérieur, Paris, France
Fondation Carmignac, Porquerolles, France
Gaité Lyrique, Paris, France
Galerie Chevalier Edition, Paris, France
Galerie DansLeCiel - Art Contemporain, Cannes, France
Galerie Design Coté Mer, Paris, France
Galerie Edgar, Paris, France
Galerie Joseph Karam, Paris
Galerie Mario Mazzoli, Berlin
Galerie MR, Angoulême
Galerie Plisson, Lorient, France
Galerie Tourny, Bordeaux, France
La Galerie du Meuble, Canada
Les Abattoirs, Toulouse, France
Maif Social Club, Paris
Malmö Museer, Malmö, Suède
MAMAC, Nice, France
Maison de l'Architecture, Bordeaux, France
Maison de l'art et de la communication, Sallaumines, France
Maisons Design Galerie, Munich
Maison des Métallos, Paris
Mémorial de Verdun, Fleury-devant-Douaumont, France
MIM Mineral museum, Beyrouth, Liban
Musée Bonnard, Le Cannet, France
Musée CIAM, Andorre
Musée d'Anchorage, Alaska, U.S.A.
Musée d'ethnographie de Genève, Suisse
Musée d'Orsay, Paris, France
Musée du Centre d'Astronomie d'Imiloa, Hawaï
Musée des Confluences, Lyon, France
Musée Guimet (MNAAG), Paris, France
Musée Lenbachhaus, Munich, Allemagne
Musée MAK Vienne, Autriche
Musée Moomin museum of Tampere Art Mus, Finlande
Musée MUDAC, Lausanne, Suisse
Musée national des arts asiatiques Guimet, Paris, France
Musée Réattu, Arles, France
Museo delle Scienze, Trento, Italie
Museum M, Leuven, Belgique
Nouveau Musée National Monaco, Monaco
NTCRI, Taiwan
PACE GALLERY LONDON, Londres
Palais de Tokyo, Paris, France
Pavillon des Arts et du Design, Paris
Pinault Collection, Paris, France
Théâtre de Nice, Nice, France
Université du Luxembourg Université du Lautaret
VIA, Paris, France
Villa Arson, Nice, France
Villa Noailles, Hyères, France
Walker Art Center Minneapolis, Minnesota, États-Unis
Musée des Sciences Hong Kong
1000 Formes, Clermont Ferrand, France

médiathèques et librairies

Bibliothèque de Saint Cergues, France
EKZ Bibliotheksservice, Reutlingen, Allemagne
Librairie L´embarcadère, Saint- Nazaire
Médiathèque d'Altkirch, France
Médiathèque d'Auby, France
Médiathèque de Boulazac, France
Médiathèque de Caen, France
Médiathèque de Colombes, France
Médiathèque de Lyon, France
Médiathèque de Mourenx, France
Médiathèque de Quimper, France
Médiathèque de Poitiers, France
Médiathèque de Saint Claude, France
Médiathèque de Saran, France
Médiathèque Salim Hatubou, Marseille
Médiathèque de Thionville, France
Médiathèque de Vannes, France
Médiathèque d'Isbergues, France
Médiathèque Niemeyer Le Havre, France
Médiathèque Brétigny-sur-Orge
Médiathèque de Quincieux
Médiathèque Amélie Murat, Chamelières
Médiathèque de Limonest
Médiathèque de Saint-Claude
Médiathèque de Saint-Yvi, Saint- Yvi, France
Médiathèque Louis-Aragon, Fontenay-sous-Bois
Médiathèque St Laurent de la Salanque
Maison de l'art et de la communication, Sallaumines
Bibliothèque Carignan, Carignan de Bordeaux
Bibliothèque d'Autun
Bibliothèque de Fillinges
Design London, King Cross, Londres, Angleterre

aéroports

Aéroport Charles de Gaulle 2 Paris, espace vip
Aéroport New Yark, USA
Aéroport de Reykjavik, Islande
Aéroport de Séoul, Corée du Sud
Aéroport Nice Côte d'Azur, France
Aéroport Platov, Russie
Aéroport Koltdovo, Russie
Aéroport Roissy CDG, Paris

films et émissions

After Earth, le film
Batman Vs Superman, le film
Chambers, Netflix
Comment Ca va Bien, France 2
Des racines et des ailes, Spécial Design
Film institutionnel Narciso Rodriguez
Je suis mort mais j'ai des amis
Les 3 Frères
Les Infidèles
Les nouveaux explorateurs, Canal +
Les Temps Changent, le film
Paris, le film, Cédric Klapisch
Telle mère, telle fille
Prométhée, TF1 production

smarin

14 ruelle du ruisseau
06300 NICE

tél. +33 (0)4 93 52 89 26
mail. contact@smarin.net
www.smarin.com

2022
© smarin pour l'ensemble des textes, visuels et dessins
© smarin for all texts, photos and drawings